



Вовсе не государственная школа вытаскала меня, не учили, не преподы, не родители одноклассников, не продвинутые родители моих чудесных подружек, а он... этот дохлак Франк Мюллер, на полтора года меня младше и на пятнадцать сантиметров ниже ростом, который терял равновесие всякий раз, когда его хлопали по плечу, и которому вечно доставалось на автобусной остановке. Это он меня спас... Он один.

Анна Гавальда
«Билли»

Анна Гавальда — один из самых читаемых авторов во всем мире и, без сомнения, самый популярный французский писатель в России. Почти десять лет ее книги не теряют своей популярности. Произведения Анны Гавальды издаются в России огромными тиражами. Можно без преувеличения сказать, что любой книге писательницы суждено стать бестселлером. В своем новом романе «Билли» (18+) Анна Гавальда показывает себя с новой, не совсем привычной стороны.

Начну с того, что выход романа осенью 2013 года взбудоражил французскую аудиторию. Стартовый тираж «Билли» только во Франции составил 300 000 экземпляров! Критики в один голос окрестили новинку как «роман-шок, взрыв, откровение». Да, в нем нет романтики в ее привычном понимании, зато в избытке тяжелая реальность и попытка из нее

Про силу дружбы, ослика и цветы

выбраться. И тем не менее это все равно роман о любви и дружбе, которые способны до неузнаваемости преобразить человека, «поднять» его из самого глубокого дна.

Книга читается на одном дыхании, и поначалу кажется, что слог чуть грубоват, нетипичен для Гавальды. Но история настолько затягивает, что поскорее хочется узнать, что же будет дальше.

А история эта о любви, на пути которой встречаются препятствия и испытания: о любви девочки из бедной семьи и из такого района, откуда не выбираются или выбирают только в тюрьму; любви девочки к жизни и о ее пути, который, несмотря ни на какие трудности, она проделывает с гордо поднятой головой. А еще о ее дружбе, об их общей борьбе и о том, как нужно изо всех сил цепляться за жизнь и верить в лучшее.

Переворачивая странички романа, ты не сочувствуешь главным героям, не жалеешь их, ты в них веришь, идешь рядом и подбадриваешь: «Ребята, держитесь, все будет хорошо!» А после прочтения внутри разливается теплый свет и ощущения только самые добрые и солнечные. Хочется жить и верить в то, что все будет хорошо.

Все же в новой книге Анны Гавальды для меня оказались неожиданными два «поворота». Во-первых,

название. Я была уверена, что это имя юноши или ослика с обложки. Но Билли — это имя главной героини, названной в честь песни Майкла Джексона «Billie Jean», той, что «just a girl».

Во-вторых, сюжет: я ожидала историю любви двух несчастных подрост-



Анна Гавальда

ков, борющихся против системы (это было написано на всех рекламных слоганах и на форзаце самой книги). Оказалось, что это история очень крепкой, большой и нежной дружбы двух несчастных подростков, отринутых этим обществом и обретших это общество в друг друга. Билли — девушка из нищего квартала, росшая в неблагополучной семье, в атмосфере постоянных подзатыльников и зуботычин; Франк — нежный, романтический мальчик, боящийся своего авторитарного отца, не смеющий пойти против его воли даже в учебе. Этот небольшой роман о том, что даже из самого болота и дна можно найти выход, о том, как надо следовать своей мечте, и о том, что все возможно,

если рядом есть надежное плечо друга.

Рекламные заверения о скандальности книги, о том, что она потрясла Европу, также неверны. Да, в ней есть описание нищеты, торговли собой за деньги, алкоголь и прочая грязь низших кварталов, но это несколько не шокирует, тем более в «Билли» все описано достаточно невинно.

Все же, почему невозможно оторваться от книг Гавальды? Просто она пишет невероятно легко, за что отдельное спасибо переводчикам. Поэтому и читаешь ее с удовольствием, а после прочтения становишься чуть лучше, поэтичнее, чувственнее, чувствительнее. Хочется писать, размышлять о жизни, об отношениях и просто жить!

Наверное, странно так говорить о французской писательнице, но она — уютная. Не то что домашняя, а примерно как любимое пальто — теплое, удобное, комфортное, которое столько всего помнит из твоей жизни. В ее новеллы окунаешься с головой, в них живешь, сопереживаешь героям, и потом, когда истории обрываются, а не заканчиваются, становится немножко грустно: как же так, а дальше? Но уже через секунду понимаешь, что это все, конец именно этой истории, а будет ли продолжение или нет, не важно, потому что это уже будет другая история.

Любовь ШПАК,
редактор

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

12+

май 2014

№ 10 (372)

Газета Нижегородского института развития образования



С ЛЮБОВЬЮ К ДЕЛУ И СВОИМ УЧЕНИКАМ

разования Нижегородской области **Сергей Васильевич Намов.** — В школах сейчас все изменилось: появились новые технологии, требования к организации процесса обучения, тем не менее приоритетным был, есть и будет пример учителя».

Современный учитель — это профессионал, обладающий набором качеств, которые помогают ему передавать знания. Когда надо он — артист, художник, потребуется — писатель, певец. При этом современный учитель должен не только учить детей, но и учиться у своих учеников.

«Ученик — это не кувшин, который должен заполнить учитель, а искорка, которую должен зажечь». Так, может, это и есть одно из качеств современного учителя, работающего в школе XXI века, где создаются условия для того, чтобы ребенку было интересно самому добывать знания, заниматься самообразованием, иметь возможность попробовать свои силы в разных областях, в том числе и в научно-исследовательской деятельности? Ответ можно было найти на финале областного конкурса «Учитель года Нижегородской области — 2014», который состоялся 7 мая в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области.

— Конкурс «Учитель года» дает возможность задержаться в профессии, совершенствовать педагогический процесс, — заявил журналистам министр об-

разования Нижегородской области **Светлана Юрьевна Коннова**

правной точкой для будущих поколений. Сейчас много говорят о компетентности учителя, о его профессионализме, индивидуальном стиле работы, имидже, о том, что учитель должен быть оптимистом... Насколько нынешние финалисты соответствуют этим критериям, должно было решить высокое жюри после двух конкурсных испытаний: традиционного мастер-класса и творческой презентации актуальной темы. Членами жюри были руководители министерства образования Нижегородской области, ректор и проректоры Нижегородского института развития образования и Мининского университета.

Согласно жеребьевке первым свой мастер-класс «Учитель-профессионал» представил учитель химии Большеутерсенской школы Уренского района **Федор Александрович Жуков.** Финалист рассказал о великих ученых-химиках и об их роли в истории России. Притягивая к делу без труда называли известных людей и их открытия, что говорило об умении Федора Александровича работать с аудиторией. Затем он привел интересную параллель со словом «подвиг», который, по мнению ученика, должен вызывать ассоциации не только с военным делом, но и со всей жизнью в



Федор Александрович Жуков

Подтверждение сказанного — история из жизни самого Сергея Васильевича: «Я никогда не курил, и в этом заслуга моей семьи, в которой никто не подвержен этой привычке. Пример моей семьи и моих родственников послужил от-



Светлана Юрьевна Коннова

целом. «Подвиг равен подвижничеству: не в этом ли сила учителя, делающего мир краше и добрее?» — резюмировал финалист.

Также Федор Александрович в своем выступлении сделал акцент на силе слова учителя, ведь если его рассказ будет скучным, малоинформативным, да еще с ошибками, то воспитать гармоничную личность вряд ли получится. А чтобы привлечь внимание абсолютно всех учеников в классе, Федор Александрович придумывает игровые задания.

Окончание на с. 2

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 10 (372) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2168. Подписано в печать 29 мая 2014 года по графику в 17.00, фактически 29 мая 2014 года в 15.00. Дата выхода в свет 4 июня 2014 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014

Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

ПРОФЕССИЯ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

Окончание.
Начало на с. 1

Зрителям в зале он предложил выбрать из нескольких пред-метов: ваза, платье, колесо и чемодан. Участники игры сначала выбрали колесо, поэтому прослушали занимательные факты о синтезе каучука, затем — платье: оказывается, синтез анилиновых красителей есть в неодушевленных предметах и в природе.

Учитель истории Бутурлинской школы им. В. И. Казачова **Светлана Юрьевна Коннова** рассказала, чем обычные люди отличаются от гениев. Обычный человек пользуется правым или левым полушарием мозга, причем творческие люди обычно «задействуют» полушарие левое, логики — правое, соответственно у гениев развиты оба. В своем мастер-классе «Инструменты идеального развития» Светлана Юрьевна довольно подробно рассказала о «Карте ума», пояснила, как ей пользоваться, и сделала вывод о том, что если каждый из нас будет смелым и целеустремленным, то обязательно станет гением.



Галина Павловна Санаткина

«Don't worry, be happy!» — таков девиз учителя английского языка Шахунской школы № 1 им. Д. Е. Комарова **Галины Павловны Санаткиной**. «Я влюблена в свою работу и в английский язык», — поделилась финалистка, и с нескрываемым удовольствием рассказала об успехах своих

учеников, которые участвуют и побеждают во всевозможных конкурсах, переписываются с ребятами из Америки, Англии и Голландии, делают совместные проекты со школьниками из английского графства Саффолк. Особая гордость — школьный «English fun club», где ребята знакомятся с лучшими песнями на английском языке. Ученики разных возрастов и даже выпускники приехали на финал, чтобы поддержать Галину Павловну и спеть классику «The Beatles».

Финалистка говорила о важности английского языка, вспоминая Олимпийские игры в Сочи, ведь стать волонтером на празднике спорта мог только тот, кто знал язык международного общения.

«Настоящий учитель не тот, кто дает правильные ответы, а тот, кто задает правильные вопросы», — в этом уверена **Евгения Юрьевна Курьякова**, учитель биологии школы № 7 с углубленным изучением отдельных предметов Дзержинска. Ее задача как учителя — находить приемы и технологии, чтобы вырастить настоящую личность, поэтому ее ученики познают мир играя, через образы. Финалистка уверена, что в форму игры можно облечь любую тему, что и продемонстрировала. Со зрителями из зала она также провела игру «Кто самый главный на планете?»: солнце, птицы, люди, цветы, земля, вода, воздух или животные. Оказалось, что планета может прожить и без человека: воздух станет чище, а земля будет давать больше плодов, не боясь растратить свои ресурсы.

Из мастер-класса «Гроза» учителя физики школы № 5 Лысково **Татьяны Владимировны Клюкиной** мы узнали о двух видах молнии, о том, что гром не бывает без молнии и что громоотвод изобрел Бенджамин Франклин. С интересом, который поддерживала финалистка своим задором и доступностью изложения, мы слушали о молнии — предвестнице одного открытия: однажды во время плавания в



Евгения Юрьевна Курьякова

корабль попала молния, и все компасы были размагничены. От науки — к не менее прекрасному искусству: вместе с Татьяной Владимировной мы вспомнили живописные и литературные шедевры о грозе. Вслед за великими писателями и художниками теперь и мы будем считать грозу предвестницей чистоты и обновления.

Творческие презентации на актуальную тему открыл **Федор Александрович Жуков** и пригласил совершить виртуальную экскурсию по Уренскому району. Вместе с участником зрители: составили путеводитель по Урень-краю, сделали его символ, проанализировали книгу и стали соавторами стихотворения. Все это можно было сделать путем СМС-голосования.

«С каким живым существом можно сравнить культуру?» — поинтересовалась **Светлана Юрьевна Коннова**. Оказалось, что с деревом, у которого много ветвей, листьев и плодов. Культуру изучают психология, лингвистика, политология, этнология и другие науки, а в ее слове заложено много смыслов и значений, в которых так любят разбираться взрослые и дети.

Творческое выступление **Галины Павловны Санаткиной** называлось «Культура есть память». Память о жизни людей ей помогает хранить музейная педагогика. Многих людей в России объединяют истории родных, служивших

на фронте, особенно жителей малых провинциальных городов, знающих друг друга. Учеников Шахунской школы № 1 объединяет память о выпускнике Дмитрие Комарове, чье имя она носит. Финалистка рассказала историю о подвиге командира танка Т-34, а также о земляке Михаиле Светлове.

Творческую презентацию к 300-летию Нижегородской губернии представила **Евгения Юрьевна Курьякова**. «Нас много, мы разные, но нас объединяет общая экологическая культура», — сказала участница. Чтобы уверить в этом остальных, она предложила создать арт-объект — заселить территорию Нижегородской области животными и птицами, необходимыми для экосистемы, заодно и познакомиться с некоторыми видами. «Мы их заселяем вместе, значит, все за них в ответе», — резюмировала Евгения Юрьевна.



Татьяна Владимировна Клюкина

Татьяна Владимировна Клюкина живет в Лысково недалеко от Свято-Троицкого Макарьевского Желтоводского монастыря, и отметила, что местные жители не замечают его красоты. Поэтому свою творческую презентацию она посвятила сохранению культурного наследия. Для этого вместе с учениками Татьяна Владимировна создала сайт «Символы земли Нижегородской», где можно познакомиться со знаковыми уголками края, в том числе узнать



ЦСКА — «Кубань»

держалась до конца первого тайма, когда «стеночка» Константин Базелюк со Стивеном Цубером вывела последнего один на один с Беленовым, где точен оказался Стивен. Кстати, это первый гол швейцарца за ЦСКА. Хозяева побежали отыгрываться, но спустя шесть минут получили удаление Бугаева за «фол последней надежды» и пенальти в свои ворота, который реализовал Думбия. После перерыва ЦСКА играл на контратаках. Благодаря этой тактике забили Константин Базелюк и Зоран Тошич. Полный разгром хозяев — 0:4.

Зрелищный футбол от «Рубина».
27-й тур.
ЦСКА — «Рубин» 2:1



ЦСКА — «Рубин»

После увольнения Курбана Бердыева, проработавшего около 13 лет с «Рубином», казанская команда стала показывать не закрытый футбол на контратаках, а зрелищную игру в атаке. Команде пока не хватает лишь сбалансированности. Именно такой «Рубин» приехал в Химки к армейцам. ЦСКА опять начал резво, и опять это принесло плоды: на 13-й минуте один из защитников «Рубина» выбил мяч на Дзагоева, и тот неотразимо пробил в дальний угол. До конца первого тайма ЦСКА, действовав по счету и отдав инициативу «Рубину», имел несколько отличных моментов увеличить счет, но гостям тогда везло. Сразу после перерыва ЦСКА пропустил мяч от Александра Прудникова, но тут же армейцы заработали пенальти и снова вышли вперед. Больше армейцы забить «Рубину» не позволили — 2:1.

Подарок Слуцкому. 28-й тур.
«Амкар» — ЦСКА 1:3

Игра проходила 2 мая, а 4 мая — день рождения главного тренера ЦСКА

Леонид Викторович Слуцкого. Команда достойно поздравила своего наставника, обыграв пермский клуб. Правда, сделать это было непросто. Несмотря на то что команду покинул главный тренер Станислав Черчесов и у «Амкара» не было турнирной мотивации (в еврокубки клуб никак не смог бы попасть), хозяева продемонстрировали хорошую игру. Да, ЦСКА первым открыл счет (это сделал Алан Дзагоев на 39-й минуте), как это было в предыдущих семи матчах, но «Амкар» тут же пришел в себя и ответил москвичам: Георги Пеев пробил точно в



ЦСКА — «Амкар»: Дзагоев открывает счет

угол. Во втором тайме армейцы собрались и забили два мяча: первый — Зоран Тошич, красивым ударом со штрафного попал в штангу, а второй — Сейду Думбия, забивший после подачи углового. 1:3. Армейцы побили свой рекорд из семи побед подряд в сезоне 2011/2012 и поздравили своего главного тренера. С днем рождения, Леонид Викторович!

Послесловие. 29-й тур.
ЦСКА — «Томь».
30-й тур. ЦСКА — «Локомотив»



ЦСКА — «Локомотив»

Благодаря этой серии из восьми побед подряд армейцы сохраняют неплохие шансы на защиту звания чемпиона, но, к сожалению, не все зависит от них. Для победы в чемпионате России ЦСКА необходимо победить в последних двух турах (то есть довести победную серию до десяти побед) и надеяться на ошибку «Зенита», который сейчас идет первым. А пока хочется спросить у армейцев: продолжение следует?

Андрей НУЖДИН,
учащийся школы № 24,
Нижегород

Кубок Гагарина сохранил российскую прописку

В шестом сезоне Континентальной хоккейной лиги обладателем Кубка Гагарина стал магнитогорский «Металлург».

Финал сезона 2013/2014 КХЛ был непредсказуем. Победитель серии «Лев» — «Металлург» стал известен только по окончании седьмого матча серии. В финальном матче хоккеисты магнитогорского клуба обыграли пражский «Лев» со счетом 7:4.

Впервые за всю историю КХЛ финалистом и призером стал клуб из Чехии: до этого сезона в финале бились только клубы из России. Наставник «Металлурга» Майк Кинэн стал единственным в мире тренером, выигрывавшим Кубок Стэнли с «Рейнджерс» в 1994 году и завоевавшим чемпионское звание в России.



За магнитогорский клуб болел и его знаменитый воспитанник Евгений Малкин. В своем Instagram он выложил фотографию: с одноклубниками по команде «Питтсбург Пингвинз» он держит плакат с надписью «Вперед, "Металлург!"». В ответ на это магнитогорские хоккеисты пожелали удачи Евгению и его команде, сделав фото с Кубком Гагарина и плакатом «Вперед, "Пингвины"! От чемпионов КХЛ».

Интересные факты

1. Победитель определился в седьмом матче серии.
2. Игра началась в 19:00 по местному времени.
3. Прошло семь лет с последнего чемпионства «Металлурга».
4. Было заброшено семь шайб.
5. Магнитогорск — 74-й регион, счет в финальном матче — 7:4.
6. Первую шайбу забросил 19-й номер, последнюю — 91-й.

Юлия ВАСИЛЬЕВА,
учащаяся школы № 24,
Нижегород

Фантастическую серию из восьми побед подряд выдали футболисты футбольного клуба ЦСКА. В этих играх были повержены: петербургский «Зенит», махачкалинский «Анжи», нижегородская «Волга», самарские «Крылья Советов», екатеринбургский «Урал», краснодарская «Кубань», казанский «Рубин» и пермский «Амкар». Подробнее — в обзоре игр московских армейцев.

ВОСЕМЬ ВЕСЕННИХ ПОБЕД ЦСКА

Предисловие. 20-й тур. «Динамо» — ЦСКА 4:2

Матч против дружеского «Динамо» был первым матчем ЦСКА в чемпионате России 2013/14 после зимнего перерыва. Уверенный первый тайм провели действующие чемпионы России и вели у хозяев 0:2 (оба гола на счету ивуарийца Сейду Думбия). Но после перерыва команду было не узнать: за 25 минут голкипер ЦСКА Игорь Акинфеев пропустил аж четыре мяча! К концу матча счет не изменился. Перед игрой с «Зенитом» — основным соперником ЦСКА за звание чемпиона — ситуация создалась не очень хорошая.

С чего все начиналось. 21-й тур. ЦСКА — «Зенит» 1:0



ЦСКА — «Зенит»: Миланов открыл счет

Тем временем у «Зенита» дела были таковы: был уволен главный тренер Лучано Спалетти и команду временно возглавил Сергей Семак, который, кстати, десять лет своей карьеры посвятил ЦСКА. Интриг и противостояний в матче было много. В целом игра была ровной, с небольшим преимуществом армейцев. ЦСКА удалось открыть счет точным ударом Георги Миланова из-за пределов штрафной в «девятку». 1:0! Этот гол стал настоящим украшением нынешнего чемпионата России. У гостей, в частности у Кержакова, был отличный момент для взятия ворот, но Цубер погасил силу удара, а Акинфеев «вытащил» его из дальнего угла своих ворот. Итак, минимальная победа ЦСКА.

Визит в Махачкалу. 22-й тур. «Анжи» — ЦСКА 0:3

Фанаты махачкалинского клуба после матча с московским «Спартак» (2:2), когда на последних минутах ко-



ЦСКА — «Анжи»

манда смогла зацепиться за ничью, надеялись, что их клуб сможет дать отпор армейцам у себя дома. Но не тут-то было! ЦСКА забил свой первый гол стараниями Сейду Думбия на 26-й минуте матча, после чего играть им стало легче. Через шесть минут после перерыва Думбия оформил дубль, а на 76-й минуте забил гол другой армейский африканец Ахмед Муса с передачи того же Думбия. Более чем уверенная победа ЦСКА 0:3.

Как ЦСКА «Волгу» переплыл. 23-й тур. ЦСКА — «Волга» 3:0

У «Волги» за три дня до матча с армейцами произошло назначение нового тренера: на место Юрия Калитвинцева пришел Андрей Талалаев. Естественно, что за столь короткое время больших переворотов не совершить, поэтому команда продолжала играть по тактике бывшего тренера. Матч против ЦСКА для волжан начался не самым лучшим образом: на 5-й минуте Тошич сыграл в стенку с Думбия и реализовал выход один на один точным ударом в нижний угол. Всего две минуты спустя Алан Дзагоев отправил игровую сферу в ворота после отскока мяча от штанги! К 8-й минуте на табло рядом с буквами «ЦСКА» горела двойка. Ближе к перерыву забивший мяч Дзагоев получил красную карточку, а потом и трехматчевую дисквалификацию за фол против Александра Шуленина. Момент был спорным, так как умышленной грубости, как и травмы, не было, а за подобные нарушения либо строго предупреждают устно, либо выдают желтую карточку. Это удаление не помогло «Волге» забить. Лишь шведский полузащитник Понтус Вернблум увеличил разницу в счете. 3:0!

Матч с самарскими «Крыльшками» в Ростове. 24-й тур.

«Крылья Советов» — ЦСКА 1:3

Игра была перенесена в Ростов из-за плохого состояния газона на домашнем стадионе «Крыльев». Армейцы снова мощно начали, забив два мяча в первые восемь минут. Сначала отличился серб Зоран Тошич, на 4-й минуте буквально вышарапав мяч у вратаря «КС» Яна Мухи, а спустя три минуты Сейду Думбия принял длинную передачу от защитника Василия Березуцкого и перекинул мяч через вратаря. Дальше армейцы продолжали играть в свое удовольствие. Третий мяч гостей был особенно красив: Тошич, забивший первый мяч, принял передачу от Василия Березуцкого, сместился к воротам и зарядил мяч в район «девятки» ворот Мухи. 0:3! Хозяева смогли отыграть один мяч лишь к концовке матча: на 87-й минуте оказался точен Алан Чочиев, вышедший на замену. Итоговый счет — 1:3.

Минимальная победа над Екатеринбургом. 25-й тур. ЦСКА — «Урал» 1:0



ЦСКА — «Урал»: борьба за мяч

Гости продемонстрировали сторожкую игру, поэтому пропустили лишь один мяч, который забил ЦСКА благодаря своему стартовому натиску. Ахмед Муса отличился на 17-й минуте, смело пойдя к воротам и отобрав мяч у вратаря «Урала». 1:0.

Разгром южан. 26-й тур. «Кубань» — ЦСКА 0:4

Вновь стартовый натиск ЦСКА, но на этот раз армейцам не удалось открыть счет в начале матча. «Кубань» хорошо

Областной конкурс творческих работ «С малой Родины начинается Россия», посвященный 300-летию создания Нижегородской губернии Возрастная категория 16—25 лет II место

Мчатся составы подъемами, спусками
Мимо черемух и тополей.
Вот наша станция, наша Ветлужская,
Самая главная на земле!
Л. Макина «Станция Ветлужская»



История семьи строкой в историю Родины

Когда на Московском вокзале Нижнего Новгорода я слышу объявление о посадке на электричку, следующую до станции Ветлужская, меня охватывает радость. «Наконец-то, — думаю, — каких-то два часа в пути, и дома». Позади — недели напряженной учебы, а впереди — долгожданные выходные. Так и хочется побыстрее сесть в электричку и укатить в дорогу для меня Ветлужскую. И вот уже стучат колеса, одна станция сменяется другой, а в это время мое воображение рисует картину приближающейся встречи с малой Родиной.



Железнодорожный вокзал, сразу за ним — центральная площадь, а потом тропинка, ведущая к дому, а еще парк. Длинные ровные ряды берез образуют аллею. Отсюда видна извилистая река Ветлуга, которая несет свои воды в Волгу, лес на противоположном берегу. И когда подъезжаешь, на душе становится спокойно и светло, и невольно вспоминаются державинские строки:

Мила нам добра весть
о нашей стороне,
Отечества и дым нам сладок
и приятен.

Так случается со мной с тех пор, как я поступил в кадетскую школу, которая находится далеко от родного дома. Странно: я так мечтал поступить в кадетку, но стоит отъехать на несколько километров от дома, и уже хочется назад, домой. Что же это такое: любовь к малой Родине, тоска по семье? Я стал искать ответ на этот вопрос. А когда ты ищешь ответы, размышления бывают очень полезны.

У каждого человека свое понятие «малая Родина» и свой ответ на вопрос, с чего она на-

чинается. Я думаю, прежде всего с ощущения реальной связи прошлого родной земли с историей страны, знание прошлого своей семьи, отношения своих предков к жизни, Родине. Людям свойственно относиться к Родине как к родной матери. Ведь не случайно так схожи слова *Родина, родня, род, родители*. А что я знаю о своей семье? Похожа ли ее история на историю России?

Чтобы найти ответ на этот вопрос, я решил начать с себя и ближе познакомиться с историей своей семьи, ведь еще Пушкин говорил: «Гордиться славою предков не только можно, но и должно. Не уважать оной есть постыдное малодушие».

История — это прошлое человечества. Не только человечества в широком смысле этого слова, но и каждого человека в отдельности. Будущее невозможно без прошлого и настоящего: у человека должны быть корни, он не подобен бабочке-однодневке, весело порхающей на солнце, не знающей о том, что было вчера и что сулит завтра. Нам необходимо знать, чем гордиться, что передать своим потомкам. А для этого следует изучать не только историю своей страны, но и историю своей семьи, понять, какой след оставили предки в истории России и малой Родины и рассказывать об этом другим.



Меня зовут Александр, фамилия Степанов. Это одна из самых распространенных русских фамилий, которая восходит к древнерусскому stefane — «венюк», и в буквальном переводе означает «увенчанный». Среди представителей этой фамилии — целая плеяда

Окончание на с. 4

История семьи строкой в историю Родины

Окончание.
Начало на с. 3

талантливых и ярких личностей, например, советский писатель, автор исторической дилогии «Порт-Артур» — одного из лучших произведений о русско-японской войне — Александр Николаевич Степанов. А для меня эта плеяда продолжается именем моего дедушки Александра Александровича Степанова (на фото на с. 3).

К сожалению, мне не довелось с ним общаться. В тот год, когда я родился, его не стало, но документы, фотографии и медали хранят память о его прошлом и передаются из поколения в поколение. Это самое дорогое, что у нас есть.

По рассказам отца, это был удивительный человек. В его честь был назван и я. Иногда мне кажется, что его фамилия ассоциативно отражает его натуру: Степанов — степь — широкая — раздолье. Именно такой была душа моего деда: широкая, открытая для людей. Родом дедушка из Сибири, но после учебы приехал на Краснобаковскую землю и служил ей более тридцати лет.

В 70-х годах дедушка был назначен директором совхоза «Краснобаковский». По рассказам моей бабушки, жены Александра Александровича, это было молодое и перспективное хозяйство, крепкое людьми: специалисты сельского хозяйства, знающие, толковые, лучшие в районе, такие же водители, трактористы, животноводы, строители.

Работе дед отдавал всего себя, без остатка. А самое главное, что в общении с людьми он занимал позицию не начальника, а человека, с которым можно поговорить по душам, решить проблемы. Ведь важно не только хорошо трудиться, но и трудиться с душой. Это у дедушки получалось естественным образом, не заискивая перед людьми.

Труд был содержанием его жизни. Зная его люди писали: «Александр Александр-

ович Степанов, директор совхоза "Краснобаковский", был для меня бесспорным авторитетом и образцовым хозяйственником будто по милости Божьей. А как человек он был открытым, общительным, зажигательным и ни у кого не мог вызвать негативных чувств, разве что зависть к его таланту руководителя. Недаром говорят, что талантливые люди талантливы во всем. Он обладал прекрасным голосом. Однажды, услышав его пение, я не сдержался и сказал: "Сан Саныч, да вам бы на сцене Большого театра быть!" Смеется в ответ: "Нет, там соскучусь по работе". Да, по трудолюбию равных ему надо было поискать» (Николай Рымин, внештатный корреспондент газеты «Вперед»).

Прошло много лет, но я до сих пор я слышу в разговорах ветлужан фразу «Степановский совхоз» и понимаю, о чем идет речь: о детище дедушки, которое он создавал с любовью.

Открывая страницу за страницей истории жизни моей семьи, восстанавливая родословную, я все больше убеждаюсь, что жизнь семьи неразрывно связана с жизнью страны.

Если меня спросят, с чего начинается Родина, то я отвечу, что Родина начинается с семьи: с самого малого, но главного и важного для любого человека. Из этих маленьких крупинок «семей» собирается целое, и как разноцветная мозаика — наша малая Родина и страна Россия.

«Человеку нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца», — сказал К. Паустовский. Я с ним согласен.

Что значит Родину любить?
Во-первых, отовсюду к ней тянутся
Чтобы в конечном счете к ней вернуться,
Не прерывать связующую нить.

Александр СТЕПАНОВ,
учащийся Нижегородской
кадетской школы
интерната им. генерала
армии Маргелова В. Ф.



Задумайся, человек!

Весна — замечательное время года: из дальних стран возвращаются птицы, после долгого сна пробуждается мир животных. Солнце греет все сильнее, и оживает природа. Но в это прекрасную пору появляется проблема весенних палов.



С приходом весны немало ребят и взрослых поджигают сухую прошлогоднюю траву, не задумываясь о последствиях. А ведь ежегодно в пламени, охватывающем большую территорию, гибнут мелкие звери и птицы. Красная книга пополняется новыми видами, в том числе из-за баловства людей, забывших, насколько важна для нас живая природа. Давно известно, что пользы от поджогов травы нет, а вот вред и опасность они несут немалые.

Каждый раз, узнавая новости об очередных пожарах в лесах, полях или около рек, мне становится жаль именно животных — обитателей этих мест. Что эти беззащитные создания сделали людям? За что мы с ними так поступаем?

В природе все сбалансировано. Человек должен помнить о том, насколько важна любая зверюшка, и в следующий раз, прежде чем взять в руки спичку и поджечь траву, спросить себя: «А для чего я это делаю?»

Яна СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 2,
Кстово

Вместе против палов

Ежегодно с 2006 года в Кстовском районе проводится природоохранная акция «Весенние палы — беда для всех». Ее организаторами являются: Надежда Николаевна Митрофанова, заведующая краеведческим отделом Дворца детско-юношеского творчества Кстово, Кстовское городское отделение Всероссийского добровольного пожарного общества, Отдел надзорной деятельности по Кстовскому району, МЧС РФ, администрация Кстово.

Воспитанники клуба «Наш дом — природа» Дворца детско-юношеского творчества Кстово являются постоянными и активными участниками этой акции. На занятиях дети узнают, что такое весенние палы, почему они опасны для природы и человека и по чьей вине происходят. Опираясь на полученные знания, дети рисуют листовки против палов, сочиняют стихи и сказки, в которых выражают свое к ним отношение.

Также ребята принимают участие в конкурсах фотографий, на которых запечатлен пал или его последствия, создают презентации, снимают и монтируют видеоролики, сочиняют, ставят и показывают младшим ребятам инсценировки.

У всех ребят клуба есть свои сильные стороны: Матвей Моисеев — наш главный видеооператор, монтажёр и по совместительству актер; Екатерина Головлева — сценарист и автор литературных произведений; Катя Семерикова — хороший организатор: она может и стихи сочинять, и листовки рисовать, и в театральных постановках участвовать. Арина Шушпанова рисует очень красивые листовки и плакаты, а Георгий Семериков отвечает за компьютерное сопровождение.

Среди активистов клуба — ученики 4 Г класса лицея № 7 Кстово: команда клуба «Наш дом — природа» является одной из самых многочисленных.

13 мая в детском парке Кстово прошел районный марафон «Весенние палы — беда для всех». На кустах красовались яркие листовки против весенних палов травы. Всего на конкурс было отправ-



лено более 400 листовок из 12 организаций Кстовского района. Свои работы представили все городские школы, многие сельские, детская библиотека, Центр внешкольной работы, Дворец детско-юношеского творчества. Ребята знакомы с проблемой, после чего выражали свое к ней отношение в формате ярких, красочных, эмоциональных листовок.

На сцене разыгрывались инсценировки на злободневную тему, проходил конкурс агитбригад. Ребята читали стихи, показывали сценки, пели песни. Победили ребята из школ № 2, 8 и школы поселка Ждановский. Их выступления были самыми интересными и запоминающимися.

Затем началась игра по станциям, в ходе которой нужно было продемонстрировать знание проблемы весенних палов, определить их вред, показать влияние на растения, животных, почву и воду. В этой игре участвовали 23 команды. Первое место разделили команды клуба «Наш дом — природа» Центра внешкольной работы Кстово и гимназии № 4. Неподалеку расположились пожарные со своей техникой. Они проводили конкурс «Огненных патрулей» среди ребят, прошедших обучение правилам борьбы с огнем.

20 мая состоялась итоговая конференция, на которой победителям, призерам и участникам акции были вручены грамоты, подарки и свидетельства об участии во всех номинациях.

Остается надеяться, что акция проводится не зря, а оставляет в юных душах след, который никогда не позволит им ради шалости или для мнимой пользы поджигать траву. Возможно, и взрослые через рисунки и призывы детей взглянут на эту проблему новым взглядом и не станут причинять вред природе и людям.

Любовь Валерьевна СЕМЕРИКОВА,
педагог дополнительного
образования Центра
внешкольной работы Кстово

Сказка о девочке Маше, злой ведьме и прекрасной принцессе

В доме около леса жила девочка Маша. Однажды родители Маши собрались в лес за грибами и ягодами и строго-настрою запретили ей брать спички. Мама и папа говорили, что огонь опасен, но когда родители ушли, Маша достала спички и стала их разглядывать. Спички лежали в красивом коробке, на котором было написано «Огонь опасен!», но не обратила внимания на важную и строгую надпись.

Девочка вышла во двор и достала спички, которые показались ей очень красивыми. Маша и не подозревала, что может случиться. И вдруг неизвестно откуда появился дым, а из дыма выпрыгнула маленькая искра. Она стала плясать по сухой траве, описывая круги. Маша очень испугалась и решила уйти подальше, не понимая, что происходит. И вдруг искра остановилась, подошла к девочке и сказала:

— Здравствуй, непослушная девочка, я — ведьма Огнегрива. Сначала я была человеком как и ты. Но однажды, когда я пыталась уничтожить все живое, волшебник страны Мирландия заколдовал меня, превратил в искру и сказал: «Если хоть одна непослушная девочка чиркнет спичкой, попытаешь сделать огонь, то ты снова будешь жить, но останешься искрой навеки!» — спрашивала я себя.

— Если ты злая, то уходи, — сказала Маша.

— Надо было думать, прежде чем трогать спички, — сказала Огнегрива и снова забегала по двору.

Маша посмотрела на свой дом, до которого добрался огонь. От дома злая искра побежала в лес.

— Там ведь мои родители и лесные зверушки! — заплакала Маша.

И вдруг рядом с Машей появилась красивая фея.

— Что же ты наделала, девочка? — грустно спросила она. — Меня зовут принцесса Мирабелла, а ты освободила злую ведьму. Полетели в мою страну Мирландию! Там царят тишина и покой, а все жители очень добрые и умные.

— Но как же я полечу? — спросила Маша. — Ты такая маленькая, а я такая большая по сравнению с тобой!

— Выпей этот напиток, и ты превратишься в фею.

— Навсегда? — спросила Маша.

— Конечно же, нет, глупышка! В нашей стране магия не действует, и ты снова станешь девочкой.

— А ты? — спросила Маша.

— А я снова стану принцессой Мирландии.

— Так значит, я разговариваю с настоящей принцессой! А мама говорила, что принцесс не бывает.

— В нашей стране бывает все, — сказала принцесса.

— А кто заколдовал Огнегриву? — спросила девочка.

— Много лет назад ее заколдовал наш король Звездочет. Как раз к нему мы и полетим, — ответила фея. — Ну что, полетели?

— Конечно, полетели!

Маша выпила напиток и превратилась в великолепную фею, и уже две феи взмыли в небо, как прекрасные птицы.

Скоро они очутились в прекрасной волшебной стране. И вдруг Маша вспомнила, что в Мирландии магия не действует.

— Ай-яй! — закричала Маша. — Мирабелла, лови меня!

— Успокойся! В нашем небе царствует невесомость, — смеясь, сказала Мирабелла. — Видишь дворец? Там-то и живет наш король.

Вскоре Маша очутилась в прекрасном королевском замке.

— Здравствуйте, ваше величество! — приветствовала короля Мирабелла.

— Здравствуй, принцесса! — ответил король. — Какие успехи?

— Все хорошо, — сказала принцесса, — но наша гостья сегодня случайно освободила Огнегриву.

— Не может быть! — запрочитал король. — Как тебя зовут, девочка?

— Ваше Величество, меня зовут Маша. Простите меня!

— Так и быть! Зато теперь ты будешь знать, что огонь опасен, и не станешь трогать спички. Итак, где мое ведро? — спросил король.

— Вот, Ваше Величество, в том углу, — сказала принцесса.

— Спасибо! А теперь нам надо собираться в путь и скорее уничтожить Огнегриву, пока та не натворила бед.

Неожиданно Маша, Мирабелла и король очутились в лесу. Они увидели искру. Тут король взял свое волшебное ведро и потушил ее уже навсегда.

После этой истории Маша больше никогда не трогала спички.

Юлия ДРАМОС,
воспитанница клуба «Наш дом — природа»

