

ПРОИЗВЕДИТЕЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

Часто ли мы задумываемся о своих поступках? Об их последствиях и проблемах, которые могут возникнуть в результате наших необдуманных действий? Люди, сами того не замечая, унижают других, на грубость отвечают грубостью, на хамство — хамством. И редко кто задумывается над тем, что если делать зло другому человеку, оно обязательно к тебе вернется. Об этом и гласит известная русская пословица: «Не рой яму другому — сам в нее попадешь», справедливость которой в полной мере ощутил на себе Пьер Брошан — герой комедии «Ужин дураков» известного французского кинорежиссера и сценариста Франсуа Вебера. Премьера спектакля по одноименной комедии состоялась в ТЮЗе 15 марта 2012 года, но он до сих пор имеет неизменный зрительский успех.

Пьер Брошан (*Михаил Ичин*) — успешный издатель с необычным хобби: по средам со своими друзьями он устраивает ужин, на который каждый обязан привести гостя — абсолютного дурака. Над бедолагой издеваются и всячески пытаются заставить его продемонстрировать свою нелепость. Ни один из приглашенных, само собой, не подозревает, что играет роль шута. Каждый убежден, что идет на ужин благодаря своим успехам.

Однажды, накануне очередного «ужина дураков», на Пьера обрушиваются всевозможные неприятности. Он получает травму спины и из-за этого отменяет вечер. Но ранее

приглашенный по рекомендации знакомого Франсуа Пиньон (*Владимир Берегов*) все равно приходит, а жена Пьера Кристина (*Татьяна Миронова*), уходит от него, осуждая за такое злое и жестокое развлечение.

Франсуа Пиньон — скромный бухгалтер министерства. Два года назад он расстался с женой, и единственной его радостью стало хобби, о котором он может говорить часами: он мастерит из спичек модели знаменитых сооружений. Это и послужило поводом для насмешек Пьера Брошана.

Пьер, страдая от боли в спине, намекает Франсуа, чтобы тот оставил его, но Пиньон уходит не собираясь. Он, как никто, понимает чужое горе и старается помочь. Пьер начинает искать жену, во всем полагаясь на своего «дурака», благодаря которому он раз за разом попадает в самые нелепые ситуации. Например, вместо доктора Франсуа звонит его бывшей девушке Марлен (*Ольга Пыжова*), о ко-

и это ему не удается. Пиньон проговаривается Леблану и тот все понимает.

Каждый поступок Франсуа Пиньона оставляет после себя все более тяжелые и нелепые последствия. Неожиданно для себя «дураком» становится сам Пьер, который не может остановить и выгнать своего гостя. Когда нервы Пьера уже накалены до предела, Франсуа совершает свой самый безрассудный поступок — приглашает в гости своего старого друга — налогового инспектора Шеваль (*Евгений Калабанов*), который, по словам Франсуа, «готов контролировать собственную мать».



с лекарствами, и я за него очень беспокоюсь».

В конце истории Пьер Брошан понимает, каким был гнусным и лицемерным по отношению к другим людям и что зря издевался и смеялся над необыкновенно чистой, открытой душой и добрым сердцем Франсуа Пиньона. Такие люди, как он, — большая редкость: он всегда готов прийти на помощь даже малознакомому человеку.

Он помогает Пьеру найти Кристину, но та слишком обижена, чтобы простить его.

Проводя все больше времени с Франсуа, Пьер приходит к убеждению, что у его нового знакомого большие шансы стать лучшим на «ужине дураков», но в конце возникает вопрос: кто же кого должен вести на подобный ужин?

От злости Пьер высказывает Франсуа, что тот отомстил ему за дураков всех времен и народов, когда либо принимавших участие в «ужинах дураков». Но даже после такого оскорбления и унижения со стороны Пьера Франсуа не уходит, а звонит Кристине, рассказывая про любовь Пьера: «Вы

«Ужин дураков» — невероятно эмоциональный и чувственный спектакль, который заставил и смеяться, и плакать. Вызывать у зрителей такие разные эмоции одновременно под силу только гениальным актерам. Во многом благодаря им мы поняли, насколько важно задумываться о своих поступках. И я уверена, что каждый зритель уяснил главную мысль этой комедии: «Прежде чем называть кого-то дураком, подумайте об этом дважды».

*Анастасия ЛАЗОВА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород*

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 19 (337) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. С. Логинова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2001. Подписано в печать 31 октября 2012 года по графику в 17.00, фактически 31 октября 2012 года в 15.00. Дата выхода в свет 6 ноября 2012 года. © ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

12+

ноябрь 2012

№ 19 (337)

Газета Нижегородского института развития образования



- День народного единства? Нет, не слышали!

День народного единства. Хотя этот праздник был введен в Российской Федерации еще в 2005 году, многие граждане до сих пор не понимают, что и зачем мы празднуем.

Небольшой экскурс в историю

В основе большинства праздников лежит какое-то историческое событие. Какое отмечается в этот праздник? В смутное время, начавшееся после смерти Бориса Годунова, воспользовавшись неразберихой у руля российской власти, на территорию нашего государства вторглись польские войска. Причем вторглись настолько удачно, что аж московский Кремль заняли. Но нашлись два храбрых русских мужа — Козьма Минин и Дмитрий Пожарский, благодаря действиям которых именно 4 ноября далекого 1612 года народное ополчение освободило Кремль от польских захватчиков. Наша Родина была спасена.

Установление праздника

Законопроект, предполагающий отмену Дня согласия и примирения (а он, напомним,

отмечался 7 ноября и являлся выходным днем) и введение нового праздника — Дня народного единства — был передан на рассмотрение в Госдуму в ноябре 2004 года. По мнению авторов законопроекта Валерия Богомолова, Олега Еремеева и Владимира Жириновского, 7 ноября не являлось днем согласия и примирения, а было датой «трагического разделения России», ведь именно 7 ноября 1917 года в России разразилась Великая Октябрьская революция и началась Гражданская война. Против принятия законопроекта была лишь КПРФ, что она и показала, в полном составе проголосовав за невведение нового праздника. Несмотря на это законопроект был принят, и уже 4 ноября 2005 года россияне познакомились с новым праздником — Днем народного единства.

Отношение к празднику

В России всегда с опаской и недоверием принимают что-то новое. Так случилось и с Днем народного единства. Например, по данным Росстата, в 2011 году лишь 45% опрошенных на вопрос: «Какой праздник отмечается в России 4 ноября?» ответили верно. Интересно, что почти 10% все еще счи-

тают, что в стране отмечается годовщина Октябрьской революции.

Глазами очевидца

Имея в виду неутраченные споры вокруг этого праздника, его критику и его одобрение, я решил собственными глазами посмотреть, чем занимается



ся народ в этот день, а затем и подумать надо всем этим. На руку мне было и то, что в день праздника я оказался в родном городе Кирове. «Что ж, тем интереснее будет! Все-таки не стольичный регион», — подумал я.

Так, 4 ноября 2011 года в 12:00 я уже стоял на главной площади города. И знаете, я был поражен! Тут собрались сотни кировчан, сотни! Старт мероприятиям дал митинг, посвященный Дню народного единства. Затем к жителям обратился губернатор Никита Белых. Он подчеркнул, что День народного единства — это не только дань памяти освобождению российского госу-

дарства от польской интервенции, но и символ толерантности, единения всего нашего многонационального населения.

После выступлений высокопоставленных лиц свои двери открыла ярмарка выходного дня, начались различные конкурсы и развлекательные программы. В этот же день в кафедральном соборе Трифонова монастыря состоялся молебен в честь Казанской иконы Божьей Матери.

Сухой остаток

Обобщая все вышесказанное, я считаю, что инициатива создания данного праздника — это явление очень правильное и нужное нашей стране. Ведь из-за мультинациональности Российской Федерации забывается то, что мы — граждане одного государства. Мы так часто говорим, какие мы все разные, но забываем, сколько в нас общего. А то, что народ до конца не привык к этому празднику, неудивительно, ведь наивно и опрометчиво было бы ожидать сиюминутного результата. Привыкнем. Лично я сейчас думаю, что день, когда мы будем говорить друг другу иск-ренне и от всего сердца: «С Днем народного единства!» обязательно наступит.

*Александр ДОЛГИХ,
студент отделения
«Журналистика»
НГЛУ им. Н. А. Добролюбова*



Слева направо: Анна Сачкова, Артем Кобельков, Сергей Лебедев, Илья Плотников

«Цвет нации» Центра развития творчества детей и юношества» Автозаводского района Нижнего Новгорода; в номинации «Руководитель молодежных общественных объединений» от 18 лет и старше победил *Сергей Лебедев*, руководитель разновозрастного военно-патриотического объединения «Разведчики» школы № 156 Сор-мовского района Нижнего Новгорода.

Именно такой делегацией: Илья Плотников, Артем Кобельков, Сергей Лебедев и я — Анна Сачкова — мы отправились на всероссийский конкурс. Дорога до конкурса была интересной



Сергей Лебедев (второй слева)

«НИЖНИЙ НОВГОРОД — ГОРОД ЛИДЕРОВ»

Именно с такими словами нас, делегацию Нижегородской области, провожали с 10-го, юбилейного Всероссийского конкурса лидеров и руководителей детских и молодежных общественных объединений «Лидер XXI века», который проходил с 8 по 14 октября в городе Нальчик Кабардино-Балкарской республики. Делегация Нижнего Новгорода показала высокие профессиональные результаты в конкурсе, а также представила в творческой форме наш регион. Но обо всем по порядку.

В апреле 2012 года состоялся ежегодный областной конкурс лидеров и руководителей «Новое поколение XXI века» в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области. Лучшие лидеры и руководители области представили свой опыт на выставке-презентации «Я и мое объединение», познакомили со своей гражданской позицией, участвова-



Посадка Аллеи лидеров

ли в дебатах. По итогам конкурса в номинации «Лидер детских общественных объединений» от 14 до 15 лет I место заняла *Екатерина Веселкина*, лидер детского общественного объединения «PR-студия "ПИНО"» школы № 172 Московского района Нижнего Новгорода; в номинации «Лидер молодежных общественных объединений» от 16 до 18 лет победил *Илья Плотников*, вице-президент координационного совета Нижегородской ассоциации учащейся молодежи «Единство» Дворца детского (юношеского) творчества им. В. П. Чкалова; в номинации «Лидер молодежных общественных объединений» от 19 до 25 лет выиграл *Артем Кобельков*, лидер студенческого совета ННГАСУ; в номинации «Руководитель детских общественных объединений» от 18 лет и старше абсолютным лидером стала *Анна Сачкова*, руководитель районного совета лидеров детских общественных объединений

и насыщенной: не каждый день приходится ездить на поездах, спускаться в московское метро и, конечно, летать на самолете.

В Кабардино-Балкарию мы приехали поздней ночью, но, несмотря на это, нас тепло встретили организаторы. Гостеприимство кабардино-балкарцев радовало нас на протяжении всего конкурса, за что мы говорим им большое спасибо!

Каждое утро у нас начиналось с зарядки с чемпионом: это были чемпионы мира, Европы, олимпийских игр.

Первые два дня мы готовились к двум конкурсным испытаниям: выставке-презентации «Я и мое объединение» и «Моя гражданская позиция». Каждый регион также представлял свои объединения в различных номинациях. Затем нас разделили на группы по номинациям, которыми мы каждый вечер собирались на «огонек», да и целый день проводили вместе! «Наверное, сложно быть со своими конкурентами в одной группе», — скажете вы. А вот и нет! За свою группу — «Руководители детских общественных объединений» — могу сказать, что нам было легко работать вместе! Каждый помогал друг другу и поддерживал. А еще у нашего коллеги во время конкурса родился сын. Это был общий праздник! Также наша группа первой выучила песню «Кабардино-Балкария», которую мы пели всю неделю. Даже сейчас мы продолжаем общаться в социальных сетях и делиться опытом. А это значит, что мы одна команда!

Конкурсные испытания прошли на редкость спокойно. Волнение перед выходом, конечно, было, но оно быстро прошло. Экспертный совет также поддерживал нас на протяжении всего конкурса.

Далее нас ждала презентация собственных социальных проектов: было очень интересно и познавательно. Соци-

альные проекты были настолько разноплановыми, что сложно было угадать, у ко-го какой проект.

А мы уже на дискуссии «Кому нужны детские и молодежные общественные объединения?» — последнем конкурсном испытании. Каждый высказывал свою точку зрения, задавал вопросы, рассуждал на поставленную тему. Конечно же, в первую очередь, данные объединения нужны детям и молодежи, которые состоят в этих объединениях.

Помимо конкурсных испытаний, у нас были развлекательная программа и тренировки. Каждый вечер мы собирались в «Кунацкой» — гостиной, где нам в творческой форме презентовали Кабардино-Балкарию. Выступали в «Кунацкой» и мы с презентацией Нижнего Новгорода. Вместе с нами танцевали все участники конкурса!

Мы успели посмотреть Нальчик и Голубые озера, которые завораживают своей красотой, побывали на юбилее Государственного университета Кабардино-Балкарии, создали Аллею лидеров, где посадили деревья, видели знаменитый Эльбрус.

Наша делегация была очень дружной. Каждый вечер мы помогали друг другу готовиться к конкурсным испытаниям, делились впечатлениями и вместе отдыхали. Отдельное спасибо хочется сказать руководителю группы *Ольге Борисовне Коноваловой* за ежедневную и ежeminутную помощь на конкурсах, да и вообще во всем! А еще спасибо всем тем, кто ждал нас в Нижнем Новгороде. Мы чувствовали вашу поддержку!

Самый долгожданный момент конкурса — награждение победителей. Всей нижегородской делегацией мы радовались победе Сергея Лебедева в номинации «Руководитель молодежных общественных объединений». Сережа стал достойным победителем! Теперь в Сор-мовском районе в школе № 156 работает победитель Всероссийского конкурса «Лидер XXI века»!

«Лидер — ты будущее наше! Россия с нами становится краше!»

Анна САЧКОВА

Сборная России впервые выиграла у португальцев!



вали, наши футболисты по-прежнему оборонялись. На 51-й минуте случилась опасная ситуация у ворот Руи Патрисиу: Кокорин пробил с острого угла. Голкипер португальцев ока-

злся на месте. Гости стали контролировать мяч. Было несколько ударов, которые заставили поволноваться болельщиков сборной России. Самый опасный момент произошел после штрафного: Мигель Велозу навесил в штрафную, где Бруну Алвеш бил наверняка, но Игорь Акинфеев буквально спас нашу сборную, отбив мяч.

После этого момента произошла первая в матче замена: Фабио Коэнтрау получил повреждение и был заменен на Мигеля Лопеша.

До конца первого тайма мячом владели в основном португальцы, россияне же оборонялись. У Кержакова было два момента: удар с семи метров и штрафной, но нападающий сборной России их не использовал. Под конец первого тайма



Роналду пробил сильным дальним ударом. Акинфеев спокойно отбил удар одного из лучших игроков мира. На этом первый тайм завершился.

После перерыва Фабио Капелло заменил Файзулина на Дениса Глушакова.

Характер матча во втором тайме не изменился: гости по-прежнему атако-

вали, наши футболисты по-прежнему оборонялись. На 51-й минуте случилась опасная ситуация у ворот Руи Патрисиу: Кокорин пробил с острого угла. Голкипер португальцев оказался на месте. Гости стали контролировать мяч. Было несколько ударов, которые заставили поволноваться болельщиков сборной России. Самый опасный момент произошел после штрафного: Мигель Велозу навесил в штрафную, где Бруну Алвеш бил наверняка, но Игорь Акинфеев буквально спас нашу сборную, отбив мяч.

Около 60-й минуты матча звезда сборной Португалии Криштиану Роналду бил по мячу, но не попал в ближний угол ворот. Сразу после момента Роналду был проход Рубена. Его смог остановить только Сергей Игнашевич.



На 65-й минуте произошла интересная замена: вместо Кержакова на поле вышел Ещенко. У России в атаке оставался только один Кокорин.

На 83-й минуте Александр Кокорин мог решить все! Динамовец сильным ударом пробил с двенадцати метров, но вратарь сборной Португалии спас команду от второго забитого мяча.

В конце матча наши футболисты тянули время: за это «желтые карточки» получили Роман Широков и Александр Кокорин.

Судья дал финальный свисток. Матч завершился. Наша сборная единолично возглавила группу F. Победа вновь вернула болельщикам веру в сборную нашей страны. Это и стало главным итогом прошедшего матча.

Андрей НУЖДИН, учащийся школы № 24, Нижний Новгород

Каждый из нас не раз обращал внимание на эффективную рекламу энергетических напитков. Возможно, некоторые знакомы лично со вкусом содержимого красивых баночек. Чем же привлекает нынешнюю молодежь этот «волшебный эликсир»?

Чтобы выяснить, как на самом деле школьники относятся к энергетическим напиткам, был проведен опрос среди 28 учащихся 11 класса школы № 175 Нижнего Новгорода. Как выяснилось, большинство из них относятся к подобного рода напиткам негативно: их отпугивают составы этих «коктейлей». Неужели состав обычного «энергетика» настолько страшен?

Таблица Менделеева в одной банке

Основу энергетического напитка составляет кофеин. Нет, это не тот кофеин, который содержится в чае и кофе. Это синтетический заменитель, которым в пору смазывать скрипучие двери. А в сочетании с сахаром (а еще «лучше» с сахарозаменителем) превращается в адскую смесь, которая постепенно уничтожает печень. Чаще всего используется хитрый маркетинговый ход под названием «гуарана» (природный источник кофеина наряду с кофе и чаем). Никакой гуараной там и не пахнет, как, собственно, и витаминами. По вкусу вся эта химия напоминает сильно перелашенный лимонад, напичканный красителями и ароматизаторами.

«Ред Булл окрыляет» — гласит знаменитый слоган. Действительно, поначалу человек чувствует прилив сил, увеличение скорости реакции, у него появляется ощущение легкого опьянения. Это связано с тем, что его нервная система возбудилась и организм начал работать «на износ». Естественно, никакой энергии напиток не таит в себе в принципе (достаточно внимательно прочитать этикетку), а резкий скачок сил появляется за счет высвобождения энергии, которую готовил на черный день ваш организм.

Постепенно со все большей «дозой» напитка пропадает естественная потребность во сне. Расшатанные нервы будут лишь подливать масла в огонь, посылая в мозг сигналы о ненужной активности. Людям с сердечно-сосудистыми заболеваниями, повышенной возбудимостью, детям и подросткам лучше не притрагиваться к яркой баночке вообще. Особенно детям и подросткам, чей организм еще не сформировался и любое подобное вмешательство в его налаживающийся механизм может нанести непоправимый вред в будущем.

И вообще, не секрет, что энергетические напитки давно запрещены во всем мире. И только, увы, в России их распродают путем конкретно лживого пиара людям, которые сначала делают, а потом задумываются о содеянном. Все больше смертей из-за отказа печени и почек насчитывает статистика нашей страны.

Помните, как вас учили говорить наркотикам и алкоголю «Нет!»? Сможете ли вы сказать то же самое производителям энергетических напитков?

Ольга СИВКОВА, учащаяся школы № 175, Нижний Новгород

П Е С Т Ь Б А Р Ь Е Р О В Д О М Е Ч Т Ы

На самом деле, когда чего-то очень сильно хочешь, барьеров к мечте намного больше. Но однажды, заснув с мыслью о мечте, я проснулась с целью в голове. И с этого момента я чуть ли не больше всего на свете хотела 12 октября. Москва. «Лужники». **Матч Россия — Португалия.**

С того самого незабываемого Евро-2008 я неизлечимо заболела футболом. Дни, когда играла сборная России или мой любимый клуб, были для меня праздниками. Как бы скептически ни относились к этому некоторые знакомые мужского пола, я не скрывала свою новую страсть. Когда прошла жеребьевка отборочных матчей на Евро-2014 и Россия оказалась в одной группе с Португалией, колени мои подкосились:

«Это значит, что сборная России сыграет со сборной Португалии в Москве? Так близко от Нижнего? Я не могу этого пропустить!»

Я не была в Москве. Я ни разу не была на футбольном матче. У меня было только одно — огромное желание. Дело доходило до абсурдных мыслей: «Я поеду, даже если не будет денег на билет. Даже если не будет билетов на поезд. Даже если мне негде будет ночевать. Я поеду».

Итак, я начала действовать. Нужно было всего лишь уговорить родителей отпустить меня в незнакомый огромный город, найти деньги и место, где ночевать. И я нашла. Почти все. Вечером 11 октября я еще не знала, каким образом мне добраться до Москвы без копеечки в кармане. Я сидела на Московском вокзале и ждала, когда придут деньги на карточку, отправленные мамой еще утром. И когда они все-таки пришли, я очень сомневалась в высказывании «не в деньгах счастье». Вот и закончился последний день ожидания. Завтра я уезжаю.

Я приехала в Москву, где меня встретил друг. И уже с

самого вокзала Москва стала ломать мои стереотипы о ней. Не так уж там и шумно (не шумнее, чем на проспекте Гагарина в Нижнем), очень чисто, не так уж все и дорого, и люди совсем не озлобленные, как я полагала. В метро, подъезжая к стадиону, становилось все больше народу, хотя казалось, что больше просто некуда, и еще больше охраны. Все громче звучали крики: «Россия!», и все ярче становились белые, синие и красные цвета. Чем ближе к стадиону, тем бешенее билось сердце.

Но вот наш стремительный шаг преградила охрана — суровые мужчины в форме. Пройдя без проблем первый барьер, через несколько метров мы натолкнулись на вто-



рой, где тщательно проверили нашу одежду. За ним был третий, где пришлось выложить все содержимое моей бездонной женской сумочки. Четвертый, пятый, шестой... Но я не возмущалась! Настроение было не то, чтобы быть чем-то недовольной. Да я и понимаю, что таких людей, как футболисты, охранять нужно всем миром.

И вот я на стадионе. Стадион ли это? Нет, это нечто большее. Это люди всех возрастов и интересов, которых объединила любовь к футболу, это сиденья, ждущие своих фанатов, это зеленое поле, освещенное яркими огнями. Ты смотришь вверх, видишь открытое небо, огни, от которых слезятся глаза. Или они слезятся от счастья?

Когда мы зашли, игроки уже разминались. Я узнала его сразу. Вот же он — второй слева — лучший игрок мира, одна из причин, по которой я



находилась «здесь и сейчас», — Криштиану Роналду. Могла ли я когда-либо мечтать, что увижу его на расстоянии 60 метров от себя?

Раздался свисток. Игра началась. Не прошло и десяти минут, как сетка ворот колыхнулась. О, этот потрясающий момент, когда мяч летит в ворота! Кержаков, ты ли это? Россия повела со счетом 1:0. Стадион взревел. С торжественностью гимна России перед матчем могут сравниться только крики: «Россия!» после гола. А потом пошла волна, а за ней другая, третья. Мы чувствовали себя одним целым. Так и хотелось сказать футболистам: «Ребята, погодите играть, посмотрите на это потрясающее зрелище!» Как же быстро пролетели 90 минут!

Уходила я со стадиона с чувством, что уезжала из дома на десять лет. Вагоны метро заполнились восхищенными фанатами, и еще долго в ушах раздавались крики. Спать после этого? Невозможно. Легла только утром и проснулась почти без голоса. А потом последовала программа «вся Москва за один день». Вечером мои ноги отказались со мной разговаривать. Настало время возвращаться в Нижний. Но я не сказала стадиону: «Прощай». До встречи, потрясающие мои! Видимо, любовь с первого взгляда все-таки существует, если это «Лужники».

Валерия ЛОЖКИНА,
студентка отделения
«Журналистика»
НГЛУ им. Н. А. Добролюбова

Нашей сборной по футболу предстояла встреча с одним из грандов европейского и мирового футбола — сборной Португалии. Игра проходила на московском стадионе «Лужники» 12 октября в рамках отборочного турнира Чемпионата мира по футболу 2014 года в Бразилии.

Выделить явного фаворита в этой встрече было сложно. У обеих команд перед матчем было по шесть очков, обе одержали две победы. Явным преимуществом сборной России было то, что она не пропустила ни одного мяча в матчах с Северной Ирландией и Израилем.

Состав команды остался тем же, что и при Дике Адвокате. Но нынешний тренер Фабио Капелло выпустил на левый фланг Дмитрия Комбарова, Виктора Файзулина и Александра Кокорина. Эти футболисты прочно закрепились в составе сборной России.

Первые минуты игры сборная России атаковала. Одна из этих атак принесла свои плоды: Файзулин сделал пас на Широкова, который выдал передачу Кержакову. Нападающий «Зенита» пробил прямо во вратаря, но тот нырнул в ближний угол ворот. Счет был открыт на шестой минуте.

После забитого мяча вся сборная отошла в обо-

История встреч

Сборная России за свою историю три раза играла с Португалией. Первый раз — на Евро-2004. Тогда россияне уступили со счетом 2:0. Голы забил Манише и Руи Кошта. Второй раз наша сборная встречалась с португальцами в том же 2004 году, но только в рамках отборочного турнира на Чемпионат мира-2006, на который мы не попали. Именно тогда наша сборная проиграла с разгромным счетом 7:1. Голами отметились: Педру Паулетта, Роналду, Деку, Петит и Андрей Аршавин. Третий матч завершился нулевой ничьей.

На виражах времени

- Знаете, мне сегодня приснилась такая идея проекта!
- А я предлагаю провести акцию на проспекте Молодежном.
- Думаю, завтра напишу резюме к конкурсу.
- Ребята, нужно сделать ролик социальной рекламы. Кто поможет?

И взлетают вверх руки всех, находящихся в актовом зале. Всех тех, кому небезразлична судьба Автозаводского района, города, да и страны в целом. Это — **районный совет старшеклассников «АСС»** Автозаводского района, который на протяжении десяти лет занимается развитием ученического самоуправления в районе.

Каждый «АССовец» точно знает свою цель и прилагает всевозможные усилия для осуществления задач. И это у нас отлично получается! Помогает нам в этот наш руководитель **Анна Сергеевна Сачкова**, которая находится на одной волне с нами!



Наш совет: какой он? Наверное, красный, белый, желтый, зеленый. А может, он похож на калейдоскоп или самолет, на солнце и спектр. Быть может, он как башня или маяк? Все эти определения ему подходят, потому что «АСС» для нас намного больше, чем просто совет: это душа, жизнь, эмоции, которые мы испытываем при встрече друг с другом. Здесь мы нашли друзей и силы для вдохновения, самореализации.

Кто-то спросит: «Зачем вы столько времени проводите в совете? Зачем эти бессонные ночи?» Это сложно объяснить одним словом, но это, в первую очередь, нужно нам самим, а уже потом окружающим, родителям, которые вместе с нами переживают и радуются, нужно школам, органам власти и, конечно, нашей малой Родине — Нижнему Новгороду, а теперь уже и России.

Можно дни напролет просиживать дома за компьютером или каждый вечер проводить на улице. Не думайте, что у нас для этого не остается времени — время есть всегда. Это мы распоряжаемся собственными ресурсами, и именно мы выбираем дальнейшие шаги в жизни. Мы идем, но не боимся, а гордо выпрямив спину. Мы парим над трудностями, мы помогаем, мы обсуждаем, мы взаимодействуем, мы реализуем. Это мы — «АССы» своего дела! Конечно, нужно еще многому научиться, перенять опыт у профессионалов, и у нас для этого есть силы и возможности.

А результаты? Результаты есть всегда. На данном этапе мы разрабатываем новый социальный проект, готовимся к конкурсу лидеров, организуем сборы и тренинги. Также мы являемся победителями и призерами всероссийских, областных, городских конкурсов, а еще конкурсов в сети Интернет и интерактивных конкурсов.

Еще хотелось бы поблагодарить тех, кто помогает нам реализовывать наши мечты и цели. И всем мы бы хотели пожелать удачи!

Районный совет старшеклассников «АСС»



Приключения в осеннем лесу

Вот уже третий год мы занимаемся в кружке «Краевед» при Большебакалдской школе Бутурлинского района. В этом году пятерых ребят из нашего кружка пригласили поучаствовать в туристско-спортивной игре «Приключения в осеннем лесу».

Игра проводилась в районе Валгусского леса. В игре приняли участие пять команд: из Детско-юношеского центра «Бутурлинец» и Бутурлинского сельскохозяйственного техникума, Возрожденской школы Княгининского района, Большемурашкинской школы и Большемурашкинского детского дома. Всего в игре принял участие 51 человек: 38 детей и 13 взрослых.

Заезд, регистрация и размещение команд прошли организованно. После ужина ребятам предстояло участие в конкурсно-развлекательной программе «Когда мои друзья со мной», составленной педагогом дополнительного образования центра «Бутурлинец» Е. И. Мальхановой. Конкурсная программа сопровождалась театрализованной постановкой, героями которой стали Баба Яга и Царь Берендей. Сказочные герои поближе познакомились с командами: ребята рассказали об истории своего села, о том, где они учатся и чем увлекаются. Участникам были предложены конкурсы: «Пойми меня», в котором нужно было найти общий язык со всеми членами команды, проявив творческие способности; «Капустка», где ребята быстро раздевались и аккуратно одевали одного из участников; «Сделай ам», в котором руководители с завязанными глазами должны были быстро накормить де-

тей; «Узелок», который сплел командой при помощи смекалки.

Кульминацией вечера стало зажжение общего костра Царем Берендеем и капитанами команд. Вечер закончился песнями.

23 сентября организаторы подготовили трассу для игры, которая началась театрализованным представлением с участием сказочных ге-



лось победить в игре, получив не только диплом победителя, но и приз. Игра закончилась театрализованным представлением и клятвой Берендею в том, что ребята будут беречь природу и изучать родной край. Мероприятие всем очень понравилось, особенно необычная форма его проведения: сказочное представление и шуточные этапы. А дети из разных районов области познакомились поближе и подружились.

Анастасия МОЛЕВА,
учащаяся
Большебакалдской школы
Бутурлинского района

Наша жизнь стала очень динамичной: все вокруг торопится, бегут, спешат, дела расписаны на недели вперед, события сменяют одно другое, и порой становится страшно от такой суеты. Нам уже не хватает времени на самое элементарное! Но это наша жизнь, наше время — XXI век. И если совсем недавно фантасты писали о неизведанном будущем с роботами и всевозможными техническими инновациями, то уже сейчас мы окружены умными машинами, которые стали частью жизни каждого из нас.

Мы работаем и учимся, используя для этого компьютер и Интернет, разговариваем по мобильному телефону, слушаем музыку из плеера. Наверное, без всего этого наша жизнь была бы совсем другой. Тем не менее, ученых и разработчиков ничего не пугает: технический прогресс движется вперед, а вместе с ним появляется новая техника, упрощающая нашу жизнь.

ЭВОЛЮЦИЯ РОБОТОВ

Какими бы сложными ни казались различные устройства, для ознакомления с ними существуют специальные занятия и кружки, где детей и подростков учат самостоятельно конструировать модели роботов. Тем, чем подчас сложно заниматься взрослым, оказывается проще и легче делать детям. Ребята заинтересованы в своих работах, участвуют в конкурсах, выставках и различных мероприятиях.

Для развития таких талантов в ННГУ им. Н. И. Лобачевского был создан фестиваль «Путь в науку». В рамках программы этого фестиваля 13 октября каждый желающий мог увидеть выставку научно-технологического творчества учащихся «Калейдоскоп идей», а также парад роботов, на котором участники выставки представили свои работы.

Презентация проходила в спортивном зале университета, где в центре была расположена небольшая сцена, а вокруг нее — множество разнообразных стендов, плакатов и макетов. Каждый мог подойти к интересующей его работе и задать вопросы участникам. Ребята бойко рассказывали о своих изобретениях, о механизмах и способах их сборки.



«Мобильная автоматизированная платформа»

Все участники парада были разного возраста, поэтому и уровень работ был тоже разный. Но каждый из школьников или студентов уже успел добиться определенного успеха: школьники побеждают в конкурсах, а студенты и молодые ученые поражают всех сложностью своих изобретений.

Целой кафедрой информационного образования и физического исследования (около 20 человек) студенты сделали машину «Мобильная автоматизированная платформа», которая предназначена для автономного перемещения по пере-

сеченной местности. Машина имеет свой GPS-датчик, с помощью которого ей сообщаются координаты движения. Она может ездить по заданному маршруту и сама объезжает различные препятствия. Такую функцию ей позволяют совершать встроенные спереди камеры для обзора видимости и панорамная камера заднего плана. Также это изобретение снабжено таймером для сканирования пространства по дальности. Конструирование этого робота заняло примерно два года.



«Электрифицированный макет 1—2 стадии нитрования» студентов Дзержинского химического техникума

Студенты Дзержинского химического техникума разработали «Электрифицированный макет 1—2 стадии нитрования». Это наглядное пособие для изучения производства тротила. Работа привлекала внимание посетителей тем, что поочередно на макете загорались разноцветные лампы, свет которых можно было контролировать. Ребята занимались этим изобретением год.

А студенты I курса юридического факультета ННГУ представили возможность увидеть своими глазами работу настоящего эксперта. Они наглядно показывали, как проверяются паспорта или деньги и степень их защиты и как находятся следы подделки. По словам студентов, экспертиза не занимает особого труда, тем более если при себе иметь специальный «чемоданчик эксперта». Тут же на экране студенты представляли известную всем программу «Фоторобот», и все желающие могли попробовать описать какого-либо человека и тут же увидеть его электронную копию.



Работа студентов I курса юридического факультета ННГУ

Студент *Алексей Михайлов* под руководством своего преподавателя сделал проект, который стал основой изучения пожарных и охранных сигнализаций. Он использовал самые передовые пожарные системы, различные инфракрасные оповещатели, акустические и многие другие. Работу он сделал за три месяца.

Посетители увидели множество фигур, сделанных руками студентов. На выставке были представлены корабли, самолеты и всевозможные конструкции. Они были сделаны из разных материалов и представляли собой целую коллекцию.

Но, наверное, самым интересным были роботы, сделанные по принципу конструктора «Lego», то есть из такого же материала. Их создатели — учащиеся общеобразовательных школ — интересные и умные ребята. Они занимаются с преподавателями, которые учат их моделировать машины с самостоятельным поведением. Эти роботы могут многое: играть, бегать, ездить и даже драться. Ребятам остается только ими управлять.

«Нет достойных соперников», — так сказала ведущая парада роботов, когда представлял свою работу 13-летний *Иван Макаров*. Он сделал робота-боксера, который умеет драться и выполнять заданные программы и приемы. Системный блок и сенсоры помогают роботу продвигаться даже самые сложные упражнения.

Другие юные робототехники — семиклассники нижегородского лицея



Иван Макаров со своим роботом

которую мы успели посмотреть за время экскурсии.

После обеда наша туристическая группа отправилась к Исаакиевскому собору. Там мы разделились: одни пошли на обзорную площадку собора, а другие фотографировались около собора. Те, кто был возле собора преподающего Исаакия Далматского, могли наблюдать за парадом байкеров. Их было около пятисот из разных городов России, а также из Беларуси, Украины, Латвии, Эстонии и Германии.

Все мы были восхищены внутренним убранством собора, который строился около сорока лет. Под самым куполом был виден плафон, на котором Карл Брюллов изобразил Богоматерь в окружении святых. А как величественна фреска «Вознесение Христа» за алтарем! В соборе был представлен макет собора — от первой Исаакиевской церкви до нынешнего собора преподающего Исаакия Далматского в масштабе 1:166.

После окончания экскурсии в соборе мы подошли к Медному всаднику — одному из известных памятников царю Петру I. Слева от этого памятника находятся два здания: одно из них — Сенат, другое — Сенат. Между ними есть арка, которая олицетворяет связь между



государством и церковью.

А дальше мы гуляли по Адмиралтейской и Дворцовой набережным. На противоположном берегу виднелись Ростральные колонны. На Неве мы увидели много прогулочных теплоходов, а также несколько яхт.

На Дворцовой набережной наша туристическая группа свернула в сторону набережной реки Мойки на Марсово поле. Эта площадь называется так, потому что на ней проходили военные парады, а Марс — это Бог войны в древнегреческой мифологии.

День второй

На второй день мы проснулись рано. Нам предстояло посетить город Пушкин, бывшее Царское Село, где находятся Екатерининский дворец и Царскосельский лицей, в котором учился А. С. Пушкин. Увидели мы памятники Екатерине I и Чижикову. Поздно вечером мы отправились смотреть, как разводятся мосты. Каждый, кто



едет в Северную столицу, должен увидеть, как это делают. Это было моим самым сильным впечатлением от поездки в культурную столицу России.

День третий

На последний день у нас были запланированы экскурсии на крейсер «Аврора» и по Петропавловской крепости. Посмотреть на «Аврору» мы смогли только издалека: этот корабль-музей был закрыт для посещений. По набережной мы прошли в Петропавловскую крепость. В тюрьме Трубецкого бастиона, которая находится внутри крепости на Заячьем острове, держали в заключении Максима Горького, Н. А. Морозова, Л. Д. Троцкого и многих других известных людей.



Три дня в Санкт-Петербурге пролетели очень быстро. Обратная дорога в поезде в родной Нижний оказалась недолгой: мы делились впечатлениями, показывали друг другу фотоснимки. Мы сдружились в этой поездке, а это самое главное.

Мы очень благодарны нашим учителям, организовавшим эту поездку и поехавшим с нами: Ольге Владимировне Шалаевой, Анне Петровне Кузьминой и Татьяне Ивановне Родиной.

Андрей НУЖДИН,
учащийся школы № 24,
Нижний Новгород

В руках молодежи



ники, которых совершенно не привлекает перспектива идти на работу.

А кто для наших ребят является примером? Для большинства из них

авторитетами являются родители, причем для девочек это папа и мама, а для парней лишь папа, которым они гордятся и стараются во всем подражать. Некоторые ребята ответили, что хотят создать такую же семью, как у их родителей. Однако многие признались, что хотят быть самими собой и ни на кого не равняются.

На вопрос: «Если бы я был президентом, то что бы изменил в стране?» половина ребят ответила, что повысили бы зарплату и увеличили пенсии, другая половина отменила бы ЕГЭ. Перспектива сдавать экзамены этим летом уже сейчас заставляет ребят волноваться.

Медленным шагом мы приблизились к проблемам нашей страны. Итак, запрет на курение. В 2012 году Министерство здравоохранения внесло дополнение к закону о курении. Согласно сообщению пресс-службы министерства, проект предусматривает запрет на куре-

ние в общественных местах и на продажу сигарет в ларьках. Что же по этому поводу думают наши выпускники? Устраивают ли их эти дополнения? «Заядлых курильщиков», естественно, не устраивают, но некоторые из них решили, что благодаря этим новшествам они смогут отказаться от вредной привычки. А остальным ребятам оказалось все равно, ведь они думают, что это их не касается.

Вред сотовых телефонов — тоже проблема, наносящая вред не только здоровью. А что думают об этом ученики? Они все без исключения ответили, что телефоны нужны. «Ведь иногда нужно срочно связаться с родственниками», — таков был самый распространенный ответ.

10 ноября весь мир отмечает День молодежи — день людей, которым принадлежит будущее. Ведь от них зависит, что изменится завтра, и сохранят ли они то, что имеют сейчас.

Валерия Смирнова,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

На протяжении двадцати лет телекомпания «Волга» радует своих зрителей, каждый день представляя их вниманию образовательные и развлекательные программы, а также художественные фильмы и сериалы.

Успех «Волги» прост: эта первая нижегородская независимая коммерческая телекомпания с собственным каналом вещания знает, что любят горожане, и старается работать исходя из их интересов. Недавно мне удалось побывать в этой телекомпании, где я увидела, как работают журналисты, и посетила студию, где снимают различные программы.

Директор телекомпании «Волга» и ведущий аналитической программы «Послесловие. События недели» — Александр Евгеньевич Резонтов. За час, в течение которого я говорила с Александром Евгеньевичем, я многое узнала о телекомпании.

Главное — это объективность

— Александр Евгеньевич, есть ли у телекомпании глобальный проект?

— Цифровое телевидение.

— На сколько дней у вас рассчитан эфир?

— Смотря какой эфир. Например, ежедневный шестичасовой выпуск новостей. Мы знаем, каким он должен выйти в эфир, и представляем некие события, но как именно это произойдет, мы не знаем. А если произойдут какие-то чрезвычайные ситуации, то вообще не понятно. Поэтому всегда есть запас, никогда нет дефицита. Вопрос только в том, как качественно обработать имеющийся факт и при этом сохранить лицо. Объективность — самое главное.

— Бывают ли у вас экстренные выпуски новостей?

— Бывают, но не часто, потому что из-за них приходится прерывать эфир. Раньше с этим было проще, потому что не было компьютерных версток, программирования.



— А как корреспондент включается в прямой эфир?

— По каналам мобильной связи. Сейчас самое современное устройство — телевизионная камера, в которой есть антенна, то есть передающее устройство в форме рюкзака. Например, оператор одевает рюкзак, где и находится все оборудование, а перед ним стоит корреспондент с микрофоном. В этом нет ничего особенного. Для подстраховки мы используем три канала мобильной связи, поэтому каждый оператор имеет по две SIM-карты для устойчивости связи, обеспечения канала. Но для того чтобы обеспечить весь город мобильной связью, достаточно всего лишь одного



рюкзака, двух людей, которые работают на площадке, и одного водителя. Вот таким маленьким, компактным составом мы обеспечиваем прямое включение в телевизионный эфир.

— Когда Вы пришли на телевидение, то сразу же стали новостийщиком?

— Не сразу. Вообще на телевидении прослеживается тенденция, чтобы все работники были универсальными. Были случаи, когда, например, оператор становился водителем, а водитель — оператором, и у него это действительно получалось. У нас какое-то время была должность, которая называлась «абракадабра»: это когда оператор работал корреспондентом и при этом привозил хорошие съемки.

— Были ли Вы очевидцем открытия «Волги»?

— Я не принимал участия в открытии канала: я пришел, когда ему было полгода.

Александр Евгеньевич рассказал, что сначала на телекомпании «Волга» работало семеро смелых, сейчас же на ней трудятся около 140 человек, некоторые из них — на двадцати авторских программах.

— А как Вы попали на телеканал «Волга»? Может, Вас пригласили?

— Да, меня пригласили. Я преподавал в университете, и у меня был замечательный студент, с которым мы дружили. Поскольку я только что закончил вуз, он пригласил меня фактически. И вот студент говорит своему преподавателю: «Не хотел бы ты попроситься работать на телевидении?» Я согласился.

Кристина АСОЕВА,
учащаяся школы № 77,
Нижний Новгород

«Санкт-Петербург за три дня»

Именно так называлась программа поездки в город на Неве, на которую мы отправились.

Как и было запланировано, 5 октября все, кто согласился на поездку, окончательно упаковали чемоданы и отправились на Московский вокзал, чтобы на поезде поехать в Северную столицу России — Санкт-Петербург.

День первый

В вагоне каждый был занят своим делом: кто-то слушал музыку, кто-то смотрел фильмы, кто-то играл в домино или шашки, а кто-то просто смотрел в окно. Мы проезжали Дзержинск, Владимир, а те, кто не спал, в том числе и я, увидели один из железнодорожных вокзалов Москвы.

Спустя час после прибытия в Санкт-Петербург мы уже стояли на Дворцовой площади перед Эрмитажем — одной из самых красивых площадей в мире. Затем мы отправились в Эрмитаж. Экскурсовод показала и рассказала нам о таких картинах, как «Девушка с веером» Огюста Ренуара, «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи, «Гуляки» Яна Стена и многих других. В музее были и скульптуры: «Скорчившийся мальчик» Микеланджело, «Костромской олень», «Юпитер» — это та малая часть произведений скульптурного искусства,

Будущее

Сегодня мы живем в прекрасной стране: над нами — мирное небо и яркое солнце, нас окружают добрые люди, и мы уже ничего не боимся. Но это сегодня, а что будет завтра?

Будущее страны находится в руках молодежи: именно от нее зависит, какой будет Россия через несколько десятилетий, что изменится, а что и вовсе канет в Лету. Поэтому в преддверии 10 ноября — Дня молодежи — я решила пообщаться с современными молодыми людьми и порассуждать о самых ярких и свежих новостях этой осени.

Опросив некоторое количество будущих выпускников, я выяснила, какие профессии они выбирают. Большинство ребят хотят погрузиться в мир бизнеса: скорее всего, их привлекает красивая и беззаботная жизнь. Некоторые ребята выбрали технические профессии, и только двух из них заинтересовала профессия врача. Нашлись и такие старшекласс-



Роман Богачев и Андрей Савельев

№ 165 Роман Богачев и Андрей Савельев, рассказали о своем изобретении.

— Мы сделали двух роботов, которые играют между собой в футбол. Мы установили им футбольное поле, а сами управляем их игрой по готовой программе. Особого труда эта работа не составила. Мы назвали ее «Управляемый футбол».

— А где вы занимаетесь?

— В нашем лицее есть кружок, и с нами в группе занимаются примерно десять человек. Мы конструируем различные модели роботов, а потом представляем их на конкурсах и выставках. Это очень интересно.

— И в каких конкурсах вы участвовали?

— Недавно прошел конкурс в НГТУ им. Р. Е. Алексеева, где мы представили робота «Колумб». Его главная задача состояла в том, чтобы расставить банки по нужным базам. С ним мы заняли второе место. Годом ранее мы участвовали в конкурсе в НИИТе и там тоже заняли второе место с роботом, который мог пройти лабиринт. Еще мы каждый год ездим на Всероссийские технические соревнования.

— Как давно вы этим занимаетесь?

— С четвертого класса.



Ева Бажилова и Валерия Рябчикова

Рядом с мальчиками была представлена еще одна интересная работа. Ученицы того же лицея Ева Бажилова и Валерия Рябчикова создали роботов под названием «Догонялки». Они украсили их бантиками и шерсткой.

— Девочки, расскажите о своем изобретении.

— Мы представляем картину того, как кошечка убегает от собачки. У собаки мощность побольше, поэтому она может двигаться быстрее, но когда она видит, что кошка совсем рядом, то останавливается и ждет четыре секунды, а затем продолжает движение.

— Как они двигаются, какое у них направление?

— Роботы двигаются по пути, который мы сами для них создали. У них есть специальные датчики света — как фона-



Ребята со своими роботами

рики, с помощью которых осуществляется движение по одному маршруту.

— Как долго вы делали этих роботов?

— Их конструкция довольно простая, и работа не заняла много времени, тем более мы делали ее с помощью руководителя нашего кружка Натальи Владимировны Царьковой.



Коллекция разных конструкций

— Какими успехами вы уже можете гордиться?

— Мы дважды участвовали в конкурсах в Москве, ежегодно участвуем в выставках, а когда проходил конкурс в НИИТе, мы заняли первое место.

Что же, после такой выставки робототехники можно быть уверенным, что наше техническое будущее в надежных руках пока еще юных конструкторов. Думаю, что в будущем роботы станут еще ближе к человеку. И если вам это интересно, с удовольствием участвуйте в этом увлекательнейшем процессе.

Ксения ШЕМЯКИНА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород



Менять или не менять?

Психологи уверены, что большинство людей боятся изменить свою жизнь. Зависит ли это от привычного, размеренного уклада жизни, особенностей характера и темперамента или финансовых возможностей, не знаю, ведь все мы разные, как и наши цели. Интересно, а многие ли нижегородцы готовы к глобальным изменениям?

Чтобы узнать это, я провела опрос на улицах Нижнего Новгорода. Результаты были не столь радостными: из 66 респондентов лишь 30 % выразили свою готовность к изменениям, а вот 70 % сказали категорично «нет». Почему так происходит? И что нам мешает изменить свою жизнь?

Римма Анатольевна, учитель: «Я бы хотела, чтобы моя зарплата была больше».

Лиза, школьница: «А я бы хотела жить в Японии, потому что мне нравятся эта страна, мода, культура, аниме».

Юлия, массажист: «В своей жизни я бы изменила если не все, то многое».

Василий, учитель: «Я ничего не хочу изменить в своей жизни, потому что не вижу в этом смысла».

Павел, госслужащий: «Хочу выучить испанский язык».

Катя, школьница: «Я пока ничего не хочу менять, меня все устраивает».

Елена, студентка: «Я бы получила еще одно образование помимо медицинского».

Дима, спортсмен: «Хочу, чтобы в нашем городе развивали спорт!»

Екатерина, воспитатель: «В ближайшее время я хочу сменить имидж».

Александр Анатольевич, врач: «Скоро женюсь. Вот это действительно перемена!»

Кирилл, рабочий: «Хочу стать менее вспыльчивым по отношению к любимым людям».

Слава, безработный: «А я бы прожил еще раз и точно так же».

И какой же вывод я сделала? Большинство людей не хотят что-то менять в своей жизни по ряду причин: либо их все устраивает, либо они боятся перемен и сомневаются в успехе, либо имеют недостаточно информации.

Чем больше человек думает и размышляет, тем больше у него появляется аргументов «за» и «против». И в большинстве случаев человек занимает позицию «против». Здорово, когда человек сильный и уверенный, идет к мечте и не боится перемен. К сожалению, не у всех есть сила воли и решимость, но развить их в себе можно.

Любовь Селезнева,
учащаяся школы № 135,
Нижний Новгород

Необозримые просторы, потрясающие своей первозданной красотой, величественные скалы и загадочные морские глубины, невероятные детали из жизни животных и целый «букет» зрительских эмоций: меньше чем за час нам удалось проследить, замереть от страха, дружно ответить на вопросы за кадром и от души посмеяться. Фильм Грега МакГилверти прост и понятен для любой аудитории, ведь и малыш, и взрослый не смогут проигнорировать призыв о помощи, доносящийся с другого конца планеты Земля.

Мы — матери, и здоровая планета — это лучшее, что мы можем подарить своим детям.

Предисловие к фильму «Арктика»

SOS НА «АРКТИЧЕСКОМ»

Том, что необходимо беречь окружающую среду, каждый из нас не раз слышал на уроках экологии в школе, в новостях и радиопрограммах. Но когда воспринимаешь сухие цифры статистики или учишь надоедливую теорию, все глобальные проблемы мира кажутся отдаленными и неважными. И люди все дальше идут в ногу со временем, изобретая всевозможные приспособления для своего удобства, но при этом уничтожают все на своем тернистом пути. Красные книги — «кровавый преискурент», в котором представлены расценки современной усовершенствованной и максимально комфортной жизни. Животные, уникальные экосистемы, приемлемая для отличного здоровья экология были разрушены с появлением промышленного производства, компьютерной техники, машин и многих других детищ людского интеллекта. Не исключением стали и чрезмерные выбросы газов в атмосферу, а также слишком сильное нагревание окружающей среды. Все это неизменно ведет к глобальному потеплению, которое в будущем грозит лишить нас еще одного уникального подарка природы — Арктики. Для того чтобы обратить внимание людей на проблему сохранения полярной экосистемы, компания «Warner Bros Pictures» произвела научно-познавательный фильм «Арктика» в формате IMAX 3D, премьера которого состоялась 17 октября в нижегородском торговом-развлекательном центре «Селье небо».

В тот вечер в кинотеатре «Синама парк» произошло невиданное столпотворение: влюбленные парочки, улетающие мороженое, школьники, позирующие родителям



на фоне баннера «Арктика 3D», и много-много маленьких детей, которые с веселым озорством размазывали по полу искусственный снег. В центре холла проходила презентация нового фильма: начались небольшие конкурсы от радио «Хит-FM». Те эрудированные зрители, которые с легкостью смогли назвать ведущему несколько полярных животных, получа-



ли флажки и кружки с фирменной символикой радиостанции. Первоначально количество юных зрителей наводило на мысли: «А не детский ли это фильм?» или: «Может, мы простояли в пробке ради милого мультика?»

Но с первых мгновений фильма все сомнения исчезли, а восхищение росло. Кристально белый материк, весь сотканый из льда, мы «облетаем», любуясь разноцветием северного сияния,

невероятно синей, то черной, то небесно-голубой водой Атлантического океана и огромными водопадами, такими удивительными среди вечных снегов. Когда мы па-

рим над всем этим великолепием, спокойный и рассудительный голос Чулпан Хаматовой говорит, что последнее явление вовсе не должно вызывать восторг. Водопады — показатели необратимого таяния льдов в Арктике, ведь в ней становится все теплее, и к 2070 году Земля может лишиться своей «ледяной шапки». Обитатели Арктики тяжело переносят последствия наступающего потепления. Моржи и медведи, которые привыкли нежиться во льдах и загорать под солнышком при -35° , столкнулись с серьезными проблемами добычи пищи, выращивания потомства и нехватки дрейфующих льдин.

Рассказать миру об этих и других трудностях, которые ежедневно встречают самки белых медведей и их детеныши, о материнском инстинкте и поистине «звериных» чувствах голодного самца



медведя, исследователям позволили уникальные камеры. Только незаметно, устанавливая аппаратуру на льдинах, можно преодолеть природную «скромность» мишек. Как

было сказано в фильме, они наотрез отказывались идти на контакт с исследователями и при любом их появлении ретиrowались. Тогда упорные полярники решили снимать животных с помощью маленькой круглой камеры, но и она была обречена на поражение. Артистический талант медведицы явно уступил тяжести ее мускулистой лапы. И все же качество съемки фильма говорит о том, что изобретательные ученые добились своего.

Огромные моржи, в отличие от их белоснежных «товарищей», были более пассивны и, нежно потершись брюшком о снег, предавались сну на льдинах. И все же их трогательная леность явно подразумевала тревогу о будущем: они просто решили немного отдохнуть после плотного обеда перед решением столь трудной задачи. Режиссер и зрители мысленно пожелали животным добрых снов, и сюжет перешел к уникальным съемкам миграции полярных оленей — карибу. Больше всего меня впечатлил даже не масштаб этого животного движения, а отвага супружеской пары исследователей, которые след в след шли за оленями, переправляясь даже через ледяную быструю реку. Голос за кадром пояснил, что так у новобранцев проходит медовый месяц. Оригинальное испытание любви, не правда ли? Но, пройдя этот путь вместе с животными, исследователи показали все его сложности. Перемещение вглубь материка, сопряженное с огромными потерями в стадах, — также вынужденная мера, вызванная все тем же потеплением.

Еще одним невыразимым чудом фильма стал эпизод съемок подводного мира Арктики. Когда худощавый мужчина нырнул под толстый слой льда и начал под водой лавировать вокруг огромных скал, я с тревогой схватила руку подружки и, на всякий случай, вжалась в свое мягкое кресло. Но тут в кадре появились потрясающие актинии и другие подводные растения, и у меня возник вопрос: «Как такое разнообразие красок и всего живого может жить в этом вечном



холоде?» Оказывается, прекрасно, но и эта невиданная красота может исчезнуть навсегда: растения уже выглядят абсолютно здоровыми.

В американском фильме гармоничны контрасты настроений. На смену риторическим вопросам приходили забавные документальные вставки из жизни народов Севера, а также последние минуты существования камеры, которую ломали мишки. Поэтому каждый зритель смог найти в творении кинокомпании что-то свое: натуралисты — упоение красотой живой природы, любители животных — все разнообразие звериных инстинктов, малыши — трогательные истории любви и материнства, школьники — интересные научные факты.

И все же, несмотря на взрыв положительных эмоций, что-то не давало покоя: вроде бы и аквалангист благополучно вынырнул, и медведица спасла своих медвежат, проявив характер, и моржи благобно захрапели, а олени добрались до пункта назначения. Но вот и без того завораживающая музыка Пола Маккартни становится особо трогательной, и каждый вдруг осознает всю хрупкость Арктики и ее зависимость от человечества. Прямых советов по охране окружающей среды режиссеры зрителям не дали, а мудро предпочли хотя бы избавить каждого из нас от равнодушия, а это — подходящие ключи к человеческой совести и активности. Именно эти ключевые качества давно пора разбудить в людях ради того, чтобы успеть облегчить нашей планете страдания. Ведь Земля — дом будущих поколений, не менее любознательных и жаждущих жизни, чем мы.

*Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород*

СТО ЛЕТ В СЕРДЦЕ ОКЕАНА

«Сам Господь не сможет потопить этот корабль», — хвастался один из членов экипажа «Титаника» — великолепного океанского лайнера, который размерами превосходил все построенные до того времени суда. 11 апреля 1912 года читатели газет всего мира с восхищением прочли, что гигантский, роскошно отделанный пароход, принадлежащий компании «White Star Line», отплыл из английского порта Саутгемптон в Нью-Йорк, имея на борту 891 члена экипажа и 1316 пассажиров. Но уже 15 апреля два сборных плота и полтора десятка шлюпок искали спасения в ледяных водах Атлантики.

Прошло сто лет со дня трагедии, и она по-прежнему остается одной из самых масштабных катастроф в истории. В течение века интерес к «Титанику», ставшему сердцем океана, будоражит умы людей. Что послужило причиной его крушения? Какие секреты скрыты за дверями его кают?

Узнать ответы на эти вопросы и окунуться в завораживающий мир плавающего города, прикоснуться к прекрасной эпохе, почувствовать бриз, прогуливаясь по палубе могучего корабля, можно было в «Русском музее фотографии»: 9 октября там открылась выставка «Титаник. Сто лет истории».

На экспозиции было представлено более 80 фотографий, первая часть которых — это исторические снимки, вторая — цветные фотографии Анатолія Михайловича Сагалевича из Института океанологии имени П. П. Ширинова, выполненные с исследовательских аппаратов «Мир».

По словам *Олега Гаврилова*, научного сотрудника «Русского музея фотографии», данная выставка — одна из самых посещаемых среди всех, что проводились в музее.

— Чем же обусловлен такой интерес к событию, случившемуся век назад?

— Главная заслуга в этом — фильм Джеймса Кэмерона. Но я не рекомендовал бы ограничиваться просмотром только его картины, есть множество других документальных и научно-популярных работ, посвященных знаменитой трагедии.

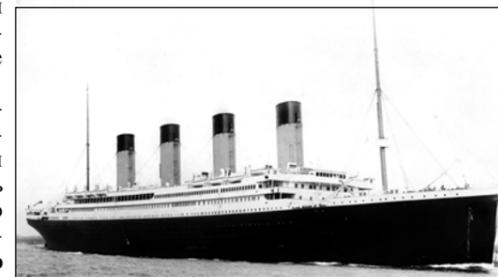
— Столетний юбилей со дня гибели лайнера был в апреле, почему же выставка проводится только осенью?

— Этот проект организован «Арт-центром» в Перинных рядах Санкт-Петербурга. Выставка проводилась в разных городах и до Нижнего Новгорода добралась только в октябре.

— В чем Вы видите необычность, «изюминку» данной экспозиции?

— В чередовании фотографий «живого» и «погибшего» «Титаника». Фотографии расставлены так, что кадр тренажерного зала, находившегося на борту лайнера, сменяет фото посуды, до сих пор покоящейся на дне Атлантического океана; за фотографией «Титаника» перед спуском на воду 31 мая 1911 года следует изображение части сохранившегося кафе в бывшей ванной комнате. Такой контраст позволяет острее прочувствовать трагизм истории.

Ценностью выставки, помимо уникальных кадров, являются стенды, рассказывающие занимательные факты о корабле. Оказывается, у «Титаника» был не только старший брат «Олимпик», но и младший — «Гигантик». Во времена гибели старшего брата в пучине Атлантики младший еще только строился на верфях. Во избежание подобной трагедии в его конструкцию на ходу стали вноситься доработки: например, было увеличено число спасательных шлюпок. Одной из принятых мер безопасности стала и смена имени судна. Вспомнив, что судьба титанов и гигантов из древнегреческих мифов была трагичной, хозяева корабля отказались от названия «Гигантик», и лайнер получил более патристичное имя «Британик».



Посетив выставку, поклонники кэмероновского «Титаника» узнают, что история знаменитой влюбленной пары была списана с некоего Сэмюэля Морли — 39-летнего владельца ювелирного магазина, и его работницы, 19-летней Кейт Филипс. Женатый мужчина тайно покинул страну и семью, стремясь обрести счастье в Америке. Кейт спаслась, сохранив в память о короткой любви лишь драгоценное ожерелье, подаренное Сэмюэлем.

История украшения и вдохновила режиссера на создание фильма. В 1995 году Джеймс Кэмерон участвовал при погружении к «Титанику» на исследовательских аппаратах «Мир», двенадцать раз спустившись на дно океана. Останки лайнера, в свою очередь, в 1986 году были признаны мемориалом в память о погибших.

Экспонаты, представленные на выставке, не только захватывают дух: фотография труб «Титаника», диаметр которых составлял 7,3 метра, а высота — 18,5 метра, не только сжимает сердце, как фотографии музыкантов, до последнего исполнявших свои партии, но и вызывает недоумение. Меня, например, поразил снимок шлюпки, сделанный во время трагедии, в которой находилось всего пять человек. После долгих споров стало очевидно, что фото было сделано с судна, прибывшего спасать пассажиров «Титаника».

Прогуляться по палубе лайнера и заглянуть за двери его кают можно было до 6 ноября. На входе мы получали не обычный билет, а посадочный талон — точно такой же, какой сто лет назад держали в руках пассажиры, еще не подозревающие о катастрофе.

*Ольга ЛОГИНОВА,
корреспондент*