

Отрада жизни и любви в осенний вечер

Окончание. Начало на с. 5

произведений. Перед исполнением «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини Старкова переоделась в более спокойное платье изысканно-бежевого оттенка.

Солист Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина **Виктор Рязов** представил две песни М. Мусоргского: «Песню о блохе» и «Песню Варлаама» из оперы «Борис Годунов», а также «О, если б мог выразить в звуке» Л. Д. Малашкина и арию Алеко из оперы «Алеко» С. В. Рахманинова. Его громкий и звучный бас и сопровождающие пение жесты были наполнены смыслом и драматизмом.

Особенно эффектно выглядела солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина **Татьяна Гаркушова**. Она мастерски вживалась в исполняемые роли, периодически вызывая восторги зрителей. В русской народной песне «Матушка, что во поле пыльно» она моментально перевоплощалась из молодой эмоциональной девушки в беспристрастную мать. Татьяна Юрьевна проявила свой талант и в «Первой песне Лауры» из оперы «Каменный гость» А. С. Даргомыжского и «Третьей песне Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

Просветившись духовно, зрители долго и восхищенно аплодировали исполнителям и оркестру, который играл для них целый вечер. Вокруг были слышны радостные комментарии к концерту и чувствовалось всеобщее воодушевление.

Светлана ЗВОНКОВА,
студентка филологического факультета
НГПУ им. Козьмы Минина

Существует отдельный, сказочный вид искусства, уникальный и своеобразный. Он уместен, особенно накануне праздничной даты. Приближается Новый год, который невозможно представить без соответствующей атмосферы и настроения. Новогодний настрой, волшебные ощущения и воспоминания о детстве зрителям подарил балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», который был показан 18 ноября в Нижегородском театре оперы и балета А. С. Пушкина в рамках программы XXVI Всероссийского Пушкинского фестиваля «Болдинская осень».

Прекрасный сон, ставший явью

«Щелкунчик» — волшебная, красивая история о девочке Кларе, которая вместе с родителями и братом Фрицем встречают гостей на рождественский праздник. Часы бьют полночь, и с последним ударом появляется их крестный Дроссельмейер. Он приносит в подарок огромные механические куклы, но особый интерес привлекает маленький, смешной Щелкунчик, который грызет орехи. Дети радуются новой игрушке, но потом начинают ссориться, драться из-за нее, и Щелкунчик ломается. Фриц раздраженно бросает его на пол, а Клара поднимает Щелкунчика и укутывает одеялом. Ночью Кларе не спится: ей слышатся шорох и царапанье. Со всех сторон начинают мерцать огоньки — глаза мышей, заполняющие комнату. Куклы оживают и бегают в испуге. Щелкунчик поднимается с постели и вместе с оловянными солдатиками начинает битву с мышами. Мышиное войско атакует, но солдатики не собираются отступать, и в поединок вступает Мышиный король. Щелкунчику тяжело побороть его, и на помощь приходит Клара: она



берет подушку и кидает в короля. Не выдержав ответного удара, армия мышей исчезает, а Щелкунчик превращается в прекрасного принца. Он благодарит Клару и отправляется вместе с ней во Дворец сластей к Фее Драже и Принцу Коклюшу, которые, в окружении свиты, открывают торжественный бал. Клара изумлена красотой и богатством праздника. Все веселятся и танцуют, но скоро торжество заканчивается, и Клара возвращается из волшебного путешествия домой, понимая, что это был лишь сон.

На протяжении балета звучала замечательная музыка П. И. Чайковского, кото-

рая воплощала все происходящее и отражала настроение «Щелкунчика»: это и торжественный «Вальс цветов», и игривый «Марш», и изящный «Танец Феи Драже», и завораживающая кульминация всего балета — «Адажио» Клары и Принца.

Хотелось бы отметить красивое, грациозное исполнение партий и бесподобные костюмы и грим. Партию Клары и Принца исполнили солисты театра **Яна Дубровина** и **Александр Лысов**. На сцене они создали настоящее произведение искусства о детях и для детей. Балет оставляет в душе праздник, рождает эмоции, душевный настрой, который возникает от музыки Чайковского, от чудесных сцен с красочными, рождественскими декорациями. «Щелкунчик» наполнил доброй, новогодней атмосферой души и сердца зрителей и еще раз доказал, что лишь добро и любовь побеждают серость и зло, причем не только в сказке, но и в реальной жизни.

Анастасия ЛАЗОВА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород

История в танце

Он служит в полку Белгородской крепости, когда начинается Пугачевское восстание. Петр Гринев погружен в свои сердечные дела: он влюблен в дочь капитана крепости Машу Миронову. Между тем бури Пугачевского восстания сметают все. Капитан крепости повешен, его жена убита, а дочь спрятана у попадьи. Однако милостью Пугачева Гринев избегает казни.

В эту давно знакомую всем историю мог погрузиться каждый, кто пришел 20 ноября в Нижегородский

государственный академический театр оперы и балета им. А. С. Пушкина. В этот день в рамках фестиваля «Болдинская осень» показывали балет «Капитанская дочка».

Первое действие началось с арии Пугачева. Затем открылся занавес и началась история. Декораций было мало: в первом действии — Белгородская крепость, во втором — большие свечи, которые использовали танцовщики. Но несмотря на это, зрители не спускали глаз со

сцены. Балерины и танцовщики, которые были задействованы в этом балете, постарались на славу: им аплодировали стоя.

Танцовщики с невероятной достоверностью изобразили буран и бунт. В сцене с бунтом танцевали изящные девушки, которыми с легкостью далась эта напряженная сцена. Конечно, отличились главные герои: Маша (**Яна Дубровина**) — дочь капитана Белгородской крепости; Петр Гринев (**Александр Лысов**) — провинциальный

Любителям театра

«Это то, чем театр живет, то, чему театральные люди отдают все свои силы», — так сказал один из гостей про новое творение Сергея Петровича Чуянова. Дело в том, что 21 ноября в рамках XXVI Всероссийского фестиваля оперного и балетного искусства «Болдинская осень» в фойе Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина состоялась презентация книги «Парад премьер» С. П. Чуянова.

Автор книги — не только известный нижегородский журналист, театральный критик, но и великолепный знаток оперного и балетного искусства. К тому же он — председатель Клуба друзей театра и просто его давний друг. Сергея Петровича ценят и любят в театре абсолютно все и отзываются о нем только положительно: «Сергей Петрович — доброжелательный и любящий театр человек».

Итак, о чем же эта книга? Прежде всего, о театре. Время идет, одна пора сменяет другую, но искусство театра при этом остается неизменным, и интерес к нему никогда не гаснет. В книге «Парад премьер» рассказывается об истории театра на протяжении его 75-летней истории. И конечно, Сергей Петрович не мог не обратить внимание на кропотливую работу художников, осветителей, костюмеров и всех работников театра: в книге отражены их высказывания, а также мнения тех людей, кто так или иначе связан с театром.

«В книге «Парад премьер» много доброго и правдивого. Это большое дело, прежде всего, мое дело.



Когда человек что-то делает, он может быть назван профессионалом», — сказал Сергей Петрович.

Книга будет интересна прежде всего тем, кто любит театр, знает солистов и танцовщиков. Она написана живым языком, поэтому рекомендована каждому любителю искусства: в ней собрана информация обо всех спектаклях, премьерах и постановочных труппах. Здесь есть материал, который может пригодиться любителям театра в целом. Кроме того, эта книга отличается от предыдущего творения Сергея Петровича тем, что в ней появились новые главы, рассказ о новых спектаклях и исполнителях. Это действительно большой проект известного журналиста.

На презентации книгу «Парад премьер» мог приобрести любой желающий, и продавалась она только там. Можно с уверенностью утверждать, что все знатоки театра в тот вечер ушли с долгожданной покупкой.

Кристина АСОЕВА,
учащаяся школы № 77,
Нижний Новгород



русский дворянин; Швабрин (**Артем Маурер**) — дворянин, и Пугачев (**Павел Смаев**) — вождь антидворянского восстания. Они прекрасно показали себя в танце, за них говорили их движения, эмоции и глаза. Исполнители партий смогли без слов так сыграть

свою роль, что было понятно, что перед нами за персонажи и какие у них характеры. Артисты оказались не только хорошими танцовщиками, но и великолепными актерами.

В сцене бурана отличились танцовщики: они так эмоционально быстро станцевали тот самый буран, что все остались в восторге. А Яна Дубровина — это не только великолепная Маша, но и балерина, на которую можно любоваться вечно. Она была замечательна во всех выходах, в том числе в дуэтах с Гриневым и Швабриным.

Движения солистов балета направлял оркестр под руководством Романа Демидова: он не только дирижировал оркестром, но и успевал следить за действиями на сцене. В такой гармонии и прошел спектакль, где все танцоры слились с прекрасной музыкой Т. Н. Хренникова.

Закончился балет любовной сценой Гринева и Маши: свои нежные чувства они выразили в танце.

Балет «Капитанская дочка» в театре идет давно, однако интерес к нему не спадает. Ведь танец, наполненный любовью и эмо-

циями, не может оставить равнодушными никого из зрителей.

Сцена дуэли Швабрина с Гриневым, казнь Пугачева и последняя любовная сцена до сих пор в моей памяти: они произвели на меня неизгладимое впечатление.

«Капитанская дочка» — это история со счастливым концом, где свет истины сияет для любящих и чистых сердец. А еще — это страничка из истории нашего Отечества.

Кристина АСОЕВА,
учащаяся школы № 77,
Нижний Новгород

Опера, полная прекрасных мелодий

В этот вечер на сцене театра вместе с нижегородскими солистами пели солисты московского театра «Новая опера»: **Алексей Татарищев** исполнил партию Ленского, **Александр Мартынов** — Онегина, **Ольга Терентьева** — Татьяны.

Опера состоит из семи картин, каждая из которых по-своему прекрасна. Первая многогранно обрисовывает фон действия и знакомит слушателей с образами главных героев. Дуэт Татьяны и Ольги (**Ольга Борисова**) проникнут безмятежным элегическим настроением. В этот же дуэт вплетаются голоса няни (**Елена Шевченко**) и Лариной (**Вера Сурикова**). В этой же картине появляются еще два главных героя — Ленский и Онегин.

В центре второй картины — образ Татьяны. Рассказ няни, выдержанный в спокойной манере, противопоставит немного нервным речам героини. Особо отмечена и сцена с письмом, когда Татьяна проявляет то страстный порыв, то робость и смятение, и все-таки пишет письмо Онегину.

В центре третьей картины — ария Онегина, сопровождающаяся светлым хором девушек.

Четвертая картина начинается с бала. Все веселятся, танцуют, но вдруг происходит ссора между Онегиным и Ленским. Звучит напряженный диалог.

В начале следующей картины мы слышим элегическую арию Ленского: музыка полна печали и светлых воспоминаний, но при этом очень мелодична и красива. Дуэт Ленского и Онегина придает эпизоду мрачное настроение.

Окончание на с. 8

И вновь мы на «Болдинской осени». 21 ноября в театре давали оперу «Евгений Онегин», в которой поэзия Пушкина гармонически слилась с прекрасной, задушевной музыкой, полной сердечного тепла и драматизма.

Опера, полная прекрасных мелодий

Окончание.
Начало на с. 7



Трагически звучит в оркестре мелодия предсмертной арии Ленского, завершающая картину.

И снова — бал, только теперь он у Гремина (*Александр Сильчук*). В конце картины звучит страстная мелодия — сцена «Письмо Татьяны».

И, наконец, дуэт Онегина и Татьяны, взволнованный и эмоциональный, заканчивающийся драматичным срывом.

Главную роль в опере сыграл и оркестр, которым руководил *Ренат Жиганин*. Дирижер словно через себя пропускал все мелодии, особенно сцены дуэли и признания Онегина в любви Татьяне. Последняя сцена — самая напряженная, эмоциональная в опере. Все красивые и сказочные мелодии П. И. Чайковского приятно контрастировали с хором.

Думаю, что никто не остался равнодушным. Ведь слушатели долго не хотели отпустить солистов со сцены: они аплодировали стоя, дарили цветы. Особенно запомнился Алексей Татаринцев: он так прекрасно исполнил предсмертную арию Ленского, что слушатели продолжали им восторгаться, направляясь к выходу.

Кристина АСОЕВА,
учащаяся школы № 77,
Нижний Новгород

Что есть наша жизнь? Это череда событий, вереница дней, это путь, ведущий в неизвестность. Мы живем, изо всех сил пытаемся обрести счастье. Мы трудимся, мучаемся, страдаем, любим, веселимся, чего-то ждем. Мы испытываем сотни непохожих друг на друга чувств, сопровождающих нас на протяжении всего жизненного пути. Успехи и падения, надежды и разочарования, самолюбие и стремление к совершенству, радость победы, безразличие и постоянная надежда на удачу и на что-то хорошее.

Великий писатель А. С. Пушкин в 1834 году создал уникальное произведение, в котором слились воедино страсть, любовь, ненависть, мистика, непреодолимое стремление к богатству и таинственность. Это «**Пиковая дама**» — фантастическая повесть, где все герои, их чувства, характеры и поступки реальны, а сюжет манит своей загадочностью.

Трагический шедевр двух гениев

Герой романа Герман — молодой человек, обделенный капиталом, но не умом: он хорош собой и, благодаря немецким корням, расчетлив. Он хочет жить, а не существовать, ущемляя себя в развлечениях и удовольствиях. Он стремится разбогатеть, накопить капитал, что и приводит к трагическим событиям.

Оперу «Пиковая дама» написал выдающийся композитор Петр Ильич Чайковский. И это произведение двух гениев стало трагическим шедевром, которое остается одним из величайших произведений мирового искусства. Эта музыкальная трагедия потрясает психологической правдивостью мыслей и чувств героев, их надежд, страданий и гибели, яркостью картин эпохи, напряженностью музыкально-драматического развития. Характерные черты стиля Чайковского получили здесь наиболее полное и совершенное выражение.

23 ноября в рамках фестиваля оперного и балетного искусства «Болдинская осень» зрителям представилась возможность увидеть оперу в трех действиях «Пиковая дама». Она была поставлена в Нижегородском театре оперы и балета в 2007 году в шестой раз. Это трагедия личности, жертвы общества, который



«Пиковая дама» — вершина оперного творчества Чайковского и одна из жемчужин мировой классики. Необычайная психологическая правдивость и глубина характеров, высокий гуманизм и трагедийная сила этого произведения позволяют считать его одним из наивысших

достижений русского реалистического искусства XIX века.

Опера «Пиковая дама» — блистательная попытка воплотить на сцене гениальную повесть А. С. Пушкина. Сюжет серьезно изменен Чайковским, но существует по законам прозы. Медленно, неторопливо перед зрителем разворачивается драматическая история о Германе, старой графине и ее несчастной воспитаннице Лизе. Романысы гусаров под гитару, мистическая атмосфера, сумрачный город-призрак... На сцене то и дело мелькает «тайная недоброжелательность», облаченная в черный фрак. Герману открылась жуткая тайна трех карт, но счастья она ему не принесла.

«Пиковая дама» — символ страха, олицетворение мрачных сил; в данном произведении и в жизни некоторых суверенных людей — знак беды. Главная цель Германа — узнать тайну трех карт, он становится одержимым, стремясь лишь к обогащению. И, к сожалению, мы не замечаем в нем духовной нравственности.

Произведение дает возможность понять важную истину: нельзя становиться рабом случая и ставить на кон все ради чего-то иллюзорного, мистического и таинственного.

Ксения ШЕМЯКИНА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород

ТАНЕЦ ДВУХ ТЕНЕЙ

Что мы знаем о балете? Для нас, зрителей, это прежде всего зрелище хрупкое, изящное и удивительное. Мы не знаем его с другой стороны, где царят дисциплина и изнурительные тренировки. Балет — это проверка на прочность, требующая силы воли и колоссального труда. Но есть люди по-настоящему талантливые, наделенные нечеловеческим усердием и трудолюбием: они создают на сцене особый мир, полный красоты. Так и 24 ноября солисты Нижегородского госу-

дарственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина создали шедевр, обогащенный невероятной красотой и величием. Это было прощание с балетом, который вновь появится на сцене театра измененным и осовремененным. Дирижировал оркестром профессор из Южной Кореи *Но Тай Чол*.

«Лебединое озеро», пожалуй, один из самых известных балетов в мире. Это волшебная история любви прекрасной девушки, превратившейся в лебедя, и принца, который пы-

«Болдинская осень»

Мир оперного и балетного искусства своеобразен. Он дарит нам те эмоции, которые присущи только культурным и высокодуховным личностям. Это поистине великолепно: наблюдать действие оперы, где посредством музыки и вокала передается смысл произведения, или наслаждаться просмотром балета, где сюжет обыгран неразрывно связанными между собой музыкой и танцем.

Погрузиться в мир оперы и балета нам позволяет ежегодный фестиваль «Болдинская осень». Он проводится на Нижегородской земле, куда когда-то приезжал в имение Пушкиных Александр Сергеевич. Там и произошло поэтическое чудо, которое подарило нам Болдинскую осень великого поэта.

Это единственный праздник оперного и балетного искусства, посвященный А. С. Пушкину. Он носит символическое название и связан с ярчайшим периодом творчества поэта. Трудно себе представить русскую музыкальную культуру без Пушкина, поэтому идея фестиваля — показать жизнь классических произведений на пушкинские сюжеты в музыкальных театрах страны и ознакомить с новыми сценическими прочтениями произведений Пушкина.

Первый фестиваль состоялся в 1986 году, и уже со второго, который прошел в 1988 году, «Болдинская осень» стала ежегодной. За это время он завоевал репутацию одного из крупнейших культурных событий Нижнего Новгорода. Посещая его, зрители получают уни-

В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ НАСТУПИЛА «БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ»

кальную возможность прикоснуться к шедеврам, наваянным бессмертным словом пушкинского гения.

«Болдинская осень» снова пришла в Нижний Новгород. 15 ноября 2012 года в Нижегородском государственном академическом театре оперы и балета им. А. С. Пушкина состоялось открытие XXVI Всероссийского Пушкинского фестиваля оперного и балетного искусства.



Перед первым спектаклем произошли торжественное открытие и возложение цветов к памятнику поэта. В нем принимали участие руководители театра, а также заместитель министра культуры Нижегородской области *Алла Забегалова*.

«Главное, что отличает нынешний фестиваль от всех предыдущих, — это то, что художественное руководство впервые доверено приглашенной звезде, первому вице-президенту регионального общественного фонда Ирины Архиповой, народному артисту СССР, лауреату премии города Москвы *Владиславу Пьявко*.

Отрада жизни и любви в осенний вечер

Как же все-таки волшебю звучит оркестровая музыка! Каждая нота, аккорд, удар проникают в самую глубину человеческого сердца, а вместе с арией, положенной на стихотворение классика, это становится пищей для души. Особенно это ощущаешь осенью, когда сама атмосфера располагает к размышлениям о жизни и создает поэтическое настроение.

Такой «пищей» могли насладиться те, кто пришел на концерт «Отрада жизни и любви» в рамках XXVI Всероссийского Пушкинского фестиваля оперного и балетного искусства «Болдинская осень». 16 ноября музыкальную эстетику обеспечивал Нижегородский русский народный оркестр. Под его звучание в первом отделении концерта *Александр Мюрисен*, заслуженный артист России, актер Нижегородского академического театра драмы им. М. Горького, вдохновенно читал отрывки из повести А. С.

Пушкина «Метель». Каждый отрывок сопровождался соответствующей по настроению музыкальной композицией, подтверждающей глубину сказанных слов.

Второе отделение было полностью посвящено музыкальным произведениям. Началось оно с исполнения оркестром увертюры к опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, настроившей зрителей на дальнейшее восприятие оперного пения. *Роман Муравецкий*, заслуженный артист России, солист Большого театра, исполнил «Романс молодого цыгана» из оперы «Алеко» С. В. Рахманинова, «Рассвет» Р. Леонавалло, «Гранду» А. Лара, «Песню певицы за сценой» из оперы «Рафаэль» А. С. Аренского. Также он дважды спел дуэтом с *Ульяной Старковой*, солисткой Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Они исполнили «Дуэт молодого цыгана и

Это большая честь и почет для нашего театра», — сказала Алла Александровна.

Итак, XXVI Всероссийский фестиваль открылся оперой Модеста Мусоргского «Борис Годунов», которая была поставлена на сцене театра в 1994 году.

Опера «Борис Годунов» — это воплощение на сцене творчества двух гениев русской культуры: А. С. Пушкина и М. П. Мусоргского. Это произведение имеет огромный успех у зрителя, ведь оно позволяет увидеть историю России, почувствовать вечные проблемы народа, понять человеческую сущность. Все это и многие другие вопросы, волнующие нас, облачены в поэзию и музыку. Это необыкновенное действие оставляет достойное впечатление.

Главную партию царя Бориса исполнил *Аскар Абдразаков* — лауреат международных конкурсов, один из лучших басов России и народный артист Башкортостана. Партия Марины Мнишек прозвучала в исполнении солистки Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, лауреата международных конкурсов *Ларисы Андреевой*. Все солисты вдохновенно пели и смогли донести до публики силу и мощь, характерные для этих музыкального и литературного произведений. Восторженный зал долго не отпускал артистов, благодаря их бурными, громкими аплодисментами и цветами.

Ксения ШЕМЯКИНА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород



Земфиры» из оперы «Алеко» С. В. Рахманинова и «Застольную песню» из оперы «Травиата» Дж. Верди.

Сольно Ульяна Старкова очень проникновенно спела композиции «Любовь останется» В. А. Гаврилина и «Старый муж» А. Н. Верстовского, тем более ее наряд — красное платье с декольте и глубоким вырезом — как нельзя лучше соответствовал смыслу исполняемых

Окончание на с. 6

Новый год. Все сидят за столом, наслаждаются праздничными салатами и под бой курантов загадывают желания. Вроде все как обычно, но все равно чего-то не хватает. Музыка! Без нее не может обойтись ни один праздник, особенно Новый год. Рождественская и новогодняя музыка призвана создавать новогоднее настроение и настраивать на праздничный лад. Я предлагаю вам десять песен, которые вас порадуют в этот замечательный праздник. Каждая из них хороша по-своему. В моем «топ-10» — не только давно полюбившиеся песни, но и новинки.

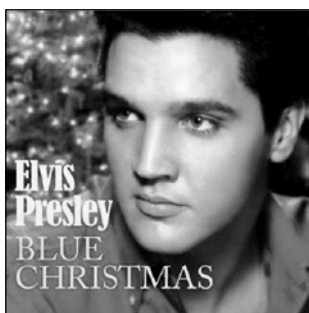
БЕЗ НЕЕ НИКАК НЕ ОБОЙТИСЬ

1. Джордж Майкл «Last Christmas»



Обязательно послушайте эту композицию. Она имеет настолько праздничный и ненавязчивый характер, что до сих пор не теряет своей популярности, хотя была написана в 1984 году. Эта песня о немного грустной и красивой новогодней истории.

2. Элвис Пресли «Blue Christmas»



Хорошая рождественская песня. Она одновременно и по-рождественски веселая, и по-элвисовски тягучая, хотя немного отдает кантри.

3. Людмила Гурченко «Пять минут»

Советский кинематограф славился своими праздничными фильмами, которые до сих пор являются лучшими украшениями новогоднего стола. Один из них — фильм «Карнавальная ночь», в котором Людмила Гурченко поет о том, что «даже в эти пять минут можно сделать очень много».

4. «ABBA» «Happy New Year»



Ни один Новый год не обходится без праздничного напева группы «ABBA». Эта песня уже давно стала символом праздника, и не зря: эта композиция действительно сказочная и новогодняя.

5. Р. А. Кудашева «В лесу родилась елочка»

Самая народная новогодняя песня. В советское время на эту песню снимали целый мультфильм. Эта песня до сих пор остается гимном праздника.

6. П. И. Чайковский «Щелкунчик»

На эту волшебную музыку поставлен не один ба-



лет и снят замечательный мультфильм. Во многих театрах балет «Щелкунчик» традиционно дают вечером 31 декабря. Балет давно разобран на музыкальные фрагменты, потому что как хорошая мозаика бесподобен в частях. Музыка такая же воздушная, как и сам балет.

7. «Jingle Bells»

В создании новогоднего настроения с этой песней может соревноваться только «В лесу родилась елочка». Эта песня очень популярна: ее успели перевести и исполнить на свой лад во многих странах мира.

8. Фрэнк Синатра «Let it Snow»



- 1) измельченная куриная грудка;
- 2) жареные шампиньоны;
- 3) вареные яйца и сыр, натертые на крупной терке;
- 4) желтки, раздавленные вилкой (этот слой поливать майонезом не надо).

Режем маслины на четыре части и сверху укладываем на салат. Готовое блюдо укладываем в холодильник на 12 часов, а перед подачей на стол по краям салата нужно разложить чипсы в форме подсолнуха, в серединку салата посыпать тертый желток. Приятного аппетита!

Любовь СЕЛЕЗНЕВА,
учащаяся школы № 135,
Нижний Новгород

Песня написана в 1945 году. За свою историю она пережила двадцать переделок. Любителям классики ее стоит послушать в исполнении именно Фрэнка Синатры, который спел многие известные новогодние песни.

9. Крис Ри «Driving home for Christmas»

На первый взгляд эта композиция лирическая, но при этом очень новогодняя. Песня знаменитого гитариста Криса Ри входит в десятку самых скачиваемых рождественских песен.

10. «Дискотека Авария» «Новый год»

По-моему, каждый знает эту замечательную песню «Дискотеки Авария». Без этой композиции вряд ли могут обойтись в поздравительных пожеланиях на радио или в ресторанах, где до сих пор принимают заявки на песни. Композиция очень веселая и подвижная.

Думаю, что эти композиции вы будете как минимум еще месяц слушать в своем плеере. Ведь что же еще может поднять настроение, как не новогодние песни? Каждая такая песня — это своего рода рождественская история, в которой мы хотим побывать. Так что включаем музыку и слушаем, наслаждаемся!

Кристина АСОЕВА,
учащаяся школы № 77,
Нижний Новгород

Чудо Болдинской осени

Стоят по-осеннему прохладные дни. Уже давно пожелтела и высохла придорожная трава, а в некогда зеленых кронах деревьев уже не осталось даже золотистых листьев. На душе у поэта тревожно: «Осень подходит. Это любимое мое время... Пора моих литературных трудов настает...» (из письма Пушкина П. А. Плетневу 31 августа 1830 года).

Находясь в Болдино, поэт пишет лучшие свои произведения: насладиться некоторыми из них уже в 26-й раз мы смогли в Нижегородском государственном академическом театре оперы и балета им. А. С. Пушкина. Фестиваль «Болдинская осень» в оперном — это всегда событие, и не только потому, что у нас появляется возможность увидеть, а иногда и сравнить мастерство танцовщиков и солистов из ведущих театров России и мира: мы погружаемся в атмосферу творчества и классического искусства, на одиннадцать дней забывая о насущном, приближающейся зиме и веренице проблем и забот. Мы — в царстве осени, творим вместе с великим поэтом и наслаждаемся музыкой Мусоргского, Чайковского, Хренникова.

Не нужно было подниматься на второй этаж, чтобы почувствовать приближение праздника: в нарядах а-ля Наталья Гончарова и Евгений Онегин по театру прогуливались студенты Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева. Они же в антракте проникновенно читали стихи Пушкина периода «Болдинской осени» в умело продуманном антураже: небольшие бархатные диваны, рояль и свечи. Это было просто удивительно: проникновенные, звонкие голоса юношей и девушек погружали в пушкинскую эпоху, и я в очередной раз посетовала на отсутствие машины времени.

И хотя лирических отступлений в тот вечер было немало, о них стоит рассказать поподробнее. Солисты, хор, оркестр, а также Виктор Рязов, исполнивший партию Бориса в «Сцене коронации», напомнили нам об одной из масштабных постановок театра — опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Заслуженная артистка России Нина Товстоногов погрузила слушателей в страдания юной Лизы из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», а Екатерина Ефремова «Арией Аиды» напомнила о недавнем событии театра — четвертой постановке шедевра Джузеппе Верди «Аида»: премьерный спектакль традиционно включен в программу фестиваля.

В образах Татьяны Лариной и Евгения Онегина предстали Ульяна Старкова и Владимир Боровиков: «Сцене в саду» из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» предшествовал запев хора «Девушки, красавицы». Заслуженный артист России Владимир Кубасов исполнил «Песенку Томского» из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», и мы перенеслись в Гостиную, где слышали «Дуэт Лизы и Полины» из «Пиковой дамы» от лауреата международных конкурсов, солистки Большого театра Марии Гореловой и Натальи Грушко, а также романсы на стихи Пушкина: «Зимний вечер» (Алексей Михайлов), «В крови горит огонь желанья» (Дмитрий Орлов) и романс «Соловей»



в исполнении именитого гостя, ради тенора которого многие отложили свои дела и пришли на заключительный концерт: это народный артист СССР, легенда Большого театра и мировой сцены Владислав Пьяво. Легко и в то же время театрально он передал смысловые оттенки стихотворения Пушкина и интонационно музыкой другого русского классика — П. И. Чайковского — рассказал о трех заботах молодца: ранней женитьбе, уставшем коне и разлуке с любимой.

Язык танца понятен без слов, в первую очередь, благодаря мастерству танцовщиков. Не менее важно и либретто постановки, и здесь произведения Пушкина выделяются особенно. «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева интересен своей яркостью и героями: «Сцену Марины и Вацлава» исполнили заслуженный артист России Леонид Сычов и Ольга Щелушкина.

«Щелкунчик» — любимейший балет взрослых и детей. Чарующая музыка Чайковского, сказочный сюжет, великолепные костюмы и декорации: на «Болдинской осени» адажио из балета исполнили лауреаты премии «Нижегородская жемчужина» Яна Дубровина и Александр Лысов.

Окончание на с. 10

Чудо Болдинской осени

Окончание. Начало на с. 9

Второе отделение заключительного концерта фестиваля состояло из лучших партий опер и балетов театра, а также выступлений приглашенных солистов. «За-стольную» из оперы Дж. Верди «Травиата» исполнили заслуженная артистка России Елена Мосолова и Евгений Скорочкин; «Арию Рудольфа» из оперы Дж. Пуччини «Богема» — лауреат международных конкурсов Алексей Михайлов, «Арию Манон Леско» из одноименной оперы Пуччини — солистка Большого театра Мария Горелова, «Арию Дона Базилио» из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» — Дмитрий Орлов, «Сегидилью» из оперы Ж. Бизе «Кармен» — Татьяна Гаркушова, и «Арию Туриду» из оперы П. Масканы «Сельская честь» буквально прожил на сцене Владислав Пьявко, вызвав очередной восторг у подуставших аплодировать зрителей.

Профессор Но Тай Чол из Южной Кореи — давний друг театра. Он часто приезжает в Нижний Новгород и в качестве дирижера принимает участие в постановках. На заключительном концерте он также руководил оркестром театра, только на сцене была его соотечественница Ки Юнг Янг, на русском языке исполнившая романс С. В. Рахманинова «Не пой, красавица, при мне».

Выбор режиссера-постановщика вечера Огара Дадикилиани и балетмейстера театра Валерия Миклина остановился на адажио и коде из балета Л. Минкуса «Дон Кихот», которые станцевали лауреаты премии «Нижегородская жемчужина» Елена Бекшаева и Василий Козлов, а также на «Половецких плясках» из оперы А. Н. Бородина «Князь Игорь». Выбор последнего номера был не случаен: именно этой постановкой в 1935 году открылся первый сезон театра.



Интерес к оперному и балетному искусству растет. Об этом говорят и аншлаги на всех спектаклях, и популярность телепроектов «Большая опера» и «Большой балет», и молодые кадры. Значение классического искусства переоценить сложно, и путь к нему зачастую тернист и сложен, и именно такие фестивали, как «Болдинская осень» привлекают внимание разновозрастной публики и наводят на мысли о прекрасном, которое, как известно, вечно.

Любовь ШПАК, редактор

Новый год — это праздник, который выделяется среди прочих тем, что от него ждут перемен, чуда, в общем, чего-то особенного. Сейчас он чувствуется во всем: в настроении людей, в запахе мандаринов, в обилии снега. Под это новогоднее настроение хочется смотреть фильмы, где происходят какие-либо события, которые в обычной жизни почти невозможны. Итак, я представляю список тех лент, которые чаще всего показывают в этот праздник.

Что посмотреть на Новый год?



Самой популярной кинолентой, несмотря на свой 37-летний возраст, является «Ирония судьбы, или С легким паром!». Сюжет этой картины знает каждый: врач, собирающийся встретить Новый год со своей невестой, по ошибке попадает в Ленинград, где встречает настоящую любовь. Миллионы россиян помнят наизусть фразы из этого советского кинофильма, снятого Эльдаром Рязановым. В 2007 году Тимур Бекмамбетов снял продолжение фильма, но зрительских симпатий эта лента не завоевала.



Второе место можно отдать американскому фильму про мальчика Кевина, который несколько раз встречал Новый год в одиночестве. Это картины «Один дома», «Один дома — 2», «Один дома — 3» и «Один дома — 4». Кстати,

в наступающем году нам обещают выход пятой части этого фильма.

Третье место я отдам советскому фильму-сказке «Вечера на хуторе близ Диканьки». В этой киноленте есть непосредственная связь с тем волшебным, о котором мы загадываем желания под бой курантов. Сюжет, опять же, знаком всем с детства: кузнец Вакула, желая завоевать сердце любимой, ловит черта и летит на нем в столицу — Санкт-Петербург, где достает черевички самой царицы.



Какие еще фильмы смотрят в новогодние праздники? «Карнавальная ночь», «Гринч — похититель Рождества», «Санта Клаус»: части 1, 2, 3, «Чародей», «Слушатель», «Джентльмены удачи». С удовольствием люди подпевают героям музыкальных фильмов «Старые песни о главном».

Возможно, вы захотите поменять местами или добавить в этот список еще несколько фильмов, которые собирают у голубых экранов всю семью. В любом случае, приятные эмоции при просмотре подобных кинолент вам гарантированы.

Андрей НУЖДИН,
учащийся школы № 24,
Нижний Новгород



Сказка на новый лад

В одном королевстве жил принц, который хотел жениться на настоящей принцессе. Но как ее найти? И вот однажды, в канун нового года, раздался стук в дверь: на пороге стояла девушка. На кого она была похожа! Полные башмачки снега, волосы растрепаны, ресницы покрылись инеем. Но все равно она была очаровательна и уверяла, что является настоящей принцессой.

Королева-мать была умной женщиной и, не говоря ни слова, проводила гостью на второй этаж, предложив выбрать

для отдыха на любую комнату. Пожелав спокойной ночи, ушла.

Каково же было удивление принца, когда за утранным чаем королева-мать объявила, что их гостья — настоящая принцесса! Как же королева-мать об этом узнала? Утром, обходя дворец, она застала девушку в библиотеке, читающей газету «Сюжет». Ведь только настоящая принцесса из огромного количества печатной продукции могла выбрать настоящую королевскую газету.

Любовь СЕЛЕЗНЕВА,
учащаяся школы № 135,
Нижний Новгород

СКОРОСТНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Как-то под Новый год мой старый приятель, в ту пору еще студент Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева, исполнял роль Деда Мороза на утреннике в одном из детских садов. За талант и многолетний опыт его неизменно приглашали на каждое детское мероприятие. Он надевал красную шубу и шапку, приклеивал себе белоснежные усы, длинную бороду и кустистые брови, брал посох и мешок с подарками и выходил на сцену под крики ликующей детворы: «Дее-дууш-каа Моо-рооз!»

Вот и в этот раз, приехав в детсад за час до начала мероприятия, он преобразился в гостя из Лапландии, как вдруг заведующая садиком, появившаяся словно из ниоткуда, взволнованно протянула ему листок со сценарием праздника. Разумеется, столь опытный Дед Мороз только усмехнулся и заверил добрую женщину, что свою роль знает наизусть и ни в каком напоминании не нуждается. На это заведующая ответила, что в этом году старшеклассники одной из школ участвовали в литературном конкурсе на лучший сценарий детского праздника, и талант-победитель великодушно подарил свое творение детсаду, где учился его младший брат, чтобы в этом году праздник малышей заиграл новыми красками.

Озадаченный Дед с опаской взял лист бумаги из рук заведующей. Одно-го взгляда на сценарий ему хватило, чтобы понять, что фантазии юному сочинителю не занимать. Кто только не фигурировал в этой сказочной истории! Компанию стандартным Дедушке Морозу, Снегурочке и Снежинкам составляли эльфы, гномы, олени и Баба Яга, которой волею автора суждено было стать главным антитерором праздника и даже покуситься на святое — украсть Снегурочку.

Поняв, что без репетиции команде ни за что не удастся воплотить на сцене все написанное, наш лапландский житель срочно созвал тех, с кем выступал

несколько лет подряд, и тех, кто присоединился к ним в этом году в связи с появившимися вакансиями сказочных созданий. Прорепетировав, как им казалось, минут двадцать, команда внезапно услышала доносившееся из малого зала призывное: «Де-душ-ка Мо-роз!» Осознав, что праздник идет полным ходом без его участия, Дед Мороз пулей устремился сквозь коридор и вскоре уже величаво расхаживал вокруг елки, уверяя малышей, что без его внучки праздник — не праздник.



Услышав дружное детское: «Снегуроч-каааа!», она, уже прибывшая за условные кулисы-ширму, скользнула на сцену. Да не просто скользнула! Обладая красивыми, но полными формами, внученька Дедушки Мороза столь усердно пыталась грациозно проскользнуть сквозь узкое пространство между ширмой и стулом пианистки, что почти полностью снесла ширму. Взору маленьких зрителей предстал замечательная картина: Баба Яга увлеченно рассказывала анекдот, а олени покатывались со смеху. Обнаружив, что вдруг появилась нестати пред изумленными глазами зрителей, главная злодейка праздника от неожиданности замерла, а вместе с нею и олени, которым по сценарию нужно было помогать Дедушке Морозу искать пропавшую внучку. Внучка, которая должна была пропасть только после хоровода с детишками, в полном столбняке молча смотрела на свою похитительни-

цу, пытаясь сообразить, что делать дальше. А Дед Мороз в это время заметил гномов и эльфов, вышагивающих на сцену из-за кулис, находящихся в противоположной части зала, и исполняющих песню о коварстве Бабы Яги, которая украла у Дедушки Мороза его любимцу.

Увидев Дедушку Мороза и оленей, не успев понять, что Снегурочка и Баба Яга тоже на сцене и, значит, что-то пошло не так, благородные эльфы и гномы поспешили исполнить свой долг и обличить злодейку в содеянном. А Снежинки в это же время заметили освобожденную Снегурочку и посыпались на сцену, славя Дедушку Мороза и его верных помощников оленей, спасших любимцу детворы.

Собравшись вместе, команда артистов долго стояла на сцене, изо всех сил стараясь не расхохотаться и пытаясь хоть чем-то объяснить свое «нашествие» малышам (которые никогда еще не видели столь стремительно развивающихся событий на традиционной елке) и заведующей (которая внимательно читывалась в злополучный сценарий, пытаясь отыскать там хоть долю того, что команда устроила на сцене).

В итоге детишкам объяснили, что Баба Яга — совсем не отрицательный персонаж, а, наоборот, дружелюбный, не желающий никого похищать. Всеобщий последующий хоровод с исполнением веселых песен и сладкий стол после развеселили малышей.

А наш Дед Мороз с тех самых пор не соглашается играть по экспериментальному сценарию. Он пишет сценарии сам, собирает артистов и долго с ними репетирует. И надо сказать, каждый детский праздник с их выступлениями получается маленьким шедевром. Ведь это так важно, чтобы дети как можно дольше верили в сказку, которая приходит к ним накануне каждого Нового года.

Анастасия ОРЕХОВА,
студентка отделения «Журналистика»
НГЛУ им. Н. А. Добролюбова



Новая жизнь

В кипе бумаг лежала старая школьная тетрадь. Из нее, небрежно выдернутый, помятый и исписанный, торчал Тетрадный Лист. Он, как и другие братья-листы, некогда принадлежал одному двоечнику, не любившему и не уважавшему свои школьные тетради.

Увидел Тетрадный Лист грозную перерабатывающую машину и подумал: «Не принесла пользы моя недолгая жизнь». И вышла из-под прессы чистая бумага, пошла она на разные пользы и

нужды. И наш Тетрадный Лист, теперь гладкий и чистый, лежал перед маленьким мальчиком, который совсем недавно научился писать.

«Дорогой Дедушка Мороз! Подари мне на Новый год маму и папу!»

Новый Год — время начать новую жизнь.

Ольга СИВКОВА,
учащаяся школы № 175,
Нижний Новгород





кой ютятся подарки и сладости. Каждый из нас уже чувствует приближение Нового года, находясь словно в волшебной сказке, где вот-вот начнут происходить чудеса.

Согласно китайскому календарю символом нового 2013 года будет Черная Змея,

лительность, мудрость, выносливость и терпение, поэтому в наступающем году с особой внимательностью нужно относиться к каждому событию года и не торопиться с принятием решений. Цвет Водяной Змеи — черный: это символ водяных глу-

ни, и не успеем мы оглянуться, как часы пробьют двенадцать. Следует поторопиться, ведь судьба снова дает нам шанс исправить ошибки, рассказать о желаниях, радостях, неудачах, о том, что бы нам хотелось получить от следующего года, поэтому поскорее начинайте сочинять мечты: есть миллионы шансов, что они скоро сбудутся.

В ночь с 31 декабря на 1 января мечтайте, стройте самые смелые планы, и пусть 2013 год принесет вам много счастья, здоровья, любви, удачи и приятных перемен к лучшему!

*Еля КОЛЯСНИКОВА,
студентка переводческого
факультета
НГЛУ им. Н. А. Добролюбова*

Сочиняй мечты

Вот и выпал долгожданный снег и наступили первые морозы. Зимний город сверкает разноцветными огнями, дома и витрины магазинов украшены атрибутами наступающего года, воздух пропитан запахом мандаринов и хвои, а под наряженной ел-

которая вступит в свои законные права 10 февраля 2013 года и будет «править» до 31 января 2014 года. Главной стихией следующего года станет вода, характеризующаяся динамичностью и непосредственностью.

Змея — это скрытая мед-

бин и космического пространства. Поэтому в новогоднюю ночь актуальными будут наряды в черных, темно-синих и зеленых тонах: эти цвета сделают образ утонченным и элегантным.

До наступления нового года остается немного време-



С Новым годом поздравляю, счастья-радости желаю!

В каждой стране есть свои особенные варианты и традиции **новогодних поздравлений**. Например, жителям островов Микронезии в новогоднюю ночь дают новые имена, несущие удачу, которые шепотом сообщают родным и близким друзьям. «Доверенные» люди в это время должны со страшной силой бить в барабаны, чтобы злые духи вдруг не подслушали. В Гренландии принято дарить соседям резные фигурки из льда, а болгары дарят друзьям кизилловые палочки, которые являются символом всего самого доброго и светлого.

Интересно, что стихотворение советской поэтессы Раисы Кудашевой «В лесу родилась елочка» было впервые опубликовано в детском журнале «Малютка» в 1903 году, а два года спустя эти стихи были положены на музыку Леонида Бекмана. Так родилась самая главная детская новогодняя песенка. Чтобы и ваше оригинальное поздравление на новый 2013 год также вошло в историю, будьте просты, но в то же время оригинальны.

Итак, как же удивить одноклассников или коллег? Поздравления для них должны быть остроумными и доброжелательными, и если по-

стараться, то лучше подобрать что-то индивидуальное для каждого «боевого товарища». Если вы планируете поздравлять одноклассников или коллег публично, то придумайте сопровождение для этого процесса. Всегда выигрышно и интересно смотрятся небольшие веселые сценки, посвященные жизни и «быту» вашего класса или коллектива: для такого новогоднего поздравления подойдут и стихи, и проза, главное — проявить фантазию и энтузиазм. Ведь бывает достаточно несколько строк, чтобы порадовать и развеселить веселую компанию. Например, так:



*Год учебы пролетел,
Праздник наступает.
Отдохнуть от разных дел
Нам с тобой желает!*

Ну или так:
*С новым годом, коллектив!
Всем забыть про негатив!
Грозный кризис
нам не страшен,
Класс наш лентами
украшен.
Мандарины и конфеты —
Новогодние приметы.*

Праздник в теплом семейном кругу можно сделать необычным, проявив немного фантазии и изобретательности, и на новый 2013 год вы сможете удивить своих родных и близких друзей авторскими и творческими поздравлениями. Наверное, каждый может вспомнить оригинальные черты характера родных, забавные случаи из жизни и хотя бы в прозе сложить из них искреннее и теплое поздравление. Если вдохновение вас покинуло, то на просторах Интернета вы сможете подобрать оригинальные стихотворения с именем каждого близкого человека.

Если вы поздравляете младших братика или сестричку, то им будет интересно и приятно увидеть сценку в вашем исполнении. Также можно организовать для них увлекательную игру по поиску

подарков по дому с «картой сокровищ» и необычными персонажами в лице гостей и членов семьи. Кроме того, можно дополнить игру загадками и веселыми конкурсам, справившись с которыми, ребенок получит торжественное поздравление и главный новогодний подарок.

Зачастую запоминается не сам подарок или поздравление, а то, как они были преподнесены. Напишите сто пожеланий на красивых небольших листочках и разложите их по дому. Или сделайте оригинальное «высокотехнологичное» поздравление с Новым годом — фотографии-открытки: возьмите большой лист бумаги или ватмана, напишите на нем короткое, но душевное поздравление для каждого друга, сфотографируйте на веб-камеру или фотоаппарат так, чтобы вы попали в кадр с каким-нибудь веселым выражением лица или «новогодним» головным убором, и отправьте вашим друзьям в соцсети или подайте в виде открытки вместе с подарком: такое поздравление точно запомнится!

Словом, вариантов поздравлений очень много, но самое главное — это искренность пожеланий и позитивный праздничный настрой.

Любовь ШПАК, редактор

За час до боя курантов, или Минута до счастья

На календаре — тридцать первое декабря. Вьюга замела все дороги. На часах — 23:00, и город застыл в ожидании.

Она сидела у окна и молча рисовала пальцем на стекле. Новый год, а она опять одна. Уехать в другой город к родителям не успела: дела, учеба, времени ни на что не хватает. Потом все же собралась, но подвела погода. «Странное чувство — одиночество. Но ведь я не одна, где-то у меня есть семья! Где-то, но не рядом». Она опять закрыла глаза. Так все накапало, что больше не было сил. А время шло.

Встала, вытерла рукой слезу с мокрой щеки. На кухне был накрыт стол на двоих: она не хотела быть одна, потому что это так не по-новому. Приготовила подарок для какого-то человека — старалась, делала, чтобы просто отвлечься.

Поправила скатерть и приборы на столе, подогрела остывшие блюда, перемешала салаты. Все это она делала с такой заботой, словно ждала, что кто-то постучит в дверь и она будет не одна. Ее согревала мысль о чуде, о том, что мир ее одиночества и печали растворится в сказочном чувстве любви и радости. Взяла мандарин — символ зимы с запахом счастья. И вновь отправила к окну.

Вспомнила детство: когда-то мама под Новый год красиво ее одевала и усаживала вместе со всеми за стол. Первый Новый год, который помнила, она встречала в костюме Дюймовочки. Из-за маленького роста этот костюм ей очень подходил. Она с волнением замирала, когда в дверь стучали — ждала Деда Мороза. Не из-за подарков: она ждала, что он зайдет в дом в красном кафтане с белой бородой и от него повеет запахом снега и ели.

В первый Новый год она старательно вешала на елку игрушки, помогая Деду Морозу, и стеснительно читала стихи на коленях своего зимнего друга. У нее была целая компания бабушек и дедушек, родителей, тетей и дядей — она была не одна. Тогда она была счастлива.

Сейчас, держа в руках этот оранжевый предмет, навеявший воспоминания, она вновь вдыхала запах счастья, но не чувствовала его где-то внутри, в своем сердце.

Отнесла на кухню несъеденный мандарин и решила включить телевизор: нужно же как-то отвлечься. Новогодние программы, праздничные выпуски — весело, но не сейчас. На часах уже без десяти двенадцать, время накалять обстановку, а сердце бьется все чаще.

Пять минут до Нового года. Она сидит за столом и пытается улыбнуться, слушая речь президента, но вновь опускает глаза на пустую тарелку напротив. Звонок в дверь. Вскрикивает. Бросается ко выходу. Она не знает, кто это, но ждет, что все же к ней. Открывает дверь.

— Здравствуйте, девушка!

Перед ней стоял приветливый молодой человек с конфетами и букетом цветов.

— Здравствуйте! — она улыбнулась. В ее глазах появился свет надежды. «Значит, чудо есть», — подумала она.

— Я, наверное, ошибся дверью или даже домом. Вы извините, просто торопился — Новый год все-таки!

Смушаясь, он убрал ногу с порога.



— Ничего, бывает. До Нового года осталось три минуты. Вы бегите, а то опоздаете, — сказала она чуть не плача. «Счастье так мимолетно. Сейчас погасла моя последняя надежда на чудо». Она посмотрела ему в глаза и протянула руку к двери. Он начал продвигаться к лестнице. Она смотрела ему вслед. Потом все же решила закрыть дверь, но вдруг услышала:

— Девушка, а вы одна? Может, я с вами встречу этот праздник? Если вы не против!

Он улыбнулся и в надежде смотрел на нее. Она засветилась, распахнула дверь и чуть ли не с криком от счастья сказала:

— До Нового года минута, скорее!

Они вбежали в квартиру, разлили шампанское. Бой курантов заставил их закрыть глаза и загадать желание. Потом они смеялись, даже пели какие-то песни. Оказалось, у них много общего!

— А говорят, как Новый год встретишь, так его и проведешь, — сказал он, посмотрев на нее.

— Надеюсь, — ответила она, и улыбка засияла на ее лице.

*Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород*



«Я ПОДАРКИ ВАМ ПРИВЕЗ!»

Новый год — это не просто всеми любимый праздник, это волшебство, которым наполняется все вокруг. И дети, и взрослые в новогоднюю ночь ждут чуда: совсем маленького или такого, которое перевернет жизнь с ног на голову.

Чтобы проверить готовность ребят к Новому году и подаркам под елочкой, я провела опрос среди 67 учащихся 6—11-х классов нижегородской школы № 154 Приокского района. Почти 50 % из них хотели бы получить в подарок от Деда Мороза айфон, айпад, компьютер, ноутбук,

телефон или игровую приставку; 15 % — путевку в загородный лагерь или за границу. Всего 0,1 % от общего количества школьников мечтают о книге, остальные 25 % предпочли бы какую-либо приятную мелочь или действительно необходимую им вещь.

Екатерина Ильницкая, ученица 10 класса, будет рада получить в подарок кроссовки для танцев: она хотела бы профессионально заниматься спортивными танцами, для чего ей и необходима специальная обувь. Учащийся 11 класса *Александр Андронов* уже

достаточно давно пишет песни в стиле хип-хоп о родном городе, жизни, друзьях и о любимой девушке, поэтому не отказался бы от хорошей аппаратуры для исполнения и записи треков собственного сочинения.

В то время как каждый второй учащийся 6—7 класса хотел бы новенький телефон или планшет, старшеклассники мечтают о более душевных подарках. Например, ученик 11 класса *Евгений Барочкин* хотел бы настольный хоккей, а Сергей Белоусов — килограмм мандаринов и коробку шоколадных конфет.

Радует то, что современное поколение не разучилось мечтать о «живом», не наполненном электроникой, не разучилось быть детьми с волшебными мечтами. Нынешние школьники ждут Новый год, ждут подарков и праздничного настроения. Так много в нашей жизни чудес! И приближающийся праздник заставляет верить в это еще больше. Пусть все ваши мечты обязательно сбудутся, и утром под елкой вы обнаружите желанный подарок, заботливо припрятанный доброй Дедушкой Морозом.

*Екатерина КАЛИНИНА,
учащаяся школы № 154,
Нижний Новгород*

ГОРОСКОП НА 2013 ГОД

Составлен юнкорами «Сюжета»

ОВЕН



«Если ты в чем-то не уверен, значит, ты это не сможешь сделать». Не верьте этому! В новом году вас ждут слава, всеобщее внимание и признание. Но для этого придется постараться, поэтому терпение и труд станут вашими главными спутниками. А если вы заглянете за грань своих возможностей, то откроете новый талант.

ЛЕВ



И в новом году вы можете не переживать за свою царскую корону: ваше лидерство по-прежнему сохранится. Только будьте добродушнее, знакомьтесь с новыми людьми, ведь став королем не только зверей, но и людей, можно получить нематериальные, но важные для человека богатства. И займитесь наконец своим здоровьем!

СТРЕЛЕЦ



2013 год ознаменуется для вас невероятной тягой к знаниям: ваши результаты на олимпиадах и курсах будут блестящими! Но не стоит быть тихими и скромными: позвольте себе стать открытыми, яркими, готовыми на приключения. Тогда вы увидите, как прекрасна жизнь, ведь в ее разнообразии и есть то самое счастье!

ТЕЛЕЦ



В 2013 году вы встретите свою вторую половинку: она перестала колесить по свету и стремительно к вам приближается. Умерьте свою упрямость и сделайте первый шаг! Наладить отношения с близкими помогут их улыбки в благодарность за радость, которую вы им доставите хорошей учебой и примерным поведением.

ДЕВА



2013 год — это год вашей мечты! Сделайте шаг к ней уже 1 января, и тогда вероятность ее исполнения резко возрастет. Мечтаете о Лондоне? Попробуйте найти подработку и «подтяните» английский. Грезите о титуле «звезды дискотек»? Можно пойти в танцкласс или ограничиться роликом на YouTube. Смелее! Just do it!

КОЗЕРОГ



Вы наконец-то найдете занятие по душе, а также клад в облике любимого человека. Не забывайте про чтение: в новом году это полезное занятие вам очень пригодится. И избавьтесь от лишних вещей, непреданных друзей и навязчивых мыслей: помните, что мысль — материальна, поэтому думайте только о хорошем.

БЛИЗНЕЦЫ



Если кому и повезет в будущем году, так это вам! Удача будет сопутствовать в любом начинании, только не грустите: у вас замечательная улыбка! Вам следует быть самим собой и не сдерживать чувства, тогда 2013 год даст шанс проявить свою неординарность. Главное, поставить ту самую цель и четко ей следовать.

ВЕСЫ



Не можете уравновесить свой внутренний мир? В новом году мудрая Змея подарит вам спокойствие, и вы станете образцом хладнокровия и собранности. А еще вас одолеет тяга к прекрасному: не отказывайте себе в экзотическом удовольствии! Год будет удачным и в плане культурного обогащения: он подарит новые полезные знания.

ВОДОЛЕЙ



Году Змеи суждено стать началом вашей новой жизни. Точкой отсчета станет январь, когда вы поймете, что готовы к переменам. А начнутся они с творческого вдохновения: сочиняйте стихи, рисуйте, пойте — все это получится и доставит массу удовольствия. Предстоящий год станет для вас трамплином, ведущим прямо к успеху.

РАК



Наступающий год будет полон невероятных приключений! Пикники на природе, жаркие страны, горы или непроходимые джунгли — смело фантазируйте о самом экзотическом месте отдыха. Ведь пока вы как следует не отдохнете, удача будет не слишком к вам благосклонна. Так что ни в чем себе не отказывайте!

СКОРПИОН



Новый год для вас будет вполне добродушным, поэтому возникающие проблемы не смогут одолеть знойную жару радости и счастья. Обретая новых друзей, помните о пословице: «Старый друг лучше новых двух». Избегайте соблазнов, а лучше начните бегать или плавать, ведь здоровье идет рука об руку с молодостью и красотой. И уже ближе к осени вы встретите свое счастье.

РЫБЫ



Весь следующий год вы будете плыть только по течению: вас ожидают новые знакомства, любовь, иное отношение к привычным вещам. Но течение может меняться и вместе с ним — окружающие вас люди: не давайте им шанса изменить ход ваших мыслей и настроение. Раскрасьте свой мир в яркие цвета, и вы надолго запомните этот год.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+ декабрь 2012 Новогодний № 22 (340)

Газета Нижегородского института развития образования

ГОД МУДРЫХ РЕШЕНИЙ,
ИЛИ КАК ВЫЙТИ СУХИМ ИЗ ВОДЫ

Согласно китайскому календарю, каждый год меняется хозяин года, а вместе с ним меняется и мир. Покровительницей 2013 года станет **Черная Змея**, обитающая в водной стихии. Восточная характеристика Змеи совпадает с характером этого пресмыкающегося.

Обстоятельная, спокойная и мудрая, Змея не жалуется суете и беспокойству. Поэтому астрологи советуют вести себя по возможности более сдержанно, а возникающие проблемы решать не наспех: очаровать талисман года вы сможете, если будете следовать пословице «семь раз отмерь — один раз отрежь». Змея, отличающаяся выдающимися интеллектуальными способностями, будет покровительствовать людям умственного труда. Это значит, что 2013 год станет благоприятным временем для науки и урожайным на открытия.

В политическом плане грядущий год выдастся достаточно беспокойным: перестановки на мировой политической арене, накал страстей, смена различных ветвей власти внутри страны. Ситуация в экономике, как заверяют эзотерики, будет немного напряженной в первой трети года из-за споров и разногласий по важным вопросам между самыми могучими державами мира.

Черная Змея также символизирует гибкость, изворотливость и соперничество, поэтому успеха в 2013 году сможет добиться тот, кто умеет легко ориентироваться в неведомых прежде ситуациях и быстро принимать решения. Успех ждет и тех, кто сумеет приспособиться к меняющимся обстоятельствам и организовать свою работу в изменчивых условиях.

Постарайтесь не стать марионеткой в руках неприятелей, которых вы могли

принимать за друзей. Это решающий фактор наступающего года, характеристика которого гласит, что для сохранения и закрепления своего статуса потребуются осторожность. Больших сложностей это не составит: год Змеи обещает раскрыть в людях если не экстраординарные способности, то развитую интуицию.

Именно интуиция и позволит вам почувствовать обман и не стать жертвой. Имейте в виду, что менее всего Змея будет снисходительна к тем, кто прибегает к нечестным методам для достижения своих целей. Змея не поощряет никаких обманов, даже в любви, если вдруг вы решите завоевать чье-то сердце с помощью козней.

Однако все разногласия, острые углы и конфликты в 2013 году будет сглаживать стихия Воды, к которой принадлежит Змея. Она советует выносить из каждого жизненного этапа, каким бы непростым он ни был, мудрость и те выводы, которые можно использовать в дальнейшем. По китайским традициям, Змея — длинная, узкая, скользкая, изворотливая — способна выкрутиться из любой ситуации, выйти «сухим из воды». Поэтому любые препятствия для нее не играют особой роли: легко пройдя сквозь них, она переживет весь негатив и станет жить дальше.

Астрологи рекомендуют встречать Новый год в узком кругу семьи или небольшой компании, так как Змея не переносит шума и лишнего движения. В этот добрый праздник надо полностью расслабиться и отбросить все заботы и мрачные мысли. В одежде отдайте предпочтение черным и темно-синим тонам, актуален также зеленый цвет. Дамы будут неотразимы в гладких, обтягивающих нарядах, напоминающих змеиную, узорчатую кожу.

Кавалеры могут внести разнообразие в свой костюм с помощью таких же по фактуре и рисунку галстуков.

Поставьте на середину стола веточку сосны: на востоке она символизирует долголетие. Конечно же, повесьте на елку талисман года — маленькую Змею: такое внимание ей польстит. Новогодний стол, по российским меркам, должен ломиться от закусок, так что пусть будет все. А поскольку Змея любит роскошь и деликатесы, порадовать ее и оригинальными блюдами. Учтите, что Змея обожает зайцев и кроликов, поэтому без крольчатины на праздничном столе не обойтись. И не забудьте при последних минутах уходящего года загадать свое самое заветное желание.

Фортуна неохотно благоволит тем, кто бездумно и жадно ее желает. Попробуйте стать счастливыми здесь и сейчас, не гонитесь за призрачным успехом и не тратьте сил попусту. Лишь тогда наступающий 2013 год Змеи станет для вас удачным и принесет счастье, радость и победы.

С Новым годом!

Ольга ЛОГИНОВА,
корреспондент

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 22 (340) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. С. Логинова. Рисунки О. Логиновой и А. Рябовой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2014. Подписано в печать 13 декабря 2012 года по графику в 17.00, фактически 13 декабря 2012 года в 15.00. Дата выхода в свет 18 декабря 2012 года. © ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.