

Конкурсная работа

Субъект Российской Федерации

Российская Федерация

Город (населенный пункт)

г. Нижний Новгород

Полное название образовательной организации

МБОУ «Школа №154»

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

Новоселова Анна Валерьевна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

10, А

Тематическое направление

Путешествия по музеям земли Нижегородской

Тема сочинения

Дорога к Пушкину

Жанр сочинения

Засчная экскурсия

... Сейчас еду в Кичиний,
то есть в Луняков, в село Болдино...

Очень подходит...

(А.С. Пушкин П.А. Плетневу 1830)

Бабые лето, в этом году теплое, спокойное. Золотая
осень. Собираемся в Болдино...

Я выехала на станцию А.С. Пушкина, где меня он родной,
как дедушка, проводивший со мной долгие вечера. Вспоминание...
Тревога... Ощущение, что возвращаюсь домой после долгой
поездки... Устал ли? Устал ли излечения? Длинная дорога...

Село Болдино на юге Кичинской области - удельным
наследством во владении рода Пушкиных в течение трех
столетий. А.С. Пушкин получил вконец перед своей смертью в
1830 году. Знакомство с землей предков стало для поэта важной
вещью. Именно здесь появились произведения, посвященные родословной:
"Род мой - один из самых старинных, дворянских... Имя предков
моих встречается поминутно в нашей истории..."

Автобус остановился у Церкви Чепухиной Матери, воздвигну-
той по воле деда поэта. У меня двойственное ощущение:
величие и ощущение дома, уют, простота. Но для меня святое место
не здесь.

Дорога выводит к забору и камешке. Сердце стучит в такт шагам...
К скамье, приехавшим первым. Без суеты и шума вступаем на терри-
торию музея-заповедника. Встречает гостей сам Александр
Сергеевич Пушкин. Вот он... сидит на "чуждой" скамейке перед до-
мом, внимательно смотрит на нас:

Здравствуй, племя молодое, незнакомое...

Очень хочется отжаться от земли и прилечь рядом. Но впереди
дом, ставший кровом для поэта, пусть на несколько месяцев, но

кровати и духовники, и поэтические. «Ах, мой милый! Что за прелесть здешняя деревня! Вообрази: степь да степь, соседей ни души; едешь верхом сколько душе угодно, ниши дома сколько вздувается, никто не помещает. Уж я тебе калитовню вяжины, и прозы, и стихов», - пишет Пушкин Тютчеву.

Сохраненный господский дом является центром усадьбы. Это деревянный особняк с межиным Худотским занимающий две-три комнаты в парадной апартаментах дома: прихожая, зал и кабинет.

Убранство дома, различные безделушки, детали обстановки всегда многое могут сказать о хозяине. У Пушкина - все просто, лаконично, без помпезности - как в его прозе. В зале - между печками - диван красного дерева, перед ним круглый стол, вокруг кресла. Закрываю шторы и вижу: Пушкин в одном из них. Ноги на полу на коленях листы бумаги. В руке перо, в глазах блеск. Труды паустыряты... Кажется, еще минута, и... Я услышу голос поэта...

На столе под стеклами черновая бумага. Подходите ближе. Не могу поверить - герб Пушкина. О семейных дворянских гербах я слышала много, но что у Пушкиных был свой герб, узнала только что. Щит разделен горизонтально на две части, из коих в верхней в горностаевом поле на Турпурной подушке с золочеными кистями покоится Умная Шапка. В нижней части в правом углу поле изобращено в серебряных латах правая Рука с мечом, вверх поднятым; в левом золотом поле - щит с распростертыми Крыльями, имеющий в центре Меч и Державу щита не цвета. Щит увенчан обыкновенным Дворянским Шлемом с дворянскою на нем короною и тремя Страновыми перьями. Интересно, какой смысл вкладывали предки Пушкина в этот герб?

Когда вы слышите, что в доме у кого-то есть кабинет, вы что представляете? Помещение с книжками книг? Большой секретер? Бронзовое переплетение? Чужая подставка под ручки и карандаши? Котаное кресло? А. С. Пушкин

устрои себе кабинет в уловой комнате. И ничего такого в нем нет!
Нет даже письменного стола! Вместо него ламберный столик. На нем
подсвечник, чашка для перьев, Бумага. Легкий диванчик и деревянное
кресло "такого же свойства". Единственная полка с книжками - в углу.
На ламберном столике - рисунок самого поэта. Постежидетельный
раз в туши в ноябре 1830 года запечатлены улок комнаты, в кото-
рой работал.

Для меня помещения, которые связаны непосредственно с Пушкиным
как с человеком, наиболее важны. Не знаю, были ли во время пре-
бывания здесь поэта на столах перья, в настоящее время нет. Мне
кажется, они придают композицию легкость, воздушность, крыша-
тость. Вот пришла на мн такая "чалочка", отдохнула и... Конец
так же внезапно, как и появилась. Как муза.

Следующие комнаты - литературный музей - посвящены всей три-
пиздан А. С. Пушкина в Баджино и тем произведениям, которые
были здесь написаны.

Меня тянет во двор. Возле барского дома сохранилась чужна вековых
лип и дубов. Прямо перед верандой растет митвенница - ей около ста
сорок лет, и по преданию её посадил сам Пушкин. А еще хочется
увидеть знаменитый "кардатель" мотик. Выкрашенный белой краской, с
невысокими перилами, легко, такой же чалочкой, перекинутой через веранду
прид. Недалеко от него древняя ветка, которая, наверно, помнит, как некогда
от нее, в беседке, сидел поэт и смотрел на тихие, летящие, подолки. С не-
когда водно мады: "Улыбка моря. Очей очарование..."

Во время чужа ветку разбил молнией. Одна половина упала в воду,
другая каркнула, и, казалось бы, мертвая часть опять оживала. На мой
взгляд, обворающий символ.

Продолжаем идти по парку. Первый раз в туши вижу гербовую
скамью. Пыльную, покрытую травой, она напоминает ярус.

древнереческого театра. И сидеть на ней очень удобно.

По туропе возвращаемся к господскому дому, рядом с ним хозяйственные постройки и избу, в которых располагались людская, баня и кухня. Интересно, что кухня располагалась отдельно от дома. По законам чуть ли не XVI века господа не должны были ощущать запах приготовляемой пищи. Еду им просто быстро доносили из кухни.

Конечно, в наше время никто не живет в людской, никто не чистит в кухне. Но они не пустуют. Приехали посетить Болдино, Пушкины и сразу же уехали оттуда без новой сказки: „Сказка о попе и о работнике его Балде“, „Сказка о мертвой царевне“, „Сказка о рыбаке и рыбке“, „Сказка о золотом петушке“. В 1998 году в Болдине открылся музей пушкинских сказок. Создан он руками и фантазией детей, а также профессиональными мастерами декоративно-прикладного искусства Л. Костиновой, И. Костриной, Т. Дмитриевой. Большая часть экспонатов - прекрасные панно, витражи, росписи по шелку, вышивки, изделия с перепончатой эмалью, куклы-герои сказок. В людской, на кухне, в двух домах Болдинских священников и живут эти герои. Катается, стелкается, покинут заповедник туристы, и помнут куклы делитесь своими впечатлениями, нахотленными за день. А рядом Пушкины...

И мы снова в сказке...

Превола, которая была пред поездкой, уехала. Катется, все узнала. Там в Болдино была впервые...