



## СТАНЬ ЖУРНАЛИСТОМ ВМЕСТЕ С «СЮЖЕТОМ!»

Мир меняется со скоростью света, и успеть за его быстротечностью бывает очень непросто. Помощниками людей, которые хотят идти в ногу со временем, являются средства массовой информации. Их много, они разнообразны и имеют свою аудиторию.

Работа пишущего журналиста — это настоящее искусство, потому что объяснять другим то, о чем сам знаешь, рассказывать о том, чему был свидетелем, и описывать то, что видел, чувствовал или слышал, непросто. Иными

словами, журналист должен быть глазами, ушами и носом читателей. Можно ли этому научиться? Но мы и так все это умеем делать, потому что каждый день пересказываем свои ощущения от увиденного, услышанного или прочитанного своим близким или друзьям. Отличие лишь в том, что журналист делает это для широкой аудитории, убирая лишние подробности и сосредотачиваясь на самом главном.

Попробовать свои силы в интереснейшем занятии по поиску и обработке информации можно, став юнкором областной газеты для старшеклассников «Сюжет» Нижегородского института развития образования.

«Сюжет» — это Содружество юных журналистов, газета для ребят 13–16 лет. Газета выходит два раза в месяц при непосредственном участии юных корреспондентов, которые и являются ее основными авторами. Темы, которые в ней затрагиваются, самые разнообразные: спорт и мода, проблемы в семье и школе, кино и музыка, дружба, любовь и многие другие.

Но для того, чтобы о чем-то написать, нужно знать, как это правильно сделать. Для этого в газете существует еженедельная Школа юного журналиста, где вы узнаете о журналистских жанрах, этапах написания статьи, правилах интервью, социологическом опросе и многом другом. Но что такое теория без практики! Поэтому полученные на занятиях знания вы «отработаете» на различных областных и городских мероприятиях и конкурсах. После окончания Школы юного журналиста вы получите свидетельство и рекомендацию для поступления в вуз.

Занятия бесплатные и проходят каждый четверг с 16:00 до 18:00.

Учащиеся областных районов города также могут стать активными корреспондентами газеты, присылая материалы обо всем интересном, что случилось в их городе или районном поселке.

Для юных писателей и поэтов в газете существует литературная страничка, которая станет неплохим стартом дальнейшего развития творчества.

Школа юного журналиста 2012/2013 учебного года откроет свои двери **27 сентября 2012 года**.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам:

**417-54-07** — редакция,

**8 929 038 99 52**, Любовь Анатольевна Шпак — редактор.

**Наш адрес:**

Нижегородский институт развития образования, ул. Ванеева, д. 203, кабинет 102.

Проезд до остановки «Институт развития образования» (следующая после «Площади Советской») на автобусах № 16, 26, 37, 38, 41, 51, 80, троллейбусе № 9, маршрутных такси № 7, 46, 52, 81, автолайне № 5.

**ТО СКОРО ВСТРЕЧУ В «СЮЖЕТЕ!»**

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 15 (333) подготовила редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. С. Логинова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабан. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1983. Подписано в печать 4 сентября 2012 года по графику в 17.00, фактически 4 сентября 2012 года в 15.00. Дата выхода в свет 11 сентября 2012 года. © ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути  
Ждут замысловатые сюжеты...



# Сюжет

Содружество Юных Журналистов

№ 15 (333)

сентябрь 2012

Газета Нижегородского института развития образования

Еще совсем недавно иняз и, в частности, специальность «Журналистика» с ее пятью бюджетными местами казалась мне наивной мечтой. Но мне повезло, и моя мечта таковой не осталась: уже целый год я — студент-инязовец-журналист.

«Студент-инязовец-журналист!!!» — именно так прозвучало это в августе 2011 года, когда моя фамилия появилась в приказе о зачислении. Понятно, что причиной множества восклицательных знаков была радость от того, что набранных за ЕГЭ баллов хватило для поступления на желаемую специальность. Омрачала только неизвестность, в которую предстояло вступить первого сентября.

В сентябре количество восклицательных знаков сократилось до двух-трех: первые эмоции были вызваны долгожданным вступлением в неведомую до этого студенческую жизнь.

А какой же знак стоит поставить после этого предложения сейчас, спустя год учебы в университете? Действительно ли я — тот студент-инязовец-журналист, которым мне хотелось бы себя видеть? Чтобы с этим определиться, я решила отдельно разобрать каждую часть своего тройного статуса.

## ПЕРВЫЙ КУРС: КАК ЭТО БЫЛО

### Студент

Как это представлялось: насыщенно, познавательно, трудно, интересно, креативно, шумно, весело.

Как на самом деле: Насчет «шумно» и «весело» пришлось усомниться одновременно с появлением приказа о зачислении.



На журналистике оказалось всего шесть фамилий вместе с моей, да еще все женщины! Представлялись самые страшные картины, которые только могут быть в женском коллективе. Но первого сентября нас оказалось уже девять, в том числе и один молодой человек. Кстати, скоро выяснилось, что единственный юноша в группе — это совсем неплохо для иняза.

Кроме дисциплин по журналистике и английскому языку, в этом году у нас было семь предметов, призванных образовывать нас в историческом, филологическом, языковом, психологическом и технологическом аспектах, то есть прошедшие семестры были весьма насыщены и познавательны.

Что касается студенческой жизни, то она может кипеть и бурлить, а может проходить мимо: все зависит от личной степени активности и заинтересованности студента. Но, по крайней мере, на первом курсе скучать не было времени совсем. С однокурсниками мы познакомились, проходя испытания «веревочного курса» на team-building — традиционном мероприятии для новоиспеченных студентов в лагере «Лингвист». Для студентов, обучающихся на моей специальности, также есть особые встречи: перед Новым годом журналисты всех курсов собираются вместе на так называемом «утреннике». Наша группа, например, показывала сценку сладки экзаменов в стиле античных мифов. Кстати, сценарий этого выступления, переведенный на английский язык, пригодился нам и для фонетического конкурса. Участвовали мы и в конкурсе на лучшую группу, но, увы, главный приз — поездка в аквапарк — нам не достался.



Самым удивительным открытием в инязе стало то, что если ты по какой-то причине не пришел на лекцию, вреда для дальнейшей студенческой жизни не будет, если только пропуск не совпадет с проверкой из деканата. Отработками были бы чреват только пропуски физкультуры, но нашей группе повезло и в этом: как ни пытался наш физрук в начале учебного года убедить в своей суровости и строгости, на деле он оказался добрейшей души человеком. Главное, чтобы пропусков за весь семестр было не больше пяти. Ну, или не намного больше.

Зимняя сессия оказалась сессией мечты: на подготовку двадцати вопросов к одному-единственному экзамену нам была

Окончание на с. 2

## ПЕРВЫЙ КУРС: КАК ЭТО БЫЛО

Окончание. Начало на с. 1

дана целая неделя! Честно говоря, я ожидала гораздо большей нагрузки и трудностей. Но ведь все только начинается?

### Инязовец

**Как это представлялось:** разговаривать на русском просто нет времени и необходимости.

**Как на самом деле:** Брошюра переводческого факультета, которую я получила на Дне открытых дверей перед поступлением, обещала: журналисты-переводчики изучают в качестве второго иностранного языка немецкий. На деле оказалось, что изучение второго языка не входит в обязательную программу. Но если есть желание, то записаться можно на факультатив хоть по турецкому языку.

Что же касается английского языка, то наши занятия проходят практически индивидуально, что неудивительно в группе из восьми человек. Правда, хотелось бы, чтобы на смену вводно-коррективному курсу уже поскорее пришел «на-

стоящий, серьезный» английский. Но ведь все только начинается?

### Журналист



**Как это представлялось:** wooww!

**Как на самом деле:** в инязе проводится достаточно много мероприятий для журналистов и во время, и после, и вместо лекций. А первого сентября прошлого года мы стали не только студентами, но и участниками одной телевизионной передачи. Правда, вопреки ожиданиям нашего куратора постоянные участники программы из нашей группы так и не получились.

Никогда не забуду, как я отправляла свою первую работу по журналистике. Я была совершенно уверена, что если мой текст придет хоть на минуту позже положенных 19:00, то он никогда не будет прочитан. А потом стало выясняться, что наши преподаватели могут сидеть за компьютером и ночью...

Что касается дисциплин по журналистике, то в этом году их было пять. Больше всего мне нравится прикладная дисциплина, на которой подвергаются разбору и критике (как со стороны преподавателя, так и со стороны одногруппников) написанные нами тексты. Да еще какой критике — вырабатывающей зрелую стрессоустойчивость! Правда, пока эта стрессоустойчивость помогает мне, в основном, только на самих занятиях по журналистике. Но ведь все только начинается?

А раз так, после своего статуса студента-инязовца-журналиста я смело ставлю многоточие. Ведь все только начинается!

Ольга ЛОГИНОВА,  
корреспондент



Год назад наша семья приехала в Кстово из далекого Приморского края. Здесь я пошел в школу, познакомился с ребятами из своего двора, которые каждый вечер уходили на тренировку на каток. Каток находится под окнами моего дома. Я немного завидовал своим новым знакомым, ведь все мальчики одевали на занятия красивую форму,



большую и неуклюжую защиту. Они весело рассекали по льду, гоняясь друг за другом с клюшками и шайбой. На

## В хоккей играют настоящие мужчины

трибунах были болельщики, и они громко кричали: «Шайбу! Шайбу!»

И я решил: научусь кататься на коньках и буду тоже играть в хоккей. На Новый год папа подарил мне свою клюшку, а бабушка с мамой купили форму. И прошлой зимой я стал членом команды хоккеистов «Квант».

Нас тренирует Александр Вячеславович Сатков — строгий, но справедливый тренер. Благодаря ему я научился твердо стоять на коньках и держать в руках клюшку.

Я считаю, что в хоккей играют только настоящие мужчины. Эта игра требует от спортсмена мужества, терпения, выносливости, ловкости, большого внимания. Хоккей — игра всей команды, и нужно учиться играть всем вместе. Для хоккеиста главное — это вера в себя и свою команду, вера в победу.

Спорт нужен каждому человеку. Он помогает становиться сильнее, выносливее, терпеливее, укрепляет здоровье. Спорт — это еще и общение.

Соревнования памяти Кузнецова стали моим первым турниром. Мы долго шли к этой игре, упорно тренировались, потратив много сил на подготовку. Мне отвели ответственную роль: я был вратарем. Я очень переживал за то, что пропущу шайбы, ведь нашими соперниками была сильная команда, а у



меня это только первая игра. Но раздались свисток судьи, и игра началась. С каждой минутой она становилась все напряженнее, и много опасных моментов происходило у ворот обеих команд. Но «Квант» одержал победу над «Ровесником»! Я был горд за себя и своих друзей.

Я считаю, что выиграть у столь сильного соперника нам помогли мужество всех игроков и общее желание победить.

Даниил БАКУЛИН,  
учащийся школы № 8,  
Кстово

## О Ж И В Ш Е Е Ч У Д О

Каждый человек ждет в своей жизни чего-то сверхъестественного, ищет чудо и никак не находит. Для многих чудо — это что-то из области фантастики, нереальное, придуманное, впоследствии выданное за правду. Я же хочу рассказать о чуде, которое увидела своими глазами.

Обычный, казался бы, летний день. Я со своими родителями гуляю по городкурорту Анапе. Люди проходят мимо, пытаются обойти



друг друга и явно куда-то торопятся. Дети, которые еще полчаса назад были такими уставшими, оживились, бегут по улице и тянут за собой родителей. Мне стало интересно, куда они так торопятся и почему именно в это время, ведь еще днем было так спокойно.

Пройдя несколько метров, мы вышли на небольшую площадь, где уже собралась оживленная толпа людей. Я подошла поближе и увидела причину столь сильного движения. Это была скульптура из бронзы: молодой фотограф в шляпе и очках стоял, облокотившись на старый фотоаппарат, а перед ним лежала шляпа. Молодая женщина с ребенком подошла и положила несколько монет в эту шляпу. Скульпту-

ра ожила, медленно подошла и, не говоря ни слова, поздоровалась за руку сначала с мамой малыша, а потом и с ним самим. После этого ожившее чудо сфотографировалось с ними, а затем показало жестом, чтобы остальные немного подождали. Фотограф подошел к своему фотоаппарату и достал конфету, после чего угостил ей своего маленького зрителя и снова замер.

Живые скульптуры возникли на рубеже 70—80-х годов прошлого столетия. Говорят, что этот аттракцион придумали три странствующих мима: Тонио, Пепе и Пако. Все они были уроженцами Латинской Америки — иммигрантами, проживающими в Испании. Живые скульптуры стоят в полной неподвижности на небольшом расстоянии друг от друга и за малейшую плату начинают двигаться. Раньше они считались достопримечательностью Барселоны, сейчас же скульптуры появляются Париже, в итальянских городах и на черноморских курортах России.

Пройдя вверх по улице, я остановилась на другой площади. Мой взор устремился на бронзовую скульптуру девушки-парикмахера. У нее было платье в пол, длинные кудрявые волосы, ее голову украшал веночек из кленовых



листьев, за поясом были видны ножницы, а в руках она держала расческу. Рядом стояли две корзины, причем инвентарь был больших размеров. Я долго разглядывала девушку, и, конечно, мне было уже понятно, что это живой человек. В ней меня поразили

ее выдержка и сила воли, ведь она стойко держалась и даже не моргала. Из толпы вышла маленькая девочка. Она подошла и положила монетку в одну из корзин.

Скульптура ожила: взяв ножницы и расческу, она подошла к девочке и начала разыгрывать представление. Сначала девушка расчесывала маленькую модницу, а затем как бы ее подстригала. Затем парикмахер начала поднимать на камеру вместе со своей юной клиенткой: сама показывала, как девочке встать, какую позу принять. После этого необычного шоу она угостила кроху конфетой.

Тихий августовский вечер. Без десяти семь. Я тороплюсь на уже знакомую небольшую площадь в городкурорте Анапа. Ровно в семь начнется представление, и на город вновь опустится сказка, вернутся чудеса, а с ними и позабытое многими детство. На площади уже множество людей: взрослые и дети с замиранием сердца ждут тех, кто заставит их улыбаться.

Лето подошло к концу, а воспоминаний сохранилось очень много. И среди них значительное место занимают ожившие чудеса из Анапы. Подумать только, что молодые люди, не шадя своего тела, каждый вечер наносят бронзовую краску, одеваются в тяжелые наряды, также покрашенные краской, и выходят на улицу, чтобы дарить радость людям. А люди спешат, чтобы просто их увидеть.

Сейчас на черноморском побережье можно встретить афроамериканцев, которые предлагают с ними сфотографироваться, а чаще всего просто себя навязывают. А также людей с животными: обезьянами, попугаями, крокодилами, павлинами. Эти животные, уставшие от жары, очень измучены. Такими фотографиями уже мало кого уди-

вишь, и чтобы сфотографироваться и с теми и с другими нужно заплатить определенную сумму. Живые скульптуры не устанавлива-



ют тариф: они позволяют любоваться их искусством бесплатно, дают возможность зрителям самим оценить талант актера. Когда мы смотрим на их представления, то искренне ими восхищаемся и не скрываем этого.



День за днем многие люди прожигают жизнь в поисках чуда, а оно иногда бывает так близко. Мне кажется, чудо не нужно искать, ведь оно само тебя найдет, нужно просто в него верить. Как поется в песне: «Ребята, надо верить в чудеса». А еще лучше почаще смотреть по сторонам, и тогда вы обязательно заметите, что мир вокруг очень интересный и необыкновенный, полный загадок и чудес.

Валерия СМЕРНОВА,  
учащаяся школы № 185,  
Нижний Новгород

## СОЗДАЙ СВОЙ СТИЛЬ

Окончание. Начало на с. 4—5

даже вызывающая: можно сказать, что этот стиль представляет собой смешение других стилей. Строгих требований и ограничений, которые можно предъявить к авангардному стилю, нет, однако такой стиль одежды подходит далеко не каждому. В первую очередь одежда в стиле авангард будет органично смотреться на людях творческих профессий, напрямую связанных с модой, искусством, шоу-бизнесом, рекламой.

Отличают авангардный стиль одежды от других стилей неожиданные фасоны и силуэты одежды, необычные цвета и их сочетания, ассиметричное расположение деталей и орнаментов, манера ношения нетрадиционной одежды, интересные аксессуары.



Клубный стиль

Клубный стиль впервые появился в середине XX века и тесным образом связан с развитием клубной культуры, куда входят и времена английских «дэнди» с их внешним видом, проработанным до мельчайших деталей, и знаменитые аристократические салоны Франции и России, создавшие свою атмосферу и стиль.

Самым распространенным вариантом одежды этого стиля был комплект из водолазки с высоким горлом, мини-юбки, черных колготок и ботинок без каблуков. Современный клубный стиль включает в себя использование при производстве одежды таких материалов, как пластик, винил, резина, обтягивающие костюмы и обувь на огромных платформах, интерьеры в виде космических станций.

Несколько лет назад клубный стиль делился на транс и хаус-моду — по стилям музыки, которую слушали. Поклонники транс-музыки предпочитали кислотные цвета одежды, оригинальные космические рисунки и прочую инопланетную атрибутику. Стиль хаус-моды акцентировался на процессе самого танца.

Любовь ШПАК,  
редактор

Сегодня она проснулась рано: опять обдумывала очередную картину во сне: просыпалась, пыталась перевернуться на другой бок, но пластилин, размазанный по стеклу, снова возник перед глазами. В конце концов она решила, что неутомному воображению поможет свежий воздух.

Ступая босыми пятками по сырým деревянным дощечкам, она вышла на террасу и оглянулась вокруг: повсюду расстился утренний туман, а в деревне царил тишина.

## Осенний пластилин

Ей стало немного грустно от того, что лето так быстро закончилось. Она поняла это, когда увидела пожелтевший виноградник и неяркие лучи солнца, пробивающегося из-за холодных туч. Ей стало зябко. Она зажмурилась и подумала о том, насколько недолговечной может быть красота и как быстро тепло превращается в холод. Думая об этом, она с головой укуталась в одеяло, села в кресло, стоявшее на террасе, и стала наблюдать за спящей собакой. Пес ровно дышал, его шерстинками играл ветер. Погрузившись в это сонное спокойствие окружающего мира, она наконец поняла, что хотела изобразить. Поэтому быстро вынесла из дома стекло, пластилин, маленький ножик и начала работу.

Она лепила садовых гномов, опавшие листья деревьев, полуразрушенные теплицы, ледяную реку. Пальцы ловко передавали пластилину тепло, превращая ее мысли и чувства в великолепную картину.

Прошло много времени, но она уже не чувствовала холода — только лепила. Солнце потихоньку пробуждалось, свет падал на прекрасные увядшие листья, и она видела в них прощальную искорку лета, жизни, начинала еще активнее работать ножиком и разминать пластилин. В каждой капелке солнечной росы отражались тысячи оттенков, как бы напоминая о теплом времени года. Она пыталась изобразить прощальную слезинку лета и довольную ухмылку осени. Для этого она перемешивала, казалось бы, несочетаемые цвета пластилина, но это только придавало картине красоту. За лепкой она совершенно забыла о времени и своих проблемах.

Поэтому, когда наступил полдень, она, довольная, отложила объемную картину и отправилась в дом. Войдя в комнату, она радостно прыгнула в кровать под теплое одеяло, притянула к себе мурлыкающего кота и спокойно заснула. Все ее проблемы перестали существовать вместе с закончившимся пластилином. Тепло от кончиков уставших пальцев распространилось по всему телу, и даже на душе было приятно и уютно.

Пока она спала, солнце сменил осенний дождик, который тихонько портил позабытую картину своими влажными неуклюжими руками. Ну и что! Главное, что сейчас ей снились спокойные сны.

Ксения КЛИНОВА,  
учащаяся школы № 7,  
Нижний Новгород



Работа над проектами



«Веревоочный курс»



В Законодательном собрании

## ШКОЛА ДЛЯ ЛИДЕРОВ

В середине августа в Библиотечно-досуговом центре Автозаводского района состоялось закрытие Школы молодого лидера для подростков. Школу организовали Нижегородское региональное отделение «Молодой гвардии «Единой России» совместно с администрацией Автозаводского района, а проходила она уже в шестой раз.

Смена собрала более двадцати учащихся школ Автозаводского района от 8 до 17 лет. Мне тоже довелось поучаствовать в этом замечательном проекте, и это время не прошло даром: за две недели мы побывали на различных экскурсиях, тренингах и мастер-классах.

«Качественная среда обитания». Несмотря на серьезность дела, работать над проектами было очень весело. Также мы ходили на экскурсии. За это время мы посетили администрацию Автозаводского района, где узнали об основных сферах ее деятельности. В музее Горьковского автомобильного завода мы окунулись в историю района и прославленного завода. В Нижегородской радиолaborатории нам увлекательно рассказали об этапах развития радиофизики в нашем крае. Еще мы побывали в Законодательном собрании Нижегородской области, где познакомились со спецификой работы главного законодательского

все успели подружиться, ведь нас объединило общее дело. Мы очень весело проводили время: «веревоочный курс», развлекательная игра «Тёрки» — нашлось время и для сближения подростков. Каждый день в лагере был замечательным.

Руководителем смены была Екатерина Евгеньевна Голубева — главный специалист отдела молодежной политики, культуры и организации досуга населения администрации Автозаводского района.

— Екатерина Евгеньевна, как долго Вы занимаетесь этим проектом?

— Второй год. Раньше я просто сотрудничала со Школой молодого лидера, а теперь плотно ей заня-

новому, раскрывают свой потенциал.

— Школа, несомненно, приносит пользу ребятам. А что она дает лично Вам?

— Заряд энергии, ведь когда ты отдаешь энергию людям, получаешь в два раза больше. Еще это опыт общения с детьми, у которых можно многому научиться.

— А что насчет следующего года? Состоится ли седьмая Школа молодого лидера?

— Обязательно состоится! И мы приглашаем всех желающих в ней поучаствовать. Всегда приятно, когда приходят заинтересованные дети. Других же мы стараемся заинтересовать сами.

Школа молодого ли-



В музее ГАЗа



В Нижегородской радиолaborатории



Открытие смены

Главной целью Школы молодого лидера является ознакомление ребят с основами социального проектирования. Все вместе мы занимались разработкой проектов, которые могут быть полезны нашему району и городу в целом. Основными мы избрали такие направления деятельности, как «Здоровый образ жизни», «Обра-

органа нашей области, послушали историю прошлых созывов собрания и узнали о планах на ближайшее будущее. Все экскурсии были очень познавательными.

На протяжении смены юные лидеры поддерживали дружную атмосферу. Несмотря на то, что в Школу пришли ребята разных возрастов, к закрытию

Можно сказать, что я стою у ее истоков. Для Школы я создаю программу, которой мы следуем в течение двух недель смены.

— Чем Вас заинтересовала Школа молодого лидера?

— На самом деле этот проект уникален: здесь ребята не просто развлекаются, но и учатся чему-то

дере всегда открыта для активных ребят, желающих провести время весело и с пользой не только для себя, но и для окружающих. Эти десять дней стали одними из самых замечательных дней этого лета для всех учеников Школы молодого лидера.

Дарья РОМАНОВА,  
учащаяся школы № 15,  
Нижний Новгород



Окончание. Начало в № 14 (332)

В настоящее время на пике популярности среди современных стилей одежды находится **стиль casual**, что в переводе с английского означает «повседневный, городской». Основные его принципы — элегантная небрежность, раскованность и свобода. Изначально одежда в стиле casual предназначалась для загородных прогулок, пикников, однако со временем она превратилась в повседневную городскую одежду.



Стиль casual

Отличительной чертой данного стиля является то, что у него нет четких рамок, как нужно выглядеть: каждый человек выражает свою индивидуальность, одеваясь по собственным мироощущениям, а не по требованиям моды. Таким образом, во главу стиля ставится индивидуальность.

Casual style — это мода без правил, которой можно следовать, даже не имея больших денег, в отличие от стиля glamour, который подразумевает серьезные финансовые вложения.

**Стиль карго** довольно свободный и весьма удобный и предназначен в основном для молодых людей, которые не хотят одеваться в рамках стереотипов, а желают выразить свою индивидуальность.

Основная черта стиля карго — многослойность и экономичность: обилие карманов и карманных вещей, расположенных в самых неожиданных местах; юбки и брюки на бедрах; кофточки и юбочки на куликах; асимметричные детали;

9 сентября — Всемирный день красоты

## СОЗДАЙ СВОЙ СТИЛЬ



Стиль карго

сочетание несочетаемого, сплошной эксперимент со вкусом и цветом; никаких дорогих тканей, золотых украшений и драгоценных камней.

Если в первую очередь вы цените в одежде свободу, удобство и комфорт, если ваша фигура подтянута и спортивна и вы предпочитаете подвижный образ жизни, то вам подойдет **спортивный стиль** одежды. Его можно назвать самым «древним» стилем, поскольку отдельные виды одежды спортивного стиля появились вместе с каким-либо видом спорта. Например, брюки-галифе, рейтузы и пиджак, укороченный спереди — это элементы спортивной одежды любите-



Спортивный стиль

лей конного спорта и верховой езды; брюки-гольф пришли к нам из английской игры в гольф; шорты, юбки-тенниски и коротенькие юбочки в складку

появились благодаря теннису; бутсы, гетры и футболки — из футбола; свитеры и шапочки гладкой вязки и с рисунком — это одежда любителей коньков и лыж; облегающие шорты из лайкры пришли из велосипедного спорта.

Характерные признаки спортивного стиля — это свободные формы, позволяющие обеспечить активное движение и одновременно подчеркнуть спортивность и подтянутость фигуры.

Этот стиль одежды имеет множество микростилей, включающих в себя: стиль сафари; джинсовый стиль; стиль милитари, или военизированный; матросский стиль.



Стиль сафари

**Стиль сафари** отличают бело-бежево-песочная гамма оттенков и натуральные (лен, хлопок) и смесовые ткани. Его название происходит от сафари — охотничьей экспедиции на просторах Африки. Отличают стиль сафари некоторая небрежность, завернутые рукава и неотутюженность.

Костюм сафари включает в себя брюки либо шорты и длинный жакет с короткими рукавами и накладными карманами в любой натуральной, природной цветовой гамме: песочной, салатовой, бежевой и зеленой.

Прототипом **джинсового стиля** стала рабочая одежда начала XX века. В настоящее время популярность джинсового стиля очень высока как среди молодежи, так и среди более старшего поколения, поскольку джинса удобна, приятна к телу, прочна и долговечна.



Стиль милитари

**Стиль милитари**, или военизированный стиль одежды, вошел в моду и прочно обосновался в ней в начале XX века. После Первой мировой войны пришло шить одежду из грубой камуфляжной ткани, поскольку экономическое положение не позволяло восстановить гражданские швейные фабрики. Затем последовала Вторая мировая война, после которой мирная Европа успешно переняла военные формы, искусно переключив их на новый лад.

Стиль милитари вовсе не призывает вас носить шинели, портянки и кирзовые сапоги: достаточно, например, использовать одежду пятнисто-камуфляжной расцветки либо защитного цвета хаки, болотисто-зеленого, грязно-коричневого. Стиль милитари предполагает рубашку с лацканами, нагрудными карманами и кожаным ремнем; высокие, массивные сапоги или тяжелые ботинки на «тракторной» подошве; широкие штаны из грубой ткани с клепаными ремнями и накладными карманами; пальто милитари по типу шинели с пуговицами в два ряда, с воротником-стойкой, жесткими плечами, накладными карманами и широким ремнем с пряжкой.



Этнический стиль

Весьма интересен своим разнообразием, яркостью и необычностью **этнический стиль** одежды, или кантри-стиль,

или фольклорный. Чаще всего сторонниками «этно» стили становятся творчески одаренные люди, которые не хотят подчиняться общим устоям и канонам, потому что в его основе лежит заимствование элементов одежды, способов кроя, приемов декоративной отделки у одной или нескольких народностей. Главная философия фольклорного стиля — полная гармония с природой, именно поэтому «этно» стиль подразумевает натуральные ткани и материалы. Модели одежды этнического стиля очень простые, свободные, чтобы человек чувствовал себя в них максимально раскованно и удобно.

Но, пожалуй, главная особенность этнического стиля — это разнообразная декоративная отделка всех элементов одежды и множество необычных аксессуаров. Так что у любителей шитья, вязания, вышивания, бисероплетения есть возможность проявить все свои таланты и творческие идеи при создании одежды стиля «этно».



Романтический стиль

**Романтический стиль** обязан своим появлением эпохе Романтизма: это было время красивых романов, пылких любовных писем, подчеркнутой хрупкости и нежности, поэтому одежда романтического стиля подходит мечтателям, любителям любовных писем, красивых признаний, лирических стихов и романов.

Одежду этого стиля отличают легкие, мягко облегающие фигуру, летящие, прозрачные и полупрозрачные ткани: шелк, шифон, тонкая шерсть, кружево, трикотаж. Приветствуются все пастельные, приглушенные, светлые оттенки, мелкий цветочный рисунок. Этот стиль «любит» рюши, бантики, оборочки, воланы, манжеты из кружева, атласа, бархата, пышные и расклешенные юбки. Возможно сочетание грубого и нежного: к примеру, летящей шелковой блузки с обычными джинсами.



Стиль винтаж

Несколько слов о весьма необычном стиле **винтаж**. Его обожают страстные поклонники вещей из «бабушкиного сундука». Он объединяет в себе одежду, обувь, аксессуары старше двадцати лет, которые в момент своего появления были на пике моды. Поэтому если вы увлеклись винтажем, то просто обязаны знать историю моды.

Можно выделить несколько критериев отнесения вещи к «винтажу»: первый и главный критерий — это возраст вещи. Винтажной может считаться вещь не моложе двадцати лет, однако некоторые эксперты истории моды винтажной называют только одежду, созданную до 60-х годов XX века, а более «молодые» вещи относят к ретро. Второй не менее важный критерий — это стиль: винтажная вещь должна ярко отображать все самое модное из своей эпохи. Самое главное, что нужно помнить поклонникам стиля винтаж, — это обязательное следование стилю выбранной эпохи во всех элементах одежды, обуви и аксессуарах. Кстати, универсальным головным убором стиля винтаж является берет. Что касается обуви, то классические модели будут уместны в любой эпохе.



Авангардный стиль

Особенности **авангардного стиля** одежды — это смелые модели, неоновые ткани и немного странные формы. Вообще авангардная одежда очень необычная,

Окончание на с. 6