

Современный мир «болтается» в нитях всемирной интернет-паутины. Основными такими «нитями» являются не только сайты источников информационных ресурсов и социальные сети, но и культура общения в подобных сетях.

Много людей общаются в Интернете. То, что можно было перекидываться письмецами на почту-мыло, уже подустарело. Модно регистрироваться в таких социальных сетях, как «ВКонтакте», «Facebook», «Google +» и прочих. Они все абсолютно разные: ВК пользуется огромной популярностью в России, на Украине и Белоруссии; FB известен во всем мире, а G+ только набирает обороты. Какими бы они ни были разными, эти сети объединяет одно — общение.

З А С Т А В И Т Ь У Л Ы Б А Т Ь С Я В Е С Ь М И Р

Общение в социальных сетях можно назвать целой культурой, которая носит модернистский характер. Заключается она в общении с помощью так называемых эмодзи, обозначающих разные эмоции: грусть или печаль, радость или удивление. В простонародье это **смайлы** или **смайлики**. Какими они бывают, знают все, особенно читающие эту статью. Смайлики давно вошли в обиход подростков поколения NEXT и NANO, и им уже трудно обойтись без них. Можно не вкладывать кусочек души в текст, чтобы адресат понял, радость это или грусть: теперь достаточно поставить скобку или смайлик или другой утвержденный и популярный знак в социальной сети.

До данного новаторства люди писали письма, не видя друг друга. И только по содержанию текста можно было понять, что творится в душе у писателя. Смайлики упростили задачу. Мы ими пользуемся, но знаем ли, откуда появилась эта известная улыбка, которая в дальнейшем обрела бессмертную популярность?



Смайлик и его изображение были созданы в Америке. В конце 50-х годов прошлого столетия одна из популярных радиостанций Нью-Йорка использовала этот логотип на толстовках, которые раздавала победителям своих викторин. Но более известным смайлик стал после того, как художник **Харви Болл** (на фото внизу) создал логотип для визитной карточки страховой компании. Именно тогда и была придумана улыбка на ярко желтом фоне. В тот день доселе неизвестный художник обрел бессмертную славу.



Позже Харви Болл в честь своей «улыбки» создал праздник, который отмечают в США 1 октября: это Международный день улыбки (World Smile Day). Этот праздник Харви Болл посвятил не только логотипу, но и добрым делам и отличному настроению, ведь он сам, по утверждению его близких, был добрым человеком и никогда ни к кому не испытывал ненависти. Помимо нового праздника была создана «Корпорация мировой улыбки» (World Smile Corporation).

С 2001 года за этой корпорацией тщательно следит сын Болла



Чарльз. Весь доход от компаний, использующих смайл как логотип. Корпорация улыбки тратит на благотворительность. Вот так одна улыбка смогла изменить мир в лучшую сторону.

Этот ярко желтый логотип сделал мир лучше. Он заставил людей улыбаться даже в самые тяжелые моменты их жизни. Харви Болл, наверно, и не думал, что его улыбка станет основой целой культуры общения в социальных сетях, без которых уже нельзя представить нашу жизнь. Эти знаки, имитирующие каждую человеческую эмоцию, наклейки «засели» в сетях. Им можно дать как положительную оценку, так и отрицательную. Плюс заключается в том, что благодаря им общение упрощено до минимума. Но это является и главным минусом: подростку тяжело без них обойтись, ведь с их помощью так легко выразить свои чувства! Хорошо, что писатели Серебряного и Золотого веков не знали об этих эмодзи.

Николай КОЛОТИЛОВ,
учащийся школы № 513,
Москва

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГБОУ ДПО НИРО.
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 1 (319) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Коллаж М. Наумовой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1910. Подписано в печать 12 января 2012 года по графику в 17.00, фактически 12 января 2012 года в 15.00.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

январь 2012

№ 1 (319)

Газета Нижегородского института развития образования



Когда росли наши родители, пресса была любима всеми. Каждая семья выписывала несколько газет и журналов для взрослых и детей, их с нетерпением ждали, ежедневно заглядывая в почтовый ящик по пути домой. Надо сказать, тогда и выбор изданий был богат: для малышей подписывались на «Веселые картинки», первоклассники читали «Мурзилку», дети постарше ждали журналы «Пионер» и «Юный натуралист», а молодые люди с

Сегодня у людей все меньше времени на чтение бумажных изданий, все меньше интереса к работе прессы. Самые последние новости за несколько минут можно узнать из Интернета, потому и говорят, что будущее именно за виртуальными изданиями. Но ни один сайт не заменит настоящей газеты с большими страницами, оригинальными заголовками и добрыми пожеланиями своим читателям. Нам, мобильным

люди, зато газетные киоски изобилуют самой разной бумажной продукцией. Для детей по-прежнему выпускают «Веселые картинки» и «Мурзилку», у которой есть потрясающий анимированный сайт с играми, загадками и раскрасками. Для подростков трансформировался советский «Ровестник»: теперь он яркий и неформальный, рассказывает о субкультурах и молодежных увлечениях. Очень многие любят добрую газету «Угадайка», на страницах которой можно поучаствовать в оригинальных конкурсах и даже найти друзей. Мальчишки читают компьютерную «Игроманию» и познавательную «Популярную механику». А в нижегородском приложении «Аргументов и фактов» вы найдете интересный ежегодный конкурс «Принцесса бала», позволяющий заявить о себе хорошеньким выпускницам школ и даже выиграть выпускное платье или прическу для важнейшего вечера в жизни каждой девушки.

Огромным спросом пользуются глянцевые журналы и журналы-коллекции, предлагающие собирать редкие минералы, фарфоровых кукол и уменьшенные копии кораблей и танков. Так что российская пресса не сдает своих позиций, постоянно придумывая для нас что-то новое, а современные издания каждый месяц находят своих благодарных читателей.

Ольга МАРТЫНОВА,
корреспондент

ЧЕМ ПОРАДУЕТ ПРЕССА?

Сегодня все реже мы остаемся у газетных киосков, чтобы купить свежий номер любимого издания, развернуть его с интригующим шелестом и прочитать все-все свежие новости и интересные материалы, подготовленные корреспондентами. Газета перестала быть обязательным атрибутом семейного завтрака, пропала из рук пассажиров автобусов, а ее шанс попасть к подростку почти равен нулю.

А ведь в России даже есть специальный день — 13 января — День российской прессы, в который отдается должное газетам и журналам, а также их создателям, вспоминается о том, что пресса — важнейший информатор, путеводитель и советчик людей. Но читаем ли мы периодические издания и как трансформировались они в условиях XXI века?

удовольствием открывали «Ровестник», «Юность» и «Ленинскую смену».

Подписка на почте была обычным делом, а желающих предложений подписаться было больше, чем подписки, так что иногда приходилось стоять в очереди на любимый журнал. Отдельным явлением были толстые журналы, такие как «Роман-газета»: ими гордились особо, читали их как книги, выставляя на видном месте в книжном шкафу.

В газетах того времени было не найти грязных сплетен из жизни российских звезд, а «желтой прессы» в советской России просто не было. Писали о труде, работе, спорте, брали интервью у победителей эстафет и промышленных рекордсменов. Пресса тогда существовала, без нее человек не представлял своей жизни.

людям из века технологий, не стоит пренебрегать радостью общения с печатными изданиями, ведь это — абсолютно особый вид досуга!

К сожалению, сегодня очень много «желтой прессы», открывать которую просто неприятно. От легкого полета «желтизны» не уберегла себя практически ни одна газета: везде можно найти непроверенные слухи из жизни знаменитостей. Темы современных газет самые разные, но особенно много статей о здоровье, полезных и вредных продуктах, новых лечебных технологиях. Также читатели очень любят материалы о паранормальных явлениях и древних загадках.

Толстые журналы сегодня почти пропали, перестали существовать многие издания, и подписка больше не популяр-



Про журналы, или Что люди читают?

Бывает такое, что совершенно ничего не хочется делать. Читать — нет, тем более книгу, да еще и классику. Никогда! Но вы вдруг замечаете на вашем столе пыльный журнальчик, который вы всегда читали в такие критические моменты. Вы его открываете, листаете и как-то незаметно в него погружаетесь.

Прошел час. Вы прочитали до конца ваш журнал. Но постойте! Где то ужасное настроение, которое у вас было раньше? Исчезло? Вот-вот!

Однажды, когда я сидела на уроке труда, мне было так же скучно, как и в истории, описанной ранее, и я ради интереса решила сделать небольшой опрос на тему: «**Какие вы читаете журналы?**» В результате опроса я выяснила, что дети от 7 до 12 лет читают в основном познавательные журналы. «ГеоЛёнок», наверное, больше всего сюда подойдет.

После двенадцати лет дети превращаются в подростков. Они ищут себя. В этом им помогает все, в том числе и журналы. Девочки начинают читать «Лизу» и «Все звезды», а мальчики — «Футбол» или что-то подобное.

Затем я опросила преподавателей в своей школе. Многие из них признались, что не читают журналов. Остальные сказали, что читают только то, что связано со школьной программой.

Итог вполне ясен: людям просто лень читать. Но знайте, что в журналах вы можете найти много интересного!

Екатерина ШАПОШНИКОВА,
учащаяся школы № 151,
Нижний Новгород

САМЫЙ

Уверенная походка, четкость движений, пронзительный взгляд, который охватывает весь зрительный зал, и непроницаемая маска спокойствия на лицах. Все как на настоящем показе моды.

Каждый из них чем-то покорила зрителей: роскошными длинными волосами, правильными чертами лица, точеной фигурой, сходством с фарфоровой куклой или природным обаянием. И действительно, несколько минут в окружении энергичных и красивых, подающих большие надежды детей, и вы в восхищении.

В то солнечное воскресенье в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области стояла необыкновенная атмосфера ожидания чего-то интересного. 20 ноября здесь проходил финал межрегионального конкурса детских театров моды и студий костюма «**Времен связующая нить**».

В фойе около каждого зеркала с расческой, лаком для волос, косметикой или подружками крутились эффектные девочки в платьях и оригинальных костюмах. Строго оценив свой внешний вид и поправив и без того идеально сидящую одежду, они устремились к своим руководителям и коллективам, ведь до выступления оставалось немного времени.

Зрительный зал быстро заполнился друзьями и родителями конкурсантов. Многие из присутствующих заметили на мероприятии **Татьяну Петровну Иордан**. Она — известный нижегородский художник-модельер, неоднократная победительница нижегородского фестиваля моды «Золотой подиум», участница Недели высокой моды в Москве и Милане. Как члену жюри различных конкурсов дизайна модной одежды, Татьяне Петровне и в этот день предстояло оценить таланты будущих моделей.

— **Татьяна Петровна, когда Вам поступило предложение стать членом жюри конкурса?**

— За десять дней до начала конкурса.

— **Почему Вы согласились оценивать детские коллективы, ведь создаете одежду для взрослых?**

— Я считаю, что таланты надо возвращать и помогать всем детям, которые стремятся к творчеству. Именно поэтому в сегодняшнем мероприятии примут участие девушки с любыми параметрами фигуры, не только 90/60/90.

— **По каким критериям Вы будете оценивать конкурсантов?**

— Буду обращать внимание на все, но в первую очередь на харизму моделей. После этого осматриваю детали костюма. Если даже в нем что-то будет недоработано, своим обаянием участник может компенсировать все эти недостатки. Ведь, как известно, не вещь красит человека, а человек вещь.

— **Чем необычна профессия модели?**

— Слово «мода» имеет один корень со словом «моделировать». Модель — это образ мыслей, умение моделировать себя,

свой образ, ориентироваться в цветах и форме.

Под звуки музыки наконец началось «состязание в красоте». Конкурс «Времен связующая нить» проводился в двух категориях: «Коллективы» и «Я — фотомодель». Для того, чтобы зрителям было интереснее, выступления моделей и коллективов чередовались. Первая номинация, в которой оценивались участницы, называлась «**В большом городе**».



Оксана Мокроусова

Деловая одежда может совмещать в себе строгость и оригинальность. Это доказали девушки, занимающиеся в студии детского костюма «**Модница**» Центра детского творчества Вачского района. Конкурсантки были одеты в костюмы, которые состояли из классического верха и необычного низа: леопардовая мини-юбка сочеталась с синим пиджаком, синяя рубашка — с желтой юбкой в пол с разрезом. Идея Ирины Владимировны Мозжеровой, руководительницы девчонок, интересна. Наверняка многие девушки, которые любят экспериментировать, не отказались бы примерить на себя коллекцию «**Кокетка**».

15-летняя **Оксана Мокроусова** занимается в «Моднице» уже два года.

— **Оксана, ваш коллектив рассчитывает на победу в номинации?**

— Конечно, мы надеемся на успех, ведь в наших костюмах действительно можно ходить по городу.

— **«Модница» участвовала еще в каких-либо конкурсах?**

— Да, во многих, которые проводились в Ваче и Нижнем Новгороде. Но я хожу в театр моды недавно, поэтому на таком серьезном конкурсе впервые.

Следующую коллекцию «**Зимняя сказка**», отлично подходящую для повседневной носки холодной зимой, представили



Красивые девочки с некрасивыми словами

Почему в разговоре современных девушек прокатывают неприличные слова? Что это: плохое воспитание, небогатый словарный запас, или же они стремятся поскорее повзрослеть? Возможно, девушки хотят выглядеть «продвинутыми» в глазах противоположного пола, но не каждому парню нравится девушка, которая матерится как сапожник!

Опросив девушек, мы выяснили, что половина из них употребляет мат в своей речи. Одна из причин, по которым они это делают, желание казаться взрослее: для этого они начинают добавлять в свою речь нецензурные слова и заниматься неподобающими приличной девушке вещами.

Но ведь «взрослость» можно продемонстрировать совсем другими способами! Например, достичь успехов в учебе, спорте, изучать иностранные языки — такие вещи более полезны! А взрослость придет со временем, и незачем ее торопить. Девушка — это прекрасное существо, и совсем необязательно превращать это существо в нечто неопишное.

Другая распространенная причина девчачьей нецензурщины — плохое воспитание. Я считаю, что каждая девушка должна заниматься самовоспитанием: вырабатывая в себе хорошие качества, нужно так же внимательно следить за речью. Самовоспитание позволит каждой девушке узнать саму себя с новой, лучшей стороны. Поверьте, что вам самим станет от этого приятно, и вы поймете, что это значит — быть хорошо воспитанным человеком.

А нравятся ли мальчикам неприлично выражающиеся девушки? Большинство из них ответили так: «А какому нормальному парню это может нравиться?» Они считают, что девушка должна быть женственной, хрупкой, а не грубой и мужеподобной.



Из всего этого можно сделать вывод: девушки должны оставаться девушками и стремиться быть воспитанными и образованными. Все остальное уже давно несвоевременно.

Екатерина ИВАНОВА,
учащаяся школы № 127, Нижний Новгород

Ответы на новогодний кроссворд «Дед Мороз и все-все-все», опубликованный в № 22 (318)

По горизонтали: 1. Шампанское. 2. Дракон. 3. Санки. 4. Свечи. 5. Снегурочка. 8. Полос. 13. Хоровод. 17. Вода. 18. Окно. 19. Маскарад. 21. Подарок.

По вертикали: 6. Мешок. 7. Санта. 9. Устюг. 10. Кони. 12. Морозко. 14. Желание. 15. Борода. 16. Виноградие. 20. Хлопушка. 22. Карнавал.

дийный актер, и такая роль ему совсем не идет. На него было интересно смотреть в паре моментов, но не более того.

По технической работе фильм выполнен отлично. Операторская работа на высоте и смотреть действительно приятно. Чего стоят одни только виды Москвы! Саундтрек тоже отличный. Песен Высоцкого там много, может, это даже и



к лучшему, ведь, повторы, фильм показывает не просто певца с гитарой, а его личность, характер, душу.

Надо сказать о режиссуре фильма Петре Буслове. Несомненно, он отлично выполнил свою работу. У меня вообще создается впечатление, что в России есть три режиссера: Бекмамбетов, Михалков и Бондарчук. Только они снимают

дорогостоящее масштабное кино. И радуется, что снимать такой замечательный фильм доверили не им или какому-нибудь второсортному комедийному режиссеру, а именно Петру Буслову.

В итоге благодаря всей съемочной группе получилось замечательное жизнеутверждающее кино о Владимире Высоцком. Можно с уверенностью сказать, что это — один из лучших фильмов российского кинематографа за последние годы.

Даниил ПРОТАСОВ,
учащийся школы № 3,
Нижний Новгород

Этот день действительно вышел безумным. Меньше чем за 24 часа они успели разоблачить изменника-графа, восстановить его былые чувства к жене, найти настоящих родителей Фигаро и сыграть свадьбу. И все это со свойственными придворным слугам хитростью, веселостью и добродушием.

ЛОВКАЧУ ВСЕГДА ВЕЗЕТ!

Пьера-Огюстена Карона де Бомарше уже более двухсот лет нет на свете, а его пьесу с завидным постоянством ставят в театрах разных стран мира. Когда-то «Безумный день, или Женитьба Фигаро» сделала Бомарше самым любимым писателем во Франции. Тогда в его произведении люди увидели «революцию в действии», сегодня — разнообразие человеческих характеров и бытовые проблемы семейной жизни. Тем не менее каждую новую постановку пьесы зрители встречают с неизменным восторгом.

Этот факт еще раз подтвердился на премьере спектакля «Женитьба Фигаро», которая состоялась в Театре юного зрителя 11 ноября. В зале не было свободного места, ведь в тот вечер приобщиться к искусству решили не только нижегородцы: оценить постановку спектакля пришли и французы. Наверное, иностранцам захотелось посмотреть на российскую трактовку классического французского произведения.

Комедия началась оригинально: на белом полотне, протянутом через сцену, зрители увидели танцующие тени главных героев пьесы. Они пели песни из знаменитых водевилей и незамысловато двигались. Оригинальный прием Владимира Золотаря, режиссера-постановщика спектакля, позволил нам познакомиться с действующими лицами и погрузиться в атмосферу суеты и сплетен в домах вельмож конца XVIII века.

В спектакле зрители не увидели обилия декораций. На сцене постоянно присутствовала двуспальная кровать на колесиках, которая служила то брачным ложем, то местом заседаний судебных приставов. В остальном меблировку времен Бомарше мы должны были предста-

вить самостоятельно, заставляя работать воображение. Даже туалетная комната графини, в которой пряталась ее служанка Сюзанна в одной из сцен, не существовала для зрителей: девушка выглядела из-за некоего подобия шкафа.

Костюмы главных героев также не вызывали восхищения своим декором. Возможно, с их помощью костюмеры хотели передать легкомысленность и даже некоторую ограниченность слуг и членов семьи Альмавива.

Наибольшее впечатление на зрителя произвела актерская игра. С ролью изменника и ревнивца в одном лице прекрасно справился актер Игорь Авров. Когда он в ходе спектакля заставлял графиню открыть шкаф, в котором якобы сидел ее любовник, в зрительном зале чувствовалось напряжение и волнение, особенно среди женской аудитории: никому из дам не хотелось бы иметь такого строгого мужа. Но вместе с этим актеры ТЮЗа передали комичность событий, случившихся в доме графа Альмавивы.

Долгоиграющую улыбку и несколько взрывов смеха обеспечили молодые актеры: Анастасия Ковалив, исполнившая роль Фаншетты, и Никита Чеботарев, сыгравший Керубино. Девушка и юноша органично вжились в свои роли и передали врожденную простоту и непосредственность своих героев. Не думая о мнении окружающих, Фаншетта совсем не по-девичьи жадно уплетает бисквиты и довольно грубо разговаривает с окружающими. Керубино преданно трется о руку графини и блаженно закатывает глаза при встрече с ней. Манеры поведения этих слуг, показанные Никитой и Настей, прекрасно поднимали настроение всем зрителям.



Актриса Ксения Данилова (Сюзанна) и актер Евгений Козлов (Фигаро)

Симпатии зрителей вызвала и игра актрисы Ксении Даниловой, которая была настоящей Сюзанной: легкая, быстрая, с саркастическими замечаниями, милым смехом и доброй улыбкой. Вообще все актрисы, задействованные в комедии, обладали шармом и романтичностью девушек XVIII века: это были как крестьянки, обладательницы грациозных походок, так и графиня с горделивой осанкой.

По замыслу режиссера некоторые моменты спектакля были осовременены: читая свой монолог, Фигаро (актер Евгений Козлов) брился с помощью пены для бритья, а вместо романса Керубино исполнил рэп. Кроме того, герои XVIII века были обуты в современную обувь. Возможно, режиссер хотел сделать акцент на актуальности комедии Бомарше в наши дни.

Зачастую усталость и раздражительность накрывают людей с головой. Короткие серые денки, постоянные скачки температуры и колючий снег, чередующийся с грязными лужами... Из-за погодных и не только явлений мы стали меньше улыбаться жизни. Постановка Владимира Золотаря помогла зрителям отвлечься от проблем и от души посмеяться над чужими. Посмотрев спектакль, все зарядились положительными эмоциями и вспомнили о том, что в жизни случаются чудеса. И после двух часов смеха каждый почувствовал в себе силы еще немного подождать до наступления чего-то нового и светлого.

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород

людям. Плохо это или нет? Решать зрителям. Для меня — нет.

Стоит сказать об актерах. Самого Высоцкого играет Сергей Безруков. Многим он не нравится, однако кто бы что ни говорил, он — отличный актер! В этом фильме он точно скопировал Владимира Семеновича: жесты, мимика, походка... Просто хочется сказать: «Верю!»

Остальные актеры тоже отличились: Андрей Панин, Оксана Акиншина, Владимир Ильин, Максим Леонидов просто отлично вошли в свои роли! Раздражал только Иван Ургант. Как ни крути, он — коме-

МОДНЫЙ



Театр моды «Каприз»

девушки из театра моды «Каприз» Нижегородского колледжа технологии и дизайна одежды. Из их показа стало ясно, что сиреневый, синий, белый и голубой — это цвета этой зимы. Практически каждую деталь одежды украшал пушистый белый мех. Модели показали, что стиль, уют и практичность могут прекрасно сочетаться.

Как оказалось, «Каприз» не остановился на утеплении девушек. Подопечные Татьяны Михайловны Солнцевой представили коллекцию «Ягодный микс». Маленькие детки в вязаных гольфиках и тепленьких пиджачках всех оттенков розового, кораллового и сиреневого цветов производили умиляющее впечатление. Модели были похожи на зимние лесные ягоды, скромно выглядывающие из-под снега. Эта коллекция может быть успешно реализована в любом магазине детской одежды.

О модных вещах для маленьких непосед позаботился и театр моды «Браво» Детского (подросткового) центра «Фортуна» Сормовского района Нижнего Новгорода. Коллекцию «Ромашковая кошка» вышли представлять маленькие девочки в зеленых, красных и коричневых пышных платьях. Среди девочек был один мальчик в строгом сером костюме. У всех детей на голове были прикреплены белые мохнатые ушки, а на ноги надеты пушистые меховые сапожки. Поверх платьев девочки одели шубки. В таком виде каждому родителю не стыдно было бы отправить своих детишек на праздник в детском саду. Если бы все дети в нашем городе были так одеты, он был бы самым ярким и красивым.

Наиболее забавными «ромашковыми котятками» выглядели пятилетние Юля Малешова, Карина Галкина и Алеша Сорокин, которые вместе с их мамами рассказали о своих занятиях в «Браво».

— Ребята, как давно вы посещаете театр моды?

— Два года.

— Как родители относятся к вашему увлечению?

— Им это очень нравится, как и нам.

— Из каких тканей шьют ваши костюмы?

— Из парчи и шелка.

— Почему Вы решили привести своих детей в театр моды, ведь многие родители негативно относятся к модельному бизнесу? — поинтересовалась я у родителей юных моделей.

— Мы хотели посмотреть, на что способны детишки, узнать, какие у них есть таланты. Стереотип о моде мы не разделяем, и если в будущем дети захотят стать модельями, мы не будем возражать.

Коллектив моделей театра моды «Астра» Ивановского профессионального училища-экстерната продемонстрировал коллекцию «Городской шик». Девушки в одежде контрастных цветов изобразили бортпроводниц самолета: на них были пилотки, а в руках — сигнальные флажки. В костюмах моделей сочетались рыжий с сиреневым, сиреневый с голубым, сиреневый с желтым. Эта коллекция подошла бы для девушек, любящих выделяться из толпы, а пассажиры самолетов были бы не против видеть в таком виде стюардесс.



Театр моды «Зоренька»

Первыми в номинации «Фolk-шик» (фольклорная романтика) выступили модели из Центра внешкольной работы «Радуга» Городца. Татьяна Львовна Боровкова, автор коллекции «Расписная

кадриль», воссоздала русский национальный костюм. Пять девушек из театра моды «Зоренька» в вязаных беретках, украшенных росписью платьях и юбках, а также в красных кожаных сапожках кружились под русскую народную песню. Все как несколько столетий назад. Почему бы и нет! Должны же мы знать, как одевались предыдущие поколения модниц! Их вторая коллекция называлась «Городецкий сувенир». Этим сувениром были девочки в платьях, платочках, желтых колготках и красных сапогах, украшенных городецкой росписью.



Театр моды «Шик»

Традициям русского народного костюма сохранили верность и дизайнеры коллекции «Русский переплет». Девочки из театра моды «Шик» Центра дополнительного образования детей Ленинского района Нижнего Новгорода, 13-летняя Яна Даровских, 12-летняя Мария Нащвалова и 11-летняя Настя Илюшкина поделились впечатлениями от своего выступления.

— Девушки, с какого возраста могут прийти дети в ваш театр моды?

— С любого, у нас занимаются детишки даже младше восьми лет.

— Как вы понимаете название своей коллекции?

— Оно отражается в переплетении атласных лент и бахромы, с помощью которых выполнена отделка наших костюмов.

— Вы хорошо выступили!

— Да. Мы еще не закончили, а нам уже аплодировали. Это очень порадовало!

В номинации «Фolk-шик» многих зрителей впечатлила коллекция «Дыхание лета» театра моды «Образ» Центра творчества Московского района Нижнего Новгорода. Девушки вышли в сарафанах и платьях, ткани для которых были раскрашены вручную. Эта техника называется батик. Сиренево-белые и желто-белые разводы, образующие интересные узоры на одежде, вполне возможно, вошли бы в моду летом 2012 года. К каждому платью были грамотно подобраны аксессуары.

13-летние Настя Федорова, Надя Леденцова и Даша Ларькина занимаются в этом театре моды.

Продолжение на с. 4—7

Вот и сбывается все, что пророчится

Уходит поезд в небеса —
счастливый путь!

Ах, как нам хочется,
как всем нам хочется
Не умереть, а именно уснуть.

Когда год назад появилась информация о выходе фильма про Владимира Высоцкого, я обрадовалась и стал его ждать. Не пугали даже злые статьи в газетах и скептические рецензии в Интернете. Оправдались ли мои ожидания? По большей части — да.

Сразу надо сказать, что все события в фильме «Высоцкий: спасибо, что живой» достаточно искажены или их вообще не было. Все персонажи, кроме самого Высоцкого, выдуманы. Так что в фильме вы не проследите биографию Владимира Семеновича, зато увидите его личность: в фильме сделан акцент на творческой составляющей Высоцкого, на тот тяжелый период, когда ему было сложно держать гитару. Такое настроение знакомо многим творческим

САМЫЙ МОДНЫЙ

Продолжение. Начало на с. 2



Театр моды «Образ»

— Как часто проходят занятия в вашем театре моды?

— Два раза в неделю.

— Какое участие вы принимаете в создании коллекций?

— Мы рисуем эскизы одежды, подбираем аксессуары и сами их изготавливаем.

— Значит, одежду вы не шьете?

— Нет, этим пока занимается наш руководитель Елена Анатольевна Караванова. Мы же изучаем историю костюма и моды.



Алена Мальцева, Ксения Фетисова и Полина Сычева

В категории «Я — фотомодель» в номинации «Крэс! Фэкс! Пэкс!» (волшебные и фантастические образы) выступили девушки из образцового театра моды «Прекрасная леди» Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области. Обтягивающие черные брючные костюмы, обшитые блестками, прекрасно смотрелись на красивых фигурах моделей. Представление одежды было обыграно с помощью огромных кружевных вееров, которыми загадочно манипулировали конкурсантки.

14-летняя Алена Мальцева, 15-летняя Ксения Фетисова и 13-летняя Полина Сычева рассказали о своем коллективе.

— В ваш театр моды принимаются девушки любой комплекции?

— Да, у нас успешно занимаются модели как 38, так и 46 размера. Это не имеет никакого значения.

— Вашу команду можно считать сплоченной?

— Да, безусловно. Несмотря на то что возраст, интересы и время обучения в «Прекрасной леди» у всех девушек совершенно разные, мы очень дружны и на всех мероприятиях помогаем друг другу.

— Необходимы ли вам навыки, полученные в театре моды?

— Да, мы научились взаимопониманию, стали общительнее и постоянно прямо держим спину.

— Хотели бы связать свое будущее с модой?

— Вполне возможно.

— Что, по вашему мнению, должна уметь каждая девушка-модель?

— Прежде всего ходить на каблучках. Обязательно также желание добиться успеха. Модель должна быть готова к неудачам и знать, что если что-то не получается сейчас, то в будущем обязательно реализуется.

По итогам финала все его участники были награждены дипломами. По решению членов жюри театр моды «Шик» занял I место в номинации «Фолк-шик». В категории «Я — фотомодель» модели из коллектива «Астра» получили III место, а победителями стали девушки из «Прекрасной леди».

Целями мероприятия были развитие детского творческого потенциала и содействие профессиональной ориентации юного поколения. Увидев все разнообразие придуманных коллекций и оценив масштабы работы, проделанной участниками, каждый зритель убедился: российские дети — маленькие волшебники, которые стремятся украсить окружающий мир. А мероприятия, подобные этому, скорее не развивают, а открывают масштабы творческой деятельности детей из разных городов России. Хочется верить, что чувство прекрасного надолго поселится в душах маленьких моделей, даже если они и не свяжут свое будущее с этой профессией.

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород

На этом мероприятии театр моды «Галатей» Дворца детского творчества Павлово представил коллекцию «Люми-



Театр моды «Галатей»

нисцент». Под руководством Софьи Алексеевны Рыбкиной девочки создали необыкновенную одежду, которую и продемонстрировали на конкурсе «Времен связующая нить». В их костюмах преобладали яркие цвета: розовый, зеленый и желтый, разбавил этот взрыв красок благородный серый. Девочки дополнили свой образ яркими аксессуарами: ремнями, меховыми наушниками, рюкзаками, сумками разной формы и балетками.

Лизе Вдовиной — 15 лет, и она занимается в театре моды «Галатей».

— Почему в вашей коллекции сделан акцент именно на эти цвета?

— Потому что они очень современные и молодежные.

— И куда молодежь может пойти в такой одежде?

— Куда угодно, например, погулять по городу.

— Вы шьете костюмы сами?

— Да, ведь к нам приходят только те, кто любит шить. Но у нас есть и художники-модельеры, создающие коллекцию.



Маша Тищенко

Девушки из театра моды «Браво» школы № 79 Сормовского района Нижнего Новгорода под руководством Марии Викторовны Каразановой представили свою коллекцию под названием «Кошкилайт». В своем показе они разыграли небольшую сценку, в которой изобразили повадки кошек. Кошечки гуляли, умывались и даже из-за чего-то поссорились. Одна из «кошечек» — Маша Тищенко — рассказала о некоторых тонкостях коллекции.

— Образ кошек был выбран не случайно?

— Когда мы обсуждали, какой будет новая коллекция, вспомнили, что всем нравится фильм «Женщина-кошка». Это и повлияло на наш выбор.

— Почему кошки были в платьях в клетку?

— Сначала мы хотели сделать костюмы в стиле хип-хоп, но потом решили, что у нас будут не обычные кошки, а в клеточку. Клетка на каждом платье разная: маленькая и большая, косая и ров-



СОВРЕМЕННОЕ ПЯТИБОРЬЕ

В 12 лет я начала заниматься малоизвестным на тот момент видом спорта — современным пятиборьем. Мой путь к нему был очень долгим.

Как только я начала ходить, родители «поставили» меня на лыжи. И уже в первом классе я стала посещать спортивную школу № 5 по лыжным гонкам. Моими тренерами успели побывать: Светлана Евгеньевна Мальцева, Ирина Борисовна Семенова и Сергей Витальевич Тунаков. В спортивной школе я прозанималась три года: за это время у меня были как победы, так и поражения, но вскоре я поняла, что это не мой вид спорта.

В 10 лет я пошла в секцию плавания, чтобы перестать бояться воды и научиться плавать. Благодаря тренеру Владимиру Викторовичу Агафонову я полюбила воду и уже через два месяца освоила начальную технику плавания. Вскоре у меня состоялись первые соревнования, на которых я показала хорошие для новичка результаты. К сожалению, через год мой тренер ушел из бассейна, и тогда меня перевели в секцию вод-

ного поло к Анастасии Анатольевне Деминой.

Через какое-то время я вспомнила то чувство, которое у меня вызывали лыжи. Чтобы не случилось нечто подобное, папа перевел меня в бассейн «Дельфин», где я и продолжила свои спортивные занятия. Там я познакомилась

На первых же соревнованиях по пятиборью я попала в сборную области. Я неоднократно становилась первой в Нижегородской области, а еще я являюсь серебряным призером всероссийских соревнований в команде и участником Спартакиады ОАО «Газпром» по плаванию.

со своим нынешним тренером Михаилом Васильевичем Беляковым. Когда он перешел в другой вид спорта — современное пятиборье, то позвал меня с собой. Я не испугалась



нагрузки, и у меня все получилось!

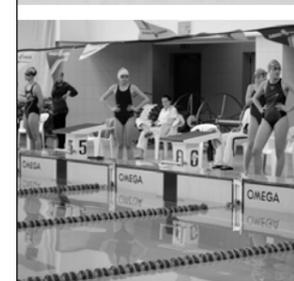
Современное пятиборье включает в себя пять дисциплин: плавание на 200 м, кросс на 3 км, фехтование, конкун и стрельбу. Теперь стрельбу и бег объединили, и получился летний биатлон.

Эти победы были на моем счету, когда я училась в школе № 135. Поняв, что успехов в спорте я не добьюсь, учась в обычном режиме, в 2009 году я поступила в Нижегородское областное училище олимпийского резерва № 1, где меня научили фехтовать, стрелять и ездить на лошади.

У меня появился еще больший прогресс в спорте: я смогла принять участие в соревнованиях российского уровня и стать бронзовым призером России в команде, а на Спартакиаде учащихся России я представляла свое училище и защищала честь Нижнего Новгорода.

Ставить себе преграду и говорить: «Я не смогу!» не нужно. Смочь можно все, если захотеть. Я попробовала и смогла, и надеюсь, что в будущем смогу достичь еще больших результатов в любимом виде спорта и буду представлять свою страну и училище на соревнованиях международного уровня.

Мария ПАНОВА,
учащаяся Нижегородского
областного училища
(техникума) олимпийского
резерва № 1



Разнообразие выбора

Французские филологи насчитали свыше 1400 языков. Немало отмирающих языков насчитали специалисты и в Соединенных Штатах. На 170 индейских языках говорят только небольшие группы людей: главным образом те, чей возраст превышает шестьдесят лет. Удивительно, что из 4200 признанных языков хорошо изучены лишь около 500.

Какие же языки считаются самыми распространенными?

О каких вспоминают чаще? Английский, французский, немецкий, испанский, итальянский, китайский, японский, корейский, арабский... А какой язык молодые люди 14—19 лет считают самым актуальным?

Исходя из результатов опроса, сейчас наиболее популярен английский язык, который догоняет китайский: возможно, скоро именно он будет самым распространенным мировым языком. Так счита-

ют 50 % опрошенных. То, что актуальным языком станет немецкий, считают 30 % респондентов, остальные же верят, что английский так и останется самым популярным языком.

Сколько людей, столько и мнений. Для изучения мы выбираем иностранный язык исходя из своих интересов и взглядов на жизнь. Но большинство из нас, думаю, смотрит в будущее, которое невозможно без знания английского языка.

Ольга ВЛАСОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород



В каждом из нас должна остаться хотя бы частичка добра!

Что такое милосердие? Пожалуй, не каждый сможет ответить на этот вопрос. Сегодняшнему поколению чуждо это понятие. Однако еще недавно люди отдавали друг другу последнее, не требуя ничего взамен. Было естественным помочь ближнему: поделиться куском хлеба, дать ночлег или просто поддержать добрым словом. Куда все это ушло? Что изменилось? Может, мы поменялись?

В наши дни жизнь многих людей похожа на школу выживания. Учеба, работа, карьера, семья. Ежедневно нужно решать миллион проблем. Никто не может быть уверен в завтрашнем дне. Сегодня ты богат и успешен, а завтра уже без копейки в кармане просишь милостыню. И никто тебе не поможет, потому что ни у кого нет времени вникать в чужие проблемы. «И своих полно!» — скажут многие. Так где же оно, милосердие?

Из-за тяжелой жизни, из-за неуверенности в своем будущем наши сердца очерствели. Чувства милосердия, любви, сострадания затерялись где-то между насущными проблемами. Но неужели в нас не осталось ни капли сочувствия к тем, кто рядом? Неужели мы растеряли все то, что делает нас людьми?

Нет, в каждом из нас должна остаться хотя бы частичка добра! Главное, найти ее. Нельзя оставаться равнодушными, когда вокруг нас столько нуждающихся в помощи. И она не всегда может быть материальной: порой достаточно лишь несколько теплых слов или какой-нибудь простой вещи, сделанной своими руками.

Так считают и учащиеся лицея № 7 Кстово, которые не остались равнодушными к чужой беде. Именно поэтому в школе была организована акция «Доброе сердце». Она была направлена на помощь Вове Сидорову, ученику 8 А класса, который нуждается в операции.

Вова находился на стационарном лечении до пятилетнего возраста, перенес шесть операций в Научно-исследовательском детском ортопедическом институте им. Г. И. Турнера в Санкт-Петербурге. Казалось бы, такому человеку только и остается, что жаловаться на судьбу и требовать для себя особого отношения и привилегий. Но Вова и его родители совсем не такие. Именно родители научили его осознавать, что он не хуже других и ему многое по силам. Он всегда с нами, всегда на равных: на учебе, в походах и на экскурсиях, выступлениях и отдыхе, во время трудовых будней и спортивных мероприятий. Он очень добрый и позитивный, застенчивый и немногословный, мудрый не по годам. Он — настоящий боец, который каждый день доказывает, что он равный среди равных.

Родители Вовы, Наталья Владимировна и Павел Вячеславович, привыкли



рассчитывать только на себя и редко просят о помощи. Только после публикации в Кстовской газете «Земляки» мы узнали о том, что Вове нужно сделать очередную операцию, которая существенно облегчит его жизнь.

Инициаторами мероприятия стали учителя лицея и совет старшеклассников. Был организован целый ряд мероприятий. Лицеисты собирали макулатуру, мастерили поделки, которые продавались на благотворительной ярмарке, распространяли билеты на благотворительный концерт. На нем читателя, ученики, а также их родители собрали значительную сумму, которая поможет Вове преодолеть болезнь.

Акция «Доброе сердце» доказала, что наши сердца не превратились в безжизненные камни, лучик света остался в каждом из нас. И самое большое достижение, что к благотворительности удалось привлечь именно молодое поколение. Это очень важно как для нас самих, так и для развития нашей страны, для нашего будущего. Будем надеяться, что такие акции станут доброй традицией во всех школах нашего города и области.



Николая вызвало бурю аплодисментов и стало украшением фестиваля.

Конкурс показал высокий уровень владения английским языком в Кстовском районе и раскрыл творческие способности наших школьников. В различных номинациях победили как участники городских, так и сельских школ. Мы надеемся, что празднование Дня европейских языков станет доброй традицией не только в нашем лицее, но и во всем районе.

Материалы подготовила Любовь САМОЖЕНОВА, учащаяся лицея № 7, Кстово

Do you speak English?

Говорите ли вы по-английски? Участники конкурса английской песни, посвященного празднованию Дня европейских языков, не только утвердительно ответили на этот вопрос, но и продемонстрировали умение петь на этом языке. Фестиваль-конкурс прошел 5 декабря в лицее № 7 Кстово по инициативе учителей иностранного языка: Нины Ивановны Саможеновой, Ирины Викторовны Градовой, Натальи Александровны Сухих и Татьяны Николаевны Скрипкиной.

Данное мероприятие привлекло внимание учителей и учащихся из четырнадцати школ Кстовского района. По условиям конкурса ребята должны были обосновать выбор песни, рассказать об истории ее создания и первом исполнителе. Репертуар участников был разнообразен: от джаза до современной поп-музыки.

И хотя все участники старались и показали необычные номера, в памяти

остались наиболее яркие выступления, о которых хочется рассказать.

Исполнять джазовые композиции зачастую не по силам даже профессиональным певцам. А ученица 8 класса Любовь Боркова блестяще справилась с этой задачей: она исполнила колыбельную из оперы Джорджа Гершвина «Порги и Бесс». Красота мелодии и отличный вокал не оставили равнодушными зрителей и жюри, члены которого по достоинству оценили мастерство Любы и присудили ей призовое место.

«You are not alone» — пел Майкл Джексон, а вслед за ним и Николай Алексеев, ученик 10 класса. Перед выступлением Коля произнес проникновенную речь, которая заставила зрителей поверить, что Майкл Джексон жив в нашей памяти и в наших сердцах. Номер запомнился не только отличным вокалом, но и фирменной «слунной походкой» певца. Выступление

ная. Это и говорит о том, что одинаковых кошек не бывает.

— Хвосты на сумках — это тоже деталь со смыслом?

— Это наша изюминка. Мы не стали пришивать хвост на одежду, как это обычно делают, а решили повесить его на сумочку.



Театр моды «Стиль»

С композицией «Модница» на конкурсе выступил коллектив театра моды «Стиль» Детско-юношеского центра Кулебак. Им руководит Анна Владимировна Борисова. Ребята вышли в одежде розового, красного, черного и белого цветов. Во время их показа играла песня о модницах, которые хотели добиться внимания одного мальчика, но его добила лишь та девочка, которая решила прийти к нему на футбол в модном платье. На сцене коллектив «Стиля» инсценировали слова этой песни.



Екатерина Круглова

Театр моды «Карусель» Центра внешкольной работы Балахны задумался о прошлом и представил на обозрение жюри и зрителей коллекцию «Фантазии на тему 80-х». Два руководителя — Надежда Михайловна Желткова и Анна Петровна Терентьева — помогли девочкам осуществить их идею.

13-летняя Екатерина Круглова — одна из участниц этого коллектива.

— Катя, сколько лет ты уже занимаешься в театре моды «Карусель»?

— Три года.

— Идея коллекции — это дань моде на 80-е годы?

— Весь наш коллектив любит фильм «Стиляги». Цвета и тона мы взяли оттуда, остальное додумали сами.

— Как долго вы готовились к этому конкурсу?

— Костюмы шили около двух месяцев. А сегодня готовились морально и репетировали с самого утра.

На сцену вышли девочки в костюмах нежно желтого, розового и голубого цветов, а их самодельная обувь была украшена пуговицами. Это театр моды «Баско» школы № 149 Московского района Нижнего Новгорода с коллекцией «Пуговишки».

Восьмилетние Алена Чудина и Наталья Шаткова рассказали, чем им нравятся их костюмы.

Алена: Мое платье мне нравится, потому что на нем есть оборочки, я это люблю.

Наташа: А я люблю, когда что-то на одежде гремит, как, например, пуговицы на моей кофте.

Театр моды «Любовь» школы № 27 Сормовского района Нижнего Новгорода, которым руководит Вера Николаевна



Театр моды «Баско»

на Свисткова, вспомнили о временах царей и сшили коллекцию «Княжна». В ней преобладал коричневый цвет, оттенки которого были самыми разнообразными. Их костюмы погрузили зрителей во времена царской России.

Коллекция «Мадрид» студии моды «Алиса» Центра внешкольной работы Бора тоже была броской и привлекла всеобщее внимание. В шортах, брюках, юбках и платьях в испанском стиле преобладали все оттенки красного цвета.



Студия моды «Алиса»

9-летние Ульяна Лихачева, Рузана Мурадян и Кристина Дроздова на сцене изображали страстных испанок.

— Что вам нравится в этой коллекции?

— Нам очень нравятся яркие цвета, красивые береты, веера и сумки.



Настя Скворцова, Яна Шупаева и Саша Ожигалова

— Ваша композиция называется «Мадрид». А были ли вы в Испании?

— Нет, но очень хотим там побывать, ведь теперь мы знаем, как одеваются настоящие испанки!

Их следующую коллекцию в английском стиле «Хеллоу» придумали Наталья Викторовна Николаева, Маргарита Николаевна Павлова и балетмейстер Наталья Бучнова. Сочетание ярко-желтого, зеленого, серого и черного придало образам яркость и эффектность. Представленные наряды можно носить осенью и весной, добавляя яркие краски в повседневные будни. Образ настоящей маленькой леди был завершен с помощью легкой накидки на плечах и берета. А четкая выраженная клетка в некоторых областях костюма сделала коллекцию стильной, модной и красивой.

Это творение достойно представили девочки 10—12 лет. Настя Скворцова, Яна Шупаева и Саша Ожигалова рассказали о своем коллективе и увлечениях.

— Девочки, давно ли вы занимаетесь в студии моды «Алиса»? И сколько времени заняла подготовка к конкурсу?

— В студии мы занимаемся два года, а подготовка к конкурсу длилась три месяца.

— Главным для вас является участие или победа?

— Участие.

— Слово «хеллоу» означает приветствие. Что вы этим хотели выразить?

— Легкость и жизнерадостность.

— Вы любите моду. А что-то еще вас объединяет?

— Мы любим музыку и изобразительное искусство.

И вот долгожданный всеми участниками момент — объявление победителей. Хотя театры моды «Галатея», «Браво», «Стиль», «Карусель», «Баско», «Любовь», «Зоренька» и «Алиса» не получили призовых мест, их коллекции и показ доставили огромное удовольствие зрителям. Диплом участника будет напоминать коллективам об этом прекрасном конкурсе, наполненном новыми идеями, которые в будущем могут перевернуть представление о моде во всем мире.

Светлана ЗВОНКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

Продолжение на с. 6—7

САМЫЙ МОДНЫЙ

Окончание. Начало на с. 2

Одним из участников финала межрегионального конкурса детских театров моды и студий костюма «Времен связующая нить» стал театр моды «Отрада» Сарова. Четыре очаровательные девушки представили коллекцию «Джинсовый блюз» в номинации «Стиль в большом городе». Коллективом руководит Александра Павловна Рычагова. Это практичные джинсовые костюмы и платья для город-



Театр моды «Отрада»

ских модниц, которые смело можно носить каждый день. В коллекции преобладал синий «джинсовый» цвет, который неплохо сочетался с серебристыми узорами в виде волнистых линий на белом: все это придало образам загадочности и спокойствия. Здесь не было ничего необычного, но все смотрелось гармонично, просто и элегантно.



Театр моды «Блюмарин»

Театр моды «Блюмарин» Кстово представил коллекции «Fashion-электрика» и «Цветочная симфония». Девочки продемонстрировали одежду на все времена года, где преобладали синие, зеленые, белые, желтые и коричневые тона. Свое выступление они дополнили шоу с зонтиками, которые придали завершенность и загадочность женскому образу. Коллекция красивая и изящная, но, к сожалению, такое не оденешь.

Следующим участником конкурса стала студия моды «Индиго» Кстово, которым руководит Елена Евгеньевна Белова. Коллективом были продемонстрированы необычные образы, которые дополнялись шарфами, перчатками, головными уборами, различными комбинациями узоров и красивой обувью:



Студия моды «Индиго»

чаще всего это были сапоги средней длины. Одежда разных цветовых сочетаний — от светлых до самых темных и насыщенных — пришлась по вкусу всем зрителям, потому что была сшита из «дышащих» льна и сатина.

Коллекция «Пушистая радуга» состояла из разных видов костюмов, которые можно носить в повседневной жизни. Синий, желтый, красный, черный, розовый, бежевый и оранжевый — эти цвета делали коллекцию яркой, стильной и необычной.

Коллекция «Земляничное счастье» — это брючные костюмы и платья в военном стиле, где сочетались темно-зеленый, цвет хаки, красный, розовый и черный. Раскованность, дерзость, смелость и в то же время патриотизм. Словом, великолепная коллекция!

Коллектив «Индиго» на отлично справился со своей задачей: он не только представил композицию, но и создал атмосферу настоящего модного показа. А самые маленькие его участники — **Лилия Посуныко** и **Артем Мазницын** — участвовали в категории «Я — фотомодель». Лилия с композицией «Нежность лилии» заняла II место, Артем с выступлением «Каждый охотник желает знать» тоже занял II место.

Лиле — восемь лет, Артему — десять, но несмотря на это, они серьезно и с душой отнеслись к показу и замечательно держались перед многочисленными зрителями.

— Как вы попали в студию моды «Индиго»? — поинтересовалась я у ребят.

Лилия: У меня появилось желание заниматься в студии моды, а об «Индиго» я узнала от своей подружки.

Артем: Об «Индиго» я узнал от мамы. Сейчас мне нравится то, чем я занимаюсь, это мне интересно.

— Есть ли у вас какие-либо мечты, связанные с модой?

Лилия: Да, мне хочется продолжить участвовать в различных конкурсах с нашим любимым преподавателем Еленой Евгеньевной Беловой.

Артем: А мне хочется занять первое место в этом конкурсе, так как мой девиз: «Побеждать везде и во всем!»

Во время нашего разговора рядом с ребятами была их руководитель **Елена Евгеньевна Белова**, которая поддерживала своих подопечных.

— Елена Евгеньевна, расскажите о названии вашего коллектива.

— Во-первых, «Индиго» созвучно со словом «индивидуальность». А дети, которые занимаются в нашей студии моды, безусловно, яркие, творческие и ответственные. И каждый ребенок индивидуален по-своему.

— Сколько времени существует ваша студия?

— «Индиго» — очень молодой коллектив: мы начали работать с сентября 2010 года.

— Много ли времени вы готовились к этому конкурсу?

— Мы готовились сразу к нескольким конкурсам, первый из которых проходил в Дзержинске. Поэтому подготовку начали с февраля.

— В вашей коллекции «Земляничное счастье» были использованы не столь яркие тона, какие подразумеваются цвет земляники. Почему же вы так назвали свою коллекцию?

— Издавна город Кстово — это земляничная поляна. И мне всегда хотелось создать коллекцию в стиле милитари, а тут выдалась такая возможность осуществить желание, поэтому я и решила смешать стиль милитари с земляничкой, добавив розовый и красный.

В общем, все получилось интересно и необычно. Приятно наблюдать, когда желание воплощается в реальность. Руководителю студии моды «Индиго» удалось создать коллекцию, добавив не только частичку себя, но и новые цветовые сочетания, которые придали образам смелости и красоты.

«Времен связующая нить» — это настоящий модный показ. Это содружество талантливой молодежи, предпосылки будущего стиля большого города. Это радость, душа, любовь и доброта. А еще это гимн неординарности.

Еля КОЛЯСНИКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород



Лилия Посуныко



Артем Мазницын



Ольга Бусыгина

Она прошла как королева

В Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области 20 ноября состоялся финал межрегионального конкурса детских и молодежных театров моды и студий костюма «Времен связующая нить». Одной из номинаций конкурса была «Я — фотомодель». В ней могли принять участие юноши и девушки всех возрастов и комплекций. Их задачей было не только эффектно пройти по подиуму, но сделать это уверенно и оригинально.

Анастасия Головина представляла театр моды «Стиль» Детско-юношеского



Александра Лебедева

центра Кулебаки. Она участвовала в номинации «Под покровом ночи». Девушка очень изящно представила свой костюм под стать романтичному стилю. По результатам конкурса она заняла III место.

В этой же номинации принимала участие **Ольга Бусыгина** из театра моды «Вера» Сорновского района Нижнего Новгорода. Девушка настолько серьезно отнеслась к дефиле, продемонстрировав белое платье в пол, что жюри присудило ей II место.

Александра Лебедева из театра моды «Баско» школы № 149 Московского района Нижнего Новгорода с номером «Снежная птица» заняла I место в номинации «Под покровом ночи». Казалось, что костюм Саши был сделан из перьев птиц: он был весь в

серебристых цветах, как будто из снега и льда. «Снежность» Саши и помогла ей очаровать жюри и стать первой.

В номинации «Строимся!» ярко выделялась **Ксения Балабина** из студии моды «Алиса» Центра внешкольной работы Бора. Ее номер назывался «Английская деревня». У Ксюши в руках был зонт, который она раскрывала, выполняя различные танцевальные движения. Ксения прекрасно показала свой костюм и смогла заинтересовать жюри, и ей по праву досталось I место.

В номинации «Зов тамтамов» всех превзошла 14-летняя **Татьяна Чистопольская** из образцового театра моды «Шик» Центра дополнительного образования детей Ленинского района Нижнего Новгорода. Под современную обработку русской народной песни «Калинка» она показала своеобразное шоу: Таня была в костюме русского воина, ее аксессуаром была сабля, которую она эффектно доставала и крутила. А также очень интригующе и завораживающе «играла» со своей накидкой. Еще Таня показала несколько хореографических движений в народном стиле, просто летая по подиуму. Татьяна Чистопольская заняла I место.

— Таня, как давно ты занимаешься в театре моды «Шик»?



Татьяна Чистопольская

— Уже четыре года.

— Почему от вашего коллектива именно ты участвуешь в номинации «Я — фотомодель»?

— В 2011 году я участвовала в конкурсе портных «Се-

ребьяная нить», для которого нужна была фотосессия. Фотографии получились удачными, поэтому руководитель решила послать это фото на конкурс. В костюме, в котором я сегодня выступаю, я ездила в Москву в Дом моды Вячеслава Зайцева, где получила специальный приз жюри. Поэтому в этом конкурсе участвую именно я.

— Хочешь ли ты в будущем стать моделью?

— Я хочу стать дизайнером, нежели моделью, потому что мне нравится не только



Анна Качалина

представлять костюм, но и создавать его.

— Есть ли у тебя свои критерии красоты?

— У меня он один: радовать публику.

17-летняя **Анна Качалина** в течение пяти лет занимается в театре моды «Вера». Она участвовала во многих конкурсах, костюмы для которых шьет сама.

— Наблюдая за тобой на подиуме, кажется, что ты родилась моделью!

— Мне очень нравится ходить по подиуму, представлять костюмы, и я хочу стать профессиональной моделью.

— Какой должна быть модель?

— Неординарной и запоминающейся.

Ровесница и тезка Анны Качалиной уже шесть лет занимается в театре моды «Виринея» Ульяновской школы Лукояновского района. Это **Анна Сорокина**.



Анна Сорокина

— Я в этом конкурсе участвую не в первый раз, — сказала Аня.

— Значит ли это, что ты планируешь стать моделью?

— Нет, потому что профессия модели — это профессия временная: работать моделью можно только в молодости.

— Твои критерии красоты — это...?

— Индивидуальность, грация и харизма.

Конкурс моделей пролетел на одном дыхании. Но все участники и их номера надолго запомнятся теми, кто там побывал. Ни один участник не ушел незамеченным, каждого наградили грамотой за участие. Ведь для каждого творческого человека важно, чтобы его труды были замечены и оценены.

Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород