

Спорт против вредных привычек

В одной сказочной стране жили-были сказочные герои. И вот однажды встретились три героя из разных сказок: Незнайка, Красная Шапочка и Буратино. Встретились и разговорились, кто какие виды спорта знает. Много разных видов спорта назвали Буратино и Красная Шапочка, один Незнайка ничего не знал о спорте. Он сказал:

— Ну и что! Подумаешь, какая важность — спорт! А зачем он мне нужен? Я и так проживу!

Красная Шапочка стала ему возражать:

— Незнайка, без спорта ты будешь слабым и больным!

Буратино ее поддержал:

— Каждый должен заниматься спортом. А чем ты занимаешься, Незнайка?

Незнайка ответил:

— Я люблю гулять, петь, стихи сочинять.

— И хорошо получается? — спросила Красная Шапочка.

— Не очень.

— А что у тебя хорошо получается делать? — спросил Буратино.

Незнайка не нашел, что ответить, потому что большую часть своего времени он ничем полезным не занимался — проще говоря, бездельничал.



чал. Ни одно дело довести до конца у него не получалось.

— Вот видишь, — сказала Красная Шапочка, — а если бы ты занимался спортом, то у тебя закалился бы характер, были сила воли, настойчивость и целеустремленность. А к бездельникам одни вредные привычки пристаю.

Незнайка задумался и решил заняться спортом. А Красная Шапочка и Буратино помогли ему выбрать вид спорта.

Арина ОВЧИННИКОВА,
учащаяся школы № 8,
Кстово



Три поросенка

Жили-были три поросенка, которые ушли от папы и мамы, чтобы бродить по свету. Они были ровесниками, но вели разный образ жизни. Первый брат Ниф-Ниф с самого детства рано вставал по утрам, делал зарядку, умывался и чистил зубы. Второй поросенок Наф-Наф иногда делал зарядку, а умывался только тогда, когда ему хотелось. А вот третий брат Нуф-Нуф был очень ленивым — ходил неопрятным и никогда не делал зарядку.

Все лето они бегали по лесам, полям, играли и веселились. Но лето подошло к концу и наступила осень. Стало холодно, и поросята поняли, что прошли веселые времена и нужно строить дом.

Поросенок Ниф-Ниф был полон сил и сказал:

— Справимся, братья!

И стал поторапливать братьев. Наф-Наф спросил:

— Может, так презимую?

А Нуф-Нуф и вовсе заболел.

Ниф-Ниф предложил построить такой дом, чтобы в нем не страшны были ни ветер, ни дождь, ни снег. Проходили дни, и дом рос кирпич за кирпичом. Два других поросенка не помогали Ниф-Нифу, а ленились, веселились и только спрашивали:



— Откуда только у тебя, Ниф-Ниф, силы берутся?

А он им отвечал:

— Братцы! Надо с малого детства заниматься спортом! И силы вас никогда не покинут!

А Наф-Наф и Нуф-Нуф только посмеивались над братом.

И вот дом был готов. Пришла настоящая зима. Ниф-Ниф стал жить в новом доме. Братцы Ниф-Нифа нагулялись и стали проситься к нему жить. Не смог Ниф-Ниф допустить, чтобы они замерзли от холода. И сказал очень важные слова:

— Братцы, спорт — это жизнь! И будут здоровье и удача!

Наф-Наф и Нуф-Нуф переглянулись, и стало им очень стыдно перед братом.

С тех пор три поросенка вместе вставали рано утром, делали зарядку, закалялись: Нуф-Нуф перестал болеть, а Наф-Наф больше не ленился. И в скором времени каждый поросенок сам себе построил новый, прочный дом.

Алексей КЛИМАНОВ,
учащийся школы № 8,
Кстово

На берегу лесной реки, в маленькой избушке жил медвежонок Денни. Каждое утро солнечные лучи заглядывали в окно избушки и щекотали нос медвежонка. Он тут же просыпался, бежал умываться и выходил в лес. Там Денни делал зарядку: приседал, кувыркался, подтягивался на нижнем суку сосны, а потом бежал к речке и с удовольствием плавал и нырял.

Лакомство Денни

Но однажды большая туча Лень закрыла небо. Солнечные лучи не смогли разбудить медведя, и он проспал целый день. Ему снился большой горшок с медом. Денни съел весь мед, а горшок опять наполнился. От счастья мишка забыл обо всем. Он ленился делать зарядку, бегать и плавать в речке, только ел сладкое лакомство. Медвежонок стал толстым и неуклюжим. Как-то утром он хотел выйти из своего дома, подошел к двери и не смог пройти в нее — застрял. От страха Денни проснулся, вскочил с кровати и побежал делать зарядку.

Черная туча Лень не дала ему заниматься спортом. Теперь медвежонок запомнил, что спорт поможет справиться с вредными привычками.

Михаил СЕДОВ,
учащийся школы № 8,
Кстово

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 6 (368) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2151. Подписано в печать 26 марта 2014 года по графику в 17.00, фактически 26 марта 2014 года в 15.00. Дата выхода в свет 2 апреля 2014 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014

Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+

март 2014

№ 6 (368)

Газета Нижегородского института развития образования



С тем фактом, что лидер — человек с яркой индивидуальностью, который идет впереди остальных и ведет за собой, не поспоришь. Чтобы стать лидером, необходимо ставить перед собой цели и уметь их добиваться. Как же распознать в себе лидерские способности, верить в них другим и стать настоящим авторитетом? Это под силу только активным, целеустремленным и смелым ребятам. Именно такими являются финалисты конкурса лидеров детских и молодежных общественных объединений «Новое поколение XXI века». Двенадцатый областной этап конкурса состоялся 27 февраля в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области. Продолжаем рассказ об одной из самых интересных номинаций, начатый в предыдущем номере.

Сердца, открытые навстречу

Четверо юношей — лидеров молодежных общественных объединений от 16 до 18 лет — с легкостью и абсолютной уверенностью демонстрировали свою креативность и общительность.

Максим Филатов, лидер молодежного общественного объединения «Лидер-центр» Центра развития творчества детей и юношества им. А. Гайдара Арзамаса, предлагал не знакомым друг другу людям проявить активность, построив из кубиков пирамиду. Каждый кубик — это социальное вложение, а получившаяся пирамида — общее, коллективное творческое дело. «Я хочу до-

ей. Если вам кажется, что вокруг нет проблем, то вы не правы. Наш мир не идеальный, и это нужно исправлять, находить то, к чему стремиться и ради чего идти вперед.

Президент общественного объединения городского союза старшеклассников «Статус» Дворца детского (юношеского) творчества Сарова Семен Рыжов рассказывал о деятельности своей организации в белом халате и представлялся «доктором Рыжовым». «Существует только одна форма инфекции, которая распространяется быстрее, чем вирус, — это активность, — сказал Семен. — Моя организация оказывает глобальное влияние на людей: все, кто интересуется ее деятельностью, заражены активностью и энергичностью. Вступайте в наши ряды! Заражаемся вирусом вместе!»

— Семен, какую идею хочет донести твоя организация?

— Прежде всего не сидеть на месте, а начать действовать: встать с дивана, выключить сериалы и пойти совершать добрые дела. Когда человеку нечем заняться, он погибает. Нужно обязательно быть активным, найти цель в жизни и следовать

ей. Если вам кажется, что вокруг нет проблем, то вы не правы. Наш мир не идеальный, и это нужно исправлять, находить то, к чему стремиться и ради чего идти вперед.



Семен Рыжов

— Какими достижениями организации ты особенно гордишься?

— Однажды мы ездили на парламентские слушания при Государственной Думе РФ, где нужно было написать обращение к парламенту. С нами и другими ребятами провели тренинг, распределили по группам и «дали» определенную проблему, которую надо было решить. Я вместе с другими ребятами из нашей группы работал около четырех часов. И наше обра-

Окончание на с. 2



Максим Филатов

казать, что нужно экспериментировать со своим объединением, — говорит Максим. — Каждый раз мы делаем пирамиду оригинальной, не похожей на остальные.

Сердца, открытые навстречу

Окончание. Начало на с. 1

шение настолько всех заинтересовало, что его внесли в структуру молодежных объединений законодательства. Это событие я считаю жемчужиной своей коллекции!

— У твоей организации есть девиз?
— «Нам творить наше будущее».
— Какой ты представляешь себе идеальную организацию или объединение?

— Идеальная — это такая организация, где всегда царит взаимовыручка, где нет лиц, работающих сами по себе. Когда люди делают свои дела, но при этом взаимодействуют, это замечательно! Они не обязательно должны быть близкими друзьями: они просто должны уметь выручать друг друга.

— Кого из лидеров финала ты считаешь самым сильным соперником?

— Соперничество — это номинальная вещь, это та вредная пакость, которая отвлекает от основного, то, что мешает продвигаться, развиваться, получать новые знания, знакомства, тренироваться в чем-то. Это сильная помеха, создающая стрессовые ситуации. В номинации от 16 до 18 лет нас четверо, и я никого не считаю соперником. Мне просто хочется, чтобы мы с ребятами показали высший пилотаж и чтобы мы всем запомнились.



Максим Журавлев

Максим Журавлев, руководитель информационного направления деятельности координационного совета «Сокол» районной общественной организации «Оскар» Центра внешкольной работы Кстово, представил свою организацию под девизом: «Мы живем ради того, чтобы стремиться, действовать и добиваться». Максим не просто рассказывал о деятельности объединения, а предлагал всем желающим пофантазировать и, соприкоснувшись с природой, отправиться в поход, где все сидят вокруг костра, ловят рыбу с названиями «активность», «энергия», «креативность» и поют песни под гитару. «У нас очень активная организация», — рассказал Максим. — Мы занимаемся созданием различных форумов, также у нас есть много проектов по мастер-классам, которые мы согласовываем

с другими организациями Кстовского района. Помимо этого мы сотрудничаем с российскими студенческими отрядами, например, со студенческим отрядом «Гематоген», областным отделением Российского союза молодежи. Среди наших партнеров — Молодежный совет при городской Думе Кстово».

Иван Соколов, вице-президент Координационного совета Ассоциации учащейся молодежи «Единство» Дворца детского (юношеского) творчества им. В. П. Чкалова Нижнего Новгорода, рассказывал о своей организации, привлекая внимание исполнением на синтезаторе великих произведений своих любимых композиторов — А. П. Бородина и Моцарта.

— Иван, почему ты представляешь свою организацию посредством музыки?

— Музыка является для меня одной из главных ценностей в мире. Я умею играть на фортепиано и гитаре и знаю, какую силу воли и сколько терпения нужно, чтобы добиться мастерства. Именно столько же настойчивости и упорства, помимо активности, необходимо, чтобы создать сильную организацию, которая могла бы справиться с проблемами и добиться успеха.

— Чем занимается ваша организация?

— Самая главная цель нашей организации — это создание и развитие учебного самоуправления в школьных советах старшеклассников.

— Какими достижениями вы гордитесь?

— Несколькими действующими социальными проектами. Один из них — «Мир на кончиках пальцев», в котором мы собирали деньги для детей-сирот и купили им магнитофон.

«Я знаю, как достичь поставленной цели» — под таким условным девизом делали заявления на свободную тему лидеры молодежных общественных объединений от 16 до 18 лет.

Максима Журавлева волнует проблема бездомных собак в его родном Кстово. Методы ее решения не устраивают юного лидера, поэтому он предлагает создать приют для животных.

Семен Рыжов обеспокоен нехваткой трудового воспитания у современной молодежи, и чтобы это исправить, нужно, по мнению лидера, юношей учить работать лобзиком, а девушек — варить борщ, причем азы мастерства преподавать непременно в школах.

Излишнюю агрессию среди своих ровесников наблюдает **Иван Соколов** и приводит в пример своего друга, который на любое замечание в свой адрес затевает драку. Чтобы направить эмоции молодежи в положительное русло, Ваня

раздавал бы абонементы в фитнес-клуб и филармонию, приобщая ребят к спорту и искусству.



Иван Соколов

Максима Филатова как кадета и патриота задает ненависть к другим национальностям и деление людей на «русских» и «не русских». Исправить ситуацию помогла бы еще большая информированность по данной проблеме, то есть проведение круглых столов и исторических минуток.

Жюри было нелегко выявить лучшее объединение, наиболее ярких и перспективных лидеров в данной номинации, ведь все ребята по-своему отличились и смогли доказать наличие лидерских способностей.

Энтузиазм и решительность, смелость и убедительность — такими качествами обладает далеко не каждый. И именно они в большей степени были присущи «доктору Рыжову», который все же заразил всех вирусом активности и энергичности. Семен Рыжов и стал победителем в номинации «Лидер молодежного общественного объединения от 16 до 18 лет». Показав свою уверенность, инициативность, яркие идеи и умение убеждать, он никого не оставил равнодушным к своей организации и сумел заинтересовать каждого. II место занял Максим Журавлев, а приз независимого жюри, победа в номинации «Птица высокого полета» и III место финала достались Ивану Соколову.

Лидерство — особое умение вести за собой. Ставить цели и добиваться их, принимать решение в любой ситуации, учиться самому и учить других, брать инициативу в свои руки — все это неизменные качества, которыми обладают эти ребята — настоящие лидеры. Они показали, что всегда готовы совершенствоваться, развиваться, идти вперед, и доказали, что при желании абсолютно каждый может стать лидером — главным источником активной деятельности.

Анастасия ЛАЗОВА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород

нами — старушка в халатике, со вставной челюстью и в папилютках, антураж — где-то 70—90-е, хотя речь идет о нашем времени. Две минуты, и на сцену выбегает стройная актриса без возраста, которой одинаково к лицу наряды гранд-дамы и миниюбка подростка.

Зрители. Во всех этих образах — Ирина Долганова. Зрители недоумевали, ловя очертания известной актрисы после очередного перевоплощения. В этих, на первый взгляд, незамысловатых историях она смогла уловить их суть и, не расплескав ни капли, донести ее до наших сердец как хрустальный сосуд. Она не играла, скорее жила на сцене, не выкрикивая и не суется, что позволяло глубже всматриваться в образ и слушать текст.

Нина Прибутковская считает, что судьба состоит из человеческих ошибок и недоразумений. Об этом она и написала пьесу. А по-моему, эта пьеса о счастье. Может ли быть счастлив человек, когда не тот возраст, упущенное время и остается только уповать на судьбу? Уверена, что да. Много ли для этого нужно? Все зависит от того, что человек подразумевает под этим понятием. Для кого-то счастье — это хорошая машина, высокое положение в обществе, престижная работа, для кого-то — уютный дом, семья. Так или иначе, но человек стремится к тому, чтобы быть счастливым, пусть даже всю свою жизнь, ведь в этом и заключается его сущность.

Но для всех есть и общее понятие счастья: это когда тебя любят. Это малое счастье, но без него невозможно то большое, к чему стремишься. Подсознательно это понимают все, но осознанно к этому подходят в течение жизни.

Пусть так, по-малому, будет счастлив каждый человек. Спасибо всем, кто сделал моноспектакль «Абонент безумно счастлив!», за ощущение счастья, которое повсюду. Те, кто его посмотрел, стали по-настоящему счастливыми.

Любовь ШПАК,
редактор

Создаются новые отечественные фильмы, но наш вердикт на них чаще всего: «Не впечатлило! Слабо! Очередная пародия на Запад!» Однако на выходе очередного американского фильма возгласы меняются на одобрения. Мы слишком строго оцениваем отечественный кинематограф, проводим границу, разделяющую типичный русский фильм и американский шедевр. Русскому кино просто не остается шансов продвигаться дальше из-за беспрестанных притеснений и недоверия со стороны людей. Но как бы Запад ни был искусен в производстве фильмов, даже у него идеи иссякают, что проявляется все чаще и чаще.

Современный кинематограф: коммерция или искусство?

Сейчас появилась некая тенденция акцентировать внимание не на качестве произведенного, а на количестве: обилие спецэффектов и динамичных событий привлекает людей в кинотеатры, значит, обеспечивает большой бюджет прокатчикам. Но хорошо ли это, когда на экране нас ждут только взрывы, крушения, обилие оружия, и все это без полноценного сюжета, про который зрители просто забывают, потому что не успевают вдуматься в смысл фильма из-за мощного потока ярких событий? Когда бы это ни произошло, но нынешние соревнования за самый многобюджетный, дорогой фильм закончатся, и людям снова захочется ощутить домашнюю, житейскую, возможно, бытовую обстановку старых фильмов, таких как «Москва слезам не верит», «Карнавал», «Девчата», «Пролетая над гнездом кукушки», «Запах женщины» и других. Снова захочется переживать за героев, а особо чувствительным — прослезиться.

Какая все же огромная разница между фильмами XX и XI веков! Простота, добродушие, искренность героев уступили место агрессии, алчности и коварству. Пересматривая старые фильмы, мы получаем гораздо больше эмоций по сравнению с теми, что сейчас занимают высший рейтинг просмотра. Неужели можно сравнить фильм Джеймса Кэмерона «Титаник» с «Три метра над уровнем неба»? Сюжет этих картин почти одинаковый: девушка из богатой семьи и парень из бедной влюбляются друг в друга, но их любви создают различные препятствия, с которыми они совместно борются. В чем разница? В «Трех метрах над уровнем неба» нет той искры, которая зажглась бы в сердце зрителя и заставила его несколько дней ходить под впечатлением, чего не скажешь о «Титанике»: люди пересматривают его и каждый раз испытывают волнение за героев. Даже те, кого не цепляет любовная линия главных героев, не остаются равнодушными к трагедии людей.

Что это: отсутствие таланта современных режиссеров или влияние тенденций на наши вкусы? Мне кажется, престижнее создавать фильмы не ради сбора денег, а ради наград. Награды за проявление таланта актеров на съемочной площадке, оригинальность сюжета, креативность режиссера, музыку и многое другое. Когда режиссер думает над этими вещами, картина, естественно, получается качественнее. Вроде бы простой совет — придавать значение каждому элементу своего фильма, кропотливо над ним работая, но почему-то не у всех это получается.

Многие молодые люди, рвущиеся в кинематограф, рассчитывают на беспечную жизнь, высокую зарплату. Но кинематограф, в первую очередь, сначала многого потребует для желаемого результата.

Удивительная профессия — режиссер. Она охватывает все стороны жизни. Талантливый режиссер может тонко чувствовать психологию людей, чтобы угодить им, умеет находить подход к каждому актеру, ведь картина без талантливых



игры не интересна. Кроме того, нужно считаться со вкусами общества, а для этого потребуются знания в области социологии, чтобы определить вектор развития общества и идти с ним в ногу.

Режиссер — очень кропотливая профессия. Здесь нельзя просто так взять и снять, наделав кучу ошибок. Скажу избитую фразу: «Поспешишь — людей насмешишь». Только здесь не насмешишь, а потеряешь доверие общества к своему творчеству. И прежде чем снять новую картину, нужно оценить свои возможности и знания, чтобы не упасть лицом в грязь.

Многие пренебрегают этими советами, поэтому на экранах наших телевизоров мы видим банальность в замысле фильмов, игре актеров, незамысловатость диалогов. Почти никто не проявляет индивидуальности, только подражают друг другу. Такие фильмы ничему не учат, они зря обнадёживают людей красивой жизнью, поражают нереальностью в поступках героев, пропагандируют зло, насилие, в результате чего растет агрессивное поколение. Чаще всего такие фильмы оказывают сильное влияние на молодых, потому что их головы еще свежие, а мысли не крепкие, в отличие от взрослых со сформированной идеологией, поэтому ими легче манипулировать.

Общество непостоянно, а значит, и требования меняются. Мир и так жесток, поэтому потребность в добре еще не отменялась. И в связи с ростом влияния СМИ и медиа фильмы, где возвышаются такие качества, как честность, искренность, взаимопонимание, где добро обязательно побеждает зло, без преувеличений или преуменьшений будут очень цениться, что в результате повлияет на общество только с положительной стороны.

Екатерина БУДЯНСКАЯ,
учащаяся лицея № 87,
Нижний Новгород

Абонент безумно счастлив и больше не принимает звонков из прошлого

«Иногда один телефонный звонок меняет всю жизнь. Как хорошо, что людям свойственно ошибаться, набирая чужие телефонные номера. Автор неизвестен». Эти слова предваряют моноспектакль «Абонент безумно счастлив!», премьеру которого накануне Международного женского дня представил нижегородцам главный режиссер Театра юного зрителя Виктор Шрайман.

Малая сцена ТЮЗа как будто специально создана для нового действия: камерность, интимность, минимум декораций и сценического пространства. Какие эпитеты ни придумай для режиссерского и художественного решения, все сошлось идеально: место, время, сценарий, актриса, музыка, костюмы и благодарные зрители. О каждом из этих составляющих хочется сказать отдельно.

ТЮЗ. Он давно стал меккой для любителей интеллектуальных постановок, авторских решений и необычных сценических воплощений. И сколько бы ни менялись составы и ни снимались с репертуара спектакли, мы все равно помним «Блюкси блюз», «Месье Амилкар», «Счастье мое», «Собаке сердце» и в который раз на «Калеку с острова Инишмаан». Большинство из этих постановок идут как раз на малой сцене.

Наше время. Стремление к вечной молодости, счастье ребенка взамен личного, страдание, одиночество, сыновий долг и творческое долголетие. Это было, есть и будет — на этом строится вся жизнь. А еще это понятно разным поколениям зрителей: молодежь также переживала за героиню и желала ей счастья.

Автор сценария. Нину Юрьевну Прибутковскую, нижегородского драматурга, члена Союза писателей России, редактора художественного вещания ННТВ, не любить невозможно. Яркая, позитивная, всегда с улыбкой, даже когда с экрана вешает о проблемах ЖКХ. Пишет для

театра не первый год, можно почитать ее пьесы и рассказы: например, «Талант», «Обед из трех блюд» и «Веселый час». Пьесу «Абонент безумно счастлив!» написала специально для заслуженной артистки России Ирины Долгановой.



Первая история пьесы посвящена любимому писателю эксцентричной молодящейся женщины Фредерику Бегбедеру, который в одноименном романе утверждает, что «любовь живет три года». Так произошло с очередным браком героини. Тоскуя по яркой жизни, она броско одевается, манерно передвигается, кокетничает и покупает «более престижный» телефон. Первый, кто ей звонит, оказывается поклонником Бегбедера. И вот они уже встречаются у Чкаловской лестницы, и в руках обоих — томик Бегбедера.

«Счастье. Оно есть. Я знаю его номер телефона, мне нравится его улыбка и я безумно по нему скучаю».



Вторая история — каких много. Немолодая женщина, которой из-за груза проблем и обстоятельств не до женственности. Место работы — аварийная диспетчерская, визави по телефону, у которого провало трубу с горячей водой, — первая и единственная любовь, отец ее 30-летнего сына. Причины, следствия, поиск виноватых и тонкий юмор — это рассказ обо всем, что еще не случилось, но случится обязательно.

«Обидеть может каждый... А вот извиниться, да еще и так, чтобы забылась причина обид, могут только единицы».

«С новым годом, елочка!» — третья история: об одиночестве матери, которую ненавидит сын. Ей не к кому



пойти, потому что подруг уже нет в живых, а сын говорит, что ненавидит, потому что она не перписывает на него квартиру. Героиня решает уйти из жизни, чтобы не мешать «сыночку Юрочке». Она оправдывает то, что он ее избил, излишней эмоциональностью и оставляет ему свои скудные накопления и единственное украшение. Куплены веревка и мыло, снят абаяжур, но телефонный звонок возвращает ее к жизни, потому что появляется человек, которому еще хуже, чем ей.

«Отношение к человеку меняется, если он не ценит то, что ты для него делаешь».

История «Роль» словно театр в театре: актриса гото-



вится к долгожданной репетиции и примеряет образы, но звонок об отмене ее участия ставит жирную точку в не столь удачной карьере. На горизонте — новая перспективная жизнь, но телефон звонит снова...

Заслуженная артистка. Всю творческую жизнь Ирина Валерьевна Долганова посвятила ТЮЗу: за 43 года на его сцене она сыграла более ста главных ролей: Ирина в «Трех сестрах» А. П. Чехова, Доримена в «Мещанине во дворянстве» Мольера, Виола в «Двенадцатой ночи» Шекспира, Василиса Премудрая в «Царевне-лягушке» Г. Соколовой, Черепаха Тортила в «Золотом ключике» А. Н. Толстого, Юленька в «Доходном месте» А. Н. Островского — всех не перечислишь. Особенно в ее карьере стоит роль Сони Гурвич в кинофильме по роману Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Фотографии из этих и других спектаклей мы видели в перерывах, когда Ирина Валерьевна меняла образы.

Образы и костюмы. Сиреневые лаковые туфли на платформе и сине-красно-желтый комбинезон, много кудряшек и красная помада поверх губ — такова леди-Бегбедер. Через череду фотопоминаний о прошлых ролях на сцене появляется отдаленно напоминающее женщину существо в трениках, телогрейке, шерстяных носках и валяных тапочках. Зазвучала музыка, появились фотографии, и перед

«В тысячи мук — я есмь, в пытке корчусь — но есмь!.. Солнце вижу, а не вижу солнца, то знаю, что оно есть. А знать, что есть солнце — это уже вся жизнь». Эти строки Ф. М. Достоевского мог бы написать и Ван Гог — человек с особым психологизмом, который проявился в гениальной живописи.

религиозного фанатика, и его деятельность была запрещена. После этого он прожил год в одиночестве, скрашивая его рисованием, к чему еще в детстве проявлял скромный талант.

В возрасте 27 лет Ван Гог решил, что живопись — это его призвание и что он должен стать художником. Хотя

селится в небольшой городок Арль на юге Франции. Местные жители с опаской восприняли появление этого странного человека. Как писал сам Ван Гог, они считали его «лунатиком, убийцей и бродягой». Однако все это не мешало Винсенту отогреться под ласковым южным солнцем Арля и даже обрести друзей,

в Париж, чтобы навестить брата Тео, у которого родился сын, названный в его честь. Счастье на новом месте было недолгим: болезнь вернулась, и 27 июля 1890 года Ван Гог выстрелил себе в грудь из пистолета. Спустя двое суток художник скончался на руках своего брата в возрасте 37 лет. Спустя шесть месяцев

Крик души: Винсент Ван Гог

Винсент Виллем Ван Гог родился на юге Голландии 30 марта 1853 года. Его отцом был протестантский пастор, и все мужчины в роду Ван Гогов традиционно были либо священниками, либо торговцами картинами. Поэтому было вполне естественно, что, не успев закончить школу, Винсент начал торговать картинами. Способностей к торговле у Винсента не оказалось, зато у него были достоинства,



«Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой»

с лихвой искупавшие этот недостаток: любовь к живописи, интеллигентность и умение располагать к себе. В результате ему удалось добиться заметных успехов в работе. Помимо этого у него были хорошие способности к языкам, и когда ему исполнилось 20 лет, он был направлен на работу в лондонское отделение фирмы, где и провел следующие два года, ставшие поворотными в его судьбе.

Ван Гог везде, где только мог, стремился донести до людей учение Христа, считая это вполне естественным. Но церковное начальство воспринимало Винсента как эксцентричного

он и брал уроки у профессиональных художников, специалисты считают его самоучкой. Он учился мастерству, копируя картины признанных мастеров, штудировал книги, в том числе из серии «Самоучитель», и страстно, безудержно рисовал. Поначалу он полностью сосредоточился на рисунке, надеясь со временем стать иллюстратором, но затем стал брать уроки у художника Антона Моуве, приходившегося ему дальним родственником. Именно тогда Ван Гог и создал свои первые холсты, написанные маслом.

Упорное овладение основами мастерства не избавило Ван Гога от эмоциональных проблем. С 1855 года Франция стала для художника домом, и ему уже никогда не суждено было увидеть родную Голландию. Впрочем, Ван Гог не чувствовал себя своим и среди парижских художников: непредсказуемые поступки и взрывной



«Море в Сен-Мари»

характер превращали его в человека, с которым трудно иметь дело.

В феврале 1888 года Винсент покинул Париж и пере-



«Красные виноградники»

среди которых был почтальон Жозеф Рулен, несколько раз позировавший художнику. Здесь он предпринимает попытку создать поселение для художников и убеждает присоединиться к нему Поля Гогена.

Однажды во время размолвки Винсент бросился на Гогена с бритвой. Когда Гогену удалось убежать, Ван Гог в ярости отрезал себе часть левого уха. Это стало первым признаком душевного расстройства — болезни, которая привела художника к гибели. После этого он провел две недели в психиатрической лечебнице, вышел из нее, но вскоре вернулся в нее вновь, когда его начали мучить галлюцинации. В промежутках между приступами болезни, истинная природа которой так и осталась загадкой, Винсент с бешеной скоростью писал картины, часто изображая окрестности больницы, ее пациентов и персонал.

Покинув лечебницу, он перебрался в деревушку, расположенную к северу от Парижа. По пути Винсент заехал

умер и Тео, и оба брата были похоронены рядом.

Мечтая о братстве художников и коллективном творчестве, сам Ван Гог был индивидуалистом, непримиримым в вопросах жизни и искусства. В этом противоречии и была его сила, ведь согласитесь, что полотна Ван Гога не спутаешь ни с какими другими: каждая линия и мазок — выразители его личности. В манере художника все превращается в яркую завершенность: ритм, цвет, фактура, линия, форма. Вспомните насыщенные цвета в «Красных виноградниках», синий в «Море в Сен-Мари», пастельные от-



«Пейзаж в Овере после дождя»

тенки в «Пейзаже в Овере после дождя». Иногда выбранные им краски говорят как об обжигающей боли, так и о безумной радости, они то мягко сплетаются в романтическую мелодию, то режут слух. Все, как и в жизни самого художника, поделено надвое, как теплое и холодное, мажор и минор, жизнь и смерть. «Я заплатил жизнью за свою работу, и она стоила мне половины моего рассудка», — сказал Ван Гог.

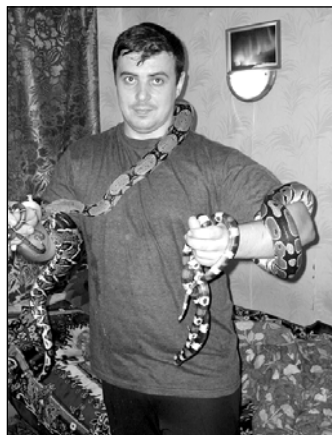
Юлия САВЕЛЬЕВА,
учащаяся гимназии № 53,
Нижегород



Как известно, хобби бывают разными: кто-то увлекается спортом, кто-то — охотой, некоторые люди проводят свой досуг за коллекционированием. Но есть среди увлеченных людей те, кто свое свободное время посвящает змеям и паукам: **Игорь Александрович Князев** — один из них.

— **Игорь Александрович, как получилось, что Вы увлеклись змеями?**

— Животные меня интересовали с раннего детства, и в доме всегда были хомячки, птички и рыбки. Змеями я увлекся будучи уже взрослым, и это увлечение появилось случайно. Лет пятнадцать назад я зашел на выставку экзотических животных. Был дождливый будничнейший день, и посетителей не было. Работник выставки проводил уборку в клетке с удавом, я стоял и с интересом наблюдал, как удав ползает по рукам мужчины, мешая его работе. Заметив мое присутствие, работник развернулся и водрузил двухметрового удава



мне на руки со словами: «Подержите пару минут». Свои ощущения я могу передать так: это были страх, интерес и восторг. Змея не была мокрой, скользкой и холодной: я почувствовал теплую, сухую и приятную на ощупь кожу, властную силу ее мускулистого тела, увидел великолепный рисунок шкуры. После этого я уже не мог не завести змею у себя дома, и через полгода, после необходимых приготовлений, я стал обладателем взрослого королевского питона. Так все и началось.

— **Как Ваша семья относится к таким оригинальным питомцам и Вашему увлечению в целом?**

— Мне сказочно повезло: у меня замечательные жена и дочь, которые с пониманием относятся к моим чудачествам, ни в чем меня не ограничивая. Личного участия в уходе за змеями они не принимают, но их не боятся, часто берут на руки полюбоваться.

— **Сколько у Вас сейчас змей и есть ли среди них ядовитые?**

ЗМЕИНОЕ ХОББИ

— Сейчас в моих террариумах около двадцати змей — безобидные питоны и удавы разных видов. Ядовитые виды, по моему мнению, не пригодны для содержания в жилых помещениях: слишком велик риск для окружающих.

— **А были случаи укусов от неядовитых змей?**

— Конечно, были. Но всегда это случалось по моей вине. Укусы не опасны: зубы у питонов и удавов тонкие и длинные и оставляют неглубокие раны. Последствия для человека — немного крови и неприятные ощущения, не более того.

— **Вы получали удовольствие от змей, и насколько это возможно в квартирных условиях?**

— Я стараюсь размножить все виды, которые ко мне попадают. Разведение змей в частных коллекциях имеет большее значение, чем просто повышение статуса владельца. Дело в том, что многие виды в местах их естественного обитания уже вымерли или на грани вымирания, и вопрос существования этих змей на планете как вида целиком зависит от усердия любителей-террариумистов. Например, ямайские гладкогубые удавы или ринхофисы и еще десятки других видов в природе уже не встречаются.

— **Чем Вы кормите своих змей?**

— Змеи — это облигатные хищники и едят только животных: мышей, крыс, лягушек, цыплят. Те виды, которые держу я, нуждаются в грызунах, поэтому у меня заключены договоренности с вивариями, которые поставляют мне лабораторных мышей и крыс.

— **Игорь Александрович, Ваши змеи ползают непосредственно по квартире?**

— Нет, конечно! Несмотря на, казалось бы, крупные размеры, змеям нужно немного места: например, удав трех метров длиной хорошо живет в террари-

уме 100 × 60 × 60 см. Террариумы оснащены обогревом, поилкой и укрытием. У каждой змеи свой террариум, свое личное жилище с соответствующими условиями

в зависимости от вида особи. К слову сказать, змеи — идеальные домашние питомцы! Судите сами: не пахнут, не шумят, не вызывают аллергии, требуют минимум ухода и при этом экзотичны. Поэтому в последнее время змеи очень популярны в качестве домашних животных.

— **Из экзотики у Вас только змеи?**

— Основное мое увлечение — это змеи, но я также интересуюсь и содержу некоторые виды ящериц, пауков-птицеедов, гигантских улиток ахатин и скорпионов, но это больше для кругозора. Дома в семье живут кот и кошка, две собаки; карликовыми совами-сплюшками занимаются жена и дочь — это их увлечение, может, поэтому моя семья полностью поддерживает мое хобби, помогает и переживает за всех животных.

— **Каковы Ваши планы на будущее?**

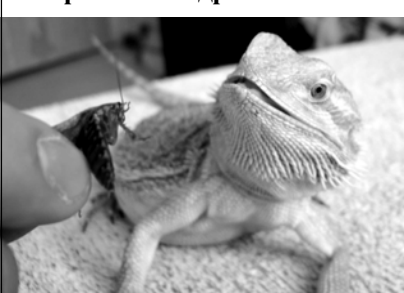
— Планирую заняться удавами острова Мадагаскар. Змеи этого острова — эндемики, и с каждым годом их положение в природе ухудшается из-за вмешательства людей в их среду: вырубается леса, культивируются поля, поэтому змеи Мадагаскара на грани исчезновения. В прошлом году я приобрел пару древесных мадагаскарских удавов, остались еще два наземных удава с этого острова. Вот это и есть мои ближайшие планы — найти разведенных в неволе удавов и самому начать их размножать, чтобы сохранить эти виды.

Увлечение для человека необходимо: намечаются цели, строятся планы, сплачивается семья, появляются новые друзья. Увлечения бывают самые разные, даже, на первый взгляд, странные и немного опасные. А могут быть такими, которые способны вернуть жизнь, как это произошло с Игорем Александровичем.

— **Ксения ЛЕСИНА, учащаяся школы № 161, Нижний Новгород**



Любимые питомцы Игоря Александровича Князева



Не каждый город Нижегородской области можно назвать музеем под открытым небом. Мой любимый **Городец** — жемчужину Нижегородчины — можно как музейные фонды постоянно открывать заново. Пройдите по тихим улочкам старого города, и вы тоже полюбите Городец.

Душа природы

Мы в Городце привыкли к тому, что природа окружает нас повсюду: цветы на клумбах и в палисадниках, тенистые парки и лес сразу за городом, выращенные с любовью деревья у каждого дома, школы, учреждения. Не зря в Городце есть такая традиция: окончили ребята школу — посадили рядом с родной школой деревья, поставили памятник героям локальных войн — окружили его аллеями берез и рябин, построили детскую площадку — обязательно в окружении клумб и кустарников. Мои знакомые москвичи, побывав в Городце, в один голос воскликнули: «Такого зеленого города мы нигде не видели!»

Но я хочу пригласить вас отдохнуть на берегу реки Узола. Здесь порой кажется, что ты далеко от цивилизации. Покой, кристально чистый воздух и сказочная красота этих мест сделали эту небольшую речку любимым местом отдыха городчан. Длина Узолы — 147 километров, а долина Узолы широкая — до 2—3 километров: с пологими склонами, покрытыми лесом. Лишь местами они крутые, часто пересеченные неглубокими оврагами и долинами притоков.

Русло Узолы извилистое, с островами, дно русла песчаное, на перекатах — песчано-галечное. Берега — крутые, на излучинах обрывистые. В некоторых местах Узола годна для сплава на лодке и для рыбалки. Впадает Узола в Волгу напротив Балахны.

Обитают в Узоле два десятка видов рыбы, среди которых голавль, щука, окунь, язь, плотва, елец. Есть и экзотические рыбы, такие как ручьевая минога и русская быстрянка. А по берегам нашей красавицы Узолы раскинулись сосновые и смешанные леса с обилием земляники, черники и грибов.

Мне кажется, что у каждой русской реки есть душа. В старинной былинке «Садко» сказитель описывает красивых девушек, что живут на дне во дворце морского царя: это русские реки. И Узолу я вижу ласковой скромной девицей, красота которой заметна не сразу. Подходишь к воде по прогретому солнцем белому песку и видишь в ней отражение себя, деревьев, неба. Она такая светлая, прозрачная, чистая, что видно дно: вот камушки, вот рыбки проплывают, а вот несет коряжку прохладная узольская водица. Хорошо купаться в ней в летнюю жару, загорать на берегу, следить за ее

быстрым течением или бродить вдоль берега по шуршащим осенним листьям, а зимой весело кататься на лыжах. Она всегда нам рада!

Что же мы делаем для нашей реки? Всегда ли мы приходим ей на помощь? Часто мы забываем, как нужно вести себя на природе, оставляем после отдыха му-

сор, костры. А ведь в законе Нижегородской области «Об экологической безопасности» сказано, что «обеспечение экологической безопасности является конституционной обязанностью» не только всего государства, но и каждого человека. Значит, вред, причиненный реке, должен быть возмещен.

Весной ребята нашей специальной (коррекционной) школы-интерната V вида Городца школы вместе с учениками других школ участвуют в десанте по очистке Узолы от мусора. Банок, бутылок и прочего хлама вывозят несколько грузовиков! Все ребята работают весело и дружно. Кажется, что и душа реки поет вместе с ними! Я думаю, что эта акция помогает в формировании экологической культуры многим ребятам.



Наша школа небольшая, в ней учится всего 64 человека, а вот таких загрязненных мест на Узоле много. Конечно, ребятам не под силу убрать все. Мне хотелось бы, чтобы и другие ребята присоединились к этому хорошему делу, а законодатели ужесточили наказания за оставленный мусор в местах отдыха. По моему мнению, экологическим воспитанием нужно заниматься с раннего детства: бросил малыш на землю бумажку — объясните, что так делать нельзя; срубил елку к Новому году — выпишите штраф и заставьте посадить два дерева вместо срубленного.

Здорово, что сейчас люди стали приходить на помощь родной природе, и еще много-много лет тихая речка Узола будет принимать нас в гости! Я знаю, что в области создается система государственного экологического мониторинга. Думаю, что это актуально и для нашей реки.

— **Дарья МАКЛАКОВА, учащаяся специальной (коррекционной) школы-интерната V вида Городца**