



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ ДЕТСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАНАВИНСКОГО РАЙОНА г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ "ПАЛИТРА"**

/ 8 летний курс обучения для детей преимущественно с 6 лет /

Автор:
*Мурашова Людмила Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

г. Нижний Новгород

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям как средство познания мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. Эмоциональное воздействие вещей и среды формировало эстетические чувства людей, то есть умение находить совершенное, красивое в природе и в произведениях, созданных человеком. Эстетические чувства, возникшие в процессе трудовой деятельности людей и общения их с природой, разбудили дремавшие в человеке творческие способности, научили его творить по «законам красоты» и вызвали к жизни особую форму общественного сознания – искусство.

Ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму, цвет, строение предметов, но и красоту окружающей его действительности. Занимаясь художественной деятельностью у ребёнка развивается мышление, зрительное восприятие, умение наблюдать, анализировать, запоминать. И именно в раннем возрасте необходимо увлечь ребенка в сказочный мир искусства. Увлекая ребенка в мир искусства, мы развиваем воображение, внимание, память и творческие способности, которые так необходимы для дальнейшего успешного обучения.

В течение нескольких лет в центре детского творчества успешно работает детское творческое объединение «Палитра». Программа разработана для творческого объединения «Палитра» и имеет художественное направление.

Создавая данное творческое объединение, перед педагогом встал вопрос о разработке программы. Автор проанализировал ряд имеющихся дополнительных образовательных программ, познакомился с программами образовательных предметов ИЗО и технологии основной школы эстетического цикла, а так же школ с углублённым изучением предметов художественного эстетического цикла, и программы для системы дополнительного образования.

При разработке программы автор опиралась на современные педагогические теории, новые педагогические технологии, современные технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Актуальность программы в том, что она решает задачу создания программ нового поколения, интегрирующих дополнительное и основное образования, что является важнейшим условием модернизации дополнительного образования.

Новизна данной программы в том, что она интегрирует такие образовательные области как ИЗО и декоративно – прикладное, народное искусство. Программа является комплексной и направлена на глубокое изучение живописи, рисунка и основ декоративно – прикладного искусства.

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

В целях успешной реализации программы используются методы активизации познавательной деятельности учащихся и в том числе метод проектов.

Основные принципы построения программы:

- принцип взаимосвязи теории и практики

- принцип преемственности с другими образовательными программами
- принцип личностно – ориентированного подхода
- принцип от простого к сложному.

Программа рассчитана на восемь лет обучения и ориентирована на работу с детьми от 6 до 14-15 лет. Дети первого и второго года обучения занимаются 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год. Дети третьего, четвертого и последующих годов обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

Настоящая программа оригинальна тем, что рисунок, живопись преподаются не только в теоретическом, но и в историческом аспекте, затрагивается проблема гуманного отношения детей к окружающему миру. Декоративно-прикладное и народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Учебный курс данной дополнительной образовательной программы, раскрывая понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа.

Данная дополнительная образовательная программа ставит задачу конкретного, детального и последовательно овладения учащимися умениями и навыками художественной деятельности и постоянное их совершенствование.

Занимаясь по дополнительной образовательной программе художественной студии «Палитра» дети знакомятся и учатся использовать многообразие материалов: пастель, акварель, гуашь, акрил, масло, тушь, уголь, фломастеры, карандаши, мелки, пластилин, глина, различный бросовый и случайный материал и т. д.. Необычность методов и приемов изображения помогает находить интересные сочетания, получать творческие работы, быстро и охотно обучатся.

Цель программы:

Формирование целостной эстетической культуры, развитие творческого потенциала личности ребенка, создание условий для ее жизненного самоопределения и самореализации на основе усвоения нравственно – творческого отношения к окружающему миру.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Дать специальные знания по видам художественной деятельности (рисунок, живопись, композиция, и декоративно-прикладное народное искусство).
- ✓ Познакомить детей с народными промыслами.
- ✓ Научить основам рисунка, живописи, композиции, декоративного рисования и оформительским приемам, участвовать в художественно-творческой деятельности.
- ✓ Использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Развивающие:

✓ Развивать творческое воображение, образное мышление, наблюдательность и воображение, фантазию изобретательность, учебно-творческие способности, эстетические чувства и художественный вкус.

✓ Формировать у детей умения использовать полученные знания в изобразительной деятельности.

✓ Развивать творческий потенциал ребенка, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Воспитательные:

✓ Воспитывать интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю.

✓ Воспитывать аккуратность и целеустремленность.

✓ Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

В основе образовательного процесса студии лежат следующие ***педагогические принципы:***

– Уважение личности ребенка.
– Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка.
– Свобода выбора творческой деятельности с учетом интересов и возможностей обучающихся.

– Дифференцированный подход в обучении (по годам обучения, по возрастным признакам, по уровню подготовленности детей).

– Разноуровневое обучение (репродуктивный, исследовательский, проблемный уровни).

Формы и методы построения учебных занятий

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы: рассказ, беседа, практическое занятие, пленэр, а также использование наглядного материала, учебно-познавательные экскурсии, выставки детского творчества.

К каждому занятию подобраны: литературный, музыкальный и зрительный ряд, а также иллюстрации, образцы, таблицы, что способствует лучшему восприятию произведений изобразительного искусства. Во все разделы включен перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. Этот перечень во многом разъясняет содержание программы, нацеливает педагога на выбор методов, учитывающих характер своеобразия воздействия и восприятия искусства, удовлетворяющих современным требованиям педагогики.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого воображения, памяти, мышления, умения выразить чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения анализировать; формирования общей культуры; овладение художественными средствами; развитие

профессионального интереса; приобретение теоретических знаний и практических умений.

К концу 1 года обучения дети должны

знать:

- Виды и жанры искусства (живопись, графика, натюрморт, пейзаж, портрет).
- Основные и составные цвета.
- Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный) и его символы.
- Узнавать произведения художников: Ю.Васнецов, С.Рачёв, Е.Чарушин, В.Лебедев.
- Способы лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

уметь:

- Уметь воспринимать и различать произведения искусства.
- Регулировать силу нажима на карандаш и кисть и изменять направление движение руки в зависимости от формы изображаемого предмета.
- Смешивать цвета и использовать их оттенки для создания выразительных образов.
- Рисовать по представлению и с натуры овощи, фрукты, игрушки, передвая их форму и строение.
- Располагать изображение на всём листе.
- Создавать узоры по мотивам декоративно – прикладного искусства.
- Применять различные способы лепки (комбинированный, конструктивный, скульптурный). Использовать в работе стеку.
- Определять на ощупь виды бумаги.
- Использовать приём симметричного вырезания из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой.

К концу 2 года обучения дети должны

знать:

- Виды живописи (монументальная и станковая живопись).
- Жанры искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр).
- Произведения великих художников: Куинджи, Моне, Левитан, Чарушин, Рачёв.
- Виды декоративно-прикладного искусства (керамика, вышивка, вязание, макраме).
- Виды линий (прямая, волнистая, зигзаг, спираль).
- Виды орнамента изобразительный (растительный, зооморфный, антропогенный) и неизобразительный (геометрический, символический).
- Основные приёмы работы акварелью, гуашью.
- Способы модульной лепки: из бесформенных кусочков, из шариков, из валиков.
- Виды бумаги: рисовальная, чертёжная, хозяйственно – бытовая. Свойства бумаги: плотность, упругость.

уметь:

- Передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, сочетание различных изобразительных материалов.
- Изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием.
- Смешивать краски для получения новых оттенков.
- Рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства.

- Выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, заглаживать поверхность, примазывать части).
- Лепить небольшие скульптурные группы, передовая пропорции, динамику.
- Композиционно правильно располагать изображения, выделение центра.
- Составлять узоры из геометрических и растительных форм, включать в изображение птиц и животных по типу народного декоративно-прикладного искусства.

К концу 3 года обучения дети должны

знать:

- Жанры изобразительного искусства: интерьер, бытовой жанр, исторический жанр, батальный, мифологический, библейский жанр.
- Произведения художников: И.Репин, А.Венецианов, К.Брюллов, В.Суриков.
- Основные понятия декоративно-прикладного искусства.
- Основные принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация.
- Понятие ахроматические и хроматические цвета.
- Орнамент в искусстве народов мира (Закавказье, народов Севера, Дальнего Востока, Средней Азии).
- Понятие ритма. Статичность и динамичность узора.
- Понятие композиция.
- Виды и свойства бумаги: плотность, упругость, прочность, гигроскопичность.
- Разновидности глины (красная, белая, голубая).
- Способы лепки посуды: из жгутиков, из пластин, из раскатанной глины, выбиравание стекой.
- Природные материалы родного края (листья, семена, плоды, верки).

уметь:

- Уметь организовывать рабочее место.
- Уметь работать карандашом, владеть навыками работы кистью, самостоятельно работать с палитрой.
- Уметь изображать отдельные предметы, группу предметов, фигуры человека и животных.
- Отражать собственное представление о жизни, проблемы и интересующие их события.
- Проведение дизайн анализа произведений народного искусства.
- Сравнительный анализ акварельных и гуашевых красок.
- Использование чертежа, графического изображения. Чтение схем.
- Подготовка глины к работе. Использование пластического способа лепки при создании народной игрушки.
- Способы заготовки, сушки и хранения природного материала.

К концу 4 года дети должны

знать:

- Понятие абстракция. История развития абстрактного искусства в России.
- Произведения художников: В.Кандинский, К.Малевич.
- Основные принципы оценки изделий декоративно-прикладного искусства.

→ Основные группы символов в народном искусстве. Особенности развития народного искусства Нижегородского края.

→ Понятие колорит. Колорит в раскрытии художественного образа.

→ Творчество художников: Микеланджело, Э.Дега, В.Мухиной, В.Серова.

→ Основные группы древнейших мотивов геометрического орнамента.

→ Понятие папье-маше.

→ Основы декоративной росписи, условность подбора красок в декоративной живописи (Дымково).

уметь:

→ Передавать колорит в раскрытии художественного образа.

→ Работать тушью и пером и в смешанной технике.

→ Работать мастихином, создавая рельефную картину.

→ Изображать предметы в пространстве, передавая объём.

→ Передавать в картине пространство, а так же настроение и цветовую гармонию.

→ Владеть навыками изображения характерных элементов росписи (Дымково, Городец).

→ Различать виды народных промыслов и основные элементы декоративного оформления.

→ Составлять сюжет, в основе которого лежит орнамент.

→ Владеть приемами конструирования из бумаги.

→ Уметь работать по методу проекта. Самостоятельно выполнять работу и защищать проект.

К концу 8 года обучения дети должны

знать:

→ Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

→ Об особенностях материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности.

→ О средствах художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, форма, пропорции, пространство, композиция).

→ Творчество художников: О.Ренуара, К.Моне, Н.Рериха, П.Кончаловского, М.Сарьяна.

→ Линейно –конструктивное построение формы гипсовой головы.

→ Принцип золотого сечения.

уметь:

→ Свободно владеть графическими, живописными материалами и инструментами.

→ Передавать при изображении портрета пропорции, характер черт, выражение лица.

→ Выражать своё отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусства.

→ Владеть приёмами акварельной, гуашевой, акриловой, масляной живописи.

→ Свободно применять в своих работах средства художественной выразительности.

→ Располагать сюжет по правилу золотого сечения.

→ Применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

→ Реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

→ Работать по методу проекта, самостоятельно выполнять работу и защищать проект.

В результате проектной деятельности обучающиеся научатся:

→ проблематизации (рассмотрению и выделению проблемы, формулированию ведущей проблемы и постановке задачи);

→ планированию деятельности;

→ самоанализу и рефлексии (самоанализу успешности и результативности решения проблемы проекта);

→ поиску нужной информации, вычленению и усвоению необходимого знания из информационного поля;

→ проведению исследования, анализу, синтезу, детализации и обобщению;

→ выбору, освоению и использованию технологии изготовления продукта проектирования;

→ практическому применению знаний, умений и навыков в различных, в том числе нетиповых ситуациях;

→ презентации результатов своей деятельности; умению готовить материал для проведения презентации в наглядной форме, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Разделы и подразделы программы	Количество часов по годам обучения							
	1год	2год	3год	4год	5год	6год	7год	8год
Вводное занятие	1	1	2	2	2	2	2	2
I. Основы изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства								
1.1.Взаимосвязь изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства и их специфика.	6(3/3)	6(3/3)	8(4/4)	8(4/4)	8(4/4)	10(7/3)	4(3/1)	4(3/1)
1.1.1.Основы изобразительного искусства.	2(1/1)	2(1/1)	4(2/2)	4(2/2)	4(2/2)	6(5/1)	4(3/1)	4(3/1)
1.1.2.Основы декоративно-прикладного искусства.	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)		
1.1.3. Основы народного искусства.	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)		

1.2. Средства художественной выразительности	23 (7/16)	23 (7/16)	50 (10/40)	42 (11/31)	36 (9/27)	24 (8/16)	34 (9/25)	18 (5/13)
1.2.1.Цветоведение.	5(2/3)	5(2/3)	10(4/6)	8(2/6)	8(2/6)	6(2/4)	8(2/6)	4(1/3)
1.2.2. Линия, штрих, тон.	4(1/3)	4(1/3)	10(4/6)	8(2/6)	8(2/6)	6(2/4)	8(2/6)	4(1/3)
1.2.3. Форма и пропорции.	4(1/3)	4(1/3)	10(4/6) 6(2/4)	8(2/6)	8(2/6)	6(2/4)	8(2/6)	4(1/3)
1.2.4.Орнамент.	4(1/3)	4(1/3)		6(2/4)	4(1/3)	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)
1.2.5. Ритм.								
1.2.6. Композиция.	2(1/1) 4(1/3)	2(1/1) 4(1/3)	4(1/3) 10(4/6)	4(1/3) 8(2/6)		4(1/3)	8(2/6)	4(1/3)
II. Изобразительное искусство								
2.1. Живопись	12(4/8)	12(4/8)	22(6/16)	22(6/16)	20(6/14)	26(8/18)	28(10/18)	40(9/31)
2.1.1.Материалы и инструменты.	2(1/1)	2(1/1)	4(2/2)	4(2/2)	4(2/2)	4(2/2)	4(2/2)	2(1/1)
2.1.2.Художественные техники.	4(2/2)	4(2/2)	6(2/4)	6(2/4)	6(2/4)	6(2/4)	8(4/4)	2(1/1)
2.1.3. Создание живописных работ, в том числе и проекты.	6(1/5)	6(1/5)	2(2/10)	12(2/10)	10(2/8)	16(4/12)	16(4/12)	4(1/3) 32(6/26)
2.2. Рисунок	10(3/7)	10(3/7)	22(6/16)	22(6/16)	20(6/14)	26(8/18)	28(10/18)	40(9/31)
2.2.1. Материалы и инструменты.	2(1/1)	2(1/1)	4(2/2)	4(2/2)	4(2/2)	4(2/2)	4(2/2)	2(1/1)
2.2. 2. Художественные техники.	4(1/3)	4(1/3)	6(2/4)	6(2/4)	6(2/4)	6(2/4)	6(2/4)	2(1/1)
2.2.3. Создание работ, в том числе и проекты.	4(1/3)	4(1/3)	12(2/10)	12(2/10)	10(2/8)	16(4/12)	16(4/12)	4(1/3) 32(6/26)
III. Художественная обработка материалов								
3.1. Обработка бумаги и картона.	10(4/6)	10(4/6)	16(5/11)	12(3/9)	42(11/31)			
3.1.1.Материалы и инструменты.	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)			
3.1.2.Приёмы обработки бумаги и	2(1/1)	2(1/1)	6(2/4)	4(1/3)	4(1/3)			

картона. 3.1.3. Технология изготовления изделий из бумаги и картона, в том числе и проекты.	6(2/4)	6(2/4)	8(2/6)	6(1/5)	4(1/3) 32(8/24)			
3.2. Обработка пластических материалов: пластилин, тесто, глина. 3.2.1. Материалы и инструменты. 3.2.2. Приёмы обработки пластилина, теста, глины. 3.2.3. Технология изготовления изделий из пластилина, теста, глины, в том числе и проекты.	10(4/6)	10(4/6)	16(5/11)	12(3/9)	16(5/11)	40(9/31)		
	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)	2(1/1)		
	2(1/1)	2(1/1)	6(2/4)	4(1/3)	4(2/2)	2(1/1)		
	6(2/4)	6(2/4)	8(2/6)	6(1/5)	10(2/8)	4(1/3) 32(6/26)		
3.3. Обработка природного материала 3.3.1. Материалы и инструменты. 3.3.2. Приёмы обработки природного материала. 3.3.3. Технология изготовления изделий из природного материала, в том числе и проекты.			8(3/5) 2(1/1) 2(1/1) 4(1/3)	24(9/15) 2(1/1) 2(1/1) 4(1/3) 16(6/10)				
3.4. Роспись по дереву. 3.4.1. Материалы и инструменты. 3.4.2. Приёмы обработки деревянных изделий. 3.4.3. Технология изготовления расписного изделия, в том числе и проекты.						16(5/11) 2(1/1) 4(2/2) 10(2/8) 32(6/26)	48(11/37) 2(1/1) 4(2/2) 10(2/8) 32(6/26)	40(9/31) 2(1/1) 2(1/1) 4(1/3) 32(6/26)
Итого учебных часов:	72	72	144	144	144	144	144	144

Примечание: (I) – теоретическая часть / практическая часть)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Вводное занятие (2 часа).

Игры на знакомство и сплочение Правила поведения. Инструктаж. Ознакомление с программой объединения в студии. Диагностика.

1.1. Взаимосвязь изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.

1.1.1. Основы изобразительного искусства (4 часа).

Теоретические сведения: Жанры изобразительного искусства: интерьер, бытовой жанр, исторический жанр, батальный, мифологический, библейский жанр. Исторические сведения. Знакомство с произведениями великих художников: Г.Сорока, И.Репин, А.Венецианов, К.Брюллов, В.Суриков, В.Верещагин, М.Врубель, А.Рублёв.

Практическая работа: Просмотр слайдов о жанрах изобразительного искусства. Дидактические игры на определение жанров изобразительного искусства. Сравнительный анализ произведений великих художников: И.Репин, А.Венецианов, Г.Сорока, К.Брюллов, В.Суриков, В.Верещагин, М.Врубель, А.Рублёв.

1.1.2. Основы декоративно-прикладного искусства (2 часа).

Теоретические сведения: Понятие декоративно-прикладного искусства. Закономерности развития декоративно-прикладного искусства и связь со сменой региональных стилей. Специфика художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: Дизайн – анализ некоторых произведений декоративно-прикладного искусства. Сравнительный анализ некоторых региональных стилей. Упражнения на составление композиций с характерными элементами какого-либо ремесла.

1.1.3. Основы народного искусства (2 часа).

Теоретические сведения: Народное искусство как вид народного творчества. Основные принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация в рамках традиции. Специфика художественного образа произведений народного искусства.

Практическая работа: Дизайн анализ произведений народного искусства. Упражнения на определение основных принципов народно искусства: повтор, вариация, импровизация.

1.2. Средства художественной выразительности.

1.2.1. Цветоведение (10 часов).

Теоретические сведения: Понятие о ахроматическом и хроматическом изображениях. Передача цветом и тоном предметов с натуры. Многообразие одного и того же цвета. Передача состояния и настроения в цветовом решении образа. Настроение в пейзаже и средствами его выражения в произведениях художников (Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Левитан, Грибаль, К. Моне)

Практическая работа: Составление натюрмортов в сближенной цветовой гамме. Упражнения на передачу состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, формы в цветовом решении образа.

Примерный перечень работ: «Гроза надвигается», «Весёлый солнечный день», «Осенний натюрморт», «Натюрморт из керамических изделий».

1.2.2. Линия, штрих, тон (10 часов).

Теоретические сведения: Линия в плоскости и в пространстве. Линия «убегающая», линия обозначающая объём. Условия «прорыва» плоскости в линейном рисовании: линия разной толщины; организация движения линий на листе, создающую иллюзию пространства. Организация линий с помощью тоски схода – наблюдательная перспектива.

Условия обозначения линией объёмности предмета (линия переменной толщины и интенсивности). Условность этого способа изображения и зависимость восприятия объёма от опыта.

Практическая работа: Упражнения на упорядочение линий движением их в направлении точки схода (прямые, волнистые, ломанные), создающей иллюзию уходящих в глубину линий.

Серия упражнений на прорыв плоскости листа «убегающей» линией. Изменением толщины линии и положения её на листе достигается эффект пространства.

Линейное решение натюрморта, пейзажа, портрета с натуры.

Примерный перечень работ: «Городской пейзаж», «Портрет друга», «Ваза с цветами».

1.2.3. Форма и пропорции (10 часов).

Теоретические сведения: Передача характерных особенностей формы, пропорций и конструкции предметов. Фигура человека, её пропорции. Передача индивидуальной характеристики персонажа. Образная характеристика героев в произведениях бытового жанра (П. Федотов, В. Перов, В. Кустодиев.)

Практическая работа: Наблюдение за людьми разного возраста, профессии, телосложения (художник должен быть наблюдательным).

Упражнение «Автопортрет из чёрной бумаги». Силуэтное решение натюрморта (обращаем внимание на форму блика и его положение на объёме – на месте изменения формы). Сравнительный анализ произведений бытового жанра: Федотов, Перов, Кустодиев.

Примерный перечень работ. Серия композиций на тему «В автобусе», «Моя будущая профессия», «На остановке», «Автопортрет» и т.д.

1.2.4. Орнамент (6 часов).

Теоретические сведения: Орнамент в искусстве народов мира. Знакомство с выразительными особенностями орнаментов народов проживающих на северных и южных территориях нашей страны. Показ опосредованного отражения родной природы в орнаментах (геометрическом, растительном, изображающих животных) на примерах вышивки, росписи дерева, керамики России, Средней Азии и Закавказья, народов Севера и Дальнего Востока.

Построение орнаментальной композиции. Усвоение зеркальной симметрии, рисование фигур геометрического орнамента с применением простейших видов симметрии и ритмов повтора.

Практическая работа: Нахождение на плакате художественных изделий, орнамент которых выполнен мастерами Средней Азии и России.

«Мозаика» - составление различных узоров из мозаики под впечатлением народных узоров, созданных мастерами северных и южных территорий страны.

Выполнение по описанию фигуры народного мастера в национальном костюме, живущего на Дальнем Востоке и Закавказье.

Нахождение орнаментов с одинаковым ритмом повтора.

Дорисовка силуэта (половинки к симметричной фигурки орнамента).

Примерный перечень работ: «Орнамент Средней Азии и России», «Национальный костюм народов Дальнего Востока и Закавказье».

1.2.5. Ритм (4 часа).

Теоретические сведения: Ритм – как выразительное средство композиции. Ритм простой и сложный. Орнаментальность ритмов абстрактных изображений, расположенных в линию, по кругу, по периметру, по раппорту. Ритм линейных элементов, геометрических фигур.

Практическая работа: Упражнения на размещение цветных пятен, точек, геометрических фигур в простейшем порядке: в ряд, ярусами, по кругу, концентрическими кругами. Наблюдение в природе этих ритмичных явлений.

Серия упражнений по компоновке фигур в группы по принципу пособия (повторяемость похожих друг на друга групп даёт ритмичность).

Примерный перечень работ: «Ритмы города», «Полёт в геометрическую страну» и др.

1.2.6. Композиция (10 часов).

Теоретические сведения: Расширение понятия «композиция» как средство организации в единое целое (произведение) сюжета, художественного материала, художественной формы и технических приёмов исполнения. Образная характеристика животных в произведениях анималистического жанра (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов, А. Дюрер).

Практическая работа: Разбор схем построения композиции. Упражнения на изображение фигуры людей на дальних планах. Изображаем их отдельным мазком. Упражнения на отработку технических приёмов: по - сырому, отдельный мазок, набрызг и др.

Примерный перечень работ: «Ветер», «Мороз», «Снег», «Весёлый дождик» и др.

2.1. Живопись.

2.1.1. Материалы и инструменты (4 часа).

Теоретические сведения: Работа с акварельными и гуашевыми красками. Смешанная техника краски плюс карандаши. Возможности выбора в зависимости от выполняемой работы. Техника безопасности при работе с красками, кисточками и карандашами. Организация рабочего места.

Практическая работа: Сравнительный анализ акварельных и гуашевых красок. Упражнения на правильную организацию рабочего места. Упражнения на правильную постановку руки.

2.1.2. Художественные техники (6 часов).

Теоретические сведения: Приёмы: заливка (плавные переходы цветов); Жидкая гуашь (нанесение тонких линий); стирание границ (между двумя красками), мазки (цветовая мозаика), штампы (нанесения оттисков).

Практическая работа: Просмотр наглядных пособий таблиц - приёмы работы кистью. Упражнения на отработку технических приёмов: заливка, стирание границ, жидкая гуашь, мазки и штампы. Упражнения на смешивание художественных приёмов в зависимости от выполняемой работы.

2.1.3.Создание живописных работ (12часов).

Самостоятельная работа по созданию живописных картин в технике заливка, жидкая гуашь, стирание границ, штампы. Работы в смешанной технике цветные карандаши, акварель и гуашь.

Примерный перечень работ: «Пейзаж с холмами», «Натюрморт с фруктами», «Роза», «Летний день», «Мамин портрет» и др.

2.2. Рисунок.

2.2.1.Материалы и инструменты (4часа).

Теоретические сведения: История возникновения перьев. Понятия тушь и перо. Их назначение. Техника безопасности при работе с тушью и пером. Знакомство с произведениями художников: Э. Дега, И.Репин, Дюрер.

Практическая работа: Упражнения на правильную организацию рабочего места. Упражнения на правильную постановку руки.

Сравнительный анализ произведений художников: Дега, Дюрер, Репин.

2.2.2.Художественные техники (6часов).

Теоретические сведения: Штриховка – имеет бесчисленные возможности (линии располагаются параллельно, прямо, ровно; линии наклонные, изгибающие форму, разновидность линий оживляет предмет).

Линия и размывка

Практическая работа: Упражнения на зарисовку пером различных линий в сочетании с мелкими штрихами.

2.2.3.Создание работ (12часов).

Примерный перечень работ: «Кот», «Синица», «Храмы России», «Груши в тарелке» и др.

3.1. Обработка бумаги и картона.

3.1.1.Материалы и инструменты (2часа).

Теоретические сведения: История возникновения бумаги и картона. Общие сведения о производстве бумаги и картона. Виды и свойства бумаги: плотность, упругость, прочность, гигроскопичность.

Графические изображения, их назначение. Линии чертежа, их назначение и начертание (сплошная основная толстая, сплошная тонкая, линия сгиба, линия невидимого контура, линия симметрии). Условные обозначения на схеме (на примере схем оригами), приёмы чтения схем.

Практическая работа: Наблюдения и опыты по выявлению пластичности, упругости, прочности, волокнистого строения бумаги и влияния на неё влаги.

Сбор и оформление коллекции образцов бумаги (писчая, оберточная, промокательная, для рисования, белая, цветная).

3.1.2.Приёмы обработки бумаги и картона (6часов).

Теоретические сведения: Чтение чертежей и схем. Планирование работы с опорой на предметные и графические инструкционные карты.

Правила и приёмы разметки по шаблонам и трафаретам, на глаз, с помощью копировальной бумаги, сгибанием в зависимости от различного рода условий.

Практическая работа: Упражнения на разметку деталей по шаблонам, на глаз, с помощью копировальной бумаги; разметку симметричных деталей; деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части сгибанием; резание и вырезание деталей.

3.1.3. Технология изготовления (8 часов). Разработка и изготовление изделий (на основе общих приёмов) в технике оригами из заготовок прямоугольной и квадратной формы сгибанием; в технике плоской аппликации, мозаики из бумаги одного или нескольких цветов.

Примерный перечень работ: «Новогодняя открытка», «Объёмная снежинка», «Зимняя сказка», «Ваза с цветами» и др.

3.2. Обработка пластических материалов.

3.2.1. Материалы и инструменты (2 часа).

Теоретические сведения: Разновидности глины (белая, голубая, красная). Приспособления и инструменты для лепки из глины (глина, стека, доска, тряпочка, шликер, баночка с водой, кисточка). Знакомство с глиной и её свойствами. Подготовка глины. Организация рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с глиной.

Традиции лепки фигурок из солёного теста. Рецепты приготовления солёного теста. Сушка и декоративная отделка изделий из солёного теста.

Практическая работа: Экспериментирование, исследование свойств глины.

3.2.2. Приёмы обработки глины (6 часов).

Теоретические сведения: Пластический способ лепки при создании народной игрушки и её декорирование. Сгибание и вытягивание заготовки для получения частей игрушечной фигурки.

Способы лепки посуды: из жгутиков, из пластин, из раскатанной глины, выбор стекой.

Способы лепки из солёного теста: из жгутиков, из целого куска, комбинированным способом и декорирование.

Практическая работа: Просмотр наглядностей, схем последовательного и поэтапного выполнения задания. Упражнения на отработку способов лепки посуды: из жгутиков, из пластин, из раскатанной глины и выбор стекой. Упражнения на отработку приёмов лепки из солёного теста: из жгутиков, комбинированным способом, из целого куска и декорирование изделия.

3.2.3. Технология изготовления (8 часов). Разработка и изготовление изделий из глины и солёного теста по образцу, схеме, эскизу.

Примерный перечень работ: «Тверская игрушка», «Сказочные герои», «Ангел», «Подводный мир» и др.

3.3. Обработка природного материала.

3.3.1. Материалы и инструменты (2 часа).

Теоретические сведения: Природные материалы родного края (листья, семена, плоды, верки). Их свойства, возможности использования.

Организация рабочего места при работе с природным материалом.

Инструменты и приспособления для работы с природным материалом (ножницы, клей, салфетка). Приёмы работы и правила безопасного труда при работе с клеем, ножницами.

Практическая работа: Упражнения на анализ особенностей растительных форм. Опыты и наблюдения за изменением свойств природных материалов в зависимости от степени их высушивания.

3.3.2. Приёмы обработки природного материала (2 часа).

Теоретические сведения: Способы заготовки, хранения и подготовки природного материала к работе. Правила и приёмы заготовки, сушки и подготовки природного материала к работе.

Практическая работа: Сбор и оформление коллекции образцов природного материала растительного происхождения родного края.

3.3.3. Технология изготовления (4 часа). Разработка и изготовление изделий в технике аппликации из целых растительных форм.

Примерный перечень работ. Панно из засушенных листьев. Открытки с аппликационными композициями из целых растительных форм.

Контроль:

– Наблюдение педагога за соблюдением детьми Т/Б, выполнением практического задания.

– Устный опрос по темам: «Организация рабочего места», «Безопасные приемы работы».

– Конкурс кроссвордов на определение знания жанров живописи.

– Коллективный анализ ошибок и творческих находок выполненных изделий.

– Карточки-задания на определение знания способов лепки посуды.

– Устный опрос на знание основных принципов народного искусства.

– Викторина на знание природного материала родного края.

– Составление таблиц: ахроматические и хроматические цвета.

4 год обучения

Вводное занятие (2 часа).

Игры на знакомство и сплочение. Правила поведения. Инструктаж. Ознакомление с программой объединения в студии. Диагностика.

1.1. Взаимосвязь изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.

1.1.1. Основы изобразительного искусства (4 часа).

Теоретические сведения: Абстракционизм в России. В.Кандинский и К.Малевич – основоположники абстрактного искусства в России. Общая характеристика русского искусства 20 века. Роль революции в культурной жизни России.

Практическая работа: Просмотр слайдов об истории развития абстрактного искусства России. Сравнительный анализ произведений великих художников: В.Кандинский, К.Малевич.

1.1.2. Основы декоративно-прикладного искусства (2 часа).

Теоретические сведения. Основные принципы оценки изделия декоративно – прикладного и народного искусства (взаимосвязь формы и материала, соблюдение технологии изготовления). Единство эстетического и функционального назначения вещи.

Практическая работа: Творческая игра «Искусство и время» (подбор иллюстративного материала, графические зарисовки, дизайн – анализ и оценка изделия декоративно-прикладного искусства).

1.1.3. Основы народного искусства (2 часа).

Теоретические сведения. Символы в народном искусстве. Основные группы символов (геометрические знаки, символизирующие природные стихии; мифологические символы: птица – Пава, Конь – Огонь, их отображение в разных жанрах народного искусства). Основные жанры народного искусства. Особенности развития народного искусства Нижегородского края, художественных центрах России (Гжель, Хохлома, Городец, Палех и др.).

Практическая работа: Просмотр изделий с характерными элементами народного ремесла. Просмотр слайдов об особенностях развития народного искусства Нижегородского края.

Упражнения на определение символов в народном искусстве.

1.2. Средства художественной выразительности.

1.2.1. Цветоведение (8 часов).

Теоретические сведения: Значение цвета в выделении смыслового центра композиции. Передача цветом пространства. Колорит. Роль колорита в раскрытии художественного образа.

Понятие «Валёры». Произведения Микеланджело, В. Ямшикова, Б. Лавренко – мастера «валёрной» живописи: виртуозная передача солнечного света и воздуха с помощью цветовых и тоновых оттенков, дающих тончайшие градации света и тени.

Практическая работа: Разработка эскизов с разным колористическим решением пейзажа. Наброски с натуры, по памяти, представлению: тень от дерева на дорожке, на стене, на предмете лежащем рядом.

Примерный перечень работ: «Утро», «День», «Вечер», «Ночь».

1.2.2. Линия, штрих, тон (8 часов).

Теоретические сведения: Возможности языка графики в передаче характера образа в произведениях Микеланджело, Э. Дега, В. Мухиной, В. Серова.

Пространственный линейный набросок (пенэл, работа с натуры).

Решение пространства линией одной толщины, применение масштабных отношений и изменение размеров удаляющихся и приближающихся предметов. Передача пространства, значение воздушной перспективы.

Практическая работа: Сравнительный анализ произведений художников: Микеланджело, Дега, Мухиной, Серова. Выполнение серии рисунков жилых построек,

частей архитектурных построек. «Изобразительная эстафета» - соревнование на скорость (выполнение рисунков: деревья на переднем и дальнем плане).

Примерный перечень работ: «Архитектурный пейзаж», «Старая архитектура моего города» и др.

1.2.3. Форма и пропорции (8 часов).

Теоретические сведения: Сравнение объёмной формы различных животных. Общая форма и отдельные детали. Поворот формы в пространстве. Фигура человека в движении. Пропорции человеческой фигуры.

Практическая работа: Выполнение линейных набросков, фигуры человека.

Примерный перечень работ: «Мои четвероногие друзья», «Скоморохи», «В цирке».

1.2.4. Орнамент (6 часов).

Теоретические сведения: Источники рождения орнамента, значение орнаментальных мотивов в древности. Знакомство с символическим выражением стихий воды, огня, земли, воздуха. Единства и схожесть возникновения символов воды, огня, земли, воздуха в искусстве народов мира – проявление закономерностей ощущения и осмысления мира (действительности).

Первоначальный смысл орнамента как знака, символа, включающего в себе все магическое, поэтическое содержание мира. Основные группы древнейших мотивов геометрического орнамента, означавшие землю, воду, солнце, молнию, человека, дерево:

- линия – прямая, ломаная, зигзагообразная, волнистая.
- солярные знаки – круг, крест, вписанный крест, свастика, их разновидности.
- символы плодородия - ромб, квадрат, их разновидности.
- спираль, меандр.
- астральные знаки, звёзды.

Группа древнейших мотивов зооморфного орнамента. Звериный стиль скифских племён. Особенности зооморфных мотивов в славянском народном искусстве: улитки, водоплавающие птицы, отсутствие хищных птиц. Знаковосимволическое изображение человека в орнаменте.

Практическая работа: Повторение в рисунке всех основных групп геометрического орнамента на примерах древнеславянской и древнерусской керамики.

Повторение в рисунке основных групп древнейших мотивов геометрического орнамента и зооморфных мотивов на примерах народной вышивки и глиняной игрушки России.

Выполнение четырёх видов бордюров с использованием мотива птицы: в древнерусском искусстве, в изразцах, в майолике.

Составление письма на основе символики древнейших орнаментальных мотивов в искусстве народов мира.

Примерный перечень работ: «Бордюр», «Путешествие в геометрическую страну» и др.

1.2.5. Ритм (4 часа).

Теоретические сведения: Мотив – основная единица орнамента. Раппорт = мотив + промежуток до соседнего мотива.

Практическая работа: Зарисовка статичного и динамичного узора. Построение мотива.

Примерный перечень работ: «Платок для бабушки», «Волшебные узоры» и др.

1.2.6.Композиция (8часов).

Теоретические сведения: Композиция в сюжетном рисунке. Свободное заполнение листа. Выявление пространственных планов: деревья на переднем плане и в глубине (одни деревья загораживают другие). Выделение главного.

Практическая работа: Построение композиции, выделение центра. Выполнение рисунков на выделение пространственных планов.

Примерный перечень работ: «Готовимся к встрече весны», «Приключение героев народных сказок». И др.

2.1. Живопись.

2.1.1.Материалы и инструменты (4часа).

Теоретические сведения: Понятие мастихин. Его отличительные особенности. Бумага для рисования. Техника безопасности при работе с мастихином. Организация рабочего места.

Практическая работа: Упражнения на правильное держание мастихина. Сравнительный анализ бумаги для работы с мастихином

2.1.2.Художественные техники (6часов).

Теоретические сведения: Техника работы мастихином. Технический приём краска плюс соль и рельеф бумаги (метод тиснения, папье-маше или сминанием бумаги).

Практическая работа: Просмотр наглядных пособий таблиц - приёмы работы мастихином. Упражнения на отработку технического приёма краска плюс соль. Упражнения на отработку приёма рельеф бумаги.

2.1.3.Создание живописных работ (12часов).

Самостоятельная работа по созданию живописных картин в технике краска плюс соль, рельеф бумаги. Работы в смешанной технике акварель, мастихин, кисти.

Примерный перечень работ: «Горы и деревья», «Цветущий луг», «Нежные цветы» и др.

2.2. Рисунок.

2.2.1.Материалы и инструменты (4часа).

Теоретические сведения: Акварель и тушь, перо. Их свойства. Возможности выбора от выполняемой работы. Техника безопасности и правила личной гигиены при работе с тушью и красками; кисточками и перьями. Организация рабочего места.

Практическая работа: Просмотр слайдов и работ в смешанной технике краска плюс тушь. Упражнения на правильную организацию рабочего места. Упражнения на правильную постановку руки.

2.2.1.Художественные техники (6часов).

Теоретические сведения. Смешанная техника акварель, тушь, перо. Выполнение работы акварелью, после высыхания рисунок обводят пером и тушью. Наносят теневые стороны с помощью линий и штрихов.

Практическая работа: Упражнения на отработку технических приёмов в смешанной технике.

2.2.3.Создание работ (12часов). Самостоятельная работа с использованием акварели, туши, перьев.

Примерный перечень работ: «Осенний день», «Ветки с шишками в вазе», «Моя дружба с домашними животными» и др.

3.1. Обработка бумаги и картона.

3.1.1. Материалы и инструменты (2 часа).

Теоретические сведения: Виды бумаги специального назначения и их свойства: твёрдость, упругость, электропроводность, жиро- и водонепроницаемость.

Чтение чертежей состоящих из трёх видов. Признаки и конструктивные элементы прямоугольного параллелепипеда. Назначение и начертание линий невидимого контура предмета. Технический рисунок, назначение и этапы его чтения.

Понятие папье-маше. Материалы, инструменты и приспособления для работы в технике папье-маше. Организация рабочего места для изготовления изделий в технике папье-маше. Способы отделки готового изделия.

Динамические соединения деталей из бумаги и картона. Инструменты и приспособления для изготовления динамических соединений деталей. Конструктивные особенности видов динамических игрушек.

Практическая работа: Наблюдения и опыты по исследованию свойств бумаги специального назначения (твёрдость, упругость, электропроводность, жиро- и водонепроницаемость)

Сбор и оформление коллекции образцов бумаги специального назначения.

3.1.2. Приёмы обработки бумаги и картона (4 часа).

Теоретические сведения: Чтение чертежей состоящих из трёх видов, и технических рисунков; изготовления динамических соединений деталей разного типа; лепки изделий в технике папье-маше.

Практическая работа: Упражнения на чтение чертежей, состоящих из трёх видов, технических рисунков, изготовление заклёпок разных видов для динамических соединений деталей.

3.1.3. Технология изготовления (6 часов). Разработка и изготовление изделий из бумаги и картона на основе общих приёмов: на основе развёртки прямоугольного параллелепипеда; в технике папье-маше по готовым и самодельным формам. Изготовление динамических игрушек.

Примерный перечень работ: «Новогодняя коробочка», «Объёмная ёлка», «Игрушки из папье-маше» и др.

3.2. Обработка пластических материалов.

3.2.1. Материалы и инструменты (2 часа).

Теоретические сведения: Глиняная игрушка: традиции и современность. Особенности народных глиняных игрушек. Роспись игрушек из глины. Способы лепки из глины дымковских игрушек (комбинированным способом).

Практическая работа: Просмотр слайдов. Разбор схем и таблиц последовательного и поэтапного выполнения работ.

3.2.2. Приёмы обработки глины (4 часа).

Теоретические сведения: Правила и приёмы лепки игрушки из глины в традициях дымковского ремесла.

Практическая работа: Упражнения на лепку игрушек в традициях дымковского ремесла. Самостоятельное выполнение по готовым схемам.

3.2.3.Технология изготовления (6часов). Разработка и изготовление изделий из глины в стиле народных игрушек.

Примерный перечень работ: «Дымковские барышни», «Весёлая карусель» и др.

3.3. Обработка природного материала.

3.3.1.Материалы и инструменты (2часа).

Теоретические сведения: Аппликации, мозаика и объёмные композиции из природного материала. Особенности применения природных материалов для создания аппликаций из модифицированных форм растений, мозаики, объёмных изделий; приёмы их подготовки к работе. Инструменты и приспособления для работы (ножницы, шило, нож, клей момент). Приёмы работы и правила безопасного труда. Организация рабочего места при работе с природным материалом.

Практическая работа: Сбор природного материала для создания объёмных изделий из модифицированных форм растений.

Упражнения

3.3.2.Приёмы обработки природного материала (2часа).

Теоретические сведения: Способы крепления природного материала к бумаге, пластмассе, стеклянной основе. Способы соединения в композиции объёмных природных материалов пластилином, клеем, шипами.

Правила и приёмы: безопасной работы с ножницами, клеем, шилом, ножом, свободного вырезания, разметки по шаблонам, копированием с помощью копировальной бумаги; изготовления шиповых соединений деталей из природного материала.

Практическая работа: Упражнения на крепление природного материала к бумаге, пластмассе, стеклянной основе.

Упражнения на соединение изделий в композиции объёмных природных материалов пластилином, клеем, шипами.

Упражнения на копирование рисунка с помощью копировальной бумаги, изготовление шиповых соединений.

3.3.3.Технология изготовления (4часа). Разработка и изготовление изделий на основе общих приёмов: в технике плоской аппликации из модифицированных форм растений, в технике мозаики из мелких природных форм; объёмных композиций из природных материалов склеиванием и шиповым соединением.

Примерный перечень работ: Панно. Декоративные вазы, шкатулки из модифицированных форм растений в технике аппликации и мозаики. «Мишка», «Рыбка», «Лесовичок» и др. Объёмные композиции из шишек, желудей, корней, веток и др. материалов.

Творческие проекты «Подарок близким и друзьям» (16часов).

Вводная часть

Подарок - как форма выражения своего отношения к близким людям. Семейные праздники - идеальная возможность для активного общения детей и взрослых, хорошее средство для, применения художественных умений и навыков.

Этапы работы:

организационный этап: выбор темы для проектирования, составление плана работы, выбор формы и способа презентации результатов, создание банка идей и предложений;

поисковый и исследовательский этап: работа с информационными источниками; составление эскизов, технических рисунков, сколков, описаний, поиск оптимального решения будущего изделия, выбор базового варианта;

технологический этап: составление технологии изготовления проекта, подбор инструментов, материалов; создание реального изделия; обоснование технологического решения;

презентационный (заключительный) этап: подготовка презентации результатов защита проекта.

Примерный перечень работ: «Игрушки из природного материала», панно из природного материала.

Контроль:

–Наблюдение педагога за соблюдением детьми Т/Б, выполнением практического задания, умением работать в коллективе и индивидуально.

–Устный опрос по теме: «Колорит в пейзажной живописи».

–Викторина на знание народных промыслов в Нижегородском крае и художественных центрах России.

–Конкурс кроссвордов на определение знания основных групп символов в народном искусстве.

–Карточки-задания на определение основных групп древнейших мотивов геометрического орнамента.

–Коллективный анализ ошибок и творческих находок самостоятельно выполненных изделий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Одной из задач модернизации дополнительного образования является задача совершенствования форм, методов и технологий. Цель данной программы – развитие творческой личности также предполагает обновление форм и методов. Создание подлинно художественного произведения требует инициативы, и самостоятельности.

Курс живописи является одним из важнейших разделов образовательного процесса. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии цветосветовых отношений. Необходимо прививать обучающимся любовь к изображению окружающего мира во всем его

цветовом богатстве, раскрывать у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого.

Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. Основным принципом обучения является неразделенность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. Необходимо воспитывать у обучающихся умение видеть большими отношениями, видеть влияние одного цвета на другой, влияние света на цвет. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков. Обучающийся должен узнать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс, иметь представления о технических возможностях живописных материалов (акварель, гуашь, акрил, масло, темпера).

В процессе обучения обучающийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах). Затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных тонов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, и наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом. Писать красками – это, значит, видеть всю сложность цветовых взаимоотношений. Обучающиеся должны научиться вести последовательную работу над натюрмортом: закомпоновать, конструктивно построить, завершить работу в цвете. Все задания выполняются на бумаге от 1/4 до 1/2 листа. Формат должен соответствовать задачам к композиционному решению постановки. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классической живописи и современных художников.

Рисунок – один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру. Учебный рисунок открывает перед обучающимся принципы построения на плоскости, дает знания, навыки необходимые для самостоятельной работы, а также художественную культуру.

Изучается распределение светотени на предметах разной формы. Перед каждым заданием педагог проводит объяснительную беседу, в которой знакомит обучающихся с основными принципами учебного рисунка, дает понятие о построении, с применением в рисунке зрительной перспективы, об источнике света и распределения освещения по предмету, о роли светотени в рисунке как средстве передачи объема, о характере формы предмета, о тенях собственных и падающих, о рефлексах и бликах.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры и проводится анализ образцов рисунков старых мастеров классического рисунка, посещение художественных выставок и галерей.

Важным моментом в формировании художественного образного мышления – является работа над композицией. В изостудии «Палитра» знакомятся с

закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими и др.), приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений. Композиция, развивая образное мышление, приучает обучающихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Объектом композиции является сама жизнь. Для успешной работы в области композиции надо развивать у обучающихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное. Необходимо научить выбрать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, дать понятие об организации изобразительной плоскости, ее единстве и цельности на основе соподчинения и гармонии.

Для лучшего усвоения материала Задания следует проводить в каждой возрастной группе постепенно усложняя их, так как требования к учащимся в младшей группе в старшую возрастают. Если в младших группах требования элементарны, то в старших следует проводить более углублённую работу: предварительно делать наброски, зарисовки, собирать материал для будущих композиций. В последнем восьмом году обучения происходит окончательное закрепление навыков, знаний и умений приобретённых во время пребывания в изостудии.

Курс художественная обработка материалов так же является одним из важнейших разделов образовательного процесса. В его задачу входит развитие у обучающихся способности технологическому проектированию, творческих способностей, логического и технологического мышления, глазомера и мелкой моторики рук.

Бумага и картон самые распространенные и доступные в обработке материалы. В процессе работы с ними обучающиеся получают знания об их производстве, видах, свойствах, об использовании в быту и технике.

Формирование у обучающихся практических умений по обработке данных материалов осуществляется в процессе изготовления изделий. Обучающиеся расширяют знания и развивают умения по разметке деталей из бумаги и картона сгибанием по шаблону, с помощью измерительных инструментов, приемы резания картона ножом, различные способы оформления изделий аппликацией, окрашиванием, с использованием других видов материалов.

Бумага и картон – материалы, при работе с которыми закладываются основы и развивается графическая грамотность. Обучающиеся получают знания о техническом рисунке, эскизе, чертеже, учатся понимать чертежи (эскизы) и выполнять по ним разметку.

В основу предложенного курса положена определенная последовательность практических заданий, которые включают в себя группы изделий декоративно-прикладного творчества.

Развитию технического и образного мышления обучающихся способствует включение в различные этапы учебного занятия наблюдений с последующим обобщением опыта, решение задач по совершенствованию технологического процесса изготовления изделия или его конструкции с последующим внесением изменений в технологический процесс.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества, она даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластических образах. Лепить можно из разных материалов – пластилин, тесто, глина. В процессе работы с ними обучающиеся получают знания об материалах и свойствах. Занимаясь лепкой у обучающихся повышается сенсорная чувствительность, развивается воображение, пространственное мышление, мелкая моторика рук, а так же формируется умение планировать работу по реализации замысла, умение предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Издавна сложившиеся способы художественной обработки материала, специфика трактовки образов и характера изделий развиваются современными мастерами.

После окончания данного курса обучающиеся должны знать:

характерные особенности местного народного искусства и историю развития промысла; основы композиции; приемы росписи и типовые композиции изделий; виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи; организацию производства художественных изделий из дерева с росписью; правила безопасности труда и личной гигиены.

Развивающий потенциал данной образовательной программы связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий. Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности обучающихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения учащихся.

Специфика данного курса и его значимость для формирования универсальных учебных действий также обусловлена:

✓ ключевую ролью предметно-преобразовательной деятельности как основы формирования системы знаний, умений, навыков;

- ✓ специальной организацией процесса планомерно-поэтапной отработки предметно-преобразовательной деятельности обучающихся — умения осуществлять анализ, действовать во внутреннем умственном плане;
- ✓ развитием эстетических представлений и критериев на основе изобразительной и художественной конструктивной деятельности;
- ✓ формированием мотивации успеха и достижений обучающихся, творческой самореализации на основе эффективной организации предметно-преобразующей символично-моделирующей деятельности;
- ✓ рефлексии как осознании содержания и оснований выполняемой деятельности.

В целях обеспечения целостного воздействия на личность через конкретно-чувственное восприятие искусства и действительности, содержание дополнительной образовательной программы студии «Палитра» строится на следующих принципах:

- занятия искусством не должны ограничиваться искусствоведческой подготовкой обучающихся или овладением отдельных навыков работы, прежде всего они должны способствовать их общекультурному развитию;
- занятия должны развивать в детях способность воспринимать искусство и в первую очередь его специфику образного отражения действительности, лишь это обеспечит нужное воздействие на духовный мир обучающихся, формирование их мировоззрения;
- для приобщения обучающихся к изобразительному, декоративно-прикладному народному искусству необходима комплексная система работы: для этого недостаточно набора отрывочных знаний и умений, как бы они ни были ценны и интересны сами по себе.

Набор детей в студию осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. Основание перевода на последующий год обучения служит устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством.

Для каждого вида творчества существует своя технология, но при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- ✓ обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- ✓ получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- ✓ обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- ✓ обретение трудовых умений и навыков без, принуждения; занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Это достигается применением в ходе занятий педагогики сотрудничества и «методики успеха».

У учащихся постоянно поддерживается вера в успех, в свои силы и возможности. Это происходит в непринужденной доброжелательной обстановке, когда обсуждаются и оцениваются шаги ребенка к улучшению, есть здоровая соревновательность, возможность детям пережить радость успеха.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусмотрена частая смена видов деятельности.

Каждое занятие планируется таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Для занятий подготовлены специальные музыкальные подборки классической и народной музыки, литературных произведений.

Накопление и обновление методических папок по технике рисования карандашом, линейной перспективе, изображению фигуры человека, цветоведению, живописи и декоративно-прикладному, народному искусству.

Создание фонда детских работ, папок образцов работ по рисунку и живописи и фонда образцов предметов декоративно-прикладного искусства.

Формирование натурального фонда: муляжи овощей, фруктов, грибов, гипсовые геометрические тела; драпировки для учебных постановок; посуда и предметы домашней утвари, крестьянского быта; чучела птиц.

Систематизирован и создан набор дидактических игр для программы, беседы, литературный и иллюстрационный материал по временам года, репродукции художников, слайдов, видеофильмов.

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база:

- наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом;
- наличие столов, стульев, мольбертов, рамки, ткани и другие подручные средства для оформления выставок;
- наличие принадлежностей для занятий рисунком, живописью, тематической композицией, палитры, банки для воды, кисти, доски для лепки;
- наличие места для демонстрации детских работ;
- использование музыки видеокассет, слайдов, литературных произведений;
- важным условием реализации программы, является финансовое обеспечение, которое осуществляется за счет средств бюджета и спонсорской помощи, добровольных родительских взносов.

Программа предусматривает различные формы работы: групповая работа, индивидуальная работа (самостоятельные занятия обучающихся, которые способствуют более углубленному изучению предмета), массовая работа: экскурсии, выставки и др.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, игра, общение, творчество.

Используются следующие методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративный;
- ✓ репродуктивный;

- ✓ проблемный;
- ✓ частично поисковый или эвристический;
- ✓ проектно-исследовательский.

Педагогические приемы:

- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия)

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах изобразительного, декоративно-прикладного искусства, народного искусства. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ слайдов, иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

При выполнении творческих работ используются метод проектов как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, предложенной педагогом или детьми, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Цель использования метода проектов – создание условий для реализации знаний и умений, полученных воспитанниками в процессе обучения различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

При выполнении творческих проектов - основная форма работы - творческая мастерская. Применимо, как индивидуальное, так и групповое выполнение творческих проектов. Время реализации проекта не имеет единого для всех срока.

Особенности метода проектов:

- высокая самостоятельность учебной деятельности;
- максимально глубокая проработка изучаемой темы;
- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний

Роль педагога в проектной деятельности учащихся заключается в следующем:

- ✓ формулирует проблемы проектов;

- ✓ пробуждает у учащихся интерес к теме проекта;
- ✓ помогает учащимся в поиске источников;
- ✓ сам является источником информации;
- ✓ консультирует по необходимости;
- ✓ координирует весь процесс;
- ✓ поддерживает и поощряет учащихся;
- ✓ организует презентацию проектов;
- ✓ обобщает и резюмирует полученные результаты.

Методы контроля знаний, умений и навыков обучающихся максимально приближены по форме к тем, которые используются в профессиональной деятельности и образовании, широко используются самооценка и взаимооценка учащихся.

В той или иной мере используем все виды контроля: устный, письменный, практический, дидактические тесты, наблюдение.

– Собеседование, как форма входного и текущего контроля с целью выявления образовательного и творческого уровней детей, их интересов и способностей (в форме индивидуальной беседы с сочетанием творческих заданий).

– Занятие контроля знаний - проводится по окончании изучения темы программы. Можно проводить в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля. Контрольные вопросы, тесты, викторины, кроссворды составляют как педагог, так и сами дети.

– Реферат – как итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой.

– Конкурс творческих работ с целью определения уровня подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных воспитанников.

– Выставки – с целью определения уровня мастерства при изготовлении продуктов творчества - коллективные и персональные, временные тематические выставки (по направлениям, к праздникам и др.), заключительная отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

– Защита творческих проектов

Педагогический контроль выполняет мотивирующую функцию (учение без принуждения) и стимулирует самооценку ребенка. Суждения, советы высказываются как пожелания воспитаннику в свободном общении.

Домашние задания отсутствуют. Однако, инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне стен творческого объединения, поощряются.

Результаты работы представляются в форме итоговых занятий, практических работ по темам программы, творческих проектов

Оценочные формы детских работ:

- ✓ оценка педагога;
- ✓ оценка воспитанников творческого объединения;
- ✓ самооценка своей работы;
- ✓ отбор работы на выставки;
- ✓ участие в конкурсах различного уровня.

При определении критериев оценки результатов обучения обращается внимание

- ✓ на соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- ✓ осознанное применение специальной терминологии;
- ✓ уровень сформированности навыка;
- ✓ качество и технологичность выполнения изделия;
- ✓ степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- ✓ умение описывать композицию в целом и в деталях;
- ✓ умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ других;
- ✓ оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- ✓ интерес к специальной литературе по прикладному творчеству;
- ✓ оценивается устойчивость теоретических знаний;
- ✓ оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;
- ✓ оценивается степень участия в коллективных формах работы

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготовлена педагогом и воспитанниками студии «Палитра»:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные стенды;
- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами;
- фотографии произведений художников;
- иллюстративный материал по временам года;
- материал для постановочных композиций.

Список материалов и инструментов (из расчета на одну группу в 15 человек)

№	Наименование	Кол-во
1	Ватман	30 шт.
2	Альбомы для рисования	15 шт.
3	Бумага для рисования (А-3)	15 шт.
4	Набор цветной бумаги	15шт.
5	Набор цветного картона (А-3; А-4)	15 шт.
6	Картон белый (А-3)	15 шт.
7	Клей ПВА (в тубиках)	15 шт.
8	Клей карандаш	15шт.
9	Краски акварельные	15 кор.
10	Гуашь (12 цветов)	15 кор.
11	Акриловые краски	15 кор.
12	Масляные краски	10 кор.
13	Пастель	15кор.
14	Простые карандаши	15 кор.
15	Цветные карандаши	15 кор.
16	Перья	30 шт.
17	Тушь	10шт.
18	Соус	15 шт.
19	Сангина	15 шт.

20	Ластик	20 шт.
21	Кисти для клея	15 шт.
22	Кисти для рисования	30шт.
23	Ножницы	15 шт.
24	Рамки для оформления детских работ (30 x 40)	40шт
25	Палитры	15шт
26	Глина	10 кг.
27	Стека	15 шт.
28	Баночки для воды	15 шт.
29	Салфетки	100 шт.
30	Пластилин	25 кор.
31	Фломастеры	15 кор.
32	Доски для лепки	15 шт.
33	Мольберты	6 шт.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Конвенция о правах ребёнка. 1989 г.
2. Конституция Российской Федерации. 1993 г.
3. Федеральный закон «Об образовании» от 10.07.1992г. № 3266-1(с учетом всех изменений и дополнений).
4. Типовое положение об образовательных учреждениях дополнительного образования детей (утверждено постановлением Правительства РФ от 07.03.1995г. №233 в редакции постановлений Правительства РФ от 22.02.1997г. №212, от 08.08.2003г. №470, от 07.12.2006г. №752)
5. Концепция модернизации российского образования на период до 2010года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.01.2001 №1756-Р)
6. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года (одобрена решением коллегии Минобрнауки РФ от 06.10.2004г. № ПК-2)
7. Митрофанова М.Л. Современное положение дополнительного образования в России. /Принцип дополнительности № 4 (28) 2006.
8. Проблемы гуманизации дополнительного образования детей и формирование нравственных отношений в семье: материалы международной конференции. М., 1995.
9. Писаренко В.И. Педагогическая этика. Минск, Народная Асвета, 1977.
10. Психология и педагогика. Учебное пособие для вузов. Сост. Радугин А. А. М 1996.
11. Аверина И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ – М.:Айрис-пресс, 2008. – 144с.

12. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 160с.
13. Афонькин С. А., Афонькина Е. Цветы и вазы оригами. – С.-П. Кристалл 2002. – 201с.
14. Виноградова Н. В., Куликова Т. А. Дети, взрослые и мир вокруг. – М.: Просвещение, 1993. - 128с.
15. Горяева Н. А. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2007. – 142с.
16. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. – М.: Эксмо, 2007. – 256с.
17. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. – М.: Скрипторий 2003, 2006. – 80с.
18. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2002. – 201с.
19. Кнушевицкая Н. А. Грибной калейдоскоп. – Изд. ГНОМ и Д, 2006. – 40с.
20. Кураш Г. Л. Изобразительное искусство. – М.: ЮНВЕС, 2001. - 64с.
21. Мосин И. Г. Рисование 1. – Е.: У-Фактория, 1999. – 109с.
22. Мосин И. Г. Рисование 2. – Е.: У-Фактория, 1996. - 116с.
23. Мазнин И. 500 загадок для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с.
24. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник. – М.: Просвещение, 2006. – 158с.
25. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обинск. Титул. 1996. – 80с.
26. Сокольникова Н. М. Основы живописи. – Обинск. Титул. 1996. - 80с.
27. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. – Обинск. Титул. 2001. – 96с.
28. Соколов А. В. Посмотри, подумай и ответь. – М.: Просвещение, 1991. – 64с.
29. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2003. – 111с.
30. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г.Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис школа, 2002.

ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Бабенко В. Мир вокруг нас. – Изд.: ОНИКС и Д, 2006. – 93с.
2. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина. – Изд.: Академия развития и Академия К. 1998.
3. Маврина Т. А. Городецкая живопись. – Л.: Аврора. 1970. – 137с.
4. Нагибина М. И. Чудеса из ненужных вещей. Изд.: Академия развития. 1997.
5. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. – Изд.: Академия развития. 1997.
6. Соколов А. В. Посмотри, подумай, ответь. – М.: Просвещение. 1991. – 64с.

