

# ФУТБОЛЬНАЯ ОСЕНЬ В НИЖНЕМ

В нашем городе за два осенних месяца прошло немало важных и интересных матчей, в которых участвовал футбольный клуб «Волга». Перед вами — обзор этих событий.

## «Волга» — «Спартак» (Москва)

В середине сентября в Нижний Новгород приехал один из самых популярных футбольных клубов России — московский «Спартак». Игра была достаточно равной: масса нереализованных моментов с той и другой стороны и единственный мяч, забитый нападающим Юрием Мовсианом. Итог — 0:1 в пользу столичного клуба.

## «Волга» — «Анжи» (Махачкала)

После смены курса трансферной политики махачкалинский клуб сильно преобразился: ушли звездные игроки, и им на смену пришли молодые. В их числе — Гиа Григалава, игравший ранее в нашей «Волге» и отыгравший весь этот матч «от свистка до свистка». Нижегородцы впервые за свою историю одержали победу над махачкалинцами — 2:1. Причем в составе «Волги» дважды отличился полузащитник Антон Путило: забил в чужие ворота на 21-й минуте и в свои на 22-й. Еще один гол забил Шота Бибилов.



место в Премьер-лиге. Игра была упорной, но все решило два пенальти, реализованных полузащитником Георги Пеевым: «Волга» проиграла 0:2.

## «Волга» — «Рубин» (Казань)

Еще один участник еврокубков — «Рубин» — приехал в Нижний Новгород.

## «Волга» — «Кубань» (Краснодар)

В гости в Нижний Новгород приехала команда, которая очень сильно «прибавила» в игре за прошлый сезон и заняла пятое место в СОГАЗ — Чемпионате России 2012/2013. Теперь краснодарцы представляют Россию в Лиге Европы. В первые минуты гости захватили инициативу на поле, но постепенно волжане выровняли игру, а в конце второго тайма защитник «Волги» Марцин Ковальчик забил гол с подачи углового. 1:0 — победа нижегородцев.

## «Волга» — «Амкар» (Пермь)

В 12-м туре Чемпионата России 2013/2014 нижегородцы встречались со своими прямыми конкурентами прошлого сезона в борьбе за



Россию на международной арене казанский клуб представляет достойно, а вот в национальном чемпионате играет неважно: после двенадцати матчей Чемпионата России «Рубин» занимает лишь десятое место. И в Нижнем их ждал жаркий прием: уже на 11-й минуте матча счет открыл нападающий Артем Даниленко. У казанцев не забил пенальти Бибарс Натхо. На 49-й минуте Шота Бибилов счет удвоил, и лишь в конце игры «Рубин» смог забить «гол престижа». Победа нижегородцев в волжском дерби — 2:1.

## «Волга» — ЦСКА (Москва)

Еще один московский клуб пожаловал в гости к



нижегородцам этой осенью — ЦСКА. Армейцы начали выходить из кризиса, стала возвращаться игра, приносящая результат, но сыграть «всухую» у красно-синих не получалось. Так случилось и в этой игре: на 30-й минуте гости сначала пропустили мяч от Лутона, потом, спустя три минуты, сравняли счет в своей фирменной атаке на скорости. Сделал это форвард Сейду Думбия. Во втором тайме игра шла «без центра поля». В результате ошибки в обороне волжане пропустили мяч от серба Зорана Тошича, который в последние недели находится на пике своей формы. ЦСКА одержал волевою победу 1:2.

Подводя итоги, хочется отметить, что нижегородская команда представляет наш город и нашу область на достаточно высоком уровне: шесть домашних матчей осенью, три победы и три поражения. Также можно сказать, что «Волга» всегда играет на победу, что приносит определенные трудности команде соперников. Хочется пожелать нашей команде еще больше игрового азарта и результативности.

Андрей НУЖДИН,  
учащийся школы № 24,  
Нижний Новгород

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.  
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.  
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 19—20 (359—360) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2109. Подписано в печать 19 ноября 2013 года по графику в 17.00, фактически 19 ноября 2013 года в 15.00. Дата выхода в свет 27 ноября 2013 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2013  
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути  
Ждут замысловатые сюжеты...



# СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

12+ ноябрь 2013 № 19—20 (359—360)

Газета Нижегородского института развития образования

Становление и развитие ребенка напрямую зависят от работы учителя. Педагогическая деятельность должна быть направлена на достижение успеха в области знаний подрастающего поколения. Поэтому современным можно назвать учителя, который не только делится личными знаниями, наблюдениями и опытом, но и знает толк в информационных технологиях, потому что учителя должны организовывать образовательный процесс так, чтобы детям было проще и интереснее усваивать материал, а основным источником познания мира для сегодняшнего ученика является Интернет. Именно поэтому авторитет учителя в глазах школьников зависит и от использования в процессе обучения дистанционных программ и устройств.

Но не только это влияет на признание, уважение и любовь учеников. Достойный педагог, несомненно, должен обладать профессиональными и личностными качествами, но какими? Какого учителя можно считать хорошим?

Никто не сможет ответить на эти вопросы лучше самих детей, ведь только они вправе оценивать работу своего учителя. Эта концепция и послужила главной идеей фотоконкурса учащихся общеобразовательных учреждений Нижегородской области «Учитель глазами ребенка».

## Какой он — хороший учитель?

Конкурс проходил с 10 апреля по 14 мая 2013 года. Членами жюри и оргкомитетом было рассмотрено около трехсот фотографий в трех номинациях: «Любимый учитель», «На одной волне с учителем» и «Чему не учат в школе». И 23 октября в Нижегородском институте развития образования состоялась долгожданная церемония награждения победителей и лауреатов, а



Ксения Шемякина рассказывает о работе детского жюри

также чествование творческих руководителей авторов лучших снимков по мнению членов детского и взрослого жюри.

На мероприятии присутствовали инициатор конкурса, председатель оргкомите-

та, президент НГЛУ им. Н. А. Добролюбова Геннадий Петрович Рябов и сопредседатель оргкомитета конкурса, проректор по научно-исследовательской и проектной деятельности НИРО Светлана Алексеевна Максимова. Проводили церемонию члены детского жюри фотоконкурса, корреспонденты областной газеты для старшеклассников «Сюжет»: Дарья Романова, Кристина Асоева, Светлана Звонкова, Валерия Смирнова, Ксения Шемякина. Руководила нами наш редактор Любовь Анатольевна Шпак.

Вместе мы старались создать дружелюбную и непринужденную атмосферу праздника, ведь для многих ребят это были первый в их жизни конкурс и первая победа, поэтому очень хотелось, чтобы они увезли с собой только хорошие и добрые воспоминания. Мы много шутили, говорили теплые слова в их адрес и рассказали, почему выбрали их работы.

Но самым важным для наших гостей были, конечно же, дипломы, подарки и аплодисменты. В номинации «Любимый учитель» мы приветствовали спортсменок: Елена Фуфлыгина и Полина Завьялова учатся в Нижегородском областном училище олимпийского резерва имени В. С.



Члены жюри конкурса (справа налево): Дарья Романова, Ксения Шемякина, Кристина Асоева, Валерия Смирнова

Тишина и занимаются академической греблей. Девушки создали коллаж под название «Быстрее, выше, сильнее», на котором их любимый преподаватель истории Татьяна Артемовна Горева проверила на себе все радости и трудности спортивного обучения.

В номинации «На одной волне с учителем» первое место заняла Татьяна Хрулева, ученица нижегородской школы № 94. Таня представила на конкурс фотографию

Окончание на с. 2

## Какой он — ХОРОШИЙ УЧИТЕЛЬ?

Окончание. Начало на с. 1



Победители и лауреаты фотоконкурса



Г. П. Рябов и С. А. Максимова награждают Т. А. Гореву



Дмитрий Малихин: II место в номинации «Любимый учитель»



Творческие руководители (справа налево): Е. М. Шилова, С. С. Сайко и Е. А. Красильникова



Г. П. Рябов, Никита Артамонов с мамой, творческий руководитель Е. М. Лушина и С. А. Максимова

«Ура! Мы снова вместе». В работе девочек чувствуются любовь и душевная теплота учителя начальных классов **Галины Константиновны Сенориной**, которая рада встрече со школьниками.

В номинации «Чему не учат в школе» победила ученица школы № 20 Дзержинска **Юлия Рогожина**. Ее фотография называется «Ценный совет»: на ней учитель начальных классов Елена Михайлова Шилова находится с ребятами на природе. В неформальной обстановке она что-то увлеченно объясняет ученикам. Ее внимательно слушают и улыбаются. Эта работа полностью соответствовала критериям оценки жюри: она яркая, живая и интересная.

Церемонией награждения ребята остались довольны: они получили дипломы из рук официальных лиц и ценные призы, которые пригодятся им в дальнейших творческих экспериментах. Затем они приняли участие в небольшой беседе по тематике конкурса. Темами для обсуждения на мини-круглом столе стали вопросы о личностных качествах любимого учителя и особенностях образовательного процесса в школах ребят. Каждый желающий высказал свое мнение о том, каким должен быть хороший учитель, и подал о запоздавших мероприятиях, которые проходили в их школах. В обсуждении принимали участие и творческие руководители учеников, и их родители. По словам педагогов, учебный процесс невозможен без использования современной техники и проведения различных мероприятий, флешмобов, праздников, конкурсов и акций. Это помогает выявить внутренний потенциал, развивать фантазию детей, привлекает их к учебному процессу и раскрывает творческие способности.

Фотоконкурс «Учитель глазами ребенка» воодушевил школьников разных возрастов на создание оригинальных фотокомпозиций. Каждый смог продемонстрировать собственный взгляд на своего любимого учителя и выразить его необычным художественным способом. Детское творчество и учительская любовь наглядно показали, что значит хороший учитель. Как сказал самый юный участник конкурса, лауреат в номинации «На одной волне с учителем» семилетний **Никита Артамонов** из школы № 6 Павлово: «Самое главное, чтобы учитель был добрым».

**Ксения ШЕМЯКИНА**,  
учащаяся школы № 187,  
Нижний Новгород



## Школьный рейд

Рейд «Школьная форма» состоялся в школе № 22 с углубленным изучением французского языка Дзержинска. По его итогам самым красивым, опрятным, аккуратным и стильным коллективом признан 3 В класс.

Комиссия в составе социального педагога Наталии Васильевны Быковой, заместителя директора Наталии Викторовны Ладо, педагога-организатора Анны Александровны Фильцовой и председателя школьного совета Екатерины Петровны отметила наличие в классе единой школьной формы, галстуков с символикой класса, а также признаков классного самоуправления. Абсолютно



Победители школьного рейда

все ученики были одеты в форму (белые блузки и рубашки, одинаковая цветовая гамма формы, сарафаны, жилеты), у всех были повязаны галстуки желтого цвета как признак хорошего поведения ученика. У дежурных и санитаров были отличительные знаки в виде красных повязок и белых шапочек с красным крестом. Одним словом, этот класс достоин звания лучшего и будет награжден.

По сравнению с предыдущим годом количество учеников в школьной форме возросло, дисциплина улучшена. Естественно, были и нарушители. На так называемый учет были поставлены 9 Б, 10 Б и 7 А классы, в которых проверка школьной формы будет проведена еще раз.

**Екатерина ПЕТРОВА**,  
учащаяся школы № 22, Дзержинск

## Как этот мир прекрасен!

Безмятежность цветов,  
тишина изумрудной листвы,  
Облака, что весеннее солнце  
так нежно ласкают.  
Даже крыши домов —  
все во власти немой красоты.  
Как же жалко, что многие этого  
не понимают!

Запах прелой травы, шепот моря  
и песни ветров,  
Свет далекой звезды на атласном  
ночном небосклоне.  
Но узнаете вы: нет природы ценнее  
даров,  
Чем снежинок прозрачный хрусталь  
на горячей ладони.

Соткан мир из частиц:  
из нечаянной радости слез,  
Из улыбок, повисших  
на жизненной тонкой вуали,  
Пенья утренних птиц,  
скрипа стройных беспечных берез  
И из ласковых слов, что когда-то  
друг другу сказали.

Мир вокруг полон чувств,  
полон радости робкой зари,  
Что по крышам опять пробегает  
и нежно смеется.  
Мир вокруг полон чувств —  
Ты лишь поверь в душе отвори.  
Улыбайся другим,  
И тебе кто-нибудь улыбнется!

**Екатерина ДУНАЕВА**,  
воспитанница Центра внешкольной  
работы «Алиса» Бора

## Улыбайся в небеса

Посажу у мечты на краю,  
Провожая в дорогу кометы,  
Там, где царствует вечное лето,  
Я о чем-нибудь тихо спою.

И, отбросив подальше печаль,  
Пробегу по серебряной крыше.  
И, взлетая все выше и выше,  
Я умчусь в бесконечную даль.

Млечный Путь я увижу тогда,  
Подружусь с белокурой луною,  
Своей шалью тихонько накрою  
Все алмазные звезд города.

Но мечты остаются мечтами —  
Не летаем по-прежнему мы.  
Лишь порою волшебные сны  
Нам морозными снятся ночами.

**Екатерина ДУНАЕВА**,  
воспитанница Центра внешкольной  
работы «Алиса» Бора



## Алые паруса

В этом смутном и суетном мире  
Мы не верим давно в чудеса.  
Но украдкой в старой квартире  
Тку я алые паруса.

Чтоб надежду ветра подхватили,  
И наполнился парус добром,  
Чтобы злые шторма нас не били  
И любовь отыскала мой дом.

Только ветры подуть отказались,  
И дождем пролились небеса.  
Почему же так глупо порвались  
Мои алые паруса?

Может быть, неудачи-метели  
И соленые шквалы из слез  
Так неожиданно разрушить сумели  
Мой корабль таинственных грез?

Снова зимы уносятся в лето,  
Где-то рядом живут чудеса.  
Я с надеждой, как все в мире этом,  
Буду алые ткать паруса.

**Екатерина ДУНАЕВА**,  
воспитанница Центра внешкольной  
работы «Алиса» Бора

## Полет до земли

В небе, еще не погасшем,  
Мечется злая звезда,  
От боли скупой уставшая,  
Забывтая навсегда.

В небе, еще не падавшем,  
Сотни упали звезд,  
Только звезда уставшая  
Не падает под откос.

В небе, еще не разбуженном,  
Спят все святые святых,  
Только звезда ненужная  
В небе ночном горит.

В небе рассвет кочующий  
Освободил ветра,  
Только звезда поющая  
Все та же, что и вчера.

Солнце раскрыло зарево,  
Светом залив всю гладь.  
Звездам, в ночи оставленным,  
Что от вас передать?

В радуге, в бликах солнечных  
Что им найти в ответ?  
Звезды с тревогой и горечью  
Поют безнадежный сонет.

Вечер уже приближается,  
Близок пурпурный закат,  
Звезды с тоской отражаются  
В чистых щенячьих глазах.

Там, где поля кончаются,  
Где начинается мрак,  
Звезды наверх поднимаются,  
Чтобы упасть в горах.

Там, на вершинах расписанных  
Вроде бы, кажется, рай.  
Но звездам так хочется вниз —  
Разбиться о скалы и грязь.



В полете нет боли и жжения,  
В полете нет мук и стези —  
Свободой и терпением  
Насыщен полет до земли.

А в небе все так же колыхаются  
Песни уставших звезд.  
И той, что упала, слышатся  
Звуки разбуженных слез.

И каждую, что наплакалась,  
Ждет вечный в ночи полет,  
Как в песне чарующей пелось,  
Что она с небес к морю сойдет.

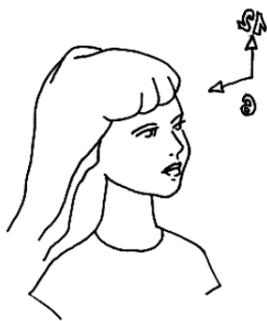
В небе, еще не рухнувшем,  
Рухнули все мосты,  
Звезды, державшие будущее,  
Разбились о дно мечты.

**Екатерина АРЕФЬЕВА**,  
учащаяся школы № 8,  
Кстово

## Друзья — создатели эмоций

— Они не пришли, хотя обещали. Как они могли?

Молодая красивая девушка в ярко желтом сарафане сидела на лавочке около своего дома и плакала. Было солнечное летнее утро, облака не спеша проплывали над ней, дул приятный летний ветерок, но все это не могло прекратить ее слез. Успокоившись, девушка глубоко вздохнула и пошла в дом. Ей еще предстояло объяснить родителям, почему не пришли ее драгоценнейшие друзья.



Наудачу никого не оказалось дома. Девушка привела себя в порядок и занялась уборкой, но это не отвлекало

ее от мысли, что она никому не нужна. Тогда она взяла в руки новый сборник стихов, на который никак не находила времени. Первое же стихотворение этого сборника затронуло ее душу: в нем она нашла себя, свою жизнь, своих друзей. Погрузившись в чтение, она не замечала ничего, кроме волшебных рифм и близких ей ситуаций. От чтения ее отвлеч звонок в дверь. За дверью оказались ее друзья — те, что тогда не пришли. На часах — 17:00. Надо же, объявились!

— Пойдем гулять, хватит сидеть, уже вечер!

Не сказав ни слова, девушка захлопнула дверь и смахнула слезу, которая опять потекла из ее зеленых глаз. Звонки не прекращались. Девушка сидела на полу. Она уже не плакала, просто понимала, что не может обижаться на самых близких друзей.

Через некоторое время на кухне она услышала звон чашек, негромкие разговоры и звонкий смех.

— Ой, Дашка, Дашка, как ты могла подумать о нас плохо?

— Я не знаю, просто вы не пришли, и это было очень больно для меня. Могли хотя бы позвонить!

— Батарейка в телефоне разрядилась.

— А у меня деньги кончились.

— Ну а я забыла мобильник дома.

— Все-таки, почему вы не пришли?

— Понимаешь, когда мы стали выходить из квартиры Ильи, захлопнулась домофонная дверь и не хотела больше открываться. Сама подумай, что мы испытали в тот момент! Пришлось вернуться. Сначала мы бросились тебе звонить, но как назло домашний телефон отключили за неуплату. Действующих мобильных, как мы уже говорили, под рукой не оказалось. Мы решили, что ты нас простишь!

— Бедные, а я что только ни передумала! И обижалась, и волновалась...

— Да нет, не бедные! Ве-

село было наблюдать из окна, как люди натываются на плотно закрытую дверь. Рабочие пришли только в половине четвертого, и мы сразу к тебе.



Разделавшись с чаем, дружная компания отправилась на озеро. Жара спала, народ разошелся, вода была спокойной и теплой. Девушка была счастлива. Она понимала, что ее друзья — самые лучшие. Она больше не чувствовала себя одинокой! И понимала, что все проблемы сегодняшнего дня она выдумала сама.

*Светлана ЗВОНКОВА,  
студентка филологического  
факультета  
НГПУ им. Козьмы Минина*

## Случай из жизни

чай из реальной жизни: мать писателя Куприна была в ситуации, которую в пьесе повторила героиня Вера Шеина.

Это история необычайной трагической любви, наполненная загадочными символами и мистическим настроением. Здесь все имеет значение: звуки бетховенской сонаты, опавшие листья и браслет с редким зеленым гранатом, ставший символом прекрасной любви, единственной за всю жизнь, которая так и прошла мимо героев.

Два часа действия пролетают как одно мгновение, настолько эта история и актеры, исполняющие роли, привлекают внимание. Особенно хочется отметить *Артема Прохорова* в роли Желткова: мастерски пере-

дав настроение героя, он заставил зрителей сопереживать с самого первого появления на сцене. Но наиболее трагичным мне показался момент, когда Вера читает последнее письмо Желткова: именно тогда



она понимает, что упустила настоящую любовь.

Благодаря игре актеров и

режиссерскому исполнению спектакль не оставляет равнодушным: его хочется обсуждать, сравнивать с пьесой и пересматривать — точно еще один раз и вместе с друзьями, не жалующими классику.

*Юлия  
ВАСИЛЬЕВА,  
учащаяся школы № 24,  
Нижний Новгород*

## Вива ля форма!

Сколько же раз мы говорили о школьной форме! Мне даже казалось, что это один из вечных вопросов. Оказывается, нет. Президент решил все за нас, а два неприемлемых лагеря так и остались: одни носят, другие — нет. Ничего не поделаешь! Все мы разные.

Скажу за себя. Никогда не задумывался над этим вопросом серьезно, тем более не вступал в конфликты по этому поводу. Темный костюм, светлая сорочка, начищенные ботинки и правильно подобранный галстук никогда не делают мужчину, парня или мальчика некрасивым. С ва-

шего позволения я буду говорить только о мужском поле. Проще судить тех, кого хотя бы понимаешь (в отличие от женщин).

Начнем с младшей школы. Пусть у всех учеников форма одного и того же цвета, и фасон кройки схож. От этого Ваня, Антон, Кирилл, Миша в один момент не ста-



Авторы статей о форме Алина Огорокова и Семен Сорокин в школу ходят так

### В форме все равны, в форме все умны?

Каждый ученик нашей школы, собираясь утром на учебу, открывает дверцу шкафа и видит только скучные и мрачные рубашки, кофты, брюки или юбки. И тогда он на минутку задумывается: что было бы без формы?

Сначала эта идея кажется классной: каждый одет так, как ему нравится, выделяется среди других и просто чувствует себя комфортно. Но, копнув глубже, лично я понимаю, что школа без формы и не школа вовсе! Ведь у многих из нас есть необычные и нестандартные увлечения: у меня, например, есть одноклассник металлист и подруга-неформалка. В своей повседневной одежде мы будем походить на пеструю толпу, на участников реалити-шоу, на актеров со съемочной площадки, но никак не на школьников.

Поэтому форма — это не так уж и плохо! Хотя теперь нам, девочкам, и придется носить эти ужасно неудобные юбки и платья, но в этом все же есть и хорошая сторона: мы будем хоть как-то отличаться от мальчишек! К тому же можно постараться и все-таки немного выделиться: сумки, рюкзаки, обувь, прически... На это нашей фантазии хватит!

*Алина ОКОРОКОВА,  
учащаяся школы № 22,  
Дзержинск*

нут Степанам. Я прав?

В среднем звене все, конечно, сложнее. Тут у мальчишек появляется свое, отличное от родителей, мнение. Переходный возраст дает о себе знать. Многим хочется выделиться, но будь добр, оденься классически, ведь в школе ты не просто в компании друзей, ты в процессе познания. И не каждому учеба дается просто, а тут еще и ты, такой выделяющийся: в ядовитых цветах и с ирокезом на голове. В этом возрасте без чуткого родительского контроля не обойтись, так что не забывайте, мамы и папы, о костюмах своих парней.

А десятиклассникам и одиннадцатиклассникам, помоему, вообще не солидно приходить в школу в специально порванных джинсах и



Современные школьники и форма 80-х годов

пестрых футболках. Все-таки мы уже почти взрослые люди.

Форма — это не монашество с черными рясами. Здесь можно проявить себя и выделиться, только нужно знать меру. Как и во всех делах.

*Семен СОРОКИН,  
учащийся школы № 22,  
Дзержинск*

Поэтический клуб «Пиф: Поэты и Фантазеры» провел второй конкурс поэтов «Пушкинский октябрь» в школе № 22 с углубленным изучением французского языка Дзержинска. 25 участников конкурса посвятили свои стихи осени и маме.

## «Пушкинский октябрь» собрал школьных поэтов

Кубки поэтов за I место получили Аня Малова из 2 А класса за стихотворение про большую семью и Алина Егорова из 11 А класса за стихотворение про оборотня. На втором месте — Настя Капустина из 2 В со стихотворением «Осень» и Алина Ахмедова из 9 Б класса с проникновенным стихотворением «Ветераны». Третье место поделили Ваня Рыбалко (2 В класс) и Саша Завражина (4 Б класс).

Наши спонсоры тоже наградили юных авторов. Главный редактор газеты «Репортер» Александр Былкин отметил самого юного поэта Артема Коккина (1 А класс); руководитель «Промагрофонда» Елена Глушинская вручила книгу «Чудеса России» сестрам Лизе и Варе Васеневым за стихи о маме и ручки всем участникам; поэт Александр Голякин выделил самое смешное стихотворение «Сластена» Алены Жидковой из 2 А класса и самое мудрое произведение Алины Егоровой. Заместитель декана факультета романо-германских языков НГЛУ им. Н. А. Добролюбова Екатерина Викторовна Васенева вручила всем участникам ручки с символикой университета.

*Анна ФИЛЬЦОВА,  
педагог-организатор школы № 22,  
Дзержинск*



Поэты и фантазеры



В Нижегородском академическом театре драмы имени М. Горького уже несколько лет перед зрителями разворачивается действие пьесы А. Бесегова «Гранатовый браслет» по одноименному рассказу И. А. Куприна.

В основу повести лег слу-

В нашей Большемакетемской школе Первомайского городского округа несколько лет реализуется общешкольный социальный проект «Родники». Его инициатором и руководителем является учитель географии *Ольга Семеновна Сусуйкина*.

## Живи, родник!

В окрестностях села Большой Макетем много родников: Живоносный источник, Гремячий, родник Петра и Павла; наиболее почитаемый — родник Казанской Божьей Матери. Мы считаем своим долгом не только знать, но и сохранять, восстанавливать родники своего села.

В ходе проекта «Родники» была проделана большая работа. Прежде всего школа взяла под охрану родник Казанской Божьей Матери: мы поставили аншлаги с призывом сохранять и защищать родник и прилегающую к нему территорию, сменили крест.

Опросив жителей сел Большой Макетем и Худошино, мы узнали легенду о роднике. Однажды жительнице села Худошино приснилось, что на роднике появилась икона Казанской Божьей Матери. Люди отнесли ее в храм, но она снова оказалась на роднике. Тогда жители села решили оставить икону у родника. Вскоре они заметили, что вода в роднике стала не только чистой, но и целебной, о чем свидетельствовали многочисленные случаи исцеления.



Исторически родник Казанской Божьей Матери имеет не только эстетическое, но хозяйственное и экологическое значение. К сожалению, окружающая его территория была захлавлена и родник потерял свой первоначальный вид: сруб разрушен, и в него попадают инородные тела. Поэтому наш проект был реализован своевременно. О том, что он имеет огромную значимость для жителей, говорят результаты социологических опросов: 3/4 населения села понимают необходимость благоустройства родника и знают о его существовании; 1/2 жителей посещают родник, а 3/4 одобряют акцию по сбору средств на восстановление родника.

В рамках проекта мы провели анализ воды родника: она оказалась чистой, с незначительным запахом, немного мутной из-за попадания инородных тел а также из-за того, что родник не чистится и его сруб практически разрушен.

Мы продумали перспективный

план работы. Сначала мы решили поменять сруб. Но для того чтобы это сделать, нужны деньги. Получив разрешение от главы сельской администрации и от директора школы, мы провели акцию



по сбору денежных средств. Средств было собрано немного, но с помощью родителей, педагогов и учеников мы смогли заготовить лес и сделать сруб, а настоятель храма Казанской Божьей Матери Первомайска отец Алексей его освятил. И 1 ноября, в канун праздника иконы Казанской Божьей Матери, сруб был установлен на родник. Вода в роднике стала чище и прозрачнее, а запах почти пропал.

Прошло немного времени, и мы заметили, что люди стали чаще посещать родник, поэтому мы решили установить у него беседку. А это еще один проект! Дело в том, что родник находится в поле, и в жаркий день у него негде спрятаться от палящего солнца. Сказано — сделано, и уже через месяц после установки сруба на роднике появилась оригинальная и эстетичная беседка. Сделала ее учитель технологии Сергей Николаевич Гусаров со старшеклассниками.

Сейчас мы думаем об обустройстве спуска к роднику, потому что он очень крутой и жилые люди не могут к нему спускаться.

Следующая проблема — выход родника. Мы решили выложить его из камня, чтобы улучшить экологическое состояние родника. Но для этого опять нужны финансовые средства. В январе 2012 года мы вновь приняли участие в конкурсе «Родники Нижегородской области». Мы участвовали в номинации «Лучший проект обустройства родника», заняли I место и получили 20 тысяч рублей, которые потратим на работы по очистке родника, сооружению выхода воды из родника и спуска к нему. Живи, родник, живи!

*Александра ЕСАЕВА,*  
учащаяся Большемакетемской школы  
Первомайского района

## Путешествие по родному краю

В этом году ребята из кружка «Краевед» Большебакалдской школы Бутурлинского района принимают участие в реализации проекта «Святые родного края»: мы узнаем историю храмов Бутурлинского района, посещаем их, рассматриваем оставшуюся роспись, изучаем их архитектуру.

В сентябре этого года мы познакомимся с еще одним храмом, который расположен в селе Нелюбово. И хотя это село находится в Большемурашкинском районе, расположено оно недалеко от нас, поэтому мы отправились туда на велосипедах.

Погода в этот день была ненастная. Наш путь пролегал через поселки Вишенки и Ключи. Затем мы выехали на трассу Бутурлино — Нижний Новгород. Увидев указатель, свернули к селу Нелюбово. Проехав немного с горки, мы увидели очень красивый храм, возвышающийся над всеми постройками. Мы отметили, что при храме сохранилась колокольня. Когда мы вошли в храм, то замерли от восхищения: прошло много



времени, но роспись и надписи сохранились. К стене храма была прикреплена памятная доска: оказалось, что эта церковь была построена в 1827 году в честь Рождества Пресвятой Богородицы.

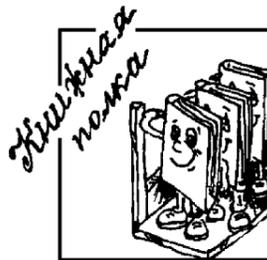
Затем мы проехали по селу. Местные жители рассказали нам о возникновении села, о хозяйстве, которое здесь было, о бывшей школе и людях, здесь живших. Сейчас уже нет ни школы, ни магазина,



ни почты. Да и людей почти не остается. Село превратилось в дачный поселок, и оживает оно лишь летом.

Нам очень понравилось это путешествие. В целом мы проехали около 18 км. Но ребята не устали и были очень довольны, так как с каждым путешествием мы узнаем много нового о нашем крае.

*Ирина МОЛЕВА,*  
учащаяся Большебакалдской школы  
Бутурлинского района



Шесть историй, шесть людских судеб, шесть времен. Первая рассказывает об американском нотариусе Адаме Юинге, пересекающем Тихий океан в середине XIX столетия, который встречает на своем пути жителей местных островов, праведных миссионеров и не очень праведных моряков. Главный герой второго рассказа — начинающий композитор Фробишер, приехавший в дом уже состоявшегося и известного сочинителя в 1931 году, чтобы подзаработать денег, помогая ему в творчестве. Третья больше похожа на детектив-триллер, где герой-одиночка противостоит жесткой системе: молодая журналистка Луиза Рей борется с крупной компанией, строящей атомную станцию, в проекте которой есть ошибки. Четвертый рассказ повествует о лондонском издателе по имени Тимоти Кавендиш, который оказался в плену в небольшом доме престарелых. Действие пятой разворачивается в будущем, в котором вся жизнь людей находится под властью корпораций, а всю грязную работу делают клоны, один из которых Сонми-451 «возвысился» до обычного человека. И центральная шестая история рассказывает о жителе одного из островов уже далекого будущего, когда на Земле произошла планетарная катастрофа и человечество находится на грани вымирания.

На первый взгляд все эти рассказы из романа Дэвида Митчелла «Облачный атлас» не имеют между собой ничего общего, но каждый из них связан с соседними мелкими деталями. Так, на-

## Но что есть любой океан, как не множество капель? или Пара слов о вечном

Души путешествуют по временам подобно тому, как путешествуют по небесам облака, и, хоть ни очертания, ни окраска, ни размеры облака не остаются теми же самими, оно по-прежнему облако, и так же точно с душой.

*Дэвид Митчелл «Облачный атлас»*

пример, Фробишер в доме композитора находит путевой дневник Адама Юинга, а издателю Кавендишу приходит рукопись с расследованием Луизы Рей. Все истории, кроме центральной, обрываются на полуслове, чтобы затем продолжиться во второй части романа. Если обозначить каждую из них цифрой, то общий план «Облачного атласа» можно записать в следующем виде: 1-2-3-4-5-6-5-4-3-2-1. Также автор активно намекает на мистическую связь между персонажами, основанную на реинкарнации и подтверждаемую одинаковым родимым пятном в форме кометы.

Объединяет это произведение и придает ему логичность тема свободы. Особенно это заметно в «Тихоокеанском дневнике Адама Юинга» и «Оризоне Сонми-451», но и в других историях идея свободы является ключевой. Свободы от рабства и принуждения, свободы творчества, свободы как осознанной необходимости.

Скажу честно, интерес к книге возрастал как бы пирамидально, то есть после очередной истории становилось видно все больше и больше, что можно сравнить с восхождением на гору: чем выше залез, тем больше и дальше увидел. И вот когда я уже на вершине, когда видно уже почти все и когда дальше только вниз и кажется, что все уже узнал, что дальше будет неинтересно... автор подбрасывает недостающее и все



становится на свои места. Из тех немногих книг серии «Интеллектуальный бестселлер», которые я читала, эта пока единственная, всерьез претендующая на звание «интеллектуальной» (и требующей неплохой эрудиции).

Отдельно хочется сказать о восхитительном языке автора. Каждая из шести историй написана разным, абсолютно шикарным языком: в них чувствуется дух времени, в котором они происходят, и энергия того человека, о котором она написана. Даже не верится, что письма Фробишера писал не сам Фробишер, а Дэвид Митчелл.

Вообще Дэвид Митчелл показал себя как хороший писатель-стилист. Каждая глава романа носит отпечаток характера его героев, а с ним и языка. Поэтому в главе о Сонми язык сухой, какой-то механический и неживой, а в «Письмах из Зедельгельма» он носит отпечаток тоски героя и его одиночества.

А вообще я думаю, что совершенно бессмысленным делом является рецензирование «Облачного атласа». Это книга, которую каждый поймет совершенно по-своему: она словно мозаика, из которой разные люди складывают совершенно разные картинки.

...Теперь я совсем иначе смотрю на облака. В них скрывается огромная тайна, которая может раскрыть смысл существования на этой земле или дать к нему ключ. Но за облаками невозможно уследить: подует ветер, и они унесутся туда, где ты их уже не сможешь увидеть, забирая с собой свои секреты. Жаль, что никто так и не смог составить атлас облаков...

*Любовь ШПАК,*  
редактор

### Справка

Дэвид Митчелл родился в Англии в 1969 году. Он изучал американскую и английскую литературу в Кентском университете. После обучения он восемь лет преподавал английский язык японским студентам в Хиросиме.

В одном из своих эссе Митчелл признался, что хотел стать писателем с детства. Однако его первый роман «Литературный призрак» вышел только в 1999 году: книга выиграла премию «За лучшую британскую книгу, написанную автором моложе 35 лет».

Две его следующие работы «Сон № 9» (2001 год) и «Облачный атлас» (2004 год) были включены в шорт-лист Букеровской премии. В 2003 году Митчелл вошел в список лучших молодых британских писателей по версии журнала «Granta». В 2007 году он был включен в список ста самых влиятельных людей в мире по версии журнала «Time».

Его следующий роман «Черный лебедь Грин» был опубликован в 2006 году и вошел в лонг-лист Букеровской премии. В 2010 году вышел в свет пятый роман Митчелла «Тысяча осенних дней Якова де Зэт».

Осень этого года ознаменована многими событиями мирового характера. Но на фоне военного конфликта Сирии и США, риска американского дефолта и многого другого выделялась ежегодная церемония вручения Нобелевской премии. В этом году замерли литераторы: поклонники Харуки Мураками ожидали, что престижную награду наконец-то получит их кумир. Но этого не произошло, и премия была присуждена канадской писательнице Элис Мунро как мастеру современного короткого рассказа.

Обыденный мир малой прозы Элис Мунро — это работа, семейные отношения, любовь и дружба. В основном она пишет о женщинах: сюжет ее вторичен, а образы сложны. На родине ее называют «наш Чехов», потому что Мунро разделяет одержимость Чехова временем. Путь Антона Павловича выбрал и **Иван Алексеевич Бунин**.

## ЗА МАСТЕРСТВО СКВОЗЬ 80 ЛЕТ

Окунемся в 1933 год — восемьдесят лет назад. Именно тогда России открылся «мир Нобеля»: русский писатель получил Нобелевскую премию. Это был первый русский писатель, получивший литературную премию «За старое мастерство», с которым он разбивает традиции



русской классической прозы». Сам Бунин разделил литературные силы России на четыре эпохи: «С одной стороны — Лев Толстой, с другой — редакция «Русского богатства», с третьей — Антон Чехов, а с четвертой — те, которые, говоря словами Мережковского, «уже преступали все законы, нарушали все черты». Но Бунин выбрал то течение, которое было связано с именем А. П. Чехова.

Иван Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже. Первое образование Иван Алексеевич получил у своего домашнего воспитателя. В 1881 году он поступил в гимназию в Ельце, но проучился там всего пять лет, так как на образование младшего сына у семьи не было средств. Дальнейшее образование проходило в домашних условиях: полностью освоить программу гимназии, а затем и университета Ивану Бунину помог его старший брат Юлий.

Первое стихотворение Бунин написал в восемь лет. В юности его творчество носило подражательный характер: больше всего он подражал М. Ю. Лермонтову, отчасти А. С. Пушкину. В мае 1887 года произведение юного писателя впервые появилось в печати: петербургский еженедельный журнал «Родина» опубликовал одно из его стихотворений. В сентябре 1888 года его стихи появились в «Книжках недели», где печатались произведения Толстого, Шедрина, Полонского. В апреле 1894 года в печати появилось первое прозаическое произведение Бунина: в «Русском богатстве» был напечатан рассказ «Деревенский эскиз».

Литературная известность к Ивану Бунину пришла в 1900 году после выхода в свет рассказа «Антоновские яблоки». В 1901 году в издательстве символистов «Скорпион» вышел сборник стихотворений «Листопад». За этот сборник и за перевод поэмы американского поэта-романтика Лонгфелло «Песнь о Гайавате» Российская академия наук присудила Ивану Алексеевичу Пушкинскую премию. В 1902 году в издательстве «Знание» вышел первый том сочинений И. А. Бунина.

60 лет назад Ивана Алексеевича Бунина не стало. Но та память, тот след в истории нашей страны, который он оставил, заставляют задуматься. Ведь это первый Нобелевский лауреат из России, это наша гордость! И следует напомнить, что родился он в семье обедневшего дворянина, поэтому не мог получить



образование в гимназии, но самостоятельно, основываясь только на собственном желании, выучился и стал знаменитым.

Бунин для нас, для следующего поколения, является настоящим примером того, что можно добиться многого, противостоять всему и быть у цели, если есть желание.

Поставьте цель и обзаведитесь желанием, тогда любые горы будут вам по плечу и, быть может, следующим Нобелевским лауреатом станете именно вы.

**Валерия СМЕРНОВА,**  
учащаяся  
школы № 185,  
Нижний Новгород



### Справка

Нобелевские премии — это международные премии, названные в честь их учредителя, шведского инженера-химика Альфреда Бернхарда Нобеля. Они присуждаются ежегодно (с 1901 года) за выдающиеся работы в области физики, химии, медицины и физиологии, экономики (с 1969 года), литературы, за деятельность по укреплению мира. Фонд Нобеля создан в 1900 году как частная, независимая, неправительственная организация с начальным капиталом в 31 млн шведских крон.

Премии по физике, химии, физиологии и медицине, литературе и экономике вручает в Концертном зале Ко-

пенгагена король Швеции; Нобелевская премия мира вручается председателем Норвежского нобелевского комитета в Осло в присутствии короля Норвегии и членов королевской семьи. Премия включает золотую медаль, диплом и денежное вознаграждение. Лауреаты представляют Нобелевские лекции, публикуемые в специальном издании «Нобелевские лауреаты».

За сто с лишним лет премию получили более ста литераторов. В России премии были удостоены: И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, М. А. Шолохов, А. И. Солженицын, И. А. Бродский.

## Святыня родного края

Недавно в наше село Большие Бакалды Бутурлинского района Нижегородской области приехала группа прихожан храмов Нижнего Новгорода. Они посетили находящуюся в запустении церковь в честь Обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме и встретились с местными жителями, желающими ее восстановить. А руководитель группы Ирина Беспалова рассказала об истории храма.

Настоятель храма в честь преподобного Сергия Радонежского поселка Бутурлино протоиерей Николай Дяур совершил молебен на начало доброго дела, после которого верующие прошли крестным ходом вокруг церкви.

Местные жители с большим воодушевлением встретили идею восстановления храма в селе. Церковь в селе Большие Бакалды была построена в 1838 году на средства местного помещика Григория Митусова. Храм имел два придела: «верхний» (главный) в честь Воскресения Слоущего и «зимний» (в цокольном этаже) в честь святителя и чудотворца Николая. Церковь была обнесена каменной оградой с надвратной колокольней.

Храм был закрыт в 30-х годах XX века. В советские времена в «верхнем» приделе размещалась мельница, в «нижнем» — разместился колхозный склад. Каменная ограда и надвратная колокольня были разобраны в мае 1941 года.

26 сентября исполнилось 175 лет со дня освящения этой церкви. Сейчас идет

процесс передачи здания храма как памятника регионального значения на баланс сельской администрации.

Ребята из нашего кружка «Краевед» не остаются в стороне от этого мероприятия: участвуют в реализации проекта «Святыни родного края». Мы изучаем историю церквей, пишем исследовательские работы, собираем фотографии, посещаем храмы на территории нашего и соседних районов. Ко Дню пожилого человека воспитанница кружка Оля Краева сделала видеоролик о происходящих событиях. Наши бабушки и дедушки были очень рады, увидев себя на экране.

20 октября ребята приняли участие в субботнике по уборке цокольного этажа нашей церкви. Все работали дружно. Домой расходились уставшие, но довольные. Приятно было слышать от взрослых людей слова благодарности! Весной на территории храма мы планируем посадить деревья и цветы.

Познакомившись с историей храма, мы приходим сюда с надеждой увидеть его восстановленным, вернувшим свое прежнее величие. Будущее поколение должно не только изучать, хранить память о духовном прошлом своей малой Родины, но и способствовать возрождению, восстановлению исторических памятников.

**Анастасия МОЛЕВА,**  
учащаяся  
Большебакалдовской школы  
Бутурлинского района



### 24 ноября — Всемирный день матери

## Моей маме

Мама... Первое слово малышей родившихся на свет. Мама, мамочка. Все события, радость и грусть я делю с тобой. Ты — это жизнь. Мама — это всего четыре буквы, но какое же важное, главное слово! Ты — мой самый лучший друг!

Мамочка! Уже пятнадцать лет мы шагаем вместе с тобой по Земле. Как быстро пролетело время, как много за эти годы мы увидели и пережили, мама!

Мама — это жизнь. Когда ты рядом, я готова перевернуть горы: смеяться, петь, танцевать — все хорошо и все легко. Стоит тебе ненадолго отлучиться, даже солнечная погода становится пасмурной.

Слово «мама» звучит гордо. Не зря во время Великой Отечественной войны висели плакаты «Родинамать зовет».

Мама, ты — необыкновенная, хотя делаешь все как всегда: когда прихожу из школы, разогреваешь обед,

спрашиваешь, как прошли уроки. Но делаешь это с особой любовью, нежностью. Мама — это синоним слова «любовь». И правда: мама всегда поможет, никогда не откажет, она — самая лучшая. Да, делает все так просто и привычно, но если задуматься: сколько же мама успевает за день! Когда я думаю об этом, все мои дела кажутся пустой тратой времени.

Спасибо тебе, моя дорогая мамочка за то, что у меня есть. Я хочу, чтобы ты была со мной вечно. Я очень ценю твой труд, заботу, ласку, любовь. Сколько сказано слов, сделано дел, но я до сих пор не могу передать любовь к тебе. Ты — самая лучшая! Мне всегда есть о чем с тобой поговорить. Я хочу, чтобы твоя жизнь была наполнена только светлыми событиями. Улыбайся шире, и все будет хорошо! Все победы начинаются с улыбки, все падения начинаются с грусти, и я желаю тебе никогда не падать. Жизнь — это череда ошибок, но без них она была бы однообразной. Все мои успехи, которые были и будут, принадлежат только тебе. Когда я вижу, что ты улыбаешься, я счастлива. Несмотря на то что ты очень занята, ты всегда найдешь для меня время.

**Любовь СЕЛЕЗНЕВА,**  
учащаяся школы № 135,  
Нижний Новгород



Если вас хоть в какой-то мере интересуют современные мультики и ваше детство ассоциируется со старыми добрыми советскими или диснеевскими мультфильмами, то 28 октября — это не только Международный день анимации, но и ваш тоже. Вы можете отпраздновать его в семейном кругу или среди друзей, совместно пересмотрев любимые рисованные картины.

## ИЛЛЮЗИЯ В РЕАЛЬНОСТИ

В современном мире киноиндустрия прочно укрепилась в общенациональной культуре. Каждодневные новости о премьере нового фильма или мультфильма кружат головы заядлым кинолюбителям. Люди восхищаются захватывающими спецэффектами, но все ли знают историю эволюции анимации?

Как говорится, все, что гениально, — просто. Так и в нашем случае виновником этого события является обычный праксиоскоп. Название замысловатое, но первоначальный вид данного аппарата представляет собой всего лишь простую коробку из-под печенья и зеркальный барабан. С помощью этого аппарата можно было просмотреть на прозрачной ленте последовательные картинки, создающие иллюзию движения.

Праотцом аппарата был французский изобретатель **Эмиль Рейно**, который и является родоначальником мультипликации: 28 октября

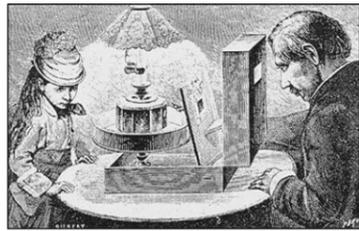
1879 года он продемонстрировал «светящиеся пантомимы» или первые движущиеся изображения, используя проекционный фонарь, что позволило насладиться зрелищем не одному зрителю, как это было раньше, а сразу нескольким.

Пройдя долгий и трудный путь, анимация достигла невероятных высот. На первом этапе — до всеобщей компьютеризации — эскизы рисовались на бумаге от руки, а затем складывались по порядку. Сколько же труда было вложено, чтобы нарисо-



вать для одного мультика сотни, если не тысячи эскизов! Позже использовались покад-

ровые анимации, то есть на смену рисункам пришли глиняные, пластилиновые фигурки, а также куклы. Ими манипулировали объекты реального



мира, специально создавались внешние условия среды, например, разное состояние погоды.

Все кардинально меняет XX век: с помощью различных компьютерных программ создаются движущиеся анимации. Благодаря таким новшествам силы на создание мультфильма затрачиваются в несколько раз экономнее. Основой таких анимаций являются 2D-формат (компьютерное изображение и звук) и 3D-формат (звук, объемное изображение с помощью специальных очков). На основе



этих двух форматов появляются 4D, 5D, 6D и 7D. Не только объемные картинки, но и звук, движущиеся кресла, симитированное падение с высоты, запах, все погодные условия (снег, дождь, даже град) можно ощутить на себе, что вызывает бурю эмоций, иногда даже страх, но это и привлекает зрителей.

Сегодня анимация получила широкое применение как в области развлечений, так и в производственной, научной и деловой сферах. Наш век не останавливается на изобретенном: эти эффекты — еще не завершённый этап мультипликации. Возможно, завтра или уже сегодня объявят о новом открытии, вроде того, что люди могут сами принимать участие в мультипликационном фильме в роли героев, иначе говоря, принимать облик героя и управлять им на свое усмотрение.

**Екатерина БУДЯНСКАЯ,**  
учащаяся лицея № 87,  
Нижний Новгород

## И НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

В преддверии школьных каникул и Международного дня анимации 19 октября в нижегородском «Синема Парке» состоялась премьера мультипликационного фильма **«Джастин и рыцари доблести»** испанского режиссера Мануэля Сицилии.

«Джастин и рыцари доблести» — это типичный приключенческий мультфильм с далеко не новым сюжетом: молодой парень по имени Джастин, бунтарь по характеру, не может смириться с бюрократической властью в стране. Подстраиваясь под единый шаблон, следовать регламентированным устоям, сливаться с обществом, к тому же поддаваться напору со стороны отца, видящего в своих мечтах сына в качестве придворного служащего, — все это никак не подавит амбициозность и волеизъявление юноши, а еще сильнее разожжет искор-

ку в его пылом сердце. Мечты Джастина о великих подвигах в конце концов воплотятся в реальность. Его ждет сложный путь к приобретению рыцарских навыков, но еще сложнее окажется применить их во имя спасения от угрозы, нависшей над государством. В победе Джастина и преодолении трудностей нет сомнений, ведь это целеустремленный и отважный парень.

Герой интересен своей индивидуальностью и независимостью. Его цели отлично мотивируют к действиям. Естественно, не обошлось и без любви: прекрасная девушка, встречи с которой вознаградила Джастина судьба, оказывает немалую духовную и моральную поддержку герою.

Хотя сюжет, как было сказано, не новый, тем не менее мультфильм притягивает красочностью, героической музыкой в стиле «Пиратов Карибского моря», да и некоторыми сцена-



ми напоминает этот фильм, а также насыщенностью спецэффектов: ловкие красивые прыжки с замедленным действием, полеты на «драконе» (на самом деле — крокодиле с приделанными крыльями) и падения, сражения на краю вершины крепости — все это захватывает

дух. Серьезная тематика мультфильма, наполненная героизмом, жадной приключений, борьбой добра со злом также разбавлена пикантными шуточками героев и их ироничным поведением.

Как утверждал немецкий поэт Гете: «Гений — это 1 % таланта и 99 % пота». Переделав фразу, скажу: успех — это 1 % желания и 99 % старания. Именно этот девиз подходит к данному творению. Мультфильм поднимает настроение и оставляет приятные впечатления после просмотра. Он рекомендован абсолютно для всех возрастов: и детям и взрослым пример Джастина поможет поверить, что в жизни нет ничего невозможного. Как бы просто ни звучала эта фраза, тем не менее она обладает эффективным влиянием.

**Екатерина БУДЯНСКАЯ,**  
учащаяся лицея № 87,  
Нижний Новгород

## ЖИВОТНЫЕ НАШАМУ ВРАГОВУ

Нижегородская ярмарка вновь подготовила горожанам серию интересных событий. Одним из них стала выставка **«Миллион друзей. Живая природа и общество»**, в которой принимают участие владельцы всевозможных пород собак и кошек со всей России — конечно же, со своими питомцами.

На этот раз со 2 по 4 ноября в павильонах № 1 и 3 было представлено более тысячи пород собак и кошек. Кроме выставки, продажи и традиционных рингов Нижегородское объединение клубов пород организовало множество конкурсов для четвероногих любимцев и их хозяев: «Мода в мире собак», «Мода в мире кошек», «Юный хендлер», «Дог-шоу», «Ребенок и собака», а также мастер-классы по уходу за животными: презентации кормов, уроки груминга — ухода за шерстью.

Хозяева очень любят своих подопечных, большинство ходит на выставку для получения разрешения на вязку, кто-то для продажи котят и щенков. Объединяет их стремление обеспечить четвероногим комфортные условия в суматошной атмосфере выставки, поэтому клетки и переноски они оформляют самым разным способом.



Походив по павильону № 3, отданному кошкам, я остановилась у кошки породы **рэгдолл**. Ее владелица — **Алла Пrawdина**.

— Как зовут вашего питомца?

— Мою кошку зовут **Ниагара**, ей восемь месяцев.

— Это ваше первое животное?

— Нет, это дочь моей кошки, которая была дочерью моего первого кота. Я ее не продаю, а выставляю для получения титулов, чтобы у нее были высокопородные котятки.

— Значит, у вас некая кошачья династия?

— Можно сказать и так!

— Вы впервые на выставке подобного уровня? Есть ли у **Ниагары** какие-либо титулы?

— **Ниагара** здесь впервые, поэтому титулов у нее пока нет. Но ее бабушка и мама являются многократными чемпионками. За самыми далекими звездами мы не летаем, но по возможности стараемся показать всем наши достоинства и красоту.

— Почему вы занялись именно рэгдоллами? Чем вас привлекла эта порода?

— Кошки этой породы очень контактные, но в то же время ненавязчивые. Привлекла и окраска.

— Как **Ниагара** относится к другим членам семьи? Или это только ваш питомец?

— Поскольку она очень общительная и любит всех в доме, то у кого есть время и свободные руки, к тому и бежит.

— Алла, расскажите историю или самый запоминающийся случай с **Ниагарой**.

— Она еще маленькая, поэтому ничего особенного за ней не замечали. Но у меня три кошки: бабушка семейства, мать **Ниагары** и сама **Ниагара**. Так вот, бабушку я привезла из Финляндии, точнее, сначала его привезли заводчики в Петербург, а там уже я его перехватила. Из Петербурга мы ехали долго, и все это время он спал у меня на руках.

— Есть ли у ваших питомцев «вредные привычки»? Любят ли они хулиганить?

— Разумеется, это же кошки! Самое забавное, что они вытворяют, это едят целлофан, точнее, пытаются это сделать: как только видят бесхозный пакет, сразу же стремятся его порвать, а потом съесть.

— Кто они для Вас — домашние любимцы или производители, выставочные животные?

— Мы стараемся балансировать. Изначально заводили как животных для выставок, но как их можно не любить?

— У вас живут еще кошка и кот. Хорошо ли они уживаются вместе?

— Кошки с кошками — разумеется, хорошо. Но у меня живут еще две большие собаки. Кошечки с ними не конфликтуют, а вот кот в последнее время начал не давать прохода собакам — вредничает.

— Есть ли у ваших питомцев какие-то особые вкусовые предпочтения?

— Я считаю, что кошек нужно кормить правильно, поэтому кроме сухого корма и мяса не даю ничего. Особых приверед среди моих любимцев нет, и так как их много, то для каждого подобрать особый рацион сложно, да и удобнее кормить всех одинаково.

Далее я пообщалась с владелицей самых прекрасных, на мой взгляд, и габаритных кошек породы **мейн-кун**. Ее хозяйку зовут **Маша**, она учится в школе № 65 Нижнего Новгорода.

— Как зовут твоего питомца?

— Лула, для домашних — Луся, Луна.

— Как вы выбрали своего питомца?

— Подбирали родители: папе понравились размеры, а маме то, что они ласковые. По вечерам она как тигр медленно приходит, ложится на половину

дивана и урчит так, что слышно в другой комнате.

— Это ваше первое животное?

— Нет, у нас еще живут две собаки, три кошки, рыбки, хомяки и попугай.

— Редко встретишь такую большую семью животных! И как они уживаются вместе?

— Отлично, главное — уделять всем внимание, а то начинают ревновать.



— А какой характер у Луся?

— Она любит всех: и домашних, и гостей. Но как ты к ней, так и она к тебе, и если папа не очень любит гладить Луся, то и она к нему с этим не пристает.

— Наверняка каждый из ваших животных пытается найти свой уголок в доме. Где его нашла Луся?

— Конечно, они любят играть друг с другом, но зона приватности есть у всех. Луся был куплен домиком, но она его не особо жалуется, а любит спать на верхних полках кухонного гарнитура: никто не трогает и место есть. Кошка-высотник.

— Есть ли у ваших питомцев «вредные привычки»?

— Луся очень любит скидывать с моего стола ручки, ластики, карандаши и загонять их под диван, а потом, как будто смеясь, смотрит, как я их оттуда достаю.

— Есть ли среди ваших питомцев гурманы?

— Луся очень любит рыбу, но от ее чрезмерного поедания шерсть становится сальной и блеклой. Поэтому рыбка — только лакомство. А на постоянной основе — сухой корм.

— Существует поверие, что кошки лечат. Замечали ли вы за Лусей что-то подобное?

— Чтобы лечила — нет, но стресс и усталость снимает отлично: достаточно ее просто погладить.

Многие люди настолько любят своих питомцев, что те становятся полноправными членами семьи, оберегают их и стараются обеспечить им сытую жизнь. Это хорошо, ведь животные не только дарят нам радость и избавляют от беспричинной грусти, но и учат нас добру.

**Ксения ЛЕСИНА,**  
учащаяся школы № 161,  
Нижний Новгород