

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ КЭТ

Верена, что искушенного театрала вряд ли можно удивить музыкальной комедией: легкий жанр, плоский юмор, примелькавшиеся сериально-рекламные актеры... 10 апреля мне посчастливилось побывать на спектакле «Моя прекрасная Кэт». Такого аншлага Нижегородский ТЮЗ не видел давно!



Нонна Гришаева

Сразу скажу, что понравилась очень: давно я не получала столько позитива и такого мощного заряда энергии! На мой взгляд, спектакль получился отменный: яркий, смеш-



Олег Масленников-Войтов и Ирина Медведева

ной, динамичный, музыкальный, нигде не зятанут — все в меру, красиво и органично. В общем, отличная постановка, красивые костюмы, и даже не замечаешь, что минимум декораций.

Спектакль создан по мотивам двух произведений: пьесы Шекспира «Укрощение строптивой» и знаменитого бродвейского хита «Целуй меня, Кэт!».

Постановка построена по принципу «спектакль в спектакле». В театре ставят пьесу Шекспира «Укрощение строптивой». В главной роли Катарина — прима театра, она же — бывшая жена режиссера. Они постоянно ссорятся, но продолжают любить друг друга. Страсти кипят на сцене и за кулисами, но на то это и Шекспир, чтобы влюбленные пары вновь были вместе.

Несмотря на потрясающие постановку, музыку, хореографию и юмор, в центре действия были актеры, которые вложили свои души в этот спектакль. На сцене было всего восемь человек, но они создали такую невероятную атмосферу, что каждый в зрительном зале не отрывал от них глаз. Все мы, конечно же, пришли посмотреть на *Нонну Гришаеву* и послушать, как она поет. Стройная, красивая — настоящая богиня, которая уверена в своей привлекательности. Ее улыбка и чарующий голос вновь затмили всех актеров: и *Ирину Медведеву*, комедийную приму, посто-

янную участницу скетч-шоу «6 кадров», и *Дмитрия Малашенко*, актера Театра Романа Виктюка и пародиста из «Большой разницы», и даже *Олега Масленникова-Войтова*, известного по сериалу «Маргоша».

Но вот затмить *Михаила Полицеймако* не удалось даже Нонне Гришаевой. Он играет режиссера, который ставит «Укрощение строптивой» с новаторской идеей: у него Баптиста становится матерью («У всех отец, а у нас будет мать»). И во втором акте он заменяет актрису, которая должна была играть мать Баптисту, чем шокирует, в первую очередь, актеров своего театра. В общем, отыграл бесподобно: зал постоянно взрывался аплодисментами и хохотом.

Кстати, сначала основное внимание было приковано к



Михаил Полицеймако

главному герою в исполнении Олега Масленникова-Войтова. Он действительно был изумителен в роли Петра Константиновича (а затем и Петруччо). Кажется, что после этой постановки я открыла для себя новую, поразительную сторону этого актера — его певческий дар. Потрясающий дуэт с Нон-



Дмитрий Малашенко

ной Гришаевой, невероятное исполнение всех остальных песен... А этот сногшибательный танец любви — танго! Все это так ярко запечатлелось у меня в памяти, что в голове до сих пор крутятся разные сцены из этой постановки.

В музыкальном спектакле или мюзикле главное — песня. И здесь хочется похвалить всех актеров, участвующих в постановке: большинство песен в их исполнении хотелось бы услышать еще не один раз.

Финал комедии запомнился потому, что в нем сам зритель стал участником спектакля, и не каким-то косвенным, а самым прямым.

В общем, прекрасные впечатления от спектакля. Не удивительно, что по окончании зал взорвался овацией!

Любовь ШПАК,
редактор

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35

Выпуск газеты № 8 (348) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. С. Логинова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2052. Подписано в печать 18 апреля 2013 года по графику в 17.00, фактически 18 апреля 2013 года в 15.00. Дата выхода в свет 23 апреля 2013 года. © ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2013. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

12+

апрель 2013

№ 8 (348)

Газета Нижегородского института развития образования

По-весеннему солнечное пятничное утро школьных каникул неожиданно разнообразили: детские шалости, зажигательные танцы, супружеская измена, известные шутки и афоризмы, а также жизненные уроки от юных беспризорников. Вы думаете, автор статьи вместо подготовки к ЕГЭ прожигал выходные в сомнительной компании? Воссе нет: на протяжении нескольких часов мое внимание было отдано только любимой литературе, а взгляд прикован к талантливому «волшебнику», воплотившим на сцене популярные произведения российских писателей-сатириков.

29 марта в дружественной атмосфере слабо освещенного зрительного зала Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области проходил финал областного конкурса театральных коллективов «Театр — страна настоящего», в котором приняли участие восемь детско-юношеских театральных коллективов из разных районов Нижегородской области.

Вдохновленные Талией и Терпсихорой

Ровно в полдень в амбула проказницы-жены и ее экспрессивного любовника на сцене появились учащиеся школы № 4 Бора. Ребята из театрального коллектива «Стремление» поставили небольшой спектакль по комедии А. Т. Аверченко «Муж, каких много». Инфантильность и простодушие доверчивого главы семейства, нелепую изворотливость жены и нахальную самоуверенность любовника старшеклассники показали на удивление реалистично, но абсолютному успеху юных актеров помешала излишняя продолжительность действия.



Театральная студия «Премьера», постановка «Нефельтикультянное представление»

Для того чтобы завоевать призовые места на конкурсе, необходимо удивить жюри. Воспитанники Дворца детского творчества Воротынца поразили зрителей названием постановки. «Нефельтикультянное представление» — сценическое поурри, созданное из рассказов А. Т. Аверченко, посвященных детям. Постановка театральной студии «Премьера» была более динамичной, нежели предыдущая: ребята разнообразили реплики героев рассказов танцами и фактами биографии Аверченко, а разноцветные шелковые платья девочек полностью соответствовали тематике выступления. Ребята из Воротынца показали прекрасное умение погружаться в образ: они с одинаковой убедительностью представляли на сцене и строгими взрослыми с их озабоченно-усталыми лицами, и маленькими детьми, радующимися жизни. Как сообщили чуть позже юные актеры «Премьеры», залогом успеха их коллектива является труд руководителя: «Благодаря Наталье Федоровне Парфеновой нам легко и весело вживаться в роли, а детальное прочтение литературных произведений позволяет расширить кругозор».

К творчеству русского сатирика XX века обратились и актеры театрального коллектива «Миниатюра». Ребята из



Театральный коллектив «Миниатюра», спектакль «Фотокарточка»

Детско-юношеского центра Кулебаки представили постановку по рассказу М. М. Зощенко «Фотокарточка». Всего четыре человека заставили зрителей перенестись в мир бюрократии и должностных злоупотреблений прошлого столетия. Ребята показали жюри умение работать с декорациями: наблюдать за несчастным рассказчиком, пытающимся добиться справедливости, было вдвойне интересно, ведь с помощью передвижений ширмы он попадал то в отделение милиции, то на рынок, то в фотосалон.

Грандиозные декорации и оригинальные костюмы сопровождали и выступление

Окончание на с. 2

Вдохновленные Талией и Терпсихорой

Окончание. Начало на с. 1



Театр-студия «Зеркало»,
спектакль «Свадьба»

театра-студии «Зеркало». Учащиеся лицея № 15 Сарова представили фантазию по рассказу М. М. Зошенко «Свадьба». Все в выступлении ребят указывало на их актерский талант: они сначала покорили зрителей зажигательным танцем, затем неожиданным появлением действующих лиц постановки из разных концов зала. За несколько минут небольшое сатирическое произведение Зошенко превратилось в феерично-поучительную постановку, в которой была продумана каждая деталь, а актеры всех планов находились в непрерывном движении, так что даже профессиональным фотоаппаратам с трудом удавалось навести резкость и сделать четкую фотографию. Выступление театрального коллектива завершилось оригинальным представлением действующих лиц: актеры, сыгравшие гостей на несостоявшейся свадьбе, попарно выходили «на поклон», совершая разнообразные танцевальные «па». Фраза автора рассказа «Свадьба»: «И все так чинно, благородно, элегантно», не раз произнесенная ребятами во время выступления, как нельзя лучше подходит для оценки проделанной ими работы. Органичной «перчинкой» программы «Зеркала» стало выступление 18-летней Веры Писаревой, исполнившей песню «Charlston».

— Вера, как давно ты занимаешься в театре-студии «Зеркало»?
— Уже пять лет.



Вера Писарева

— Почему вы выбрали для постановки рассказ «Свадьба»?

— Определенной цели сыграть мини-спектакль именно по произведению Зошенко не было, но на всеобщем прочтении, обсуждая варианты возможных постановок, мы поняли, что оптимизм и комичность «Свадьбы» покорают не только нас.

— Кто занимался созданием костюмов?

— Каждый актер подбирал себе одежду и украшения самостоятельно, некоторые костюмы предоставил городской театр Сарова.

— Кому принадлежала идея включить в постановку полноценный вокальный номер?

— Вот уже пятнадцать лет я занимаюсь в вокальной студии «Планета детства» Сарова, поэтому предложила режиссеру исполнить песню «Чарльстон». Руководитель не отказалась, ведь это придало выступлению особую изюминку.



Театр-студия «Зеркало»,
спектакль «Республика ШКИД»

— Что привлекает тебя больше: театр или вокал?

— Для меня пока сложно сделать выбор между тем и другим, но я с большим удовольствием приняла бы участие в мюзикле.

Учащиеся математического лицея Сарова, по словам их руководителя Зои Васильевны Ломоносовой, занимаясь в театральном коллективе, эмоционально отдыхают от давления естественных наук, поэтому в их игре «сочетаются строгое и прекрасное». Актеры театра-студии «Зеркало» представили на конкурсе еще одну прекрасную постановку. Мини-спектакль, созданный на основе фрагмента повести Г. Белых и А. Пантелеева «Республика ШКИД», также не смог оставить зрителей равнодушными. Бунтарство и сплоченность мальчишек-беспризорников, их крепкую дружбу и особый уклад жизни ученики Саровского театра-студии отразили с блеском, «приправив» свое чудесное творение танцем повзрослевших «шкидовцев»



Театральный коллектив «Калейдоскоп»,
спектакль «Лошадиная фамилия»

под блатную песню «В краю магнолий плещет море».

Мелодия «Остров невезения» сопровождала постановку театрального коллектива «Калейдоскоп». Учащиеся Дворца детского творчества Выксы поставили спектакль по мотивам А. П. Чехова «Лошадиная фамилия». Оригинальным приемом этой постановки было сочетание современности и историзма на сцене: одежда главных героев соответствовала временным рамкам чеховского рассказа, а вот девушка-рассказчица предстала в современном облачении. 17-летние Александр Гусев и Андрей Марков, наоборот, пронизывающей глубиной взгляда и аристократичной четкостью речи походили на материализовавшихся героев сатирических произведений Антоши Чехонте.

— Ребята, какие преимущества дают занятия в театральном коллективе?

— Театр делает людей общительными и раскрепощенными, что очень помогает в жизни.

— Как друзья и родители относятся к вашему увлечению?

— Полностью поддерживают, переживают, звонят с пожеланиями удачи и собирают в дорогу бутерброды.

Как сказали юные актеры театральной студии «Премьера» во время постановки, «найти путь к сердцу ребенка очень сложно». Мне кажется, гораздо труднее заставить смеяться, двигаться в такт музыке и завороченно следить за происходящим на сцене взрослого, искушенного разнообразием современных телепрограмм и постановок профессиональных нижегородских театров. Ребятам из разных районов области это с легкостью удалось, и привычные, не раз вспоминаемые в школе произведения русских писателей заиграли новыми красками в исполнении юных и искренних, воодушевленных театром школьников. А это ли не проявление могучей силы искусства?

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7, Нижний Новгород

Внимание, конкурсы!

Нижегородский институт развития образования и областная газета для старшеклассников «Сюжет» предлагает принять участие в фотоконкурсе!

школе», «Любимый учитель» и «На одной волне с учителем». Формат фоторабот — не менее 800 × 600 пикселей. Победители фотоконкурса будут определены в каждой из номинаций и награждены ценными призами и дипломами I, II и III степеней.

Из лучших работ, присланных на конкурс, будет сформирована передвижная выставка. Фотографии будут представлены в № 2 журнала «Нижегородское образование», посвященном проблемам и перспективам современного педагогического образования.

Работа жюри, этапы подготовки и проведения фотоконкурса будут освещены в газете «Сюжет»; видеоматериалы и лучшие фотографии будут демонстрироваться на пла-

менных панелях Нижегородского института развития образования, а также на сайте института: www.niro.nnov.ru

Работы с формой заявки участника следует направлять на электронный адрес областной газеты для старшеклассников «Сюжет»: suzhet1996@yandex.ru с 10 апреля по 14 мая 2013 года. Церемония награждения победителей состоится в первую неделю сентября 2013 года.

Более подробную информацию о фотоконкурсе «Учитель глазами ребенка» можно узнать на сайте НИРО: www.niro.nnov.ru или по телефонам:

(831) 417 54 07, 8 929 038 99 52 (редактор газеты «Сюжет» Шпак Любовь Анатольевна).



С 10 апреля по 14 мая 2013 года НИРО и газета «Сюжет» проводят фотоконкурс учащихся общеобразовательных учреждений Нижегородской области «Учитель глазами ребенка». В нем могут принять участие учащиеся образовательных учреждений всех видов и типов в возрасте от 7 до 16 лет.

Для участия в фотоконкурсе необходимо представить творческие работы учащихся (фотографии), отражающие тему «Учитель глазами ребенка».

Фотоконкурс проводится по трем номинациям: «Чему не учат в

ИСТОРИЯ ИЗ ЖИЗНИ ОДНОГО КУПЦА

Одна из классификаций людей — на творческих и нетворческих. Но, по-моему, это не так. Себя я никогда не считал одаренным человеком, но недавно решил попробовать написать небольшой рассказ, представив себя купцом из определенного времени. И вот что у меня получилось.

Заметка на главной странице газеты «Московский наблюдатель» гласила: «В ночь на 27 марта 1878 года скончался Михаил Вирин — известный московский купец, человек, открывший приют для душевнобольных и первый сиротский приют».

...Это утро началось с сильных болей в левой части груди, к тому же левая рука очень плохо слушалась — ее будто бы не было, хотя я ее видел. Лекарь, приходивший после второго звонка, не сказал ничего внятного, пустил мне кровь, прописал пить травы и ушел в тяжелом раздумьи. Я понял, что шансов выкарабкаться мало: еще бы, мне же пятьдесят пять с хвостиком! Но все равно старался не думать о худшем.

Я лежал в своей спальне и после ухода лекаря попросил всех оставить

меня, наказав служанке лишь изредка проверять меня. В голове смешалось все: то всплывали моменты из жизни, то вдруг появлялись важные вопросы, но все попытки встать отзывались тяжелой болью в груди.

В комнату заглянула служанка — пришла меня проверить и известила, что приехал мой старый приятель Игорь Берков. Я велел его позвать. Через пару минут в комнату зашел элегантный мужчина пятидесяти лет, с тростью, одетый по последней моде, с проседью на голове и пышными бакенбардами — мой давнишний друг.

Вместе мы стали вспоминать обычную детскую мечту, позже переросшую в наше общее дело, — вы-

биться в люди и помогать бедным. Сначала мы решили стать купцами, чтобы иметь капитал, и пошли по стопам своих отцов. Поначалу было трудно, и доходы редко окупали расходы, но постепенно наш бизнес рос, и мы решили расширяться: если раньше мы продавали овощи и фрукты, то со временем стали закупать зерно и ткани. Главным принципом нашего дела стала доступность товара для большинства лю-

дей без потери качества: ему мы и следовали всю жизнь.

Часть доходов мы отдавали на благотворительность, а через пять лет после того, как наш бизнес встал на широкую ногу, мы с Игорем начали строительство приюта для душевнобольных, через восемь лет — сиротского приюта. Три-четыре года тому назад мы начали строительство водопровода и вложили деньги в прокладку железной дороги. Увы, я вряд ли смогу дожить до завершения строительства, но мой друг постарается закончить его во имя нашего дела и общей дружбы.

...Затем Михаил Алексеевич заснул, а Игорь Петрович тихо вышел, дабы не нарушать сон друга.

...Закрыв книгу «Воспоминания купца», последние страницы которой он написал сам, и допив свое кофе, Игорь оделся и поехал проверять дела на стройке. А через полгода произошло торжественное открытие водопровода, который стал для людей абсолютно бесплатным. «Эх, Михаил Алексеевич, немного ведь ты не дожил, чтобы увидеть плоды наших с тобой трудов, не дожил до достижения нашей мечты», — с горечью подумал он, и, надев шляпу, поехал по своим делам.

Михаил ВАРПАЕВ,
учащийся школы № 24,
Нижний Новгород



ЮНЫЕ ТВОРЦЫ

Приятно знать, что тебя оценили по достоинству: поставили пять за контрольную по физике, над которой ты мучился все положенные сорок минут,



Дарья Тореева, «Короб Буренка», и Анастасия Шустова, «Зайчик с морковкой»: плетение из бумаги

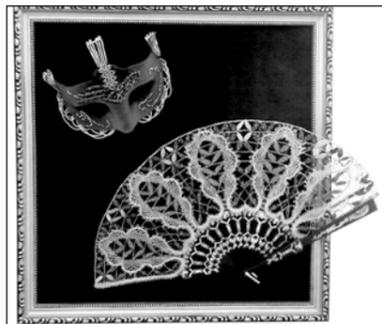
присудили первое место на литературном конкурсе за рассказ, который ты несколько раз переписывал, стремясь довести до совершенства. Ах, это волшебное чувство собственной значимости, чувство, что ты на что-то способен! Его испытали множество талантливых ребят со всего Нижнего Новгорода, принявших участие в выставке «Творчество юных — любимому городу».



Юния Пахомова, «Ангел-Хранитель»: горячий батик

Выставка декоративно-прикладного творчества «Творчество юных — любимому городу» проходит каждые два года, в этом году она состоялась с 7 марта по 14 апреля (изначально выставку планировали закрыть 31 марта, но из-за огромной популярности ее продлили на две недели), и не где-нибудь, а в Нижегородском государственном выставочном центре. Дада, в том самом красивом розовом здании на площади Минина. Работы, включенные в экспозицию, отбирались по результатам прошедших в феврале 2013 года районных выставок, то есть на выставке были представлены лучшие из лучших творений.

Я уже упоминала о необычайной популярности выставки. Действительно, по словам смотрителя зала Галины Григорьевны



ЦДТ Канавинского района, коллективная работа «Карнавал»: коклюшечное кружево, вышивка бисером

Благиной, в один из дней экспозицию осмотрели 250 человек! И это неспроста: представленные работы очень красивы и талантливо выполнены. Цвета работ в основном светлые и яркие, отражающие внутренний мир юных создателей. Недаром в книге отзывов и предложений я не нашла негативных комментариев. «Все очень понравилось, не дети, а чудо. Спасибо за праздник души»; «Работы просто потрясающие, словно излучающие свет» — именно таких отзывов подавляющее большинство: далеко не все комментаторы смогли вы-



Марина Родионова, платье из брюггского кружева

делить одну или хотя бы несколько наиболее понравившихся работ из этого собрания.

Еще раз подчеркну, что на выставке было представлено именно декоративно-прикладное творчество, а его видов было множество: роспись по ткани, ткачество, кружевоплетение, вышивка, изделия из бисера, соломки, лозоплетение, сухое и мокрое валяние, народная и авторская кукла,

гончарное ремесло и глиняная игрушка, декоративная бумагопластика (смесь бумажной скульптуры и оригами), квиллинг (бумагокручение) и техника



Татьяна Костина

«терра» (техника объемно-го, как правило, флористического коллажа). Во время работы выставки проходили мастер-классы по различным направлениям декоративно-прикладного творчества.

Вот что говорит Татьяна Костина — создатель «Куклы Василисы» — о своем участии в выставке: «Я очень рада, что мою куклу отправили на выставку, куда попадают немногие работы. О таком достижении уже знают все родные. Единственный неприятный момент в том, что я учусь в 8-м, а не в 7-м классе, как указано в подписи к моей работе, но это даже забавно».

Руководитель творческого объединения «Цвет», в котором сделала куклу Татьяна, преподаватель дополнительного образования Ирина Дмитриевна Таланова участвует в выставке с работами своих подопечных уже в третий раз. В этой экспозиции от небольшого творческого объединения было представлено целых пять работ, в том числе «Ангел-Хранитель» Юнии Пахомовой. «Я рада, что комиссия оценила наши работы, — говорит Ирина Дмитриевна. — В прошлый раз на выставку взяли не все, что я предлагала».

Да, комиссия была строго, но справедлива, иначе выставка не произвела бы такого положительного впечатления. «Ходишь, смотришь, и хочется что-нибудь самой сделать. Все просто отлично!» Нет, это написала в книгу отзывов и предложений не я, а пятиклассница Анастасия Горшкова. Впрочем, мои мысли были примерно такими же, и после выставки ноги сами понесли меня на батик — творить. Может, и моя работа попадет в какую-нибудь экспозицию?

Анна ДОРОФЕЕВА, учащаяся школы № 7, Нижний Новгород



Как добиться успеха? К ответу на этот непростой вопрос мы приходим постепенно, имея свое, отличное от других мнение. Евгений Савельев, лауреат Приоритетного национального проекта «Образование» в рамках поддержки талантливой молодежи, считает, что главное — грамотно поставить цель, а затем идти к ее осуществлению. Такой целью для Жени является счастливая жизнь, высокая квалификация и стабильная работа. III место на Всероссийской олимпиаде по строительству является одним из шагов к предстоящему успеху.

Евгению Савельеву 21 год, он — студент строительного факультета Московского государственного открытого университета. Именно он удостоился чести представлять Нижегородскую область на строительной олимпиаде профессионального мастерства в Челябинске.

Успех кирпичик за кирпичиком

— Жень, расскажи об этой олимпиаде.

— Она проходила в три этапа: первый — теоретический, второй — профессиональное задание, третий — практика, геодезия. Всего в олимпиаде участвовали тридцать человек из разных городов России.

— Какой из этапов был ближе именно тебе?

— Второй и третий. Второй этап включал в себя вычисление строительного объема здания, определение трудоемкости, выполнение разреза двухэтажного дома в компьютерной программе «Autocad». Третий — это геодезическое измерение пространства.

— Что больше всего запомнилось?

— Здание Южно-Уральского государственного технического колледжа: оно воспитило своей архитектурой и колоннами. Такого красивого учебного заведения я еще не встречал!

У Жени нет пристрастия к архитектурным изыскам, да

и дизайнерские проекты не для него, но он говорит так: «Скажи мне, что именно ты хочешь, и я это сделаю».

Еще несколько лет назад он даже и не думал, что его будущее — строительство. Окончив девять классов, он уехал из родного поселка Бутурлино и поступил в Пере-



возский строительный колледж. Там он освоил тонкости профессии, получил необходимые знания и навыки. Его любимым предметом оказалась ТОВЗ: технология организации возведения зданий. Сейчас, учась на третьем курсе, Жень уже работает по специальности в строительной компании. Пусть его должность одна из самых низких, и он «всего лишь мелкая сошка в большой организации»,

но это еще один шаг на пути к успеху.

— Каких карьерных высот ты хочешь добиться?

— Сейчас я мечтаю об управленческой должности. Начать я хотел бы с руководителя проекта, но в будущем рассчитываю на большее. Я из тех людей, кто стремится сначала заработать много денег и подняться по карьерной лестнице и только потом строить свою жизнь: возводить дом, сажать дерево, растить сына.

— Назови свои лучшие качества.

— Целеустремленность и самоконтроль, который не менее важен: я всегда даю полный отчет своим действиям.

— А за какие особенности тебя ценят друзья?

— Меня можно назвать душой компании. Но все, конечно же, зависит от ситуации и настроения.

— Как ты проводишь свободное время?

— Его очень мало! Старуюсь проводить время с друзьями, в выходные люблю ездить за город. Всегда с радостью соглашаюсь на любые предложения активно отдохнуть, но сам организовывать досуг не люблю. Время от вре-



мени занимаюсь совершенствованием своего тела в «качалке». Ходил на фитнес, занимался каратэ, но сейчас времени совсем нет. В последнее время увлекся охотой.

И так, пошагово, Жень стремится в будущее. Ни он, никто другой еще не знает, что его ждет, но вера в этот самый успех прочно обосновалась в его сердце. Он старается не упускать ни минуты, не терять ничего, что идет к нему в руки, и просто радуется каждому мгновению.

Светлана ЗВОНКОВА, студентка филологического факультета НГПУ им. Козьмы Минина

Мои первые шаги в науку

развитием побегов», а я решила исследовать лекарственные растения.

Трехмесячная работа над проектами объединила наш класс: одноклассники помогали нам снимать видеоролики и оформлять презентации. Весь класс принял участие, все нас поддержали! А я поняла очень важную вещь: стоит лишь увлечься какой-то рабо-



той, и все тебя поддержат. И потому мне показалось, что время пролетело незаметно.

Теперь осталось защитить работы на научной конференции «Первые шаги в науку», которая состоится 22 апреля — в День Земли.

Пока я писала проект, узнала много полезного, а еще я никогда бы не подумала, что мне это может понравиться. Оказывается, не надо бояться, а нужно смело исследовать то, что тебе еще не известно.

Татьяна ВАСИЛЕЦ, учащаяся Спасской школы

Вожатый — слово зовущее

И вновь Центр детского творчества Сормовского района Нижнего Новгорода открыл свои двери для районных детских объединений и старших вожатых. 22 марта сотни мальчишек и девчонок, а также отряды старших вожатых из восьми районов города приняли участие в городском этапе конкурса «Вожатый года — 2013». Все они пришли за победой, а еще за тем, чтобы набраться опыта и поделиться им со своими коллегами.

С самого начала городского этапа «Вожатого года» конкурсанты проходят нелегкий путь: защита социальных проектов, компьютерное тестирование... Чего не сделаешь ради победы!

Очень душевно и дружно прошла выставка-презентация районных детских организаций: активисты из районных общественных организаций представили РДО «РОСТ» Сормовского района, РСДиМОО «Жемчужина» Автозаводского района, СПДО «Феникс» Канавинского района и СДО «Юный приокчанин» Приокского района. Эти объединения продемонстрировали свои умения, рассказали, над чем сегодня работают и чем живут: «Жемчужина» представила вниманию зрителей увлекательные путешествия по социальной сети «Google Chrome»; активисты «РОСТА» рассказали участникам конкурса о своей деятельности, будущих проектах, провели увлекательную программу, познакомили со своими традициями, рассказали об орлятском круге и предложили исполнить орлятские песни. Также они предлагали каждому оставить опечаток ладошки с

контактными данными для дальнейшего сотрудничества. И всем дарили разноцветные воздушные шары. Как говорил Винни-Пух: «Никто не может грустить, когда у него есть воздушный шарик».

Ребята из СПДО «Феникс» научили участников конкурса веселому зажигательному танцу и познакомили с мероприятиями, акциями и планами на будущее.

Разумеется, это не все, чем увлекла ребят выставка. Интересным моментом стала «живая анкета». С первого взгляда



это напоминало шахматы, только вместо фигур в игре участвуют люди. На вопросы из анкеты ребята отвечали необыкновенным способом: они занимали определенное место в аудитории, тем самым отвечая на вопросы.

Очень волнительным стало выступление старших вожатых и отрядов старших вожатых. Судить об этом сложно, так как все их выступления были изумительны, и каждый был хорош по-свое-



му. Это напоминало шоу, в котором все были единым целым и желали друг другу лишь добра. Мне кажется, этот день для многих стал ступенькой в жизненном опыте.

Вожатый — это сказочная личность, Он, несомненно, скромнее как всегда. И в нем всегда отсутствует двуличность, И выгод он не ищет никогда. Какая сложная работа — Счастливым сделать

хоть кого-то, Цветок удачи принести, От одиночества спасти, А самому тихонечко уйти.

*Никита ПОГАНОВ,
РДО «РОСТ»
Центра детского творчества
Сормовского района
Нижнего Новгорода*

«Детей мы за собой ведем и радость им несем»

Это слова из девиза вожатского отряда «Путеводная звезда» школы № 8 Кстово. В его составе — 20 активных, творческих учащихся 7—10-х классов. Вожатые помогают педагогам организовать досуг ребят в пришкольном лагере. Новичок вожатского дела — ученица 7 Б класса Светлана Пашина, опытный вожатый — десятиклассник Александр Галкин.

— Ребята, каким, на ваш взгляд, должен быть вожатый?

Света: Веселым, активным, добрым, справедливым, честным, умеющим общаться с детьми.

Саша: Он должен любить детей и обладать крепкими нервами, а еще его должны уважать ребята.

— Почему вы решили стать вожатями?

Света: Я очень люблю детей.

«Каким должен быть вожатый?» Этот вопрос был задан 63 ученикам 2—5-х классов, которые отдыхали в школьном лагере. 54 человека сказали, что добрым, 50 — общительным и активным; 34 младших школьника хотят видеть веселого вожатого, равнодушного — 28; по мнению 22 ребят, вожатый должен быть интересным и творческим, а также ответственным, честным, умным, смелым и справедливым.



ребятами начальных классов, осознание того, могу ли я быть вожатой или нет.

Саша: Каждый день в пришкольном лагере уникален по-своему, но больше всего мне запоминаются открытие и закрытие смены, когда дети и вожатые показывают различные номера.

— Трудно было общаться с ребятами?

Света: Трудности, конечно же, возникали, ведь я была вожатой впервые. Ребята были разными по характеру и возрасту, и я старалась их понять, помочь и стать для них другом.

Саша: Сначала было сложно, потому что к каждому ребенку нужен индивидуальный подход, но со временем становится гораздо легче.

— Посоветуйте что-нибудь новичкам вожатского дела.

Саша: Никогда не позволяйте детям делать что-то из ряда вон выходящее.

Света: А я бы посоветовала быть активными, стараться понять ребят и делать их жизнь в лагере интересной.

*Ксения ЗЕМСКОВА,
учащаяся школы № 8, Кстово*

Математика — царица всех наук, ее возлюбленный — истина, ее наряд — простота и ясность. Дворец этой владычицы окружен тернистыми зарослями, и чтобы к нему подойти, приходится продираться сквозь чащу. Случайный путник не обнаружит во дворце ничего привлекательного: его красота открывается лишь разуму, любящему истину, закаленному в борьбе с трудностями.



Расширяя горизонты

7 февраля и 21 марта в лицее № 7 Кстово прошел конкурс «Математическая регата» для учащихся 5—9-х классов. В этом состязании приняли участие 12 команд из школ Кстовского района.

В лицее встретились те, кто любит олимпиадную математику, кто очарован ее красотой и грацией; те, кто может потерять счет времени, решая трудные математические задачи. Инициатором, организатором и идейным вдохновителем мероприятия является учитель математики лица Елены Николаевны Ценова.

Что отличает данный конкурс? Авторами задач, организаторами и членами жюри

впервые были не только учителя лицей, но и одни из лучших учеников нашего образовательного учреждения — победители и призеры Всероссийской олимпиады школьников по математике: Клим



Сафонов, Никита Малышев, Егор Глушков, Сергей Выбин.

Математика — сила, которая учит мыслить на несколько шагов вперед, тренирует память, внимание, помогает находить закономерности и

зависимости между разными явлениями, учит рассуждать, делать верные выводы, быстро соображать и принимать решения, формирует способность удерживать в голове несколько последовательных шагов. «Математическая регата» — игра, которая подарила ребятам положительный заряд эмоций, радость общения, научила совместно принимать решения, быть внимательными и собранными.

В первый день игры после двухчасового сражения первыми стали ученики школы п. Селекция, вторыми — школы № 1, третьими — лицей № 7.

Второй день игры был сложнее, потому что старшеклассники понимали, что он является решающим, определяющим команду-победительницу. Лидерами второй

игры стали: I место — лицей № 7, II место — гимназия № 4, III место — школа № 8 с углубленным изучением отдельных предметов.

Итоги двух математических поединков таковы: I место — лицей № 7, II место — гимназия № 4, а вот III место разделили три команды: школа п. Селекция, школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов и школа № 1.

«Математическая регата» — одна из немногих игр, которая помогает узнать больше о законах мира, так как эти законы подчинены тому же самому порядку, что царит в математике.

*Ольга Николаевна
ОХЛОПКОВА,
заместитель директора
лицей № 7, Кстово*

Смотреть на книги — и то уже счастье

Когда я была маленькой, мама читала мне на ночь сказки, где всегда побеждало добро. Когда я научилась читать, стала «проглатывать» литературу о великих подвигах, путешествиях, людях, не забывая о рассказах и повестях.

Когда я перешагнула черту в 11 лет, стала читать книги для среднего и старшего возраста. А в 13 лет я начала читать серьезные произведения, где нужно было сосредотачиваться и анализировать.

Без этих этапов чтения не сложились бы мои принципы и взгляды на жизнь. Даже детские книжки дали мне понять, что нужно всегда оставаться человеком, быть добрее к ближнему.

Любое чтение — это всегда прекрасно и познавательно. Из газет мы узнаем последние новости в городе, регионе, стране или мире; из научных журналов черпаем что-то новое и интересное, не говоря о художественной литературе, которая просто учит жизни. «Почему же современная молодежь не читает?» Этот вопрос на улицах Нижнего Новгорода я решила задать поколению сорокалетних.

85 % опрошенных сказали, что современная молодежь очень активна и им не интересно сидеть и просто читать, анализировать, мыслить и делать какие-либо выводы. 9,7 % ответили, что сейчас во многих семьях практически отсутствует пропаганда чтения: чаще всего с рождения дети знакомятся с «ноу-хау» техники, чем с книгой.

6,3 % признались, что не читают вообще. При моем восторженном вопросе: «Почему Вы не читаете?» ответом была фраза: «У меня нет на это времени».

В качестве вывода хочу привести мудрую мысль французского писателя Альфонса Доде: «Книги — лучшие друзья».

К ним можно обращаться во все трудные минуты жизни». А в качестве доказательства хочу рассказать о своем любимом писателе Василии Макаровиче Шукшине. Герои книг Шукшина — это обычные люди из деревни, но с неординарным мышлением; это люди со сложными судьбами, которые порой заканчиваются очень плачевно. Рассказы писателя миниатюрны: немногие авторы могут уместить на двух-трех страницах столько смысла и нравовения! «Краткость — сестра таланта», как говорил А. П. Чехов.



Шукшин умеет потрясающе замечать и выделять те вещи и проблемы, которые мы сами не замечаем, но которые в итоге оказываются нужными и важными. Писатель пытается донести до нас страдания и переживания людей, причем никогда не навязывает своего мнения, поэтому редко ведет рассказ от первого лица: чаще всего он рассказывает как очевидец, то есть в третьем лице.

Я советую всем прочитать его рассказы. По-моему, это бесценный шедевр литературы XX века.

*Любовь СЕЛЕЗНЕВА,
учащаяся школы № 135, Нижний Новгород*