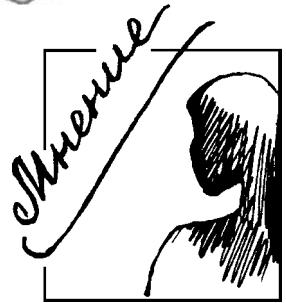


ПРАВО НА ЖИЗНЬ



24 октября для меня — значимый день. Почему? Это день моего рождения: 24 октября 1999 года на свет появился новая гражданина России — Евгения Станиславовна Легошина, то есть я. И в этом году мне исполнилось 14 лет. Человек родился на свет. Этим он уже доказал свое первое право — право на жизнь. Ребенок становится полноправным гражданином России. С первых минут жизни он уже имеет свои права. Каждый ребенок имеет право на имя, фамилию, гражданство, право на охрану здоровья.

Я живу в России. Я — ученица 8 А класса школы № 167 Нижнего Новгорода. Педагоги не только учат нас своему предмету, но и готовят к жизни, воспитывают любовь и уважение к своей стране. Наше государство охраняет и защищает права каждого гражданина, объявленные в Конституции РФ, Конвенции о правах ребенка, других документах, регламентирующих принципы и нормы международного права.

Я хочу вспомнить сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». В этой волшебной истории есть примеры, подтверждающие тот факт, что у каждого из нас есть права и обязанности. Мы знаем, что ответственность — это объективная обязанность отвечать за поступки и действия, а также их последствия. Вот и Маленький принц был ответственен за свою крохотную планету, потому что должен был

защищать ее от семян баобабов, семян зла: «Если баобаб не распознать вовремя, он проникнет ее насквозь своими корнями».

Все должны быть ответственными за своих родных и близких людей. Лис уил друга: «Приручить — это создать узы. Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете, но ты не забывай, что навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за свою розу».

Человек, будь ответственным!



В этом произведении много уроков. На планете честолюбца мы поняли, что «тщеславные люди глухи ко всему, кроме похвал», а вот фонарщик был верен уговору, слову, его совесть была чиста. Мы имеем свободу совести, ни перед кем не отвечаем, ведь «судить себя куда труднее, чем других».

А в нашем мире? Часто ли мы задумываемся, что такое право? Все ли взрослые знают свои права? Право — это совокупность обязательных для всех правил, охраняемых силой государства. Право зародилось еще в глубокой древности, но

упорядочить все права человека и гарантировать их осуществление смогли только после Второй мировой войны. Всеобщая декларация прав человека, принятая Генеральной Ассамблей ООН 10 декабря 1948 года, вобрала в себя многовековые желания людей со всех уголков планеты. Ее значение заключается в том, что впервые были сформулированы основные права человека, которые сейчас рассматриваются как стандарт для национальных юридических документов.

Таким образом, человек — это жизнь права, а право есть жизнь человека, так как без человека право не может существовать. «Каждый имеет право на жизнь. Никто не может быть произвольно лишен жизни» (ст. 7).

Право развивалось вместе с человечеством. В первобытном обществе была система запретов, которые основывались на опыте и личном примере соплеменников. Если у современного общества стереть правила, то будет хаос, и люди снова окажутся в каменном веке. Мы понимаем, что не можем существовать без прав и правил. Говоря о такой важной проблеме, стоит помнить, что право всегда стоит на защите человека, его здоровья и жизни. А жизнь человека — это самое ценное, что дано ему природой. Многие считают, что она бесценна. Подумайте, как это чудесно и удивительно — жить! Жизнь — это счастье просто от того, что ты есть на этой Земле, дышишь этим воздухом и можешь дарить свое сердце людям.

Жизнь — основа, и если ее не будет, не будет ничего: ни мира, ни тепла, ни зла, ни добра, ни ненависти, ни любви. Лишь пустота, такая холодная и неосязаемая...

**Евгения ЛЕГОШИНА,
учащаяся школы № 167,
Нижний Новгород**

**Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru**

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 7 (369) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2155. Подписано в печать 8 апреля 2014 года по графику в 17.00, фактически 8 апреля 2014 года в 15.00. Дата выхода в свет 16 апреля 2014 года. © ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое добре



*Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...*

сюжет

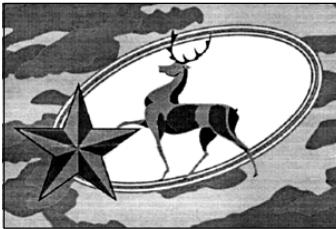
Содружество Юных Журналистов

12+

апрель 2014

№ 7 (369)

Газета Нижегородского института развития образования



Без сомнения, современное кадетское движение нацелено на возрождение в молодежной среде духа патриотизма, чести, ценности дружбы, гражданского достоинства, желания отстаивать независимость и величие своей Родины. Возрождение кадетского образования, интерес к кадетским традициям — это свидетельство того, что мы вновь обретаем свою историю, восстанавливаем связь с прошлым. Однако кроме формирования знаний и навыков, необходимых для служения Отечеству на гражданском и военном поприще, воспитанникам кадетских классов прививают и эстетические вкусы.

солдат сего дняшнего дня

Еще в указе императрицы Анны Иоанновны о создании первого в России кадетского корпуса было написано: «...кроме воинского, в государстве не менее нужно политическое и гражданское обучение, того ради иметь у кадетов учителей чужеземных языков, истории, географии, юриспруденции, танцевания, музыки и прочих полезных наук...»

Дополнительное образование в кадетских классах позволяет учащимся развивать творческие способности в соответствии с их интересами. Самые талантливые принимают участие во всевозможных конкурсах регионального, областного и всероссийского уровней. Областной фестиваль творчества кадетов «Юные таланты Отечизны» привлекает немало пишущих, поющих, рисующих, фотографирующих и снимающих кино и видео кадетов со всей Нижегородской области, однако в финале оказываются единицы. 28 марта Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области награждал победителей и призеров в номинациях «Фотография», «Журналистика», «Художественная» и «Кино-видеоизобразительство», а зрители и жюри наслаждались голосами 15 финалистов номинации «Музыкальная».

Первое впечатление от финала — программа, в которой принимают участие только двое солистов-юношей и ансамбль мальчиков-кадет из четырех человек, ос-

тальные — девочки и девушки. Та же ситуация в зрительном зале. По мнению руководителей финалистов, это обыясняется практической всецелой вовлеченностью мальчишек в процесс непрерывного воинского воспитания и выполнения уставных требований: «Петь получается только у преданных вокалу кадет».

Перспектива услышать девичьи голоса очень радовала, особенно после выступления первых участниц: Дарья Серегина из школы № 8 Кулебаки исполнила песню «Русская душа», учащаяся кадетского класса школы № 6 Кстово Анна Давыдова — песню «Афганский вальс». Аня спела взрослуую песню, вложив частичку своей души в образ невесты, ждущей с войны защитника Отечества. Белое платье, пронзительный сильный голос и актерское мастерство 13-летней финалистки произвели сильное впечатление.

— Аня, выбор этой песни был не случаен?

— Да. Это трогательная, сильная и настоящая песня, в которой говорится не только о любви, но и об относительно недавних военных действиях в Афганистане. Поэтому это еще и повод не забывать ту войну.

— Кто с тобой занимался вокалом?

— Преподаватели по вокалу школы № 6 Кстово Наталья Александровна Романычева и Татьяна Николаевна Гуляева.



— Давно ли ты поешь?

— С четырех лет.

— Исполняешь только патриотические песни?

— Скорее я люблю петь детские и романтические песни.

— Как ты оказалась в финале конкурса?

— Я записала видео, где исполнила эту же песню, и стала финалисткой. Отборочный тур был заочным.

— Вокал — это твое единственное увлечение?

— Пою я для себя, даже в конкурсах участвую редко, а вот профессионально

Окончание на с. 2

СОЛДАТ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

Окончание. Начало на с. 1

занимаюсь художественной гимнастикой: ей, наверное, и посвящу свою жизнь.

Школу № 8 Кулебаки представили еще две участницы: Анастасия Трушкина с песней «Мы вместе» и Виктория Кузнецова, которая исполнила песню «Вальс».

На два голоса песню неизвестного автора «Звонят, звонят колокола» представили учащиеся Хмелевицкой школы Уренского района Кристина Рябкова и Анастасия Шуметова.

Песни «У деревни Крюково» и «Любите, девушки, простых романтиков» с мальчишеским задором исполнил 15-летний Кирилл Панов, учащийся кадетской школы-интерната имени Героя Российской Федерации А. Н. Рожкова Володарского района. Сорвав овации, он удалился за кулисы и, придав в себя, скромно сел в конце зрительного зала. Поговорить о творчестве и задумках на финал у нас не получилось, однако как только речь зашла о военном деле и патриотизме, его как будто подменили.

— Кирилл, песни, которые ты исполнил, кто выбрал?

— Я, потому что они мне очень нравятся.

— Когда ты запел?

— До того, как поступил в кадетскую школу, пел только для себя. В школе сразу же записался в вокальный кружок.

— Что ты чувствуешь, когда выходишь на сцену?

— Перед выходом к зрителю я очень волнуюсь, но на сцене настолько погружаюсь в музыку и текст, что ни на что не обращаю внимание и пою в свое удовольствие.

— Почему ты решил стать кадетом?

— Я родился и вырос в Чкаловском районе и с детства мечтал учиться в кадетской школе, потому что только там учат дисциплине и основам военной профессии.

— Значит ли это, что все, кто учится в кадетских классах, станут военными?

— Насчет классов — не знаю, а из кадетских школ — точно! Я буду поступать в Михайловскую артиллерийскую академию в Санкт-Петербурге.

— В твоей семье есть военные?

— В моей семье много военных. Папа служил в Одессе, затем работал в милиции; старший брат Андрей, которому двадцать пять лет, закончил артиллерийское училище, был в «горячих» точках и сейчас служит в ВДВ. Я хочу пойти по их стопам.

В финале музыкальной части фестиваля выступали не только сольные исполнители. Песню «Мы — дети твои, Россия» спел ансамбль «Конфетти» школы № 12 Арзамаса, а всем известный шлягер «Выйду ночью в поле с конем» без музыкального сопровождения исполнил

ник ансамбль Нижегородской кадетской школы-интерната им. генерала армии Маргелова В. Ф. Андрей Жидков, Иван Рябков, Константин Клементьев и Владимир Вологдин с первых секунд своего выступления произвели яркое впечатление на зрителей. Искренность исполнения песни, их уверенность, слаженность и замечательные голоса никого не оставили равнодушными. «Я с детства обучался в хоровой школе, — говорит Владимир, — а вскоре похожим голосам и тембрам нас собрали в один коллектив, в котором мы сейчас выступаем. Нам это очень нравится!» На сцене ребята выглядели ответственно и серьезно, и это не случайно: «Главные качества, которым нас учат в кадетской школе, — это дисциплина и выносливость, — рассказывают мальчики. — Учащиеся других школ после занятий уходят домой, а мы постоянно находимся в казарме. Это делает нас организованными. Также у нас есть много секций, формирующих характер и силу воли: рукопашный бой, борьба, тяжелая и легкая атлетика. Многие из нас занимаются боксом».

Не только безупречный голос, но и сценическое обаяние продемонстрировала зрителям 16-летняя Софья Ишарина, учащаяся школы № 12 Арзамаса. Она настолько эмоционально исполнила песню «Непрошенная война», что расстрогала весь зрительный зал.

— София, нравится ли тебе быть кадетом?

— Очень! Я с самого детства мечтала стать кадетом и только год назад смогла добиться цели и поступить в кадетский класс. Теперь я не сомневаюсь, что моя жизнь будет связана именно с военным делом.

— Для того чтобы попасть в кадетский класс, необходимо пройти определенные испытания?

— Да, причем довольно трудные. Нужно иметь хорошую физическую и военную подготовки: например, уметь собирать и разбирать автомат. Не каждая девочка сможет это сделать!

— Много ли девочек в кадетском классе?

— Ровно половина. Кадетство организует и делает людей более ответственными и дисциплинированными. Это одинаково необходимо и интересно как мальчикам, так и девочкам.

— Чем ты занимаешься помимо учебы?

— Я увлекаюсь фотографией, спортивными танцами, волейболом. Также я учуясь в музыкальной школе и очень люблю петь и играть на гитаре.

Победительницей в номинации «Музыкальная» в младшей возрастной категории стала Анастасия Трушкина, II место заняла Анна Давыдова, диплом III степени получила Дарья Серегина. В старшей возрастной категории III место занял ансамбль Нижегородской



Кирилл Панов



Ансамбль Нижегородской кадетской школы-интерната им. генерала армии Маргелова В. Ф.



Софья Ишарина

кадетской школы-интерната им. генерала армии Маргелова В. Ф., II место — Софья Ишарина, а на всероссийский этап конкурса поедет Владислава Михайленко из школы № 58 Володарского района.

Кадеты — народ дисциплинированный: носят форму уставного образца, соблюдают правила официального обращения, руководствуются девизом: «Богу — душу, жизнь — Отчизне, долг — себе, честь — никому».

Когда-то в народе существовало понятие «военная косточка». Так говорили о людях высокой чести, способных на героические поступки, требовательных к себе и умеющих прощать оступившихся. Учащихся кадетских классов учат, в первую очередь, быть ответственными, уметь ставить задачу, планировать и точно соблюдать намеченное. Эти качества необходимы человеку на любом поприще.

Любовь ШПАК,
редактор,
Анастасия ЛАЗОВА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород



Человек-батарейка

— Кто в основном приходит в музей?

— Учащиеся 5—6-х классов. Для них мы делаем физику доступной, понятной, потому что все, что проходят в школе, осложняется обилием теории и формул. Здесь же они все видят вживую, по-настоящему, им легче понять саму суть процесса.

— Вам легко с детьми?

— Мне легче со взрослыми, а вот нашим девушки-экскурсоводам — с детьми.



Эффект миража

— С какого класса можно посещать ваш музей, если физику начинают проходить с седьмого?

— Наш музей открыт и для дошкольников. У нас есть экспонаты, например, подъемный кран с кирпичами, где знать ничего не нужно, или шарики, которые может пускать обычный ребенок. Так что здесь найдут, о чем поговорить, и умные физики, и маленькие дети.



Работа гироскопа

— Кем были созданы экспонаты музея?

— Они были сделаны техническим отделом и инженерами музея, которые их спроектировали, заказали материал и все рассчитали, чтобы они работали. Поэтому что внешние экспонаты выглядят гораздо проще, нежели мысли и расчеты, в них заложенные.

Екатерина БУДЯНСКАЯ,
учащаяся лицея № 87,
Нижний Новгород

«Под напев молитв пасхальных...»

**Под напев молитв пасхальных
И под звон колоколов
К нам летит весна из дальних,
Из полуденных краев.**

**В зеленеющем убре
Млеют темные леса,
Небо блещет точно море,
Море — точно небеса.**

**Сосны в бархате зеленом,
И душистая смола
По чешуйчатым колоннам
Янтарями потекла.**

**И в саду у нас сегодня
Я заметил, как тайком
Похристосовался ланьыш
С белокрылым мотыльком.**

Константин Фофанов

—

Пасха (Воскресение Христово) — главный праздник православного календаря, установленный в память о Воскресении Иисуса Христа. Пасха у католиков и других христиан мира обычно бывает раньше православной, однако в 2014 году дата праздника будет единой — 20 апреля.

Многие задаются вопросом: «Почему у Пасхи нет постоянной даты?» Это потому, что Пасха является «подвижным» праздником, о чем гласит следующая история.

Древние евреи отмечали Пасху с 14-го на 15-е число первого лунного месяца Нисана как день избавления от египетского рабства. В эту ночь было полнолуние, следовавшее сразу после весеннего равноденствия. Именно в эту ночь был распят Христос. На третий день Христос воскрес: этот день стал называться воскресеньем. В 325 году на первом Вселенском соборе было решено отмечать христианскую Пасху в первое воскресенье, следующее за полнолунием после весеннего равноденствия. С тех пор мы отмечаем Пасху по лунному календарю, именно поэтому она относится к так называемым «подвижным» праздникам.

Пасха на Руси всегда отмечалась широко и очень торжественно. Подготовка к Пасхе начиналась заранее. В городах украшали витрины каруселями с расписными яйцами, а хэзяйки старались как можно лучше убраться в доме, заранее покупали угощения. Специально к празднику на большом деревянном блюде про-

ращивали зерна овса или пшеницы, чтобы потом подать на зеленой полянке расписные яйца. В Чистый четверг обязательно мылись в бане, красили яйца и пекли куличи.

В субботу люди одевались во все лучшее и всей семьей шли в церковь на пасхальное ночное богослужение. Потом обменивались расписными яйцами со словами: «Христос Воскресе! — Воистину Воскресе!», а с утра садились за праздничный стол.

На Пасху было принято накрывать богатые столы, запекать поросенка или барашка, а всего блюд могло быть 48 по числу дней поста. Куличами угощали не только родственников и друзей, но и нищих. Пасху отмечали 40 дней, то есть столько времени, сколько Христос являлся своим ученикам после воскресения. Но при этом не только веселились и ели досыта, но обязательно навещали больных, ходили в приюты и богадельни, приносили угощения заключенным.

У жителей Нижнего Новгорода я поинтересовалась, отмечают ли они Пасху. Вопрос я задавала людям разных возрастов. Как показал опрос, большинство из них — около 90 % — Пасху не игнорируют. Нижегородцы отмечают этот православный праздник в семейном кругу, где царят тепло и уют. По христианской традиции именно так и нужно отмечать Пасху — с теплом в сердце.

**Марина ТЮПИНА,
учащаяся гимназии № 53,
Нижний Новгород**



Креативная, впечатляющая, актуальная, раритетная, красочная, интересная — так кратко, по первым буквам названия, можно охарактеризовать выставку физических явлений в музее занимательных наук «Кварки». Человек живет в мире физики. Каждый день ему невольно приходится сталкиваться с физическими процессами, как, например, ходьба в гору, которая затруднительна от увеличивающейся силы притяжения, или свободный спуск вниз, восход солнца, работа электрических ламп. А задумывались ли вы, почему сверкает начищенная обувь? Здесь вступает в силу закон отражения: обувь отражает часть световых лучей, падающих на нее. Поверхность неначищенных ботинок не очень гладкая, поэтому свет рассеивается и отражается неравномерно. Человек и физика тесно взаимодействуют друг с другом: именно это и доказывают в музее занимательных наук «Кварки».

ЖИЗНЬ НА ФИЗИЧЕСКИХ ЭКСПОНАХ

Двери открываются, и перед нами предстает совершенно другой, отличный от нашего, фантастический мир. Просторный зал визуально разделен на три зоны: древность и античность, открытия XVI—XX веков и зона детских развлечений, основанных на безопасных физических экспериментах.



Демонстрация закона преломления лучей света

Первый этап нашей экскурсии начался с темной комнаты — одного из самых запоминающихся мест на выставке. В ней присутствует атмосфера таинственности. На стенах, словно картина, написанная небрежными мазками, висит тепловизор. Уже в самом слове ясно предназначение этого прибора. Он распоз-



Экспонат «Оцени плотность»

нает тепло и отображает это на своем экране: варьирование цветов от красного до ярко-желтого обозначает, что рядом находится теплый предмет, соответственно все холодное принимает такие же холодные оттенки: от светло-голубого до темно-синего, лишь исключительно холод-

ные предметы принимают черный цвет, например, жидкий азот. Тепловизор в современном мире очень востребован в таких областях, как медицина, а также в профессии пожарных, военном производстве.

Следом в глаза бросается большой светящийся шар с лучами, похожий на гадальный. Внутри находится разность потенциалов в 3000 вольт, которая, взаимодействуя синергетическим газом, образует светящуюся плазму, через которую пробиваются неровные лучи от ядра к поверхности шара, что напоминает явление грозы: мы даже ощутили

запах озона.

Отраженные ломаные линии на стенах в помещении являются следствием преломления лучей. Если поднести плотные стекла разных форм к световому лучу, то его можно легко расслоить, вызвав явление дисперсии: именно поэтому мы можем видеть возникновение радуги. Короткий, элементарный опыт раскрыл нам загадку появления радуги в природе.

Эта комната разоблачила ранее занимавшие человека вопросы. Например, человеческий глаз обладает медленной реакцией, поэтому на быстро вращающейся разноцветной ромашке человек может распознать только один цвет — белый. А наложение друг на друга простых цветов становится причиной появления новых, неестественных и даже объемных оттенков.

Интересовались ли люди, почему дверная ручка находится с краю? А если предста-

вить, что ручка находится в центре, то дверь будет открываться сложнее. Об этом свидетельствует закон рычага, который вывел Архимед: чем дальше точка приложения силы от опоры, тем легче переместить груз.

Раньше движение объекта в гору у человека вызывало некую магическую реакцию. Но здесь никакой фантастики нет: обратное движение по склону зависит от конусообразной формы объекта, которая тянет наверх, но не позволяет спуститься вниз.

На этом этапе стало известно, что вечного двигателя не существует и, возможно, не появится, пока в мире есть определенные внешние силы, например, сопротивление воздуха, трение.



«Черная дыра»

Центром путешествия в мир физики стала комната с наклоном, где люди могли ощутить на себе силу гравитации, в какой находятся космонавты и все, что присутствует в космосе. Удивительная комната не только вызвала волну различных эмоций, но также оказала непонятное внутреннее давление, а у некоторых стала причиной головокружения. Не все смогут долго выдержать такое напряжение, поэтому и космонавтами становятся избранные.

Интересно то, что в комнате абсолютно невозможно упасть: притяжение к стене настолько сильно, что даже если подпрыгнуть, то к ней может унести силой.

— Иван, в университете Вы занимаетесь наукой. Чем для Вас является работа в «Кварках»?

— Для меня это возможность отдохнуть, пообщаться с людьми, весело провести время в перерыве между написанием магистерской диссертации.

В реальности торнадо увидеть нельзя, потому что внутренний страх заставит человека бежать с места для спасения своей жизни. Но «Кварки» предоставляют возможность рассмотреть торнадо вблизи. Смешав холодный и горячий проток воздуха — именно по этому принципу образуется сильнейший ураган, — все выше растет мощная, стремительная спираль, всасывая в себя все на своем пути: целые дома, людей, даже озера.

И завершающим этапом

является модель черной дыры,

обладающая самой мощной

силой притяжения.

Существует миф, что черная дыра

засасывает в себя навечно.

Но доказательства ученых его

опровергли: черная дыра обладает свойством выбрасывать накопившуюся энергию, а вместе с тем и все, что было поглощено.

Так завершилась экскурсия в мир занимательной физики, которую мы восприняли не как обзор выставочных экспонатов, а как интересный, поучитель-

ный урок в сопровождении не

менее интересного экскурсона.

22-летний Иван Шишмаков — магистрант факультета «Институт ядерной энергетики и технической физики» Нижегородского государственного технического университета им. Р. Е. Алексеева. Он сумел увлечь нас интересными рассказами и экспериментами, разбавляя мини-лекции легким юмором.

и не мене

интересного

экспоната.

и не мене

</div

Мастерство — это всегда чудо. Писателя, способного лишь на банальности, читатели вряд ли назовут мастером. Они отметят автора, чьи произведения показывают жизнь такой, какая она есть, и чьи истории станут историями каждого, кто ищет себя, пытаясь постичь счастье; каждого, кто хоть однажды терялся в жизни; каждого, кто хочет разобраться и объять мир вокруг. Именно такими открытыми, отвечающими на вечные вопросы людей — о жизни, необъятной Родине, русской душе — являются произведения автора нашумевшего романа «Географ глобус пропил» Алексея Иванова.

Главный герой этого романа — далеко не обыкновенный учитель географии. В нем живут и постоянно борются два человека: один — безнадежный, безответственный, склонный к пагубным привычкам пьяница и бездельник, а другой — стремящийся найти счастье, честный и к себе, и к людям, способный на глубокие чувства романтик. Он говорит: «Я человека ищу, всю жизнь ищу человека в другом человеке». Это, возможно, и является одной из ключевых тем романа «Географ глобус пропил». Книга была написана в 1995 году, а в 2013 году ее экранизировал режиссер Александр Велединский и по-новому, с грандиозным успехом открыл ее для российской публики.

«Нижний Новгород — удивительный город: земля, которая рождает удивительных людей!» — именно с этих слов 13 марта в Нижегородской государственной областной детской библиотеке началась встреча с писателем, сценаристом, художником слова и автором замечательных произведений Алексеем Ивановым.

Алексей Викторович, Вы родились в Нижнем Новгороде, но спустя два года вместе с семьей переехали в Пермь. Как часто Вы посещаете свой родной город?

— В Нижнем Новгороде я бываю редко. Последний мой визит был пятнадцать лет назад. И я с большим удовольствием откликнулся на приглашение Марины Олеговны Кулаковой, поэтессы и сотрудника детской областной библиотеки, чтобы приехать и посмотреть, как изменился мой город детства.

Каковы Ваши впечатления?

— Я был в центре: погулял в Кремле, поднялся по Чкаловской лестнице, прошелся по Большой Покровской, и все мои эмоции — сугубо положительные. Нижний Новгород — очень интересный, уютный город, наполненный огромным количеством интереснейших мест, зданий и памятников.

Расскажите про Ваше детство. Вы всегда хотели стать писателем?

— Да, это было моей детской мечтой. Но я немного иначе представлял свое будущее. Я хотел стать писателем по-советски: дружить с другими писате-

Два географа —

лями, ездить на специальных писательских поездах на строительство БАМа, отдыхать в домах отдыха таких дачных поселков, как Переделкино. Советский писатель не знал о том, что такое пресс-конференция. Сейчас все совсем не так, как я хотел в детстве, но менять мечту уже поздно.

Вам не нравится быть знаменитым?

— Быть знаменитым, я считаю, некрасиво, а быть писателем мне очень нравится.

Как много времени Вы отдаете работе?

— Я работаю, когда есть возможность, потому что жизнь современного писателя требует много сил на вспомогательную работу и предоставляет очень мало времени именно для написания книг.

Я предпочитаю писать по сюжетам, а не по количеству часов. Например, если я запланировал на сегодня конкретный сюжет конкретного героя, я его напишу независимо от времени.

Алексей Викторович, почему через год после учебы на факультете журналистики Уральского университета Вы перевелись на факультет искусствоведения и культурологии?

— Я поступил на журфак по глупости. Перед поступлением я прочитал книгу Валентина Ученова «Беседы о журналистике», где черным по белому было написано, что если вы хотите стать писателем, то не нужно учиться на журналиста — это бесполезно. Но я был уверен, что журналистика — это ближайший путь к писательству. Спустя год я убедился в своей ошибке. На писателя выучиться невозможно, поэтому лучше выбрать не узкую специальность, а широкую эрудицию, которую давал именно искусствоведческий факультет.

Будут ли присутствовать авторские знаки?

— Нет, авторских знаков организаторы просили не делать, потому что они не поддаются осмыслению другими людьми. Поэтому лучше, чтобы все знаки препинания подчинялись закону русского языка.

Про что будет текст и как Вы выбрали тему?

— Текст называется «Поезд Чусовская — Тагил». В нем я описал свои воспоминания о детстве, Родине. Тагил — это город Нижний Тагил, а Чусовская — станция, находящаяся в городе Чусовом. Это поезд, на котором в детстве я ездил со своими родителями, когда они возили меня в турпоходы по уральским речкам. В тексте я вспоминаю эти путешествия и размышляю о том, что такое наша жизнь, детство, Родина и как все это связано друг с другом.

Как Вы относитесь к «блогерской» культуре, которая в настоящее время стала особенно популярной?

— Негативно. Я уверен, что блоги меняют взаимоотношения людей. Куль-

туря — это система иерархии, которая строится на институте авторитета, а «блогерство» — культура, где нет авторитетов, где все имеют равный доступ к публичности. Это неправильно! Публичность нужно заслужить.

Для Вас быть автором текста такой образовательной акции — это большое достижение?

— Руководители и главные организаторы Тотального диктанта Ольга Ребковец и Егор Заикин относятся к нему очень скромно — совсем не приглашают прессу. Хотя эта затея — грандиозная! В диктанте участвуют десятки тысяч человек, и он действительно является тотальным. Быть автором такой «грамматической эстафеты» престижно для каждого писателя, и я очень рад, что в этом году буду диктовать именно мой текст.

Насколько сложным он будет?

— Этот текст, конечно, трудный. Нет смысла делать Тотальный диктант легким, ведь тогда затея лишается смысла. Но сложность текста определяет не автор, а организаторы мероприятия — филологи Новосибирска. Трудность грамматики — это не авторский произвол. Автор выбирает тему, о которой пишет, как писать и в каком ключе.

Предыдущие тексты, на мой взгляд, были материалами не писателей, а общественных деятелей, журналистов, а я постарался сделать именно художественный текст.

Будут ли присутствовать авторские знаки?

— Нет, авторских знаков организаторы просили не делать, потому что они не поддаются осмыслению другими людьми. Поэтому лучше, чтобы все знаки препинания подчинялись закону русского языка.

Про что будет текст и как Вы выбрали тему?

— Текст называется «Поезд Чусовская — Тагил». В нем я описал свои воспоминания о детстве, Родине. Тагил — это город Нижний Тагил, а Чусовская — станция, находящаяся в городе Чусовом. Это поезд, на котором в детстве я ездил со своими родителями, когда они возили меня в турпоходы по уральским речкам. В тексте я вспоминаю эти путешествия и размышляю о том, что такое наша жизнь, детство, Родина и как все это связано друг с другом.

Как Вы относитесь к «блогерской» культуре, которая в настоящее время стала особенно популярной?

— Негативно. Я уверен, что блоги меняют взаимоотношения людей. Куль-



два взгляда на жизнь

тура — это система иерархии, которая строится на институте авторитета, а «блогерство» — культура, где нет авторитетов, где все имеют равный доступ к публичности. Это неправильно! Публичность нужно заслужить.

Каково Ваше отношение к Интернету в целом?

— Я критически отношусь к действительности. Интернет, который изначально придуман для объединения людей, начинает нас разъединять. Ситуация в стране изменилась после внедрения в нашу жизнь компьютеров, социальных сетей и сотовых телефонов. Они сломали ранее существовавшие человеческие отношения. Например, сюжет моего романа «Общага-на-Крови» заключается в том, что герои живут в общежитии нелегально: они бегают по этажам, комнатах, прячутся от начальства, друг от друга. Невозможно представить эту ситуацию в эпоху сотовых телефонов. Роман уже не состоится. Главные герои просто созвонятся и решат все свои проблемы. Сотовый телефон этот роман полностью убьет. И это тот случай, когда нововведения уничтожают старые форматы литературы.

Алесей Викторович, в 2013 году вышел фильм «Географ глобус пропил». Довольны ли Вы экранизацией своего романа?

— Очень доволен! Мне понравился как сценарий, так и режиссерская и актерская работы. Очень хорошо сыграли школьники, которые не являлись профессиональными актерами. Кроме того, фильм снимали в моей родной школе, где я учился десять лет, в районе, в котором я жил. Причем съемочная группа сама выбрала эти места, без моего участия!

Есть ли видимые различия сюжета между книгой и фильмом?

— Роман я написал в 1995 году, то есть девятнадцать лет назад, и тогда была совсем иная общественно-политическая ситуация, и рассуждал я о совершенно иных вещах. А когда прежнюю сюжетную коллизию переносят на два десятилетия вперед, то, конечно, идеология меняется и к этому надо относиться как к неизбежному. Фильм мне понравился несмотря на видимые различия и по сюжету, и по идее. Я понимаю, что невозможно втиснуть весь роман в фильм. Экранизация — это всегда путь потерян. Главное, чтобы эти потери компенсировались чем-нибудь другим.

Удалось ли режиссеру сохранить главную мысль романа — то, что Вы хотели сказать читателям?

— Я писал роман о поиске гармонии в человеке, в отношениях, в душе. Мой герой говорит, что ищет примирения с собой и с миром. В 90-х годах поиски

гармонии были актуальны, потому что именно ее людям и не хватало. В нынешнее время, в которое перенесено действие фильма, актуальны совсем другие вещи. Люди ищут не гармонию, а свободу. Отсутствие свободы — это главная проблема человечества. И если мой книжный герой говорил, что ищет примирения, то

— Я не только пишу книги, но и создаю проекты жанра нон-фикшн. Например, в документальном фильме «Хребет России» я снялся в роли самого себя.

Скоро выходит Ваша новая книга «Ебург». Расскажите, о чем она?

— Книга заключает в себе сто новелл о жизни Екатеринбурга в 90-х годах, а в целом это эпopeя про закрытый советский город Свердловск, который превратился в современный, евразийский мегаполис Екатеринбург. Этую промежуточную стадию превращения я назвал Ебург, потому что в те времена жители именно так и называли свой город — лихим, наглым, хулиганским именем. В книге я описываю судьбы реальных людей и историй, которые с ними случались. Эти люди известны всей России, поэтому книга получилась очень интересной.

Ждать ли читателям других экранизаций Ваших книг?

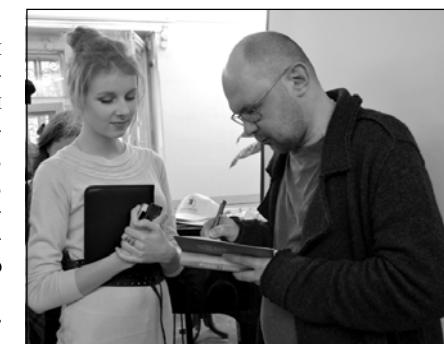
— Сценарии пишутся, но нет точной вероятности, что дело дойдет до съемок фильма. В более близком приближении — экранизации книг «Псоглавцы» и «Общага-на-Крови».

Алексея Иванова называют самым ярким писателем, появившимся в современной литературе. И это, безусловно, заслуженно. Лента «Географ глобус пропил» — триумфатор «Кинотавра-2013»: жюри отметило ее целых четыре раза!

Известность «Географа» повлекла за собой интерес как к другим работам Алексея Иванова, так и к самому автору, который с легкостью сочетает в своих произведениях и истинное писательское мастерство, и тонкий психологизм, и умение создать оригинальный, захватывающий сюжет. Писатель не только показывает, как меняются, раскрываются люди и насколько глубока их душа, но и знакомит читателей с теми местами, где происходит действие его романов, и перед нами открываются удивительные русские пейзажи, которыми хочется любоваться снова и снова. Его произведения не несут сверхсмысловой нагрузки и морали, однако каждый находит в них свою ценную значимость.

Можно с точностью сказать, что Алексей Иванов — один из тех, кто создает признание и славу русской литературе XXI века, ведь его увлекательные, глубокие произведения не могут не заинтересовать и российских кинематографистов, ищущих новые идеи, ни читателей, мечтающих открывать для себя новые истории о настоящей жизни.

**Анастасия ЛАЗОВА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород
(на фото с Алексеем Ивановым)**



Вы для себя определили, почему роман «Географ глобус пропил» имеет такой большой успех, а другие Ваши книги менее популярны?

— «Географ» говорит о том, что важно для любого человека, и это привлекает читателей. Однако после прочтения не многие понимают смысл. Фильм пояснил, о чем этот роман, и он сразу же стал всем интересен. Александр Велединский показал, что главный герой Виктор Служкин является таким персонажем, в которого, как в сосуд, можно влить абсолютно любое содержание: страдающего поэта, спивающегося провинциальному интеллигенту или современному святого. Получился диапазон возможностей, и это сразу заинтересовало и режиссеров, и актеров.

Хотели бы Вы сняться в экранизации своей книги?