

 ПРАКТИКА № 1 (90)
ШКОЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ 2014

В номере

16+

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Фадеева С. А. Этика и эстетика: «точки интенсивности» 2

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА

Тивикова С. К. «Окно в секретный мир детей», или Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства 7

Баткина Н. Ф. «Музей одной картины» как прием эстетического развития учащихся 15

Горьева Е. Ф. «Уроки осердечивания ума» на основе педагогического наследия В. А. Сухомлинского 21

Кучукова Н. И. Объединение художественно-прикладного творчества: секреты успеха 26

Карпенко Н. Г. МХК глазами литератора: творческий подход к интеграции уроков 32

ШИРЕ КРУГ

Ремизова Н. А. «Девичьи посиделки»: Воспитательное мероприятие для детей 10—12 лет 37

Казакова Л. А. «Жизни блаженство в одной лишь любви...»: Сценарий классного часа по творчеству Ф. И. Тютчева 42

КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

Баранова Е. К. «Секреты общения»: Сценарий воспитательного занятия для учащихся 1—2-х классов 48

Глухова О. В., Тамиллина Н. В. «В страну Доброты и Вежливости»: Классный час для учащихся 7—8 лет 51

Тимошина Е. Н., Яшина Н. Ю. «Уроки для души» как средство этического и эстетического воспитания младших школьников 55

Баранова И. С. «Нравственный поступок»: Конспект урока для учащихся 4-х классов в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики» (модуль «Светская этика») 60

Рудакова Е. В. «Народные инструменты — культурное наследие предков»: Групповое занятие с детьми 8—14 лет 66

Смирнова И. Л. «Праздник урожая»: Сценарий праздника для детей 7—8 лет 70

Андроник О. И. «Мы — наследники Победы!»: Выступление агитбригады 77

УРА! КАНИКУЛЫ

Чураева М. В. Лови момент!: О фотокроссе 84

МЫСЛИ ВСЛУХ

Яшина Н. Ю. Дорогой красоты и добра 87

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Шадрина Е. В. Эстетическое и этическое воспитание в современной школе: Библиографический материал 89

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0361 от 28 сентября 2010 г.

Выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Учредитель и издатель — Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования»

Главный редактор

Е. Л. Родионова, заместитель министра образования Нижегородской области

Редакционная коллегия

В. В. Горбачева
Н. В. Краснова
И. А. Лебедева
С. А. Максимова
Г. Ю. Охотникова
Ф. В. Повshedная
Т. М. Уланова
С. А. Фадеева
Ю. А. Шишина
Л. В. Шмонина
Н. Ю. Яшина

Ответственный секретарь

Р. И. Удалова

Редактор

И. О. Елфимова

Корректор

О. В. Панова

Компьютерная верстка

О. Н. Барабаш

Компьютерный набор

Л. В. Шуракова

Макет

О. В. Кондрашина

Художники обложки

П. Б. Халтурин

О. В. Кондрашина

Адрес редакции, издателя, типографии

603122, Нижний Новгород,

ул. Ванеева, д. 203

Тел./факс: (831) 468-08-03

Сайт: www.niro.nnov.ru

E-mail: pshv1995@yandex.ru

Все права защищены. Использование и перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускаются только с разрешения редакции, ссылка на журнал «Практика школьного воспитания» обязательна.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014

Этика и эстетика: «точки интенсивности»

Человек определяется тем,
что он любит и как он любит.

И. А. Ильин



*С. А. ФАДЕЕВА,
докт. пед. наук,
заведующая
кафедрой теории
и практики
воспитания
и дополнительного
образования
ГБОУ ДПО НИРО*

*К*расота, гармония, такт, этика, эстетика, воспитанность — какое место в современной практике воспитания занимают эти категории? Как сегодня соотносятся они с образовательными реалиями?

Д. С. Лихачев в своей статье «О воспитанности» писал: «Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению. Воспитанный человек во всех отношениях не ведет себя “громко”: манеры, одежда, походка, все поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она — “социальна”...» [1].

И в самом деле, развитие гармонического (как ценностного) отношения человека к миру предполагает единство этического и эстетического. Стремление человека к счастью во все времена объединяло в нем добро и красоту — этику и эстетику как учение о добре и красоте.

Этика — наука о добре и зле в человеческом бытии. Нормы взаимоотношений добра и зла представляют собой мораль общества, а реализация этих норм в жизнедеятельности — нравственность. Основное правило этики — «не делай другим того, чего не желаешь себе» — существовало в том или ином виде в разных культурах.

Понятие «этика» ввел Аристотель, считающий ее учением о добродетелях, свободе воли, высшем благе и справедливости. Помимо добра и зла важнейшими этическими категориями являются справедливость, ответственность, совесть, свобода и любовь.

Эстетика (от греч. aisthesis — чувство) — область философского знания, которая изучает проявления бытия человека в контексте категорий «красота» и «прекрасное». Эстетику называют наукой о сущности и формах творчества по законам красоты и гармонии.

Термин «эстетика» был введен в 1735 году А. Г. Баумгартеном, однако эстетика как область знания зародилась намного раньше — не менее 2,5 тысячи лет назад она существовала в достаточно развитых формах в Египте, Вавилоне, Индии и Китае. Еще Платон был уверен: «цель любого образования — научить любить красоту». А сегодня?

Эстетическое («вечное») воспитание, без должного к нему внимания, растворяется подчас в многообразии внеурочных и внешкольных форм, почти лишаясь места в основном звене образовательной цепочки — на уроке.

Воспитательная деятельность педагога часто сводится к организации досуга школьников в свободное от уроков время: мы сосредоточены на организационных действиях в ущерб реализации ценностного содержания воспитания. Ограничивая практику воспитания проведением разнообразных воспитательных мероприятий (или уже «событий»), мы заранее уверены, что они непременно окажут положительное влияние на ребенка.

Между тем в содержании и структуре образования и воспитания должен присутствовать «эстетический материал», так необходимый для эмоционального образования и нравственного становления ребенка. В воспитании детей вообще «бить» на красоту — это значит «бить» наверняка — так точно подметил А. С. Макаренко. Доказано, что расширение преподавания предметов эстетического цикла приводит к повышению успеваемости школьников по другим предметам.

Явления прекрасного в жизни и в искусстве помогают развивать в человеке эмоциональный мир, мир переживаний и чувств. А чем выше культура чувств, тем выше нравственный критерий личности. Красивые поступки естественны для человека, они — основа его природы, без них человеческое начало угасает в обыденности или деструктивности. В понимании красоты заложен большой импульс к развитию и совершенствованию растущей личности.

Любопытно, а существует ли социальный заказ на воспитанность (такт, интеллигентность, красоту, доброту) в социуме?

Оглянитесь вокруг: вот на улице молодая мама нетерпеливо и грубо понукает малыша, который никак не успевает идти с ней в ногу; вот девица громко и долго разговаривает по «мобильнику», принуждая пассажиров автобуса выслушивать историю ее личной жизни; вот мужчина в костюме и галстукe, сидя за столиком в кафе, ложкой ломает котлету и шумно прихлебывает чай... Мы ходим по грязным подъездам, мимо мусорных свалок в неосвещенных подворотнях... Мы не обращаем внимания, не замечаем, — увы! — привыкаем...

Актуальная
тема

Эстетическое
чувство есть
основа добра,
основа
нравственности.
В. Г. Белинский

Через красивое
к человеческому —
такова
закономерность
воспитания.
В. Сухомлинский

Не случайно в Рождественском интервью телеканалу «Россия» Святейший Патриарх Кирилл отметил, что первоочередная проблема сегодня — отсутствие у людей должного уровня бытовой культуры, что напрямую связано с нравственным состоянием человека.

А раньше... Хорошие манеры, сдержанность, скромность, вежливость были составляющими воспитания русской аристократии, дворянского сословия. Стиль поведения был частью образа жизни. Это передавалось путем подражания, впитывания традиций: нормы не обсуждали, а соблюдали. Воспитанность проявлялась, прежде всего, в умении держаться в обществе и вести себя достойно в любых обстоятельствах. В эстетике отношений и поведенческих нормах отражался определенный уровень культуры.

Достижение нынешними школьниками необходимого уровня «культурной предметности» (А. С. Запесоцкий) — педагогическая максима каждого воспитателя сегодня. Здесь же и воспитание вкуса к образцам культуры, искусства, поведения, нравственности, отношений; первые творения «культурных продуктов» и «добротворчество» (В. А. Караковский), опыт постижения культурного многообразия и культуры ценностного выбора; наконец, осознание всем школьным сообществом аксиомы: воспитанность развивается лишь в той среде, где ценностные установки Добра и Красоты не только неуклонно демонстрируются, но и соблюдаются.

Соблюдаются, прежде всего, через создание оптимальных условий для свободного развития воспитанников при их вхождении в культуру, через естественность и ненавязчивость в передаче социально-культурного опыта, через нравственную чистоту воспитательных усилий педагогов, через формирование у детей уважительного отношения к традициям старших и проектирование своих жизненных ориентиров.

В материалах этого номера журнала авторы попытались ответить на вопрос, в какие же культурные или социальные практики может быть включен сегодня ребенок, чтобы его развитие соотносилось с нормами человеческого общежития, чтобы «человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо» [1].

М. Б. Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа*, удивительно верно сказал, что «эмоциональные и эстетические критерии выбора и оценки жизни... помогают жить, а решения, основанные на красоте, положитель-

*Заместитель председателя Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, член-корреспондент Российской академии наук, академик Российской академии художеств, доктор исторических наук, профессор.

ных эмоциях и морали, бывают правильными чаще, чем решения, продиктованные примитивным расчетом» [2].

Когда мы все вместе это поймем и станем воспитывать наших детей, неустанно сопровождая их по ступеням опыта нравственного и эстетического, тогда в Человеке «все будет прекрасно...» Ведь этика — это эстетика духа, а эстетика — это этика души. Вот они — «точки интенсивности» (М. К. Мамардашвили), которые должны присутствовать в любом воспитательном воздействии на ребенка во все времена.

Словарь ключевых терминов

Великодушие — моральное качество личности, которое означает способность прощать другого, понимая причины его деструктивных поступков.

Великодушие — способность побеждать в себе моральную мелочность. Кроме того, это способность замечать лучшее в окружающих людях. Великодушный человек видит причины своих проблем, прежде всего, в себе самом, что не дает ему возможности заикливаться на обвинении окружающих.

Гармония (греч. harmonia — связь, стройность) — фундаментальная категория эстетики и этики, обозначающая согласованность и соразмерность частей целого, единство многообразного.

В этике понятие гармонии означает, прежде всего, согласованность и единство в отношениях людей. Гармония человеческих отношений в современной этике трактуется как внутренняя, моральная красота, является фундаментальным условием добра. Дисгармония в отношениях между людьми осознается как внутреннее безобразие, зло.

Гламурность — понятие, описывающее желание быть предельно красивым и успешным вопреки любым проблемам. Как способность казаться, а не быть, гламурность означает разрыв этического и эстетического в бытии человека. Гламурность есть суперкомпенсация недостаточной внутренней красоты красотой внешней.

Предельная гламурность становится уже эстетической маргинальностью, граничащей с девиацией.

Добро и зло — фундаментальные категории этики, описывающие конструктивное и деструктивное отношение личности к себе, другому и миру.

В большинстве этических концепций категории добра и зла соотносятся с достойным и недостойным поведением личности, ибо добро и зло всегда являются результатом свободного выбора разумного существа. Для современного человека самоочевидными проявлениями добра являются здоровье, свобода, любовь; самоочевидными проявлениями зла — насилие, жестокость, страдание, несвобода.

Актуальная
тема

Правда и красота
всегда составляли
главное
в человеческой
жизни и вообще
на земле.
А. П. Чехов

Приветливость
и доброта делают
человека не
только физически
здоровым,
но и красивым.
Д. С. Лихачев

Красота отношений — моральная гармония людей во взаимодействии с собой, друг с другом. Современную этику в целом можно определить как науку о внутренней красоте, красоте поступков и отношений.

Совесть — категория этики, обозначающая состояние страдания, неловкости и дискомфорта при уходе от ответственности перед собой, другим человеком или обществом. Пробуждение совести означает глубинное недовольство собой. Голос совести, в отличие от страха, не предполагает ожидания внешнего наказания, это наказание внутреннее.

Сопереживание — принятие жизни другого человека как своей, фундаментальное качество зрелой личности. Сопереживание рождается на основе способности к переживанию — пропусканию мира через себя, как правило, в контексте драматических или трагических событий.

Но если переживание касается прежде всего собственных проблем, то сопереживание возникает при обострении проблем другого. Поэтому переживание можно трактовать прежде всего как эстетическую категорию, а сопереживание — как категорию этики. Вместе с тем грань между переживанием и сопереживанием очень тонка: переживание за судьбу своей страны, народа, человечества, по сути, является уже сопереживанием.

Тактичность — понятие этики, описывающее качество личности, характеризующееся открытостью к другой личности, пониманием ценности ее свободы и поведением, соответствующим этому пониманию.

Истинно тактичным должен быть педагог, способный почувствовать внутреннее состояние своего ученика. Настоящий друг проявит тактичность к другу, понимая свободу его выбора. Руководитель будет тактичен к подчиненному — в этом залог успеха общего дела. Родитель как никто иной должен чувствовать своего ребенка, чтобы не сделать его невротичным.

*По материалам книги «Этика и эстетика»
Н. Хамитова, С. Крыловой, С. Минева*

ЛИТЕРАТУРА

1. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. — М. : Детская литература, 1989.
2. Обсуждение книги академика В. С. Степина «Цивилизация и культура»: Материалы «круглого стола» // Вопросы философии. — 2013. — № 12. — С. 3—47.
3. Хамитов, Н. Этика и эстетика. Словарь ключевых терминов / Н. Хамитов, С. Крылова, С. Минева. — К. : КНТ, 2009. 

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА

«Окно в секретный мир детей», или Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства

Художником имеет право называться только тот,
кто сберег в себе вечное детство.

А. А. Блок

Одной из ценнейших возрастных предпосылок эстетического развития младших школьников является их способность к внимательному наблюдению мира и художественному восприятию произведений искусства.

Эта способность принадлежит к особенностям детской субкультуры, которая, по мнению М. В. Осориной, автора книги «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», помогает детям выстроить собственный секретный детский мир, где «дети учатся жить на свете и формируют некоторые ценные навыки, необходимые для выхода в мир взрослой жизни» [3].

Задача всех взрослых, помогающих детям перейти во взрослый мир, — осознавать, помнить и успешно пользоваться теми уроками, которые дарит нам детство.

Умение не просто видеть, но всматриваться, не только слышать, а вслушиваться, от природы дано немногим. Поиск путей эстетического развития детей направлен сегодня на соединение детского взгляда на мир и возможностей влияния на развитие личности различных видов искусства, и прежде всего тех произведений искусства, которые связаны с темой детства.

Ребенку интересен не только окружающий мир, ребенку интересен он сам. Как отмечает Ш. А. Амонашвили, одно из важнейших стремлений ребенка — это стремление к взрослению. А взрослеть можно, только сравнивая себя и других, себя сегодняшнего с собой прошлым и собой будущим. И работа с произведениями изобразительного искусства, специально организованная и целенаправленная, позволяет осуществлять это стремление детей. Картины, в которых нашла отражение детская субкультура раз-



*С. К. ТИВИКОВА,
канд. пед. наук,
заведующая
кафедрой
начального
образования
ГБОУ ДПО НИРО*

ных эпох, неизменно привлекательны для младших школьников. Возможен здесь и гендерный подход, позволяющий увидеть и сравнить секретные миры мальчиков и девочек.

Как явление культуры картина возникла достаточно поздно, в эпоху Возрождения, и первоначально представляла собой некий аналог проема, имитируя дверь, окно, зеркало. Именно такая позиция — рассматривание картины как окна, двери, зеркала — может использоваться и при работе с детьми.

Одной из самых интересных для данного подхода, на наш взгляд, является акварель «В детской» художника начала XX века Константина Андреевича Сомова, которого Александр Бенуа называл «создателем идиллического стиля минувшей жизни». Неизвестно, что изобразил художник — свою ли детскую или увиденный где-то интерьер, но вся картина словно окно, и даже не одно, в секретный мир детей.



В детской.
К. А. Сомов

Первое «окно» (а может быть, взгляд сквозь дверной проем?) — это пространство детской комнаты, где главенствуют игрушки. Наиболее узнаваемы среди них лошадка, пушка, барабан — пожалуй, самые популярные атрибуты игрового мира мальчиков в конце XIX века. Стены ничем не украшены, лишь слева висят часы как символ времени, то ли ушедшего, то ли остановившегося,

то ли будущего.

Второе «окно» — это зеркало, висящее справа от окна комнаты. В нем отразился диван, на котором сидит мама, или бабушка, или няня с двумя детьми. Кто эти люди? Кто эти дети? У Сомова был старший брат, и, возможно, именно они вдвоем отразились в зеркале. И вновь возникает вопрос: это отражение реальных людей или воспоминание об ушедшем времени?

Третья точка зрения, с которой можно рассматривать картину, третье «окно» — это действительно окно, окно дома, распахнутое в сад. Через такое окно легко попасть прямо из комнаты на заросшую аллею, в таинственный мир деревьев, кустов, зеленой травы. И снова мы недоумеваем: это дом, в котором живут постоянно, или дача, куда приехали впервые после долгой зимы?

Сравним то настроение, которое возникает при восприятии картины, с тем, что появляется при чтении стихотворения М. И. Цветаевой «Наши царства», где описываются ее детские годы, разделенные с сестрой:

Владенья наши царственно-богаты,
Их красоты не рассказать стиху:
В них ручейки, деревья, поле, скаты
И вишни прошлогодние во мху...

Нам хорошо. Пока еще в постели
Все старшие, и воздух летний свеж,
Бежим к себе. Деревья нам качели.
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

Но день прошел, и снова феи — дети,
Которых ждут и шаг которых тих...
Ах, этот мир и счастье быть на свете
Еще незрелый передаст ли стих?

И если эмоциональные доминанты произведений различных видов искусства, отражающие «счастье быть на свете», совпадают, то становится понятнее пристальное внимание не только художника, но и зрителя к полузабытым, но таким узнаваемым и дорогим сердцу игрушкам.

В отличие от секретного мира мальчиков главным атрибутом игр девочек во все времена являлась кукла. Именно кукла помогает увидеть то материнское отношение к миру, которое должно вызревать с самого детства у каждой девочки.

Сравним картины, изображающие девочек вместе с их куклами: «Портрет Ольги Васильевны Суриковой, дочери художника, в детстве» В. И. Сурикова, «Японская кукла» Б. М. Кустодиева, на которой художник изобразил свою дочь Ирину, и «Девочка с куклой. Портрет Татули» К. С. Петрова-Водкина, где изображена его крестная дочь, в будущем одна из красивейших актрис советского кино Татьяна Пилецкая.

Девочка на картине Сурикова серьезна и доброжелательна, она внимательно смотрит на зрителя и держит свою куклу не то чтобы небрежно, но привычно. У девочки темные волосы, карие глаза-вишенки, яркое красное платье с белым кружевным воротником. У куклы со светлыми волосами платье тоже светлое. Видно, что кукла не новая, но девочка ею дорожит. Кукла кажется чуть-чуть взрослее девочки, словно это ее образ в будущем. И все же они — девочка и кукла — близки и неуловимо схожи: одинаковая форма прически, пышные платья с поясом, во всем подтянутость и аккуратность, родственное внимание друг к другу. Отношения их — это, скорее всего, отношения двух подруг, отношения равенства и взаимопонимания. Десятилетняя Оля не знает пока, что уже через несколько месяцев останется без мамы, что вырастет, выйдет замуж за художника Петра Кончаловского, станет матерью писательницы Натальи Кончаловской и бабушкой двух известных российских кинорежиссеров — Никиты Михалкова и Андрея Кончаловского. Много горестей и радостей приготовит ей судьба, но, несмотря ни на что, она, став взрослой, так же открыто и доброжелательно будет смотреть на мир, как и на своем детском портрете.



Портрет
Ольги Васильевны
Суриковой,
дочери художника,
в детстве.
В. И. Суриков

На картине Б. М. Кустодиева отношения ребенка и куклы иные. Возможно, здесь изображена их первая встреча, первый диалог девочки с экзотической, непривычной для нас японской куклой. Девочке так хочется получше рассмотреть незнакомку, что она села поближе к окну, туда, где светлее. В отношениях девочки и куклы пока лишь любопытство, они только приглядываются друг к другу. Кажется, что главную роль в этом диалоге играет не живая девочка, а деревянная кукла (именно она обращена лицом к зрителю) — так задорно блестят ее черные раскосые глаза, улыбается алый рот, словно в любой момент она откроет его и поприветствует свою хозяйку. Недаром и картина называется «Японская кукла». Рядом — застывшая фигурка



Японская кукла.
Б. М. Кустодиев

девочки в светлом платьице, сидящая к зрителю вполоборота, вся поглощенная знакомством с новой игрушкой. Они такие разные — пухленькая девочка в белом платьице с оборками, со светлыми пушистыми волосами и деревянная кукла, прическа которой по форме словно бы повторяет изгиб оконной рамы. Художник, вместе со зрителем ласково рассматривающий эту встречу, не может пока ответить на важный для девочки вопрос: как сложатся их отношения, возникнут ли у них — таких разных — та близость и понимание, которые ощущаешь на портрете Оли Сури-

ковой.

На картине К. С. Петрова-Водкина (см. с. 14) изображены самые главные отношения, которые должны возникнуть между девочкой и куклой, — это отношения матери и дочери, та любовь и та ответственность, которую неизбежно испытывает любая мать, предъявляя миру своего ребенка. Недаром так серьезен взгляд девочки, столько взрослости в ее позе, столько бережного отношения в том, как она держит свою куклу.

Погружение в мир детства, разгадывание его секретов возможны лишь для тех художников, которые смогли сохранить в себе «секретный мир детей». Для открытия этих тайн педагог должен владеть тем, что дает ему возможность войти вместе с детьми в мир картин, в мир детей.

Работа с картинами, посвященными миру детства, требует от педагога овладения особыми приемами, среди которых наиболее эффективными нам представляются следующие.

◆ **Что расскажут о тебе твои вещи (игрушки).**

Этот прием используется как подготовительный за несколько дней до рассматривания картины. Он помогает в дальнейшем понять, как изображенные на картине вещи могут характеризовать тех, кому они принадлежат. Его мож-

но использовать, например, при работе с картиной К. А. Сомова «В детской».

— Сегодня мы постараемся понять, что могут рассказать о нас наши вещи. Есть ли у кого-нибудь из вас с собой предмет, который принадлежит вам достаточно долго, — ручка, ластик, пенал, линейка, брелок, портфель, часы, сотовый телефон?

Попробуйте представить, что эта вещь может рассказать о вас — своим хозяевам. Достаньте свою вещь, посмотрите на нее, расскажите о себе с ее точки зрения. Начать можно так: «Я пенал. Я живу в портфеле у девочки Тани...» Или: «Я Димин ластик. Я дружу с моим хозяином уже три месяца. Мне кажется, что мой хозяин аккуратный и старательный, он всегда убирает меня в пенал. А я помогаю ему исправить ошибки».

◆ **Воспоминания старой игрушки.**

В отличие от первого приема, представляет собой не описание, а повествование. Это монолог от лица старой, как правило, любимой игрушки (куклы, мишки, машинки), рассказ о том, как она появилась у владельца, какие общие события происходили в их жизни.

◆ **Заглянем в будущее героя картины.**

Этот прием используется в том случае, если нам известна дальнейшая судьба того ребенка, который изображен на картине. Анализируя героя картины, мы делаем попытку прогнозировать, как сложится его жизнь, какие черты характера, переданные художником на картине, сохранятся у взрослого человека. Особенно интересно это делать, если сохранились воспоминания современников о человеке, когда он был ребенком, и о нем же — взрослом, как, например, о герое картины В. А. Серова «Мика Морозов».

— Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом мальчике? Какие черты характера показались ему самыми важными для этого человека? Какие из этих черт могли сохраниться у взрослого Михаила Михайловича Морозова?

— Итак, мы постарались определить, какие черты внешности могли остаться у взрослого Михаила Морозова: темные глаза, высокий лоб, кудрявые, пышные волосы, порывистые, быстрые движения. Наверное, он и взрослым сохранил основные черты своего характера: любознательность, умение быть вдумчивым и внимательным, непосредственность и живость.

— Какую профессию мог выбрать Мика, став взрослым? Возможно, он выбрал профессию, для которой эти качества являются необходимыми.



Мика Морозов.
В. А. Серов



Октябрь.
Домотканово.
В. А. Серов

— У нас с вами есть возможность узнать, правильны ли наши предположения.

Михаил Михайлович Морозов (1897—1952) стал известным критиком, переводчиком, исследователем творчества великого английского драматурга и поэта Вильяма Шекспира. Вот так давным-давно Валентин Серов уловил, отгадал типические, единственно характерные для модели черты и сумел показать их зрителю. Те черты, которые человек сохранил всю свою жизнь: вдумчивость, любознательность, порывистость, эмоциональность. Возможно, в таком предвидении и заключается магия большого искусства.

◆ **«У меня растут года...»**

Сопоставительный анализ портретов, изображающих одного и того же человека в разные периоды его детства.

Например, сравнение портретов дочери И. Е. Репина Веры в двухлетнем, шестилетнем, двенадцатилетнем («Стрекоза»), восемнадцатилетнем («Осенний букет») возрасте.

◆ **Прогнозирование содержания картины на основе заголовка.**

Создается установка на восприятие картины. Работа идет в микрогруппах по 4—5 человек.

— Сегодня мы рассмотрим картину, которая называется «Стрекоза». Как вы думаете, что или кто мог быть нарисован на этой картине?

— Сразу скажу, что художник так назвал портрет человека. Что это за человек?

— Каков его возраст?

— Это мужчина или женщина, мальчик или девочка?

— Каков характер этого человека? Внешний вид?

— Выражение лица?

— Какое время года должно быть изображено на картине, по вашему мнению?

— На каком фоне? (Лес, луг, дом и т. д.)

— Каким будет основной колорит картины?

Все предположения обсуждаются в группах и записываются на групповой листок. Учащиеся приходят к следующим выводам: это не очень взрослый человек — или молодая девушка, или девочка. Она веселая, подвижная, наверное, улыбается или смеется, куда-то бежит и т. д.

◆ **«Вхождение» в картину.**

Например, перед анализом картины И. Е. Репина «Стрекоза».

— Представьте, что вы оказались на этом лугу. Что вы видите, слышите, ощущаете?

◆ **Лучевая модель.**

Эта модель — основа для устного или письменного описания человека, животного, вещи. Как правило, включает в

себя анализ внешнего облика (возраста, телосложения, одежды, позы и др.), предполагаемых особенностей поведения, черт характера, собственное отношение (оценку).



♦ **Сравнение картины с литературными и музыкальными произведениями.**

Например, сравнение картины В. А. Серова «Октябрь. Домотканово», одним из образов которой является мальчик-пастушок, со стихотворением С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...».

— Прочитаем стихотворение С. А. Есенина и попробуем определить, похожи ли образы, созданные художником, на образы, созданные поэтом. Сравнение может идти построчно или по четверостишиям. Особое внимание уделяем образу дороги, поскольку он является одним из центральных как в стихотворении, так и в картине.



Стрекоза.
И. Е. Репин

Основные образы	Стихотворение	Картина
<i>Осень</i>	«Нивы сжаты, рощи голы, От воды туман и сырость...»	Это октябрь — время, когда основные сельские работы завершены, на деревьях уже нет листьев, но еще не очень холодно — мальчик сидит на земле
<i>Солнце</i>	«Колесом за сини горы Солнце тихое скатилось...»	В этой картине преобладают теплые тона, словно пейзаж озаряется последними лучами заходящего солнца
<i>Дорога</i>	«Дремлет взрытая дорога. Ей сегодня примечталось, Что совсем-совсем немного Ждать зимы седой осталось...»	Дорога заросла травой, по ней уже не ездят — весь урожай собран. Дорога отдыхает, как неспешно отдыхает и мальчик, сидящий на ней
<i>Человек, жеребенок</i>	«Ах, и сам я в роще звонкой Увидал вчера в тумане: Рыжий месяц жеребенком Запрягался в наши сани».	Смена времен года естественна: была телега («колесом... солнце красное скатилось»), пришло время саней. Всему свой черед. Всему надо радо-

Основные образы	Стихотворение	Картина
		ваться и принимать как должное. Поэтому пастушок занят своим обычным делом, но иногда поглядывает на рыжего жеребенка, который скачет невдалеке



Девочка с куклой.
Портрет Татули.
К. С. Петров-Водкин

Делается общий вывод о том, что и стихотворение, и картина — это описание простой, обычной осени, в которой мы чему-то удивляемся, чего-то ждем, но в целом она привычна, она обязательно должна придти вслед за летом. В то же время эмоциональное воздействие стихотворения гораздо сильнее, здесь образы более яркие и насыщенные. Об этом свидетельствует и наличие олицетворений, и восклицательное предложение, и личное местоимение «я».

♦ **Сравнение нескольких картин, близких по теме, настроению, эпохе.**

Сравним две картины, изображающие девочек вместе с их куклами: «Портрет Ольги Васильевны Суриковой, дочери художника, в детстве» В. И. Сурикова и «Японская кукла» Б. М. Кустодиева.

Заглядывая в картину как в секретный мир детей, младшие школьники учатся понимать не только других, но и самих себя, открывать в самих себе то, что пока для них самих является секретом.

Одна половинка окна растворилась.
Одна половинка души показалась.
Давай-ка откроем — и ту половинку,
И ту половинку окна!

М. Цветаева

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондарева, И. И. Курс «Образ и мысль» в начальной школе : Программа и методические рекомендации / И. И. Бондарева, Н. Г. Молодцова, С. К. Тивикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2010. — 60 с.
2. Воробьева, В. И. Сочинения по картинам в начальных классах / В. И. Воробьева, С. К. Тивикова. — Тула : Родничок ; М. : Астрель ; АСТ, 2008. — 224 с.
3. Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М. В. Осорина. — СПб. : Питер, 1999. — 228 с.

«Музей одной картины» как прием эстетического развития учащихся

Одной из ведущих компетентностей современного человека является его способность к творчеству, становление которой невозможно без развития художественного восприятия. Изобразительное искусство может стать одним из эффективных средств эстетического воспитания учащихся, особенно в том случае, если использовать приемы и формы, соответствующие возрастным особенностям детей.

Среди таких приемов, которые постоянно используется мною в учебной и внеурочной деятельности, особое место занимает «Музей одной картины». Этот прием привлекателен тем, что, во-первых, позволяет рассматривать как картины, так и произведения художественных промыслов; во-вторых, дает возможность всмотреться в отдельные детали картины, увидеть за ними мысли и чувства художника; в-третьих, побуждает учащихся к собственному, и прежде всего словесному, творчеству.

Прием возник на основе знакомства с реально существующими музеями. В Пензе есть музей одной картины им. Г. В. Мясникова, который был создан в 1983 году. За время существования музея его посетило около четырехсот тысяч человек. Там экспонировались такие картины, как «Взятие снежного городка» В. И. Сурикова, «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» Н. Н. Ге, «Сватовство майора» П. А. Федотова, «Корабельная роща» И. И. Шишкина, «Ковер-самолет» В. М. Васнецова, «Портрет молодой женщины» Тициана и др.

Есть музей одной картины и в Нижнем Новгороде, в Нижегородском государственном художественном музее. Точнее его можно было бы назвать музеем единственной картины: в нем постоянно находится огромное (площадью более 40 квадратных метров) полотно К. Е. Маковского «Воззвание Минина к нижегородцам». Это одно из самых знаменитых патриотических произведений России.

Неслучайно наша работа с детьми начинается со знакомства именно с этой картиной. Она напоминает нам определенные исторические моменты в жизни родного края, вызывает эстетические, этнические и патриотические чувства, а это важно для работы с учащимися именно кадетских классов.

Для «экскурсии» по музею одной картины произведения отбираются с помощью и при содействии самих учащихся.

Методическая
подсказка



*Н. Ф. БАТЬКИНА,
учитель русского
языка
и литературы
МБОУ СОШ № 4
Нижегородского
района
Н. Новгорода*



В разные годы и с разными классами в этом своеобразном музее нами экспонировались такие картины, как «Масленица» Б. М. Кустодиева, «Дети, бегущие от грозы» К. Е. Маковского, «Первый снег» А. А. Пластова, многие картины В. М. Васнецова, И. И. Левитана, И. Е. Репина, В. А. Серова, В. И. Сурикова, И. И. Шишкина и др.

Главное отличие этого приема от других форм работы с картиной — пристальное изучение единственного произведения в течение достаточно длительного времени, когда репродукция находится в классе. Возможно обращение к ее содержанию и изобразительным средствам до занятия, на котором она будет рассматриваться.

Особенности данного приема заключаются прежде всего в том, что он имеет определенную форму организации (сочетание групповой и парной работы, индивидуальных самостоятельных заданий) и определенный алгоритм, включающий в себя спланированные последовательные действия. Поговорим о них отдельно.

◆ Выбор картины. Подготовка учителя и учащихся к экспозиции произведения в музее одной картины. Для учителя подготовка предполагает четкую постановку целей в зависимости от того, в рамках учебной или внеурочной деятельности будет проводиться анализ картины, с какими

видами работы он будет связан. Для учащихся подготовка может состоять в выполнении индивидуальных или дифференцированных заданий (изучение биографии художника, его творчества, истории создания картины, ее судьбы).

◆ Показ картины. Использование приема «Музей одной картины» требует приближения к обстановке музея, что предполагает возможность более пристального рассматривания картины с разных точек зрения, а значит, перемещения учащихся по классу. Как правило, для показа используются компьютерные технологии, например, виртуальная экскурсия, увеличение фрагментов картины.

◆ Рассказ о художнике и его картине. Подготовлен одним-двумя учащимися.

◆ Рассматривание и анализ картины вместе с учителем изобразительного искусства. Составление учащимися «копилки» вопросов, связанных с картиной.

◆ Выделение ключевых слов и словосочетаний. В зависимости от того, в рамках какой деятельности — учебной или внеурочной — проводится эта работа, она может быть различной: ключевые слова выбираются из предложенных, подбираются учащимися, предлагаются учителем в форме словарного диктанта или записи на доске.

◆ Знакомство с искусствоведческими или специально созданными опорными текстами, на основе которых может

идти работа, связанная с информационным поиском. Работа над изобразительными средствами картины.

◆ «Мое впечатление». Сравнение картины, музыкальных и литературных произведений, подобранных учащимися. Выделение 2—3 фрагментов картины для более подробного их рассматривания. Этот прием легко использовать с помощью компьютера.

◆ Творческая работа учащихся. В качестве такой работы могут выступать устные и письменные сочинения, рецензии, отзывы, групповые и индивидуальные проекты, компьютерные презентации и т. п.

Приведем пример использования приема «Музей одной картины» на уроке русского языка при изучении различных видов придаточных в сложноподчиненном предложении в 9-м классе.

Цель: выработать умения составлять сложноподчиненные предложения с разными видами придаточных и употреблять их в связной речи на основе анализа картины.

Картина: И. И. Шишкин «Рожь».

На уроке использованы карточки со стихотворениями, подходящими к содержанию картины (С. Иконников «Русь», И. Шаферан «Ни вблизи, ни вдали...»).



Ход урока

1. Постановка учебной задачи.

Учитель: Сегодня в музее одной картины представлено полотно И. И. Шишкина «Рожь». Художник рисует красками, мы же попробуем перевести то, что он хотел сказать, с языка красок на язык слов. И эти слова, словосочетания, предложения станут сочинением-миниатюрой.

Особая задача — увидеть, как сложноподчиненные предложения будут работать в нашей речи, какую роль они играют в тексте.

2. Словарный диктант.

Выделение ключевых слов и словосочетаний по картине:

- ◆ безбрежное золотое море ржи;
- ◆ безбрежная ширь;
- ◆ русское раздолье, бескрайние поля;
- ◆ уходящая вдаль дорога;
- ◆ голубизна бездонного неба;
- ◆ необъятные просторы;
- ◆ радостно бьется сердце;
- ◆ как могучие богатыри, смотрят на дозоре;
- ◆ расстилаются необъятные просторы;
- ◆ очаровывать.

3. Рассказ о художнике.

Учащийся: Иван Иванович Шишкин (1832—1898) — непревзойденный поэт и знаток русского пейзажа. Ро-

дился в 1832 году на Каме, в небольшом городе Елабуга. С детства всю красоту родного края он хотел показать на бумаге. В 1856 году поступил в Петербургскую Академию художеств, стажировался за границей, в Италии. В 1870 году стал членом «Товарищества художников-передвижников». Шишкин по-настоящему, глубоко любил родную природу: порой кажется, что на его полотнах не деревья, трава или кусты, а живые существа.

В 1878 году окончил работу над своим великолепным произведением «Рожь». Эта картина выражает величие и мощь родной неброской русской природы. Долгое время для многих детей она была символом Родины: ее репродукция украшала учебник «Родная речь».



Мастер известен такими картинами, как «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу», «На севере диком», «Старые липы», «Зима», «Утро в сосновом лесу», «Среди долины ровныя...» и др. Когда смотришь на картины И. И. Шишкина, кажется, на тебя веет раздольем русских полей, свежим дыханием леса. Недаром работами художника восхищаются во все времена.

4. Работа над контекстуальными синонимами.

◆ Художник — мастер кисти — И. И. Шишкин.

- ◆ Рисует — изображает — показывает — создает.
- ◆ Картина — произведение изобразительного искусства — полотно — произведение живописи.

5. Беседа по картине.

Учитель: Какие чувства вызывает у вас этот пейзаж? Какими средствами художник передает настроение, созданное картиной? (В картине преобладают теплые тона, яркие краски.) Давайте, используя слова и словосочетания словарного диктанта или самостоятельно, составим первое предложение с придаточным изъяснительным или придаточным определительным. (Картина наполнена солнцем, которое отражается в золоте спелых колосьев. Картина вызывает чувство гордости за бесконечные просторы российской земли и за труд людей, которые делают ее прекрасней.)

Какую сторону русской природы И. И. Шишкин показал в своей картине? (Раздолье, ширь, величие, бескрайнее поле ржи)

На эскизе картины «Рожь» сохранились торопливо набросанные слова автора: «Раздолье, простор, угодые, рожь, божья благодать, русское богатство». Как можно сказать об этом, используя сложноподчиненные предложения с придаточным места? (Всюду, куда ни бросишь взгляд, простирается бескрайнее поле ржи.)

Какое определение, кроме «бескрайние», подходит для описания полей? (*Беспредельная, безбрежная ширь*) Какие краски выбрал художник, чтобы нарисовать поле? Подберите синонимы к слову «желтый». (*Золотой, золотистый, медовый, лимонный, янтарный, цвет солнечных лучей*)

Какой образ возникает, когда смотришь на поле? (*Образ моря*) Почему? Как можно оформить эту мысль с помощью сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным? (*Ветер колышет рожь, и кажется, что по безбрежному золотому морю ходят волны.*)

Почему даль кажется нам бескрайней? Как это передает художник? (*Уходящей вдаль дорогой*) Расскажите об этой дороге, используя сложноподчиненные предложения с придаточными места. (*Дорога, извиваясь среди высокой ржи, теряется у самого горизонта, где поле сливается с небом.*)

Что можно сказать о небе и месте, которое оно занимает на картине? С какой целью И. И. Шишкин нарисовал сосны? Как он показал зрителю эти деревья? (*Это крепкие и сильные деревья, своими верхушками они словно упираются в небо.*) Составьте о небе, соснах сложноподчиненные предложения с придаточными определительными или цели. (*Могучие сосны, которые поднимаются почти до неба, словно олицетворяют собой былинных богатырей земли русской. Чтобы подчеркнуть величие, широту пейзажа, необъятный простор полей и создать контраст со светлым золотом ржи и голубизной неба, художник изобразил на картине величественные темно-зеленые сосны.*)

Можно ли сравнить эти сосны с богатырями? Используйте сложноподчиненное предложение с придаточным сравнительным. (*Вековые темно-зеленые сосны высятся среди золотого поля ржи, точно могучие богатыри на дозоре охраняют границы русской земли.*)

Как вы думаете, для чего мастер кисти изобразил величавое море ржи? Ответьте, используя сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным. (*Мастер кисти показал на своем полотне, как богата наша земля и как щедро она платит за труд.*)

Вы правильно говорили о том, что в своей картине автор показал величие и могущество, щедрость русской земли, красоту ее природы. Но художник сумел передать и тонкую красоту, задушевность русского пейзажа. Как это можно доказать? (*На обочине дороги и во ржи — скромные полевые цветы.*) С какой целью, на ваш взгляд, изобразил их художник? (*Они делают пейзаж более мягким, задушевым.*)



Давайте оформим эту мысль с помощью сложноподчиненного предложения с придаточным цели. (*Чтобы сделать пейзаж более мягким, душевным, художник рисует голубые васильки, белые ромашки, незатейливые лютики.*)

6. Подведение итогов работы с картиной.

Учитель: Как мы закончим нашу работу? Подберите несколько слов, передающих ваше настроение. (*Красота, гордость, великолепие, восхищение, радость, восторг*) Вы скажем свое отношение к художнику и его картине с помощью сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным или другим видом придаточных предложений по вашему усмотрению. (*Я считаю, что картина И. И. Шишкина «Рожь» — гимн величавой красоте русской природы, гимн человеческому труду.*)



7. Подготовка к написанию сочинения-миниатюры.

Учитель: Какой эпитафия вы хотели бы взять к своей работе? (*Ответы детей*) Представьте, что текст будет состоять только из сложноподчиненных предложений. Можно ли считать такой текст удачным? (*Нет, сложноподчиненные предложения не должны перенасыщать текст.*)

8. Написание сочинения-миниатюры.

При работе над сочинением-миниатюрой учащиеся могут придерживаться плана, который записан на доске. Но специальная работа над составлением плана не проводится, так как время ограничено.

Использование приема «Музей одной картины» — только одна из возможных форм работы с произведениями изобразительного искусства.

Многолетний педагогический опыт убеждает в необходимости использования картин на уроках русского языка, литературы, развития речи, во внеурочной деятельности. Рассматривание и анализ репродукций произведений живописи дают возможность для более глубокого осмысления учебного содержания, расширяют эстетический кругозор учащихся, создают условия для их личностного развития.

Занятия, на которых проводится работа с картиной, фрагментом музыкального произведения, произведением народных промыслов, надолго запоминаются ребятам, ведь они способны затронуть человеческое сердце, учат видеть красоту в окружающем мире. После подобных занятий учащиеся с удовольствием посещают художественные выставки, музеи и концерты, делятся друг с другом впечатлениями об увиденном.

Как показывает практика, общение с прекрасным посредством использования приема «Музей одной картины»

служит средством выработки у детей навыков выразительной речи, обогащает лексику, развивает умения рассуждать, вести диалог о предмете искусства. Впоследствии старшеклассники могут самостоятельно высказывать свое мнение, аргументировать точку зрения, определять для себя этические нормы и ценности. Такая работа помогает ученикам практическим путем усвоить сведения искусствоведческого характера и, что особенно важно, формирует ценностное отношение к произведениям искусства, повышая общую культуру и помогая развитию эстетического вкуса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Капинос, В. И. Развитие речи: теория и практика обучения 5—7 классов : книга для учителя / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик. — М. : Просвещение, 1991.
2. Практикум по развитию речи / под ред. Г. Г. Городиловой, А. Г. Хмары. — Л. : Просвещение, Ленинградское отделение, 1991.
3. Пустовалов, П. С. Пособие по развитию речи / П. С. Пустовалов, Н. П. Сенкевич. — М. : Просвещение, 1996.
4. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве : пособие для учителей начальных классов и среднего звена / В. Б. Розенвассер. — М. : Просвещение, 1976.
5. Ходякова, Л. А. Использование живописи в преподавании русского языка / Л. А. Ходякова. — М. : Просвещение, 2008.
6. Шер, Н. С. Рассказы о русских художниках / Н. С. Шер. — М. : Детская литература, 1995.

«Уроки осердечивания ума» на основе педагогического наследия В. А. Сухомлинского

У каждого воспитанника должен быть свой личный подъем на вершину моральной доблести, свой взлет, свой канал, свое данковское мгновение горения сердца.
Привести каждого человека к этому —
в этом смысл воспитания.

В. А. Сухомлинский

Что в современной жизни значит понятие «нравственная личность»? Что должно лечь в основу формирования этической культуры современного школьника? Что подразумевает под собой гуманизация образовательных организаций, о которой мы так много читаем, пишем и говорим? Ответ прост: возвращение к общечеловеческим ценностям,



*Е. Ф. ГОРЬЕВА,
учитель истории
и обществознания,
социальный педагог
МБОУ СОШ № 43
Автозаводского
района
Н. Новгорода*



которые не зависят от социально-экономического или политического строя. Таким как истина, добро и красота.

Конечно же, большинство педагогов согласятся с этим утверждением. Но следом возникает вопрос: «Как этого достичь?»

Необходимо четко осознавать, что создание универсальной технологии нравственного и этического воспитания невозможно. Но в педагогической науке есть то, что поможет воспитателю, и прежде всего это наследие В. А. Сухомлинского.

Василий Александрович был убежден, что все последующее нравственное развитие ребенка целиком зависит от того, насколько родители, школа и учителя сумели в первые годы жизни сформировать в маленьком человеке способность к состраданию — основу доброты, а затем потребность в добром деянии. Главной задачей В. А. Сухомлинский считал выработку у подрастающего поколения таких черт характера и моральных привычек, как совесть, верность, преданность, скромность, бескорыстие, непримиримость ко злу, стойкость, неприятие лицемерия, ханжества, предательства, равнодушия, подлости.

Психологической основой использования педагогического наследия В. А. Сухомлинского могут служить представления о том, что человек живет, строит свое отношение к жизни обязательно мыслями и чувствами в единстве, так как важнейшей формой взаимодействия человека с обществом и природой является переживание этих связей. Личности ребенка ближе единство мысли и чувства, чем чистая мысль.

Природа заложила в человеке возможность сопереживать окружающим людям, природе. Эти качества могут развиваться или зачахнуть, умереть. Здесь же необходимо отметить, что психологический феномен таких занятий, о методике которых пойдет разговор ниже, до конца еще не изучен.

Этическое наследие В. А. Сухомлинского представлено разнообразными рассказами, миниатюрами, притчами, легендами, которые составили десяти томную хрестоматию по этике, до сих пор лишь частично опубликованную в печати. Это своеобразные этические задачи, в основе которых лежит реальная жизненная ситуация, даже если это сказка. Решение же задачи неоднозначно, требует напряжения детской и учительской мыслей, мобилизации чувств, так как по-настоящему волнует человека. Это непосредственное обращение к его сердцу, уму.

Учитель донецкой школы № 89 В. М. Урин разработал методику проведения занятий на основе педагогического

наследия В. А. Сухомлинского для учащихся, родителей, воспитателей. Эти занятия он назвал, по определению киевского профессора В. Н. Николенко, «Уроки осердечивания ума». Их более ста, к ним написаны комментарии, методические рекомендации, которыми пользуются родители, воспитатели детских садов, преподаватели профтехучилищ, техникумов, вузов. На одном из них мне удалось побывать.

В рамках данной статьи предлагаю разработку одного из «уроков осердечивания ума», рассчитанную на учащихся 4—6-х классов и общие методические рекомендации к таким урокам. Этот материал можно использовать на отдельных уроках и во время внеурочной воспитательной работы (в виде сборов, классных часов, родительских собраний), при проведении педагогических советов, заседаний и методических объединений учителей и воспитателей, семинаров-практикумов. Таким образом, эта работа может стать в итоге системообразующей в деятельности школьного коллектива.

«Почему яблоки стали кислыми»
(«Урок осердечивания ума»)

Учащимся предлагается выслушать историю, изложенную в рассказе В. А. Сухомлинского. Возраст ребят и заголовок рассказа умышленно пока не называются.

«...Братьям-близнецам захотелось яблок из чужого сада. Перелезли они через забор, взобрались на дерево. Яблоки не созрели, но мальчишкам они показались такими спелыми, сладкими, что те даже глаза зажмуривали от удовольствия... А в это время в сад зашел хозяин. Увидел он ребят на дереве и ...» Здесь наступает пауза и ученики получают задание продолжить начатое: написать или сказать вслух, как, по их мнению, события развивались дальше.

Что же могло, по мысли юных авторов, произойти после? «Взял палку», «спустил собаку», «начал кричать: “Ах вы, воры, ах разбойники”», «взвел курок ружья», «закричал: “Сидеть на месте! Сейчас милиция приедет, я уже звонил!”», «включил электроток в проводах, которые соединяли ряды деревьев»...

Негативные решения грянули бурным потоком. Откуда? Почему? Видимо, суть в том, что в сознании детей запечатлелось увиденное, услышанное, рассказанное дома. Именно так и учатся жить.

Удивительно и другое. Когда мы даем следующую установку: садовник — это мы, сад — наш, — решения чаще всего мягкие, предупредительные: «Ребята, ешьте, но не забывайте про животики»; «Вот и хорошо, а я думал, кто мне поможет управиться с урожаем?» и др.



Как видите, в этой группе продолжений рассказа нет ни палки, ни злой собаки, ни угроз. Это мечта детей. Это образ того человека, которого они хотели бы видеть в каждом взрослом.

Дети ждут, когда учитель познакомит их с окончанием рассказа. Концовка — повод для сопоставления их с учебными решениями, для управления, для размышлений.

Рассказ В. А. Сухомлинский озаглавил «Почему яблоки стали кислыми»: садовник предложил детям не рисковать — ветви у яблони хрупкие — и есть яблоки в свое удовольствие, только слезть с дерева. Ошеломленные, не успев даже подумать о том, чтобы убежать, мальчишки стали есть яблоки, которые росли внизу, но те показались ребятам такими кислыми, что они даже глаза зажмуривали, как от оскомины...



Затем должен прозвучать заключительный вопрос: «Почему рассказ так называется?» Решение этой этической задачи, создавшей проблемную ситуацию на уроке и в семье, позволяет в какой-то мере определить степень эмоциональной и нравственной культуры учащихся.

К примеру, проанализируем мысль одной девочки: «Вначале мальчишки рвали яблоки, которые росли вверху, они ближе к солнцу, поэтому сладкие. А внизу яблоки созревают медленно, поэтому они кислые...» С точки зрения ботаники — особых шероховатостей нет, а с точки зрения морали — налицо эмоциональная и нравственная неразбуженность.

Интересные возможности появляются в школе, семье, если углубить разговор о садовнике и яблоках. В тексте рассказа встречается слово «ошеломленные». Почему оно здесь употреблено? Видимо потому, что детям стало стыдно. А что такое стыд? Почему бывает стыдно? Для детей эти вопросы весьма не простые, но чем раньше они наполнят их осязаемым содержанием, тем лучше.

В конце занятия на доске и в тетрадях можно сделать записи: «Запретный плод сладок», «Завидующие глаза не знают стыда» и т. д.

Общие методические рекомендации к «урокам осердечивания ума»

◆ Отобрать миниатюры, ситуации строго с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и всего коллектива в целом.

◆ Выбрать в соответствии с содержанием форму занятия: урок, «огонек», «открытый разговор», экскурсия, поход и т. д.

◆ Создать определенный психологический настрой в коллективе (например, провести краткую беседу, дать опережающее задание и т. д.).

- ◆ Тщательно продумать вопросы к тексту и паузы.
- ◆ При передаче содержания необходимо яркое живое слово учителя (возможны элементы инсценировки).
- ◆ Не объявлять детям заголовки, который опережает идею повествования.

◆ Не обсуждать рассказ до работы над ним.

Учащиеся предлагают свои решения вслух либо письменно, «по секрету», в виде собственных или семейных сочинений.

В решениях могут быть:

- ◆ оценка ситуации;
- ◆ суждение о человеке, ситуации;
- ◆ продолжение прерванного повествования.

Учитель жестом, репликой, взглядом признает каждое решение интересным и важным, чтобы поддержать ребенка, помочь ему продолжить.

Решения не делятся на правильные и неправильные, так как не это цель занятия: здесь действует принцип «вопрос не ради ответа».

Не упускайте возможности разглядеть «ножницы» между правильными нравственными настроениями ученика и его действиями. Самое опасное, если ребенок научится красиво изъясняться, а поступать будет наоборот.

Не следует критиковать тех, кто написал не так, как все или как ожидалось. Стиль, грамматика — мимо этого учителю, разумеется, пройти нельзя. Что касается видения, понимания, чувствования, надо употребить весь арсенал педагогического такта, терпения, ума, чтобы понять, откуда у школьника «толстокожесть», уродливое мироощущение, и постараться приблизить ученика и его семью к себе.

Задавая на дом «семейные сочинения», надо убедиться в том, что ученик не искажает текст. Непременно проведите с родителями беседу, предупредите их о новой форме работы, помогающей духовно сблизить семью.

Занятие можно завершить:

◆ общим названием, сформулированным в результате обсуждения («Урок доброты», «О зависти», «Урок человеческого достоинства» и т. д.)

◆ записью на доске или в специальных тетрадях — словарях пословиц, поговорок, мудрых мыслей по теме.

Полученный материал используют для педагогического анализа, изучения нравственного потенциала каждого ребенка и всего коллектива, выявления его уровня, а также для последующего анализа на педсоветах, методических объединениях, родительских собраниях, в выступлениях перед общественностью.

Необходимо установить периодичность и последовательность занятий. Не следует перенасыщать ими свою дея-



ИДЕАЛ
(франц. *idéal*) —
высшая цель,
к которой
стремятся люди
и которая руководит
их деятельностью.
Совершенное
воплощение,
лучший образ
чего-либо
(здесь и далее
определения даны
по Большому
толковому словарю
русского языка,
гл. ред.
С. А. Кузнецов.
СПб.: Норинт,
2004)

тельность, так как мы имеем дело с самыми сокровенными уголками душевного мира ребенка.

Как никогда прежде, злободневное значение приобретает сегодня педагогика В. А. Сухомлинского. Чтобы противостоять напору жестокости и злобы, которых, увы, так много в современном мире, подрастающее поколение нуждается в этических и нравственных идеалах, на формирование которых ориентирована спасительная педагогика Сухомлинского — педагогика чести, совести, правды, справедливости и добра.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сухомлинский, В. А. Как воспитывать настоящего человека: Этика коммунистического воспитания // сост. О. В. Сухомлинская. — М. : Педагогика, 1989. — (Сер. «Педагогическое наследие»).
2. Сухомлинский, В. А. Книга о любви / сост. : А. И. Сухомлинская, А. В. Голованов ; предисл. Л. В. Голованова. — М. : Молодая гвардия, 1983.
3. Сухомлинский, В. А. «Не только разумом, но и сердцем» : сборник статей и фрагментов из работ / сост. и авт. предисл. Л. В. Голованов. — М. : Молодая гвардия, 1986.
4. Сухомлинский, В. А. О воспитании / сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик. — 4-е изд. — М. : Политиздат, 1982.
5. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — 2-е изд. — Киев : Радянська школа, 1972.
6. Урин, М. Звонок на урок / М. Урин // Советская культура. — 1986. — 25 сентября.
7. Урин, М. Уроки воспитания чувств / М. Урин // Комсомолец Донбасса. — 1987. — 8 марта.
8. Урин, М. Учимся у Сухомлинского / М. Урин // Вечерняя Казань. — 1986. — 29 января.

Объединение художественно-прикладного творчества: секреты успеха

В нашей образовательной организации большие возможности для решения задач художественно-эстетического воспитания открывает работа творческого объединения «Прикладное творчество». При всем многообразии проблем художественно-эстетического воспитания подростков я как педагог дополнительного образования обращаю свое внима-

ние на те, которые необходимо решать именно на занятиях творческого объединения по искусству.

Главная среди них — привлечь подростков к занятиям разными видами художественно-прикладного творчества. Ведь ребят нельзя заставить посещать творческое объединение, если им там неинтересно. Жизнь подростка после уроков не должна быть повторением учебного дня. Здесь нет места оценкам, жесткой дисциплине.

Ни для кого не секрет, что не все ребята, поступающие в техникум, приходят сюда по велению сердца или по призыванию. Многие еще не имеют перед собой никакой цели. Некоторые ребята хотят только получить профессию, а не учиться, и, как правило, пренебрежительно относятся ко всем видам внеклассной работы.

Подростки, поступающие в техникум, бывают «глухи» к красоте природы, к произведениям искусства, имеют слабые представления об этике и эстетике, о традициях народно-прикладного творчества. Пробудить у ребят эстетическую чуткость к окружающему миру, способность видеть красоту во всех ее проявлениях — серьезная задача педагога дополнительного образования. Большая ответственность возложена на нас, ведь творческое объединение — это не только место, где учатся рисовать, лепить, конструировать. Здесь происходит познание красоты всего окружающего, эстетического отношения к жизни, что является составной частью художественно-эстетического воспитания в широком смысле слова.

Как же привлечь детей в творческое объединение?

Чтобы познакомить новых ребят с деятельностью нашего объединения, мы демонстрируем результаты работы, приглашая всех желающих к взаимодействию. Для этого в конце каждого учебного года мы с воспитанниками оформляем стенгазету с целью демонстрации успехов нашего объединения. Здесь мы размещаем фотографии ребят в процессе работы и результаты нашего творчества. Это могут быть фотографии готовых изделий, наших грамот, дипломов за призовые места, чтобы все студенты наглядно видели, чем мы занимаемся и каких успехов добиваемся. В стенгазету обязательно включаем добрые слова, призывающие всех к творчеству. Например: «Наш кабинет — искусства храм. Сокровища откроет вам!»; «Все, что создано руками, называем чудесами»; «Красиво делать — значит окружать себя красивыми вещами, которые доставляют радость и наслаждение. Недаром говорят: красиво делать — красиво жить» и т. п.

Следующим этапом привлечения подростков является организация экскурсий в кабинет художественно-прикладного творчества. В начале учебного года мы приглашаем первокурсников всей учебной группой во главе с мастером



*Н. И. КУЧУКОВА,
педагог
дополнительного
образования
ГБОУ СПО
«Навашинский
судомеханический
техникум»,
руководитель
творческого
объединения
«Прикладное
творчество»*

производственного обучения или классным руководителем на экскурсию в кабинет творчества с целью ознакомления с деятельностью объединения и привлечения к занятиям в нем. В кабинете творчества всегда организована *выставка* лучших работ воспитанников нашего объединения. Пока ребята с интересом разглядывают выставку, я провожу беседу, в которой стараюсь как можно ярче, доходчивее рассказать им о том, что на занятиях объединения «Прикладное творчество» используются разнообразные формы и методы приобщения ребят к искусству, благодаря чему занятия никогда не бывают скучными. Обязательно обращаю внимание ребят на красоту, а главное, необходимость изделий. Получается своего рода реклама творческого объединения.



В ходе *беседы* с первокурсниками я затрагиваю вопрос об использовании знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в творческом объединении, в их профессиональной деятельности и дальнейшей жизни.

Некоторые подростки ошибочно считают, что в их профессии занятия в творческом объединении не пригодятся. В этом случае я стараюсь словом и делом убедить ребят в том, что именно в едином процессе теоретического обучения, учебной практики и дополнительного образования происходит формирование личности будущего рабочего. Ведь на занятиях творчеством вырабатываются такие черты, как трудолюбие, аккуратность, чувство коллективизма.

Уважение к искусству развивает у ребят понимание культуры труда, красоты труда. В понятие красоты труда входят понятия о красоте того, кто трудится, о красоте трудового процесса и о красоте продукта труда. Художественный вкус, рожденный на занятиях творческого объединения, несомненно, проявится в работе любого молодого специалиста. Всегда стараюсь расшифровать обучающимся определения их специальности как профессии человека, делающего красивые вещи. К примеру, сварщик должен делать аккуратные сварные швы. Повару необходимо уметь придать любому блюду эстетический вид. Для продавца огромное значение имеет способность оформить витрины и прилавки и т. п. Поэтому художественно-эстетическое воспитание чрезвычайно актуально, независимо от того, в какой профессиональной области наши выпускники будут работать в дальнейшем.

Известно, что заинтересовать человека какой-либо деятельностью возможно только тогда, когда он попробует сделать что-то сам, своими руками. Поэтому после знакомства с выставкой мы предлагаем ребятам поучаствовать в *мастер-классе*, где их же ровесники демонстрируют свои уме-

ния и навыки, полученные на занятиях творческого объединения, попробовать свои силы в рисовании, лепке из соленого теста, изготовлении красивых вещей из природного материала и т. п. Первокурсники, увидев на мастер-классе, что их сверстники создают красоту своими руками, начинают проявлять интерес к деятельности объединения.

Контингент обучающихся в нашем техникуме довольно сложный. Здесь много ребят из сел и деревень, из малообеспеченных и неблагополучных семей. Не каждый подросток имеет возможность купить какие-то сувениры, картины, панно, а многим бы хотелось преподнести родным и друзьям подарки к праздникам. На занятиях объединения «Прикладное творчество» ребята учатся *своими руками* изготавливать красивые вещи, которые можно подарить близким или использовать как украшение интерьера. Все изделия мы создаем без особых затрат, из подручного материала. Например, для того чтобы сделать панно из кожи, ребята приносят из дома старые сумки, а чтобы изготовить панно из природного материала, отправляемся на экскурсию в лес.

Конечно же, мало просто найти тех, кто запишется в наше творческое объединение. Нужно еще так провести работу с ребятами, чтобы они захотели приходить сюда снова и снова, с удовольствием посещали занятия. Подростки, несмотря ни на что, полны энергии и интереса к окружающему миру. Однако Интернет, компьютерные игры зачастую отвлекают их от реальности. Моя задача — найти увлекательные и развивающие формы занятий, заинтересовать ребят.

Каждое занятие творческого объединения должно оставлять в душе подростка только положительные эмоции. Мои воспитанники, приходя в кабинет творчества, каждый раз ждут чего-то хорошего, интересного, запоминающегося. И я всегда стремлюсь не обмануть их ожидания, поддержать тот интерес, который уже существует, укрепить и развить его.

Подростки приходят ко мне в объединение в возрасте 15—17 лет с почти сложившимся характером, взглядами на жизнь, мыслями о будущем. Поэтому умение уже в самом начале выявить в ребятах все ценное имеет огромное значение для всей дальнейшей деятельности.

С первых дней я начинаю относиться к ребятам как к партнерам по интересной работе. Своим личным примером (а значит, ненавязчиво, незаметно) помогаю им в развитии эстетической восприимчивости ко всему окружающему, в обогащении духовного мира. Стараюсь по возможности раскрыть душу подростка, как бы заглянуть в нее.





При этом пытаюсь организовать работу так, чтобы ребенок сам открыл свою душу. У ребят появляется заинтересованное отношение к занятиям не только как к урокам искусства: они приходят в кабинет творчества отдохнуть душой, порой даже с сокровенными мыслями, зная, что здесь всегда поймут, помогут советом, а не нравоучением. В педагоге они видят друга и старшего товарища.

Занятия творческого объединения «Прикладное творчество» способствуют расширению кругозора обучающихся. Целью моей работы является не только научить ребят рисовать, лепить, конструировать, но и, самое главное, познакомить их поближе с народным декоративно-прикладным искусством, художественными промыслами России и Нижегородского края. Эти знания находят свое применение в творческой деятельности подростков. Именно в процессе творчества раскрываются их таланты. Нужно внимательно относиться к индивидуальным интересам и возможностям ребят, ведь у нас занимаются не только одаренные дети. Есть такие, которые не умеют, но очень хотят научиться рисовать. Если у ребят не получается что-то освоить, я стараюсь вдохновлять их, поддерживать веру в свои силы.

Как бы увлекательно учитель ни рассказывал об искусстве, какими бы интересными занятиями ни привлекал, подростки все равно будут стремиться применять свои творческие способности в различных видах деятельности, ведь ребята любят не только рисовать, но и лепить, выполнять аппликации, изделия из папье-маше и пр. Поэтому важно разнообразить творческую сторону работы объединения. Взаимодействие с различным материалом способствует расширению кругозора, помогает найти себя в определенной технике. У обучающихся проявляются богатая фантазия, выдумка. Здесь основной принцип работы — развить в каждом ребенке творческую индивидуальность. Пусть ребята не владеют всеми изобразительными средствами, зато их фантазия и воображение носят настолько творческий характер, что сами по себе представляют несомненную эстетическую ценность.

Чтобы ребятам было интересно на занятиях, часто приходится придумывать разнообразные техники исполнения по определенной тематике. Например, при изучении тем «Жостовская роспись», «Золотая хохлома» бывает, что обучающиеся, видя оригинальные образцы, боятся сложности такой работы. С помощью методических разработок поэтапного рисования и росписи, педагогического рисунка часто этот страх рассеивается. Главное — внушить ребятам, что небольшими шажками, постепенно, при этом не забывая о терпении и усердии, каждый из них обязательно справится со сложным на первый взгляд заданием. В моей прак-

тике встречались и такие ребята, которые наотрез отказывались брать кисть в руки. В таких случаях я не заставляю их насильно заниматься той или иной росписью. Я просто предлагаю более доступный вариант работы на эту же тему. К примеру, жостовский поднос можно сделать как аппликацию из ткани или даже обоев. Хохломскую роспись можно предложить выполнить как панно из пайеток. Тем самым я увлекаю ребят той же темой, только в другой технике.

Большой воспитательный эффект дает организация выставок ученических работ. Обычно они устраиваются в конце каждого тематического цикла как творческий отчет о работе объединения. Выставки работ в кабинете творчества, представляя собой первый этап просмотра, находят свое дальнейшее развитие в районных и областных выставках, ярмарках. Такие выставки являются настоящим праздником для ребят. А если за лучшие работы получены дипломы, грамоты, благодарности, воспитанники вырастают в собственных глазах, приобретают веру в себя.

Победы в конкурсах сильно стимулируют ребят. Я подсказала им собирать портфолио собственных достижений. Обучающиеся вкладывают в портфолио все полученные награды, а рядом — фотографии с призовой работой. Ребята постоянно интересуются, какие в ближайшее время пройдут конкурсы. Стараются подготовить свою работу так, чтобы быть лучшими. Ответственно подходят к изготовлению любого изделия. Иногда мы организуем в кабинете индивидуальную выставку работ обучающегося. Зная это, ребята стремятся довести до конца и оформить надлежащим образом все свои работы, чтобы в дальнейшем из них можно было сделать авторскую выставку.

Большой воспитательный эффект имеют встречи воспитанников объединения с выпускниками, которые приходят в свободное время в кабинет творчества и рассказывают ребятам о своих достижениях вне техникума. Например, одна выпускница, которая получила профессию повара, работает по совместительству руководителем творческого объединения в сельском Доме культуры. Она делится с ребятами своими новыми идеями и успехами на работе. Другой выпускник, освоив профессию сварщика, пришел к нам в гости с гитарой, которую расписал сам. Он не только пел ребятам песни, но и делился с ними секретами росписи по дереву. Многие выпускники оставляют слова благодарности на сайте, говорят, что им пригодились в жизни знания и умения, полученные на занятиях творческого объединения. Став родителями, они занимаются со своими детьми творчеством, делают различные поделки для детского сада. А кто-то становится, например, ответственным за выпуск стенгазет на своем предприятии.





Н. Г. КАРПЕНКО,
учитель
русского языка,
литературы и МХК
МБОУ
СОШ № 7
Нижегородского
района
Н. Новгорода

Проводимая мной работа по привлечению подростков к занятиям в творческом объединении «Прикладное творчество» приносит свои плоды. У меня нет проблем с набором ребят в творческое объединение и сохранением коллектива. Мои воспитанники с удовольствием участвуют в конкурсах и выставках различного уровня, в том числе всероссийских и международных, где показывают высокие результаты. Все это стимулирует и вдохновляет меня как педагога.

МХК глазами литератора: творческий подход к интеграции уроков

В наш век цифровых технологий и всеобщей компьютеризации, когда восприятие старшеклассников подчас ограничено кругом выбранных предметов для сдачи ЕГЭ, необходимым становится особый подход к преподаванию предметов гуманитарного цикла. Вариантом такого подхода является интеграция уроков МХК и литературы в 10—11-х классах. В данной статье мы рассмотрим процесс интеграции как возможность преподавания этих предметов по-новому.

Уроки мировой художественной культуры для учителя литературы представляют особый интерес, так как позволяют познакомить учащихся со многими гранями искусства, тем самым обогатив внутренний мир каждого ребенка. Безусловно, любой учитель-предметник по-своему расставит акценты в изучении и подаче материала. Возможно, учитель черчения посмотрит на данный предмет глазами архитектора, расширив знания учащихся в этой области; учитель истории расскажет ученикам об исторических предпосылках возникновения того или иного вида искусства и т. д. Свою задачу как учителя литературы в преподавании МХК я вижу в том, чтобы, используя применяемые мною на практике методы для активизации творческой деятельности*, подвести каждого ученика к открытию того или иного произведения искусства через реализацию своего внутреннего потенциала.

* См.: *Карпенко Н. Г.* Приемы активизации творческой деятельности учащихся на уроках русского языка // Нижегородское образование. 2009. № 1; *Карпенко Н. Г.* Воспитание навыков творческого мышления на уроках литературы // Нижегородское образование. 2009. № 4.

На первых, вводных уроках МХК в 10-м классе необходимо познакомить учащихся с понятиями «красота» и «прекрасное» в искусстве, так как эти категории являются ключевыми для данного предмета. Целесообразны такие задания:

- ◆ найти высказывания классиков о красоте;
- ◆ дать самому определение этого понятия;
- ◆ проверить уровень восприятия материала на примере уроков по живописи Сандро Боттичелли;
- ◆ написать сочинение-рассуждение по цитате Н. Заболоцкого «Что есть красота?» как итог предлагаемой работы.

На одном из уроков на доске три репродукции с одним названием — «Рождение Венеры»: Сандро Боттичелли, Арнольда Беклина и современная компьютерная графика.

Задание: сравнить, подобрать ключевые слова к каждому изображению. Первые два портрета — духовная красота, последняя репродукция — красота тела Венеры с физиологической точки зрения. Оставляем на доске и продолжаем рассматривать только первые две иллюстрации, так как именно они соответствуют высокому искусству. Итогом данной работы будет составление определений духовности, нравственности искусства.



После сравнения репродукций интересна будет дискуссия на тему «Что важнее в человеке — красота внешняя или внутренняя?». Сделать вывод учащимся поможет рассказ В. Вересаева «Состязание» (прослушав текст, ученики высказывают свое мнение по теме). Завершаем урок разговором о приоритете духовной красоты над физической.

Продолжая разговор о красоте и чувстве прекрасного, переходим к творчеству Леонардо да Винчи. Обсуждаем вопросы: красива ли Мона Лиза, чем этот образ во все времена завораживал людей, почему некоторые «фанатики искусства» приходят в Лувр только к этой картине и часами могут смотреть на нее? Заканчиваем урок написанием эссе «Загадка Моны Лизы».

Цикл уроков по «Сикстинской Мадонне» Рафаэля Санти можно проводить интегрированно с уроками литературы в рамках подготовки старшеклассников к ЕГЭ. После всестороннего глубокого анализа замысла художника целесообразно познакомить ребят с публицистическим очерком Василия Гроссмана «Сикстинская Мадонна», по которому они напишут творческую работу. Восприятие старшеклассниками данного текста, подкрепленное художественным образом, будет ярче и полнее.

Далее учащимся предлагается задание: найти ключевые фразы и выражения, отражающие основную мысль тек-



ста («...тело и лицо молодой женщины есть ее душа...», «человеческое в человеке», «связь времен» и т. д.), сформулировать и прокомментировать одну из проблем текста. В качестве обобщения подводим учащихся к обсуждению ключевого понятия образа Мадонны Рафаэля — жертвенности (Мадонна держит младенца на руках, уже зная, какая его ждет судьба) — и смотрим презентацию*, подводящую итог данной темы.

Закрепляя понятие жертвенности, логичным будет рассмотреть еще одно нравственное понятие — прощение — на примере одной из основных картин творчества Хармса ван Рейна Рембрандта «Возвращение блудного сына». Категория прощения, являясь ключевой в данном библейском сюжете, находит параллели со многими литературными образами: Наташи Ростовской (история с Анатолом Курагиным), Анной Карениной... Возможно ли прощение Рыбака из повести Василия Быкова «Сотников»?

Символика красного цвета, используемая Рембрандтом в данной картине, переносит нас в эпоху поэтов Серебряного века и подводит к определению понятия «цветопись». Интересно сравнение лейтмотива красного цвета в творчестве Рембрандта и Марины Цветаевой. В конце концов обсуждение символики этого цвета в картине

Рембрандта приводит нас к понятию, являющемуся прямым ответом на вопрос, что должно быть самым главным во взаимоотношениях между людьми, — любовь.

Конечно же, при обсуждении «Возвращения блудного сына» нельзя не вспомнить о мастерстве художественной детали, так точно подмеченной Рембрандтом (спавший с ноги сына башмак, «слепота» отца... — «зрячесть, обращенная внутрь», по словам Гете) и не провести параллели с романом Лермонтова «Герой нашего времени» (художественные детали в портрете Печорина), пьесой Чехова «Вишневый сад» (стук топора) и другими произведениями русских классиков.

Проявить свое творчество и попробовать себя в роли художника учащиеся могут на уроках, посвященных музыкальному искусству. Цикл занятий, раскрывающий суть образа Девы Марии**, созданного художниками слова (например, М. Ю. Лермонтов «Молитва»), живописцами (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и т. д.) и композиторами

* Карпенко Н. Г. История одного шедевра: Презентация по МХК. Проектная деятельность в информационной среде XXI века // <http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/library/prezentatsiya-istoriya-odnogo-shedevra-po->

** Карпенко Н. Г. «Ave Maria». На пути к творчеству: Урок по МХК // <http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/urok-po-mkhk-ave-maria-na-puti-u-tvorchestvu-10>.

(И. С. Бах — Ш. Гуно, Ф. Шуберт и т. д.), призван обогатить понимание учащимися канонов женской красоты, материнства, отражающих богатство внутреннего мира, духовность человека.

В продолжение разговора о символике цвета дается задание: используя цветовую гамму, показать, каково настроение хоровой композиции «Ave Maria» Франца Шуберта, меняется ли оно ближе к концу произведения или остается неизменным. По окончании работы делаем вывод о соответствии цветов определенным настроениям автора.

Для развития художественного воображения старшеклассников учитель дает задание: проанализировать реальное воплощение звуковых образов с помощью зрительных на основе версии произведения Шуберта, данной Уолтом Диснеем в мультипликационном фильме «Фантазия». Известный голливудский мастер создает гармоничную композицию, накладывая популярные мультипликационные образы на музыкальные. Учащиеся, анализируя увиденное, указывают на самые запоминающиеся детали. После такой работы ученики уже сами могут попробовать себя в роли художника и нарисовать в своем воображении картину услышанного на примере произведения «Ave Maria» Баха — Гуно. Итогом данного урока станет написание эссе «Воздействие разных видов искусства на чувства человека».

Разговор о «языке цвета» продолжаем в 11-м классе при изучении старшеклассниками раздела «Импрессионизм». После вводного урока и изучения первой темы «Импрессионизм в живописи» (творчество Клода Моне, Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Эдгара Дега и т. д.) логически обоснованной темой является «Импрессионизм в музыке», где также будет показана интеграция разных предметов и видов деятельности на уроке.

Учащиеся прослушивают трехчастную симфоническую пьесу «Море» композитора-импрессиониста Клода Дебюсси. Каждая из трех озаглавленных частей этого произведения (первая — «На море от зари до полудня», вторая — «Игра волн», третья — «Разговор ветра с морем») обладает определенным настроением, поэтому наиболее эффективной, на наш взгляд, является такая форма работы: ученики чертят таблицу (три колонки по количеству частей) и передают свое впечатление (impression) от каждой части пьесы на бумаге. Это может быть реалистический рисунок или абстрактная цветовая гамма, схема, ассоциация.

В классах, где работа в такой форме проводится системно, можно усложнить задание: использовать разные способы передачи впечатления. На обратной стороне листа учеником делается анализ, дается объяснение того, что, как и



почему он изобразил в каждой колонке*. Наиболее интересные работы анализируются всем классом. Например, одна ученица нарисовала во второй колонке («Игра волн») девушку, похожую на себя, играющую на скрипке у моря, а в третьей — сочинила стихотворение, попробовав себя уже в другом виде искусства.

Этот принцип развития образного мышления используется и на итоговом уроке подраздела «Импрессионизм в литературе». После глубокого всестороннего анализа стихотворения Афанасия Фета «Весенний дождь» ученикам предлагается изобразить это стихотворение с помощью рисунка, передав импрессионистические особенности текста (самоанализ на обратной стороне листа и т. д.)**. Такая форма работы хороша тем, что в ней принимает участие каждый ребенок. Своей необычностью и кажущейся простотой она заинтересовывает учащихся разного интеллектуального уровня.



И в заключение хочется сказать об особом энергетическом воздействии разных видов искусства, которые даже через репродукции и несовершенство звука несут в себе особый положительный заряд, очищающий и облагораживающий души ребят, активизирующий их творческие способности, являющийся источником вдохновения для самостоятельных достижений.

Безусловно, интегрированный подход — это шаг вперед по сравнению с классическим пониманием преподавания предметов, ибо, давая возможность учащимся творчески реализовываться и пробовать свои силы в разных видах деятельности (в том числе искусства), мы готовим к самостоятельной жизни всесторонне развитую и духовно богатую личность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Все о живописи. Самые знаменитые художники / сост. И. И. Мосин. — Вильнюс : UAB «Bestiary», 2012. — 112 с.
2. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. — М. : ЭКСМО, 2005. — 144 с.
3. Гордеева, М. Рафаэль / М. Гордеева. — М. : Директ-Медиа, 2009. — 48 с. — (Сер. «Великие художники». Т. 1).
4. Сокровища европейских музеев : иллюстрированная энциклопедия искусства / сост.-комм. Е. Гачеева. — М. : Олма-Пресс, 2010. — 400 с. 

* Карпенко Н. Г. Импрессионизм в музыке: Четырехактный урок по МХК для 11-го класса // <http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/chetyrekhaktnyy-urok-po-mkhk-impresionizm-v>.

** Карпенко Н. Г. Черты импрессионизма в поэзии А. Фета: Интегрированный урок по литературе и МХК // <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/integrirovanny-urok-po-literature-mkhk-cherty-impresionizma-v-poezii>.

«*Девицы посиделки*» Воспитательное мероприятие для детей 10—12 лет

В детском объединении «Сударушка» обучающиеся занимаются изготовлением кукол. На Руси куклы всегда имели большое значение: помогали воспитывать детей, были их оберегами, друзьями в играх.

Современные дети и сегодня с удовольствием изучают русские народные традиции и игры.

Цель: организация развивающего досуга обучающихся в детском объединении «Сударушка», направленного на усвоение детьми традиций русской народной культуры.

Задачи:

◆ развить фантазию, воображение, общую эстетическую культуру;

◆ сформировать знания о национальных русских традициях и играх;

◆ сплотить детский коллектив, воспитать чувство сопереживания товарищам.

Место проведения: МБОУ ДОД ЦРТДЮ г. Павлова.

Возраст детей: 10—12 лет (2—3-й годы обучения).

Оборудование и материалы:

◆ три стола;

◆ атрибуты для конкурсов — куклы и одежда для кукол, предметы для сервировки стола.

Ход мероприятия

1. Вступление.

Звучит фонограмма русской народной песни.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы приглашаем вас на посиделки. В старину после уборки урожая, начиная с праздника Покрова Пресвятой Богородицы, в русских избах крестьяне собирались на посиделки. Молодежь туда просто так не отпускали: это право нужно было заслужить, выполнить работу по дому.

На посиделках каждый был занят своим делом: мужчины трудились над обувью, лошадиной упряжью, инструментами, а женщины и девушки рукодельничали. Женщины пряли да ткали, шили да вышивали, детей обучали



*Н. А. РЕМИЗОВА,
педагог
дополнительного
образования
МБОУ ДОД
Центр развития
творчества детей
и юношества
г. Павлова*

делать кукол и шить на них одежду. В каждом доме были мастерицы, создающие неповторимые рукотворные вещи — обереги. Ведь каждая вещь, созданная с добрым чувством и любовью, есть оберег от житейских невзгод.

2. Русская народная игра «Ручеек».

Отдых — не безделка,
Время новостей.

Начинаем посиделки
Для друзей и для гостей.

На посиделках молодежь заводила знакомства, девушки и парни пели и плясали, затевали подвижные игры и загадывали загадки. Давайте и мы с вами встанем парами и поиграем в старинную русскую игру «Ручеек».

Звучит фонограмма русской народной песни, а все участники играют в игру «Ручеек».

3. Роль кукол в жизни девочек.

Ведущая: На посиделках маленьких девочек учили изготавливать разных кукол. Одна из важных особенностей русских кукол — их разнообразие. Кажется, чему могли научить примитивные куклы из тряпок и соломы, «дитяшки», «пеленашки», «зайчики на пальчик»? Кукол свертывали из лопуха и цветов, домики им мастерили из прутьев и соломы, кукольную посуду делали из глины, овощей... То есть кукла была не только развлечением, забавой, но имела огромное познавательное значение: дети открывали мир природы, учились преобразовывать материалы в рукотворное изделие.

Кукла — эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве владелицы. Девочек учили прясть, шить, вышивать, одевать куклу. Чудесная игрушка играла неограниченную воспитательную роль, готовила к жизни. Куклу давали на руки невесте как символ плодородия, чтобы обеспечить новой семье потомство. До сих пор кукла — свадебный атрибут. Многие из вас, наверное, видели куклу-невесту на бампере свадебных машин.

А вы знаете, какую куклу дарили в старину жениху и невесте? (*Неразлучников*) А почему кукла обычно была девочкой? Почему, по вашему мнению, предпочитался женский образ? Здесь проявилась древняя традиция почитания женского божества, женщины, утвердились нравственные, этические нормы: девочка будет хозяйкой в доме, матерью.

Интересно вам узнать, почему кукла безликая? Что за этим скрыто? Кукла без лица — предмет неодушевленный, для злых сил недоступный и, значит, безвредный для ребенка. Выходит, ей приписывалась обережная, магическая роль.



4. Конкурс «Одень куклу».

Давайте проверим, ребята, чему вы научились на наших занятиях. На столах приготовлены куклы и одежда для них. Нужно придумать вашей кукле костюм в традиционном русском стиле и одеть ее.

Участницы приступают к выполнению задания. В это время выступает танцевальный коллектив.

В русских сказках воплощалась мечта народа о лучшей жизни, о добре и справедливости. Сказка — это первый шаг ребенка к пониманию и познанию мира. А вы любите сказки, читаете их? *(Ответы детей)*

5. Конкурс «Угадай сказку».

Ведущая: Дети и взрослые любят русские народные сказки. Сказки — древнейший жанр устного народного творчества. Они вдохновляют писателей и поэтов, композиторов и художников. По сказкам ставятся спектакли и кинофильмы, создаются оперы и балеты, а художники-кукольники часто делают кукол — персонажей сказок. А почему сказки называют народными? *(Ответы детей)*

Верно, народные сказки создавал народ и передавал их из уст в уста, из поколения в поколение. И вот сегодня мы с вами совершим путешествие в этот загадочный мир русских народных сказок.

Делимся на две команды. Каждой команде дается конверт с выдержками из известных сказок. Задача команд — внимательно выслушать соперников и отгадать, отрывки из каких сказок они представляют.

◆ Кот прибежал... Спина дугой, хвост трубой, глаза горят, когти выпущены. Ну лису царапать! Билась лисица, билась, а петушка отпустила. *(«Кот и петух»)*

◆ Медведь положил волка в кусты, завалил его сухими листьями, а сам влез на сосну и поглядывает, не идет ли кто... *(«Кот и лиса»)*

◆ Свернулся он клубочком и покатился между елками, между березками. Катился, катился и прикатился к избушке на курьих ножках... *(«Гуси-лебеди»)*

◆ Оглянулся волк кругом, хотел лису на помощь звать, а ее уж и след простыл — убежала. Целую ночь провозился волк у проруби: не мог хвост вытащить... *(«Лиса и волк»)*

◆ Кликнула Жучка кошку Машку. Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за дедку... *(«Репка»)*

◆ Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит — стоит избушка. Постучала, не отвечают. Толкнула она дверь, та и открылась. *(«Маша и медведь»)*





6. Вопросы о героях русских народных сказок.

Ведущая: Молодцы, ребята! Сказки вы знаете хорошо. А как вы думаете, что объединяет все русские сказки? Они учат добру, взаимовыручке, справедливости, воспитывают чувство ответственности.

Сейчас мы узнаем, внимательно ли вы читаете сказки.

Теперь каждой команде предстоит ответить на вопросы о героях русских народных сказок.

◆ Какой сказочный герой произносит такие слова: «Фу-фу, русского духа раньше слыхом не слыхано, видом не видано, а нынче русский дух сам пришел!» (*Баба-яга*)

◆ В какой сказке три брата решали судьбу с помощью лука и стрелы? (*«Царевна-лягушка»*)

◆ Чьи слова: «Сивка-Бурка, вещая каурка, встань передо мной, как лист перед травой»? (*Иванушки-дурачки*)

◆ Какой герой в сказке вместо удочки использовал свой хвост? (*Волк*)

◆ Кого в сказках величают по отчеству — Патрикеевна? (*Лису*)

◆ Какой герой сказки все время лежал на печи? (*Емеля*)

◆ Кому помогали печка, яблонька и речка? (*Машеньке*)

7. Игра «Колечко».

Ведущая: Все молодцы, внимательно читали сказки, а сейчас давайте встанем в круг и поиграем в старинную русскую игру «Колечко».

Может быть использовано не только колечко, но и любая мелкая вещица, которая умещается в кулаке. Все играющие встают или садятся в круг. Ведущий неторопливо обходит весь круг и каждому игроку будто бы вкладывает в сложенные «ладочкой» ладони желанное колечко. Тот, кому все-таки положили колечко, не показывает этого и ждет слов ведущего: «Колечко-колечко, выйди на крылечко!» Вот тут все игроки настораживаются, потому что игрок с колечком должен выскочить из круга, а все остальные — не дать ему это сделать, успеть задержать. Затем игрок с колечком становится ведущим.

8. Загадки об утвари в деревенской избе.

Ведущая: А теперь я предлагаю вам отгадать загадки о предметах, которые всегда можно было найти в крестьянской избе.

◆ Четыре ноги, два уха, одна рука да брюхо. (*Самовар*)

◆ Всех кормлю с охотой я, хоть сама безротая. (*Ложка*)

◆ Скручен, связан, по избе скачет, по избе пляшет, в угол спать ходит. (*Веник*)

◆ Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

(*Матрешка*)

9. Приметы о самоваре.

Ведущая: Самым главным атрибутом посиделок был самовар. Наличие самовара в доме свидетельствовало о материальном достатке. У самовара нередко решались важные вопросы. С самоваром и чаепитием связано много народных примет.

◆ Если стакан налили не до верха — жизнь не будет полной.

◆ Если самовар потрескивает углями, поет песню — к добру.

◆ Если при подгоревших углях самовар свистит — не к добру.

◆ Если самовар распаялся — жди беду.

Ученица исполняет на домре русскую народную песню «Во саду ли в огороде».

10. Сервировка стола и чаепитие.

Ведущая: А сейчас сервируем столы для нашего чаепития. Каждый стол вы сервируете самостоятельно, по своему вкусу, а мы с гостями посмотрим на результат. (*Девочки сервируют столы.*) Спасибо. Сегодня вы узнали много нового о традициях народных посиделок. А вот и самовар закипает, нас на чай приглашает да гостей угощает. Приятного всем чаепития!



ЛИТЕРАТУРА

1. Дайн, Г. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г. Дайн, М. Дайн. — М. : Культура и традиции, 2008. — 120 с.
2. Каштанов, Ю. Русский костюм / Ю. Каштанов. — М. : Белый город, 2009. — 48 с.
3. Моисеенко, Е. Ю. Русский народный костюм / Е. Ю. Моисеенко. — СПб. : Арка, 2008. — 24 с.
4. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии / Г. К. Селевко. — М. : НИИ школьных технологий, 2005. — 320 с. — (Сер. «Энциклопедия образовательных технологий»).
5. Селевко, Г. К. Педагогические технологии авторских школ / Г. К. Селевко. — М. : НИИ школьных технологий, 2005. — 192 с.
6. Шмаков, С. А. Ее величество — Игра / С. А. Шмаков. — М. : МИП «НВ Магистр», 1992.

«Жизни блаженство в одной лишь любви...»

Сценарий классного часа по творчеству
Фр. И. Тютчева



*Л. А. КАЗАКОВА,
преподаватель
русского языка
и литературы
ГБОУ СПО
«Дзержинский
техникум бизнеса
и технологий»*

Целевая аудитория: студенты первого курса, возраст 15—16 лет.

Цель: формирование у обучающихся осознанного отношения к красоте и многогранности человеческих чувств.

Задачи:

◆ воспитывать возвышенное отношение к любви на примере поэзии Ф. И. Тютчева;

◆ развивать связную монологическую речь.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Форма организации: фронтальная.

Материально-техническое оснащение: интерактивная доска, учебники, дидактический материал, художественные тексты, плакаты, портреты, электронные презентации, аудиозаписи стихов и романсов.

Оформление:

◆ портрет Ф. И. Тютчева, рядом цветы;

◆ выставка книг о Ф. И. Тютчеве и сборников его стихотворений;

◆ ноты песен и романсов на стихи Ф. И. Тютчева;

◆ аудиозаписи стихов и романсов;

◆ костюмы персонажей;

◆ электронные презентации.

Ход мероприятия

I. Вступительное слово преподавателя.

Звучит инструментальная версия фрагмента рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось».

Преподаватель: Здравствуйте, ребята! Наш классный час будет посвящен теме любви в творчестве Федора Ивановича Тютчева. Жизнь у Федора Ивановича была сложной, бурной и драматичной. В письме к дочери Дарье он признавался, что несет в своей крови «это ужасное свойство, не имеющее названия, нарушающее всякое равновесие в жизни, эту жажду любви...»

Темой нашего классного часа является строка из стихотворения Тютчева «Жизни блаженство в одной лишь любви...». Поэту в момент его написания было 67 лет. И фраза эта в устах человека, много пережившего и переживавшего, познавшего «радость и горе в живом упоенье», звучит как откровение. «Жизни блаженство в одной лишь любви...»

II. Обсуждение.

На экране записаны своеобразные «формулы» любви всемирно известных художников слова. Учитель читает цитаты вслух, обсуждает их с ребятами.

Преподаватель: Сегодня мы постараемся понять, что такое любовь, на примере лирических произведений Тютчева.

III. Выступления студентов.

Преподаватель: Итак, обратимся к произведениям Тютчева ранней поры. В начале 1820-х годов поэт, которому не исполнилось еще и двадцати лет, оказался за границей, в Германии, бывшей в ту пору для российской культурной общности оплотом романтизма. С. И. Аксаков замечал: «Представим же его себе одного, брошенного чуть не мальчиком в водоворот высшего иностранного общества, окруженного всеми соблазнами света, искушаемого собственными дарованиями, которые тотчас же, с первого его появления в этой блестящей европейской среде, доставили ему столько сочувствия и успеха, — наконец, любимого, балуемого женщинами, с сердцем, падким на увлечения страстные, безоглядные...»

Послушаем подготовленное сообщение о взаимоотношениях юноши Тютчева с 15-летней красавицей графиней Амалией Лерхенфельд.

◆ Сообщение «История первой любви».

Студент 1: Этой же весной Тютчев влюбился в совсем юную Амалию фон Лерхенфельд. Золотоволосая красавица, которой позднее восхищались Генрих Гейне, Александр Пушкин, Николай I, была одарена редкостной, уникальной красотой. Гейне назвал ее «Божественной Амалией», «сестрой» Венеры Медицейской.

Она взяла под свое покровительство прекрасно воспитанного, чуть застенчивого русского дипломата Тютчева. Они часто совершали прогулки по древним улочкам Мюнхена к голубому Дунаю. (*Мини-сценка*) Тютчев был настолько очарован Амалией, что решился просить ее руки. Но простой русский дворянин, без фамильных титулов, был недостаточно выгодной партией для знатной графини (к тому же сводной сестры русской императрицы Марии Федоровны), и ее родители предпочли ему барона Крюденера, сослуживца поэта.

В мае 1825 года Тютчев уезжает в отпуск, в Россию, а возвратившись через полгода, узнает о свадьбе Амалии. Несмотря на боль и отчаянье, он нашел в себе силы остаться другом Амалии. В 1836 году Тютчевым было написано стихотворение «Я помню время золотое...», воссоздающее атмосферу прежней влюбленности. Их дружба длилась целые полвека. Они часто встречались, переписывались.





В 1870 году, находясь уже в преклонном возрасте, Федор Иванович и Амалия Максимилиановна встретились на водах, в Карлсбаде. Именно эта встреча стала толчком к созданию стихов, которые более ста тридцати лет известны как чудесный романс.

Прослушивание аудиозаписи романса на стихи Ф. И. Тютчева «Я встретил вас...» (муз. А. С. Даргомыжского, исполняет Эдуард Хиль). На экране презентация «История первой любви».

Преподаватель: Какие чувства у вас вызвало исполнение этого романса? Как вы думаете, какое чувство испытывал поэт при написании этого стихотворения? (*Ответы детей*)

Были в жизни Тютчева встречи и с другими любимыми его и любимыми им женщинами. Удивительно скоро, в марте 1826 года, Тютчев женится на Элеоноре Петерсон.

♦ **Сообщение «Странный брак».**

Студент 2: Это был во многом необычный, можно даже сказать, странный брак. 22-летний юноша обвенчался с вдовой, матерью четверых детей, которая к тому же была старше его на четыре года. Многие считали, что он искал в женитьбе спасение от тоски и горечи, вызванных утратой возлюбленной Амалии.

Так или иначе, но первые семь лет (по его мнению) были годами безоблачного счастья. Элеонора любила Тютчева беспредельно, была рачительной, хорошей хозяйкой, прекрасной матерью, родившей поэту трех дочерей. Он же, испытывая огромное чувство благодарности, привык и по-своему полюбил Элеонору.

Они прожили вместе двенадцать лет. Но нервное потрясение и сильная простуда, которые выпали на долю жены (ей пришлось спасать детей с горящего парохода, когда они возвращались в Германию из отпуска), оборвали ее жизнь. В возрасте 39 лет она скончалась на руках мужа. Тютчев в одну ночь поседел от горя. Через десять лет, в годовщину ее смерти, будучи женатым во второй раз, он напишет стихи.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Еще томлюсь тоской желаний...» (читает Олег Ефремов). На экране презентация — «Странный брак».

Преподаватель: Чем отличается это стихотворение от предыдущего? Какую смысловую нагрузку несут наречия «еще»? (*Ответы детей*)

Еще за пять лет до смерти первой жены, Элеоноры, на одном из балов баварский публицист Карл Пфедфель знакомит Тютчева со своей сестрой 22-летней красавицей Эрнестиной и ее пожилым мужем бароном Дернбергом...

◆ **Сообщение «Вторая жена».**

Студент 3: Эрнестина Дернберг была умна, красива, намного моложе первой жены Тютчева. Ей он посвятил немало стихов. Но, еще не женившись на ней, Тютчев чувствовал, что не способен сделать любимую счастливой. Он писал:

Не верь, не верь поэту, дева;
Его своим ты не зови —
И пуще пламенного гнева
Страшись поэтовой любви!

Эрнестина произвела сильное впечатление на поэта.

Еще при жизни своей первой жены он испытывал чувство к Эрнестине Дернберг, встречаясь с ней, добивался ее любви. Произошла странная история: барон почувствовал себя плохо и, покидая бал, сказал Тютчеву: «Поручаю вам свою жену», — а через несколько дней скончался. После смерти мужа Эрнестина уехала из Мюнхена, а когда вернулась, между ней и Тютчевым началась та любовь, которой явно не хватало поэту в браке, — духовное взаимопонимание и страсть, которая даже страшила его.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Люблю глаза твои, мой друг...» (читает А. Френдлих). На экране — презентация «Трагическая судьба Э. Дернберг».



Преподаватель: Возраст Ф. И. Тютчева приближался к полувекковой отметке, когда он, почти лишившись надежды на духовное обновление, мрачно констатировал: «Я отжил свой век и... у меня ничего нет в настоящем». Но случилось так, что в его сердце вновь пришла весна. В 1850 году началась захватывающая любовь поэта, последняя любовь, имя которой — Елена Денисьева.

Прослушивание стихотворения «Последняя любовь» (читает студент).

Преподаватель: Стихотворение «Последняя любовь» — одно из ярчайших в ряду произведений, составляющих «денисьевский цикл». Кто она, Елена Денисьева? Что в ней привлекало поэта? Послушаем об истории любви 47-летнего поэта и 24-летней выпускницы Смольного института, готовившейся стать фрейлиной, Елены Александровны Денисьевой.

◆ **Сообщение «Последняя любовь».**

Студент 4: Выпускница Смольного института, бедная дворянка, живущая с теткой, Елена Денисьева была на 22 года моложе поэта. Всей душой они полюбили друг друга и четырнадцать лет были открыто связаны узами гражданского брака и тремя детьми. В глазах высшего петербургского света их открытая связь была вызывающе скан-

дальной, причем вся тяжесть осуждения пала на плечи Денисьевой.

Противоречивость природы поэта сказалась снова. Испытывая глубокое чувство вины перед женой, он на протяжении многих лет подлинно любил обеих женщин. В Эрнестине поэта восхищала выдержанность, серьезность, ум, аристократизм, а в Елене Денисьевой — страстность, эмоциональность, «безумная к нему любовь».

Прслушивание аудиозаписи стихотворения «О, как убийственно мы любим...» (читает М. Мусоргский). На экране — презентация «Последняя любовь».

Преподаватель: Чем обусловлен трагизм судеб героев? Как изменились облик героини, ее жизнь и внутренний мир? Кого винит поэт в происшедшей жизненной драме? Что мы можем сказать о лирическом герое стихотворения? Верно ли, что лирический монолог поэта насквозь проникнут горечью, мукой от сознания своей вины перед возлюбленной? (*Ответы детей*)



В течение четырнадцати лет продолжались отношения Тютчева и Денисьевой. У них было трое детей. Смерть Денисьевой от чахотки была в полном смысле слова невозможной утратой для поэта. «Все кончено — вчера мы ее хоронили... Во мне все убито: мысль, чувство, память, все... Пустота, страшная пустота. И даже в смерти — не предвижу облегченья. Ах, она мне на земле нужна, а не там где-то...» — писал Тютчев.

IV. Рефлексия.

Дети отвечают на вопросы преподавателя.

- ◆ Что же такое любовь, по Тютчеву?
- ◆ Почему любовь у Тютчева и «блаженство» и одновременно «поединок роковой»?
- ◆ Вы согласны с тем, что настоящая любовь не может существовать без препятствий, страданий?
- ◆ Какое стихотворение на вас лично произвело наибольшее впечатление, особенно понравилось? Поясните.
- ◆ Существуют ли сегодня те проблемы, которые были затронуты в любовной лирике Тютчева? Насколько эти проблемы актуальны для современной молодежи? Поясните.

V. Заключительное слово преподавателя и подведение итогов.

Преподаватель: Тема любви как основы душевной жизни человека проходит через все творчество Ф. И. Тютчева. Любовь осмысливается поэтом как бесценный дар, в котором загадка радости и смысла жизни. Любовная лирика Ф. И. Тютчева — уникальное явление в мировой литературе. Человек сильных страстей, он запечатлел в стихах все

оттенки великого чувства и мысли о неумолимой судьбе, преследующей человека. Мы говорим о героях XIX века, но ведь и в наше время важно понять глубокие, истинные чувства, важно суметь увидеть чистую возвышенную душу и не опуститься до уровня толпы, которая способна растоптать сердца любящих.

Тютчева боготворили женщины, одухотворенные его строкой, возвеличенные его поэтическим гением и брошенные его человеческими слабостями в бездну страданий:

И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно млея,
Оно изноет, наконец...

Преподаватель благодарит детей за подготовку классного часа.

Классный час был проведен в группах студентов 15—16 лет, обучающихся на первом курсе по специальностям «Дизайн», «Технология продукции общественного питания». Ребята отличаются организованностью, желанием творчески работать.

На основном этапе классного часа осуществлялась совместная деятельность преподавателя и студентов. Выступающие с увлечением и творчески работали над своими образами, качественно подготовили электронные презентации. Слушатели активно высказывали свои мнения и отношение к произведениям и личности автора, с желанием и интересом принимали участие в обсуждении на протяжении всего занятия.

На заключительном этапе были подведены итоги мероприятия, которые показали, что студенты не только задумались о смысле любви, но и по-новому взглянули на систему духовных ценностей в современном мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Роговер, Е. С. Русская литература второй половины XIX века : учеб. пособие / Е. С. Роговер. — СПб. ; М. : САГА, Форум, 2004.
2. Русская литература XIX века. 10 класс : учеб. пособие : в 2 ч. / под ред. А. Н. Архангельского. — М. : Дрофа, 2006. — Ч. 2.
3. Русская литература XIX века : учебник-практикум для общеобразоват. учреждений / под ред. Ю. И. Лысого. — М. : Мнемозина, 2003.
4. Современники о Ф. И. Тютчеве : сборник литературно-критических, мемуарных и эпистолярных материалов / сост. В. Г. Деханова. — Тула : Приокское кн. изд-во, 1984. 



«Секреты общения» *Сценарий воспитательного занятия* *для учащихся 1—2-х классов*



Е. К. БАРАНОВА,
заместитель
директора
по воспитательной
работе
МОУ Лесозаводская
ООШ Тоншаевского
района

Данное занятие направлено на формирование представлений о нормах морально-нравственного поведения. В игровой форме ребята приобретают опыт ролевого нравственного взаимодействия, знакомятся с основными правилами поведения в школе, общественных местах, учатся распознавать хорошие и плохие поступки, овладевают навыками вежливого, приветливого, внимательного отношения к сверстникам, старшим и младшим, учатся взаимной поддержке.

Цель: воспитание уважительного и вежливого отношения к людям, умения слушать собеседника.

Задачи:

- ◆ формирование умения учитывать позицию другого;
- ◆ знакомство с правилами бесконфликтного общения.

Планируемые воспитательные результаты: дети приобретают опыт совместной деятельности, узнают о социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе.

Рекомендации для руководителя.

Длительность занятия — 45 минут.

Занятие рекомендуется проводить в специальной комнате, отличной от классной, но если такой возможности нет, то в классе стулья или кресла должны стоять полукругом, чтобы дети могли видеть друг друга. Руководитель должен создать непринужденную обстановку, чтобы участники не боялись, что их действия будут отрицательно восприняты.

Никаких оценок, замечаний быть не должно. Улыбкой, похвалой, добрым словом нужно показать, что все участники принимаются такими, какие они есть. Не нужно заставлять участников выполнять все упражнения, участвовать во всех играх, а необходимо с помощью других «втянуть» их в процесс взаимодействия.

Ход занятия

Руководитель предлагает участникам поприветствовать друг друга необычным способом (похлопывая по плечу, указательным пальцем, мизинцами). За 30 секунд нужно поздороваться с максимальным количеством человек. На усмотрение руководителя можно предложить разные варианты приветствия: пра-

вой рукой, дотрагиваясь до мочки уха, потершись носами, кланяясь и т. п.

Руководитель: Тема нашего занятия — «Секреты общения». Одна из целей общения — быть понятым и понимать другого человека. А всегда ли приятно беседовать с человеком? Сегодня я открою вам несколько секретов, которые помогут вам в общении.

Руководитель предлагает поиграть в игру «Мяч с именем». Негромко играет веселая музыка. Ребята стоят в кругу. Каждый называет свое имя. Затем один из участников встает в центр круга и по очереди бросает мяч каждому, называя его по имени.

Руководитель: Вам приятно, когда вас называют по имени? Вот в чем первый секрет общения: называй друга по имени, и он будет обращаться к тебе так же!

В общении друг с другом существует ряд правил. Вот некоторые из них:

- ◆ Играй с настроением!
- ◆ Относись с уважением!
- ◆ Будь внимателен и доброжелателен!

А какие правила можете назвать вы? *(Ребята называют правила, по их мнению, важные в общении.)*

Руководитель: В общении, конечно же, важно настроение. Свое настроение можно передать с помощью мимики.

На больших карточках или слайдах картинки с изображениями лиц. Предлагается определить, что выражают эти лица. Нескольким участникам дается задание выразить с помощью мимики радость, сожаление, удивление, страх, боль и т. д. Остальные должны определить, удалось ли изобразить «маску».

- ◆ Веселое лицо.
- ◆ Плачущее лицо.
- ◆ Хмурое лицо.
- ◆ Хитрое лицо.
- ◆ Удивленное лицо.
- ◆ Испуганное лицо.
- ◆ Доброе лицо.

Предлагается игра «Кого нет и как одет». Перед началом игры водящий внимательно осматривает игроков, запоминает, кто во что одет, а затем выходит из комнаты. Игроки меняются местами, одеждой. Задача водящего — назвать все изменения.

Руководитель: Второй секрет общения: будь внимателен к тем, кто тебя окружает, и люди будут уважать тебя!

Следующая игра называется «Прикосновение». Один из участников садится в центре круга на стул, закрывает глаза. Трое ребят по очереди подходят к нему и дотрагиваются до его рук. Сидящий должен определить, кто к нему прикоснулся (назвать по имени).



Руководитель: Третий секрет общения: умей внимательно слушать другого, и ты узнаешь много нового!

Руководитель предлагает игру «Магазин вежливых слов».

Руководитель: На полках в магазине стояли вежливые слова благодарности (*спасибо, благодарю, пожалуйста*), приветствия (*здравствуйте, добрый день, доброе утро, добрый вечер*), извинения (*извините, простите, мне очень жаль*), прощания (*до свидания, до встречи, спокойной ночи*). Но вдруг подул ветер, все слова упали и перепутались. Надо снова поставить их на полки, добавив еще и свои.

Заранее на карточках написаны добрые слова. Задача участников — расставить все добрые слова на полки.

Руководитель: Четвертый секрет общения: будь вежлив, и у тебя будет много друзей!

Детям предлагается игра «На узкой тропинке». «Тропинка» рисуется мелом на полу. Двое детей идут по «узкой тропинке» навстречу друг другу. С одной стороны гора, с другой — пропасть. Детям нужно разойтись на этой узкой тропинке.

Руководитель: Пятый секрет общения: умей поставить себя на место другого, и ты сможешь понять его поступки!

Вот мы и познакомились с секретами общения. Полезно ли для вас было это занятие, комфортно ли вы себя чувствовали, узнаем по вашему настроению.

Руководитель приглашает детей поиграть в игру «Цветопис настроения». Настроение может соответствовать определенному цвету. Красный соответствует восторгу. Оранжевый выражает радость, веселье. Желтый соответствует светлому, приятному настроению. Зеленый — спокойному состоянию. Синий — грустному, неуверенному настрою. Фиолетовый — тревожному, напряженному самочувствию. Черный — упадку, унынию. Белый — страху.

Насколько радостной, яркой, веселой будет нарисованная детьми полянка из цветов, настолько полезно было для них занятие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Семинары-практикумы для педагогов образовательных учреждений / авт.-сост. О. Н. Рудякова. — Волгоград : Учитель, 2007. — 139 с.
2. Сорокоумова, Е. А. Уроки общения в начальной школе : метод. пособие / Е. А. Сорокоумова. — СПб. : АО «Мэрил», 1994. — 16 с.
3. Тебе, вожатый! / авт.-сост. Е. И. Фришман. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2004. — 96 с. — Вып. № 2.
4. Хочу быть лидером / авт.-сост. О. Б. Коновалова. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2003. — 96 с. — Вып. № 2.



«В страну Доброты и Вежливости» Классный час для учащихся 7—8 лет

Цель: воспитывать в детях этическую культуру, вежливое поведение и доброжелательное отношение к окружающим.

Задачи:

◆ повторить вежливые слова, используемые в разных жизненных ситуациях: приветствие, прощание, благодарность, извинение, просьба, разговор по телефону;

◆ помочь детям научиться соблюдать правила вежливости во взаимоотношениях детей и взрослых, мальчиков и девочек.

Возраст детей: 7—8 лет.

Оборудование: проектор, набор схем по теме, картинки, телефоны для игры, карточки с вежливыми словами, «волшебный цветок» — аппликация, сделанная своими руками, кроссворд.

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

Учитель: Начинается урок,

Он пойдет, конечно, впрок.

Постарайтесь все понять,

Хорошо запоминать.

2. Введение в тему.

Учитель: Послушайте стихотворение и подумайте, чему сегодня будет посвящено наше занятие.

Ученик: Маша знала слов немало,

Но одно из них пропало,

И оно-то, как на грех,

Говорится чаще всех.

Это слово ходит следом

За подарком, за обедом,

Это слово говорят,

Если вас благодарят.

Учитель: Подумайте, какое слово потеряла Маша?

Дети: Это слово — «спасибо».

Учитель: А приходилось ли вам терять это слово? (*Ответы детей*) Как вы думаете, какова тема нашего занятия?

Дети: Мы будем говорить о вежливых словах.

3. Основная часть.

Учитель: Правильно, ребята, сегодня мы поговорим о «волшебных» словах. Это простые, умные, полезные и добрые слова, а волшебными они стали потому, что без них просто нельзя жить на свете. Эти слова нужно не только хорошо знать, но и уметь произносить их «по-волшебно-

Калейдоскоп
творческих
идей



*О. В. ГЛУХОВА,
учитель начальных
классов
МБОУ СОШ
п. Ждановский
Кстовского района*



*Н. В. ТАМИЛИНА,
учитель начальных
классов*



му». А научиться такому волшебству нетрудно, стоит только захотеть.

Вы сейчас школьники. Вас ждет много славных дел. Вы окончите школу и станете трудиться на заводах, строить дома, прокладывать дороги к звездам, водить по морям и океанам могучие атомоходы, выращивать новые сорта чудесных растений, побеждать болезни. Вы будете строителями, капитанами, водолазами, космонавтами, художниками... Но прежде всего вы должны вырасти настоящими, хорошими людьми: добрыми, смелыми, отзывчивыми, вежливыми. А этому тоже нужно учиться.

Послушайте стихотворение об одном мальчике.

Ученик: Друзья, вот вам на всякий случай

Стихи о школьнике одном.

Его зовут... а впрочем,

Мы лучше здесь его не назовем.

«Спасибо», «здравствуйте», «простите»

Произносить он не привык.

Простого слова «извините»

Не одолел его язык.

Ему бывает часто лень

Сказать при встрече «добрый день»!

Казалось бы, простое слово,

А он стесняется, молчит,

А в лучшем случае «здрóво»

Он вместо «здравствуй» говорит.

А вместо слова «до свиданья»

Не говорит он ничего

Или заявит на прощанье:

«Ну, я пошел, пока, всего...»

Учитель: Что бы вы посоветовали этому мальчику, как ему «вылечиться»? Может, кто-то узнал в нем себя? (*Ответы детей*) Как вы думаете, что нужно делать, чтобы быть вежливым?

Дети: Надо как можно чаще пользоваться «волшебными» словами.

Учитель: Верно, ребята, в слове заключена великая сила. Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту, может помочь рассеять плохое настроение. Но не только слова наши должны быть добрыми, но и нашим поступкам следует быть разумными, ясными, такими, чтобы не приходилось за них краснеть и стыдиться.

Ученица: Понять и исполнить

Желанье другого —

Одно удовольствие,

Честное слово.

Учитель: А какие слова извинения вы знаете?

Дети: «Прошу прощения», «прошу извинения», «извините», «виноват».

Учитель: Послушайте стихотворение и ответьте на вопрос: какое слово автор назвал «чудесным» и почему?

Ученица: Папа разбил драгоценную вазу,
Бабушка с мамой нахмурились сразу,
Но папа нашелся: взглянул им в глаза
И робко и тихо «простите» сказал,

И мама молчит, улыбается даже:
«Мы купим другую, есть лучше в продаже».
«Простите» — казалось бы, что в нем такого?
А вот ведь какое чудесное слово!

Учитель: Какие слова благодарности вы знаете?

Дети: «Спасибо», «благодарю».

Учитель: А сейчас поиграем в игру «Вежливый мальчик». По мере надобности вставляйте в рассказ слова благодарности или просьбы.

«Однажды Вова поехал в театр. В автобусе он сел у окна и с удовольствием рассматривал улицу. Вдруг в транспорт вошла женщина с ребенком. Вова встал и сказал ей: (*«Садитесь, пожалуйста»*). Женщина была очень вежливая, поблагодарила Вову: (*«Спасибо»*).

Вдруг автобус неожиданно остановился. Вова чуть не упал и сильно толкнул мужчину. Мужчина хотел было рассердиться, но Вова быстро сказал: (*«Извините»*).

Учитель: Ребята, а какие слова приветствия вы знаете?

Дети: «Здравствуйте», «привет», «добрый день», «доброе утро», «добрый вечер».

Учитель: Давайте, ребята, узнаем из словаря С. И. Ожегова значение этих слов.

Ученик:

◆ *Здравствуйте* — приветствие при встрече и одновременное пожелание быть здоровым (мы желаем вам здоровья).

◆ *Пожалуйста* — выражает вежливое обращение, просьбу, согласие, ответ на благодарность.

◆ *Извините* — попросить прощения.

◆ *Спасибо* — выражение благодарности.

◆ *До свидания* — приветствие при прощании.

Учитель: А теперь, ребята, рассмотрим следующую ситуацию:

«Леночка сидела в трамвае. Она все время вертелась и болтала ногами. Ее соседка отодвинулась. Она боялась, что Лена испачкает ей пальто.

— Девочка! Сиди спокойно, пожалуйста. Так нельзя себя вести, — заметила Лене старушка, сидевшая напротив.

— А что я сделала? — возразила Лена. — Подумаешь! Пожалуйста, буду сидеть спокойно.





И она, надувшись, смотрела в окно».

Учитель: Какое «волшебное» слово употребила Лена?

Дети: «Пожалуйста».

Учитель: Ребята, можно ли назвать Леночкино «пожалуйста» — вежливым? Почему?

Дети: Нет, она употребила его в ироничном значении.

Учитель: Правильно ли поступила девочка? Почему?

Дети: Нет, потому что была не права.

Учитель: Вежливые слова нужно не только знать, но и использовать в своей речи, чтобы не прослыть невежливым человеком и быть понятым своим собеседникам. А сейчас разыграем ситуации при разговоре по телефону.

◆ Мальчик звонит девочке. Он хочет выяснить, по какой программе показывают мультфильмы.

◆ Девочка звонит подруге и хочет узнать у нее домашнее задание по математике.

◆ Мальчик приглашает друга в гости. Ему купили новую игру «Футбол».

Учитель: Получился ли разговор вежливым и понятным? Какие правила нужно соблюдать, разговаривая по телефону, чтобы разговор получился вежливым? (*Ответы детей*)

Учитель: Послушайте, о чем нужно помнить при разговоре по телефону.

◆ Разговаривать по телефону нужно вежливым тоном.

◆ Использовать слова приветствия, благодарности, извинения, прощания.

◆ Не следует говорить слишком долго.

Учитель: Как же будет выглядеть схема разговора по телефону? (*Ответы детей*) Давайте с ней познакомимся:

◆ «алло!»;

◆ приветствие;

◆ представление;

◆ объяснение цели звонка — разговор;

◆ благодарность;

◆ прощание.

Учитель: Давайте поиграем в игру «Узнай слово». Вы должны будете заменить каждое выражение одним словом, а в конце из первых букв каждого вашего ответа составить загаданное слово.

◆ Снежная буря — ... (*Вьюга*)

◆ Пицца — ... (*Еда*)

◆ Идет воин, землю роет,
на ногах — без копыт,
есть рога, да не бык — ... (*Жук*)

◆ Неправда — ... (*Ложь*)

◆ Домашняя птица, ходит важно и трясет бородой — ... (*Индюк*)

◆ Река, озеро, океан — ... (*Водоем*)

◆ Орган зрения в старину — ... (*Око*)

◆ Орган, который является мотором организма — ... (Сердце)

◆ Сладкое угощение — ... (Торт)

◆ Буква, которая не обозначает звука — ... («Б»).

4. Итог занятия.

Учитель: Подведем итог нашего занятия. Давайте распределим слова на группы: «Приветствие, прощание, извинение» и «Просьба, благодарность»: «здравствуйте», «будьте добры», «до свидания», «привет», «пока», «спасибо», «благодарю», «извините», «добрый день», «пожалуйста», «я виноват», «счастливого пути», «простите».

И в заключение поиграем в игру «Передай цветок и произнеси вежливое слово». Сейчас каждый из нас передаст цветок своему соседу и произнесет при этом любое вежливое слово.

Закончим наш урок песней о дружбе «Если с другом вышел в путь» (сл. М. Танича, муз. В. Шаинского), потому что вежливые ребята очень любят дружить!

ЛИТЕРАТУРА

1. Дереклеева, Н. И. Справочник классного руководителя / Н. И. Дереклеева, М. Ю. Савченко, И. С. Артюхова ; под ред. И. С. Артюховой. — М. : ВАКО, 2005. — 256 с. — (Сер. «Педагогика. Психология. Управление»).
2. Классные часы (беседы, устный журнал, уроки мужества, ток-шоу) / авт.-сост. : С. В. Шевченко [и др.]. — Волгоград : Учитель, 2003. — 70 с.
3. Косова, Г. В. Школа вежливости / Г. В. Косова. — Ростов н/Д : Проф-Пресс, 2008. — 156 с.
4. Творческий опыт работы с книгой: библиотечные уроки, читательские часы, внеклассные занятия / сост. Т. Р. Цымбалюк. — Волгоград : Учитель, 2010. — 135 с.

«Уроки для души» как средство этического и эстетического воспитания младших школьников

Программа внеурочной деятельности «Уроки для души» (1—4-е классы) направлена на духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников. Данная программа ориентирует ребенка на освоение общечеловеческих и базовых национальных ценностей, моральных норм в процессе активного творческого познания как окружа-

Калейдоскоп
творческих
идей





*Е. Н. ТИМОШИНА,
учитель начальных
классов
МАОУ СОШ №187
с углубленным
изучением
отдельных
предметов
Н. Новгорода*



*Н. Ю. ЯШИНА,
канд. пед. наук,
доцент кафедры
начального
образования
ГБОУ ДПО НИРО*

ющего, так и своего внутреннего, духовного мира. Занятия проводятся с группой детей до 10—12 человек и предполагают тесную взаимосвязь с учебными предметами — литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство, музыка.

Одними из основных задач являются:

- ◆ развитие эмоционально-чувственной и волевой сферы личности ребенка как основы духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, гуманных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;
- ◆ обучение видеть и понимать прекрасное в окружающем мире, природе родного края через художественные образы, развитие желания творить прекрасное;
- ◆ создание условий для развития творческих способностей, пробуждения интереса к самовыражению в доступных видах и формах художественного творчества.

Реализацию задач программы обеспечивает содержание разделов программы («Кто Я?», «Я в мире эмоций и чувств», «Какой Я?», «Я живу среди людей», «Я живу на Земле») и активное включение ребенка в различные виды деятельности, направленной на осознание ценностей, моральных норм и формирование навыков нравственного поведения, а также на развитие творческих способностей ребенка.

На занятиях по программе «Уроки для души» используется интеграция методических приемов и техник:

- ◆ «В гостях у книжки» — чтение и обсуждение сказок, стихотворений, рассказов духовно-нравственной направленности, размышления над значением пословиц.
- ◆ Нетрадиционные техники рисования (рисование пальчиком, ладошкой; оттиск пробкой, поролоном, пенопластом, мятой бумагой; монотипия предметная, пейзажная; «знакомый образ — новый образ»; граттаж цветной, черно-белый; кляксография; набрызг; отпечатки листьев, тиснение и др.). Сюжетное и образно-символическое рисование (изображение эмоциональных состояний и чувств, нравственных понятий).
- ◆ Музыкальное сопровождение занятия (слушание, исполнение детских песен; свободные, импровизационные движения под музыку; релаксация).
- ◆ Просмотр и анализ фрагментов детских мультимедийных фильмов киностудии «Союзмультфильм» и детской передачи «Доброе слово» с последующим обсуждением поведения героев.
- ◆ Коммуникативные задания (моделирование поведенческих ситуаций; подвижные, ролевые игры; инсценирование отрывков из сказок, стихотворений).
- ◆ Прием «философствования» — «разговор по душам», «секрет на ушко», записи в личном дневнике о своих переживаниях, размышлениях, мечтах.

На занятиях раздела «Я живу на Земле» дети познают добрый мир природы, учатся видеть ее красоту. Занятия на темы «Радуга на небе — радуга чувств», «Красота огня и сердечный огонь», «На балу у красавицы Флоры», «В гостях у госпожи Фауны», «Путешествие в подземное царство» способствуют развитию эстетического восприятия стихий и явлений природы, мира растений и животных. На итоговом занятии «Мы ответственны за планету Земля!» дети приходят к пониманию, что Земля нуждается в помощи и защите людей, осознают свое место на Земле и ответственность за сохранение красоты и богатства нашей планеты.

Красота огня и сердечный огонь
(Занятие для учащихся 2-го класса)

Задачи:

♦ расширить знания детей об огне как природной стихии, показать роль огня в жизни человека;

♦ учить детей видеть красоту природы и сопереживать ей;

♦ познакомить с понятием «сердечный огонь» (теплота душевная, проявление доброты и любви к окружающим).

Ход занятия

I. Вводная часть.

1. Ритуал приветствия.

Дети вместе с педагогом стоят в кругу и передают свое приветствие соседу справа пожатием руки.

2. Сообщение темы занятия.

Педагог: Вспомните, с какими природными стихиями мы уже познакомились? (*Земля, воздух, вода*)

Педагог предлагает детям отгадать загадку.

Он красив и ярко-красен,
Но он жгуч, горяч, опасен!

(*Огонь*)

Педагог: Вы догадались, какой стихии будет посвящено занятие? Сегодня мы поговорим об огненной стихии, о красоте и значении огня для человека. Тема занятия: «Красота огня и сердечный огонь».

II. Основная часть.

1. Беседа.

♦ Объясните значение слова «огонь». Назовите слова-ассоциации к слову «огонь».

♦ Когда мы любимся красотой огня?

♦ Какую пользу человеку приносит огонь?

♦ В каких случаях огонь становится врагом человека? Бывают ли в этом виновны сами люди?

♦ Подумайте, что может обозначать словосочетание «сердечный огонь»? (*Ответы детей*)





Правильно, «сердечный огонь» — человеческое тепло, доброта и любовь к другим людям. Сердечный огонь — самый теплый, самый сильный и красивый огонь. Он живет в сердце у человека. Вы знаете, как его называют? Его называют Добротой и Любовью. Только с помощью этого огня можно победить зло в мире и сделать жизнь лучше.

2. «Секрет на ушко».

Педагог: Случалось ли тебе видеть людей, у которых в сердце «живет огонь»? (*Ответы детей*)

3. «В гостях у книжки».

Чтение и анализ сказки А. Лопатиной и М. Скребцовой «Огонь сердца».

«Одна звездочка мечтала побывать на Земле и помочь людям.

— Звезде нельзя приближаться к Земле. Твой огонь сожжет ее, — сказала звездочке мама-звезда. — Ты можешь подарить людям лишь крохотную искру своего огня. Пусть эта искорка зажжет огонь в сердцах людей.

Звездочка так и сделала. Прилетела звездная искорка на Землю и зажгла звездным огнем тысячи сердец.

Поднимались головы людей, загорались их глаза, и они говорили:

— Я напишу поэму, которая наполнит мир любовью и красотой!

— Я построю величественный храм!

— Я посажу прекрасный сад в бесплодной пустыне!

Прошло время, и искорка увидела, что лишь немногие стали настоящими творцами, а остальные забыли о своих мечтах.

Вернулась искорка в звездную семью и заплакала:

— Мой огонь оказался слишком слабым. Он зажег тысячи сердец, но потом многие из них погасли.

— Не горюй, искорка! — сказала звезда. — Одним огоньком можно зажечь тысячу ламп, но нужно, чтобы каждая лампа поддерживала огонь своим собственным горючим».

Вопросы и задания:

◆ О чем стали мечтать люди, сердца которых зажгла звездная искорка?

◆ Почему не всем людям удалось стать настоящими творцами, осуществить свою мечту?

◆ Как вы понимаете выражение: «Одним огоньком можно зажечь тысячу ламп, но нужно, чтобы каждая лампа поддерживала огонь своим собственным горючим»?

◆ Можете ли вы огнем своего сердца помочь своему другу исполнить мечту? Расскажите, как вы это сделаете.

4. Игровое упражнение «Костер».

Ребята сидят на корточках в кругу, в руках у них ленты оранжевого и красного цветов (на палочках). Слушая музыку,

которая подсказывает, каким должен быть огонь (сначала музыка тихая — костер едва тлеет), дети взмахивают лентами. Огонь начинает разгораться (меняется темп и характер музыки), превращается в бушующее пламя (музыка громкая, в быстром темпе). Постепенно пламя гаснет (движения передают угасание). Педагог в ходе игры комментирует моделирование явления.

5. Просмотр и анализ мультфильма «Огонь».

Педагог: Каким правилом обращения с огнем пренебрег школьник Сергей Сергеев? Чему научился мальчик во время путешествия по далекому прошлому у пещерных людей? (*Уважать и беречь огонь.*)

6. Игра «Прыжки через костер».

Педагог: Издревле все народы земли отмечали с 6 на 7 июля праздник вершины лета. У нас это — Иван Купала. Этот праздник очень древний. В ночь люди собирали травы и цветы, плели венки, водили хороводы, пели песни. Но главная особенность купальской ночи — очищающие костры. Вокруг них плясали, через них прыгали: кто удачнее и выше, тот будет счастливее. Сейчас мы с вами тоже будем прыгать через огонь. Конечно, он будет ненастоящий.

Педагог в центр комнаты кладет муляж костра. Это могут быть сложенные «поленья», склеенные из картона, и «языки» пламени, нарисованные на картоне.

Дети под мелодию песни «По малину в сад пойдём» водят хоровод вокруг «костра», затем по очереди прыгают через него.

7. Рисование «огненного портрета» (технику ребенок выбирает по желанию).

Педагог: Нарисуйте себя в виде огня или свое сердце в виде огня. Языков пламени у него должно быть столько, сколько у вас хороших качеств. На языках пламени можно подписать названия качеств. Сначала вспомним: как выглядит огонь? Верно, огонь ярко-красный с оранжевыми и желтыми языками, он очень горячий, все время находится в движении: трепещет, колеблется, дрожит. Чтобы нам было легче нарисовать свой «огненный портрет», сначала изобразим огонь руками.

Красный цветок, красный цветок!.. (*Ладони вместе, пальцы в стороны*)

Вьется, трепещет его лепесток... (*Попеременные движения пальцами в «цветке»*)

Если не хочешь обжечь ты ладонь... (*Ладони вперед, пальцы вниз, вместе*)

Этот цветок раскаленный не тронь... (*Ладони вниз и хватательные движения пальцами, движения закончить на кулачках.*)



Знай, что цветок — это жгучий огонь! (*Кулачки вместе, делаем «бутона», который раскрывается в цветок, затем попеременные движения пальцами.*)

Педагог: А теперь изобразите свое сердце в виде огня на бумаге и подпишите хорошие качества вашего сердца.

III. Заключительная часть.

1. Рефлексия.

Стихотворение А. Лопатиной, М. Скребцовой «Огонек души» читают заранее подготовленные дети.

В темноте свеча горит,
Неужели догорит,
Не оставив ни следа?
Загордится темнота.

Огонек не зря горел,
Тот зажегся, кто хотел.
Снова пламя разгорится,
Верь в него, и так случится!

Педагог: Какой урок для души подарило нам это занятие?

2. Ритуал прощания.

Рекомендации для детей и родителей.

Детям вместе с родителями продумать условия и план действий по осуществлению мечты ребенка.



*И. С. БАРАНОВА,
заместитель
директора
по учебной работе
МБОУ Котовская
СОШ
Ардатовского
района*

«Нравственный поступок» Конспект урока для учащихся 4-х классов в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики» (модуль «Светская этика»)

Цель: создание условий для формирования у учащихся представлений о нравственных поступках.

Задачи:

- ◆ развивать потребность в совершении нравственных поступков;
- ◆ помочь усвоить основные нравственные требования к поведению и общению с людьми;
- ◆ воспитывать навыки культурного поведения.

Основные термины и понятия: *поступок; нравственный поступок; признаки нравственного поступка: мотив, цель, средства достижения цели, действие, результат.*

Оборудование: презентация, видеофрагмент «Нравственный поступок» (<http://www.youtube.com/watch?v=SlA8AUeVpbk>), рабочие листы для обучающихся, «Толковый словарь»

С. И. Ожегова, сигнальные карточки (красный, зеленый цвета), плюшевое сердце — «Сердце доброты», медали в виде сердечек для каждого обучающегося с правилами нравственных поступков, рисунок — «Дерево добра», наклейки-яблочки трех цветов (красные, желтые, зеленые) по количеству обучающихся.

Ход урока

1. Организационный момент.

Учитель: Добрый день, ребята! Встаньте парами, повернитесь лицом друг к другу, посмотрите на своего товарища, улыбнитесь и протяните ему свои ладони. Возьмитесь за руки и постарайтесь передать тепло своей души. Ведь улыбка, сопереживание, готовность помочь в беде — все это так необходимо в нашей жизни.

Ребята, мы единое целое, одна семья, от работы каждого зависит общее дело, его результативность. Садитесь, пожалуйста.

На уроке мы должны принять правило: у нас нет неверных высказываний, мнение каждого из вас ценно.

Итак, начинаем наш урок.

2. Мотивация к учебной деятельности.

А) Работа с рассказом В. А. Сухомлинского «Капля воды».

Учитель: Послушайте небольшой рассказ Василия Александровича Сухомлинского. Ребята, будьте готовы ответить на вопрос, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке.

«Был жаркий июльский день. К колодцу, что под высоким дубом, подошла группа школьников. Они возвращались из туристического похода. Детям очень хотелось пить. И чем ближе был колодец, тем быстрее они шли.

А с другой стороны к нему приближалась бабушка. Она шла издалека, очень устала. И бабушка, и школьники подошли к колодцу одновременно.

На срубе стояло ведро с холодной водой. Дети окружили его и по очереди пили воду. А бабушку оттеснили. Она отошла к дубу и стояла, печально прислонившись к дереву.

Когда школьники напились и пошли дальше, бабушка посмотрела им вслед и задумчиво покачала головой».

Учитель: Как вы считаете, почему бабушка посмотрела им вслед и задумчиво покачала головой? (*Не предложили бабушке первой напиться, проявили неуважение к старшим.*) Почему бабушка ничего им не сказала? (*Скромный, добрый человек не будет конфликтовать.*) А как поступили дети? (*Нехорошо, неуважительно*)

Б) Постановка целей урока.

Учитель: Как вы думаете, о чем мы будем с вами сегодня говорить на уроке? (*О поступках людей, о том, как*





нужно и не нужно поступать.) Правильно, ребята, сегодня мы узнаем, что можно назвать поступком, что такое нравственный поступок, и познакомимся с признаками нравственного поступка. Но обо всем по порядку. Возьмите опорные листы, которые помогут нам при выполнении заданий на уроке.

3. Постановка проблемы.

А) Работа с терминами на слайде.

Учитель: Как вы понимаете, что такое поступок? Закрыйте на несколько секунд глаза, подумайте и скажите, с чем у вас ассоциируется это слово.

Учитель фиксирует ответы детей на доске.

Учитель: А теперь послушаем, какое толкование в словаре С. И. Ожегова дано понятию «поступок». Попросим дежурного по словарю прочитать словарную статью.

Работа со словарной статьей. Дежурный по словарю заранее нашел статью и читает: «Поступок — совершенное кем-либо действие».

Учитель: Так являются ли действия ребят поступком? (*Да, являются.*)

Вы знаете, что слово может иметь несколько определений, дополняющих друг друга. А что же можно назвать поступком с точки зрения этики?

Откроем учебник на странице 40 и найдем еще одно определение поступка. (*Поступок — это непосредственное выражение морали, то есть поступок показывает, морален человек или нет.*) Найдите в вашем опорном листе это определение поступка и допишите ключевые слова, которые пропущены.

Работа с опорными листами.

Учитель: Давайте обратимся к нашему рассказу. Можно ли ребят назвать моральными, судя по этому поступку? (*Нет*) А что такое нравственный поступок в вашем понимании? Какой поступок называется нравственным? (*Добрый, правильный, хороший, справедливый*) Прочитайте в учебнике и сравните с вашим мнением. Запишем в опорный лист недостающие ключевые слова в определении нравственного поступка.

Работа с опорными листами.

Учитель: Как, по-вашему, должны были поступить ребята в данной ситуации? (*Уступить место у колодца бабушке.*)

Б) Прием «Секрет на ушко».

Учитель: Ребята, а вы любите секреты? Я тоже. И мне хочется с вами посекретничать. А всегда ли вы поступаете нравственно? Всегда совершаете только нравственные поступки? (*Ответы детей*)

Учитель: Спасибо за то, что вы были честными и доверили мне свой секрет. Я никому не скажу о нем. Надеюсь, что после сегодняшнего урока, прежде чем совершить какой-либо поступок, вы будете руководствоваться теми знаниями, которые получите на уроке.

В) Прием «Светофор».

Учитель: Уже давным-давно люди задумывались о том, как они поступают. Выбор в пользу того или иного поступка делает сам человек. Что перевесит, зависит от каждого из нас.

Сейчас я представлю вашему вниманию фотографии, рисунки. Ваша задача — определить, какие поступки людей они иллюстрируют. Если поступок нравственный, поднимите зеленую карточку, если безнравственный — красную. Внимание на экран.

На слайдах фото из школьной жизни. Все ребята отвечают с помощью сигнальной карточки и комментируют поступки, которые они видят.

4. Изучение нового материала.

Учитель: Порой бывает трудно определить, является поступок нравственным или нет. Нравственный поступок имеет пять компонентов. Найдем их в учебнике: мотив (*почему я это делаю?*), цель (*зачем я это делаю? для чего?*), средства (*с помощью чего я это делаю? как?*), действия (*что я делаю? где? когда? каким образом?*), результат (*что получилось благодаря моим усилиям? к чему они привели?*). Запишем эти шаги в опорный лист.

5. Закрепление знаний.

А) Чтение с остановками.

Учитель: Ребята, послушайте современную притчу и найдите признаки нравственного поступка героини:

«Семья проводила выходной день на пляже. Дети купались в море и строили замки из песка. Вдруг вдалеке показалась маленькая старушка. (*Опишите ее.*) Ее седые волосы развевались на ветру, одежда была грязной и порванной. (*Как вы думаете, что делала старушка на пляже?*) Она что-то бормотала про себя, подбирая с песка какие-то предметы и складывая их в сумку. (*Как вы думаете, как отнеслись к старушке взрослые?*) Родители подозвали детей и велели им держаться подальше от старушки. Когда она проходила мимо, то и дело нагибаясь, чтобы что-то поднять, она улыбнулась семье, но никто не ответил ей на приветствие. (*Что же делала старушка на пляже?*) Много недель спустя они узнали, что маленькая старушка всю свою жизнь посвятила тому, чтобы подбирать с пляжей осколки стекла, которыми дети могли порезать себе ноги».

Б) Анализ притчи. Обсуждение всем классом.

Ребята находят признаки нравственного поступка и коммен-





тируют их. Мотив — может быть, поранился кто-то из ее детей. Цель — чтобы другие дети не поранились. Средства — своими усилиями, жертвуя своим временем. Действия — на пляже бескорыстно собирала в сумку осколки стекла. Результат — дети, в том числе и из этой семьи, не поранились.

Учитель: Ребята, есть такое выражение: «для достижения цели любые средства хороши». А как считаете вы? Поднимите руки, кто из вас согласен с тем, что для достижения цели любые средства хороши?

А вот пример поступка. Определите, нравственный он или нет. Ученик очень хотел подарить своему дедушке удочку на день рождения, но у него не хватало денег, чтобы ее купить. В коридоре школы он нашел кошелек с деньгами. И вместо того, чтобы отдать кошелек владельцу, он взял деньги себе и купил удочку. (*Мнения детей*)

Какой признак нравственного поступка был нарушен? (*Цель у мальчика была хорошая — он хотел сделать дедушке подарок, но средство достижения цели — присвоение чужих денег — было безнравственным.*)

Если нарушен хоть один признак нравственного поступка, то такой поступок уже нельзя считать нравственным.

В) Решение ситуаций (работа в группах).

Учитель: Ребята, сейчас мы будем режиссерами, актерами и зрителями. Вам нужно разыграть предложенную ситуацию и придумать ее продолжение.

Ситуация № 1

Маша вышла с урока в коридор и на полу увидела сотовый телефон. Ей давно такой хотелось...

Ситуация № 2

Вы покупаете в магазине хлеб, и продавец по ошибке дает вам со сдачей лишние пять рублей...

Учитель: А теперь посмотрим, что получилось у наших режиссеров и актеров. Назовите поступки, которые отразили ребята в своих выступлениях.

Г) Просмотр и анализ видеоролика.

Учитель: Основное назначение человека — творить добро. Сейчас я предлагаю вашему вниманию видеоролик. Прошу вас ответить на вопрос: для чего нужно творить добро и совершать нравственные поступки? (*Человек, совершивший добрый поступок, испытывает ощущение радости, добрые поступки «возвращаются».*)

6. Рефлексия.

А) Игра «Да — нет».

Учитель: Пришло время подвести итог нашей работы. Что вы узнали о нравственном поступке на сегодняшнем уроке? Предлагаю вам сыграть в игру «Да — нет». Если

вы согласны с утверждением на слайде, похлопайте в ладоши.

- ◆ Любой поступок можно назвать нравственным.
- ◆ Поступок показывает, морален человек или нет.
- ◆ Бывают поступки нравственные и безнравственные.
- ◆ Для достижения цели любые средства хороши.
- ◆ Доброе дело — нравственный поступок.
- ◆ Нравственные поступки могут совершать только взрослые люди.
- ◆ Выбор в пользу того или иного поступка делает сам человек.
- ◆ Как поступать детям, должны решать взрослые.

Б) Игровое упражнение «День доброты».

Учитель: Представьте себе, что люди решили отмечать «День доброты». Какие поступки мы можем совершить в этот день? Давайте каждый из вас возьмет «Сердце доброты», скажет о нравственном поступке, который может совершить, и передаст другому. *(Дети передают по кругу плюшевое сердце и рассказывают о поступках, которые можно совершить для других людей.)* Ребята, а нужно ли ждать этого дня? Мы с вами должны совершать эти нравственные поступки уже сейчас!



В) Прием «Дерево добра».

Учитель: Что для вас было самым интересным на уроке? Как бы вы оценили свою работу? *(Ответы детей)* Что ж, ребята, вы уже хорошо понимаете значение нравственных поступков. А вот готовы ли вы сами совершать их, мы сейчас узнаем.

У меня на столе наклейки — яблочки разных цветов: красные, желтые и зеленые. Выберите одно яблочко и приклейте к «Дереву добра». Красное яблоко означает «я всегда поступаю нравственно», желтое — «после сегодняшнего урока я постараюсь поступать нравственно», зеленое — «мне пока трудно удержаться от плохих поступков и совершать только нравственные».

7. Подведение итогов урока.

Учитель: Сегодня все активно поработали, и я хочу подарить вам за это сердечки — частички нашего «Сердца доброты» — с правилами, которые вам нужно запомнить и всегда следовать им:

«Попробуй:

- ◆ не наступать, а уступать;
- ◆ не захватить, а отдать;
- ◆ не кулак показать, а протянуть ладонь;
- ◆ не спрятать, а поделиться;
- ◆ не кричать, а выслушать;
- ◆ не разорвать, а склеить.

Попробуй — и ты увидишь, какими теплыми, радостными, спокойными станут твои отношения с окружающими людьми, какое удивительное чувство согреет сердце».

8. Домашнее задание.

- ◆ Написать небольшой рассказ «Легко ли совершать нравственные поступки?» или нарисовать рисунок по теме.
- ◆ Разработать проект «Доброе дело» и провести акцию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилюк, А. Я. Основы религиозных культур и светской этики : кн. для учителя / А. Я. Данилюк. — М. : Просвещение, 2012.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. — М., 1998.
3. Яшина, Н. Ю. Уроки для души : методич. пособие / Н. Ю. Яшина, Е. Н. Тимошина. — Н. Новгород : НИРО, 2012.
4. <http://www.myshared.ru/slide/237367/>.



*Е. В. РУДАКОВА,
старшая вожатая
МБОУ
Большеустьинская
ООШ
Шарангского района*

« Народные инструменты — культурное наследие предков » Групповое занятие с детьми 8—14 лет

Цель: эстетическое воспитание учащихся посредством знакомства с русскими народными инструментами.

Задачи:

- ◆ учить различать голоса народных инструментов;
- ◆ развивать умение слушать и понимать народную музыку;
- ◆ воспитывать уважение к традициям и культуре русского народа;
- ◆ развивать навыки межличностного общения;
- ◆ способствовать формированию школьного коллектива.

Оборудование: музыкальный центр, фрагменты музыкальных произведений, фрагменты звучания инструментов, музыкальные народные инструменты: ложки, свистулька, жалеяка, барабанка, трещотка, погремушка, бубенцы.

Ход занятия

I. Вводная часть. Приветствие.

Вожатая: Здравствуйте, ребята! Вы знаете: наша страна многонациональная. У каждой национальности есть своя культура, которая развивается, сохраняя свою самобытность, а также обновляется и обогащается в результате контактов

с традициями и ценностями других народов. Человека из России принято называть русским. У русских людей много традиций, обычаев. На протяжении всей жизни нас сопровождают музыкальные инструменты.

С некоторыми из них я вас сегодня познакомлю. Прошу вас подойти к столу.

II. Беседа о музыкальных инструментах.

Учащимся демонстрируется несколько музыкальных инструментов.

Вожатая: Каждый инструмент самобытен и не похож на другой, имеет свой характер и настроение.

Ударные музыкальные инструменты

Ложки — самый распространенный и самый простой народный инструмент. Расписные деревянные ложки известны не только у нас в России, но и за рубежом.

А это *трещотка* — без нее невозможно сделать мелодию по-настоящему игривой и зажигательной. Вы видите два вида трещоток — пластинчатый и вращающийся.

Погремушка — это слово ассоциируется у нас с детством, с весельем, игрой. Такой незатейливый инструмент может принимать самый разнообразный вид.

А этот музыкальный инструмент называется *барабанка* — пастушеский деревянный барабан. Инструмент используют пастухи для сбора стада.

Бубенцы — так называется народный инструмент, «серебристый» звук которого создают металлические предметы.

Духовые музыкальные инструменты

Свистулька — много веков назад свистульки использовались как игрушка для детей, но в то же время имели ритуальное и обрядовое значение: в засуху вызывали дождь, а в непогоду — тепло и солнце. Этот обряд так и назывался — «свистопляска».

Название этого музыкального инструмента произошло от корня слов «жалость», «жалеть», и называется он *жалейка*. Его звук пронзительный и жалостливый.

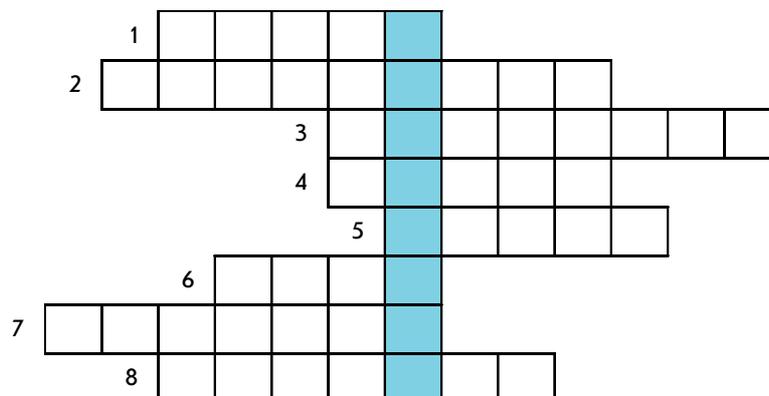
После краткой информации о каждом инструменте демонстрируется игра в исполнении вожатой.

III. Разгадывание кроссворда.

Вожатая: А теперь прошу обратить внимание на кроссворд. Ваша задача — отгадать зашифрованные названия инструментов народного оркестра.

Слушая музыкальные фрагменты звучания загаданных инструментов, ребята отгадывают кроссворд. Если дети затрудняются ответить, то вопрос можно прочитать вслух.





СОЛО
(итал. solo) —
музыкальное
произведение или
отдельная партия,
предназначенная
для исполнения
одним
инструментом
или певцом

Вопросы:

1. Шумовой инструмент с кожаной перепонкой, натянутой на обруч с бубенчиками. (*Бубен*)
2. Трехструнный щипковый инструмент. (*Балалайка*)
3. Ударный инструмент, состоящий из связки деревянных пластинок. (*Трепещотка*)
4. На этом инструменте часто играли пастухи. (*Рожок*)
5. Струнный инструмент, у которого три или четыре струны. (*Домра*)
6. Инструмент, получивший название по имени древнерусского певца-сказителя. (*Баян*)
7. Встряхивая ими, играющий извлекает «серебристые» звуки. (*Бубенцы*)
8. Дудочка с голосом жалобного звучания. (*Жалейка*)

Вожатая: Итак, по вертикали получилось слово «народный». Ребята, как вы думаете, почему? (*Потому что инструменты сделал народ.*) А сейчас мы с вами будем играть на инструментах, которые находятся здесь. Не верите?

IV. Обучение игре на инструментах.

Ребята делятся на группы, каждая из которых будет исполнять свое соло.

Группа «Ложки»

Вожатая: Как заставить звучать ложки? Прием, которым вы будете исполнять свое соло, называется «Маятник» — это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

На каждый счет (а каждое соло мы считаем до четырех — четыре раза) ударяем по два раза. На «раз, два, три, четыре» руки поднимаются вверх, и на «раз, два, три, четыре» руки опускаются вниз. И еще раз так же, только руки уже двигаются из стороны в сторону и обратно.

Группа «Свистульки, жалейки и барабанки»

Снова считаем до четырех четыре раза. На каждый счет ударяем в барабанку по одному разу, чередуя правую и левую руки. Свистульки свистят на счет «раз, два» (на «три, четыре» молчат), а жалейка — наоборот (на «раз, два» молчит, а на «три, четыре» играет).

Группа «Трещотки»

Пластинчатая трещотка играет на счет «раз, два» (на «три, четыре» — молчит), а вращающаяся — наоборот (на «раз, два» молчит, а на «три, четыре» играет).

Группа «Бубенец, погремушка и свистульки»

На бубенце и погремушке играет один человек, держа в правой бубенец, а в левой погремушку. Играть нужно на каждый счет, чередуя инструменты. То есть на «раз» — бубенец, на «два» — погремушка, на «три» — бубенец, на «четыре» — погремушка.

Группа «Ложки»

В этот раз вы будете играть другими приемами, которые называются «Мячики» (обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами; на счет «раз, два, три, четыре» ударяют ложками по колену — ложки, как мячики, отскакивают от колена) и «Трещотка» (ложки ставят между коленом и ладонью левой руки, выполняют удары).

Когда все группы потренировались по отдельности, играем по очереди, каждая группа друг за другом, без остановок. Вожатая считает вслух, не очень быстро. А когда все группы сыграли по очереди, играет весь состав одновременно.

Вожатая: Молодцы, ребята! А сейчас представим себя ансамблем народных инструментов. Внешний вид соответствует, музыкальные инструменты у нас в руках, настроение хорошее, желание огромное. Только играть мы будем уже под музыкальное сопровождение! Музыка!

V. Кульминация. Создание ситуации успеха.

Коллективная игра на музыкальных инструментах под музыкальное сопровождение — русскую народную песню по выбору педагога. За дирижерским пультом — вожатая.

VI. Заключение. Подведение итогов занятия.

Вожатая: Чтобы любить свою Родину, быть ее гражданином, необходимо знать и понимать народные традиции. Через народные инструменты мы учимся понимать, уважать и сохранять культурное наследие наших предков.

Ребята, если вам понравилось и вы узнали для себя что-то новое, то сыграйте на вашем инструменте!

Спасибо! Мне было приятно с вами общаться. В память о нашем занятии я дарю вам ложки.





И. Л. СМЕРНОВА,
учитель начальных
классов
МБОУ СОШ № 181
Канавинского
района
Н. Новгорода

« Праздник урожая » Сценарий праздника для детей 7—8 лет

Природа является мощным средством эстетического воспитания. Чтобы научить детей любить природу, надо, прежде всего, воспитать в них эстетические чувства. Воспитывая красотой, мы учим ребят быть тонкими наблюдателями, что помогает им в познании окружающего мира. Так дети учатся беречь природу, а значит, осваивают и этические нормы поведения в ней.

Еще одним важным фактором воспитания личности является труд. Включаясь в трудовой процесс, ребенок коренным образом меняет свое представление о себе и об окружающем мире. Важной задачей праздника является развитие любви к труду и уважение к людям, которые трудятся. Ребята осознают, сколько усилий прикладывает человек, чтобы вырастить и собрать урожай, задумываются о значении и ценности человеческого труда.

Цель: создать благоприятные условия для развития индивидуальности, творческих способностей учащихся.

Задачи:

- ◆ развивать эстетическое восприятие красоты окружающего мира;
- ◆ формировать нравственно-этические ориентации и ценностное отношение к красоте природы;
- ◆ показать значимость, ценность и пользу труда человека;
- ◆ расширять кругозор детей;
- ◆ формировать коммуникативные навыки.

Ожидаемые результаты:

- ◆ сформированность личных результатов:
 - эстетического чувства прекрасного;
 - нравственно-этической ориентации;
 - трудолюбия, уважения к труду;
- ◆ сформированность познавательных универсальных учебных действий:
 - расширенные представления о признаках осени;
- ◆ формирование коммуникативных универсальных учебных действий:
 - использование речевых средств для решения коммуникативных задач.

Предварительная подготовка: заучивание стихотворений, репетиция сценок, рисование на тему «Красота осени».

Оборудование: костюмы овощей, иллюстрации грибов, картинки с изображением корешков и вершков овощей (два конверта), букеты осенних листьев, рисунки детей по осенней теме.

Аудиозаписи песен: «Дождя не боимся» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова), «Виноватая тучка» (сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова).

Ход праздника

Звучит песня «Виноватая тучка».

Ведущий: Солнышко не хочет землю согревать,
Листья пожелтели, стали опадать.
Часто дождик льется, птицы улетают.
Урожай в саду и в поле убирают.
Кто из вас, ребята, знает,
Это все когда бывает? (*Осенью*)

Правильно, ребята! Пришла к нам золотая осень. Очень красивое, но немного грустное время года. Сегодня на нашем празднике прозвучат стихи. Мы с вами увидим интересные сценки и поиграем в разные игры, вы узнаете много нового об осенних месяцах.

Осень! Славная пора!
Любит осень детвора.
Сливы, груши, виноград —
Все поспело для ребят.

Журавли на юг летят.
Здравствуй, здравствуй, осень!
Приходи на праздник к нам,
Очень-очень просим.

Здесь мы праздник радостный
Весело встречаем,
Приходи, мы ждем тебя,
Осень золотая...

Повторяйте все за мной: «Осень-осень, приходи, волшебство нам подари!» (*Дети повторяют.*)

Входит Осень с букетом осенних листьев.

Осень: Меня вы звали? Вот и я!
Здравствуйте, мои друзья!
Спешила к вам сюда, ребята.
Я видеть всех вас очень рада!

Ведущий: И мы очень рады видеть тебя, ведь наш праздник посвящен золотой волшебнице Осени!

Ученик 1: Здравствуй, наша Осень,
Осень золотая!
В ласковую просинь
Птицы улетают.

Всюду бабье лето
Распустило косы.
Взрослые и дети
Любят тебя очень!

Калейдоскоп
творческих
идей





Ученик 2: Вмиг заморозила взоры
Огневой своей листвою,
Колоском, созревшим в поле,
Пожелтевшею травой.

Ученик 3: Одарила гостя Осень
Урожайми плодов,
Морозящими дождями,
Кузовком лесных грибов.

Ученик 4: Так давайте славить Осень
Песней, пляской и игрой.
Будут радостными встречи.
Осень, это праздник твой!

Осень: Спасибо вам, ребята! Много хорошего услышала
я о себе. А пришла я к вам на праздник не одна,
а вместе с тремя братьями — осенними месяцами.
Они помогут мне провести наш праздник.

Сентябрь: Опустел наш школьный сад,
Паутинки вдаль летят,
И на южный край земли
Потянулись журавли.
Распахнулись двери школ...
Что за месяц к вам пришел?

(Сентябрь)

Осень: Сентябрь — начало осени. Название сентября происходит от латинского *septimus* и означает «седьмой». В древнерусском календаре сентябрь был седьмым по счету от начала года. Первым тогда считали март, а не январь, как в современном календаре. В древней Руси первый день сентября был первой встречей осени и назывался летопроводцем — проводами лета. Сентябрь — самый сухой месяц осени. Теплые деньки этого времени года называются бабьим летом. Бабье лето обычно продолжается одну-две недели. Это лучшее время для сбора грибов.

Ведущий: Ребята, а вы знаете, что такое грибы? *(Ответы детей)*

Осень: Грибы — это не животные и не растения. Это особое царство живых организмов. Они появились на Земле более миллиарда лет назад. На Руси они назывались «губы» и только 300 лет назад стали называться «грибы».

Ведущий: Ребята, а все ли грибы вы положите в свою корзинку? Почему? *(Ответы детей)* Вы правы, грибы бывают съедобные и несъедобные. Их надо знать и уметь различать.

Осень: Теперь можно поиграть —
Грибы в корзинки собирать.
Но внимательно смотрите:
Лишь съедобные берите!

Игра «Собери съедобные грибы»

Ведущий: Какая команда соберет больше грибов? Чтобы собрать грибы, вам нужно отгадать мои загадки.

◆ Этот гриб живет под елью,
Под ее огромной тенью.
Мудрый бородач-старик,
Житель бора — ...

(Боровик)

◆ Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых.
Меня увидишь за версту —
Зовусь я — ...

(Подосиновик)

◆ Ходят в рыженьких беретах,
Осень в лес приносят летом.
Очень дружные сестрички —
Золотистые ...

(Лисички)

◆ Возле леса на опушке,
Украшая темный бор,
Вырос пестрый, как Петрушка,
Ядовитый ...

(Мухомор)

◆ Посмотрите-ка, ребята:
Тут лисички, там — опята.
Ну, а это, на полянке,
Ядовитые ...

(Поганки)

Осень: С твоими загадками все легко справились, а пусть попробуют отгадать мои!

◆ Не спору: не белый я, братцы, попроче.
Расту я обычно в березовой роще.

(Подберезовик)

◆ Что за ребятки на пеньках
Столпились тесной кучкой
И держат зонтики в руках,
Застигнутые тучкой?

(Опята)

◆ В шляпке розовой, мохнатой,
Но не выглядит растяпой.
Будто плюшевое ушко,
Для соления ...

(Волнушка)

Ведущий: Молодцы! Много грибов собрали. А какие из них несъедобные? (Мухомор, поганки)

Начинают готовиться к зиме не только животные, но и люди: на полях и в огородах идет уборка овощей. А какие овощи заготавливают на зиму?





Сценка «Спор овощей»

Осень: Урожай у нас хорош, уродился густо:
И морковка, и картошка, белая капуста,
Кабачки зеленые, красный помидор
Затевают длинный и серьезный спор.

Овощи: Кто из нас, из овощей,
И вкуснее и нужней?

Кто от всех болезней
Будет всем полезней?

Осень: Выскочил горошек —
Ну и хвастунишка!

Горошек: Я такой хорошенький
Зелененький мальчишка!

Если только захочу,
Всех горошком угощу!

Осень: От обиды покраснев,
Свекла проворчала...

Свекла (важно): Дай сказать хоть слово мне,
Выслушай сначала.

Свеклу надо для борща
И для винегрета.

Кушай сам и угощай —
Лучше свеклы нету!

Капуста (перебивая): Ты уж, свекла, помолчи!
Из капусты варят щи.

А какие вкусные
Пироги капустные!

Огурец: Очень будете довольны,
Съев огурчик малосольный.

А уж свежий огуречик
Всем понравится, конечно!

Редиска (скромно): Я, румяная редиска,
Поклонюсь вам низко-низко.

А хвалить себя зачем?
Я и так известна всем!

Морковь (кокетливо): Про меня рассказ недлинный:
Кто не знает витамины?

Пей всегда морковный сок
И грызи морковку!

Будешь ты тогда, дружок,
Крепким, сильным, ловким!

Осень: Тут надулся помидор
И промолвил строго...

Помидор: Не болтай, морковка, вздор,
Помолчи немного.

Самый вкусный и приятный
Уж, конечно, сок томатный.

Витаминов много в нем.
Мы его охотно пьем.

Лук: Я приправа в каждом блюде
И всегда полезен людям.

Угадали? Я ваш друг.

Я, простой зеленый лук!

Картошка (*скромно*): Я, картошка, так скромна —

Слова не сказала...

Но картошка так нужна

И большим и малым!

Баклажан (*робко*): Баклажанная икра

Так вкусна, полезна...

Осень: Спор давно кончать пора!

Спорить бесполезно!

Игра «Вершки и корешки»

Дети разбиваются на две команды. У первой команды — картинки с изображением корешков лука, репы, моркови, картофеля и других овощей; у второй команды — вершки — изображения ботвы этих растений. После сигнала ведущего каждый ребенок должен найти себе пару.

Осень: Осень на опушке краски разводила,

По листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник и зарделись клены.

В пурпуре осеннем только дуб зеленый.

Утешает осень: «Не жалейте лето!

Посмотрите: роща золотом одета!»

Ведущий: А что такое листопад? Почему он происходит?

Осень: Становится холоднее. Между веткой и черешком листа образуется лубяной слой, который не пропускает воду и питательные вещества к листу. Лист меняет свою окраску, постепенно засыхает и с помощью ветра падает. Так дерево готовится к зиме.

Ведущий: Осенью наступает золотая пора. Осень играет всеми цветами радуги: на одном дереве можно найти желтые, оранжевые, красные, лиловые листья. Это богатство красок и привлекает к себе художников. И хотя мы с вами еще не настоящие художники, мы тоже постарались передать в своих рисунках все краски осени. Спасибо вам, ребята, за ваши замечательные рисунки.

Октябрь: Все мрачней лицо природы:

Почернели огороды,

Оголяются леса,

Молкнут птичьи голоса,

Мишка в спячку завалился,

Что за месяц к вам явился?

(*Октябрь*)

Осень: Октябрь считается вершиной осени. Почему? (*Это середина осени*) Хмурень — так называли октябрь в старину. Называют его еще вечером года. В это время природа готовится ко сну. Дел у всех невпроворот. Деревьям надо вовремя сбросить листву, насекомым — схорониться в лесную подстилку или забиться в щели, последним птицам поспешить с отлетом.





Ведущий: Собрались и полетели
Утки в дальнюю дорогу.
Под корнями старой ели
Мастерит медведь берлогу.

Заяц в мех оделся белый,
Стало зайчику тепло.
Носит белка месяц целый
Про запас грибы в дупло.

Прячет на зиму кедровка
В старый мох орехи ловко.
Хвою щиплют глухари...
Зимовать к нам прилетели
Северяне-снегири.

Осень: Действительно, дни и ночи стали холоднее, не только животные, но и люди готовятся к зиме.

Ноябрь: Поле черно-белым стало,
Падает то дождь, то снег.
А еще похолодало,
Льдом сковало воды рек.
Мерзнет в поле озимь ржи,
Что за месяц, подскажи?

(Ноябрь)

Осень: Ноябрь — последний месяц осени. Его древнегреческое название — грудень, от слова «груда», что значило разъезженный, плохой и замерзший путь. В ноябре небо нередко закрыто тяжелыми облаками, идет снег с дождем.

Ведущий: Ходит осень по дорожке,
Промочила в лужах ножки.
Льют дожди, и нет просвета...
Затерялось лето где-то.
Дождь осенний налил лужи,
Перейти скорей их нужно!

Игра «Перейди лужи!»

Участвуют пять мальчиков и пять девочек. На полу раскладывают листы бумаги. Делают две дорожки. Ребята должны пробежать, наступая только на листы бумаги. Все остальное пространство залито водой. Кто быстрее и аккуратнее справится с этим заданием? Звучит песня «Дождя не боимся».

Ведущий: В народе было принято устраивать проводы осени. И устраивали эти проводы после того, как был собран весь урожай. Вот и мы с вами сегодня устроили проводы Осени. Вам понравилось, ребята? (*Ответы детей*) А сейчас приглашаю всех к нашему столу. Здесь вас ждут угощения. (*Звучит музыка.*)

Сколько счастья, радости, восторга, удовлетворения можно было увидеть в глазах детей по окончании праздника! Я глубоко убеждена, что прививать детям любовь к природе надо с самого раннего возраста. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных...

Развитие любви к природе является сильным средством в эстетическом и этическом воспитании. Малыши восторгаются при виде цветка, бабочки, им хочется подержать в руках муравья, жука... Восприятие природы помогает развивать такие качества, как доброта, жизнерадостность, эмоциональность, чуткое, внимательное отношение ко всему живому.

В заключение хочется вспомнить слова Теодора Рузвельта: «Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, — значит вырастить угрозу для общества».

ЛИТЕРАТУРА

1. Максимова, Т. Н. Классные часы. 2-й класс / авт.-сост. Т. Н. Максимова. — М. : ВАКО, 2009.
2. Муковникова, О. Г. Окружающий мир. 2-й класс / авт.-сост. О. Г. Муковникова. — Волгоград : Учитель, 2010.
3. Пахмутова, Н. И. Ознакомление с окружающим миром / Н. И. Пахмутова, Л. Н. Домрачева. — Йошкар-Ола, 1996.
4. Яровая, Л. Н. Внеклассные мероприятия. 2-й класс / Л. Н. Яровая. — М. : ВАКО, 2005.

«Мы — наследники Победы!» *Выступление агитбригады*

Актуальность предлагаемой разработки заключается в том, что мы рассматриваем процессы творчества и познания обучающимися истории своей малой родины не только как один из методов воспитания, но и как стержень, базовую основу формирования личности ребенка в целом, его этического и эстетического воспитания. Различие этих понятий на первый взгляд очевидно, но их единство обусловлено стремлением соединить красоту внешнего мира и внутреннего мира подростка.

Немало ярких, незабываемых героических событий вошли в историческую летопись человечества. Многовековая история способствует неослабевающему интересу к художественному воссозданию ратных подвигов и свершений, суровой, напряженной героической борьбы.



*О. И. АНДРОНИК,
заместитель
директора
по воспитательной
работе
МАОУ СОШ № 58
п. Мулино
Володарского
района*

Поскольку нравственные и эстетические факторы в той или иной форме обязательно проявляются в любом подвиге, обращение к теме Великой Отечественной войны 1941—1945 годов является эффективным средством духовного воздействия на личность и располагает широкими воспитательными возможностями.

Для формирования у обучающихся нравственных и этических ценностей, гражданственности и патриотизма, а также активной жизненной позиции мы предлагаем такую форму работы, как школьная ученическая агитбригада.

Бесспорным преимуществом агитбригады перед другими формами работы является то, что в ней подростки получают возможность быть услышанными: проявлять гражданско-политическую активность, высказывать свое мнение и отношение к различным проблемам общества, укрепляться в правильности своей нравственной позиции. Ведь чтобы агитировать других, нужно самому быть убежденным в истинности того выбора, который предлагается слушателям.



В агитбригаде, как и в любом творческом театрализованном коллективе, результат зависит от множества факторов: от сценария, режиссуры, актерского исполнения (как индивидуального, так и коллективного). Результат своего труда ребята

могут увидеть и почувствовать сразу по глазам своих зрителей, по их реакции и рукоплесканиям.

Жанр агитбригады конкретен по своему воздействию на окружающую жизнь. Он открывает необъятные горизонты для поиска, творчества, инициативы... Здесь многое в руках самих участников.

Ко всему этому надо добавить, что агитбригада не имеет аналогов в профессиональном искусстве. Это подлинно любительский, самодеятельный жанр, который имеет огромное воспитательное воздействие на подрастающее поколение, выступающее как в роли участников, так и в роли зрителей. Одно успешное выступление уже надежно гарантирует активность и ответственное поведение всех членов агитбригады в последующий период. Члены агитбригады начинают сами проявлять инициативу, предлагая свои варианты изменения сценария, режиссуры, оформления, музыкального, светового, шумового сопровождения последующих выступлений.

В репертуаре нашей школьной агитбригады имеются уже четыре представления: «Мы — наследники Победы!», «Космос», «Мы за здоровый образ жизни», «Год российской истории».

Доброй традицией для наших юных агитаторов стало выезжать в своего рода «турне» по школам и организациям Володарского района и даже за его пределы.

Важно, что наши агитаторы, становясь в ряды членов агитбригады, показывают пример своего равнодушия к самым сложным и порой не детским проблемам жизни окружающего общества, призывая к их решению своих сверстников и даже взрослых. Это ли не опыт гражданско-политической активности? Более того, агитируя других исполнять гражданский долг, агитатор публично провозглашает свои жизненные убеждения, что вряд ли позволит ему нарушить их в дальнейшей жизни. Это ли не тот важный результат воспитания, формирования этических и нравственных ценностей порастающего поколения, к которому стремится школа?

Наконец, агитбригады, составленные из числа самих обучающихся, с одной стороны, совсем по-иному воспринимаются ученическим коллективом, так как это уже не назидание учителя, а диалог со сверстником. С другой стороны, ребенок, наблюдая за выступлением членов агитбригады, в которой присутствуют не только положительные персонажи, но и отрицательные, получает хорошую возможность увидеть типичные способы поведения подростков и взрослых в обществе как бы со стороны. Кто-то узнаёт в этих персонажах себя или своего друга, что непременно заставит испытать либо чувство неловкости и стыда, либо чувство гордости. Информация из выступления агитбригады глубоко западает в душу зрителя, увиденное долгое время не забывается, что, безусловно, способствует формированию этических ценностей подрастающего поколения.

Рекомендации к постановке:

- ◆ выступающие должны знать текст наизусть;
- ◆ действия должны происходить слаженно, динамично, без пауз;
- ◆ кроме звукового ряда (голосов выступающих и музыкальной фонограммы) необходим насыщенный видеоряд; неотъемлемой частью воздействия являются костюмы, соответствующие представляемой эпохе;
- ◆ театрализация, вокальные и танцевальные номера — единое целое всего сценария; зритель, можно сказать, должен вздохнуть в начале и выдохнуть только в конце выступления;
- ◆ продолжительность действия — не более 40 минут;
- ◆ для зрителей на экран необходимо выводить тексты песен, которые, по задумке, должны исполняться совместно с выступающими.

Состав агитбригады: учащиеся 8—10-х классов.

Оборудование: акустическая система, четыре радиомикрофона, ноутбук для музыкального сопровождения, проектор, ноутбук для видеосопровождения, презентация по сце-



нарию в программе Microsoft Power Point, видеоматериал «Хроники Великой Отечественной войны», 12 флажков для регулировки, 8 учебных автоматов Калашникова, копия Знамени Победы.

Ход выступления

Вступительное слово руководителя агитбригады.

Все присутствующие исполняют гимн России на фоне видео «Гимн Российской Федерации».

Демонстрируются видеокадры Володарского района. Выходят пять учеников.

Ученик 1: Мы — твои сыны и дочери, наш любимый Володарский район! Ты всегда был в центре событий, происходящих с русским народом в течение многих веков. Земля твоя славится великими именами, связанными с историей нашей страны.

Ученик 2: Особое место в этой истории занимают годы Великой Отечественной войны. Земля наша! Ты дала своей большой Родине мужественных солдат, стойких тружеников тыла. Ты внесла тем самым свою долю в огромную силу, которая сумела победить фашистских варваров. Как далеки те ужасные годы, но хранит людская память подвиг твоих детей, Володарский район!



Под звуки фонограммы «Журавли» (сл. Р. Гамзатова, муз. Я. Френкеля, перевод с аварского Н. Гребнева) ученики читают стихотворение «Ответ фронтовику» (автор Ю. М. Поляков).

Ученик 3: Не обожженные сороковыми,
Сердцами, вросшими в тишину,
Конечно, мы смотрим глазами иными
На эту большую войну.

Ученик 4: Мы знаем по сбивчивым
Трудным рассказам
О горьком победном пути,
Поэтому должен хотя бы наш разум
Дорогой страданий пройти.

Ученик 5: И мы разобратся обязаны сами
В той боли, что мир перенес.
Конечно, мы смотрим другими глазами —
Таковыми же, полными слез.

На фоне видео «Великая Отечественная война» звучит фонограмма песни «В лесу прифронтовом» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера), три пары — учащиеся 10-го класса исполняют танец «Вальс» (постановка О. Н. Морозовой, педагога дополнительного образования школы).

Ученик 1: В том сорок первом травы зеленели
И аромат цветов пьянил в лугах.

Но вдруг стальные птицы прилетели
И грохот взрывов взвился в облаках...

Ученик 2: В годы Великой Отечественной войны из нашего района в действующую армию было призвано восемь тысяч человек. В Гороховецких лагерях были организованы курсы подготовки, после которых солдаты в эшелонах от станции Ильино отправлялись на фронт. В поселках Красная Горка и Решетиха были организованы госпитали для раненых. Там же хоронили умерших от ран. Подлечившиеся солдаты, уходя на фронт, сажали березки в районе поселка Золино. Сейчас деревья выросли и образовали прекрасную березовую аллею.

Ученик 3: В день начала войны весь выпускной класс Володарской школы № 41 и четыре учителя ушли на фронт. Из них не вернулся никто. Более пяти тысяч уроженцев Володарского района сложили головы на полях сражений. Каждый наш земляк, что пролил кровь за свою Родину, — свят. И залитая их кровью земля — святая.

Ученик 4: Так пусть же на святой земле будут святыми могилы погибших и памятники погибшим и умершим в годы страшной Великой Отечественной войны.

На фоне видео «Хроника Великой Отечественной войны» звучит песня «От героев былых времен» (сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака) в исполнении учеников 8-х классов.

Ученик 5: Чтим погибших и живых,
Тех, кто пал, Отчизну защищая,
Имена навек запомним их,
Жизнь они свою за нас отдали.

Фон — видео «Горящий огонь». Звучит метроном.

Ученик 1: Вам, рисковавшим жизнью на полях сражений; вам, ныне живущим, — посвящается! Вам, погибшим в битвах, умершим от ран в мирное время; вам, чьими земляками нам выпала честь быть, — посвящается! Труженикам тыла, женщинам, вынесшим на своих плечах эту победу, — посвящается! Детям войны, тем, у кого она украла детство, — посвящается!

Исполняет под гитару песню «На безымянной высоте» (сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака).

Ученик 2: Остались позади раскаты орудий, их залпы. Славный боевой путь прошли наши земляки! Все они были награждены орденами и медалями, пятеро из них — герои Советского Союза. Николай Александрович Полковников был награжден тремя орденами Боевой славы.

Ученик 1: Много им пришлось пережить. Путь их был долгим и нелегким. Все хотели вернуться домой!



Исполняет песню «Песня фронтового шофера» (сл. Б. Ласкина, муз. Б. Мокроусова).

Три ученицы 10-го класса исполняют танец «Регулировщицы» (постановка О. Н. Морозовой).

Ученик 2: И все-таки пришел долгожданный день — 9 мая 1945 года.

Еще стояла тьма немая,
В тумане плакала трава,
Девятый день большого мая
Уже вступал в свои права.

Ученик 1: Не рокотали стайки «яков»
Над запыхавшею зарей,
И кто-то пел,

И кто-то плакал,
А кто-то спал в земле сырой.

Ученик 3: Вдруг тишь нахлынула сквозная,
И в полновластной тишине
Спел соловей, еще не зная,
Что он поет не на войне.

Звучит песня «Майский вальс» (сл. М. Ясеня, муз. И. Лученка). На фоне песни — танец «Вальс» в исполнении трех пар — учащихся 8-х и 10-х классов (постановка О. Н. Морозовой).



Ученик 4: Майский день света и радости,
Праздник Победы, час памяти.

Будет он вечным днем младости,
Мужества, доблести, славы.

Ученик 2: Нет у Отечества нашего
Более чистого праздника,
Для поколения младшего
Нет мудрее наставника.

Танец с автоматами «День Победы» в исполнении учащихся 8-го кадетского класса под фонограмму «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна) (постановка О. Н. Морозовой).

Ученик 5: Фашизм — это слово для многих людей планеты стало олицетворением горя, слез, крови. Фашизм — это позор XX века. (На фоне слайдов «Фашизм»)

Ученик 1: Идея фашистов о мировом господстве закончилась провалом. Враг был уничтожен. (На фоне слайдов «Современный фашизм»)

Ученик 2: Но сегодня идеи фашизма живут, популярен неофашизм. Мы вновь слышим, что кто-то хочет завоевать позиции строителя добра и справедливости за счет других народов.

На фоне фонограммы «Реквием» и слайдов всех войн XX века директор школы Д. В. Михайленко читает перевод стихотворения неизвестного африканского поэта «Война».

Ученик 3: Мы — наследники Победы! И ради этого бес- смертного подвига надо жить, чтобы помнить о прошлом, думать о будущем и не забывать тех, кто сложил свои голо- вы ради нашей жизни.

Ученик 4: Мы все хотим жить в мире, хотим, чтобы нас окружали добро, тепло родных и близких.

Ученик 5: Поэтому, какой бы национальности вы ни были, какой бы ни был у вас цвет кожи, давайте объеди- нимся и скажем: «Нет фашизму!»

Все присутствующие исполняют песню «Служить России» (муз. Э. Ханка, сл. И. Резника).

Реализация подобных мероприятий способствует фор- мированию у подростков желания следовать нравственно- му примеру своих предков — защитников Отечества, пра- вильному выстраиванию отношений с другими людьми и с самим собой.

Устойчивое отождествление себя с известными героями прошлого, стремление быть похожим на них способствует идентификации ценностно-смысловой сферы личности, что позволяет подростку увидеть свои лучшие качества. Твор- чество в сочетании со следованием благородному примеру укрепляет совесть — нравственную рефлексию личности, способность подростка формулировать собственные нрав- ственные обязательства, готовность поступать в соответствии с моралью и требовать этого от других.



УСЛОВИЯ ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛОВ В ЖУРНАЛЕ

Автор предоставляет в редакцию материалы практической направленности и фотографии (лучшие фотографии по решению редколлегии размещаются на обложке).

Редакция не ведет переписку с авторами. Статьи, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.

Автор обязуется предоставлять информацию о публикациях своих статей в других изданиях и несет полную ответственность за достоверность содержания присланных материалов.

Автор выражает согласие на размещение предоставленных им фотографий и обязуется получить согласие на размещение материалов и изображений помещенных на них лиц.

Редакция имеет право отклонять статьи по объективным причинам (нарушение требований и несоответствие тематике номеров журнала).

Данная информация является публичной офертой для автора. Присылая свои материалы, автор принимает условия их публикации.

Лови моменты! О фотокроссе



М. В. ЧУРАЕВА,
методист
МБОУ ДОД
Дом детского
творчества
г. Выксы

Развитие эстетического вкуса у ребенка происходит не только благодаря посещению музеев, выставок, театров, но и благодаря увлечению таким видом современного искусства, как художественная фотография. Именно это увлечение дает возможность ребенку увидеть мир другими глазами, запечатлеть моменты, которые иногда остаются незамеченными для невооруженного взгляда. Фотография может передать чувства, настроение, характер и фотографа, и людей в кадре.

Фотокросс, прошедший на базе ГБОУ ДОД ДСООЦ «Лазурный» в смену «Россия плюс...», преследовал следующие цели:

- ♦ организация активного интеллектуального отдыха;
- ♦ увеличение интереса к фотографии;
- ♦ развитие творческих способностей участников;
- ♦ популяризация и развитие нового вида соревнований.

Фотокросс — это:

- ♦ возможность заниматься художественной фотографией со спортивным азартом;
- ♦ соревнование фотографов в условиях временных и тематических ограничений;
- ♦ интересное занятие для развития фантазии ребенка.

Используемые термины:

♦ *кросс* (от англ. cross — пересекать, переходить) — спортивный бег, ходьба на лыжах, езда на лошади, велосипеде, автомобиле по местности (см. энциклопедический словарь);

♦ *фотокросс* — соревнование фотографов, гонка с тематическими и временными рамками. Он стоит где-то посередине между спортом и фотоконкурсом, сочетая в себе оценку скорости, креативности и зачастую ориентирование на местности;

♦ *кросс-лист* — паспорт команды, содержащий информацию по фотокроссу;

♦ *кроссер* — участник соревнования.

Участники: команды, состоящие не более чем из восьми человек, независимо от пола и возраста.

Модели фотоаппаратов: цифровые и аналоговые.

Время проведения: три часа.

Описание и правила соревнований

◆ На старте каждая команда получает один кросс-лист. Кросс-лист находится с командой в течение соревнований.

◆ Порядок выполнения кроссов свободный.

◆ Количество сделанных кадров не регламентируется, однако для зачета фотокросса участники должны принести по одному снимку.

◆ Команда должна выполнить условия, указанные в кросс-листе и программе, и прийти к финишу, уложившись в контрольное время.

◆ Разделение команды ведет к дисквалификации.

◆ В случае использования нескольких фотоаппаратов все задания должны быть сняты на все фотоаппараты.

◆ На финише команды должны предоставить кадры исполненных кроссов в электронном виде.

◆ За досрочное выполнение заданий начисляются бонусы, а за нарушение правил накладываются штрафы. Оценка команды складывается из суммы баллов за зачетные кадры, плюс бонусы, минус штрафы.

◆ Жюри вправе исключить из зачета кадры, нарушающие правила или этические нормы.

◆ Победителем фотокросса считается команда с минимальным временем финиша с учетом наложенных штрафов и бонусов.



Кросс-лист

Задание № 1 «Знакомьтесь это — МЫ!»

«Все мы родом из детства» (командный автопортрет)

Задание № 2 «Ищем...»

◆ «В ритме лета»

◆ «Большое счастье в маленьких деталях»

◆ «Черно-белое кино»

◆ «Вода — как много в этом звуке»

◆ «На крыльях любви»

◆ «Борьба противоположностей»

◆ «Оранжевое настроение»

◆ «Я люблю тебя, “Лазурный!”»

◆ «В гармонии с природой»

◆ «От веселых стартов — до олимпийских вершин»

Критерии: соответствие заданию, оригинальность, художественность.

Задание № 3 «Изменим мир...»

В этом задании кроссерам предлагается «расшевелить» окружающих людей. Заставить их улыбаться, проявлять позитивные эмоции. Инструмент: придумать лозунг, плакат или изображение, разместить на любом доступном носителе (ватман, запотевшее стекло, асфальт), запечатлеть. Дополнительный бонус полагается командам, запечатлевшим воздействие придуманного на окружающих. Помните: никакого экстремизма.

Комментарии:

- ◆ можно выполнять задания в любом порядке;
- ◆ на одно задание — одна фотография;
- ◆ фотография должна соответствовать заданию (задание можно угадать, глядя на фотографию);
- ◆ фотография должна быть художественной (на нее должно быть интересно и приятно смотреть, не зная задания).

Характерной особенностью в эстетическом воспитании является отражение действительности, которое затрагивает чувство осмысления жизненных явлений, заставляет пристальней всмотреться в окружающий мир.

Фотокросс показал свободу и яркость ассоциаций, неординарность видения и творческого мышления, фантазии у подростков. Ведь каждая команда по-своему представила тему заданий. Данный вид деятельности заинтересовал ребят, так как они смогли обменяться опытом в области фотографии, проявить свои организаторские и коммуникативные навыки, способствовал сплочению коллектива. 

Уважаемые читатели!

Журнал «Практика школьного воспитания» издается Нижегородским институтом развития образования при поддержке Министерства образования Нижегородской области с 1995 года. Выходит 4 раза в год (ежеквартально).

В издании публикуются статьи и методические рекомендации по актуальным проблемам воспитания детей в школе, семье, образовательных и общественных организациях.

Журнал ориентирован на различные категории читателей: руководителей образовательных организаций и методических служб, педагогов-практиков, классных руководителей, воспитателей, социальных педагогов, психологов, педагогов-организаторов и других специалистов по работе с детьми. Им предоставляется возможность поделиться на страницах журнала своим опытом, интересными педагогическими находками.

Редакция предлагает Вам посетить сайт Нижегородского института развития образования www.niro.nnov.ru и, перейдя по ссылке «Подразделения» («Редакционный отдел», далее «Структура отдела» и «Редакция журнала “Практика школьного воспитания”»), познакомиться с:

- ◆ рубриками журнала;
- ◆ составом редакционной коллегии;
- ◆ требованиями к статьям.

С электронными версиями номеров журнала, начиная с № 1 за 2008 год, также можно познакомиться на сайте, перейдя по ссылке «Периодические издания» («Журнал “Практика школьного воспитания”»).

Дорогой красоты и добра

О единстве этического и эстетического в процессе духовно-нравственного воспитания школьника мы говорим неслучайно. Истина, добро, любовь, красота — эти общечеловеческие ценности лежат в основе познания мира и становления личности. Во все времена красота являлась путеводной звездой в поисках истины, добра и любви. Что такое красота, каждый понимает по-своему: «красота — это то, что приносит радость и счастье людям», «красота — это гармония», «красота — это тайна, чудо!»...

В трудах любимого мною педагога-гуманиста Василия Александровича Сухомлинского я как-то прочитала: «Красота — средство воспитания чуткой совести». Действительно, если ребенок может видеть и чувствовать красоту во всем, что его окружает, если его сердце способно отличать добро и зло, правду и ложь, честность и несправедливость, то его совесть не позволит ему совершить некрасивый, безнравственный поступок.

Все ли дети, поступающие в первый класс, готовы чувствовать прекрасное, видеть не только глазами, но и душой? Только те, чьи родители развивали своих малышей эстетически: пели им колыбельные песни, читали сказки и стихи, слушали вместе с ними красивую музыку, смотрели добрые детские мультфильмы и спектакли, учили любоваться родной природой и произведениями искусства... В тех семьях, где родители заботились лишь о том, чтобы ребенок был накормлен и одет, дети часто отличаются неэмоциональностью, закрытостью, сердечной глухотой. Много придется потрудиться значимым для ребенка взрослым, чтобы загорелись его глаза, раскрылась душа при встрече с прекрасным и добрым.

Пройти нелегкий путь под силу только вместе, в содружестве школы и семьи. Не согласовав векторы своего движения, педагоги и родители могут спровоцировать ребенка стать двуличным, ханжой, циником. Практика школьного воспитания показывает, что педагоги, дети и родители могут стать единомышленниками, только понимая, доверяя, поддерживая друг друга. При этом педагогам и родителям необходимо помнить, что воспитать личность может только личность. Чтобы помочь детям разобраться, где красота, а где фальшь, где культура, а где суррогат, воспитатель



*Н. Ю. ЯШИНА,
канд. пед. наук,
доцент кафедры
начального
образования
ГБОУ ДПО НИРО*



сам должен быть человеком культурным и высоконравственным, человеком с большим сердцем и чистой душой. Готовы ли мы, взрослые, к такому труду ума и сердца?

На размышления наводит и высказывание Шалвы Александровича Амонашвили: «Можем ли мы позволить себе быть не только воспитателем ребенка, но и его воспитанником? Так же, как мы стараемся влиять на него, дадим ему возможность влиять на нас. Тогда мы увидим: он призывает нас дружить с ним на равноправных началах; учит нас быть искренними, правдивыми и любить истину; ведет нас к мудрости взаимопонимания, добра и красоты».

Безусловно, воспитание — это процесс творческий, в котором происходит не только развитие личности воспитанника, но и личности самого воспитателя — его самовыражения и духовно-нравственного самосовершенствования. Видеть мир глазами ребенка, понимать его интересы и трудности, открывать в нем талант творить прекрасное, сопереживать его неудачам, радоваться успехам, любить безусловно и преданно... Что может быть главнее для воспитателя?!

Важно создать образовательное пространство, наполненное прекрасными образами. Это, прежде всего, уроки предметов эстетического цикла — музыка, изобразительное искусство, литература, МХК. Однако еще К. Д. Ушинский высказал мысль о том, что в материале любой науки есть эстетический элемент.

Развивая эту мысль, отмечу, что в материале любого школьного предмета педагог может увидеть как эстетический, так и этический потенциал. И тогда каждый урок он будет проживать вместе с учащимися и умом и сердцем, а его ученики поверят в силу доброго слова и светлой мысли, научатся сопереживать и сорадоваться, восхищаться внутренней красотой человека, проявлениями великодушия, милосердия, благородства. Я желаю нам всем вдохновения и успехов в постижении красоты и добра! 

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите поделиться с широкой читательской аудиторией секретов педагогического мастерства, рассказать о собственном опыте работы или о том, что нового и интересного происходит в вашей образовательной организации, представить на страницах журнала свои инновационные разработки, творческие идеи и находки, то приглашаем вас к сотрудничеству.

Темы номеров на 2014 год: № 1 — «Эстетическое и этическое воспитание школьников», № 2 — «Растим здоровое поколение», № 3 — «Дополнительное образование детей», № 4 — «Основные направления реализации воспитательной компоненты в образовательной организации».

Ждем ваших материалов в № 4!

Эстетическое и этическое воспитание в современной школе Библиографический материал

Во всех современных нормативных документах об образовании подчеркивается важность гуманистических ценностей в воспитании подрастающего поколения (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года, национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Послание Президента Федеральному Собранию Российской Федерации от 12 декабря 2012 года, где говорится о создании Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях, ФГОС). Поэтому особую актуальность сегодня приобретает система этического и эстетического воспитания как важнейшей составляющей культуры личности.

Этика — учение об основных принципах нравственности и о нормах человеческой деятельности с точки зрения понятий о добре и зле¹.

Эстетика — наука о прекрасном в природе и искусстве, имеет задачей выяснение сущности прекрасного и тех эстетических эмоций, которые прекрасное вызывает в человеке².

Педагогический энциклопедический словарь дает следующее определение **эстетического воспитания**: «процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности»³.

В России теория и практика эстетического воспитания в своем развитии опирается на концепции Д. С. Лихачева⁴,

¹ Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Энциклопедический словарь. Современная версия. М.: ЭКСМО, 2003. С. 659.

² Там же. С. 658.

³ Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад; редкол.: М. М. Безруких и др. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. С. 327—328.

⁴ Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1989.



*Е. В. ШАДРИНА,
библиограф
библиотеки
ГБОУ ДПО НИРО*

М. М. Бахтина⁵, Ю. М. Лотмана⁶. А известный советский педагог В. А. Сухомлинский разработал комплексную эстетическую программу «воспитания красотой»⁷.

Наиболее актуальными разработками последних лет, отвечающими основным тенденциям социокультурной модернизации российского образования, ведущий научный сотрудник Института социальной педагогики РАО В. Н. Клепиков считает научно-практические исследования ведущих ученых России: Е. В. Бондаревской, В. А. Караковского, А. И. Шемшуриной и Е. Н. Щурковой, — поскольку в них заложены креативные идеи, опередившие свое время [22; 48]. А. И. Шемшурина и др. продолжают работу по совершенствованию концепции нравственно-этического воспитания детей, подростков и молодежи в условиях современной социокультурной среды, охватывающей семью, школу и организации дополнительного образования с учетом интегративного освоения общечеловеческих ценностей [17—23].

Предлагаемый библиографический материал кроме названных в обзоре изданий содержит сведения о последних публикациях в периодической печати на тему «Этическое и эстетическое воспитание школьников» за 2010—2013 годы и будет полезен всем учителям-предметникам, педагогам дополнительного образования и заместителям директора по воспитательной работе образовательных организаций.

1. *Бездухов, В. П.* Этико-педагогический подход к формированию ценностных ориентаций будущего учителя и принципы его реализации / В. П. Бездухов, О. К. Позднякова // Педагогика. — 2010. — № 6. — С. 15—25.

2. *Васильева, А. Н.* Современная этика взаимоотношений между родителями и подростками / А. Н. Васильева, Н. М. Ноговицына, К. Н. Сивцева // Философия образования. — 2012. — № 2. — С. 77—83.

3. *Городецкая, Ю. А.* Интегративно-гуманитарный подход к эстетическому воспитанию в школе полного рабочего дня / Ю. А. Городецкая // Начальная школа плюс До и После. — 2010. — № 11. — С. 17—20.

4. *Гуменюк, Т. А.* Этика учителя / Т. А. Гуменюк // Классный руководитель. — 2011. — № 5. — С. 101—104.

5. *Гура, Е. В.* Художественно-эстетическое воспитание в условиях военного суворовского училища / Е. В. Гура // Методист. — 2013. — № 6. — С. 49—55.

6. *Гусейнов, А. А.* Этика : учеб. для вузов / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. — М. : Гардарики, 2002. — 472 с.

⁵ *Бахтин, М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

⁶ *Лотман, Ю. М.* Воспитание души. СПб.: Искусство, 2005.

⁷ *Сухомлинский В. А.* О воспитании / Сост. С. Соловейчик. М.: Политиздат, 1982.

7. Данилюк, А. Я. Основы религиозных культур и светской этики : программы общеобразоват. учреждений. 4—5 кл. / А. Я. Данилюк. — М. : Просвещение, 2010. — 24 с.
8. Дымкова, О. А. Урок музыки и эстетическое развитие ребенка / О. А. Дымкова // Музыка в школе. — 2012. — № 6. — С. 62—65.
9. Езова, С. А. Профессиональное общение: новые нюансы и аспекты : научно-практич. пособие / С. А. Езова. — М. : Либерей-Бибинформ, 2012.
10. Жесткова, Е. А. Усвоение младшими школьниками традиционных морально-этических ценностей на уроках русского языка / Е. А. Жесткова // Начальная школа. — 2013. — № 5. — С. 24—27.
11. Жожикашвили, С. Соотношение этического и эстетического на уроках литературы / С. Жожикашвили // Сельская школа. — 2012. — № 5. — С. 113—119.
12. Зайцева, Н. В. Роль музыкального искусства в процессе формирования нравственно-эстетических идеалов школьников / Н. В. Зайцева // Среднее профессиональное образование. — 2013. — № 4. — С. 51—54.
13. Зарецкая, И. И. Эстетическое воспитание как фактор социализации младших школьников / И. И. Зарецкая // Начальная школа. — 2011. — № 1. — С. 54—58.
14. Золотухина-Аболина, Е. В. Современная этика: истоки и проблемы : учеб. для вузов / Е. В. Золотухина-Аболина. — Ростов н/Д : Изд. центр «МарТ», 2000. — 448 с.
15. Зыбина, О. О. Интеллигентность как нравственная предпосылка интеллектуально-творческой деятельности человека (исторический аспект) / О. О. Зыбина, А. С. Франц // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2013. — № 4. — С. 34—38.
16. Катышева, И. Б. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики : методич. пособие к учеб. А. А. Шемшурина, Н. М. Брунчуковой, Р. Н. Демина и др. «Основы светской этики. 4 кл. (4—5 кл.)» / И. Б. Катышева, К. В. Савченко, Т. Д. Шапошникова ; под ред. Т. Д. Шапошниковой. — М. : Дрофа, 2013. — 234 с.
17. Клепиков, В. Н. Аксиологическая интеграция как образовательная технология этического воспитания школьников / В. Н. Клепиков // Воспитание школьников. — 2012. — № 6. — С. 8—15.
18. Клепиков, В. Н. Интегративные процессы в этическом воспитании школьников / В. Н. Клепиков // Образование в современной школе. — 2012. — № 9. — С. 53—57.
19. Клепиков, В. Н. Интегрированный этический курс по светской этике в современной школе / В. Н. Клепиков // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2012. — № 4. — С. 15—21.

20. *Клепиков, В. К.* Концепция формирования этической культуры школьников / В. Н. Клепиков // Образование в современной школе. — 2011. — № 3. — С. 20—28.

21. *Клепиков, В. Н.* Концепция формирования этической культуры школьников / В. Н. Клепиков // Эксперимент и инновации в школе. — 2010. — № 4. — С. 2—8.

22. *Клепиков, В. Н.* Потенциал социокультурной модернизации образования в ракурсе нравственно-этического воспитания детей, подростков и молодежи / В. Н. Клепиков // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2013. — № 3. — С. 39—45.

23. *Клепиков, В. Н.* Психолого-педагогический механизм приобщения к общечеловеческим ценностям в этическом воспитании / В. Н. Клепиков // Инновационные проекты и программы в образовании. — 2010. — № 3. — С. 45—48.

24. *Комаров, В. А.* Нравственно-эстетическая функция экранизации литературных произведений / В. А. Комаров // Педагогическое образование и наука. — 2012. — № 10. — С. 87—90.

25. *Коротенков, Ю. Г.* Компьютерная культура и компьютерная этика / Ю. Г. Коротенков // Информатика и образование. — 2011. — № 1. — С. 40—45.

26. *Кропоткин, П. А.* Этика : избранные труды / П. А. Кропоткин. — М. : Политиздат, 1991. — 496 с.

27. *Ломов, А. И.* Профессиональная этика педагога в новом Законе «Об образовании» / А. И. Ломов // Журнал руководителя управления образованием. — 2013. — № 3 (30). — С. 26—31.

28. *Михеева, Л. Н.* Эстетическая культура в современном образовательном пространстве вуза / Л. Н. Михеева // Педагогическое образование и наука. — 2012. — № 1. — С. 4—8.

29. *Морозова, Е. А.* К вопросу об этическом образовании и нравственном воспитании одаренных детей / Е. А. Морозова // Одаренный ребенок. — 2012. — № 2. — С. 24—28.

30. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. 4 класс. (4—5 классы.) : рабочая программа для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. : Т. Д. Шапошникова, К. В. Савченко. — 2-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2013. — 187 с.

31. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики : учеб. для общеобразоват. учреждений. 4 класс. (4—5 классы.) / авт.-сост. : А. А. Шемшурин, Н. М. Брунчукова, Р. Н. Демин, К. В. Савченко, Т. Д. Шапошникова ; под ред. Т. Д. Шапошниковой. — М. : Дрофа, 2012. — 175 с.

32. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы светской этики. 4—5 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / сост. А. Я. Данилюк. — М. : Просвещение, 2011. — 63 с.

33. Основы религиозных культур и светской этики. Книга для учителя. 4—5 классы : справ. материалы для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. : Б. Х. Бгажноков, О. В. Воскресенский, А. В. Глоцер и др. ; под ред. В. А. Тишкова, Т. Д. Шапошниковой. — М. : Просвещение, 2011. — 240 с.

34. Основы религиозных культур и светской этики : сборник учебно-методич. материалов / под ред. С. А. Максимовой, В. К. Романовского, С. К. Тивиковой. — Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2012. — 187 с.

35. Павлова, Е. А. Многоуровневая модель нравственно-эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы / Е. А. Павлова // Методист. — 2012. — № 9. — С. 60—62.

36. Парамонова, А. Е. Развитие эстетических чувств младших подростков в ходе изучения курса «Основы православной культуры» / А. Е. Парамонова // Начальная школа плюс До и После. — 2012. — № 1. — С. 72—75.

37. Переверзева, Э. В. Красота окружающего мира и эстетическое воспитание / Э. В. Переверзева // Начальная школа. — 2013. — № 5. — С. 66—72.

38. Программа курса к учебнику М. Т. Студеникина «Основы светской этики». 4 класс / авт.-сост. М. Т. Студеникин. — М. : ООО «Русское слово — учебник», 2011. — 24 с.

39. Программа курса к учебнику М. Т. Студеникина «Основы светской этики». 5 класс / авт.-сост. М. Т. Студеникин. — М. : ООО «Русское слово — учебник», 2012. — 32 с. — (Сер. «ФГОС. Инновационная школа»).

40. Савина, Г. В. Культурологический подход к эстетическому воспитанию при обучении биологии / Г. В. Савина // Образование в современной школе. — 2010. — № 1. — С. 47—52.

41. Савина, Г. В. Музейно-педагогические технологии как средство эстетического воспитания / Г. В. Савина // Воспитание школьников. — 2011. — № 2. — С. 50—54.

42. Сморгцова, В. П. Эстетические основания профессиональной подготовки будущих социальных работников / В. П. Сморгцова // Педагогическое образование и наука. — 2012. — № 6. — С. 9—12.

43. Студенкин, М. Т. Преподавание основ этики в школе / М. Т. Студенкин // Преподавание истории в школе. — 2012. — № 7. — С. 24—26.

44. *Тараканова, Е. Б.* Духовная деятельность человека как сфера формирования его эстетических взглядов / Е. Б. Тараканова // Педагогическое образование и наука. — 2010. — № 5. — С. 24—28.
45. *Тер-Геворкян, Н.* Эстетика как способ воспитания человека / Н. Тер-Геворкян // Сельская школа. — 2009. — № 4. — С. 39—45.
46. *Ушаков, К. М.* Этика не столько теория, сколько наглядный пример / К. М. Ушаков // Директор школы. — 2010. — № 7. — С. 13—14.
47. *Шемшурина, А. И.* Диалоги со школьниками о главном / А. И. Шемшурина // Воспитание школьников. — 2011. — № 7. — С. 34—42.
48. *Шемшурина, А. И.* Этика как системообразующий фактор воспитания и организующее начало педагогической системы школы / А. И. Шемшурина // Воспитание школьников. — 2012. — № 9. — С. 10—16.
49. *Шрейдер, Ю. А.* Лекции по этике : учеб. пособие / Ю. А. Шрейдер. — М. : МИРОС, 1994. — 136 с.
50. *Щербаков, Р. Н.* Эстетическое начало в обучении основам наук / Р. Н. Щербаков // Педагогика. — 2010. — № 7. — С. 46—51.
51. Эстетическое воспитание и художественное образование в начальной школе: современное состояние и перспективы развития: круглый стол // Начальная школа. — 2010. — № 8. — С. 3—35. 

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- «В центре внимания»** — обсуждение важнейших событий в сфере образования
- «Актуальная тема»** — установочная статья по теме номера
- «Методическая подсказка»** — практические советы и рекомендации специалистов методических служб, мини-эссе, описывающие фрагмент опыта конкретного педагога или специалиста
- «Программа — проект — результат»** — воспитательные программы, проекты
- «Шире круг»** — рекомендации по работе с окружающим социумом, родительской общественностью
- «Калейдоскоп творческих идей»** — сценарии классных, внеурочных и праздничных воспитательных мероприятий
- «Классный час по расписанию»** — конспекты и описания классных часов
- «Родительское собрание»** — мнения родителей о воспитательном процессе в школе
- «Ура! Каникулы»** — разработки каникулярных мероприятий
- «Мысли вслух»** — рассуждения педагогов-практиков о проблемах современной школы и общества
- «Педагогическая мастерская»** — описание интересных подходов в работе образовательных организаций или конкретных педагогов
- «Календарь событий важных»** — материалы, отражающие основные даты года
- «Читальный зал»** — информация о новинках методической литературы

ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ В ЖУРНАЛ «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Перечень представляемых авторами материалов:

1. Текст статьи.
2. Фотография автора.
3. Фотографии к содержанию статьи — не менее 7.
4. Контактная информация об авторе (авторах): рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи.

Статьи для публикаций в журнале могут быть представлены на электронных носителях или отправлены на адрес электронной почты редакции *pshv1995@yandex.ru*.

Текст статьи (с четко сформулированным заглавием публикуемого материала и фамилиями авторов с инициалами, а также основными сведениями о них: место работы, рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи, должность, ученая степень, звание) должен быть набран в программе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman размером 14 кг, через 1,5 интервала на одной стороне листа, с выравниванием по ширине, поля стандартные.

Размер фотографии автора не менее 5 × 6 см (предпочтение отдается светлым, четким изображениям, без лишних деталей).

Размеры фотографий к содержанию статьи должны быть не менее 10 × 15 см (желательно вертикальные, не менее 7 штук, с обязательным названием и сопроводительным текстом).

Все фотографии должны быть представлены отдельными файлами в формате JPG (JPEG) с качественным разрешением и удовлетворять указанным выше характеристикам.

Название файла с текстом статьи на диске (или любом электронном носителе) должно быть обозначено по фамилии первого автора и трем первым словам из названия статьи.

Рекомендуемый объем статей — не более 5—7 страниц формата А4, включая рисунки, схемы, диаграммы, таблицы, список литературы. Внешний вид таблиц и схем в оригинале должен соответствовать их виду в готовом издании.

Примечания и сноски по их содержанию помещаются непосредственно под таблицей. Текст статьи необходимо пронумеровать от первой до последней страницы.

Литература к статье должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

В случае нарушений требований, предъявляемых к статьям, редакция оставляет за собой право отклонить материал.

Тел. редакции (831) 468-08-03 (редакционный отдел).

Ответственный секретарь — Раиса Ивановна Удалова.

Адрес: ГБОУ ДПО НИРО, Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, к. 212 (общезитие)

Оригинал-макет подписан в печать 20.03.2014. Формат $70 \times 100^{1/16}$.

Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 7,74.

Тираж 500 экз. Заказ 2141.

Отпечатано в издательском центре
учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 21.04.2014.

Распространяется бесплатно.