

Муниципальное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3  
г. Павлово

**Программа внеурочной деятельности**  
**«Времен связующая нить»**  
*( Вязание крючком)*

**Срок реализации:** 2 года  
**Возраст учащихся:** 10-14 лет  
**Автор:** учитель технологии первой  
квалификационной категории, педагог  
дополнительного образования  
Каравеева Вера Владимировна

г. Павлово-2010

## Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Жизнь показала, что утрачена связь духовных и нравственных ценностей у детей между сегодняшним днём и жизнью наших предков.

Духовное возрождение невозможно без ознакомления с культурными ценностями, тем богатейшим материалом, который передаётся от поколения к поколению, как великое достояние нации.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Работа в кружке является органической частью всей учебно-воспитательной деятельности школы. Она является продолжением и развитием процесса, осуществляемого на уроках, и подчинена общим учебно-воспитательным задачам.

В последние годы можно наблюдать следующую особенность - чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия.

Вязание крючком – прекрасное, древнее, но нестареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание постоянно развивается и совершенствуется, поэтому ни одна работа по вязанию не может быть исчерпывающе полной и законченной. Увлекает сам процесс, открывающий, при условии овладения всеми его секретами, безграничный простор для фантазии и творчества. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы её украшения

Занимаясь вязанием, постигая свойства вещей, дети невольно сами формируют себя и образ окружающего мира, приобщаются к ремеслу, которое пригодится им в жизни.

Творческая личность - это национальное достояние и истинное богатство страны. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями мастеров, традициями народных ремёсел, образцами дизайнерских разработок. Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и работ кружковцев. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технологических приёмов, должны включаться в решение задач, направленных

на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчётом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных народных промыслах.

Приобщение школьников к художественному вязанию по данной программе, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся; формирование хорошего эстетического вкуса, обогащение собственного досуга старинным и таким молодым и современным рукоделием, каким является вязание крючком.

#### **Цель программы:**

- Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

#### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- овладение основами техники вязания крючком;
- углубление и расширение знаний об истории и развитии вязания крючком;
- формирование знаний и умений по оформлению выполненной работы, по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

#### **Метапредметные:**

- развитие образного и пространственного мышления, творческих способностей, фантазии, наблюдательности;
- формирование эстетического вкуса и художественного вкуса;
- развитие моторных навыков.

#### **Личностные:**

- привитие интереса к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности;
- формирование трудолюбия, самоконтроля, взаимопомощи при выполнении работы, усидчивости, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- воспитание экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Программа « Времен связующая нить» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер. Она направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой вязания крючком.

Она разработана с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология». В программе начального и основного общего образования «Технология» для 5-9 классов уделено мало времени изучению данного вида декоративно-прикладного искусства. Обучаясь по настоящей программе, учащиеся приобретают углублённые знания и умения по данному виду творчества.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка. Вязание крючком развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении изделий.

Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Программа предназначена для обучения детей 10-15 лет и рассчитана на 2 учебных года (136 учебных часа, по 68 часов в каждом учебном году). Занятия в кружке целесообразно проводить один раз в неделю по два академических часа, с перерывом по 10 минут.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

### **Обучение проводится в двух направлениях:**

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические идеи:**

- формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия;
- опора на личностно - ориентированный подход в образовании;
- исторический аспект, учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), а так же особенностей местной региональной культуры, связь с современностью.

### **Педагогические принципы, положенные в основу программы:**

- Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – *главный принцип работы.*

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей

друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

- потребности, интересы учащихся;
- уровень развития первичного коллектива;
- уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями мастеров, традициями народных ремёсел, образцами дизайнерских разработок. Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и работ кружковцев. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технологических приёмов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Художественное вязание требует серьёзных знаний и умений в обращении с ручным инструментом. Одновременно с этим оно предоставляет ребенку уникальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчётом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных народных промыслах.

Программа курса по художественному вязанию включает в себя систематический курс знаний, навыков и приёмов работы.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Одним из способов развития творческой активности учащихся являются творческие задания с элементами исследований. При решении этих задач учащемуся предоставляется возможность проявить инициативу, творчество, исследовательский подход в ходе переработки учебного материала.

Поставленные цели имеют практическую направленность, дают возможность полученные навыки применить в конкретно-бытовых нуждах.

#### **Форма организаций учебных занятий:**

- групповые,
- индивидуальные.

Кружковая работа обеспечивает возможности и для осуществления более тесной связи и общения между детьми разных возрастов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

### **Методы организации процесса обучения**

На занятиях обычно используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), сочетая их.

Рассказом руководитель начинает новую тему (об истории, особенностях и применении). Рассказом сопровождается демонстрация связанных изделий, презентаций по текущей теме.

В форме беседы проводится обсуждение наиболее интересных образцов вязки, схем, а также ошибок, наиболее часто встречающихся в работе. В беседе преподаватель дает возможность ученикам высказать свое мнение. Спрашивая детей, предлагая им определить, сравнить, проанализировать руководитель выясняет степень знаний кружковцев, их подготовленности к работе, а также степень усвоения материала.

Основное место отводится практической работе. Это графические работы, различные упражнения, все виды практической работы, сам процесс практического выполнения изделия.

В процессе выполнения практических работ учитель проводит инструктаж (вводный, текущий, заключительный; групповой, индивидуальный.), который включает как словесные, так и практические методы обучения.

Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям. Он используется при объяснении и показе технологии выполнения петель, последовательности выполнения работы, при ознакомлении с правилами работы с крючком, ножницами, иглой.

Занятия по вязанию требуют большой индивидуальной работы с кружковцами. Как правило, большинству детей при фронтальном показе все кажется ясным и простым, но, приступая к работе, они сталкиваются с трудностями. Так бывает при выполнении новых технических приемов вязания. Руководитель проводит индивидуальный инструктаж с каждым кружковцем, такой инструктаж необходим на занятиях.

Программа предполагает коллективные задания по изготовлению изделий, к примеру, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого воспитанника

Методы, которые используются в кружковой работе, отличаются от основных методов обучения не столько содержанием, сколько формой. Все эти методы используются в непринужденной обстановке, что создает атмосферу большой заинтересованности в работе.

Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста большой эффект в обучении дает:

- внедрение **проблемных задач**;

- следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – **следственные связи, делать выводы;**
- большое значение будет иметь **информация интересная, увлекательная**, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься;
- **Разнообразие видов работы** способно стать весьма результативным средством повышения внимания и важным способом предотвращения общей физической утомляемости, связанной, как и с учебной нагрузкой, так и с общим процессом кардинальной перестройки организма в период полового созревания;
- Необходимо акцентировать внимание подростков **на связь** приобретаемых **знаний с практической жизнью.**

Особую роль в приобщении школьников к русской культуре занимает **проектная деятельность** учащихся.

При организации творческой и проектной деятельности учащихся акцентируется внимание на назначении того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи.

### **Межпредметные связи**

Содержание данной программы, позволяет учащимся интегрировать в практической деятельности знания, полученные в других образовательных областях (литература, история, краеведение, математика, информатика, обществознание, естествознание, искусство, экономика, технология.)

Знания и умения, полученные детьми в кружке, ощутимо дополняют школьный минимум.

### **Принципы построения программы:**

- **разноуровневость;**
- **постепенность;**
- **дифференциация;**
- **системность,**
- **открытость**
- **доступность;**
- **важность (социальная и личностная);**
- **отбираемая информация должна обеспечить достижение определенного уровня образованности.**

## **Форма контроля**

В учебно-воспитательном процессе используются различные формы промежуточного и итогового контроля знаний: дидактические карточки, блиц - опросы, кроссворды, игровые формы контроля, выставки работ учащихся.

Подведение итогов работы является необходимым элементом в работе творческого коллектива. Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

## **Характеристика исходного уровня знаний и умений учащихся, занятых в кружке «Времен связующая нить»**

### **Высокий уровень:**

- знаком с историческими сведениями из истории развития вязания крючком;
- знает условные обозначения петель, может легко пользоваться схемами, зарисовывать узоры.
- знает приемы и способы вязания крючком, выполняет работу самостоятельно;
- технически верно выполняет все приемы вязания;
- работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- обладает высокой скоростью выполнения работы.

### **Средний уровень:**

- имеет представление об исторических сведениях из истории развития вязания крючком;
- имеет представление об условных обозначениях петель, может пользоваться схемами;
- имеет представление о способах и приемах вязания крючком, выполняет работу с помощью педагога или товарищей;
- технически не все приемы вязания выполняет верно;
- работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- обладает невысокой скоростью выполнения работы.

### **Низкий уровень:**

- не знает об исторических сведениях из истории развития вязания крючком;
- плохо знает условные обозначения петель и других приемов вязания;
- работы выполнены на недостаточном уровне;
- не может выполнить работу, почти не имеет представление о приемах вязания крючком.

## **Ожидаемые результаты**

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.



В отделе декоративно – прикладного творчества отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности: I уровень репродуктивный, II уровень – самостоятельная работа с помощью педагога, III уровень – самостоятельная работа без помощи педагога, IV уровень – творческий. Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III и IV уровни обученности, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

### **В результате первого года обучения ученик должен:**

#### **знать/понимать**

- общие сведения по истории вязания;
- правила техники безопасности при работе с крючком и работе с режущими и колющими инструментами;
- основы материаловедения, классификацию и свойства волокон;
- основные способы вывязывания петель;
- условные обозначения, понятие «раппорт»;
- с основами цветоведения и материаловедения.

#### **уметь**

- давать характеристику материалам, выполнять влажно-тепловую обработку;
- Чётко выполнять основные приёмы: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбики с 1, 2, 3 и более накидами, пышный столбик, пико, вытянутая петля. Закреплять вязание, убавлять и прибавлять петли;
- составлять орнамент (ритмический ряд), подбирать нитки по цвету; определять размер и место узора в изделии;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- пользоваться описаниями и схемами из журналов;
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место.

#### **личностные качества:**

- усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;
- умение работать в коллективе;
- взаимопомощь

### **В результате второго года обучения ученик должен:**

#### **знать/понимать**

- исторические сведения из истории развития вязания крючком;
- сведения о материалах и инструментах, приспособлениях для выполнения работ;
- основные законы цветоведения и колористики;
- способы вязания и их условные обозначения.
- правила ухода за трикотажными изделиями.

#### **уметь**

- выполнять основные приемы вязания крючком: вывязывать петли несколькими способами: за обе нити, за переднюю, заднюю нить петли, в середину ножки над перемычкой или под ней, перед ножкой, за ножкой, под перемычку, под продолжение перемычки сзади, подхватывая одну из нитей перемычки.
- выполнять эскиз модели авторского декоративного изделия;
- разбираться в схемах и чертежах;
- выполнять образцы вязания крючком;
- изготавливать декоративные изделия;
- работать по шаблону;
- в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия;
- ориентироваться на качество изделий;
- правильно использовать в работе инструменты и приспособления;
- ухаживать за трикотажными изделиями и хранить их согласно правилам;
- вести учебно-исследовательскую и проектную деятельность;

**получат дальнейшее развитие личностные качества:**

- уважительное отношение к народному искусству;
- отзывчивость, взаимопомощь;
- умение воспринимать критику;
- способность к оценке своих изделий и видению перспектив своего развития.
- интерес к творческому познанию (учебно-исследовательская деятельность).

В начале и конце каждого учебного года обучения целесообразно проводить диагностику учащихся, по которой педагог может проследить, насколько успешно усвоили тот или иной раздел учебного плана. (См. приложение №1, приложение №2, приложение №3)

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

### Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие История вязания. Образцы пряжи, крючков, изделий.	2	2	-
<b>Основные приемы вязания крючком</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
2	Воздушная петля, полустолбик.	2	1	1
3	»Многоликие» столбики.	2	1	1
4	Фрагменты вязания. Прибавление и убавление столбиков.	2	1	1
5	Круг, овал, вязание многоугольников, длинные петли.	2	-	2

<b>Потешный крючок</b>		<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>
11	<b>Тайны старого сундука</b>	2	2	-
12	«Сердечные подушечки» Схемы вязания.	2	1	1
13	«Сердечные подушечки» Украшение подушечек.	2	-	2
14	.Кружевные мотивы.	2	1	1
15	«Кудрявое» полотно или полотно с рюшем.	2	-	2
16	<b>Необычное панно.</b> Первоначальные идеи.	2	2	-
17	Эскиз панно. Технология изготовления.	2	1	1
18	Панно из цветов и листочков.	2	1	1
19-22	Выполнение работы.	8	-	8
23	Оформление панно.	2	-	2
24	<b>Вязаные игрушки.</b> Выбор игрушки.	2	2	-
25-27	Теплые курочки и петушок – вязаный гребешок.	6	1	5
28-30	Девочка на полянке.	6	-	6
31	Оформление работ.	2	-	2
<b>Стильные решения</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
6	Свежие идеи для обновления одежды. Стиль «хэнд-мэйд»	2	1	1
7	Цветок. Паучок. (Декор для топа)	2	1	1
8	Уютный дом.	2	1	1
9-10	Вязаная шкатулка.	4	-	4
<b>Выполнение проектной работы по выбору</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
32	Работа над проектом по выбору учащихся (см. приложение №4).	2	1	1
33	Выполнение работы.	2	-	2
34	<b>Итоговое занятие. Выставка работ</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>

**Учебно-тематическое планирование  
2год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие. Материаловедение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Кукла на чайник.</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
2	Нитки и крючки. Эскиз куклы.	2	1	1
3	Выполнение основных деталей. (Голова)	2	-	2

4	Выполнение основных деталей (Чепчик, ручки, рукава.)	2	-	2
5	Выполнение основных деталей (платье)	2	-	2
6	Соединение и оформление работы.	2	-	2
<b>Филейное вязание</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
7	Узор сеточки. Схемы 1-4	2	1	1
8	Узор филе. Основные приемы вязания.	2	1	1
9	Упражнения в вязании филейного узора.	2	-	2
10	Панно, связанное в технике филе. Эскиз. Применение ПЭВМ для получения схем.	2	1	1
11-13	Выполнение работы. Панно.	6	-	4
14	Оформление панно.	2	-	2
<b>Кружева</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
15	Основные приемы вязания кружева.	2	1	1
16-17	Упражнения в вязании кружева. Схемы	4	1	3
18	Кружево с фестонами. Выполнение образца.	2	-	2
19	Кружево с бахромой. Выполнение образца.	2	-	2
20	Отделка кружевом. Украшение полотенца кружевом и длинными кисточками.	2	-	3
21-23	Выполнение работы.	6	-	6
24-25	Кружева для носовых платочков или салфеток.	4	1	3
<b>Уютные мелочи</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
26	Цветы: тюльпан, ромашка.	2	1	1
27	Цветы: гвоздика, роза.	2	-	2
28	Букет из цветочков. Выполнение композиции.	2	-	2
29	Букет из ягод.	2	-	2
<b>Оранжевое настроение. (Пляжный комплект)</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
30	Сумка.	2	1	1
31	Выполнение работы. Соединение деталей.	2	-	2
32	Шляпка или кепочка	2	-	2
33	Шляпка или кепочка. Оформление.	2	-	2
34	<b>Итоговое занятие. Выставка работ</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

## Содержание программы «Времен связующая нить»

### Содержание первого года обучения

№	Элемент модуля	Кол. · час.	Теоретические сведения	Практические работы	Знания, умения, навыки
1	2	3	4	5	6
1	<b>Вводное занятие История вязания. Образцы пряжи, крючков, изделий.</b>	2	История вязания. Познакомить с материалами и инструментами для вязания крючком, правилами подготовки пряжи к вязанию. Характеристика, особенности работы с ними. Правила безопасной работы и санитарно-гигиенических требования при вязании крючком. Понятие о цвете. Свойства цвета	Изучение свойств пряжи. Подобрать для разных видов пряжи крючок соответствующего размера. Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.	Знать общие сведения из истории вязания; правила техники безопасности при работе с крючком. Знать и уметь определять состав пряжи. Уметь подбирать номер крючка в зависимости от толщины ниток.
2.	<b>Основные приемы вязания крючком</b>	8	Изучение условных обозначений основных видов петель и их запись в тетрадь. Демонстрация приемов	Выполнить основные приемы вязания, ориентируясь на схемы Выполнить образец прямоугольной формы.	Выработать умение обращаться с инструментом и материалами. Освоить технические

			<p>вязания воздушной петли и полустолбика, столбика, прибавление, убавление петель.</p> <p>Демонстрация вязания полотна, вязания по кругу.</p>	<p>Вязание по кругу.</p>	<p>приемы вязания. Знать условные обозначения петель. Уметь выполнять основные приемы вязания, ориентируясь на схему. Знать способы вязания прямого полотна, круга, овала, полотна с длинными петлями.</p>
3.	<b>Потешный крючок</b>	<b>42</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тайны старого сундука</li> <li>• Необычное панно.</li> <li>• Вязаные игрушки.</li> </ul> <p>Подготовка основы декоративного панно. Знакомство с технологией изготовления и сборки изделия. Упражнения по вязанию вытянутых петель «меха».</p>	<p>Выполнение подушечки по схеме. Орнамент в вязаном изделии. Выполнение панно по схеме. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Оформление панно.</p> <p>Изготовление игрушки по выбору с использованием технологической карты.</p>	<p>Изучить различные приемы работы и закрепить их в практической деятельности. Уметь вязать вытянутые петли. Уметь работать с технологической картой. Соблюдать правила безопасности труда.</p>
4.	<b>Стильные решения</b>	<b>10</b>	<p>Знакомство с декорированием одежды Свежие идеи для обновления одежды. Стиль</p>	<p>Знакомство с творчеством народных умельцев своего края. Выполнение элементов</p>	<p>Умение находить информацию, идеи для своих работ. Вырабатывать творческий</p>

			«хэнд-мэйд» Цветок. Паучок. (Декор для топа) Вязаная шкатулка.	отделки для одежды. Выполнить элементы вязаных декоративных изделий. Вязание и оформление шкатулки.	подход к изготовлению изделия. Знать и уметь осуществлять самоконтроль и оценку качества готового изделия.
5.	<b>Выполнение проектной работы по выбору.</b>	<b>4</b>	По выбору: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «заветный» мешочек,</li> <li>• сумочка для всякой всячины,</li> <li>• любимая косметичка.</li> </ul> Этапы выполнения мини-проекта. Основные этапы в выполнении мини-проекта.	Выполнение мини – проекта по выбору. Коллективное обсуждение творческих работ.	Знать основные этапы выполнения мини- проекта, основы цветоведения и материаловедения. Уметь выбирать схемы для вязания, «читать» схемы, понимать узор по схеме, выбирать посильную работу. Контролировать качество результатов деятельности. Соблюдать правила безопасности труда.
6	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>Выставка работ</b>		Контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

## Содержание второго года обучения

1	<b>Вводное занятие. Материаловедение</b>	2	Правила ТБ при работе с инструментами. Свойства волокон. Совет по уходу за изделием из шерсти и синтетики.	Повторение техники безопасности, основы материаловедения.	Знать и соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Правила подготовки пряжи к вязанию.
2	<b>Кукла на чайник.</b>	10	Повторение выполнения технологии различных петель. Изготовление сувениров изученными видами вязания. Истоки народного творчества. Основы цветоведения. Эскиз куклы. Технология изготовления куклы.	Подготовка к выполнению изделий. Выполнение основных деталей. (Голова) Выполнение основных деталей (Чепчик, ручки, рукава.) Выполнение основных деталей (платье) Соединение и оформление работы.	Уметь организовывать рабочее место. Подбирать пряжу для работы Уметь рационально использовать остатки пряжи. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий. Контролировать качество результатов деятельности.
3	<b>Филейное вязание</b>	16	Узор филе. Основные приемы вязания Упражнения в вязании филейного узора Панно, связанное в технике филе. Эскиз. Применение ПЭВМ для получения схем	Упражнения в вязании кружева. Схемы Выполнение работы	Уметь правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие №№ крючков и ниток.



					Уметь выбирать схемы для вязания, «читать» схемы. Знать приемы вязания, виды отделки; Цветовое решение.
4	<b>Кружева</b>	<b>22</b>	Кружево с фестонами. Выполнение образца Кружево с бахромой. Выполнение образца Отделка кружевом. Подготовка ткани для обвязывания. Украшение полотенца кружевом и длинными кисточками. Кружева для носовых платочков или салфеток	Упражнения в вязании кружевных мотивов. Схемы. Выполнение образца кружева. Украшение полотенца. Обвязывание носовых платков. Подготовка ткани для обвязывания. Вязание кружев по предложенной схеме. Составление собственных схем кружев.	Уметь использовать элементы народного творчества Чтение схем. Приемы вязания кружевных мотивов Выбор цветового решения. Творческий подход к изготовлению изделия. Проведение взаимоконтроля и контроля при выполнении практической работы.
5	<b>Уютные мелочи.</b>	<b>8</b>	Цветы: тюльпан, ромашка, гвоздика Букет из цветочков Букет из ягод. Выполнение композиции	Вывязывание элементов растительного орнамента Выполнение работы по схеме, используя журналы или книги по вязанию крючком. Конкурс на составление наиболее интересной схемы цветка. Соединение деталей. Оформление работы.	Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по вязанию крючком. Технологическая последовательность изготовления букетов. Чтение схем. Приемы вязания.

6	<b>Оранжевое настроение. (Пляжный комплект)</b>	<b>8</b>	Сумка. Шляпка или кепочка Орнамент в изделии. Значение цвета в построении орнамента. Последовательность изготовления изделий. Последовательность выполнения ВТО и заключительную отделку готовых изделий. Правила ухода за трикотажными изделиями	Подготовка к выполнению изделий. Выполнение работы. Выбор орнамента узора и формы изделий Соединение деталей. Оформление.	Знать плотность вязания и порядок расчёта прямых и наклонных контуров. Уметь правильно определять плотность по горизонтали и вертикали; рассчитывать количество петель и рядов для вязания деталей изделий. Технологическая последовательность изготовления сумки и кепки. Проведение взаимоконтроля и самоконтроля при выполнении практической работы.
7	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>Выставка работ</b>		Контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее

## Условия реализации программы

### Психологические условия реализации программы:

реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную позицию творца.

Педагог ориентирует обучающегося на высокое качество, помогает определиться с выбором своего увлечения, приобрести первоначальные навыки в мастерстве и открывает для него мир в творчество.

### Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

1. Помещение для занятий должно быть достаточно светлым и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением.

2. Рабочее место обучающегося – ученические столы с легко моющимся покрытием, должны быть расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга.

3. Стол для учителя

4. Оборудование: доска, гладильная доска, утюг, зеркало, экран.

5. Инструменты:

- крючки (от 1.5 до 8 мм);
- ножницы;
- сантиметровая лента;
- булавки;
- швейные иглы;
- штопальная игла.

6. Основные материалы:

- пряжа и нитки разной толщины и цветов;
- фурнитура;
- калька;
- миллиметровая бумага.

7. Оснащение - шкаф для материалов, инструментов и методических пособий, образцов изделий, выставочный стенд работ кружковцев.

8. Технические средства - мультимедийный проектор, экран, компьютер.

9. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: схемы, фотографии, технологические карты, инструкционные карты, раздаточный материал, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, диски, журналы, проектные работы учащихся, таблицы по технике безопасности.

14. Специальная литература.



## **Литература для учителя.**

1. Волынкина Л.В. Энциклопедия вязания крючком.- М.: «Мода и рукоделие», 2002.
2. Еременко Т.И. Кружок вязания Арефьев И. П. Занимательные уроки технологии для девочек. Пособие для учителя. – М.: Школьная пресса, 2005
3. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М., 1984.
4. Максимова М.В., Кузьмина М.А.Быстрый крючок.- М.:Изд-во Эксмо.2004.
5. Ракова С.А. Вязание крючком.- Ярославль «Академия развития», 2002
6. Сборник материалов по итогам районного проблемно- тематического семинара «дополнительное образование детей: опыт, проблемы и перспективы развития»
7. Технология: Поурочные планы по разделу «Вязание»./ Автор-составитель Гурбина Е. А. – Волгоград: «Учитель», 2006

## **Литература для учащихся.**

1. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком: Кн. для учащихся.- М.:Просвещение.1992.-95 с ил.
2. Максимова М.В., Кузьмина М.А.Быстрый крючок.- М.:Изд-во Эксмо.2004.
3. Свежие идеи для вязания крючком /Лидия Лущик. – М.: Эксмо.2006.
4. Все о вязании. - М.:АСТ. Астрель.2001.с ил. - (Современная энциклопедия домашнего хозяйства)
5. Терешкович Т.А.Учимся вязать крючком.- Минск : «Хэлтон», 2000
6. Веркер, Ким П. Полная энциклопедия. Вязание крючком. Наглядный самоучитель: шаг за шагом: пер. с англ.- М.: Астрель.20
7. Журналы по вязанию: «Валя-Валентина», «Вяжем крючком», «Маленькая Diana», « Вязание модно и просто», «Anna».

## **Интернет-ресурсы**

1. . [www.uzelok.ru](http://www.uzelok.ru) - Вязание крючком
2. <http://darievna.ru> - рукодельный Рунет
3. [edu.ru > modules.php](http://www.edu.ru/modules.php) - каталог образовательных Интернет-ресурсов
4. <http://www.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
5. <http://ru.pdf-document.com/ebook/> - Схемы+Вязания+Крючком
6. <http://blog.kp.ru/users/3993024/rubric/1758914/> - аудио и видео. Вязание крючком .
7. [www.sangela.de/wjasanie/wjasanie1.html](http://www.sangela.de/wjasanie/wjasanie1.html) - Основы вязания крючком
8. <http://crochet-story.ru> – Вязаная история начинается ...

**Правила безопасности и санитарно- гигиенические требования.**

- При вязании сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
- Расстояние от глаз до работы должно составлять 35-40 см.
- При меньшем расстоянии развивается близорукость и в глаза попадают частички пыли, пряжи.
- Перед началом и после окончания работы следует мыть руки с мылом, чтобы нить и полотно оставались всегда чистыми.
- Во время вязания, клубок лучше держать в специальной клубочнице, небольшой корзинке или коробочке, стоящей на полу с левой стороны.
- По окончании работы крючок следует вколоть в клубок и вместе с начатой работой положить в целлофановый или тканевый мешок, который хранят в шкафу, на полке.
- Ножницы надо убрать в специальную коробочку.