



ДНИ ФРАНКОФОНИИ В НИЖНЕМ

Даже если вы не были во Франции, то все равно много о ней знаете. Франкоманы, коих насчитывается десятки тысяч по всему миру, не только исследуют каждый уголок этой красивой страны и изучают язык, но и посещают **Дни франкофонии**.

2012 год — это год сезонов русского языка и литературы во Франции и сезонов французского языка и литературы в России. Нижнему Новгороду повезло: неделя франкофонии прошла и у нас, поэтому с 15 по 30 марта нас ждали увлекательные дни французской культуры.



Дни франкофонии в Нижнем Новгороде были подготовлены при участии «Альянс Франсез — Нижний Новгород», Посольства Франции в РФ, НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, Регионального центра французского языка, Детской областной библиотеки и музея им. М. Горького. В эти дни можно было: принять участие в региональном фестивале французской песни и региональном театральном фестивале на французском языке, посетить «круглый стол» на тему «Документальность и псевдодокументальность» с участием писателей *Паскаль Крамер* (Швейцария) и *Эрика Фотторино* (Франция), посмотреть работы — победители Международного фестиваля комиксов в Ангулеме, заглянуть на конференцию *Сержа Роле* «Максим Горький и Жюль Валлес» в рамках Международной научной конференции «Горьковские чтения — 2012», посетить Международный день сказки, спектакль *Марио* «Игра любви и случая» и спек-

такль в стиле «one man show littéraire» *Сэмюэля Лемэна*, посвященный 150-летию со дня рождения Мориса Метерлинка, — и все на французском языке.

Более тысячи нижегородцев изучают французский язык, участвуют в конкурсах и фестивалях, посещают выставки и научные конференции, и для каждого из них франкофония подготовила свою программу. Учителя, преподаватели и школьники, изучающие французский язык, 20 марта, в Международный день франкофонии (Journée Internationale de la francophonie) и Международный день сказки окунулись в волшебный мир французской сказки: рассказчица парижского «Дома сказок и историй» *Виолет Жюффар* и методист *Полин Лами* показали спектакль для детей и родителей «**Вечер сказки**», а также провели семинар для преподавателей.

С момента своего создания в 1974 году Международный фестиваль комиксов в Ангулеме (Festival D'Angoulême) всегда отводил особое место авторам комиксов. На выставке в Нижнем Новгороде была представлена 41 работа мастеров комикса, удостоенных высшей награды жюри за все время существования фестиваля. Выставку дополнила блестящая серия автопортретов с краткой характеристикой творчества и стиля каждого из лауреа-



тов, которую написал теоретик комикса *Тьерри Гронштейн*. А еще на выставке можно было посетить мастер-классы по рисованию комиксов, чем воспользовался почти каждый ее посетитель.

«Любви нет, есть только доказательства любви», — считает Сильвия, главная героиня пьесы «**Игра любви и случая**» одного из лучших театральных авторов Франции *Пьера Карле де Мариво*. Она — дочь богатого вельможи и должна выйти замуж за незнакомого, но равного по статусу человека. И хорошо, что у нее есть служанка *Лизетта*, а у нареченного ей *Доранта* — слуга *Бургинон*, и можно поменяться ролями и узнать, насколько любовь зависит от привелегий. Комедия положений, все очень легко и по-французски, и даже песня *Сержа Гинзбура* «*Je t'aime*» («Я тебя люблю») настроивала на романтический лад. Мысли во время просмотра спектакля были только об одном: у французов большинство проблем решаются полюбовно, и этому способствует абсолютно все: климат, история, так гармонично вписанная в современность, негромкие перебивы шансона и отсутствие суеты. Недаром уже 75 стран признались в своей любви к французской культуре и проводят Дни франкофонии.

Самый приятный сюрприз ждал творчески одаренных франкоманов, принимающих участие в IX Региональном фестивале французской песни и Региональном театральном фестивале: участники 16—25 лет, ставшие победителями, примут участие в федеральных этапах, выиграв которые, будут награждены поездками во Францию, предоставленными Посольством Франции в РФ.

Эмманюэль Гальвиц, директор «Альянс Франсез — Нижний Новгород», перед началом спектакля «Игра любви и случая» на чистом русском языке сказал, что франкофония — это не только язык и культура, но и защита определенных ценностей, таких как толерантность и бережное отношение к национальному достоянию. Уверена, что после таких дней мы станем бережливее хотя бы для будущих поколений.

Любовь ШПАК, редактор

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № Ту 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 7 (325) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой и М. Наумовой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1942. Подписано в печать 3 апреля 2012 года по графику в 17.00, фактически 3 апреля 2012 года в 15.00. Дата выхода в свет 10 апреля 2012 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012

Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

апрель 2012

№ 7 (325)

Газета Нижегородского института развития образования

Перед глазами — сцена, украшенная лишь скромным символом конкурса. Да и зачем больше? Сегодня истинным ее украшением будут конкурсанты. Все с нетерпением и легким волнением ждут начала финального состязания VII областного конкурса хореографических коллективов «**Волшебный каблучок**», ведь ему предшествовали два конкурсных дня.

О том, какими они были, зрители могли узнать из видеоподборки, показывающей переживания, эмоции и трудности, с которыми столкнулись конкурсанты. 18 марта в Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области пришли те, для кого танец является основой восприятия мира, а движение — неотъемлемой частью жизни. Именно благодаря им финал был наполнен энергией, буйством красок, ритмом и музыкой.



Образцовый ансамбль танца «Радуга»

Танец — истина искусства

Открывал последний день конкурса образцовый ансамбль танца «**Радуга**» детского дома искусств «Созвездие» Автозаводского района Нижнего Новгорода. Руководитель коллектива — заслуженный работник культуры РФ *Майя Ивановна Суханова*. Своим динамичным танцем они настроили зрителей на позитивный лад. Девчонки и мальчишки лихо отплясывали «*Барыню*» в ярко-красных костюмах, что делало их похожими на языки пламени. Они заняли первое место в возрастной категории до 12 лет и стали лауреатами III степени в одной из номинаций.

Номер «*Гусеница*» коллектива народного танца «**Каблучок**» Богородского района поразил своей оригинальностью: девушки примерно одного роста то выстраивались друг за другом, образуя своеобразную гусеницу, то разбегались и танцевали по отдельности. В конце выступления они присели и, накрыв себя юбками, превратились в сиренево-желто-зеленую гусеницу.

Одной парой ног этой гусеницы была 25-летняя *Елена Комарова*.

— Ваш коллектив впервые участвует в этом конкурсе?

— Нет, мы участвуем в каждом «Волшебном каблучке» и уже несколько раз занимали первые места.

— Как возникла идея танца «*Гусеница*»?

— Ею поставила хореограф *Ирина Эвальдовна Бриске*. Она взяла в основу танец кубанских казаков. Так и появилась «*Гусеница*», которую мы танцуем уже год.

— Идея костюмов тоже была взята у казаков?

— Мы взяли в основу фасоны их одежды и сшили свои костюмы.

— Вы шьете сами?

— Да, костюмы для коллектива шью я и наш руководитель.

В итоге «*Каблучок*» стал дипломантом II степени, был отдельно отмечен жюри и приглашен в Москву на гала-концерт.

Не менее запоминающиеся костюмы были у образцового хореографического ансамбля «**Пионерия**» Дворца детского творчества им. В. П. Чкалова. Руководит им заслуженный работник культуры РФ *Ольга Николаевна Белова*. Они представили танец «*Журавель*» в костюмах красного, желтого и белого цветов и в кепках с ярким цветком на козырьке. В их номере



Коллектив народного танца «Каблучок»



Студия танца «Веснушки»

Продолжение на с. 2—3

Танец — истина искусства

Продолжение. Начало на с. 1



Андрей Шкилев (справа)
и Александр Иванов

была и акробатика: парни садились на шпагаты, выстраивались в двухэтажные пирамиды и выполняли сложные танцевальные движения. От них было не оторвать взгляд!

18-летний **Андрей Шкилев** и 19-летний **Александр Иванов** занимаются танцами уже 14 лет и не первый раз участвуют в этом конкурсе.

— Сколько времени вы готовились к конкурсу?

— Около двух месяцев. Вообще-то это танец нашей младшей группы, но для конкурса нас объединили.

— Каков средний возраст участников вашего коллектива?

— Самому младшему из выступавших сегодня — 4 года, старшим — 22 года.

— Почему журавль стал вашей птицей счастья?

— В русских народных танцах очень часто берут за основу птиц. Мы выбрали журавлей и старались передать их повадки.



Ансамбль танца «Сюрприз»

Во время подведения итогов ансамбль «Пионерия» заслуженно занял I место в возрастной категории от 16 до 25 лет, а также стал лауреатом II степени в одной из номинаций конкурса.

Черные туфли, белые платочки, яркие кокошники, хохломские узоры на одежде — это говорящие символы танца «Узоры хохломские». Образцовый ансамбль танца «Сюрприз» Дзержинска (руководитель — заслуженный работник культуры РФ, отличник народного просвещения Лариса Павловна Дружаева) буквально зарядил зрителей энергией. Мальчики, танцующие вприсядку, и девочки, отбивающие ритм, делали все максимально четко и динамично. «Сюрприз» стал лауреатом III степени.

Но вдруг на сцену выбежала она — девушка из образцового хореографического коллектива «Щелкунчик» Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области. Им руководит Екатерина Анатольевна Сомова. Исполнительница танца «Одна» — **Наталья Казакова**. Используя старый коричневый плащ как вуаль, она босиком бегала по



Наталья Казакова

сцене, передавая эмоции своей героини: ей то было холодно и она укутывалась в плащ, то ее терзали какие-то сомнения и она отбрасывала его от себя. Танец был наполнен динамикой и страстью. Пластика и артистичность Натальи заслуживают похвалы, ведь истинный танцор хорошо не только мастерством танца, но и актерскими способностями, позволяющими вливаться в образ. Это

был самый короткий танец конкурса, ставший яркой вспышкой. Наташа заняла I место.

Никто из участников этого конкурса не может представить жизнь без танца — этого выплеска эмоций и магического завораживающего зрелища. Каждое движение что-то значит, даже самые обычные повороты приобретают в танце особое значение, придавая ему своеобразие волшебства.

Светлана ЗВОНКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

Язык жестов порой красноречивее слов, и танцем можно рассказать многое, а в сочетании с мастерским исполнением выступление превращается в потрясающее зрелище.

Многие из коллективов, которые вышли в финал VII областного конкурса хореографических коллективов «Волшебный каблучок», занимаются русскими народными танцами. Весело и задорно выступали ребята. Нельзя не отме-



Образцовая студия современного танца
«Артес»

тить энергичные, живые выступления в лучших традициях народного творчества.

Но не только фольклорными танцами занимаются участники. Награждение проходило и в номинации «Современный танец». Оригинальностью и красотой исполнения поразили ребята старшего возраста из образцовой студии современного танца «Артес» Приокского района (руководитель — Наталья Евгеньевна Харчева). Необычные костюмы в геометрическом стиле отлично дополнили выступление ребят под названием «Я», богатое акробатическими трюками и движениями, призывающее не прятать свою индивидуальность.

Не могли остаться незамеченными и самые юные участники конкурса. Мальчишки из студии танца «Веснушки» занимаются в детском саду и уже успешно выступают на таких серьезных мероприятиях. Их номер «На завалинке» очень порадовал зрителей: мальчишки с балалайками бойко отплясывали вместе с милыми девочками в платочках в горошек. Умелые и старательные движения малышей вызвали умиление зрителей и бурные аплодисменты. Они были награждены спецпризом жюри.



Образцовый хореографический коллектив
«Щелкунчик»

Балетные па образцового хореографического коллектива «Щелкунчик» Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области заметно выделялись среди других выступающих. Грациозные, плавные движения заворачи-



сказала подобное не один раз, он делает вывод, что является обузой для родителей, и лучше к ней не подходить. В 10 лет ситуация усугубляется, и когда в переходном возрасте у него начинают сильно «играть» гормоны, он понимает, что никому не нужен. Тогда зачем жить, если даже родители его не понимают?

— Можно понять мотивы подростков, живущих в неполных или неблагополучных семьях. Почему же случаются самоубийства в доме с абсолютным достатком?

— В семьях с обилием денежных средств как раз и не хватает душевности. Детей в них задабривают подарками, деньгами, и в этом, по

мнению богатых родителей, и состоит забота и воспитание. Зачем малышу делать кораблик, если его можно купить? Поначалу все дети пяти-шести лет похожи своей непосредственностью, и ребенку все равно, богатый он или не очень. Когда они вырастают и от семьи вместо внимания получают только деньги, то не уходят на улицу, как их сверстники из неблагополучных семей, а решают проблемы вот таким способом.

— Стоит ли говорить с подростком на эту тему?

— Подростку, на мой взгляд, объяснить что-то очень тяжело — он просто не будет слушать. Беседы о суициде надо проводить перед половым созреванием, когда они еще сохранили непосредственность. В 14 лет возникает упертость, подросток считает себя самым умным и лучше всех знает, что делать.

— Есть ли какая-то статистика по поводу общения родителей с подростками?

— Да, и она неприятная. К сожалению, когда родители приходят с работы, со своими детьми они не общаются, а выходные проводят в магазинах или встречаются с друзь-



лем с общением как со сверстниками, так и с окружающими людьми. Я не считаю, что подросток может совершить самоубийство из-за друзей.

Ребенка нужно слушать, понимать и вникать в его проблемы. В этом уверены не только психологи. Семья — это источник любви и теплоты, и как бывает печально, что современные родители про это забывают. Во избежание трагедий нужно забыть про собственное «я» и обратить внимание на самых близких людей: возможно, ваше участие спасет им жизнь.

Людмила СЕЛЕЗНЕВА,
мать подростка, школы № 135,
Нижний Новгород

Берегите цветы жизни!

В последнее время возросло количество самоубийств среди подростков. Что же случилось? Почему они не хотят жить? В этом я решила разобраться вместе с практикующим психологом **Аленой Андреевной Селезневой**, Санкт-Петербург.

— Алена Андреевна, так почему же подростки решаются на самоубийство?

— Однозначно ответить очень сложно. На самом деле в основе проблем, связанных с подростками, будь то детская преступность, наркомания или суицид, лежат непонимание взрослых, их нежелание общаться с детьми.

— Мои ровесники очень много смотрят телевизор, играют в компьютерные игры, а в социальных сетях у них появляются сомнительные друзья. Все это может стать причиной трагедии?

— Конечно. Набрав в поисковике слово «самоубийство», тут же открываются тысячи ссылок на сайты или страницы для тех, кто не хочет жить. Там подросток без труда может узнать, как можно безболезненно умереть. Не только Интернет, но и все СМИ наносят вред неокрепшей психике подростков. Хотелось бы, чтобы отслеживали всех, кто заходит на подобные сайты, и принимали срочные меры, ведь количество молодых людей, интересующихся суицидом, ужасающее.

Время надежды: не будьте равнодушными!

«Мир не без добрых людей» — гласит народная мудрость. И это действительно так, ведь без доброты человечество давно бы уже пропало. Но в чем заключается эта самая доброта? Посвящать все свое время другим людям? Круглосуточно заботиться об окружающих, не оставляя времени на себя? Такое самопожертвование ни к чему. Достаточно просто не быть равнодушными.

Не так давно в нашей школе № 15 Автозаводского района Нижнего Новгорода состоялся благотворительный концерт: студенты собирали средства на лечение 20-летнего студента Василия Второва. В начале января 2012 года у него диагностировали лейкоз — злокачественное заболевание крови. Ему необходимо лечение в Израиле, а для этого нужно 250 000 \$. Семья Васи не в состоянии найти такую большую сумму, и за это взялись его друзья.



важно участие всех людей, и если каждый из нас это поймет и осознает, то вместе мы сделаем мир чуточку лучше. Главное — осознать.

Дарья РОМАНОВА,
учащаяся школы № 15, Нижний Новгород

Неповторимая встреча с душой, болеющей за русский язык

Окончание. Начало на с. 4—5

Да, мне так просто и так сложно
Понять, что я — народа враг.
Почти смирился с приговором.

Но почему случилось так?
Ведь у меня семья, ребенок,
(Хотя... Чекистам все равно).
Как прежде солнце в небе светит,

Но почему же так темно?
Не одного та тень накрыла,
Над всей страной Советов

Вдруг крылья черные раскрыла,
Народ и власть сводя с ума.
И не осталось в свете белом
Любви, надежды и тепла.

Кого принять?
Кому нам верить?
Как будто жизнь от нас ушла.
Быть может, так и не узнаю,
Кому я в жизни помешал.

Кто — друг, и может, близкий даже
Ту ложь о деньгах рассказал.
Что ж, я могу смириться

с этим —
Такой вот сумасшедший век.
Хотя сейчас хочу кричать я:
«Не враг я, люди! Человек!»
Неважно, все сейчас

неважно,
Мои слова сейчас — ничто.
Немногие меня услышат
И не поверят все равно.
Один бы, может быть,

и вынес
Страдания эти, но семья...
Жена и дочка — им придется
Беду терпеть из-за меня.
Конечно, лучше отказаться —
Я им не муж и не отец,
Тогда хотя бы вполонину
Счастливым был бы здесь

конец.
Нет, нет, они так не поступят,
Я знаю, я надеюсь зря.
День, ночь пройдет,
и скоро встанет
Над миром новая заря.

А я с Москвою прощаюсь,
На север мне, в Сибирь,
в ГУЛАГ.
Что делать? Может быть,
вернусь я.
Кто знал о том, что будет так?



Чтобы жить полноценной жизнью и наслаждаться каждым ее мгновением, нужно быть здоровым. Не зря самым первым пожеланием имениннику является долголетие, которое и подразумевает богатейшее здоровье. Существует даже особый день, посвященный этому самому важному аспекту жизни человека, — **Всемирный день здоровья**, который ежегодно отмечается 7 апреля. В этот день в 1948 году вступил в силу устав Всемирной организации здравоохранения.

Залог хорошего здоровья — это, прежде всего, правильное питание, которое должно быть сбалансированным. Для этого из своего рациона нужно исключить жирную пищу, налегать на фрукты и овощи, есть все небольшими порциями и стараться соблюдать режим между приемами пищи.

Вот еще несколько советов:

1. Не пейте во время еды. Пить желательно за 10—15 минут до еды и через 1—2 часа после нее.
2. Если вы очень устали или перевозбуждены, не садитесь за стол, пока не отдохнете 15—20 минут.
3. Употребляйте фрукты отдельно от других продуктов, причем натощак и за 20—30 минут до еды.
4. Пейте до 2—3 литров жидкости в день.
5. Утром употребляйте легкоусвояемую пищу.

Почему-то многие люди считают, что если пища полезная, то значит невкусная. Но это далеко не так. Может, стоит попробовать? Вот рецепт вкусного, а самое главное, полезного и некалорийного салата «Греческий». Для его приготовления вам понадобятся: 500 г помидоров, 350 г болгарского перца, 400 г огурцов, 50 г лука, 200 г брынзы и 150 г маслин. Помидо-

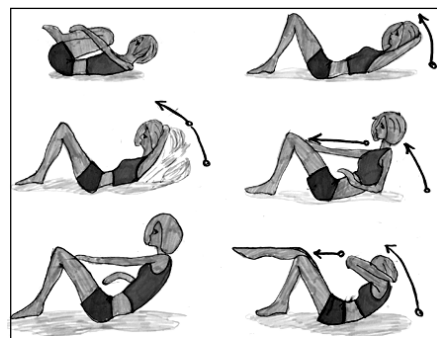
Будьте здоровы!

ры нужно нарезать крупными кусочками, огурцы — тонкими ломтиками. Перец очистить от семян и нарезать соломкой, лук — полукольцами. Брынзу нарежьте кубиками. Все заправить оливковым маслом.

Это, пожалуй, самый популярный овощной салат: легкий, но сытный. Из указанного количества ингредиентов получается 7—8 порций. Приятного аппетита!

Что касается популярных ныне диет, то ими увлекаться не стоит, ведь если вы ограничите себя в продуктах, то питание перестанет быть сбалансированным.

Также для нашего здоровья нужно заниматься спортом. Занятия должны быть регулярными, иначе не будет никакого эффекта. Можно заняться



плаванием: оно является самым полезным и щадящим видом спорта, а также благотворно влияет на физическое развитие человека: рост, вес, осанку, укрепляет сердечно-сосудистую и нервную системы, дыхательный аппарат и мышечную систему, содействует росту и укреплению костной ткани. Плавание полезно как взрослым, так и детям.

Еще можно записаться на фитнес или в тренажерный зал. Не менее полезны и эффективны танцы. Но если у вас мало для всего этого времени, то вы можете заняться спортом самостоятельно: бегать в парке или вокруг дома, крутить обруч, прыгать через скакалку. Также можно выполнять различные комплексы упражнений для пресса и ягодиц — самим (см. рисунок) или включив диск с комплексами упражнений.

И, пожалуй, самое главное — это здоровый сон и хорошее настроение. Крепкого вам здоровья!

Мария НАУМОВА,
учащаяся школы № 127,
Нижний Новгород

ли весь зал. Красивое, нежное выступление доставило зрителям настоящее эстетическое удовольствие, как и костюмы девушек, выдержанные в классическом балетном стиле.

Талантливый, стильный, яркий... Это — образцовый ансамбль современного танца «Ракета» детской школы искусств «Созвездие» Автозаводского района (руководители — Наталья и Даниил Верещагины), заслуживший бурные овации зрительного зала и гран-при областного конкурса хореографических коллективов. Зажигательно выступили девочки и мальчишки в возрастной категории до 12 лет с номером «Вместе хором»: танец получился веселым и шаловливым, сопровождался элементами хип-хопа, что и сделало его энергичным. Особенностью номера стали и костюмы, в которых преобладал красный и черный цвет в сочетании с мелкой клеткой. Ребята среднего возраста поразили зрителей номером «Белый звон»: белоснежные легкие наряды дополнили лиричное, плавное выступление.

Наблюдая за выступлениями юных танцоров, их эмоциями, не перестаешь поражаться, как много энергии в этих людях, с самого детства посвятивших себя хореографии; как живо радуются ребята своим успехам; как старательно и упорно они стремятся к достойным результатам. И невольно заражаешься такими сильными положительными эмоциями, что остается только порадоваться за тех, кто занимается любимым делом, и пожелать им удачи, новых успехов и побед.

Дарья РОМАНОВА,
учащаяся школы № 15,
Нижний Новгород

Финалистами областного конкурса была и студия эстрадного танца «Гармония», которой руководит Лариса Сергеевна Барина. Номер «Ты только мечтай» представили 16 девочек в возрастной категории до 12 лет. Танец включал в себя элементы гимнастики, что внесло в выступление некую загадочность: он был пропитан тайной, спокойствием и теплотой, которую юные танцовщицы передали зрителям. Огромную роль в восприятии танца сыграли музыка и словно невесомые платья нежно-голубого цвета. Происходящее на сцене манило в невиданную страну, где можно мечтать и верить в чудеса.

На каждом платье девочек был изображен ангелочек. После их выступления я поинтересовалась об этой детали.

— Девочки, что символизируют ангелы на ваших костюмах?

— Это символ того, что ангелы сопровождают нас на протяжении всей жизни, помогают нам и несут добро людям.

— Каковы ваши желания на данный момент?



Студия эстрадного танца «Гармония»

— Хотелось бы занять призовое место.

К концу конкурса это желание сбылось: девочки из коллектива «Гармония» заняли II место в категории «Современный танец», что еще раз стало доказательством того, что мечты сбываются, стоит лишь поверить в себя и в чудеса.

Особо хотелось бы отметить Студию современного танца «Артес»: юнши и девушки в возрастной категории от 16 до 25 лет представили номер «Я», который включал в себя элементы гимнастики и акробатики, что делало выступление необычным и отличным от других. Завершающими деталями, которые придавали образу неординарность и спокойствие, были нежно-бежевого цвета облегающие костюмы, разрисованные иероглифами. Участники достойно представили свой коллектив: в их движениях была четкость, пластичность и легкость, поэтому было приятно наблюдать за выступлением ребят.

Участница студии «Артес» Ирина Конькова является и художником по костюмам коллектива.

— Ирина, как вы объясните название вашего номера?

— Внутри каждого человека, несмотря на его внешние данные, живет сформировавшаяся личность, которая отличается индивидуальностью, просто нужно суметь ее заметить и раскрыть.

— Как называется стиль, в котором вы исполнили танец?

— Это стиль модерн. Это танец, стремящийся выразить духовные потребности человека. Естественность и свободное самовыражение танцоров в импровизации служат этой цели наилучшим образом. Модерн — не просто техника, это мироощущение. Исполнители модерна обогатили искусство танца множеством оригинальных танцевально-пластических средств. В зависимости от того, какова идея танца, строится хореография, ее форма. Все движения должны быть гармоничны, одно движение перетекает в другое подобно тому, как человек плавно и органично идет по земле или же как дерево, качающееся под порывами ветра. Хореография должна полностью соответствовать музыке. Модерн-танец может исполняться не под ритм, но всегда под музыку.

За столь неординарный подход и умение соединить в себе и актера, и танцовщика, двигаться и чувствовать студия современного танца «Артес» стала победителем в номинации «Современный танец» в возрастной категории от 16 до 25 лет.

И снова на сцене — «Ракета». Ребята старшей группы представили номер «Манифест». Танец был наполнен энергией и четкостью движений. Он сопровождался пластикой, акробатикой, а также сочетал в себе элементы различных направлений. Стиль современного танца не требовал лишних предметов: ребята танцевали босиком, в свободных футболках и брюках спокойных тонов. Номер привлекал своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Музыка и движения каждого из участников заставляли сопереживать на протяжении всего выступления.



Ансамбль современного танца «Ракета»

После вручения гран-при, всплеска эмоций и слез радости я поинтересовалась у одной из участниц коллектива — Екатерины Пересядько:

— Каковы ощущения после победы?

— Сейчас нас всех так переполняют эмоции, что хочется кричать. Мы очень волновались и даже не знали о том, что в этом конкурсе есть гран-при, поэтому победа для нас была неожиданной, но приятной.

— Чем для тебя является танец?

— Танец — это энергия, пространство, то, что находится внутри меня.

— Что вы хотели сказать номером «Манифест»?

— Суть танца связана с названием нашего номера: манифест — это протест против реальности.

Фестиваль хореографических коллективов «Волшебный каблучок» подошел к концу. Финалисты продемонстрировали свое мастерство в течение двух с небольшим часов, но, несмотря на столь короткое время, нам удалось увидеть талантливую молодежь и убедиться в том, что был, есть и будет язык движений, в котором дети от 12 и старше существуют, мыслят и развиваются.

Эля КОЛЯСНИКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

Неповторимая встреча с душой,



— Настя, расскажи, какие этапы ты преодолела, чтобы выйти на всероссийский уровень?

— Первый этап прошел в моей лысковской школе № 5: в своей возрастной группе я соревновалась с другими девятиклассниками. Районный этап был уже сложнее: в нем участвовали ребята из Лыскова и окрестных деревень. Наконец, областной этап прошел в Нижнем Новгороде: там я заняла четвертое место и попала в финал — на всероссийский этап.

— Не ожидала такого успеха?

— Совсем не ожидала. Я была единственной из Лыскова, кто прошел на такой высокий уровень. С нашим городом это случилось впервые.

— Не боялась такой ответственности?

— Нет, меня беспокоило другое: примут ли девушку из провинции остальные финалисты. Но мои опасения оказались напрасными: все участники олимпиады были замечательными, и я с ними сразу подружилась.

— Расскажи, где и как проходил финал олимпиады.

— Он проходил в апреле 2011 года в Ульяновске, где мы провели целую неделю в лучшей гостинице города. Финальные испытания разделили на два этапа, которые нам предстояло преодолеть в первые два дня.

— Что же это были за этапы?

— Первый этап требовал знаний по теории русского языка: в нем были задания по фонетике и словообразованию. Здесь особенно важным оказалось умение логически мыслить, а также языковое чутье. Задание второго этапа — творческая работа: перевод древнерусского текста на рус-

сский язык. Нужно было догадаться о значении слов, которые уже исчезли из современного языка, преобразовать их. Удивительный, огромный, волшебный, мягкий, глубокий, разноцветный... Слово тонкое кружево, словно тихий лесной ручеек, который вьется незатейливо, легко, проливая в мир полные смысла слова; вьется шутя, соединяя их в балующую слух мелодичную речь; словно солнечный блик, переливающийся тысячами оттенков в весенний день. Таков он, родной язык, на котором мы разговариваем с раннего детства, язык великого народа — русский язык. Не одна я так восхищаюсь нашим языком: по всей России и далеко за ее пределами живут люди, которые потрясены его красотой и многогранностью, без устали его изучают и бережно хранят от разрушения. Именно таким человеком является 16-летняя **Анастасия Маслова**, призер Всероссийской олимпиады по русскому языку, которая по итогам 2011 года стала обладателем государственного гранта в рамках поддержки талантливой молодежи. Чтобы с ней познакомиться, я приехала в ее родной город Лысково, окруженный живописными лесами. Именно в этом уединенном уголке огромной России произошла наша любопытная и пламенная беседа об этапах олимпиады и проблемах русского языка.

ский язык. Нужно было догадаться о значении слов, которые уже исчезли из современного языка, преобразовать их.



— Значит, требовалось знание древнерусского языка?

— Нет, нужно было знать тонкости как раз русского языка, его историю.

— Довольно сложные задания!

— Все они были решаемыми, просто нужно было подумать, сосредоточиться.

— Задания были представлены в виде тестов?

— Нет, все задания были открытыми и предполагали развернутый ответ. Но оценивались они как современные тесты — в баллах.

Кроме основных этапов финалистам были предложены дополнительные развивающие конкурсы, успехи в которых учитывались отдельно и награждались ценными призами. В конкурсе «Цицерон отдыхает» ребята соревновались в ораторском искусстве: они вели жаркую дискуссию по поводу того, какое предпочесть обучение — в России или за рубежом. Конечно, победила команда патриотов. Конкурс «Знатоки русского языка» про-

ходил в виде игры на эрудицию и отметил самых ярких языковедов. Но больше всего Насте запомнилась «Поэтическая гостиница», яркой звездочкой которой стала она сама. Это был не конкурс, а мастер-класс, где финалисты читали и обсуждали свои стихи. Особенно всем понравилось стихотворение Насти «Враг народа», которое она сочинила прямо в гостинице под впечатлением от студенческого спектакля местного театрального училища «А завтра была война». Несколько ее стихотворений тут же были положены на музыку.



— В общем, в Ульяновске вы не скучали. А оставалось ли свободное время?

— Свободного времени было немного, только по вечерам. Зато культурная программа олимпиады действительно порадовала! Мы постоянно ездили на экскурсии по Ульяновску: были в музее Ленина и у памятника букве Ё. Мне очень понравилась эта поездка! Я нашла новых друзей из Ульяновска, Перми, Тулы: сейчас мы переписываемся в Интернете.

— Значит, олимпиада изменила твою жизнь?

— Да! После нее я стала по-другому воспринимать мир. Оказывается, нет ничего невозможного! Еще в это время окончательно сформировалось мое мировоззрение, взгляды на жизнь.

— А кто готовил тебя к олимпиаде?

— Моя учительница по русскому языку и литературе Галина Антоновна Рассветова (на фото внизу): она очень меня поддерживала, во всем помогала, давала нужную литературу.

— Наверняка в школе ты — лучшая по русскому языку. А какие еще школьные предметы ты любишь?

— Русский язык и литературу я очень люблю и стараюсь помогать по этим предметам одноклассникам. Но я люблю и точные науки: изначально мой профиль в школе был математическим. Мне легко даются любые знания, стоит только за них взяться. Другое дело, что не всегда хватает усердия. Поэтому нелюбимых предметов у меня нет.

— Сейчас ты учишься в десятом классе. Куда собираешься поступать?

— Я склоняюсь к тому, чтобы поступить на филологический факультет ННГУ им. Н. И. Лобачевского. Возможно, буду заниматься журналистикой.

— Может тебе стать писателем, ты ведь занимаешься литературным творчеством?

— Не знаю. Сейчас очень много писателей и очень мало читателей.

— Но ты сама любишь читать и любишь наш язык!

— Я очень люблю русский язык, ведь я — патриот. Каждый язык по-своему уникален. Но наш язык по своей

болеющей за русский язык



сути — живой, яркий, эмоциональный, богатый средствами художественной выразительности.

— Настя, а ты следишь за работой СМИ?

— Да, я стараюсь следить за тем, что происходит в стране: смотрю телевизор, читаю новости в Интернете.

— Как ты думаешь, влияют ли современные СМИ на русский язык?

— Влияют, и, безусловно, негативно. Чаше всего работа современных СМИ вызывает у меня, любителя русского языка, отрицательные эмоции. Я постоянно встречаю ошибки в телевизионных программах: орфоэпические, речевые. Сколько раз я слышала, как с экрана диктор говорит с ошибками! В сегодняшних СМИ наблюдается языковая распушенность, идет грубое упрощение нашего великого языка. Бывает, на центральных каналах слышишь и нецензурную лексику. И ужасно то, что моим сверстникам это нравится!

— Так что же делать? Ввести строгую цензуру?

— Я думаю, первым делом нужно менять сознание людей, хотя это очень сложно. Если человек правильно сформирован, воспитан, то он не будет смотреть по телевизору все подряд, даже если безнравственные программы и останутся в эфире.

— Какие телевизионные каналы, по твоему мнению, наиболее грамотные?

— «Россия», «Культура».

— Так как же бороться с тотальной безграмотностью общества?

— Все-таки есть люди, которые, как и я, душой болеют за язык. Таким людям нужно побуждать других говорить правильно. Я стараюсь следить за своей речью и по-

правлять речь сверстников, которые часто путают формы слов. Я и бабушку свою поправляю.

— Каковы твои образцы классической языковой культуры?

— Произведения классиков — это лучшие примеры употребления языка. Однако не стоит им во всем подражать, ведь язык постоянно меняется, развивается.

Настя — настоящий гражданский поэт, молодое горячее сердце, которое не может спокойно смотреть на все, что происходит вокруг. Каждое событие вызывает в ее душе отклик, который превращается в крик и высывается на бумагу стихотворными строч-



ками. В творческой копилке Насти уже более тридцати стихов. О чем же они? О человеческих отношениях, любви и дружбе, исторических ситуациях. Однако Настю не интересуют стихотворения как способ улаживания слуха. По ее мнению, искусства для искусства не существует, главная задача поэзии — донести до читателей назревшие в обществе проблемы, заставить их задуматься, к чему это сподвигнуть. А вот красота формы для Насти не так важна: все ее стихи проникнуты любовью к Родине, полны патриотизма. Ее вдохновителем является личность Владимира Высоцкого, его смелое творчество. Как поэт она шагает по его стопам. В своей поэзии девушка затрагивает социальные и даже политические вопросы:

— Моя творческая задача — заставить читателя думать, развернуть его лицом к правде. И я буду говорить

об острых проблемах в своих стихах. Знаю: цель гражданского поэта трудна и даже опасна. И пусть: я не боюсь трудностей, а к опасностям меня тянет как магнитом. Возможно, это уйдет с возрастом.

— А стихов о русском языке ты не писала? Не развивала проблему разрушения языка в своем творчестве?

— Еще нет. Я подумаю над этим.

— А ты не думала издавать свои стихи, где-то их печатать?

— О создании стихотворного сборника я пока не думала. А вот печатать стихи пробовала — в местной газете «Приволжская правда». Но мне не понравилось, что мои стихи изменили, исказив вложенный в них смысл.

— А прозу ты пишешь?

— Да, и ее пробую писать: у меня есть несколько рассказов о человеческих отношениях. А сейчас я задумала книгу в трех частях в жанре фэнтези о недалеком будущем человечества. Теперь не знаю, хватит ли у меня сил воплотить свои грандиозные планы.

— Ты любишь читать. Кто твои любимые авторы?

— Братья Стругацкие и Толкиен.



— А какие предпочитаешь фильмы?

— Советское кино.

— Какую слушаешь музыку?

— Люблю бардовскую песню, русский рок и рок-н-ролл. Слушаю «Алису» и «Кино». Для меня очень важен смысл песен.

— Чем ты занимаешься в свободное время? Какие у тебя увлечения?

— Люблю активный отдых: летом — велосипед, зимой — лыжи. Стараюсь поддерживать форму. Увлечений много: я рисую, в свое время окончила художественную школу; занимаюсь фотографией, даже подумываю о профессиональном фотоаппарате. Возможно, когда-нибудь займусь этим всерьез. А еще я хожу в местный ФОК, который недавно построили в Лыскове, занимаюсь стрельбой из пневматической винтовки. Я бы очень хотела участвовать в соревнованиях по школьному биатлону.

Этой весной Настя вновь поедет бороться за почетное звание лучшего знатока русского языка, на этот раз в Брянск, ведь как призер 2011 года она проходит и на следующий финал Всероссийской олимпиады по русскому языку. Путь этого очаровательно-гражданского поэта в юбке еще только начинается, только встает солнце над горизонтом в ее душе. Что будет дальше — покажет время. Кто знает, может быть, смелая поэзия этой девочки поднимет людей с насиженных мест. И поможет ей в этом «великий, могучий, правдивый и свободный русский язык». Ведь наш язык прекрасен: он чарует, радует и вечно купает нас в своей мелодичности. Так будем же им гордиться!

Ольга МАРТЫНОВА,
корреспондент

Враг народа

Идут последние секунды

Моей свободы.

Шаг, еще, другой...

Закрылась дверь

за мною,

И мир исчез.

Исчезло все.

Я — враг народа.

Это просто.

И стать им можно

так легко:

За небольшое

нарушение

И совершенно

ни за что.

Окончание на с. 6