



Мне бы хотелось рассказать о любимом коте **Сене**.

Кота мне подарила крестная, и какое то время он жил у нее вместе с кошкой Асей. Сначала она шипела на кота, но потом стала защищать, как будто это ее сын. И вот уже третий год Сеня живет в нашей семье.

Порода нашего кота называется скоттиш фолд или шотландская вислоухая. У него серый цвет шерсти, мордочка чуть-чуть вытянута, а хвост немного загнутый и пушистый.

Мой кот Сеня

Смотреть на Сеню всегда приятно!

Когда мы привезли кота домой, он забрался под диван и долго там сидел, боясь вылезти. Сеня был такой маленький, что помещался в мою ладонь, и очень пугливый, поэтому нам хотелось сделать все, чтобы он как можно быстрее у нас освоился.

Теперь Сеня вырос, и когда ему хочется кушать, он подходит к холодильнику и начинает мяукать. Иногда Сеня мяукает так, что кажется, будто он произносит слово мама. Наш кот любит есть тушенку, макароны, суп и кошачий корм.

По утрам Сеня подходит к моей кровати и начинает мяукать: так он меня будит и зовет на кухню. Днем, когда папа

приходит с работы, Сеня просит еды у него. А вечером, когда появляется мама, кот ходит вокруг нее и мяукает, пока она его не покормит.

Если нашего кота разозлить, то он сначала встанет на несколько секунд на задние лапы, а затем бросится как змея на ногу или руку и сильно укусит. Конечно, никто специально Сеню не злит. Но иногда во время игры, например, с мягкой игрушкой-мышкой, кот сам начинает раздражаться из-за того, что не удается эту мышку схватить. К счастью, такое бывает нечасто.

Однажды, вернувшись домой, мы не нашли нашего кота. Мы осмотрели всю квартиру,



несколько раз прощлись по подъезду, вышли на улицу, но нигде его не обнаружили. И тогда я решил потрясти коробку с сухим кормом. Кот отреагировал на шум, вылез из-под ванны и примчался на кухню. Вот так мы нашли нашего кота.

*Вадим СОКОЛОВ,
учащийся школы № 8, Кстово*

Любимый Клайд

Я хочу рассказать о своей собаке. Ее зовут **Клайд**. Почему именно так? Мне просто понравился это имя. Клайд — породистый пес, но я несколько не жалею об этом.

Собака появилась у нас случайно два года назад — как будто судьба нам ее подарила. Мы ехали из деревни и вдруг заметили, что за нашей машиной бежит щенок. Конечно же, мы сразу остановились. Я вышел из машины, взял щенка на руки. Он лизнул меня и два раза гавкнул. С тех пор Клайд живет с нами.

У моей собаки коричневый окрас, черная мордашка, яркие, умные глаза. Для меня он лучше всех собак на свете!

Я люблю играть с Клайдом. Его любимыми игрушками являются дракоша, мячик и косточка. Я подбрасываю их вверх или бросаю вперед, а Клайд старается их поймать



и принести мне. Еще мне нравится гулять с Клайдом, особенно летом. Наверное, не только я люблю гулять с домашним питомцем именно в это время года, ведь летом стоит теплая погода, не нужно идти в школу, а значит, есть много свободного времени для прогулки с Клайдом.

Год назад зимой, гуляя с собакой, я не устоял на ногах и упал. В руке у меня был поводок. Клайд протаскил меня по снегу более десяти метров прежде чем я отпустил поводок и сумел встать на ноги. Клайд, как ни в чем не бывало, бегал, резвился, а я его догонял. Вот что бывало со мной и моей собакой во время прогулки!

Клайд, на мой взгляд, необычная собака: насколько я знаю, у всех собак четыре пальца на лапке, а у моего Клайда — пять.

Клайд питается мясом и специальным кормом, любит овсяную кашу и хлеб.

Я пытаюсь обучить свою собаку разным командам. Клайд этому противится и делает все наоборот. Но я не падаю духом и все-таки надеюсь, что моя собака станет дрессированной.

Общаясь с Клайдом, я убедился в правоте поговорки:



«Собака — друг человека». Я рад, что Клайд оказался именно таким. Общение с ним мне доставляет много радости и положительных эмоций. Как хорошо, иметь собаку! Советую всем!

*Денис ДАВЫДОВ,
учащийся школы № 8,
Кстово*

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+

октябрь 2012

№ 18 (336)

Газета Нижегородского института развития образования

Дверь, которую всегда хочется открывать

Октябрь 2008 года. День открытых дверей Школы юного журналиста. Большой актовый зал Нижегородского института развития образования занят старшеклассниками, среди которых можно заметить и меня.

Все ребята кажутся такими талантливыми, что мне даже неловко смотреть им в глаза. Еще больше меня смущает каждые две недели появляющаяся неведомо откуда новая газета, в которой, конечно же, нет моей фамилии. «Надо что-то делать!» — решаю я спустя два месяца неприметного существования и беру быка за рога.

А сделать это мне удалось в буквальном смысле. Грядущий 2009 год оказался годом Быка, который и подарил мне повод для долгожданного творчества: декабрьский номер вышел с моими двенадцатью нарисованными бычками для гороскопа и с незатейливым, но памятным текстом под заголовком: «В год Быка мы изменимся слегка».

Придуманная мною же строчка оказалась пророческой: с тех пор практически ни одно сюжетовское мероприятие не проходило без моего участия. За три года я посетила столько интересных мест, событий, встретила столько необычных и талантливых людей, со многими из которых общаюсь до сих пор.

В 11 классе у меня наступил так называемый творческий кризис, но, к счастью, он не изменил моего решения выбрать для дальнейшего обучения специальность «Журналистика». Не скажу, что сложно было поступить в вуз и успешно окончить первый курс:

сложно было не усомниться в правильности выбора будущей профессии. Я очень рада, что «Сюжет» вновь принял меня, но теперь уже в качестве штатного корреспондента, чья фамилия указывается на последней странице номера.

«Сюжет» невозможно не любить в силу его специфики. И неправы те, считающие газету детской и несерьезной. Наша газета — искренняя и настоящая, каких не найдешь на прилавках с пестрящей вызывающими заголовками и фотографиями печатной продукцией.

Самое замечательное, что есть в «Сюжете» — это его редактор. Именно на встречу всегда приветливой, яркой и улыбающейся Любови Анатольевны я всегда с радостью открываю двери уже такого родного 102 кабинета.

Для меня эти двери открыты уже пять лет. Так приятно, что и в шестнадцатый день рождения «Сюжета» мы снова вместе. И если на двенадцатом дне рождения была скромная и неуверенная девятиклассница, то теперь — полноправный сотрудник редакции.

Наверно, все ребята, занимающиеся в Школе юного журналиста, замечают, что с каждым занятием и выполненным заданием они становятся грамотнее, образованнее, смелее, активнее, ответственнее, инициативнее. Так пожелаем же нашей любимой газете вырастить еще не одно поколение тех, чьим предназначением будет «глаголом жечь сердца людей».

*Ольга ЛОГИНОВА,
корреспондент*



Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 18 (336) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. С. Логинова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1994. Подписано в печать 16 октября 2012 года по графику в 17.00, фактически 16 октября 2012 года в 15.00. Дата выхода в свет 23 октября 2012 года. © ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.



у меня не было занятия любимее чтения. К семи годам домашние книжные ресурсы, подходящие мне, уже исчерпались. Придя в первый класс, я сразу же записалась в священную обитель библиотеки.

Каждый день я

мендованных сестрой. Говорят, первая любовь никогда не забывается. Так вот и это произведение, как первую любовь, я не забуду никогда, как вновь заставившее меня чувствовать, переживать и лить слезы на последние страницы.

С тех пор я надолго погружилась в книжный мир, и реальный перестал интересовать меня, пока я не прочита-

седы. Так постепенно во мне проснулся журналист.

Потом я устроилась на работу корреспондентом в Нижегородский институт развития образования, где нашли применение не только мои филологические способности, но и любовь к рисованию.

Дальнейшее мое развитие произошло на смене студенческого актива моего универ-

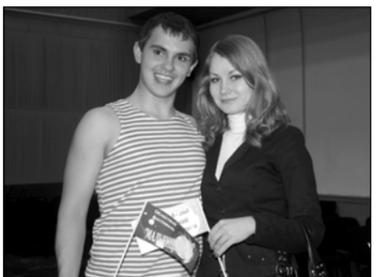
ЧИТАТЬ! ЧТОБЫ ЖИТЬ

Когда я закончила 11-й класс и поступила в университет, в моей жизни все стало не так. И от того, что я знала, как быть должно, было еще мучительнее. У меня не оказалось ни друзей, ни любимого человека, ни увлечений. Остались лишь два места, связанные со мной — универси-



тет (точка У) и дом (точка Д). Единственным «развлечением» можно было считать поездки в общественном транспорте: автобус исполнял роль связующего звена между этими точками.

Летние каникулы оставили мне одну точку Д — уже ненавистнейшую к тому времени. Спустя неделю откры-



венного безделья мой погасящий мозг сумел-таки родить одну стоящую мысль. Смирившись, что в жизни меня уже не ждут поводы для эмоций и переживаний, я решила попытаться разделить их с литературными героями. О нет, не подумайте, что до того момента мною было прочитано мало книг. С пяти лет

брала по 4–5 книг, заставляя библиотекаря Ирину Семеновну сомневаться, не «проглатываю» ли я книжки в буквальном смысле этого слова. Если спросить меня о любимых детских книгах, мне будет трудно остановиться. Лучшие друзья моего детства: «Волшебник изумрудного города» А. М. Волкова, «Маленький лорд Фаунтлерой» Фрэнсиса Бёрнетта, «Королевство кривых зеркал» В. Г. Губарева, «Три толстяка» Ю. К. Олеси и многие другие.

К окончанию начальной школы Ирина Семеновна открыла мне тайну: я прочтала уже все, соответствующее моему возрасту. Тогда я взялась за «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, а «Унесенные ветром» Маргарет Митчелл с десяти лет и до сей поры — мое любимое произведение.

Но с поступлением в университет чтение стало понемногу уходить на задний план, пока совсем не исчезло. Когда я решила возобновить былые привычки, читать после долгого перерыва удавалось уже с трудом: одну строчку я могла читать три минуты, так и не поняв смысла, а закрыв книгу, едва ли могла вспомнить имена главных героев.

Поделившись своими отношениями с литературой, позвольте вернуться в то место повествования, где у меня рождается светлая мысль. Возрождать свои привычки я решила с «Трех товарищей» Э.-М. Ремарка, горячо реко-



ла все произведения Льва Николаевича Толстого и Федора Михайловича Достоевского. Благодаря этим великим мастерам художественного слова мой язык значительно обогатился.

Возвращаясь к началу повествования, где я говорила об отсутствии друзей, надо сказать, что единственной причиной моей замкнутости был мой не самый богатый словарный запас и кругозор. Почти всегда мне совершенно нечем было поддержать разговор — ни дружеский, ни деловой. Не потому, что у меня не было жажды общения, мне просто лень было искать какие-то необходимые для конструктивной коммуникации слова. И это при том, что специальность, на которой я учусь, — журналистика.

Вместе с художественной литературой я начала читать и научно-популярные политические журналы, а теперь у меня появилась привычка начинать и заканчивать день просмотром новостей и информационных лент.

Результатом всему этому стало то, что с каждой прочитанной страницей, новым фактом и словом я становлюсь образованнее, грамотнее, способной поддержать любые бе-

ситета, откуда я вернулась не только уверенной в своих лидерских способностях, но и с новыми друзьями — товарищами по отряду.

Если кто-то с начала моего рассказа помнит, чего мне не хватало для

счастья, тот должен спросить и про любимого человека. Да-да! Теперь он рядом со мной. О нем, как и о своих любимых книгах, я могу рассказывать бесконечно, поделившись только таким эпизодом. Как-то раз мы обсуждали книги, и на тот момент я читала «Раковый корпус» А. И. Солженицына. Представьте, до чего же приятно было узнать, что и он тогда читал «В круге



первом» — произведение того же автора.

Теперь я наконец-то достигла долгожданной гармонии с миром. Каждый день приносит мне много тем для размышлений, которые, облекаясь в формы печатных текстов, находят своих читателей. И отныне всегда рядом со мной — на перерывах между лекциями, свободном месте автобуса, отдыха от домашних заданий — книга. Чтение — теперь главная и необходимая любовь моей жизни.

Ольга ЛОГИНОВА,
корреспондент

Мармеладное счастье

Прошлое лето я ждала с большим нетерпением. То ли от того, что учебный год сильно затянулся, то ли от усталости и желания отдохнуть. Но я мечтала о лете: бессонных ночах, новых знакомствах, а еще о любви, ведь лето, как известно, лучшее для нее время. Почти весь май меня радовала перспектива провести время в летнем школьном лагере: почему-то очень хотелось провести июнь в школе. Хотя она уже и наскучила, но лагерь давал возможность познакомиться со многими ребятами. Так и получилось: ребята, с которыми я познакомилась в лагере, впоследствии стали моими хорошими друзьями. А рассказать я хочу об одном человеке, который стал для меня родным.

Когда мы познакомились, он поразил меня своей улыбкой — милой, доброй и открытой. Мне нравилось в этом мальчишке все: его имя, внешность, богатый внутренний мир. Мы общались, и с каждым днем он становился для меня все роднее. И однажды я поняла: это — мой человек.

Моя мечта — театральное училище. Если не получится — аспирантура, чтобы продлить пребывание в инязе. Я буду делать все, чтобы развивать наш «ЛГУН». Я люблю Нижний Новгород за то, что он дает возможность развиваться. В этом городе доминирует пассивное население, и если ты хочешь что-то делать, фонтанируешь идеями, то тебе никто не поможет, но и не будет мешать.

— Не могу не задать традиционного вопроса о планах на будущее.

— Моя мечта — театральное училище. Если не получится — аспирантура, чтобы продлить пребывание в инязе. Я буду делать все, чтобы развивать наш «ЛГУН». Я люблю Нижний Новгород за то, что он дает возможность развиваться. В этом городе доминирует пассивное население, и если ты хочешь что-то делать, фонтанируешь идеями, то тебе никто не поможет, но и не будет мешать.

О приятном женскому сердцу

— Всегда ли ты был таким открытым и доброжелательным, каким являешься сейчас?

— Меня раскрыв именно иняз. Наши студенты — особенные люди. Попадая в этот университет, ты должен держать марку. Если ты парень, то обязан открывать двери, подавать руку девушкам, и не важно, преподавательница ли это, любимая, знакомая или незнакомая. Да, я люблю девушек и всегда рад общению!

— Не обойтись и без темы о «звездной болезни».

— То, что меня знает весь иняз, не значит, что я владею миром. Я рад быть полезным университету, факультету, каждому человеку в отдельности. И если во мне есть такое, что позволяет знать меня всем, значит, я могу этим поделиться с другими, сделать так, чтобы после встречи со мной уходили с улыбкой.

Ольга ЛОГИНОВА,
корреспондент

Почему именно он? Да потому, что он меня понимает. На мой взгляд, взаимопонимание — один из важнейших критериев в построении отношений. А у нас нет секретов и тайн, мы знаем друг о друге все и это не так страшно, как многие думают. С Мармеладкой легко общаться, с ним всегда весело и интересно. Как я нашла с ним общий язык? Все про-



У каждого из нас есть безобидное слово, которое нас или характеризует, или «пристало» к нам с детства. Зачастую это словечко сопровождает нас всю жизнь. В любом случае у каждого прозвища есть своя история. Мой новый знакомый не был похож на остальных ребят, которых я знала: во-первых, он всегда был готов помочь, никогда не отказывал в совете и уделял мне много времени; во-вторых, он очень остроумный, веселый и открытый человек. Я, недолго думая, дала ему прозвище Мармеладка. Объяснить свой выбор не могу. «Почему именно Мармеладка?» — спрашивали меня, а я с улыбкой отвечала: «Потому что мне так нравится».

Мармеладка не сразу полюбил свое новое прозвище. Целую неделю он пытался изменить мой выбор, но я настаивала. И, наконец, случилось чудо: он открылся. Я никогда не забуду тот день, когда он сказал, что ему нравится, когда я его так называю: «Понимаешь, это твое. Так меня называешь только ты. И мне это нравится».

Лето, которое я не забуду, ведь оно подарило мне такого человека, как Мармеладка. И почему именно в это лето все случилось? Почему, учась в одной школе, мы встретились именно в июне? Наверно, это судьба. Хотя рано еще говорить о чем-то подобном. Но я благодарна судьбе за то, что она подарила мне такого человека.

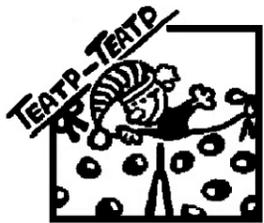
«Лера, почему именно он? Как ты смогла найти с ним общий язык? Вы такие разные, как же вы уживаетесь друг с другом?» — все эти вопросы сыпались на меня все лето, да и сейчас они не прекращаются.

сто. Нет, я не вела великих расследований, я его слушала. Важно уметь слушать и слышать человека с которым ты общаешься. У нас есть общие темы, но когда нам просто не о чем говорить, так как мы уже все обсудили, я говорю: «Итак, поговорим о любви».

Да, мы разные, даже очень разные. Он любит солнечную погоду, а я когда холодно и дует сильный ветер. Он серьезный любитель физики, я же с удовольствием хожу на литературу и постоянно рассказываю анекдоты. Но нам интересно вдвоем. Может, мы дополняем друг друга. Но как мы уживаемся вместе, я не могу объяснить: наверно, это любовь.

Любовь бывает разной: любовь к матери, сестре, другу, парню. Есть еще просто любовь. Возможно, именно о ней я и писала. Любовь, которая осуществляет мечты. Это было мое лучшее лето, ведь я встретила свое мармеладное счастье.

Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород



Фигуры в шляпе славный образец

Кто не знаком с ним лично, оборачивается вслед, встречая эту «пафосную фигуру в шляпе, нелепо машущую руками». Все знакомые с ним, в свою очередь, не проходят мимо без нежных объятий. Предмет восторгов всего НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, гордость переводческого факультета, образец галантности и воспитанности — это **Сергей Юдин**, студент IV курса французского отделения.

Я договорилась с ним об интервью и приготовилась к долгой, насыщенной, яркой беседе, ибо другой она быть не может, если собеседник — «официальный голос иняза», главный театрал НГЛУ, один из основателей трио «Шоколадные вафли» и зампреда студсовета.

Об образе жизни



— Бесспорно, самые талантливые луны учатся в инязе. Одним из таких и являешься ты — арт-директор студенческой театральной студии «ЛГУН». Каково место театра в твоей жизни?

— Именно наличие этой студии сыграло для меня значительную роль в выборе университета. Разумеется, первое, что я предпринял, став первокурсником, это записался в драмкружок. Сейчас театр для меня — не просто хобби, а образ жизни. «ЛГУН» заметен

перешел на новый уровень: теперь мы не просто драмкружок, мы именно театр. Наши актеры кропотливо работают, погружаются в роли, разбирают мизансцены. Когда я окончу университет, «ЛГУН» не останется просто воспоминанием. Я очень хочу, чтобы

наш театр процветал, и нас знали не только в инязе.

— И, насколько мне известно, вы активно продвигаетесь по этому пути?

— В 2012 году мы вошли в Ассоциацию студенческих театров России. В мае этого года «ЛГУН» был удостоен открытия областной фестивальной любительских театров «Надежды меленький оркестрик». Нам поистине есть чем гордиться: за три года существования в нашем репертуаре уже шесть спектаклей: «Восемь любящих женщин» Р. Тома, «Прощание в июне» А. Вампилова, «Striptease» С. Мрожека, «Полиник» Ю. Шичалина, китайская народная сказка «Желтый аист» и «Чайка» А. П. Чехова.

И все это — не просто студенческая самостоятельность, ведь каждая постановка театра — это значимое событие в жизни университета. Совершенно не вписываясь в современные потребности общества в экстраординарных развлечениях, «ЛГУН» является тем редким видом классического театра, спектакли которого дарят эстетическое наслаждение и культурное обогащение.

О «Шоколадных вафлях» и будущем искусства

— Расскажи о трио с вкусным названием, без самобытного юмора и оригинальных шуток которого не обходится ни один вузовский концерт.

— Наше творческое объединение «Шоколадные вафли» появилось во Франции на стажировке студентов, среди которых был и я. «Вафли» занимаются тем, что «смех и радость приносят людям». Темы наших выступлений обычно посвящены событиям, в честь которых проходят концерты. Например, на тор-

жестве, посвященному Дню знаний, мы показывали сценку про то, как студента Вафлина — главного героя всех миниатюр — отправляли в иняз. День учителя, праздновавшийся 5 октября, стал днем рождения новой «вафельной» традиции: теперь



нашими миниатюрами можно будет наслаждаться и во время перемен.

— Как ты видишь будущее театра как вида искусства?

— К нему, уступающему по зрелищности кино, интерес пропадает. Но будущее не за кино и театром, а за театрализованными представлениями, в которых равнозначны и актеры, и зрители. Мне хотелось бы перенести на инязовскую сцену проект «Театральный перекресток».



«Театральный перекресток» — это проект Нижегородского государственного академического театра драмы им. М. Горького, подразумевающий непосредственную встречу актеров со своим зрителем по окончании спектакля. Каждая встреча на «Театральном перекрестке» состоит

из двух частей: просмотра спектакля и творческого обсуждения.

Правда, здорово, если после аплодисментов зрители не расходятся, а вместе с актерами делятся своими замечаниями, идеями, впечатлениями от увиденного!

О том, что нужно выделить жирным шрифтом

— Какие отношения главный театрал иняза имеет с учебой?

— Пользуясь случаем, я признаюсь в любви своим преподавателям: я всех вас ценю и люблю. Предметы, изучаемые у нас, без сомнения, важны. Даже если гуманитарные дисциплины не пригодятся потом так, как информатика программисту, они необходимы для общего культурного развития. Будь я бездарь или лентяй, я бы здесь не учился. Да, я пропускаю занятия, но не потому, что мне просто захотелось прогулять.

— Что ты можешь сказать о своем родном факультете?

— Переводческий факультет — отличный факультет, но здесь слишком большой акцент сделан на учебу. Раньше «перевод» был первым во всех культурных событиях вуза: у нас был театр миниатюр, совет художественной самостоятельности. Сейчас же это самый нетворческий факультет: на всех мероприятиях «перевод» присутствует в меньшей степени.

— Тогда самое время обратиться к нашим студентам с горячим призывом!

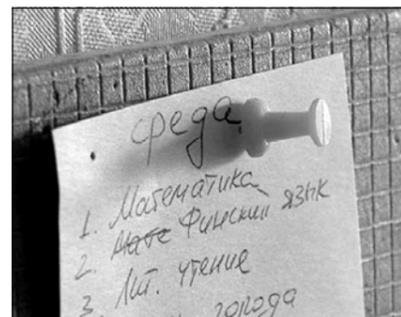
— Университет — это только на 50 % учеба, а остальное — атмосфера, создаваемая в творческой деятельности. И она не может быть создана на парах. Студентство заключается не в зубрежке, учебниках и семинарах. Если ты активен, проявляешь себя в какой-либо сфере, не связанной с учебой, отношения к тебе — со стороны одногруппников, преподавателей, руководства — будут другим. Твое творчество идет на благо университета, поднимая уро-

ПРОСТО ЛАЙФХАКИНГ

Если представить, что жизнь — это езда в автомобиле, то сразу всплывают в памяти все водительские ухищрения: здесь — обойти яму, тут — объехать препятствие, а вот дальше можно прибавить оборотов...

Лайфхакинг, или дословно «взлом жизни», — понятие, которое ввели помешанные на оптимизации компьютерщики. Они сочли, что те установки и принципы, которые бытуют в цифровом мире, отлично приживутся и в реальной жизни, ведь «оптимизировать» можно что угодно: готовку, спорт, работу и даже отношения.

У современных лайфхакеров есть свои сайты, блоги и сообщества в соцсетях, где они делятся излюбленными рецептами: например, «Как стать оптимистом за 10 дней» или «Как приготовить ночник из пластиковых бутылок». А вот самые популярные лайфхак-советы.



На учебе или работе

Чтобы учиться или работать с максимальным эффектом, надо знать, как сделать сложные задачи простыми, простые — веселыми, а веселые — рассчитанными на результат.

Составление планов — отличный способ распределения времени. Чтобы за один день, неделю или период времени выполнить все, что нужно, воспользуйтесь таблицей знаменитого генерала Эйзенхауэра. Она выглядит так:

- Срочные и важные дела
- Важные, но не срочные дела
- Срочные, но не важные дела
- Неважные и несрочные дела

На каждый раздел таблицы распределите время в процентном соотношении с учетом постоянных телефонных звонков и исправления всплывающих ошибок. У генерала основное время уходило на срочные и важные дела, но мы-то с вами можем позволить себе и более расслабленную версию с гибким процентным соотношением в пользу отдыха.

В общем, все индивидуально, и этой таблицей можно воспользоваться по-разному. Например, можно распределить время так, что весь день уйдет на задачи

не срочные, но важные. А можно сделать упор на конкретную задачу, выполнить ее и отдыхать все остальное время.

Еще одна методика — составление расписания: это прекрасный способ привыкнуть к тому, что время нужно расходовать очень бережно и максимально эффективно.

Расписание должно быть максимально точным. Например:

- 6.30 — подъем
- 6.45 — завтрак
- 7.30 — выход из дома

Важно не давать себе поблажек вроде «плюс-минус 10 минут», а записывать все конкретно, вписывая в табличку даже просмотр сериала и «ничегонеделание». Такая методика спустя месяц уже воспринимается как само собой разумеющееся и позволяет идеально рассчитывать собственное время, но уже безо всяких расписаний. А еще она помогает понять, сколько времени было потрачено впустую.

Еще одна методика связана с теорией эмоциональных циклов. Наша активность в течение дня как правило снижается, поэтому всю творческую, созидательную работу, «мозговые штурмы» следует выполнять до полудня. А вечером можно делать механическую работу, которая не требует высокой умственной концентрации.

Дома

Одна из самых сложных жизненных задач, стоящая во главе всего лайфхакинга, — это контроль над временем. То есть с одной стороны свободного времени должно стать как можно больше, а с другой чтобы все необходимые задачи были решены.

Оптимизируйте то время, которое обычно тратите на рутинную домашнюю работу. Например, когда моете посуду, параллельно планируйте, что наденете вечером, кому позвоните и что приготовите на завтрак. Таким образом вы сократите время вдвое, причув себя к обдумыванию самых ближайших планов.

Экономия денег

Разумное использование денег — еще один повод для творчества. Ведь обычная бытовая экономия не всегда позволяет дать ответ на вечный вопрос: «Сколько нам надо для счастья?» Так или иначе в мире денег существуют свои хитрости, которые позволяют жить как при грамотно составленной диете: ни в чем себе не отказывать и в то же время добиться результата.

Есть вещи, на которые мы тратим деньги не с пользой для себя: это всякие вредные продукты. Сэкономьте на том,

что вредит и жалейте деньги, потраченные на фастфуд, булочки и пирожные. Разумеется, не стоит лишать себя удовольствия всегда, но если строго контролировать траты на гастрономический мусор, получится двойная польза: свободные и довольно крупные суммы денег и как бонус — привычка к здоровому образу жизни.

Про любовь

Лайфхак — это целая жизненная философия, которая имеет одну единственную цель: сделать нас счастливей. А ощущение счастья во многом зависит



от того, как складываются наши отношения с близкими людьми.

Испортить эти отношения может банальная ссора. Она начинается из-за зашкаливающих эмоций, и такие разборки приносят только вред. Но если отнестись к ссоре конструктивно, из нее можно и нужно извлечь пользу, ведь обдумывая свои слова, вы включите самоконтроль и избавитесь от обидных и необоснованных обвинений, за которые потом будет очень стыдно.

Правильная ссора включает в себя в первую очередь диалог. Начать надо с тех претензий, которые и вызвали конфликт. Формулируйте их так, чтобы они были максимально ясными. Каждая претензия должна заканчиваться вопросами: «Почему?» и «Зачем?» Это позволит человеку высказать свою точку зрения.

Также очень важно поставить в центр ссоры пути решения проблемы, а не смакование обидных подробностей. Придумайте компромиссный вариант, и такая ссора только укрепит отношения.

Пожалуй, главная тема лайфхака — это всеми возможными способами не усложнять нашу с вами жизнь, поскольку она и без того непостоянна. У каждого из нас в копилке есть свои фишки и маленькие секреты, и мы будем благодарны, если вы ими поделитесь.

Любовь ШПАК,
редактор

Музыка является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Без нее нет фильмов, мультиков, телевизионных и радио передач. Мы слышим музыку везде: в детских садах, школах, транспорте, на концертах, спектаклях, соревнованиях. Музыка сопровождает нас по жизни и в праздники, и в критических ситуациях. Она дарит положительные эмоции, счастье, вдохновение, заставляет задуматься.

Для многих музыка является составляющей жизни, как для 16-летней **Марии Тесновой**, которая связала свою жизнь с музыкой еще в детстве и ни разу об этом не пожалела. Маша учится в музыкальном колледже, поет, выступает на различных конкурсах, играет на трех музыкальных инструментах и не собирается останавливаться на достигнутом.

Музыка — составляющая жизни

— Маша, как давно ты занимаешься музыкой?

— С шести лет: музыкой со мной начала заниматься музыкальная руководительница детского сада, после которого я сразу пошла в музыкальную школу.

— Ты сама захотела заниматься в музыкальной школе или к этому подтолкнули родители?



— Однажды вечером я пошла в детский сад к музыкальной руководительнице отрабатывать роль в концерте для родителей. Я увидела, как у нее занимались два мальчика — играли на скрипке. Меня это очень заинтересовало и я попросила маму записать меня в музыкальную школу на класс скрипки.

— И на каких музыкальных инструментах ты умеешь играть?

— На скрипке, гитаре и фортепиано.

— Какие предметы в музыкальной школе тебе нравились больше всего?

— Вокал.

— У тебя с самого детства была склонность к пению?

— В детском саду я много пела. Мама это видела, но не обращала внимания: ведь все маленькие дети поют!

А музыкальная руководительница, услышав мой голос, посоветовала моей маме отвести меня на вокал.

— Ты определилась с будущей профессией еще учась в музыкальной школе?

— Когда была маленькая, всегда говорила, что стану певицей.

— Помнишь свое первое выступление?

— Не помню: наверное, я была слишком маленькой.

— Участвуешь ли ты в конкурсах, фестивалях?

— С восьми лет я постоянно где-нибудь участвую.

— Где ты выступала помимо Нижнего Новгорода?

— В Москве, Санкт-Петербурге, Саранске, Сызрани, Сочи.

— Какой конкурс произвел на тебя самое сильное впечатление?

— Самым запоминающимся был конкурс в Москве, на ВДНХ. Он проходил на летней эстраде в День города. Мне понравилось, что конкурс был на открытом воздухе, что позволило собрать много зрителей.

— Какими из своих достижений ты гордишься больше всего?



— Я не могу выделить что-то одно. Я четырнадцать раз становилась дипломантом I степени, но горжусь всеми

призовыми местами, и не важно, услышав мой голос, первое это место или второе.

— Ты выступаешь с самого детства. До сих пор волнуешься перед выходом на сцену?

— Очень волнуюсь! Если нет волнения перед выходом на сцену, значит, ты уже не артист.

— После окончания музыкальной школы ты продолжила профессионально заниматься музыкой?

— Да. Сейчас я учусь в Нижегородском музыкальном колледже имени М. А. Балакирева на отделении «Музыкальное искусство эстрады».

— Сложно ли тебе учиться?

— Не сложно. При поступлении два главных предмета — вокал и сольфеджио — я сдала на пять.

— Раньше у тебя была рок-группа. Существует ли она сейчас?

— Это была рок-группа «MICE», состоящая из четырех девочек. Мы играли на синтезаторе, гитарах и барабанах, но увы, группа распалась из-за нехватки времени.

— Вы сами сочиняли музыку и тексты?

— Да, все вместе.

— Какая твоя первая песня собственного сочинения?

— Песня называется «Ночь. Тишина».

— Ты поешь не только на русском языке?

— Я часто пою и на английском языке. Еще мне приходилось петь на итальянском и на украинском языках.

— Есть ли у тебя кумиры?

— Кумиров нет, но очень нравятся две певицы: Кристина Агилера и Бьонсе.

— Что ты собираешься делать после окончания колледжа?

— Я хочу поступить в консерваторию.

— Можешь ли ты представить свою жизнь, свое будущее не связанное с музыкой?



— Нет, не могу. Музыка для меня — это и есть жизнь. Без музыки мир был бы мрачен и пуст.

Музыка — мир творчества, эмоций, фантазии, глубоких чувств. Жить в мире музыки,



как Маша, может лишь усердный, трудолюбивый, искренний человек с открытой, доброй душой. Музыка изменяет отношение к жизни, к людям, воспитывает важнейшие качества в человеке. Жизнь рождает музыку, а музыка воздействует на жизнь. Любите музыку, узнавайте новое, уделяйте ей больше времени, ведь музыка — это часть нашей жизни.

*Анастасия ЛАЗОВА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород*

МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Чем для человека является музыка? Для некоторых это — глоток свежего воздуха, для других — не более чем пара аккордов. Тем не менее музыка оказывает огромное влияние на любого человека, особенно на подростков, личность которых только формируется. Для примера можно взять самые популярные сейчас направления: рок, г'н'б, рэп. В моем окружении есть поклонники всех этих направлений, поэтому я смело могу судить о ярко выраженных чертах каждого из них.



Возьмем, к примеру, рок-музыку и ее направления: металл, блэк металл, рок-н-ролл, хардкор. Человеку, мало знающему об этой музыке, все направления рока кажутся совершенно одинаковыми, но у каждого из них есть свои неповторимые черты как игры, так и вокала. Люди, слушающие рок, выглядят соответствующе: одежда темных цветов, длинные волосы у мужчин и женщины, шипы, разнообразные металлические украшения, грубая обувь на высокой подошве или кеды, яркий макияж у девушек, пирсинг, тату.



Рэп — это музыка улиц. Это утверждение, ставшее аксиомой. Рэп — самый противоречивый стиль: его либо любят, либо нет. Рэп зародился в Америке, и в России о нем долгое время не знали. Может быть, поэтому у нас так мало достойных представителей этой музыки. Стиль таких людей — это кепки с огромным козырьком, цепи, тату, футболки и джинсы на несколько размеров больше, а также огромные кроссовки. Тем для рэп-музыки столько, насколько хватит фантазии ее авторам. Люди, слушающие рэп, много жестикулируют, как это делают исполнители. Места их встреч — клубы и еще раз клубы.

Г'н'б вошел в нашу жизнь не так давно. Эта музыка, в основном, для клубов, так как наполнена гламуром и ночным образом жизни. Люди, слушающие ее, любят все блестящее, различные бренды и светскую жизнь. Они в боль-

шинстве своем богаты и красивы. Дорогие машины, огромные коттеджи, отдых на Лазурном берегу — это и есть их стиль жизни и то, что является для них нормой. Одежда тоже наполнена гламуром, шиком и блеском: это откровенные наряды у девушек и стильные костюмы у мужчин. Исполнители г'н'б очень популярны среди современной молодежи: это Рианна, Бьонсе, Джастин Тимберлейк.

Музыка, как и любое искусство, способно изменить человека, подарить ему новый стиль жизни и даже новое



мировоззрение. Присмотритесь к себе и к своим друзьям, и вы наверняка увидите в их поведении, вкусах и стиле одежды черты одного их вышеперечисленных музыкальных направлений.

*Ксения ЛИТВИНОВА,
учащаяся Центра одаренных детей,
Нижний Новгород*

Сам себе режиссер

Вы когда-нибудь хотели стать хозяином чьей-то судьбы? Мечтали ли быть режиссером? Думаете, что это невозможно? Ошибаетесь! Есть такая игра, которая имитирует жизнь человека. Называется она «THE SIMS 3». В ней вы можете создавать персонажей любой внешности и характера, которыми потом будете управлять. Затем можно построить дом вашим подопечным, обустроить его как полагается и жить в нем. Дальше устроиться на работу, жениться, родить детей и, в конце концов, умереть.

Стандартный «THE SIMS 3» — это игра для новичков, поскольку там мало функций. Опытные игроки стараются покупать к этой замечательной игре так называемые дополнения на определенную тематику.

В чем же преимущество каждой частички жизни в игре «THE SIMS 3»?



В дополнении «Питомцы» можно создать животных; «Все возраста» открывают новые возможности для персонажей любого возраста; дополнение «В сумерках» дает возможность жить в небоскре-

бах, быть знаменитым и даже стать вампиром. Профессию певца и фокусника можно освоить в дополнении «Шоу бизнес», а в «Мире приключений» побывать в Китае, Франции или Египте.

Дополнение «Карьера» позволит освоить новые профессии: охотник за привидениями, стилист, доктор, скульптор; «Сверхъестественное» — создать оборотней, фей, ведьм и зомби, а «Времена года» — разную погоду и праздники под каждый сезон.

Это лишь краткое описание чудесных дополнений к волшебной игре «THE SIMS 3». Еще в ней можно создавать сериалы или фильмы; также в ней предусмотрены такие функции, как «сфотографировать» или «снять видео». Так что дерзайте! Играйте с жизнью и становитесь творцом судьбы.

*Екатерина ШАПОШНИКОВА,
учащаяся школы № 151,
Нижний Новгород*