

Муниципальное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 9

г. Выксы

Нижегородской области

**программа**

**внеурочной деятельности**

**«Юный журналист»**

Срок реализации программы - 1 год

Автор программы:

учитель русского языка и  
литературы

**Черныш  
ева Г.В.**

**2011 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель литературного образования в современной школе - создание условий для формирования потребности личности в реализации и развитии своих творческих способностей. Новые условия общеобразовательной деятельности, качественное изменение субъекта воспитания, информационное поле которого расширяется за счет сети Интернет, требует поиска новых подходов в достижение этой цели. Актуальность программы продиктована и существующим сегодня противоречием между традиционной программой, построенной на репродуктивных методах обучения, и новыми требованиями самореализации школьников, формирования навыков творческой и исследовательской работы с использованием информационных технологий, в том числе в кружковой работе по предмету. Разрешить это противоречие позволит интеграция общеобразовательного курса по литературе, русскому языку с программой внеурочной деятельности «Юный журналист», предполагающей принятие ребенка как личности, учитывающей его индивидуальность, его право на самовыражение и саморазвитие.

Данная программа является личностно ориентированной, в отличие от базового образования, остающегося предметно ориентированным. Органичное сочетание в школе обоих видов образования поможет как развитию отдельного подростка, так и образовательного учреждения.

Во многих школах, клубах выпускаются тематические стенгазеты, информационные листы, рассказывающие о событиях школьной жизни, о проблемах молодежи, об интересных людях. Газета дает подросткам возможность реализовать свои способности, включиться в систему новых социальных отношений. Но школьникам не хватает знаний в области публицистики. Программа «Юный журналист» предусматривает не только знакомство с теорией журналистики и малых жанров художественной литературы, но и обучение основам журналистского ремесла, ориентирована на создание детского художественно-публицистического журнала «Свой взгляд». Именно в сочетании социальной, культурологической, профориентационной и досуговой направленности данной программы заключается ее своеобразие.

Отличительная особенность курса от уже существующих программ состоит в принципиально ином отборе содержания образования: теоретический материал по истории журналистики изучается в социокультурном, историко-культурном, историко-литературном контексте, расширяется сфера творческой работы учащихся: создание детского художественно-публицистического журнала, публикации произведений учащихся в местных СМИ.

Направленность школьного печатного издания определяет и тематику занятий: раздел по истории журналистики, в отличие от подобных программ, знакомит со структурой, проблематикой и публикациями известных

журналов, начиная с пушкинского «Современника»; кроме основных жанров публицистики, изучается теория и практика малых художественных жанров.

В программе последовательно реализуется принцип социализации, предполагающий установку на творческий продукт. Поэтому в практической части указывается конкретный ожидаемый результат исследовательской и творческой работы учащихся.

Подразделы, посвященные теории журналистики и литературы, предлагают понятия, без которых невозможно овладеть основами журналистского и писательского мастерства.

Специфика журналистской деятельности заключается в сборе информации для публицистических работ, поэтому программа предусматривает выездные занятия.

Концепция данной программы предполагает проектирование занятий с использованием информационных технологий, обучение в сотрудничестве, создание ситуаций исследования и творчества.

## **Цель программы**

- ✓ Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами журналистского мастерства и в процессе создания школьного художественно-публицистического журнала.

## **Задачи:**

### Предметные:

- способствовать овладению учащимися навыками создания школьного журнала;
- формировать навыки создания собственного текста в различных жанрах публицистики и художественной литературы;
- формировать систему знаний по основам журналистики;

### Метапредметные:

- развивать эмоциональные качества, чувственный опыт учащихся;
- приобщать учащихся к классической художественной литературе и публицистике, развивать их эстетический вкус;
- развивать коммуникативные качества;
- развивать интеллектуальные и творческие способности.

### Личностные:

- формировать гражданскую позицию учащихся;
- воспитать чувство ответственности, толерантности;
- воспитать нравственные качества учащихся;
- формировать осознанное отношение к профессии журналиста;
- формировать потребность в постоянном повышении уровня информированности.

### **Принципы построения программы:**

- ✓ художественно-эстетический принцип, основанный на установлении связей между всеми видами искусства, предполагающий формирование личностной культуры учащихся;
- ✓ литературоведческий принцип, предполагающий анализ художественного и публицистического текста;
- ✓ принцип социализации, предполагающий первоначальное знакомство с профессией журналиста, формирующий потребности в самостоятельной продуктивной творческой деятельности.

### **Условия реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа предназначена для детей, проявляющих интерес к журналистике, стремящихся получить знания, необходимые для создания собственных текстов в различных жанрах публицистики и художественной литературы, желающих публиковать свои работы в школьном журнале и местных СМИ.

Возраст детей, которым адресована программа - 12 – 15 лет.

Условия приема детей: интерес к журналистике, умение пользоваться компьютером, первые опыты в создании собственных текстов.

Режим работы: 2 часа в неделю (одно занятие по 2 часа).

Норма наполняемости группы: не менее 15 человек.

## Формы и методы проведения занятий

Словесные: лекции по истории журналистики, беседы, анализ текстов различных жанров публицистики и художественной литературы.

Наглядные: демонстрация видеоматериалов, работа по образцу.

Практические: выпуск школьного журнала «Свой взгляд», практикумы по корректированию собственного, чужого текста, презентация журналов, тренинги.

Исследовательские: групповые и индивидуальные проекты на основе самостоятельной исследовательской и творческой работы.

## Формы работы.

Социологический опрос, индивидуальная и групповая работа, связанная со сбором и анализом информации, выпуск школьного журнала, литературная гостиная, творческая мастерская, консультация, презентация, литературная игра, лекция, беседа, экскурсия, ролевая игра, творческий отчет, репетиция, выездные занятия в редакции местных СМИ.

## Учебно-тематический план.

| № п/п | Тема  | Теоретич. часть час. | Практич. часть час. | Выездные занят. час. | Всего час. |
|-------|---|----------------------|---------------------|----------------------|------------|
| 1     | Введение.   | 2                    | -                   |                      | 2          |
| 2     | Из истории журналистики.                                  | 6                    | 2                   |                      | 8          |
| 3     | Журналистика как вид деятельности и профессия.            | 6                    | 6                   | 2                    | 14         |
| 4     | Создание школьного литературно-публицистического журнала. | 2                    | 6                   | 2                    | 10         |
| 5     | Малые жанры художественной литературы                     | 4                    | 4                   |                      | 8          |
| 6     | Основные жанры публицистики                               | 12                   | 10                  | 4                    | 22         |
| 7     | Презентация школьного журнала «Свой взгляд»               | -                    | 4                   |                      | 4          |
| 8     | Итого:  | 32                   | 32                  | 8                    | 72         |

## Содержание программы.

## **1. Введение (теория – 2 часа).**

**Теория.** Знакомство с программой курса. Роль журналистики в современном обществе. Журналистика среди других видов искусства.

**Основные понятия.** Журналистика как искусство слова. Литература как искусство слова (углубление понятия).

## **2. Из истории журналистики (теория – 6 часов, практика 2 часа).**

**Теория.** Журналистика 19 века. Обзор известных художественно-публицистических журналов. А.С. Пушкин – редактор и публицист. Организация журнала «Современник» (1836 г.) Характер и содержание журнала. В.Г.Белинский о «Современнике». Начало издательской и редакторской деятельности Н.А.Некрасова. Возрождение традиций Пушкина в некрасовском журнале «Современник». (1847 г.) Общественно-политическая и литературная программа журнала. Журналистика начала 20 века. Публицистика писателей и поэтов серебряного века. Жанр литературного портрета в творчестве М. Цветаевой, А.Ахматовой, М.Горького. Журналистика 2 половины 20 века. Роль журнала «Новый мир» и главного редактора А.Твардовского в формировании идеологии «шестидесятничества». Своеобразие тематики журнала «Юность». Значение журнала «Огонек» (редактор В.Коротич) в обеспечении «свободы слова». Своеобразие журналистики в современном обществе. Известные журналисты. Журналистика родного города.

**Практика.** Проект «Традиции Пушкина в некрасовском журнале «Современник».

**Основные понятия теории журналистики.** Проблема традиций и новаторства в журналистике.

### **Литература по теме:**

- Есин Б.И. История русской журналистики 19 века.-М.:Высшая школа,1989.
- История русской журналистики 18-19 в.; Учебник под редакцией профессора Л.П.Громовой.СПб.;2003.
- Публицистические сборники «Шаги».
- Публицистика И. Андроникова, В.Пескова, Ю.Черниченко.

## **3. Журналистика как вид деятельности и профессия. ( теория-6 часов, практика-6 часов, выездное занятие-2 часа).**

**Теория.** Профессиональные качества журналиста. Виды средств массовой информации. Основные принципы публицистики. Журналистская этика.

Основы психологии общения. Понятие информации. Основные методы сбора информации. Рациональная работа с информацией. Творческая индивидуальность в журналистике и художественной литературе.

**Практика.** Тренинг «Творческий потенциал юного журналиста». Отработка практических навыков работы за компьютером (текстовый редактор Microsoft Office Word). Упражнения на развитие умения понимать чувства и эмоции других людей, развитие навыков эффективного слушания. Самостоятельный сбор информации на заданную тему. Обработка информации. Тренинг «Творческая индивидуальность в журналистике». Самостоятельная работа «Основные понятия журналистики»

**Основные понятия.** База данных. Банк данных. Журналистские технологии.

Информация. Бэкграунд. Авторский стиль.

**Выездное занятие.** Экскурсия в редакцию местной газеты «Выксунский рабочий». Круглый стол «Что такое журналистская этика».

#### **Литература:**

-Авраамов Д.С. Профессиональная этика журналиста: Учебное пособие, М., 1999.

Лазутина Г.В. Технология и методика журналистского творчества.-М.: Изд-во СПбГУ, 1998.

Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике.-М.: Изд-во МГУ, 1983.

#### **4. Создание школьного литературно-публицистического журнала (теория-2 часа, практика – 6 часов, выездное занятие-2 часа).**

**Теория.** Формат и объем издания. Название и его оформление. Структура журнала. Макет номера. Выбор шрифтов. Размещение заголовков. Роль фотоиллюстраций и рисунков. Понятие о редактировании. Правка. Виды правки.

**Практика.** Выбор названия журнала и его оформление. Выбор редколлегии. Определение целей, задач, отделов журнала. Тренинг «Как создать редакцию школьного журнала.» Создание макета первого номера литературно-художественного журнала. Компьютерная верстка журнала. Распечатка готового издания.

**Выездное занятие.** Экскурсия в типографию газеты «Выксунский рабочий». Знакомство с версткой печатного издания.

**Основные понятия.** Верстка. Заголовок. Макет. Рубрика.

**5. Малые жанры художественной литературы (теория – 4 часа, практика – 4 часа).**

**Теория.** Русское стихосложение. Стихотворные размеры. Разновидности рифмы. Музыкальность стиха. Композиционные и художественные особенности рассказа как жанра художественной литературы. Рассказ на основе услышанного и увиденного. Своеобразие юмористического рассказа.

**Практика.** Лингвопоэтический анализ стихотворений классической литературы. Написание и редактирование стихотворений на заданную тему или на выбор учащегося. Лингвистический анализ художественного текста. Написание и редактирование текстов в жанре рассказа.

**Основные понятия.** Жанр художественной литературы. Композиция и сюжет. Эпизод. Деталь.

Развитие представления о рифме, ритме и стихотворном размере. Развитие представления о различных выразительных средствах языка.

**Литература:**

Добин Е. Герой, сюжет, деталь.-М.:1962.

Тимофеев Л. Основы теории литературы.-М.:1971.

**6. Основные жанры публицистики (теория –12 часов, практика –10 часов, выездные занятия- 4 часа).**

**Художественная публицистика.(Теория- 4 ч.)** Художественные и композиционные особенности очерка как жанра публицистики. Разновидности очерка: путевой очерк, портретный очерк, проблемный очерк. Портретные очерки И. Андроникова о писателях. Литературно-критическая статья (композиционные особенности). Литературно-критические статьи В.Г.Белинского. Эссе.

**(Практика-4 ч.)** Создание собственных текстов в различных жанрах художественной журналистики. Очерк «Человек на все времена». Литературно-критическая статья «19 октября в лирике Пушкина, Дельвига и Кюхельбеккера». Эссе «Что есть настоящая дружба».

**Основные понятия.** Прототип произведения. Средства эмоциональной выразительности в публицистике (градация, риторические вопросы, лексические повторы и т.д.).

**Литература:**

Андроников И. Л. Я хочу рассказать вам... Рассказы. Портреты. Очерки.- М.:Сов. Писатель, 1962.



Беневоленская Т.А. О языке и стиле газетного очерка.- М.: Изд-во МГУ, 1973.

Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. Очерк. Фельетон. –М.:Мысль,1969.

**Сатирическая журналистика.(Теория-2 ч.)** Фельетон как жанр сатирической публицистики. Фельетоны тележурнала «Фитиль». Юмореска.

**(Практика -1ч.)** Практика написания и корректирования фельетона на школьную тему.

**Основные понятия.** Юмор и сатира. Способы создания комического.

### **Литература:**

Симкин Я.Р. Сатирическая журналистика.-Ростов-на-Дону:Изд-во Рост. ун-та, 1976.

**Информационная журналистика.(Теория-3ч.)** Заметка как жанр публицистики (тематика, композиция, художественные особенности). Лиды и их виды. Признаки жанра репортажа. Обсуждение репортажа из местной прессы. Интервью. Виды интервью: интервью-монолог, интервью-диалог, анкета, пресс-конференция.

**(Практика- 3 ч.)** Анализ заметок, репортажей, интервью периодической печати. Написание заметок, репортажей, интервью на заданную тему и по материалам выездных занятий. Практическая работа «Практика основных жанров публицистики».

**(Выездные занятия-2 ч.)**Посещение различных школьных, городских мероприятий. Встреча с известным в городе человеком.

**Основные понятия.** Развитие понятия виды информации (наблюдение, расспрашивание, чтение документов).

### **Литература:**

Белановский С.А. Методика и техника фокусированного интервью.- М.: Наука, 1993.

Гроздев Л. Техника интервью: Учебное пособие.- М.: Гендальф,1999.

**Аналитическая журналистика.(Теория-3 ч.)** Художественные и жанровые особенности статьи. Тема и проблема статьи. Анализ статей Д.С. Лихачева об искусстве, о русском языке. Корреспонденция.

**(Практика-2ч.)**Контрольная работа «Теория и практика основных жанров публицистики». Сбор и систематизация материала к статье «Русский язык нуждается в защите». Литературная гостиная «Встреча с юными авторами творческого объединения свой взгляд».

**Основные понятия.** Тема и проблема.

**Выездное занятие.** Встреча с журналистом, работающим в аналитическом жанре.

**Литература:**

Бекасов Д.Г. Корреспонденция, статья – жанры публицистики..- М.: Изд-во МГУ, 1972.

Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. –М. :1989.

**Презентация школьного журнала (практика – 4 часа).**

Составление сценария презентации. Репетиция презентации. Авторское чтение публикаций из школьного журнала. Ответы на вопросы читателей.

**Формы и виды контроля.**

| Срок     | Вид контроля                | Знания, умения, навыки, которые контролируются   | Формы и виды контроля  |
|----------|-----------------------------|--|--|
| Сентябрь | Предварительный             | Уровень развития творческих способностей учащихся.   | Тренинг №1 «Творческий потенциал юного журналиста».  |
| Сентябрь | Тематический                | Знания основных этапов развития отечественной журналистики   | Учебный проект «Традиции пушкинской журналистики в Некрасовском «Современнике».  |
| Октябрь  | Текущий<br><br>Тематический | Навыки работы за компьютером, навыки работы с информационными ресурсами Интернет.<br><br>Знание основных критериев профессии журналиста. | Самостоятельный сбор и обработка информации на заданную тему. Самостоятельная работа «Основные понятия журналистики». Круглый стол «Творческая индивидуальность в журналистике». |
| Ноябрь   | Текущий<br><br>Тематический | Навыки редактирования.<br><br>Знание основных понятий издательской деятельности.   | Практическая работа «Корректирование текста». Тестирование, беседа по теме.  |
| Декабрь  | Текущий                     | Навыки создания макета   | Тренинг №2 «Как  |

|         |              |  |  |
|---------|--------------|--|--|
|         |              | школьного журнала.   | создать школьный журнал»   |
| Январь  | Текущий      | Навыки создания текста в малых жанрах художественной литературы.   | Лингво-поэтический анализ текста. Самостоятельная подготовка стихотворений и рассказов для публикации в школьном журнале и местной газете.       |
| Февраль | Текущий      | Навыки создания текста в различных жанрах художественной публицистики.   | Написание очерка в номинации «Человек на все времена». Эссе «Что есть настоящая дружба?»   |
| Март    | Тематический | Умения составлять анкету. Знание основных понятий информационной и аналитической публицистики.                                 | Практическая работа «Практика основных жанров публицистики». Подготовка творческих работ к конкурсу детской издательской продукции «Проба пера». |
| Апрель  | Тематический | Навыки анализа публицистического текста. Умение составлять статью на заданную тему.  | Практическая работа «Анализ публицистического текста». Литературная гостиная «Встреча с юными авторами».   |
|         | Итоговый     | Степень овладения навыками журналистского и писательского мастерства.  | Подготовка работ к публикации.   |
| Май     | Итоговый     | Уровень знаний основ журналистики по итогам изучения программы.<br><br>Уровень практических навыков издания школьного журнала. | Контрольная работа «Теория и практика основных жанров журналистики». Презентация школьного журнала «Свой взгляд».                                |
|         |              |  |  |
|         |              |  |  |

## **Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.**

### Учащиеся должны знать (1 уровень результатов):

- ✓ Особенности профессии журналиста, его права, обязанности, иметь представление о журналистской этике.
- ✓ Виды информации, методы сбора (наблюдение, работа с документами, интервью, беседа, анкетирование).
- ✓ Структуру текста (заголовок, смысловые части).
- ✓ Структуру редакции журнала (редколлегия, отделы).
- ✓ Основные малые жанры художественной литературы (стихотворение, рассказ).
- ✓ Основные жанры публицистики (очерк, литературно-критическая статья, заметка, репортаж, статья, фельетон, интервью, эссе).

### Учащиеся должны уметь (3 уровень результатов):

- ✓ Анализировать источники информации.
- ✓ Находить источники интересной информации, работать с документами.
- ✓ Набирать текст на компьютере, составлять публикации.
- ✓ Составлять анкеты для интервью.
- ✓ Создавать собственный текст в различных жанрах художественной литературы и публицистики.
- ✓ Корректировать чужой и собственный текст.

## **Материальное обеспечение программы:**

Кабинет литературы, компьютер, бумага, принтер, сканер, фотоаппарат, экран, актовый зал для проведения презентаций и литературной гостиной.

## **Методическое обеспечение программы:**

Методика подготовки юных журналистов ориентирована на самореализацию и социореализацию школьников. Обучаясь основам журналистики, они приобретают социальный и эмоциональный опыт, самостоятельность суждений.

Теоретической основой данной методики является **технология сотрудничества в обучении** ( Г.А.Цукерман, В.В.Рубцов, методика Д.Хассарда «Обучение в малых группах сотрудничества»).

Все разделы программы ориентированы на достижение конкретного результата ( учебный проект, создание собственного текста, сценария, презентации, собственного журнала). На занятиях кружка практикуется создание особой эмоциональной среды (импровизированной редакции журнала, литературной гостиной, круглого стола).

Теоретические разделы программы изучаются с использованием **исследовательских методов обучения**. Знакомя ребят с азами издательской деятельности ( создание макета номера журнала, выбор названия издания, редактирование материала, виды сбора информации и т.д.), можно предложить самостоятельно проанализировать несколько номеров различных журналов, сравнив их по нескольким критериям , подобрать варианты названия, структуры, оформления журнала, мотивировав свой выбор. Ситуация поиска, исследования создается на занятии благодаря **заданию-индуктору**, привлекающему своей оригинальностью, новизной, значимостью обсуждаемой проблемы. Так при изучении темы «Традиции Пушкина в некрасовском журнале «Современник» (раздел «Из истории журналистики») перед учащимися выдвигается гипотеза: «Можно утверждать, что если Некрасов оставил название пушкинского журнала, то он сохранил основные принципы «Современника». Исследование данной гипотезы является 1 этапом в подготовке учебного проекта «Традиции Пушкина в некрасовском журнале «Современник».

**Проектные технологии** активно используются в методике данной программы как при изучении отдельной темы, так и целого раздела. Учебный проект может быть индивидуальным ( «Твардовский- редактор некрасовского типа» - тема «Роль журнала «Новый мир» в формировании идеологии шестидесятничества») или групповой ( Творческая индивидуальность в журналистике»).

В практической части программы указаны **различные формы учебных проектов**: создание собственного текста, сценария литературной гостиной, презентации школьного журнала «Свой взгляд», словарика юного журналиста ). Все учебные проекты предполагают широкое использование компьютерных технологий и информационных ресурсов сети Интернет.

При работе над проектом выдвигается значимая проблема, прогнозируется ожидаемый результат. Необходимо планирование всех этапов исследовательской, творческой работы.

При создании групповых проектов используется **метод мозгового штурма**, когда члены команда , реализующей данный проект, высказывают самые различные идеи, из них выбираются наиболее удачные гипотезы, которые и исследуются.

Самый эффективный способ усвоения материала – практика. Изучение каждого раздела программы завершают практические занятия, где через **систему тренингов** юные журналисты формируют навыки сбора, обработки информации, написания и корректирования текстов в различных жанрах публицистики и художественной литературы. На тренинге «Как создать редакцию школьного журнала?» используется метод ролевой игры: каждый член команды получает и исполняет определенную роль (редактор, корреспондент, корректор и т. д.) с целью решения конкретной учебной задачи – создание макета номера журнала. При проведении **круглого стола** «Творческая индивидуальность в журналистике» используется метод кейса: создается проблемная ситуация, требующая определения критериев творческой личности вообще и в журналистике в частности. Подобный тренинг, проводимый в форме **дискуссии**, помогает развивать коммуникативные качества учащихся, вырабатывает навыки ведения дискуссии, учит аргументированно доказывать свою точку зрения, что очень важно для формирования журналистской этики.

Несмотря на то, что в журналистике очень важную роль играет понятие творческой индивидуальности, выпуск школьного журнала – это коллективный продукт, поэтому необходимо развивать умения работать в группе. На тренинге «Как создать редакцию школьного журнала?» учащиеся применяют свои знания теории различных жанров публицистики и художественной литературы в нестандартной ситуации: за определенное время моделируют ситуацию из журналистской практики и коллективно создают творческий продукт – макет журнала. Данная форма обучения не только развивает коммуникативные качества юных журналистов, их творческие способности, но и обогащает их эмоциональный опыт.

Для любой творческой личности характерна не только потребность самовыражения, но и желание получить эмоциональный отклик на свое творчество, поэтому в рамках реализации данной программы активно применяются **такие формы работы, как литературные гостиные, презентации журнала «Свой взгляд», творческие отчеты членов школьного объединения**, где юные авторы читают перед аудиторией свои работы, открывают секреты своей творческой лаборатории, отвечая на вопросы слушателей и коллег по перу. Данная форма повышает мотивацию обучения, позволяет реализовать творческие способности учащихся. На презентации журнала «Свой взгляд» юные журналисты знакомят аудиторию со структурой школьного журнала, его историей, используя компьютерную презентацию.

Качество школьного художественно-публицистического издания, уровень опубликованных в нем работ зависит от степени знакомства юных авторов с практикой журналистской деятельности, от общения с профессионалами, поэтому в программе предусмотрена такая форма обучения, как **выездные занятия**: встреча с журналистами местных СМИ, организация

социологических опросов, интервью известных в городе людей, командировки на школьные и городские мероприятия с заданием от редакции журнала, летняя практика в газете «Выксунский рабочий». Материал, собранный во время таких командировок, часто является основой будущих публикаций в школьном издании «Свой взгляд» или городской газете.

Обучение журналистике невозможно приобретения учащимися знаний композиционных и художественных особенностей различных жанров. Эталоном стиля являются произведения талантливых писателей и публицистов. Поэтому при формировании навыков создания собственного текста уместно использовать **метод лингвопоэтического и лингвистического анализа** произведений известных авторов ( моделированный урок «Волшебная сила искусства» при изучении темы «Аналитическая журналистика» ( анализ статьи Д.С.Лихачева об искусстве) , метод коллективного редактирования готовящего к публикации материала.

Метод самостоятельной или групповой работы помогает научить юных журналистов работать с различными источниками информации, адекватно формулировать свою точку зрения, предлагать пути решения обозначенной в тексте проблемы.

Методика данной программы предусматривает различные способы проверки результатов усвоения курса. На первом, репродуктивном уровне организации деятельности учащихся основными формами представления результатов работы являются тесты, практические работы, зачеты, контрольные работы. На эвристическом уровне, изучения программы «Юный журналист» предполагается качественно более высокий уровень презентации результатов работы учащихся: участие в районных, областных и региональных конкурсах, творческие отчеты , учебные проекты, презентации школьного журнала, публикации в школьной и городской печати.

#### **Список использованной литературы:**

М. Мирошниченко. Азбука журналистики

Свой голос. Каким быть пресс-центру детских и юношеских организаций. Екатеринбург. 1992 г.

Косырев А.Н., Черняева А.И. Социально-педагогическая программа базового молодежного объединения «Новый день». Самара. 1999 г.

Лепилкина О.И., Умнова Е.Ю. Программа профильной подготовки «Азбука журналистики».

Олешко В.Ф. Основы журналистики. М., 2003.

Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. М., 2003.

Рухленко М.Н. Организация работы кружка юных корреспондентов. Журнал «Практика административной работы в школе» № 6. 2005 г.