

**Департамент образования администрации г. Нижнего Новгорода
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр развития творчества детей и юношества Приокского района «Созвездие»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО
«СТУПЕНЬКИ В МУЗЫКУ»**

Возраст детей - с 6 лет

Срок реализации - 8 лет

**Автор: Рожкова Марина Борисовна,
педагог дополнительного образования**

г. Нижний Новгород

2011

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с искусством и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие инструмента (или иной возможности выполнения домашних заданий).

Может возникнуть вопрос: а нужно ли каждого ребенка обучать игре на инструменте? Да, безусловно. Ведь занятия искусством развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, однако она активизирует умственное развитие ребёнка. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Знакомство с музыкой, созданной на фольклорной основе, развивает у обучающихся интерес к творчеству других народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Для успешных занятий учащемуся необходима любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями, желание делиться с товарищами нотами из личной библиотеки. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Дети, выбирающие музыкальные коллективы нашей студии, не ставят своей целью стать профессиональными музыкантами-исполнителями, поэтому наряду с приобретением умений и навыков игры на инструменте (хотя они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа ориентирована на формирование личности воспитанника.

«Не может быть способностей, которые не развивались бы в процессе воспитания и обучения. Способность не существует иначе, как в движении, развитии», - писал известный психолог Б.М.Теплов. И хотя большая часть учащихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме, при введении в программу тем общемusicalного развития они могут успешно учиться и стать хорошо подготовленными слушателями музыки или участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

Основным принципом деятельности педагога дополнительного образования является учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

В основе данной образовательной программы лежит «Программа для детских музыкальных школ по специальному инструменту» Министерства культуры СССР. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, ее методические установки характеризуются рядом особенностей. В первую очередь, эти особенности обусловлены многообразием функций педагогической деятельности в дополнительном образовании (познавательная, воспитательная, художественно-эстетическая, коммуникативная, досуговая) и свободой выбора ребенком предмета «коллективное музицирование» (хор, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, ансамбль «Коробейники»).

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на фортепиано.

Задачи:

- привить комплекс главных практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, умение аккомпанировать);
- сформировать эстетические вкусы воспитанников на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки;
- воспитать активных любителей музыки, пропагандистов искусства в кругу своего общения; повысить уровень музыкальной культуры семьи и общества;
- помочь одаренным учащимся в выборе профессии.

Срок реализации программы - 8 лет

Возраст обучающихся от 6 до 18 лет.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Количество учебных часов в год – 72 ч.

Особенности методики

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком,

понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого «чувства стиля». Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, «прочтение» произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения художественного произведения.

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При

обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только педагога.

Детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является **концерт**.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

Концерт – это выступление учащегося на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника.

Дополнительные формы работы – коллективные посещения концертов, музыкального лектория, тематических экскурсий. Участвовать в каждом посещении может либо весь коллектив, либо его часть.

Для постоянного духовного развития ребенка требуется непосредственное общение с искусством, обогащающим его эмоциональный мир. У каждого вида искусства своя образность, свой язык. Понимание этого языка развивает эстетическое восприятие воспитанников. Поэтому интересы

коллектива не ограничиваются только музыкальной тематикой. **Экскурсии** проходят в художественных, исторических, мемориальных музеях.

В целях повышения эффективности образовательно-воспитательной работы в коллективе проводятся:

– **конкурсы** на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения или сочинений определенного жанра (вальс, полифония), на лучший ансамбль; в подобные конкурсы вовлекаются все учащиеся, как в качестве исполнителей, так и в роли членов жюри;

– **семейные встречи** (музыкальные или музыкально-литературные, с чаепитием, проведением различных веселых конкурсов, викторин, загадок); Программа таких встреч заранее оговаривается, в подготовке к ним принимают участие родители вместе с детьми. Обучающиеся делятся впечатлениями, сведениями из самостоятельно прочитанных книг, получают навыки общения и поведения в неформальной обстановке.

Самообразование – самостоятельные занятия воспитанников, которые производятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения в записи на диске.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед обучающимися на каждом этапе.

Материально – техническое обеспечение программы

Для наиболее полной реализации программы требуются:

- наличие музыкальных инструментов (фортепиано, рояль)
- наличие методической литературы, нотного и дидактического материала.

- наличие средств ТСО – компьютера, музыкального центра, проигрывателя.
- Фонотека.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны:

- приобрести комплекс специальных знаний, умений, навыков:
 - в чтении с листа,
 - в аккомпанементе,
 - в подборе на слух,
 - в ансамблевом музицировании,
 - в сольном исполнении;
- уметь ориентироваться в различных жанрах народной и классической русской и зарубежной музыки, а также произведениях современных композиторов;
- уметь применять свои знания в быту, передавать их другим людям путем совместного музицирования, участия в концертах художественной самодеятельности.
- приобрести возможность получения дальнейшего музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Основной период обучения состоит из трех этапов:

I этап – 1-2 годы обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков;

II этап - 3-5 годы обучения – этап основного обучения;

III этап - 6-8 годы обучения – этап музыкального совершенствования.

В процессе обучения по программе дети изучают курс сольфеджио, курс музыкальной литературы, обучаются хоровому пению.

I этап обучения

Девизом этого этапа могут стать слова Аристотеля: «Познание начинается с удивления». Основная задача начального обучения – введение

ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме.

Как правило, начинают учиться игре на музыкальном инструменте дети 6-7 лет. Ребёнок младшего школьного возраста в своей учебной деятельности опирается на чувственный опыт и знания, полученные в жизни. Его отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях. Поэтому, выбирая репертуар, педагог ищет доступные для восприятия произведения с выпуклой образностью, лаконичной и четкой формой, с предельно конкретными выразительными средствами музыкального языка («На коньках», «Из бабушкиных воспоминаний» К. Лонгшамп-Друшкевичевой, «Пони «Звездочка» Б.Берлина, «Воробей» А. Руббах).

А первыми «произведениями» в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки, помогающие настроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации («Петушок», «Лошадка», «Зайка»). В дальнейшем, при разучивании пьес, в которых песенное начало менее ощутимо, для активизации слухового восприятия учащегося используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

На начальном этапе обилие стоящих перед ребёнком задач частично отвлекает его от главного – глубокого восприятия музыки и ее осмысленного исполнения. Можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание воспитанника на одних задачах и допуская при этом лишь частичное выполнение других.

В области постановочных навыков приемы работы преподавателя большей частью направлены на активизацию раздражательных реакций учащегося, столь характерных для детей этого возраста.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить «настоящую музыку», на занятиях широко используется ансамбль, состоящий из воспитанника и педагога (а в дальнейшем – старшего учащегося). Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и полифонического слышания.

Учебно-тематический план

I этап обучения

№	Название темы	Количество часов:		
		<u>всего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>
1	Основы музыкальной грамоты.	20	5	15
2	Работа над репертуаром.	20	10	10
3	Ансамблевое музицирование.	6	2	4
4	Учебно-тренировочный материал.	12	4	8
5	Чтение с листа.	10	3	7
6	Зачетные мероприятия и выступления.	2	0,5	1,5
7	Развивающие и досуговые мероприятия.	2	0,5	1,5
Итого:		72	25	47

Содержание программы

Тема 1: Основы музыкальной грамоты

Теория: диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи (легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма, музыкальная форма (простая двух - и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо), фактура (мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония).

Практика: упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Тема 2: Работа над репертуаром

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

Тема 3: Ансамблевое музицирование

Теория: ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции.

Практика: развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, развитие навыков полифонического слышания.

Тема 4: Учебно-тренировочный материал

Теория: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм; понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика: упражнения для правильной посадки за инструментом, на постановку руки, гаммы, этюды.

Тема 5: Чтение с листа

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях, подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с

небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 6: Зачетные мероприятия и выступления

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: Участие в ежегодных концертах для родителей.

Академические концерты и концерты популярной музыки.

Тема 7: Досуговые и развивающие мероприятия

Теория: подготовка к экскурсии (выявление знаний учащегося, сообщение воспитаннику необходимых сведений для полноценного восприятия новых знаний). Выявление известных ребенку сведений по выбранной для мероприятия теме, помощь в подготовке.

Практика: проведение мероприятий или экскурсий по плану, обсуждение увиденного.

Перечень основных знаний и умений, получаемых учащимися на I этапе:

- знание регистров, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- умение читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- умение читать ноты малой октавы в басовом ключе;
- знание длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- знание штрихов (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- знание динамических оттенков;
- понятия «темп», «лад»;
- умение правильно сидеть за инструментом;

- воспроизведение ритмического рисунка в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- умение эмоционально воспринимать музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях;
- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

II этап обучения

Руководством к действию на этом этапе могут стать слова К.С. Станиславского: «Трудное надо сделать привычным, привычное – легким, а легкое – приятным». Задача педагога – подготовить детей к практической работе над произведением, побудить воспитанника использовать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса этой работы.

На этом этапе обучения у ребенка появляется способность к опосредствованному познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Постепенно у учащегося появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Прежде всего, преподаватель старается помочь воспитаннику воспринять эмоционально-смысловые и структурные особенности мелодии: ее жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, членение на элементы музыкального синтаксиса, развитие основной темы, ее рисунок при повторном исполнении. Чем своевременнее учащийся поймет особенности музыкального языка, тем осмысленнее он

приступит к освоению отдельных элементов изучаемого сочинения и его интерпретации в целом.

На II этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата воспитанника. Сложность работы над техникой заключается в том, что этот процесс является наиболее трудоемким и несколько однообразным по характеру. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением у воспитанника интереса не только к самой музыке, но и к повседневному исполнительскому труду.

Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью педагога и под его систематическим наблюдением. С этой целью совместно с учащимся составляется план домашних занятий, учитывающий реальное количество времени, которое обучающийся может уделить игре на инструменте, разясняются способы анализа и выучивания произведения в целом и отдельных его эпизодов, трудных в техническом или художественном отношении. Конечно, в формировании навыков самостоятельной работы желательна помощь родителей. Постоянная обратная связь с семьей учащегося позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями воспитанника легче создать ту эстетическую атмосферу, которая благоприятствует и регулярным упражнениям, и постижению музыки.

Проверить степень самостоятельности ребенка можно на занятии, предложив ему выполнить простейшие задания, например, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней, определить количество голосов в прелюдии и выразительность каждого из них и т.п. Для некоторых, особенно невнимательных детей, бывает бесполезно проводить часть занятий под девизом: «так я работаю дома».

Интересы воспитанников часто не исчерпываются произведениями, входящими в традиционный детский репертуар. Они хотят дополнить его популярными детскими песнями, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов, любимыми песнями советских композиторов прошлых

лет. Это стремление должно поощряться преподавателем, так как включение в репертуар учащегося этих произведений позволяет активнее работать над развитием слуха ребенка (подбор мелодий), найти практическое применение его теоретическим знаниям (нотная запись подобранных мелодий), развивать творческие способности (подбор подголосков, аккомпанемента). В тоже время знание популярных песен позволяет учащемуся проявить себя в качестве исполнителя не только в кругу воспитанников музыкального коллектива, но и за его пределами (школьные мероприятия, домашнее музицирование), а также сохранить взаимопонимание и теплые отношения в семье.

Учебно-тематический план

II этап обучения

№	Название темы	Количество часов:		
		всего	теория	практика
1	Основы музыкальной грамоты.	12	4	8
2	Работа над репертуаром.	20	5	15
3	Ансамблевое музицирование.	10	2	8
4	Учебно-тренировочный материал.	18	4	14
5	Чтение с листа.	8	2	6
6	Зачетные мероприятия и выступления.	2	0,5	1,5
7	Досуговые и развивающие мероприятия.	2	0,5	1,5
Итого:		72	18	54

Содержание программы

Тема 1: Музыкальная грамота

Теория: ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений (период, каденция), фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры

и формы (сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); педализация, педаль прямая и запаздывающая.

Практика: работа с нотным материалом, упражнения.

Тема 2: Работа над репертуаром

Теория: анализ нотного текста, формы произведения; штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика: отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 3: Ансамблевое музицирование

Теория: расширение знаний о фактурных функциях.

Практика: закрепление навыков, полученных на 1 этапе обучения, исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей, развернутых аккомпанементов.

Тема 4: Учебно-тренировочный материал

Теория: строение минорной гаммы; 3 вида минора; аппликатура в гаммах от черных клавиш; диэзные мажорные тональности до 3-х ключевых знаков, минорные до 2-х ключевых знаков; бемольные мажорные тональности до 2-х ключевых знаков.

Практика: гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио, аккорды; этюды с использованием разных видов техники.

Тема 5: Чтение с листа

Теория: буквенное обозначение звукоряда; основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции.

Практика: развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на

предложенный мотив. Чтение с листа авторских произведений, подбор на слух мелодий с последующей нотной записью, подбор аккомпанемента.

Тема 6: Зачетные мероприятия и выступления

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: развитие навыков сценического поведения. Участие в ежегодных концертах для родителей, плановых концертах и конкурсах студии. Академические концерты и концерты популярной музыки.

Тема 7: Досуговые и развивающие мероприятия

Теория: подготовка к экскурсии или мероприятию (сообщение необходимых предварительных сведений по теме экскурсии, беседа о правилах поведения в общественном транспорте и учреждениях культуры, помощь в подборе материала по теме мероприятия, координация деятельности детей).

Практика: проведение мероприятий и экскурсии, обсуждение увиденного.

Перечень основных знаний и умений, получаемых учащимися на II этапе:

- мелизмы (форшлаг, мордент);
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- умение воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- умение пользоваться разными динамическими градациями;
- умение использовать разные исполнительские штрихи;
- умение выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- умение осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;

- умение пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности;
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть).

III этап обучения

Девиз этого этапа: «...знание некоторых принципов легко возмещает незнание некоторых фактов» (Гельвеций).

Работе с учащимися данного этапа обучения, приходящегося на переходный возраст воспитанников, необходимо уделить самое пристальное внимание. В этот период необходимо особенно чутко отнестись к запросам подростка, всемерно способствовать развитию его интересов в области искусства. Педагогу важно организовать работу с обучающимся таким образом, чтобы он в полном объеме овладел знаниями и навыками, которые дали бы ему возможность после окончания учебы расширять свой музыкальный кругозор; помочь подростку в приобретении хорошей музыкально-теоретической базы.

Необходимо повысить требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности ее выполнения, способствуя формированию у воспитанника принципов объективной оценки своей деятельности и способов ее коррекции.

Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития учащихся вызывает изменение методов педагогической работы. Возникает необходимость в получении воспитанником дополнительной информации по целому ряду проблем, связанных и с самим произведением, и с его исполнением. Важное место занимает и формирование у подростка потребности в самообразовании.

Учебно-тематический план

III этап обучения

№	Название темы	Количество часов:		
		всего	теория	практика
1	Основы музыкальной грамоты.	12	4	8
2	Работа над репертуаром.	20	5	15
3	Ансамблевое музицирование.	10	2	8
4	Учебно-тренировочный материал.	18	4	14
5	Чтение с листа.	8	2	6
6	Зачетные мероприятия и выступления.	2	0,5	1,5
7	Досуговые и развивающие мероприятия.	2	0,5	1,5
Итого:		72	18	54

Содержание программы

Тема 1: Музыкальная грамота

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: работа с нотным материалом.

Тема 2: Работа над репертуаром

Теория: предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; сбор сведений о композиторе.

Практика: развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 3: Ансамблевое музицирование

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений оперной, балетной и симфонической музыки.

Тема 4: Учебно-тренировочный материал

Теория: аппликатура в мажорных и минорных гаммах от черных клавиш.

Практика: повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диезные мажорные до 5 ключевых знаков, бемольные до 4 ключевых знаков; этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника).

Тема 5: Чтение с листа

Теория: гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Практика: развитие навыков графического восприятия нотного текста.

Исполнение аккомпанемента ансамблем с учащимся младшего класса.

Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы).

Тема 6. Зачетные мероприятия и выступления

Теория: совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде.

Практика: Зачеты и экзамены по плану студии. Участие в ежегодных концертах для родителей, плановых концертах и конкурсах студии. Академические концерты и концерты популярной музыки.

Тема 7: Досуговые и развивающие мероприятия

Теория: подготовка к мероприятию (помощь воспитанникам в подборе материала по выбранной теме, координация деятельности учащихся).

Практика: проведение экскурсий и мероприятий.

Перечень основных знаний и умений, получаемых учащимися на III этапе:

- запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;

- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная);
- умение разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- умение исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- техничность, волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.
- базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

Система оценки результатов учебной работы

Системой оценивания как промежуточных, так и итоговых результатов освоения образовательной программы является мониторинг образовательных результатов, включающий в себя

1. контроль и учет знаний, умений и навыков обучающихся, осуществляемый педагогом
 - при участии детей в конкурсах, фестивалях, концертах,
 - в ходе реализации образовательной программы посредством педагогического оценивания;
2. диагностику уровня освоения обучающимися образовательных программ по итогам
 - полугодия,

– учебного года.

I этап:

- Подготовительный класс: II полугодие - академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);

- Первый класс: I полугодие - академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);

II полугодие – академический концерт (исполнение 3-х разнохарактерных пьес, одна из которых с элементами полифонии).

II этап:

- I полугодие: конкурс на лучшее исполнение этюда, академический концерт (исполнение полифонии и пьесы);

- II полугодие: концерт популярной музыки (исполнение сольного произведения, ансамбля, аккомпанемента, подбора по слуху и т.д.); академический концерт (исполнение 3-х произведений: крупная форма, пьеса, этюд).

В течение года – технический зачет (гаммы, термины, чтение с листа).

III этап:

I полугодие:

-5-6 годы обучения: конкурс на лучшее исполнение этюда, академический концерт (исполнение полифонии и пьесы);

-7-8 годы обучения: конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения, зачет части экзаменационной программы.

II полугодие:

- 5 – 6 годы обучения: концерт популярной музыки (исполнение сольного произведения, ансамбля, аккомпанемента, подбора по слуху и т.д.), академический концерт (исполнение 3-х произведений: крупная форма, пьеса, этюд).

- 7-8 годы обучения: зачет части экзаменационной программы. Экзамен: исполнение 4 произведений: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Критерии оценки

(в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
используемых на каждом этапе обучения**

I этап обучения

Индивидуальное исполнение:

1. Гаммы: до и соль мажор в 2 октавы, в расходящемся движении двумя руками.
2. Беркович И. Этюд
3. Берлин П. «Марширующие поросята».
4. Гнесина Е. Этюд.
5. Градески Э. «Задиристые буги».
6. Гречанинов А. «В разлуке».
7. Кабалевский Д. «Ёжик».
8. Кореневская И. «Дождик».
9. Крутицкий М. «Зима».
10. Курочкин В. Вальс.
11. Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Славка и Гришка».
12. Моцарт В. Менуэт.
13. Николаев А. Этюд.
14. Рубин А. «Воробей».
15. Украинская народная песня «На горе, горе».

16. Шитте Л. Этюд
17. Шмитц М. «Прыжки через лужи».
18. Легкие переложения популярной музыки.

Ансамбли:

1. Кабалевский Д. «Наш край».
2. Польская народная песня «Шуточная».
3. Филиппенко А. «На мостике».
4. Шеринг Дж. «Колыбельная».

II этап обучения

1 уровень:

Индивидуальное исполнение:

1. Гаммы: до, соль, ре мажор; ля, ми минор в прямом и расходящемся движении двумя руками на 2 октавы. Ля, фа мажор, си минор – в прямом движении. Аккорды из 3 звуков. Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.
2. Бетховен Л. Сонатина «Соль мажор».
3. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
4. Гедике А. Этюд «Соль мажор».
5. Гендель Г. Сарабанда.
6. Градески Э. «Мороженое».
7. Гурлит К. Этюд «До мажор».
8. Косенко В. Скерцино.
9. Лессер В. «Выходной день».
10. Лешгорн А. Этюд «До мажор», соч. 65 №8.
11. Майкапар С. «Мотылек».
12. Моцарт В. Аллегро.
13. Перселл Г. Ария «Ре минор».
14. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

15. Черни К. Этюд «Ре мажор», соч. 599 №63.

16. Легкие переложения популярной музыки.

Ансамбли:

1. Глинка М. «Жаворонок».

2. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

3. Роджерс Р. «Голубая луна».

2 уровень:

Индивидуальное исполнение:

1. Гаммы: ре, ля, ми, фа, си бемоль мажор; ми, си, ре, соль, до минор в разных направлениях на 4 октавы. Аккорды по 3 звука, арпеджио по 4 звука двумя руками.

2. Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты».

3. Беренс Г. Этюд «До мажор», соч. 88 №7.

4. Гедике А. Миниатюра.

5. Григ Э. Вальс.

6. Дворжак М. Джазовый этюд №1.

7. Лемуан А. Этюд «Фа мажор», соч. 37 №20.

8. Моцарт В.А. Сонатина «До мажор».

9. Пахульский Г. «Мечты».

10. Питерсон О. «Волна за волной».

11. Циполи Д. Фугетта «Фа мажор».

12. Черни К. Этюд «Соль мажор», соч. 849 №11.

13. Чимароза Д. Соната «Соль мажор».

14. Шмитц М. «Регтайм».

15. Шостакович Д. Гавот.

16. Шуман Р. «Смелый наездник».

17. Легкие переложения популярной музыки.

Ансамбли:

1. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».

2. Шмитц М. «Оранжевые буги».

3. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» (вальс).

III этап обучения

1. Гаммы мажорные и минорные в диезных тональностях до 5 знаков и в бемольных тональностях до 4 знаков, аккорды, арпеджио.
2. Александров А. «Русская народная мелодия».
3. Бах И.С. «Бурре».
4. Беренс Г. Этюд «Ре минор», соч. 88 №17.
5. Бертини А. Этюд «Соль мажор», соч. 29 №13.
6. Вебер К.М. Сонатина «До мажор».
7. Геллер С. Этюд «Соль минор», соч. 45 №18.
8. Гречанинов А. Прелюдия «Си-бемоль минор».
9. Григ Э. Вальс «Ми минор».
10. Кабалевский Д. «Новелла».
11. Клементи М. Сонатина «Си-бемоль мажор», 2 часть.
12. Сигмейстер Э. «Охота».
13. Шмитц М. «Буги-бой».
14. Черни К. Этюд «Ре мажор», соч. 636 №23.
15. Переложения популярной музыки для фортепиано.

Ансамбли:

1. Бах И.С. Шутка из сюиты «Си минор».
2. Джоплин С. «Артист эстрады» (регтайм).
3. Шуберт Ф. Серенада.

Список литературы для педагога

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Виноградов Г, Красовская Е, Занимательная теория музыки, М., Советский композитор,1991.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
4. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
5. Крюкова В.В., Музыкальная педагогика, Феникс, Ростов-на-Дону,2002.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
7. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
8. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
9. Смирнова Т.И., Фортепиано, интенсивный курс, М.,1999.
10. Хорошевский Н.И., Современные методы развития памяти и мышления, Наука спектр, М.,2008.
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
12. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
13. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, С-П, 2002.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
7. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.
14. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.