

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГБОУ ДПО НИРО)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГБОУ ДПО НИРО



Н. Ю. Бармин

« » 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЮ) 13.00.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ЛИТЕРАТУРА)

для поступающих по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки:

44.06.01 ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Форма обучения:

очная, заочная

Нижний Новгород

Рабочая программа вступительного экзамена по специальной дисциплине, соответствующей направленности (профилю) 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (литература), составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 Образование и педагогические науки.

Разработчик программы – Шамрей Людмила Васильевна, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой словесности и культурологии ГБОУ ДПО НИРО.

Заведующий кафедрой, отвечающий за реализацию программы вступительного экзамена по специальной дисциплине, соответствующей направленности (профилю) 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (литература), – Шамрей Л. В.

Рабочая программа вступительного экзамена по специальной дисциплине, соответствующей направленности (профилю) 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (литература), рассмотрена на заседании выпускающей кафедры словесности и культурологии ГБОУ ДПО НИРО (протокол № _____ от _____).

Принята на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО НИРО (протокол № _____).

1. Пояснительная записка

1.1. Цель программы вступительного экзамена в аспирантуру по направленности (профилю) 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература) – познакомить с требованиями, предъявляемыми к аспиранту по профилю 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература), оказание помощи и методической поддержки при подготовке будущего аспиранта, поступающего в очную или заочную аспирантуру.

Данная программа призвана решать следующие задачи:

- инициировать процессы профессионального самоопределения в выбранной ими направленности, являющиеся основой их дальнейшей профессиональной педагогической деятельности и профессионального развития и саморазвития педагога;
- дать представления об основных категориях профессиональной педагогики в соответствии с паспортом профиля;
- познакомить с направлениями научно-педагогического исследования в сфере профессионального образования по данному профилю;
- формировать навыки самостоятельной научно-исследовательской и преподавательской деятельности при подготовке теоретических вопросов и реферата в рамках определенного направления в сфере профессионального образования и компетенций, необходимых для научно-педагогической работы и преподавательской деятельности в отрасли педагогические науки;
- создать условия для формирования у аспирантов профессиональных умений и навыков следующих видов деятельности: научно-исследовательская и преподавательская.

В процессе реализации программы предусмотрены различные формы занятий (лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа) для создания условий успешного прохождения испытаний. Лекционные занятия призваны раскрыть узловые теоретические вопросы курса, а вместе с семинарскими занятиями и обсуждением результатов педагогической практики пробудить у претендентов интерес к проблемам методики, самостоятельному и творческому изучению научной литературы и использованию полученных знаний и умений в своей педагогической и научно-исследовательской деятельности.

1.2. Требования к уровню подготовки будущего аспиранта для успешной сдачи вступительного экзамена.

Будущий аспирант должен иметь целостную систему профессиональных знаний о:

- законодательно-нормативной базе профессионального образования;
- методологии и методах профессионального педагогического исследования;
- педагогической системе и образовательных технологиях в профессиональном образовании;
- о научно-методической базе как основе их будущего диссертационного исследования и профессиональной деятельности;

- о навыках самостоятельной работы с научной и методической литературой;
- о критической оценке современных концепций обучения литературе и возможностях их использования в практической деятельности;
- о современных приёмах и методах обучения и способах эффективного и творческого их применения на практике;
- о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя;
- знания по истории развития отечественной и зарубежной методики.

Будущий аспирант должен **владеть:** комплексом базовых способностей, обеспечивающих успешную сдачу вступительного экзамена и реализацию профессиональной педагогической деятельности, ориентированной на достижение целей профессионального саморазвития будущего исследователя и преподавателя-исследователя.

1.3. Связь с предшествующими дисциплинами. Курс предполагает наличие у аспирантов знаний по общей педагогике и истории педагогической науки, философии образования, общей психологии, дидактики высшей школы в объеме основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 Образование и педагогические науки.

1.4. Связь с последующими дисциплинами. Знания и навыки, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины на этапе вступления в аспирантуру, необходимы при подготовке и написании диссертации по профилю 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература).

2. Содержание вступительного экзамена в аспирантуру по профилю 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература).

2.1. Законодательно-нормативная база профессионального образования. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ. Проект стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года «Инновационная Россия – 2020»; «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года», «Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы», ведомственная целевая программа «Развитие образования в Нижегородской области на 2014-2020 годы»; Федеральный государственный стандарт общего и высшего образования. Сущность изменений в высшем профессиональном образовании. Российская концепция модернизации образования в контексте европейского опыта. Болонский процесс и Российское законодательство. Проблема контроля качества профессионального образования (процедуры лицензирования, аттестации, аккредитации). Типовые положения об учреждениях среднего, высшего, дополнительного профессионального образования.

2.2. Методология и методы профессиональных педагогических исследований. Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. Связи профессиональной педагогики с другими науками. Основные категории профессиональной педагогики: профессиональное образование, профессиональное обучение, профессиональное развитие человека, профессиональное самоопределение. Методы исследования в профессиональной педагогике. Теоретические методы исследования: анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, моделирование. Эмпирические методы исследования: частные методы: изучение литературы и документов; наблюдение; устный и письменный опрос; метод экспертных оценок; тестирование; комплексные методы: обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа; эксперимент.

Применение инструментальных методов (методик) исследования в профессионально-педагогических исследованиях. Методики статистической обработки экспериментальных данных: параметрические (критерии Стьюдента, Фишера, Хи-квадрат); непараметрические (критерии знаков, Колмогорова-Смирнова, Уилкоксона, Манна-Уитни).

2.3. I раздел. История развития методики литературы как науки

1. **Словесные науки в школе Древней Руси:** риторика и поэтика; грамматика. Учебник М.Смотрицкого (1619г.). Пособие Ф.Прокоповича (XVIII в.). Деятельность М.Ю.Ломоносова как педагога. Работы В. Тредиаковского. Реформы стихосложения (В.К.Тредиаковский М.В.Ломоносов). Методические поиски Н.И.Новикова (Создание словаря и первого русского журнала для детей «Детское чтение для сердца и разума», 1785-1789г.г.)

2. **Преподавание словесности в I трети XIX в.,** создание первого Устава учебных заведений (1804 г.). Открытие гимназий. Русская словесность как учебный предмет (Петербург, 1811 г. автор С.Уваров). Учебные планы школ, место и роль гуманитарных дисциплин; Литературная и педагогическая деятельность А.Ф.Мерзлякова (1778-1830 г.г.). Первые учебники полилитературы (Н.И.Григ, В.Г.Плаксин).

3. **Преподавание словесности в 40-50 г.г. XIX в.:** возрастание интереса к проблемам дидактики и методики. Пособия А.Д.Галахова, Ф.И.Буслаева.

4.**Методические искания в 60-70 г.г. XIX в.:** Деятельность К.Д.Ушинского. Система преподавания литературы в работах В.И.Водовозова (1825-1886 г.г.). Характеристика его пособий («Словесность в образах и разборах», 1868 г.; «О воспитательном значении русской литературы», 1870 г. и др.). Педагогическая деятельность В.Я. Стоюнина (1826-1888 г.). Обзор содержания книги «О преподавании русской литературы» (1864г.) Роль трудов В.Я. Стоюнина в развитии методики как науки. Эстетика и методика В.П.Острогорского («Беседы о преподавании словесности» 1884 г., «Выразительное чтение» 1885 г. и др.). Методические труды А.И. Незеленова, Л.И.Полякова, П.Е.Басистова, И.А.Гаврилова, К.А.Кузьмина.

5. Развитие методической мысли на рубеже XIX-XX вв. Обзор педагогической деятельности и трудов И.Ф.Анненского, В.В. Силовского, А.А. Потебни, Л.Н. Овсяннико-Куликовского, А.Т.Шалыгина. Новые программы для школ (1915 г.) «Медленное чтение» в методике П.П.Смирнова, система изучения литературы в трудах А.Д.Алферова, В.Д.Голубкова, М.Д.Рыбниковой.

6. Первые исследования специфики восприятия произведений и и возрастных особенностей в трудах Ц.П. Балталона (1855-1913 г.г.). Анализ пособий «Воспитательное чтение» (1908г.), «Хрестоматическая система и новые методы»(1912г.).

7. Методика преподавания литературы в XX веке. Программы «УМК начала XX века (обзор). Н.М.Соколов, М.А.Рыбникова, В.В.Голубков, Н.И. Кудряшев и др. Н.И. Кудряшев, М.Г. Качурин, З.Я. Рез, Т.Г. Браже, В.Г. Маранцман.

2.4. II раздел. Теория и методика современного литературного образования

8. Идеи взаимосвязи фундаментальных и прикладных (практикой ориентированных) знаний.

9. Формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником; подготовка к творческому поиску, к самостоятельности суждений. Изучение литературы в широком культурном контексте (в том числе социальном) как основа развития личности, способной к самоопределению.

10. Альтернативность концепций литературного образования в школе. Принципы и пути деятельности в школах (классах) различного профиля:

- проблема чтения, восприятия, анализа и интерпретации художественного произведения в школе;

- культура современного читателя (поиск информации различного типа, освоение, понимание, переработка и т.д. Текст как универсальная единица обучения.).

- философия культуры, психологические науки, гуманитарные (филологические) исследования и современное состояние методики как науки.

- традиционные и новые типы анализа текста (художественного произведения) на уроке. Лингвокультурологический анализ и его место среди других методов (приемов) работы на уроке. Историческая смена методов и приемов изучения литературы. Поиск новых структур урока. Конструирование урока. Проектирование и моделирование разных форм проведения занятий.

11. Учитель как профессионал и личность в пространстве культуры. Роль гедонистической функции искусства в развитии читателя (взрослого и ученика).

12. Принципы школьного анализа произведения, ведущие к активному личностному освоению учащимися художественного произведения. Пе-

дагогическая

концепция анализа (интерактивность понятия, формы его выражения);

13. Соотношение исторического и общечеловеческого аспектов в содержании произведения с актуализацией отдельных моментов, важных для учащихся; осознанная педагогическая концепция анализа как модели его нравственно-эстетического воздействия на учеников; соблюдение соотношения понятого и непятого учащимися как регулятора их интереса к процессу анализа; соблюдение меры анализа; разной степени его полноты, глубины и возможности избирательности тех или иных его сторон; разрушение стереотипности восприятия произведения, осознание представлений о динамике историко-культурных процессов;
14. Изучение произведения как целостной структуры в контекстах различного типа (социально-культурном, историко-литературном, историко-литературном, искусствоведческом,
15. Соответствие приемов анализа природе данного произведения; вариативность анализа (его форм, структур, элементов). Полифункциональность приемов анализа произведения искусства в целом.
16. Интенсификация процесса анализа в связи с растущим числом изучаемых в школе произведений. Поиск новых методик чтения, понимания и интерпретации текста как учебной деятельности.

2.5. III раздел. Методы и приемы изучения литературы

- Представления о методах В.В. Голубкова (1880-1968 г.) лекция, беседа, самостоятельная работа) М.Н.Скаткин, И.Л.Лернер - объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный; репродуктивный; метод проблемного изложения; эвристический или частично-поисковый; исследовательский.
- Определение метода и его признаков: «... система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования. Метод обучения характеризуется тремя признаками: обозначает цель обучения, способ усвоения, характер взаимодействия способов обучения».(Рос.пед.энцикл.: в 2 т., т.1./2л. ред. В.В.Давыдов, - М., - 1993, с.566).
- Метод творческого чтения (Н.И.Кудряшев): выразительное чтение, комментированное чтение, творческие задания, проблемные задания на уроке. Виды деятельности школьников.
- Методы и приемы эмоционально-образного анализа произведений, методы и приемы истолкования (В.Н.Никольский, В.Г.Маранцман, Т.Г.Браже и др.). Вариативность форм и приемов истолкование текста. Читательская интерпретация (В. Г. Маранцман).
- Метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературного поиска (Г.Н.Ионин)

2.6. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения на уроке литературы.

- Восприятие (чтение) произведения как творческий процесс (В.В.Голубков, А.Н.Леонтьев, П.М.Якобсон, Н.И.Кудряшев, О.И.-Никифорова, Н.О.Корст, Н.Д.Молдавская, В.Г.Маранцман, О.Ю.Богданова и др.).

- Приемы изучения восприятия (выяснение предварительных впечатлений учащихся о прочитанном, анкеты, опросы, «срезы» различного типа, наблюдения и пр.). Аспекты проблемы:

- особенности и этапы восприятия читателя-школьника;
- возрастные особенности восприятия читателя-школьника;
- структура читательского восприятия;
- взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения;
- целостность, активность, творческий характер восприятия произ-

ведения.

2.7. Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике

- Изучение эпических произведений в разных классах. Примеры из опыта работы.

- Изучение лирики в школе. Примеры из опыта работы.

- Изучение драматических произведений. Примеры из опыта работы.

2.8. Изучение истории литературы как процесса в старших классах

- IX класс - изучение русской и зарубежной литературы. Развитие подхода к чтению и освоению текстов. Применение системы литературоведческих понятий.

- X класс - Изучение литературы как углубленное восприятие произведений.

Увеличение самостоятельности освоения текстов и сложности заданий. Активное и сознательное применение знаний в процессе учебной деятельности.

- XI класс. - Соединение понятийных обобщений. Синтез как форма анализа динамических художественных процессов. Интерпретирование произведений как учебная деятельность.

- Изучение монографических тем. Принципы отбора произведений.

- Акцентность как основа методики распределения материала. Взаимосвязи различного типа, методика их освоения учащимися. Пути анализа литературного произведения (целостный, вслед за автором, по образам, проблемный).

- Изучение обзорных тем. Вводные, обобщающие характеристики того или иного периода развития литературы. Краткие обзоры, их специфика и функции. Способы включения произведений и их фрагментов в обзор. Приемы активизации ученика как читателя. Наличие перспективы для развития следующих тем.

- Изучение литературно-критических статей.

- Приемы освоения текстов (планы различного типа, цитаты, конспекты и пр.).

2.8. Теория литературы в школьном изучении

- Накопление фактов, характеристика литературных явлений.
- Общее представление о признаках того или иного явления.
- Определение понятия или установление его характерных признаков.
 - Закрепление существенных признаков понятия или его определение. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления.
- Дополнительное развитие понятия, обогащение его новыми признаками.
 - Образность в искусстве, степень обобщенности и эвристичности (А.А.Леонтьев), чувственность как содержание искусства, функции чувств, образов (А.А.Леонтьев и др.), взаимопроникновение концептуального (понятийного) и наглядного (образного) компонентов в реальном познавательном процессе (А.В.Славин), образ обогащает и конкретизирует мысль (С.Рубинштейн, А.Левидов, Л.Рыбак и др.), чувства в искусстве обобщаются, становятся общественными в результате ряда метаморфоз (Л.Выготский).
- Примеры из опыта освоения в школе литературоведческих понятий.
- Урок литературы в современной средней школе.

Место урока в системе развивающего обучения. Структура проблемного урока. Специфика проблемной ситуации. Гипотеза. (М.И.Махмудов и др.). Роль трудов В.В. Давыдова и его школы для современной методики литературы. Сравнительный анализ заданий в УМК различного типа.

3. Вопросы для вступительного экзамена в аспирантуру и рекомендуемая литература по профилю 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература)

I. Теоретические проблемы современной методической науки

1. Наиболее значимые определения методики литературы. Эволюция содержания понятия.

2. Концепция литературного образования. Краткая характеристика современных программ и УМК.

3. Психолого-педагогическая составляющая в методических исследованиях.

Роль и функции других наук в практике преподавания. Развитие представлений о методологических проблемах методики.

Литература

Вопросы методики преподавания литературы./Под ред.Н.И.Кудряшева, - М.,1961.

Голубков В.В. Методика преподавания литературы. - М., 1962.

Изучение литературы в вечерней школе./Под ред. Т.Г.Браже. - М., 1977.

Методика преподавания литературы./Под ред. З.Я.Рез. - М., 1985.

Методика преподавания литературы. Учебник для педвузов./Под ред. О.Ю.

Богдановой, В.Г. Маранцмана. В 2-х т., - М., 1994.

II. История методики преподавания литературы

1 .Библиография работ одного из методистов XIX-XX в.в. Эволюция взглядов на преподавание литературы в школе.

2.Сопоставьте варианты изучения одного произведения русской классики.

Различие вариантов, их сходство.

3.Учебник, который является перспективным. Споры о характере учебных материалов на уроке. Ваша позиция.

Литература

Роткович Я.А. История преподавания литературы в советской школе. - М.,1978.

Русские методисты - словесники в воспоминаниях. /Сост. В.С.Баевский. -М, 1969.

Скафтымов О.П. Преподавание литературы в дореволюционной школе. -Ученые записки. Саратовспединститут, вып.3 - Саратов,1938.

Урок литературы в России - XXв. (факты, имена, комментарии) - /Сост. Л.В.Шамрей, - Н.Новгород, 1994.

III. Этапы изучения литературы в школе

1 .Характеристика основных этапов литературных образов.

2.Цели и формы вступительных занятий.

3.Специфика содержания школьного анализа литературного произведения.

Педагогическая концепция урока (Т.Г.Браже).

4.Основные задачи заключительных занятий.

Литература

Чуковский Т.А. Изучение литературного произведения в школе. - М-Л., 1966.

Рыбникова М.В. - Очерки по методике литературного чтения. - М., 1985.

Браже Т.Г. О литературе в школе. Книги для учителя. - СПб, 2008.

IV. Методы и приемы изучения литературы в школе

1.Принципы классификации методов обучения литературы. Характеристика одного из вариантов.

2.Специфика применения методов обучения на уроке литературы, их взаимосвязь в реальном педагогическом процессе. Примеры из опыта работы.

3. Органичность методов и приемов на уроке, специфике искусства.

Литература

Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроке литературы. - М., 1981.

Ионин Г.Н. - Школьное литературоведение. - Л., 1986,

Оконь В.В.- Основы дидактики. - М, 1977.

V. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения на уроке литературы

1 .Основные особенности восприятия читателем литературного произведения.

2.Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.

3.Возрастные особенности восприятия литературы читателем-школьником: специфика «наивного реализма» (5-7 кл.), своеобразие «нравственного эгоцентризма» (8-9 кл.), природа читательского «синтеза» (10-11 кл.).

4.Характеристика восприятия школьниками различных родов и жанров литературы (эпос, лирика, драма).

5.Приведите примеры углубленного восприятия произведения (метаязыковые и метакультурные процессы).

Литература

Восприятие учащимся литературного произведения и методика школьного анализа. - Л., 1972.

Искусство анализа художественного произведения. - М., 1971.

Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М., 1975.

Маранцман В.Т. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.

Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. -М., 1976.

Никифорова О.И. Психология художественной литературы. - М., 1972.

Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964

VI. Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике

1.Изучение эпических произведений.

2.Учет специфики рода и жанра произведения на уроке.

3.Особенности восприятия эпических произведений, их учет на уроке.Примеры из опыта работы.

4.Варианты организации чтения эпических произведений.

5.Аспектность анализа произведения на уроке. Органичность выбора (этических, эстетических, социологических, стилистических и др. проблем).

Литература

Гуковский Т.А. Изучение литературы произведений в школе. - М., Л. - 1996.

УМК под ред. Г.И.Беленького, Ю.И. Лысого, В.Г. Маранцмана, В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой и др.

Изучение лирики

1 .Особенности уроков лирики в школе.

2.Особенности восприятия лирических произведений. Роль восприятия на разных этапах анализа.

3.Роль выразительного чтения.

Литература

Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроке литературы. - М., 1979.

Поэтика художественного текста на уроке литературы./Отв. Ред. Богданова О.Ю.-М., 1997.

Рез З.Я.Изучение лирики в школе. - Л., 1968.

Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. - М., 1965.

Изучение драмы

1 .Особенности изучения драматических произведений в школе.

2.Активизация восприятия драматического произведения на уроке.

3.Сценическая история пьесы и методика изучения драматического произведения в школе.

Литература

Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М., 1972.

Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. - М., 1982.

Якушина Л.С. Изучение драматических произведений. - В сб. «Проблемы анализа художественных произведений в школе» /Под ред. О.Ю.Богдановой.-М, 1996.

VII. Методика изучения историй литературы как процесса в старших классах

1.Структура курса литературы в старших классах. Отличие целей, содержания и методики от курса литературы в средних классах.

2.Характеристика одной их монографических тем.

3.Формы и методы проведения уроков-биографий.

4.Типы обзорных тем.

5.Планирование монографической темы.

Литература

Изучение литературы XIX-XX вв. по новым программам/Отв. ред.Н.А. Бодрова - Самара, 1994.

Лебедев Ю.В. Литература. X кл. в 2-х ч.- М., 1994.

Русская литература 20 в.: очерки, портреты, эссе./Под ред. Ф.Кузнецова. В 2-хч.-М., 1994.

Литература. XI кл. Методические советы./Под ред. В.П. Журавлева. - М.,1997.

Теория литературы в школьном изучении

1. Роль и место теории литературы в школьном образовании.
2. Принципы изучения литературоведческих понятий в школе.
3. Системность теории литературы на уроке в школе.

Литература

Беленький Т.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в школе (4-10кл.).-М., 1983.

Курдюмова Т.Ф. История школьного курса литературы. - М., 1974. Хализев В.Е. Основы теории литературы. - М., 1994.

Дополнительная литература

1. Культурология. Антология. -М., 1995.
2. Розин В.М. Культурология. - М., 1999.
3. Рождественский Ю.В. Введение в культурологию. - М., 1996.
4. Есин Б.Н. Введение в культурологию. Основные понятия в систематическом изложении. -М., 1999.
5. Жиль Де Лёз Логика смысла. - Екатеринбург, 1998.
6. Квадратура смысла. Французская школа анализа дискурса. - М., 1999.
7. Жирмунский В. Поэтика русской поэзии. СПб, 2001.
8. Гаспаров М.О. О русской поэзии. - СПб, 2001.
10. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. - М., 1988.
11. Гужеев В.В. Системные основания образов технологий.- М., 1995.
12. Маслова В.В. Ноосферное образование. - М., 2002.
13. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. - Рига, 1995.
14. Лавлинский С.П. Технология литературного образа. Коммуникативно-деятельный подход. - М., 1992.
15. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. -М., 1982.
16. Браже Т.Г. Гуманитарная культура как андрогогическая проблема. - СПб, 2008.
17. Свирина Н.М. Культурный контекст при изучении литературного произведения в школе. - СПб, 1993.
18. Маранцман Е.К. От образа к смыслу. - СПб, 2005.
19. Маранцман В.Г. Изучение литературы в 9 классе - М., 1992.
20. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ текста. - Самара, 2006.
21. Мучник Б.С. Культура письменной речи. Формирование стилистического мышления. - М., 1994.

4. Подготовка реферата по профилю

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература)

Общие требования к реферату.

Подготовка текста объемом 10-15 страниц 14 кеглем через 1,5 интервала, содержащего характеристику предполагаемой проблемы исследования,

аналитический обзор степени научной разработанности проблемы, список научных источников.

Оформление реферата должно подчиняться требованиям, предъявляемым к работам, направляемым в печать. Оформление следует выполнять на компьютере с использованием современных текстовых редакторов. Таким требованиям удовлетворяет текстовый процессор Microsoft Word 7.0 для Windows 97 или более высокой версии. Рекомендуется выполнить некоторые настройки MS Word 7.0 для подготовки текста. В меню Файл выполнить команду Параметры страницы ... и убедиться, что размеры листа стандартные : 210 x 297 мм (формат А4), ориентация книжная.

Определить поля страницы: левое - 30 мм, верхнее - 20 мм, правое - 10 мм, нижнее - 25 мм. Шрифт - Обычный, Times New Roman. Размер шрифта - 14 пунктов. Насыщенность букв и знаков должна быть равной в пределах строки, страницы и всего реферата. Минимально допустимая высота шрифта 1,8 мм. Текст размещается на одной стороне листа.

В меню Формат, команда Абзац устанавливаем межстрочный интервал - полуторный. Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. На титульном листе цифра "1" не ставится, на следующей странице проставляется цифра "2" и т.д. Порядковый номер печатается в правом верхнем углу поля страницы, без каких-либо дополнительных знаков (тире, точки). В состав реферата, подготовленного на не русском языке, должен входить дополнительный титульный лист, выполненный на русском языке, который не нумеруется, но включается в общее количество страниц, указываемое в УДК и сопроводительном письме. Исправления в реферате после сдачи его в приемную комиссию не допускаются. Небрежно оформленный реферат, содержащий ошибки, может быть возвращен.

Цитирование. При цитировании необходимо соблюдать следующие правила: - текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания; - цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента и без искажения смысла; - пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается, если не влечет искажение всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на место пропуска. Например: *«Онегин» есть самое душевное произведение Пушкина... Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его...»*, – писал В.Г. Белинский.

В случае, если цитата включается в текст, то первое слово пишется со строчной буквы. Например: *Справедливо сказал Гоголь, что «в Пушкине, как будто в лексиконе, заключалось все богатство, гибкость и сила нашего языка» (Белинский)*. Если цитата выделяется из основного текста, то ее пишут от левого поля страницы на расстоянии абзацного отступа, при этом каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Напр.: *«Патриотизм состоит не в пышных возгласах и общих местах, но в горячем чувстве любви к родине...» [2] или (Белинский В.Г. Полн. собр. соч. – М., 1959. – Т. VIII. – с. 40).*

Библиографическое описание представляет собой совокупность библиографических сведений о документе (книге, статье, тезисах и т.п.), приве-

денных по установленным ГОСТ правилам, предназначены для однозначной идентификации и общей характеристики документа.

Как правило, авторами используются несколько способов построения библиографических списков:

1. По алфавиту фамилий авторов или заглавий.

В данном списке фамилии авторов и заглавий размещены по алфавиту. При алфавитном способе расположения библиографических описаний источников их список обычно не нумеруют. Связь библиографических записей с основным текстом устанавливается при помощи фамилии авторов и года издания.

2. По хронологии публикаций. Данный список целесообразен в исследовании, когда основная задача списка - отразить развитие научной идеи или иной мысли. Принцип расположения описаний здесь - по году издания.

3. По тематике. Данный список применяется, когда необходимо отразить большое число библиографических описаний. Такое построение позволяет быстро навести справку на книги на одну из тем, в то время как при алфавитном или хронологическом построении для этого пришлось бы прочитывать весь список, отыскивая книги на нужную тему.

4. По видам изданий. Данный список используется в диссертациях для систематизации тематически однородной литературы. При составлении таких списков обычно выделяются такие группы изданий: официальные государственные, нормативно-инструктивные, справочные и др. Их порядок и состав определяются назначением списка и содержанием его записей

5. По характеру содержания. Данный список применяется в исследованиях с небольшим объемом использованной литературы. Порядок расположения основных групп записей здесь таков: сначала общие или основополагающие работы, размещаемые внутри по одному из принципов (от простых к сложным, от классических к современным, от современных к исторически важным, от отечественных к зарубежным и т.п.), затем источники более частные, конкретного характера, располагаемые внутри либо как составные части общей темы исследования, либо по ее более частным вопросам. Форма связи описаний с основным текстом здесь - по номерам описаний в списке.

6. Смешанные списки. Данные списки используются, когда внутри главных разделов списка применяются другие виды построения. Например, внутри алфавитно-хронологический (для работ одного автора), внутри списка по видам изданий - по алфавиту, или по характеру содержания, или по тематике. Возможны и другие сочетания видов и подвидов построения, которые определяются целевым и читательским назначением списка, а также особенностями его построения.

Общая схема оформления библиографического списка, как правило, включает заголовок, заглавие, сведения об ответственности, сведения об издании, а также информацию о постраничном объеме того или иного источника. 1. Заголовок - фамилия, имя, отчество индивидуальных авторов. 2. Заглавие - сведения, относящиеся к заглавию (раскрывают тематику, вид, жанр, назначение документа и т. д.). 3. Сведения об ответственности - информация о

составителях, редакторах, переводчиках и т. п., об организациях, от имени которых опубликован документ. 4. Сведения об издании - содержат данные о повторности издания, его переработке и т. п. 5. Место и время издания, город - издательство или издающая организация, год издания. 6. Объем - сведения о количестве страниц. Нормативные государственные акты приводятся в следующей последовательности: Конституция Российской Федерации, конституционные законы, кодифицированные акты (кодексы, уставы, положения), федеральные законы, акты Президента Российской Федерации (указы, распоряжения), акты Правительства Российской Федерации (постановления, распоряжения), ведомственные акты (приказы, распоряжения, инструкции).

В других разделах использованные источники располагают в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений, документов (при отсутствии фамилии автора).

5. Примерные направления диссертационных исследований по профилю 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература)

1. «Взаимосвязь интерпретаций литературных и музыкальных произведений на уроках в средней школе»;
2. «Изучение поэтики произведений Ф.Тютчева и А.Чехова в 10 классе»;
3. «Исследовательская деятельность учащихся по изучению поэтики художественных произведений на уроке литературы (на примере изучения творчества М.Лермонтова)»;
4. «Образные обобщения как основа методики изучения творчества Ю.Трифонова в 10-11 классах»;
5. «Полифункциональность приемов анализа как основа интенсификации изучения литературы в средней школе»;
6. «Интерпретирование как учебная деятельность»;
7. «Образность как основа и принцип изучения художественной литературы»;
8. «Чтение как социокультурный феномен новой школы»;
9. «Место классической и современной литературы в художественных интересах современного школьника»;
10. «Роль сравнительного анализа лирического произведения XIX и конца XX века в литературном развитии учащихся».

6. Список рекомендуемой литературы.

6.1. Основная литература.

1. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 192 с.
2. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.

3. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.
4. Краевский В.В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.
5. Краткий толковый словарь по профессиональному образованию / Под ред. А.П. Беляевой. - СПб., 1994.
6. Локалов В.А., Миронов А.С., Сопроненко Л.П., Тозик В.Т. Введение в профессионально-педагогическую специальность. Учебно-методическое пособие. – СПб: СПбГУ ИТМО, 2009. – 104 с.
7. Морева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования. В 2 томах. - М., 2008.
8. Новиков А.М. Методология учебной деятельности. – М., 2005.
9. Новиков А.М. Развитие отечественного образования. – М., 2005.
10. Новиков Д.А. Статистические методы в педагогических исследованиях. – М., 2004.
11. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. Под ред. С.Я. Батышева, А.М. Новикова. Издание 3-е, перераб. М.: Из-во ЭГВЕ, 2009. - 456 с.
12. Педагогика профессионального образования: учебное пособие для вузов по специальности "Педагогика" : доп. М-вом образования РФ / Е. П. Белозерцев, А. Д. Гонеев, А. Г. Пашков; под ред. В. А. Сластенина ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. - 368 с.
13. Симоненко В.Д. Общая и профессиональная педагогика DJVU. Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Под ред. В. Д. Симоненко. — М.: Вентана-Граф, 2006. — 368 с.
14. Скибицкий Э.Г. Методика профессионального обучения: Учебное пособие/ Э.Г. Скибицкий, И.Э. Толскова, В.Г. Шефель. – Новосибирск: НГАУ, 2008. – 166 с.
15. Тенгурина Л.З. История профессионально-педагогического образования. -М., 1998.
16. Федоров В.А., Колегова Е.Д. Педагогические технологии управления качеством профессионального образования. Учебное пособие для вузов, 2002.
17. Фурьева Т.В. Педагогика высшего профессионального образования как гуманитарная наука: тенденции развития // Профессиональная педагогика и психология: теория и практика. – Красноярск: СибГТУ, 2004. – С. 28-38.
18. Эрганова Н.Е. Методика профессионального обучения: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / Н.Е. Эрганова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 160 с.

19. Энциклопедия профессионального образования: в 3-х т. / Под ред. С.Я. Батышева. – М., 1999.

6.2. Дополнительная литература.

1. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы. Учебно-методическое пособие. - М.: Высшая школа. 1980
2. Ассоциация "Профессиональное образование". – М., 1997.
3. Батышев С.Я. Очерки истории профессионально-технического образования в СССР. - М., 1981.
4. Батышев С.Я. Производственная педагогика. - М., 1984.
5. Беляева А.П. Дидактические принципы профессиональной подготовки: Методическое пособие. - М., 1991.
6. Беляева А.П. Концептуальные основы развития начального профессионального образования. -СПб. 1995.
7. Вульфсон Б.Л. Стратегия развития образования на западе на пороге XXI века. – М.: Изд-во УРАО, 1999.- 208 с.
8. Высшее образование в России: Очерк истории до 1917 года (под редакцией В.Г. Кинелева.) - М., 1995.
9. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века. М., 1998,
10. Гурье Л.И. Профессиональное образование во Франции. - Казань.1993.
11. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход. – М., 2005. – 216 с.
12. Игнатьева, Г.А. Деятельностное содержание профессионального развития педагога в системе постдипломного образования: монография / Г.А. Игнатьева. – Н. Новгород: НГЦ, 2005. – 344 с.
13. Игнатьева Г.А., Доронин Д.Ю., Тулупова О.В. Андрагогические основы постдипломного образования педагога. Н.Новгород, 2007. – 58 с.
14. Исаев Е.И. Психолого-педагогические основы формирования профессиональных компетенций в высшей школе//Повышение качества высшего профессионального образования в контексте Болонского процесса/Материалы постоянно действующего семинара. Научное издание/Под ред. И.М. Ильинского. Изд-во Московского гуманитарного университета, 2008.
15. Колесникова И.А., Горчакова – Сибирская М.П. педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений/Под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.
16. Колясникова Л.В. Диагностическое обеспечение образовательного процесса: Учеб. пособие.- Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. – 152 с.
17. Коваленко Ю.И. Профессиональное образование в ФРГ. - М., 1988.
18. Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Педагогическая инноватика. М.: Просвещение. - 2006.- 284с.

19. Ломакина Т.Ю. Современный принцип развития непрерывного образования. – М.: Наука, 2006.- 221 с.
20. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект: методология образовательной деятельности. М., Эгвес, 2004. – 184 с.
21. Новиков Д.А. Введение в теорию управления образовательными системами. – М.: Эгвес, 2009. – 156 с.
22. Перспективы развития непрерывного образования / Под ред. Б.С. Гершунского. – М., 1990.
23. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике /В.М. Полонский. – М.: Высш. шк., 2004. – 512 с.
24. Предпринимательство как новое содержание профессионализма (разработка стратегии развития человеческого потенциала). М. : ГОУ «Колледж предпринимательства», 2005. – 126 с.
25. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М., 1999. – 272 с.
26. Слободчиков В.И. Очерки психологии образования. – 2-е издание, перераб. и дополн. – Биробиджан: Изд-во БГПИ, 2005. 272 с.
27. Слободчиков В.И. Антропологическая перспектива отечественного образования. Издательский отдел Екатеринбургской епархии, 2009. – 264 с.
28. Содержание профессионального образования в условиях информационной среды. М.: ГОУ «Колледж предпринимательства», 2008. С.215.
29. Ховов О.Б. Непрерывное образование за рубежом и в России. – М.: «Институт теории и истории педагогики РАО, 2005. – 116 с.
30. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика. СПб.: ПИТЕР. – 2007. – 287 с.