

*Отдел образования Администрации Вознесенского  
муниципального района, Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Вознесенский районный Дом детского творчества*

*Дополнительная образовательная*

*программа*

*« Компьютерная музыка »*

*( возраст детей с 10 лет, срок обучения – 3 года)*

*Автор программы: Забелин Александр Николаевич,  
педагог дополнительного образования*

*р.п. Вознесенское  
2011г.*

## Пояснительная записка.

Время неумолимо летит вперед, на смену старых технологий появляются новые, которые выдвигают совершенно иные требования и подходы к творческому развитию личности и способностей человека, новому перспективному взгляду в будущее. Технологический прогресс, безусловно, двигатель исторических процессов происходящих в обществе, однако вместе с этим перед человечеством возникает целый комплекс проблем, связанных с духовным обновлением общества, одна из них **творческое развитие личности**. И не случайно одним из ключевых направлений развития общего образования на основе комплексного проекта модернизации образования и национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» наряду с обновлением образовательных стандартов, развитием учительского потенциала, современным обликом инфраструктуры и здоровья подрастающего поколения является **система поддержки талантливых детей**. Одновременно с реализацией обязательных стандартов общего образования необходимо создание разветвлённой сети системы поиска и поддержки талантливых детей и формирование необходимой творческой среды для проявления и развития способностей каждого ребёнка стимулирования и выявления достижений одаренных ребят. В связи с этим на базе Вознесенского районного дома детского творчества, опираясь на предыдущий опыт и анализ работы творческого объединения «Компьютерная музыка» с учётом инновационных подходов к процессу образования и творческой инициативы было принято решение о создании музыкальной студии звукозаписи и компьютерной обработке звука с использованием музыкальных компьютерных технологий.

В современном мире, пожалуй, нет ни одной сферы деятельности человека, где бы, не использовался компьютер. Не осталась и без внимания музыка, музыкальное искусство, творчество. Компьютерная работа с музыкой и звуком превратилась сегодня в массовое увлечение. Люди, которые еще несколько лет назад не могли реализовать свой талант и даже не мечтали о том, чтобы попытаться превратить придуманные ими мелодии или композиции в полнозвучные музыкальные произведения, теперь получили в свое распоряжение мощный инструмент, имя которому компьютер. Соответственно, в связи с этим появились специальные компьютерные музыкальные программы, в которых каждый человек может проявить свои творческие способности, наклонности. Одна из них - *Cakewalk Sonar 7 Producer Edition*, которая непосредственно будет использоваться в работе с детьми.

Секвенсор представляет собой программу, в которой можно создавать различные музыкальные композиции, оживлять при помощи широкого выбора музыкальных инструментов как классическую, органную, народную, духовую музыку различных стилей и направлений, используя

возможности компьютера. Многодорожечная система позволяет прописывать при помощи виртуальной клавиатуры или синтезатора партии целого оркестра, ансамбля, быть подростку непосредственным участником игры в оркестре, ансамбле, почувствовать красоту и наслаждение, а также живое участие игры в большом или маленьком музыкальном коллективе и, наконец, проявить свой талант и удовлетворить свои духовные потребности.

Кроме того, музыка, как вид искусства и составная часть технологии мультимедиа наряду с самостоятельным индивидуальным существованием в искусстве и общественном сознании, прекрасно интегрирует и нуждается в такой тесной интеграции с другими, смежными видами искусств, создавая качественно новые продукты интеллектуального труда творческой личности. В связи с этим для удовлетворения подобных амбиций и интересов в этой сфере деятельности

программой предусмотрено направление «Компьютерная музыка в мультимедийном пространстве», в котором реализуется образовательный и творческий процесс в интеграционной среде различных видов искусств.

Реализация данного проекта потребовала решение ряда организационно-правовых задач, связанных с осуществлением данного вида деятельности по оказанию предложенных услуг, а именно:

- расширение педагогического пространства,
- создание необходимой творческой среды,
- поиск помещения, и его дальнейшего оснащения соответствующим студийным и компьютерным оборудованием,
- создание обучающей программы с использованием музыкальных компьютерных технологий и программ,
- привлечение интеллектуальных и физических усилий, финансовых ресурсов, дополнительных средств и затрат.

**Тип программы** - музыкально-технологический с креативным поиском, направленным на создание условий для обучения и реализацию музыкального образования с помощью компьютерных технологий.

**Данная программа объединяет в себе образовательный и воспитательный характер обучения и направлена на:**

- решение художественно-эстетических проблем в музыкальном образовании,
- создание условий для развития личности ребёнка,
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству,
- обеспечение эмоционального благополучия и комфорта ребёнка,
- приобщение детей и подростков к мировым художественным и культурным ценностям,
- изучение музыкального и художественного творчества своего народа,
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур,
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка,
- укрепление психического и физического здоровья,
- профилактику асоциального и аморального поведения,
- взаимодействия педагога дополнительного образования с семьёй.

### **Актуальность настоящей программы.**

**Актуальностью** настоящей программы является её целостность и избирательность, поскольку она предоставляет детям широкий выбор образовательных услуг в области музыкально-художественного образования с применением современных компьютерных технологий и направлена на оптимизацию целого комплекса творческих способностей подрастающего поколения.

«... Искусство воспитывает в человеке творческое начало...  
... Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед к лучшему, к прогрессу к совершенствованию...»

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение...

«...Без творческой фантазии не двинутся с места, ни в одной области человеческой деятельности» - писал Д.Б. Кабалевский.

Искусство, особенно музыка, имеет серьезное и глубокое предназначение, которое « касается внутренней сущности мира и нашего Я, и поэтому совершенствование природы ребенка, развитие базовых способностей и личностных качеств в художественной деятельности становится приоритетным путем его творческой эволюции» (Е.Я. Гембицкая, Программа «Музыкально - эстетическое воспитание учащихся 5-8 классов в общеобразовательной школе.)

Актуальностью данной программы является также тесная внутренняя интеграция двух параллельно идущих образовательных процессов по принципу «два в одном» в развитии творческой личности детей – музыкально-художественного образования и образования в области компьютерных технологий. Синтез и взаимная интеграция этих двух образовательных процессов приводит в итоге к созданию продукта интеллектуального и творческого труда, (творческой работе, музыкальной композиции), представляющий собой определённую художественную ценность эквивалентную способностям, интеллекту, темпераменту, индивидуальности и таланту её автора.

**Новизна.** Свежий инновационно - интегрированный взгляд и комплексный подход к решению проблем дополнительного образования с применением современных технологий. Данная программа представляет собой разработку образовательной программы нового поколения, направленную на развитие инновационной деятельности, информационных технологий и предоставляет широкий профиль образовательных услуг в области музыкально-художественного образования.

#### **Пять основных направлений образовательного процесса:**

- *создание музыкальной композиции* (оживление нотного текста музыкального произведения),
- *запись* **и** *обработка* **вокала,**
- *сведение* **музыкальных** *композиций,*
- *мастеринг фонограмм музыкальных композиций,*
- *создание мультимедийных проектов*

составляют *суть содержания* образовательного процесса **в познании музыкального, изобразительного и художественного искусства.**

Вопросы и проблемы, которые необходимо решать молодому поколению в связи с развитием и использованием новых технологий наступившего века требуют от человека творческого подхода. Сегодня для подготовки специалиста любой области одних знаний уже недостаточно,- нужны люди, способные к эвристической деятельности, обладающие значительным личностным и профессиональным потенциалом, нужны высококвалифицированные специалисты, творчески относящиеся к своему делу и способствующие успешному развитию науки, техники, искусства, производства.

Причастность к самодеятельному, индивидуальному и коллективному творчеству создает условия, включающие особые психологические механизмы, которые обеспечивают в будущем реализацию созидательного человеческого качества - способность к преобразовательной деятельности. Поэтому создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей следует признать одной из важнейших задач образования.

*Цель программы - оптимизация творческих способностей подрастающего поколения на основе приобщения детей к общечеловеческим культурным ценностям с помощью музыкального искусства и современных компьютерных технологий.*

**Задачи:**

### **1. Образовательные**

- овладение основами музыкально-компьютерного и мультимедийного мастерства, повышение мотивации учащихся на творческую деятельность,
- обучение детей и подростков музыкальному, изобразительному и художественному творчеству, используя компьютерные программы Cakewalk Sonar, Adobe Audition, Pover Point, Mover Maiker и другие, а также творческий потенциал личности в сфере музыкально-художественного образования,

### **2. Развивающие**

- создание условий для развития творческого роста каждого участника объединения и удовлетворения его личных потребностей в сфере музыкального и художественного творчества,
- знакомство с музыкальной, изобразительной и художественной культурой и национальными традициями народов мира,
- дифференцированный подход к развитию личности с учетом индивидуальных занятий и возрастных особенностей, а также интересов каждого воспитанника.
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

### **3. Воспитательные**

- воспитание творчески развитой личности с ориентацией на познавательную и созидательную деятельности,
- воспитание мотивации на ощущение комфортных условий нахождения личности в общественной среде и социуме,
- формирование гражданской позиции, чувства патриотизма,
- воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности,
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к отечественной и зарубежной музыкальной и художественной культуре.

*Отличительной особенностью* данной программы дополнительного образования является *её оригинальность, индивидуальность, многопрофильность* образовательного процесса в познании и изучении музыкально-художественного искусства и творческого наследия величайших музыкантов, композиторов и художников мировой зарубежной и отечественной культуры.

**Контингент воспитанников.** В творческое объединение принимаются дети и подростки в возрасте с 10 лет и старше, желающие реализовать свои творческие амбиции, способности и склонности в области музыкального искусства. Весь контингент обучающихся разделён с учётом возрастных особенностей на три группы: младшая - (10-12) лет, средняя - (12-14) лет, старшая - (14 и старше) лет.

**Этапы реализации.**

Программа рассчитана на три года (432 часа) обучения и включает в себя следующие ступени реализации:

- набор детей в творческое объединение, знакомство их с предстоящими видами творческой деятельности,
- приобретение знаний, умений, навыков, перевод воспитанников из группы в группу,
- выявление наиболее одаренных детей и организация условий их самореализации,
- совершенствование полученных знаний, умений и навыков по принципу «от простого к сложному»,
- изучение компьютера, освоение и совершенствование программ и компьютерных технологий,
- освоение элементарной теории музыки, нотной грамоты, музыкальной и специфической терминологии,
- практическая работа с использованием синтеза двух образовательных процессов музыкально - художественного и технологического,
- показ творческих работ на открытых занятиях, встречах, диспутах, вечерах и других мероприятиях внутри ДДТ,
- концертная деятельность детей и подростков с целью пропаганды их творчества,
- привлечение внимания и очередной набор в творческое объединение желающих воспитанников.

Дети подразделяются на группы: младшую (10-12лет) первый год обучения, среднюю (12-14 лет) второй год обучения, старшую (14 и старше лет) третий год обучения.

### **Организация образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса предусматривает следующие формы и методы работы с детьми и подростками, а именно:

**Формы занятий:** индивидуальные, мелкогрупповые, индивидуально-групповые, творческие встречи, концерты, фестивали, конкурсы творческих работ, праздники.

#### **Методы обучения:**

- **словесные** (устное изложение, беседа, рассказ, анализ текста, структуры музыкального произведения),
- **наглядные** (показ видеоматериалов, показ педагога - выполнение определённого действия, наблюдение),
- **практические** (тренинг, упражнение),
- **репродуктивные** (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности),
- **исследовательские** (творческий поиск, самостоятельная работа),
- **дистанционное обучение** с использованием интернет технологий.

## **Содержание программы.**

Содержание программы в течение всего периода обучения предусматривает следующие направления образовательной деятельности:

- 1. Создание музыкальных композиций* путём оживления нотного текста музыкального произведения,
- 2. Запись и обработка вокала,*
- 3. Сведение музыкальных композиций, создание фонограмм,*
- 4. Мастеринг музыкальных композиций.*
- 5. Создание мультимедийных проектов.*

## **Ожидаемые (прогнозируемые) результаты по направлениям.**

### *1. Направление «Создание музыкальных композиций».*

**Воспитанник первого года обучения должен:**

**Знать:**

- компьютер и его органы управления
- технику безопасности работы с компьютером,
- музыкальную программу Sakewalk Sonar 7 и основные панели управления,
- нотную грамоту в пределах двух октав в скрипичном ключе и двух октав в басовом ключе, длительности их запись,
- размер, темп, тембр,
- трек, клавишный редактор Piano Roll, нотный редактор Staff,
- транспонирование,
- ударные инструменты,
- составы групп ударных инструментов,
- составление музыкального проекта
- темы (мелодия, бас, гармоническая фигурация, педальный фон).

**Уметь:**

- воплощать в жизнь свои творческие проекты на основе использования нотной литературы с элементами инструментовки и аранжировки.

**Воспитанник второго года обучения должен:**

**Знать:**

- редактирование, различные операции над группами нот
- различные операции над группами нот
- транспонирование,
- ударные инструменты,

- составы групп ударных инструментов,
- составление музыкального проекта
- темы (мелодия, бас, гармоническая фигурация, педальный фон).

**Уметь:**

- воплощать в жизнь свои творческие проекты на основе использования нотной литературы с элементами инструментовки и аранжировки.

**Воспитанник третьего года обучения должен:**

**Знать:**

- элементарные законы аранжировки и инструментовки музыкальных произведений, - аспекты написания музыкальных фонограмм в духе караоке
- микшерный пульт музыкальной программы и способы решения вопросов с управлением громкостью,

**Уметь:**

- выбирать музыкальный материал и использовать его в своей работе
- записывать на диск CD, CDR, CD-RW свои творческие проекты и работы
- самостоятельно набрать нотный текст музыкального произведения, используя компьютерные технологии, и обработать его с элементами инструментовки и аранжировки.

**2. Направление «Запись и обработка вокала».**

**Воспитанник первого года обучения должен:**

**Знать:**

- компьютер и его органы управления,
- технику безопасности работы с компьютером,
- музыкальные редакторы Cakewalk Sonar 7, Adobe Audition,
- атрибуты аудиотрека,
- использование, установку и настройку оборудования для записи,
- импорт и экспорт аудиофайлов,
- процесс записи аудиофайлов.

**Уметь:**

- настраивать соответствующее вспомогательное оборудование для записи вокала,
- выставлять параметры и уровень громкости для записи,
- импортировать и экспортировать аудиофайлы,
- осуществлять запись голоса или вокала при помощи микрофона,
- работать с аудио треком выполнять операции по разрезанию и склеиванию, перемещению клипов.
- записывать голос с микрофона и вокал.

**Воспитанник второго года обучения должен:**

**Знать:**

- программы Adobe Audition 1.5, Celemony Melodyne и их использование по обработке вокала,
- назначение и применение плагинов программы Steinberg WaveLab,
- компрессию, эквализацию, панорамирование, реверберацию, делей,
- «утепление» вокала с помощью эксайтера,
- максимайзер.

***Уметь:***

- проводить слуховой, визуальный, спектральный анализ записи вокала, выявлять и устранять погрешности и артефакты вокалиста,
- выстраивать цепочку использования необходимого программного оборудования и его применение на практике.

***Воспитанник третьего года обучения должен:***

***Знать:***

- применение пакета аудио эффектов и использование соответствующих плагинов программы Steinberg WaveLab;
- микшерный пульт;
- частотные характеристики обработки вокала с помощью Izotope Ozone.

***Уметь:***

- самостоятельно выбирать музыкальный материал и использовать его в своей практической работе;
- записывать на диск CD, CDR, CD-RW свои творческие проекты и работы.

***3. Направление «Сведение музыкальных композиций, создание фонограмм».***

***Воспитанник первого года обучения должен:***

***Знать:***

- компьютер и его органы управления
- технику безопасности работы с компьютером,
- музыкальную программу Cakewalk Sonar 7 ,
- сведение и его алгоритм,
- импорт многоканального MIDI проекта,
- экспорт AUDIO файлов, его параметры формата и частоту дискретизации,
- сохранение проекта.

***Уметь:***

- проводить мониторинг проекта,
- выстраивать алгоритм сведения,
- управлять настройками микшерного пульта, устанавливать уровень громкости при сведении микса,
- сводить многоканальный проект в один звуковой файл.

***Воспитанник второго года обучения должен:***

***Знать:***

- основные составляющие процесса сведения,
- программы предварительной обработке звука, использование аудио эффектов,
- экспорт микса,
- корреляция баса,
- сведение отдельных партий ударных инструментов в один трек,
- процесс промежуточного сведения отдельных партий и групп инструментов,
- конечная обработка звука при сведении с помощью Izotop Ozone,
- экспорт фонограммы минус (без вокала), фонограммы плюс (с вокалом).

***Уметь:***

- воплощать в жизнь свои творческие проекты с применением различных видов компьютерной обработки звука и изученных программ с широким применением аудио эффектов.

***Воспитанник третьего года обучения должен:***

***Знать:***

- программы и их применение при сведении,
- технологию сведения и компьютерной обработке звука,
- применение программы Izotop Ozone при сведении завершающего микса.

***Уметь:***

- самостоятельно подбирать музыкальный материал и использовать его в практической работе,
- самостоятельно сводить различные творческие проекты, используя компьютерные технологии,
- записывать на диск CD, CDR, CD-RW свои творческие проекты и работы.

***4. Направление «Мастеринг музыкальной композиции».***

***Воспитанник первого года обучения должен:***

***Знать:***

- компьютер и его органы управления
- технику безопасности работы с компьютером,
- музыкальную программу Sakewalk Sonar 7,
- мастеринг,
- импорт многоканального MIDI проекта,
- экспорт AUDIO файлов, его параметры формата и частоту дискретизации,
- сохранение проекта.

***Уметь:***

- работать с программой Adobe Audition.
- проводить мониторинг проекта,
- выстраивать алгоритм мастеринга,
- управлять настройками микшерного пульта,
- импортировать, экспортировать аудиофайлы.

***Воспитанник второго года обучения должен:***

***Знать:***

- реверберацию,
- компрессию,
- сатурацию,
- панорамирование,
- эквализацию,
- максимайзер,
- программу Izotop Ozon и её использование в процессе мастеринга.

***Уметь:***

- применять модули Izotop Ozone в практической работе с обработкой звука.

***Воспитанник третьего года обучения должен:***

***Знать:***

- алгоритм процесса мастеринга,
- набор оборудования необходимого для использования в работе в условиях домашней компьютерной студии.

***Уметь:***

- самостоятельно выбирать музыкальный материал и использовать его в своей творческой работе,
- выполнять обработку звука в процессе мастеринга,
- записывать на диск CD, CDR, CD-RW собственный альбом с однородным звучанием в условиях домашней компьютерной студии звукозаписи и обработки звука.

***5. Направление «Создание мультимедийных проектов».***

***Воспитанник первого года обучения должен:***

***Знать:***

- компьютер и его органы управления
- технику безопасности работы с компьютером,
- компьютерная мультимедиа,
- программы Microsoft Power Point, Mover Maker,

- основные операции работы с файлами.

**Уметь:**

- работать в программе Microsoft Power Point, Mover Maker,
- выстраивать алгоритм создания творческого проекта,
- импортировать, экспортировать файлы и выполнять другие операции с файлами в проекте,
- выполнять монтаж фильмов,
- создавать творческие работы в формате слайд-шоу, презентации, мини- видеоклипы.

**Воспитанник второго года обучения должен:**

**Знать:**

- программу Adobe Audition,
- создание проекта в мультитрековой среде и сохранение проекта,
- саундтрек (звуковой файл) проекта,
- технологию наложения на саундтрек изображений и видеофрагментов,
- сведение мультитрекового проекта.

**Уметь:**

- создавать звуковые файлы к мультимедийным проектам,
- создавать творческие композиции в программе Power Point с использованием фото, слайдов, изображений, видеофрагментов,
- конвертировать видео форматы в программе Format Factory,
- выполнять монтажные операции при создании фильма в программе Mover Maiker.

**Воспитанник третьего года обучения должен:**

**Знать:**

- программы Picasa-3, Avi\_MPEG\_RM\_WMV Splitter, Allok Video Joiner 4.4, Framer, Virtual Dub, Snapa Shot, - технологию и алгоритм создания презентаций, слайд-шоу, видеоклипов, видеофильмов и другой продукции мультимедиа.

**Уметь:**

- моделировать и выстраивать алгоритм реализации собственных творческих проектов с использованием технологии мультимедиа.

**Формы и методы контроля.**

Для того чтобы педагог мог планировать текущую и дальнейшую работу и узнавать, усваивают ли дети изучаемый материал, необходимо проводить контроль, проверку знаний, умений и навыков. Контроль-это не только проверка усвоения знаний, умений и навыков он ставит более важную социальную задачу -развить у воспитанников умение проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, находить и исправлять свои ошибки.

Существуют различные формы контроля, позволяющие педагогу сделать вывод, на какой стадии программы он находится; ожидаемый результат сравнивается с действительным, выявляются трудные или проблемные темы,

Систематический учет знаний, умений и навыков остаётся неотъемлемой частью всего учебного процесса.

**В систему контроля со стороны педагога входят:**

- **текущий учет знаний контроль** позволяет определить уровень знаний, умений и навыков учащегося после изучения основных тем программы.

- **промежуточный контроль** - проверка знаний, умений и навыков за первое полугодие,

18

- **итоговый контроль** – проверка выполнения требований программы за истекший период обучения.

**Используется два вида контроля:**

**1. Самостоятельная работа** - проверка знаний, умений и навыков с использованием элементов изученных тем программ;

**2. Контрольное задание** - выявление степени усвоения материала по основным темам используемых в обучении программ. Учащиеся самостоятельно выполняют конкретное практическое задание на компьютере. Детям предлагается выполнить 5-6 заданий в изучаемых на занятиях образовательных компьютерных программах.

Большое значение имеет использование после изучения нового материала первичного контроля знаний, умений и навыков. Он служит проверкой степени усвоения учащимися этого материала к моменту завершения занятий. Когда педагогом осуществляется контроль, то, прежде всего, проверяется память учащегося, (зрительная, слуховая, моторная), т.е. то, что он видит, слышит, делает.

**Подведения итогов.**

Результаты успеваемости и творческой деятельности ребят на протяжении всего периода обучения контролируются (текущим, полугодовым и годовым контролем) и оцениваются педагогом, а лучшие работы выносятся на широкую аудиторию слушателей, зрителей на открытых занятиях, встречах и творческих концертах, других массовых мероприятиях внутри дома детского творчества и других концертных площадках и массовых мероприятиях.

**Учебно-тематический план первый год обучения.**

**Цель** - формирование устойчивого интереса к творчеству и любви к музыкальному и мультимедийному искусству.

**Задачи:**

- изучение компьютера;

- изучение программы *Cakewalk Sonar*, ее возможностей, освоение панелей управления компьютером, техники работы с «мышью», знакомство с виртуальной и МИДИ-клавиатурой, работа в различных режимах с установкой размера, темпа, динамики, изучение тембровой палитры различных инструментов;
- освоение компьютерных программ и мультимедийных технологий;
- изучение элементарной теории музыки и нотной грамоты;
- набор простейших мелодий музыкальных произведений с использованием нотной литературы начальных классов детских музыкальных школ, любой другой нотной литературы, различных самоучителей;
- формирование живого интереса к музыкальному и художественному творчеству русского народа и народов мира;
- развитие художественного вкуса и бережного отношения к шедеврам мировой музыкальной и художественной культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, творческой активности, усидчивости, взаимопонимания и трудовой активности.

✓ Направление «Создание музыкальной композиции».		Кол-во часов.		
№	Название темы	всего	теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	Программа Cakewalk Sonar 7.	2	1	1
3.	Внешний вид и органы управления компьютером. Клавиатура. Работа при помощи мышки.	6	2	4
4.	Паттерн, Трек. Нотный редактор Piano Roll, Staff.	6	2	4
5.	Музыкальная грамота.	8	4	4
6.	Фортепианная клавиатура.	2	1	1
7.	Создание музыкального проекта	2	1	1
8.	Воспроизведение	2	1	1
9.	Выбор темпа и его установка.	2	1	1
10.	Изучение музыкальных инструментов и их тембров.	18	6	12
11.	Редактирование мышкой. Копирование.	2	1	1
12.	Набор музыкальных пьес с использованием нотной литературы.	90	-	90
13.	Подведение итогов года	2	-	2
	Итого:	144	22	122

✓ Направление «Запись и обработка вокала».		Кол-во часов.		
№	Название темы	всего	теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	Программа Cakewalk Sonar 7.	8	2	6
3.	Атрибуты аудиотрека программы Cakewalk Sonar 7.	4	2	2
4.	Редактирование аудиофайлов. Выделение клипов, их удаление, перемещение, копирование и привязка к сетке.	6	2	4
5.	Оборудование для записи и его настройка.	4	2	2
6.	Установка параметров формата звукозаписи, частота дескретизации. Запись голоса, вокала.	6	2	4
7.	Мониторинг записи акапелла вокала.	2	1	1
8.	Импорт, экспорт аудиофайлов.	4	2	2
9.	Сохранение проекта.	2	1	1
10.	Программа Adobe Audition 1.5.	18	6	12
11.	Удаление шумов, артефактов вокалиста.	12	4	8

## **Второй год обучения.**

**Цель** - развитие интереса к музыкально - художественному и мультимедийному творчеству, дальнейшее совершенствование умений, навыков, знаний в создании более сложных музыкальных композиций.

### **Задачи:**

- изучение учащимися ударных инструментов, назначение и использование их в музыкальной версии композиции;
- знакомство с основами музыкальной ткани, и организацией музыкального процесса,
- исследование тем, связанных с процессом аранжировки музыкальных произведений (мелодия, гармоническая фигурация, педальный фон, бас) т.е. тем, необходимых аранжировщику при реализации творческой концепции проекта;
- построение алгоритма воплощения творческой концепции в музыкальной композиции и музыкально – художественном мультимедийном проекте;
- формирование у детей устойчивого интереса к творческому самовыражению и потребности к созданию музыкально- художественных мультимедийных композиций;
- концентрация у детей внимания на окружающий мир, побуждение к ассоциативному мышлению, умению видеть, слышать, чувствовать и понимать его, а также передавать посредством музыкальных звуков, слайдов, иллюстраций, цветовых тонов и оттенков радуги в творчестве;
- воспитание у детей усидчивости, внимания, умения доводить начатое дело до конца;
- привлечение детей к активному творчеству, отражающему богатство природы родного края, национальной и гражданской культуры.

✓ Направление «Создание музыкальной композиции».		Кол-во часов.		
№	Название темы	всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Редактирование. Вырезание фрагмента.	4	2	2
3.	Сдвиг нот. Квантизация.	2	1	1
4.	Транспонирование.	2	1	1
5.	Ударные инструменты.	10	4	6
6.	Выбор состава ударных инструментов.	8	4	4
7.	Мелодия.	4	2	2
8.	Бас.	4	2	2
9.	Гармоническая фигурация.	6	2	4
10.	Составы групп музыкальных инструментов.	12	6	6
11.	Инструментовка музыкальных произведений.	10	4	6
12.	Творческая работа.	78	-	78
13.	Подведение итогов.	2	-	2
Итого:		144	22	122

✓ Направление «Запись и обработка вокала».		Кол-во часов.		
№	Название темы	всего	теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	Программа Celemony Melodyne	8	2	6
3.	Программа Steinberg WaveLab	22	10	12
4.	Компрессия	4	2	2
5.	Эквализация	4	2	2
6.	Панорамирование	4	2	2
7.	Реверберация	4	2	2
8.	Делей	4	2	2
9.	Эксайтер	4	2	2
10.	Максимайзер	4	2	2
11.	Программа Izotope Ozone	12	6	6
12.	Панорамирование	4	2	2

### **Третий год обучения.**

*Цель - самостоятельная работа по созданию музыкальных и музыкально-художественных мультимедийных творческих проектов и композиций на основе использования готовых фонограмм вокальных и инструментальных жанров, а также собственных композиций (аранжировок нотного текста музыкальных произведений с использованием элементов инструментовки и аранжировки) соответствующих индивидуальным возможностям, способностям, вкусам и интересам каждого воспитанника творческого объединения.*

#### **Задачи:**

- создание музыкальных обработок, аранжировок, творческих композиций на любом музыкальном материале по желанию учащегося с использованием всех видов изученных видов работ на компьютере;
- создание мультимедийных проектов на основе любого музыкального материала с использованием изученных информационных технологий и компьютерных программ;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков в процессе выполнения творческих работ;
- выявление талантливых детей в области композиции и создании творческих работ с использованием нотной литературы, библиотеки фотоальбомов, коллекций художественных иллюстраций, слайдов и видео;
- формирование гражданской позиции и духовно-нравственной культуры на основе изучения традиций и обычаев своего народа его музыкального наследия;
- профессиональная ориентация воспитанников в области музыкального творчества с применением компьютерных технологий.

✓ Направление «Создание музыкальной композиции».		Кол-во часов.		
№	Название темы	всего	теория	практика
1.	Введение	2	1	1
2.	Аранжировка произведений.	20	6	14
3.	Микшерный пульт. Управление громкостью.	6	2	4
4.	Транспонирование.	2	1	1
5.	Создание музыкальных фонограмм в режиме караоке.	20	6	14
6.	Творческая работа.	90	-	90
7.	Демонстрация творческих работ.	2	-	2
8.	Подведение итогов учёбы.	2	-	2
Итого:		144	16	122
✓ Направление «Запись и обработка вокала».		Кол-во часов.		
№	Название темы	всего	теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	Применение пакета аудиоэффектов и использование плагинов программы Steinberg WaveLab	40	20	20
3.	Микшерный пульт его модули и органы управления	12	4	8
4.	Частотные характеристики звука, изучение модулей Izotop Ozone	18	6	12
5.	Самостоятельная практическая работа.	68	-	68
6.	Подведение итогов учёбы	4	2	2
Итого:		144	34	110
✓ Направление «Сведение музыкальных композиций»		Кол-во часов.		
№	Название темы.	всего	теория	практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	Сведение с использованием модулей Izotop Ozone.	4	2	2
3.	Модуль Paragraphic equalizer.	12	6	6
4.	Модуль Multiband Harmonic Exciter.	12	6	6
5.	Модуль Mastering Reverb.	12	6	6
6.	Модуль Multiband Dinamics.	12	6	6

## Содержание программы.

### Первый год обучения.

#### 1. Направление «Создание музыкальной композиции».

##### *1. Введение.*

**Теория:** Знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, нотной литературой.

**Практика:** Иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

##### *2. Внешний вид и органы управления компьютером. Клавиатура. Работа мышью.*

**Теория:** Знакомство с компьютером и органами его управления. Клавиатура. Мышь.

**Практика:** Работа мышкой, открытие и закрытие окна программы Sakewolk Sonar.

##### *3. Программа Sakewalk Sonar 7.*

**Теория:** Компьютерные технологии. Программа, её возможности.

**Практика:** Знакомство с органами управления программы на компьютере.

##### *4. Паттерн. Трек. Клавишный редактор Piano Roll, нотный редактор Staff.*

**Теория:** Трек. Клавишный редактор Piano Roll .

**Практика:** Выбор инструмента

##### *5. Музыкальная грамота.*

**Теория:** Нотоносец, скрипичный, басовый ключи. Названия нот их запись.

##### *6. Фортепианная клавиатура.*

**Теория:** Фортепианная клавиатура. Расположение и названия клавиш.

**Практика:** Упражнения на виртуальной клавиатуре в используемой программе.

##### *7. Создание музыкального проекта.*

**Теория:** Выбор одноголосной музыкальной пьесы. Выбор трека для записи. Выбор инструмента. Набор нот в режиме клавишного редактора Piano Roll .

**Практика:** набор нот на треках.

##### *8. Воспроизведение.*

**Теория:** Знакомство с панелью воспроизведения.

**Практика:** Нарботка навыков операций процесса воспроизведения на компьютере.

##### *9. Выбор темпа и его установка.*

**Теория:** знакомство с панелью управления темпом, его установка.

**Практика:** упражнения по установке различных темпов.

#### **10. Изучение музыкальных инструментов и их тембров.**

**Теория:** Знакомство с музыкальными инструментами и их голосами.

33

**Практика:** Воспроизведение тембров различных музыкальных инструментов, их слуховое восприятие.

#### **11. Редактирование мышкой. Копирование.**

**Теория:** Редактирование и способы использования процесса редактирования в музыкальной композиции. Копирование

**Практика:** Упражнения на компьютере.

#### **12. Набор музыкальных пьес с использованием нотной литературы.**

**Теория:** выбор музыкального материала для практической работы.

**Практика:** набор нотного материала на компьютере.

#### **13. Подведение итогов.**

Показ творческих работ перед аудиторией.

## **2. Направление «Запись и обработка вокала».**

### **1. Введение.**

**Теория:** Знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, другой вспомогательной литературой.

**Практика:** Иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

### **2. Программа Cakewalk Sonar 7.**

**Теория:** Компьютерные технологии. Программа, её возможности.

**Практика:** Знакомство с интерфейсом программы органами управления.

### **3. Атрибуты аудиотрека программы Cakewalk Sonar 7.**

**Теория:** Моно-стерео режим, Trim, Volume, Pan, Input, Output, FX, Send, переключатель Pre/Post, регуляторы Send Level и Send Pan.

**Практика:** Знакомство с органами управления в окне трек программы на компьютере.

### **4. Редактирование аудиофайлов. Выделение клипов, их удаление, перемещение, копирование и привязка к сетке.**

34

**Теория:** Редактирование аудиофайлов. Выделение клипов, их удаление, перемещение, копирование и привязка к сетке.

**Практика:** Выполнение упражнений, тренинг.

### **5. Оборудование для записи и его настройка.**

21

**Теория:** Предусилитель, микрофон, наушники.

**Практика:** Подключение дополнительного оборудования.

#### **6. Установка параметров формата звукозаписи, частота дискретизации. Запись голоса, вокала.**

**Теория:** Режим записи моно, частота дискретизации, уровень записи.

**Практика:** Упражнения на виртуальной клавиатуре в используемой программе.

#### **7. Мониторинг записи акапеллы вокала.**

**Теория:** Слуховой и визуальный анализ.

**Практика:** Слушание записи, просмотр волнового спектра записи аудиотрека.

#### **8. Импорт, экспорт аудиофайлов.**

**Теория:** Импорт, экспорт аудиофайлов.

**Практика:** Нарботка навыков операций импорта, экспорта аудиофайлов на компьютере.

#### **9. Сохранение проекта.**

**Теория:** Знакомство с алгоритмом сохранения.

**Практика:** Упражнения.

#### **10. Программа Adobe Audition 3.0**

**Теория:** Знакомство с музыкальной программой и её возможностями. Использование эффектов: Normalize, Noise Reduction, De-esser. Спектральный анализ записи вокала.

**Практика:** Работа с аудиофайлами, применение эффектов для устранения шумов и артефактов записи.

#### **11. Удаление шумов и артефактов.**

**Теория:** Шум. Артефакт. Normalize, Noise Reduction, De-esser.

**Практика:** Упражнения на компьютере.

#### **12. Практическая работа.**

**Теория:** выбор музыкального материала для практической работы.

**Практика:** выполнение определённых видов обработок с применением известных эффектов на компьютере.

#### **13. Подведение итогов.**

Показ выполнения творческих заданий по записи и обработке голоса либо вокала перед аудиторией.

### **3. Направление «Сведение музыкальных композиций, создание фонограмм».**

#### **1. Введение.**

**Теория:** Знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером.

Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, другой вспомогательной литературой.

**Практика:** Иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

#### **2. Программа Cakewalk Sonar 7.**

**Теория:** Компьютерные технологии. Программа, её возможности.

**Практика:** Знакомство с интерфейсом программы органами управления.

### **3. Атрибуты аудиотрека программы Cakewalk Sonar 7.**

**Теория:** Моно-стерео режим, Trim, Volume, Pan, Input, Output, FX, Send, переключатель Pre/Post, регуляторы Send Level и Send Pan.

**Практика:** Знакомство с органами управления в окне трек программы на компьютере.

### **4. Редактирование аудиофайлов. Выделение клипов, их удаление, перемещение, копирование и привязка к сетке.**

**Теория:** Редактирование аудиофайлов. Выделение клипов, их удаление, перемещение, копирование и привязка к сетке.

**Практика:** Выполнение упражнений, тренинг.

### **5. Загрузка многоканального проекта.**

**Теория:** Загрузка многоканального проекта.

**Практика:** Выполнение упражнений, тренинг.

### **6. Анализ проекта, алгоритм сведения.**

**Теория:** Анализ проекта, алгоритм сведения.

**Практика:** Тренинг.

### **7. Перевод Midi проекта в Audio формат.**

**Теория:** Перевод Midi проекта в Audio формат.

**Практика:** Тренинг.

### **8. Импорт, экспорт аудиофайлов.**

**Теория:** Импорт, экспорт аудиофайлов.

**Практика:** Тренинг.

### **9. Сохранение проекта.**

**Теория:** Сохранение проекта.

**Практика:** Тренинг.

### **10. Сведение.**

**Теория:** Сведение.

**Практика:** Объяснение, иллюстрированный показ.

### **11. Сведение отдельных партий ударных в один трек.**

**Теория:** Сведение отдельных партий ударных в один трек.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **12. Практическая работа.**

**Теория:** Выбор музыкального материала для практической работы.

**Практика:** Совершенство определённых видов работ на компьютере.

### **13. Подведение итогов.**

Показ выполнения творческих заданий по сведению перед аудиторией.

## **4. Направление «Мастеринг музыкальных композиций».**

## **Первый год обучения.**

### **1. Введение.**

**Теория:** Знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, другой вспомогательной литературой.

**Практика:** Иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

### **2. Программа Cakewalk Sonar 7.**

**Теория:** Компьютерные технологии. Программа, её возможности.

**Практика:** Знакомство с интерфейсом программы органами управления.

### **3. Атрибуты аудиотрека программы Cakewalk Sonar 7.**

**Теория:** Моно-стерео режим, Trim, Volume, Pan, Input, Output, FX, Send, переключатель Pre/Post, регуляторы Send Level и Send Pan.

**Практика:** Знакомство с органами управления в окне трек программы на компьютере.

### **4. Редактирование аудиофайлов. Выделение клипов, их удаление, перемещение, копирование и привязка к сетке.**

**Теория:** Редактирование аудиофайлов. Выделение клипов, их удаление, перемещение, копирование и привязка к сетке.

**Практика:** Выполнение упражнений, тренинг.

### **5. Загрузка проекта.**

**Теория:** Загрузка проекта.

**Практика:** Выполнение упражнений, тренинг.

### **6. Анализ проекта, алгоритм сведения.**

**Теория:** Анализ проекта, алгоритм мастеринга.

**Практика:** Тренинг.

### **7. Мастеринг.**

**Теория:** Мастеринг.

**Практика:** Объяснение, иллюстрированный показ.

### **8. Предварительная обработка звука (предмастеринг).**

**Теория:** Предварительная обработка звука (предмастеринг).

**Практика:** Тренинг.

### **9. Импорт, экспорт аудиофайлов.**

**Теория:** Импорт, экспорт аудиофайлов.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **10. Сохранение проекта.**

**Теория:** Сохранение проекта.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **11. Мастеринг отдельных партий инструментов.**

**Теория:** Мастеринг отдельных партий инструментов.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **12. Практическая работа.**

**Теория:** выбор музыкального материала для практической работы.

**Практика:** совершенство определённых видов работ на компьютере.

### **13. Подведение итогов.**

Показ выполнения творческих заданий по мастерингу перед аудиторией.

## **5. Направление «Создание мультимедийных проектов».**

### **1. Введение.**

**Теория:** Знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, другой вспомогательной литературой. Мультимедия.

**Практика:** Иллюстрация мультимедийных композиций, слайд-шоу, видео.

### **2. Программа Microsoft Power Point . Интерфейс программы. Органы управления программой.**

**Теория:** Компьютерные технологии. Программа, её возможности.

**Практика:** Знакомство с интерфейсом программы органами управления.

### **3. Быстрый старт. Создание проекта. Сохранение проекта. Структура композиции.**

**Теория:**

Создание проекта. Сохранение проекта. Структура композиции.

**Практика:** Знакомство с меню программы, её вкладками на компьютере.

### **4. Создание слайда. Макеты слайдов. Добавление слайдов. Добавление и форматирование текста.**

**Теория:** Создание слайда. Макеты слайдов. Добавление слайдов. Добавление и форматирование текста.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

39

### **5. Изменение порядка чередования слайдов. Удаление слайдов. Просмотр проекта в виде показа слайдов.**

**Теория:** Изменение порядка чередования слайдов. Удаление слайдов. Просмотр проекта в виде показа слайдов.

**Теория:** Выполнение упражнений. Тренинг.

### **6. Работа с объектами. Таблицы. Диаграммы. Работа с фигурами. Вставка рисунков, картинок, снимков.**

**Теория:** Работа с объектами. Таблицы. Диаграммы. Работа с фигурами.

Вставка рисунков, картинок, снимков.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**7. Звук. Импорт звукового файла (саундтрека) в проект. Видео. Импорт видео в проект.**

**Теория:** Звук. Импорт звукового файла (саундтрека) в проект. Видео. Импорт видео в проект.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**8. Оформление слайда. Дизайн. Фон. Шрифты и эффекты. Анимация и переходы.**

**Теория:** Дизайн. Фон. Шрифты и эффекты. Анимация и переходы.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**9. Программа Mover Maker. Интерфейс программы.**

**Теория:** Программа Mover Maker, её возможности.

**Практика:** Знакомство с интерфейсом программы органами управления.

**10. Импорт видео, изображений, раскадровка слайдов.**

**Теория:** Импорт видео, изображений, раскадровка слайдов.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**11. Импорт аудио файлов. Создание простейших саундтреков.**

**Теория:** Импорт аудио файлов. Создание простейших саундтреков.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**12. Монтаж фильма.**

**Теория:** Монтаж фильма.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**13. Создание титров в начале и в конце фильма.**

**Теория:** Титры. Создание титров.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**14. Вставка текста между кадрами фильма.**

**Теория:** Вставка текста между кадрами фильма.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**15. Алгоритм создания фильма и его сохранение в программе Mover Maker.**

**Теория:** Алгоритм создания фильма и его сохранение в программе Mover Maker.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**16. Слайд-шоу. Создание проектов слайд-шоу на любимые фонограммы песен и инструментальные мелодии.**

**Теория:** Слайд-шоу. Создание проектов слайд-шоу на любимые фонограммы песен и инструментальные мелодии.

**Практика:** Выполнение творческой работы.

**17. Музыкальная акварель. Создание проектов на картины и пейзажи великих художников и собственные коллекции фотографий и снимков природы малой родины.**

**Теория:** Алгоритм создания творческого проекта.

**Практика:** Выполнение творческой работы.

## **18. Художественные иллюстрации к музыкальным произведениям различных композиторов.**

**Теория:** Алгоритм создания творческого проекта.

**Практика:** Выполнение творческой работы.

## **19. Подведение итогов.**

Показ выполненных творческих работ перед аудиторией.

## **Второй год обучения.**

### **1. Направление «Создание музыкальной композиции».**

#### **1. Введение.**

**Теория:** Инструктаж по правилам безопасности дорожного движения, правилам поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми

41

результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, нотной литературой.

**Практика:** Иллюстрация собственных музыкальных композиций начального периода обучения.

#### **2. Редактирование. Вырезание фрагмента.**

**Теория:** Редактирование нотного материала, звука, изменения ускорения и замедления темпа. Способы вырезания фрагмента.

**Практика:** Упражнения на установку ускорения и замедления темпа, способов вырезания фрагмента.

#### **3. Сдвиг нот. Квантизация.**

**Теория:** Разбор способов квантизации, и её предназначение.

**Практика:** Работа на компьютере.

#### **4. Транспонирование.**

**Теория:** Транспонирование и его использование.

**Практика:** Упражнения на повышение и понижение тональностей.

#### **5. Ударные инструменты.**

**Теория:** Ударные инструменты. Набор ударных инструментов, использование их в музыкальном проекте.

**Практика:** Слуховое изучение тембров ударных инструментов.

#### **6. Выбор состава ударных инструментов.**

**Теория:** Изучение стандартного набора ударных инструментов.

**Практика:** Набор групп ударных инструментов, используя компьютер.

#### **7. Мелодия.**

**Теория:** Изучение структуры построения мелодии, ее роль в создании музыкальной композиции.

**Практика:** набор различных мелодических движений.

## **8. Бас.**

**Теория:** Бас. Басовые инструменты.

**Практика:** Упражнения по набору басовых с использованием различных инструментов.

## **9. Гармоническая фигурация.**

**Теория:** Аккорд. Ритмический рисунок.

**Практика:** Упражнения на различные виды гармонической фигурации.

## **10. Составы групп музыкальных инструментов.**

**Теория:** Изучение составов групп, выбор инструментов.

**Практика:** Упражнения по созданию групп музыкальных инструментов на нескольких треках.

## **11. Инструментовка музыкальных произведений.**

**Теория:**

Инструментовка.

**Практика:** Упражнения по инструментовке

## **12. Творческая работа.**

**Теория:** Выбор произведений для творческой работы, инструментовка их. Аранжировка.

**Практика:** Набор музыкальных композиций с использованием нотной литературы.

## **13. Подведение итогов.**

Показ творческих работ.

## **2. Направление «Запись и обработка вокала».**

### **1. Введение.**

**Теория:** знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, другой вспомогательной литературой.

**Практика:** иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

### **2. Программа Celestione Melodyne.**

**Теория:** Программа, её возможности. Загрузка файла акапеллы вокала и редактирование вокальной партии.

**Практика:** Знакомство с интерфейсом программы органами управления.

### **3. Программа Steinberg WaveLab .**

**Теория:** Изучение выборочных эффектов из набора имеющихся плагинов.

**Практика:** Знакомство с интерфейсом органами управления плагинов на компьютере.

### **4. Компрессия.**

**Теория:** Компрессия.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **5. Эквилизация.**

**Теория:** Эквилизация.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **6. Панорамирование.**

**Теория:** Панорамирование.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **7. Реверберация.**

**Теория:** Реверберация.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **8. Делей.**

**Теория:** Делей.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **9. Эксайтер.**

**Теория:** Эксайтер.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **10. Максимайзер.**

**Теория:** Максимайзер.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **11. Программа Izotop Ozone.**

**Теория:** Интерфейс, модули Izotop Ozone.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **12. Практическая работа.**

**Теория:** Выбор музыкального материала для практической работы.

**Практика:** Выполнение определённых видов обработок с применением известных эффектов на компьютере.

### **13. Подведение итогов.**

Показ выполнения творческих заданий по записи и обработке голоса либо вокала перед аудиторией.

## **3. Направление «Сведение музыкальных композиций, создание фонограмм».**

### **1. Введение.**

**Теория:** Знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, другой вспомогательной литературой.

**Практика:** Иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

### **2. Промежуточное сведение отдельных групп инструментов.**

**Теория:** Промежуточное сведение отдельных групп инструментов.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**3. Установка уровня громкости микса.**

*Теория:* Установка уровня громкости микса.

*Практика:* Выполнение упражнений.

**4. Микшерный пульт. Предварительная обработка звука с использованием различных аудиоэффектов пакета плагинов программы Steinberg WaveLab.**

*Теория:* Микшерный пульт, программа Steinberg WaveLab.

*Практика:* Выполнение упражнений.

**5. Компрессия.**

*Теория:* Компрессия.

*Практика:* Выполнение упражнений, тренинг.

**6. Реверберация.**

*Теория:* Реверберация.

*Практика:* Выполнение упражнений, тренинг.

**7. Панорамирование.**

*Теория:* Панорамирование.

*Практика:* Выполнение упражнений, тренинг.

45

**8. Корреляция баса.**

*Теория:* Корреляция баса.

*Практика:* Выполнение упражнений.

**9. Экспорт микса.**

*Теория:* Экспорт микса.

*Практика:* Выполнение упражнений.

**10. Сохранение проекта.**

*Теория:* Сохранение проекта.

*Практика:* Выполнение упражнений.

**11. Слуховой анализ процесса сведения.**

*Теория:* Слуховой анализ процесса сведения.

*Практика:* Прослушивание, выполнение упражнений.

**12. Практическая работа.**

*Теория:* Выбор музыкального материала для практической работы.

*Практика:* Совершенство определённых видов работ на компьютере.

**13. Подведение итогов.**

Показ выполнения творческих заданий по сведению с применением известных обработок звука и аудиоэффектов перед аудиторией.

**4. Направление «Мастеринг музыкальных композиций».**

### **1. Введение.**

**Теория:** знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми

результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, дополнительной вспомогательной литературой.

**Практика:** Иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

### **2. Мастеринг вокала.**

**Теория:** Мастеринг вокала.

**Практика:** Выполнение упражнений.

46

### **3. Мастеринг микса.**

**Теория:** Мастеринг микса.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **4. Микшерный пульт.**

**Теория:** Микшерный пульт.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **5. Компрессия.**

**Теория:** Компрессия.

**Практика:** Выполнение упражнений, тренинг.

### **6. Реверберация.**

**Теория:** Реверберация.

**Практика:** Выполнение упражнений, тренинг.

### **7. Панорамирование.**

**Теория:** Панорамирование.

**Практика:** Выполнение упражнений, тренинг.

### **8. Корреляция баса.**

**Теория:** Корреляция баса.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **9. Экспорт микса.**

**Теория:** Экспорт микса.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **10. Сохранение проекта.**

**Теория:** Сохранение проекта.

**Практика:** Выполнение упражнений.

### **11. Слуховой анализ процесса мастеринга.**

**Теория:** Слуховой анализ процесса мастеринга.

**Практика:** Прослушивание, выполнение упражнений

## **12. Практическая работа.**

**Теория:** Выбор музыкального материала для практической работы.

**Практика:** Совершенство определённых видов работ на компьютере.

## **13. Подведение итогов.**

Показ выполнения творческих заданий по мастерингу с широким применением обработок звука и аудиоэффектов перед аудиторией.

## **5. Направление «Создание мультимедийных проектов».**

### **1. Введение.**

**Теория:** Знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером.

Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, другой вспомогательной литературой.

**Практика:** Иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

### **2. Программа Adobe Audition v.3.**

**Теория:** Обзор программы Adobe Audition её возможностей.

**Практика:** Иллюстрация примеров.

### **3. Интерфейс программы Adobe Audition.**

**Теория:** Интерфейс программы Adobe Audition.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

### **4. Создание проекта в мультитрековой среде.**

**Теория:** Создание проекта в мультитрековой среде.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

### **5. Сохранение проекта.**

**Теория:** Сохранение проекта.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

### **6. Саундтрек в мультимедийном проекте.**

**Теория:** Саундтрек в мультимедийном проекте.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

### **7. Микрофон. Настройка микрофона. Запись звука с микрофона.**

**Теория:** Микрофон. Настройка микрофона. Запись звука с микрофона

**Практика:** Настройка оборудования. Тренинг.

48

### **8. Анализ записи и определение стратегии обработки сигнала. Мониторинг записи.**

**Теория:** Анализ записи и определение стратегии обработки сигнала. Мониторинг записи.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**9. Алгоритм обработки записи звука. Устранение огрехов, шума и прочих артефактов записи.**

**Теория:** Алгоритм обработки записи звука. Устранение огрехов, шума и прочих артефактов записи.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**10. Копирование, вырезание, удаление, вставка и прочие технологические операции в процессе реализации проекта.**

**Теория:** Копирование, вырезание, удаление, вставка и прочие технологические операции в процессе реализации проекта.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**11. Динамическая обработка звука. Обзор встроенных звуковых эффектов программы Adobe Audition и их применение.**

**Теория:** Динамическая обработка звука. Обзор встроенных звуковых эффектов программы Adobe Audition и их применение.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**12. Импорт аудиофайлов в формате wave, Mp3 в проект.**

**Теория:** Импорт аудиофайлов в формате wave, Mp3 в проект.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**13. Сведение мультимедийного проекта в стерео файл.**

**Теория:** Сведение мультимедийного проекта в стерео файл.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**14. Микширование. Установка громкости треков при сведении.**

**Теория:** Микширование. Установка громкости треков при сведении.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**15. Сохранение саундтрека в различных форматах.**

**Теория:** Сохранение саундтрека в различных форматах.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**16. Наложение на звуковой файл (саундтрек) изображений и слайдов мультимедийного проекта в программе Pover Point, Mover Maker.**

**Теория:** Наложение на звуковой файл (саундтрек) изображений и слайдов мультимедийного проекта в программе Pover Point, Mover Maker.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**17. Обзор программы Format Factory. Конвертирование аудио и видео файлов.**

**Теория:** Обзор программы Format Factory. Конвертирование аудио и видео файлов.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**18. Самостоятельная работа по реализации творческих проектов.**

**Теория:** Создание алгоритма творческого проекта и этапы его реализации.

**Практика:** выполнение творческих проектов.

**19. Подведение итогов.**

**Практика:** показ творческих работ перед аудиторией.

## **Третий года обучения**

### **1. Направление «Создание музыкальной композиции».**

#### ***1. Введение.***

**Теория:** Инструктаж по правилам безопасности дорожного движения, правилам поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, нотной литературой.

**Практика:** Иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

#### ***2. Аранжировка произведений.***

**Теория:** Изучение элементарных правил процесса аранжировки.

**Практика:** Выполнение упражнений на различные виды аранжировки.

#### ***3. Микшерный пульт. Управление громкостью.***

**Теория:** Микшерный пульт и его органы управления. Громкость.

**Практика:** Выполнение упражнений на микшерном пульте.

#### ***4. Транспонирование.***

**Теория:** Транспонирование.

**Практика:** Выполнение упражнений на микшерном пульте.

#### ***5. Создание музыкальных фонограмм в режиме караоке.***

**Теория:** Караоке. Музыкальная фонограмма.

**Практика:** Нарботка фрагментов фонограмм.

#### ***6. Творческая работа.***

**Теория:** Выбор музыкального произведения для реализации творческого проекта.

**Практика:** Самостоятельная работа по набору нотного текста музыкального произведения с элементами инструментовки и аранжировки.

#### ***7. Демонстрация творческих работ.***

**Практика:** концерт.

#### ***8. Подведение итогов учёбы.***

**Теория:** Беседа.

**Практика:** Запись диска CD на память.

### **2. Направление «Запись и обработка вокала».**

#### ***1. Введение.***

**Теория:** знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, другой вспомогательной литературой.

**Практика:** Иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

51

**2. Применение пакета аудиоэффектов и использование плагинов программы Steinberg waveLab.**

**Теория:** Изучение аудиоэффектов и набором плагинов программы.

**Практика:** Знакомство с интерфейсом плагинов, органами управления.

**3. Частотные характеристики звука, изучение модулей Izotope Ozone.**

**Теория:** Изучение эффектов из набора модулей.

**Практика:** Знакомство с интерфейсом, модулями программы органами на компьютере.

**4. Микширующий пульт его модули и органы управления.**

**Теория:** Изучение модулей микшерного пульта.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**5. Самостоятельная практическая работа.**

**Теория:** Совершенство знаний, умений и навыков.

**Практика:** Многопрофильная обработка звука с использованием полученных знаний.

**6. Подведение итогов учёбы.**

**Теория:** Анализ учёбы и творческих достижений.

**Практика:** Показ творческих работ.

**3. Направление «Сведение музыкальных композиций, создание фонограмм».**

**1. Введение.**

**Теория:** Знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, другой вспомогательной литературой.

**Практика:** иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

**2. Сведение с использованием модулей Izotope Ozone.**

**Теория:** Сведение с использованием модулей Izotope Ozone.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**3. Модуль Paragraphic equalizer.**

**Теория:** Модуль Paragraphic equalizer.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**4. Модуль Multiband Harmonic Exciter.**

**Теория:** Модуль Multiband Harmonic Exciter.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**5. Модуль Mastering Reverb.**

**Теория:** Модуль Mastering Reverb.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**6. Модуль Multiband Dinamics.**

**Теория:** Модуль Multiband Dinamics.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**7. Модуль Multiband Stereo Imaging.**

**Теория:** Модуль Multiband Stereo Imaging.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**8. Модуль Loudness Maximizer.**

**Теория:** Модуль Loudness Maximizer.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**9. Сведение микса в один звуковой файл.**

**Теория:** Сведение микса в один звуковой файл.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**10. Фонограмма минус.**

**Теория:** Фонограмма минус.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**11. Фонограмма плюс.**

**Теория:** Фонограмма плюс.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**12. Практическая работа.**

**Теория:** Выбор музыкального материала для практической работы.

**Практика:** Совершенство определённых видов работ на компьютере.

**13. Подведение итогов.**

Показ выполнения творческих заданий по сведению с применением известных обработок звука и аудиоэффектов перед аудиторией.

**4. Направление «Мастеринг музыкальных композиций».**

**1. Введение.**

**Теория:** Знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, вспомогательной литературой.

**Практика:** иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

**2. Мастеринг с использованием модулей Izotop Ozone.**

**Теория:** Мастеринг с использованием модулей Izotop Ozone.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**3. Модуль *Paragraphic equalizer*.**

**Теория:** Модуль Paragraphic equalizer.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**4. Модуль *Multiband Harmonic Exciter*.**

**Теория:** Модуль Multiband Harmonic Exciter.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**5. Модуль *Mastering Reverb*.**

**Теория:** Модуль Mastering Reverb.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**6. Модуль *Multiband Dinamics*.**

**Теория:** Модуль Multiband Dinamics.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**7. Модуль *Multiband Stereo Imaging*.**

**Теория:** Модуль Multiband Stereo Imaging.

**Практика:** Выполнение упражнений.

54

**8. Модуль *Loudness Maximizer*.**

**Теория:** Модуль Loudness Maximizer.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**9. Мастеринг фонограммы минус.**

**Теория:** Мастеринг фонограммы минус.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**10. Мастеринг фонограммы плюс.**

**Теория:** Мастеринг фонограммы плюс.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**11. Практическая работа.**

**Теория:** Выбор музыкального материала для практической работы.

**Практика:** Совершенство определённых видов работ на компьютере.

**12. Подведение итогов.**

Показ выполнения творческих заданий по мастерингу с применением различных обработок звука и использованием аудиоэффектов перед аудиторией.

**5. Направление «Создание мультимедийных проектов».**

**1. Введение.**

**Теория:** Знакомство с Уставом ДДТ, правилами безопасности дорожного движения, правилами поведения в помещениях ДДТ, на занятиях творческого объединения, техникой безопасности работы с компьютером. Знакомство с программой и планом работы на весь учебный год, организацией образовательного процесса и его ожидаемыми результатами, методическим обеспечением и необходимыми пособиями, вспомогательной литературой.

**Практика:** иллюстрация музыкальных композиций и фонограмм педагога.

**2. Программа Picasa-3. Интерфейс программы.**

**Теория:** Обзор программы её предназначение.

**Практика:** Иллюстрация примеров педагогом.

**3. Основные операции. Кадрирование.**

**Теория:** Основные операции. Кадрирование.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**4. Выравнивание. Устранение эффекта «красные глаза».**

**Теория:** Выравнивание. Устранение эффекта «красные глаза».

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**5. Автокоррекция контраста и цвета.**

**Теория:** Автокоррекция контраста и цвета.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**6. Ретуширование. Ввод текста.**

**Теория:** Ретуширование. Ввод текста.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**7. Редактирование контраста, цвета, насыщенности и света изображений.**

**Теория:** Редактирование контраста, цвета, насыщенности и света изображений.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**8. Эффекты. Применение эффектов.**

**Теория:** Эффекты. Применение эффектов.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**9. Программа Avi\_Mpeg\_RM\_WMV\_Splitter. Нарезка видеоклипов, фрагментов фильма.**

**Теория:** Обзор программы её предназначение.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**10. Программа Snapa Shot. Захват изображений с монитора компьютера.**

**Теория:** Обзор программы её предназначение.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**11. Программа Virtual Dub. Видео обзор программы.**

**Теория:** Обзор программы её предназначение.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**12. Программа Framer 2. Разделение аудио и видео потоков фильмов и видеоклипов.**

**Теория:** Обзор программы её предназначение.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

**13. Программа Allok Video Joiner 4.4. Склейка фрагментов видео файлов фильма.**

**Теория:** Обзор программы её предназначение.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

#### **14. Разработка концепции творческого проекта.**

**Теория:** Разработка концепции творческого проекта.

**Практика:** Выполнение упражнений. Тренинг.

#### **15. Моделирование творческих проектов в мультимедийной среде.**

**Алгоритм реализации творческого проекта.**

**Теория:** Моделирование творческих проектов в мультимедийной среде.

Алгоритм реализации творческого проекта.

**Практика:** самостоятельное выполнение проекта.

#### **12. Подведение итогов.**

Показ творческих работ перед аудиторией.

### **Методическое обеспечение программы.**

Процесс обучения и воспитания данной программы ориентируется на достижение определенного уровня творческого мастерства воспитанниками объединения. Многогранность реализуемой программы требует комплексного подхода к музыкальному, творческому и компьютерному совершенству - здесь и знание элементарной нотной грамоты и музыкальной и художественной культуры, различных жанров в искусстве и техники работы на компьютере, и наконец, умение реализации самостоятельных творческих проектов. Синтез образования и воспитания рассматривается программой как непрерывный двуединый процесс развития и совершенствования личности в сфере музыкально - художественного образования и многожанрового искусства, а компьютер используется как определенный музыкально - технологический, или просто технологический инструмент, способствующий практическому воплощению творческой идеи, замысла, развитию и совершенствованию знаний, умений, навыков в самореализации творческого потенциала индивидуума. Понятия «умение», «навык», т.е. доведенные до автоматизма многократные повторения одних и тех же действий и компьютерных операций имеет важнейшее значение в реализации данной программы. Совершенствование творческого развития в области музыкально – художественного образования дает основу для преемственности различных уровней степени подготовленности учащихся.

Этапы развития построены таким образом, что завершение одного из них дает основу для уверенного начала обучения на следующем этапе - этапе совершенствования, сохраняя преемственность движения по возрастающей - от простого к сложному, от начального этапа обучения - знакомства с компьютером, программами, нотной грамотой, терминами, понятиями и т.д. к завершающему этапу обучения, т.е. этапу самостоятельной работы по созданию музыкально - художественных мультимедийных компьютерных проектов.

Программа обучения направлена на целостный учебный процесс от начала занятий до зачетного занятия, либо до открытого или творческого концерта (демонстрация работ в стенах ДДТ для родителей, педагогов и воспитанников других творческих объединений). Она предусматривает дифференцированный, индивидуальный подход к обучению, учитывая возрастные особенности контингента, степень общего умственного, физического и эстетического развития, интересы и другие критерии оценки личности.

Занятия организуются в специально отведенном помещении, оснащенном персональным компьютером, звукоусилительной аппаратурой, нотной литературой и учебниками по музыке и обработке звука, дидактическим и другим вспомогательным материалом для работы.

Занятия проводятся в основном индивидуально. Большая часть теоретических сведений закрепляется сразу же на практике. Теоретические знания излагаются в виде беседы, рассказа, информации и закрепляются на практике. Практические умения, навыки приобретаются и оттачиваются в работе за компьютером путем отработки определенных технических и музыкальных упражнений, отдельных элементов и кусков музыкальных пьес, мультимедийных фрагментов, однопольных мелодий из сборника Б.Калмыкова и Г. Фридкина Сольфеджио ч.1,(однопольное), изд. М. Музыка 1988г., другой нотной литературы и интернет - информации.

Основными методами обучения являются словесные ( рассказ, беседа), наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдение), практические ( упражнение, тренировка, практическая работа). Значительную часть занимают практические и наглядные методы и их различные сочетания.

Рассказ необходим для последовательного, систематизированного, доходчивого доведения, преподнесения знаний. Он может иллюстрироваться примерами из практики, сопровождаться демонстрацией музыкальных и других примеров.

Беседа является для обучаемых своеобразным процессом решения логически связанных между собой теоретических и практических задач.

Практические методы обучения применяются тогда, когда новые знания необходимо получить в процессе активной предметной и мыслительной деятельности. Их применение в обучении позволяет не

58

только усвоить новые знания, но и выработать практические умения их усвоения и применения в новых ситуациях.

Много внимания уделяется формированию у воспитанников элементов культуры общения друг с другом и окружающими. Это и чистота рабочего места, уважительное отношение к аппаратуре и компьютеру, мебели, нотной и другой литературе - ко всему, что создаёт уютные и благоприятные условия для работы и творческой деятельности.

Формы подведения итогов: зачетные занятия, творческие соревнования, демонстрация творческих работ, открытые занятия в конце каждого года обучения.

### **Примерные модели построения занятий.**

#### ***1. Вводное занятие.***

**Теория:** Компьютер. Рассказ о роли компьютера в повседневной жизни и его универсальных возможностях. Знакомство с музыкальными компьютерными программами, в том числе, и предлагаемыми к обучению. Иллюстрации музыкальных проектов воспитанников творческого объединения старшего возраста, имеющих определенный опыт работы с компьютером, показа их творческих работ с устным комментарием и пояснением самих ребят и педагога. Демонстрация собственных работ и музыкальных проектов педагога.

Знакомство с Уставом ДДТ, техникой безопасности работы на компьютере, правилами поведения в учреждении, правилами безопасности дорожного движения.

#### ***2. Комбинированное занятие.***

**Теория:** Тема занятия. Краткое изложение темы и ее содержания в форме рассказа, объяснения, беседы, лекции с использованием дидактического, методического и вспомогательного материала. При необходимости возможно использование любой наглядной агитации, другого вспомогательного материала, способствующего быстрому усвоению навыков и приемов работы на компьютере в выше изложенной музыкальной программе. Постановка конкретных целей и задач, способов их реализации. Время 5-10 минут в зависимости от степени сложности изучаемого материала и закрепления его в практических навыках, приобретенных в процессе непосредственной работы на компьютере.

59

**Практика:** непосредственное освоение полученных знаний на практике. Приобретение опыта работы и его закрепление в движениях и действиях. Время работы 30-35 минут. В конце занятия, не более 5 минут, краткое подведение итогов; что удалось сделать, решены ли поставленные задачи, достигнута ли цель, особо отметить и обратить внимание на то, что не получилось. Короткий анализ работы воспитанника и пожелания на устранение допущенных недостатков и промахов в практической работе.

### **3. Практическое занятие**

В процессе беседы выясняется интересующая воспитанника тема создаваемой музыкальной композиции или произведения его характер, концептуальный план, его характер, настроение, назначение и т.д. Затем подбирается соответствующий нотный либо другой, какой вспомогательный материал, ставится конкретная задача, обрисовывается художественный образ, выбираются соответствующие инструменты или инструмент, и начинается творческий процесс - практическое воплощение замысла. Время на творческую работу отводится до её завершения.

### **4. Демонстрация работ.**

На встречу приглашаются родители и гости. В их присутствии называются авторы созданных творческих работ их демонстрация. Если гости дети, то, после озвучивания произведения, происходит диспут, беседа, общение между авторами и слушателями. Дети-авторы делятся своими мыслями, творческими ощущениями, слушатели своими впечатлениями, переживаниями, чувствами, ассоциациями.

### **5. Подведение итогов.**

Завершающее занятие, на котором подводятся общие и индивидуальные итоги работы творческого объединения за учебный год. В форме беседы педагог рассказывает воспитанникам о том, что удалось сделать, что предстоит сделать, каких результатов достиг каждый из подростков, ставит задачи на будущее.

### **Литература, рекомендуемая родителям и детям.**

1. Матюшина А. В. Развитие творческой активности школьников,

2. Сборники пьес для ДМШ 1 – 5 классы для баяна, аккордеона.
3. Сборники пьес для ДМШ 1 – 7 классы для фортепиано.
4. Б.М. Теплов Избранные труды. Психология индивидуальных различий.-Москва, «Педагогика» 1985 г.
5. Различные самоучители для баяна, аккордеона, фортепиано, любая другая нотная литература.

### **Список используемой литературы:**

1. Закон Российской Федерации « Об образовании». – М. Новая школа 1992 г.
2. Конвенция о правах ребенка: Принята генеральной Ассамблеей организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999г.
3. Матюшина А. В. Развитие творческой активности школьников.
4. К. Левин Самоучитель образования и использования компьютера в повседневной жизни.
5. Методическая литература для общеобразовательных школ
6. Научно - методический журнал « Воспитание школьников». Издательство «Школьная пресса»
7. Г.Сергеева, Е. Критская Музыка, издательство Просвещение.
- 8 Г.Сергеева, Е. Критская Музыка, издательство Просвещение. Методическое пособие 5 класс.
9. Искусство в школе, редакция журнала «Искусство в школе», М, Общественно-педагогический и научно-методический журнал
10. З. Осовицкая, А. Казаринова. В мире музыки, М, «Музыка»,1995 г.
11. Практические пособия и книги на дисках и компьютерных носителях.
12. Березина В.А. Воспитание в системе дополнительного образования детей. Москва.2005 г.
13. Беспятова Н.К. программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Москва,2004 г.
14. Голованова В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. Москва, 2004 г.
15. Евладова Е.Б.,Золотарёва А.В. Интеграция общего и дополнительного образования. Практическое пособие. Москва, 2006 г.
16. Модернизация дополнительного образования на современном этапе. Пенза, 2006 г.
17. Фришман Н.И. Методика работы педагога дополнительного образования Москва, 2001 г.

61

### **Приложение на диске.**

- 1.Дидактический материал по используемым программам, книги, учебники, статьи.
- 2.Лучшие творческие работы выпускников детско-юношеского объединения «Компьютерная музыка».
- 3.Творческие работы автора.
- 4.Творческие работы детей.

