

 **ПРАКТИКА** № 3 (96)  
**ШКОЛЬНОГО** 2015  
**ВОСПИТАНИЯ**

*В номере*

16+

**АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА**

*Шамрей Л. В.* Воспитательный потенциал урока литературы 2

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА**

*Пигарева Т. Г.* Использование методов ТРИЗ-педагогики на уроках литературного чтения 7

**ПРОГРАММА — ПРОЕКТ — РЕЗУЛЬТАТ**

*Барданова Н. В.* О проекте «Литературно-театральное объединение» 12

*Можаяева Л. Н.* Реализация краткосрочного проекта «Путешествие в мир книги» 17

**ШИРЕ КРУГ**

*Белова С. В.* «Аз, буки, веда»: Конкурсная программа 21

*Воронина М. В., Гушева Е. Ю., Галкина Л. Л.* «Ретроралли»: Занятие в детском творческом объединении «Юный техник» 26

*Шаталова Е. В.* «Вот так встреча!»: Игровая развлекательная программа 31

*Щербакова М. Г., Ганзина М. Е.* «В поисках сокровищ»: Игровая программа 36

**КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ**

*Бармина О. В.* «С книгой по жизни»: Внеурочное мероприятие 41

*Бибикина О. В.* «Если душа родилась крылатой...»: Вечер поэзии — встреча с поэтами-земляками 45

*Дряхлова Т. В.* «Путешествие в Карликанию»: Внеклассное занятие по математике 50

*Киселева В. С.* «О добре и доброте»: Литературная игра по повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда» 57

*Сазикова Е. И.* «За семью печатями»: Игра 62

*Симашова Е. В., Кузнецова Е. К.* Игровая программа по книге А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» 67

**КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ ВАЖНЫХ**

*Фролова Т. В.* «И песня воевала с врагом...»: Исследовательский проект 74

**КОПИЛКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

*Лебедева Л. Е.* Книга родом из детства 80

*Лобанова О. А.* Образ мира в слове Ивана Трубина 83

*Лушина Е. М.* «Кто много читает, тот много знает»: Интерактивная игра 86

*Грачева Т. В., Нечаева Н.* «Читающая семья: связь поколений»: Исследовательская работа 94

*Никонова Т. В.* Любимая книга моего детства 98

*Соловьева Е. В.* Чтение в современном мире 101

**МЫСЛИ ВСЛУХ**

*Загнетина О. А.* Литература учит жизни 105

**ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ**

*Щепкина Н. В.* Воспитание словом 108

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0361 от 28 сентября 2010 г.

Выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Учредитель и издатель — Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования»

**Главный редактор**

*Е. Л. Родионова*, заместитель министра образования Нижегородской области

**Редакционная коллегия**

*В. В. Горбачева*  
*Н. В. Краснова*  
*И. А. Лебедева*  
*С. А. Максимова*  
*Г. Ю. Охотникова*  
*Ф. В. Повshedная*  
*Т. М. Уланова*  
*С. А. Фадеева*  
*Н. Е. Фролова*  
*Л. В. Шмолина*  
*Н. Ю. Яшина*

**Ответственный секретарь**

*Р. И. Удалова*

**Редактор**

*И. О. Елфимова*

**Корректор**

*О. В. Панова*

**Компьютерная верстка**

*О. Н. Барабаш*

**Компьютерный набор**

*Т. С. Родинок*

**Макет**

*О. В. Кондрашина*

**Художники обложки**

*П. Б. Халтурин*  
*О. В. Кондрашина*

**Адрес редакции, издателя, типографии**

603122, Нижний Новгород,  
ул. Ванеева, д. 203  
Тел./факс: (831) 468-08-03  
Сайт: [www.niro.nnov.ru](http://www.niro.nnov.ru)  
E-mail: [pshv1995@yandex.ru](mailto:pshv1995@yandex.ru)

Все права защищены. Использование и перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускаются только с разрешения редакции, ссылка на журнал «Практика школьного воспитания» обязательна.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2015

## *Воспитательный потенциал урока литературы*



*Л. В. ШАМРЕЙ,  
докт. пед. наук,  
заведующая  
кафедрой  
словесности  
и культурологии  
ГБОУ ДПО НИРО*

**2015** год — Год литературы... Общественность активно обсуждает, что и как сегодня читать школьникам. Социологи доказывают, что именно на этапе школьного образования мы теряем читающее поколение. Как это возможно, ведь образование строится на чтении?! Именно школьный опыт общения ребенка с книгой, хотя бы в силу своей растянутости во времени, становится для него самым значимым и определяет все дальнейшее отношение к этому занятию.

Чтение помогает человеку «воспроизводить в слове самое сложное — свою душу, свое видение мира... Чтение сохраняет преемственность языка русской литературы и культуры, несмотря на все возникшие ныне тенденции — агрессию, грубость, равнодушие. Заменить его, как это иногда происходит в современной школе, только языком науки о литературе нельзя — он иначе влияет на личность, воздействуя на другие ее глубинные структуры», — пишет Т. Г. Браже, автор многих книг о том, как научить читать.

Учителя-словесники, преодолевая профессиональные сложности, может быть, лучше других понимают бесплодность попыток воспитывать человека, отказавшись от книг, от чтения. Но речь идет не о чтении как условии успешной учебы (с этим нет необходимости спорить) или как о процессе, который сегодня у многих школьников вызывает затруднения (их часто уже не удастся преодолеть даже к выпускным экзаменам), а о чтении — постижении авторского текста, чтении-понимании.

Это сложно? Да, нелегко. Но это и очень просто. Потому что художественный текст создан так, что читатель, идущий «вслед за автором», в той или иной степени поймет прочитанное. Только юному читателю нужно помочь. И это обязаны сделать взрослые читатели. Прежде всего учителя.

Условием успеха в этом фундаментальном умении человека является среда, в которой растут дети. Это и читающая семья, и школа как «территория чтения», и урок литературы, на котором размышления над «тайнами искусства» могут быть условием высочайшей радости — эмоцио-

нального, эстетического наслаждения от прочитанного, освоенного, осмысленного. Эти прозрения иногда определяют человеческую судьбу.

Читающий человек, испытывающий потребность в расширении границ своего эмпирического существования в пространстве и истории, получает возможность прожить в виртуальном мире искусства судьбы литературных персонажей, перенестись в далекие времена и страны. Неизбежность домысливания превращает чтение в сотворчество и, следовательно, позволяет человеку реализовать свои способности. Любовь к чтению — часто свойство людей талантливых и неординарных.

Литература уникальна в том смысле, что в ней отражаются реалии всех сфер жизни: истории, экономики, права, политики, религии, — но входят они в поэтическое пространство на особых основаниях. Их нужно знать. Литература вводит нас в свой мир и реалии других видов искусства, а иногда и активно взаимодействует с их законами и языками. Обладая собственной спецификой, она обращена к многогранной действительности. Знание и понимание этой специфики (языка, художественных методов и стилей, их связей с историческими типами культуры) — условие успешного образования человека. Добавим: это условие успешной социальной реализации человека (умение общаться, понимать других, умение формулировать свою точку зрения и т. д.).

В целом читательская компетентность основывается на хорошем знании родного языка, навыках смыслообразующего чтения, широте художественных интересов, качестве предпочтений.

Факты же говорят об отрицательной тенденции: растет невзыскательность вкусов, ухудшается владение родным языком, снижается потребность в сложной литературе, стремительно утрачиваются ценностные ориентиры. Педагогическое сообщество, понимая это, должно начать все же действовать, а не стенать. От учителей зависит качество классных и внеклассных мероприятий, реальных и виртуальных проектов, связанных с культурой, чтением научной, научно-популярной, художественной литературы.

В школах Нижегородской области найдено немало интересных путей решения этой сложной проблемы. В Семёнове и Богородске усилиями словесников совместно с районными библиотеками проведено масштабное анкетирование школьников и их родителей по проблемам чтения, результатом которого стала программа развития чтения в районе, в том числе семейного. Успешно прошли итоговые мероприятия, переосмыслены традиции проведения школьных вечеров, поэтических конкурсов.



Все районы области ежегодно проводят конкурсы чтецов. Лучшие из участников приезжают на областной конкурс. Строгим жюри оцениваются и репертуар, и качество исполнения. День проведения конкурса становится событием и для учеников, и для учителей. Сам факт звучания стихов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, поэтов, писавших о подвиге народа в Великой Отечественной войне, имеет воспитательный эффект, ибо искреннее, взволнованное произнесение слов, поражающих точностью, красотой и совершенством звуков и смыслов, есть событие. Все учителя отмечают возросшее качество чтения произведений учащимися.



В конкурсах чтецов вот уже несколько лет участвуют и учителя разных предметов. Число заявок, подаваемых в эту секцию, постоянно растет. Блестяще читают стихи и прозу учителя экономики и физики, английского языка и истории, словесники и биологи... Победное русское слово, полное высочайшего благородства, волнует слушателей, вызывая в их сердцах ответные чувства. «Так начинают жить стихом...»

Оригинальные проекты развития чтения и письменной речи разработаны учителями Шахуньи, Богородска, Кулебак, Шатков, Сосновского, Кстова, Лукоянова. Главным для школ этих и других районов стало единство этического и эстетического в образовании, так как необходимо:

♦ *помочь* эмоционально-нравственному, оценочному осознанию жизненных явлений учениками при изучении искусства слова. Искусство должно рассматриваться как культура отношений, как запечатленный опыт поколений в осознании добра и зла, прекрасного и безобразного;

♦ *научить* понимать язык искусства, ибо не знающий его не может адекватно воспринимать содержание. Язык искусства — художественный образ. Вне образности содержания вообще не существует;

♦ *развивать* творческий потенциал читателей, в основе которого — ассоциативное мышление, воображение. Изучение литературы (и других видов искусства) дает своеобразный опыт творчества.

Художественный образ есть диалектическое единство мира и человека, духовного и материального, типичного и индивидуального, объективного и субъективного. В этом уникальность языка искусства, его нельзя свести ни к какой другой форме познания действительности, поскольку и по существу, и по выполняемым функциям он является средством и познания, и воспитания.

Ставшее сегодня распространенным недоверие к классике наивно. Классические произведения, впечатления от

них — основа художественной культуры человека, ключ к современному искусству. Вовсе не для того, чтобы сказать, что последнее хуже. Современное искусство слова — иное, чем прежде. Чтобы объяснить своеобразие произведения В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени», надо знать произведение М. Ю. Лермонтова; чтобы судить о качестве современных романов — например, «Обители» З. Прилепина или «Ненастье» А. Иванова, — нужно иметь представление о развитии и специфике русского романа; чтобы правильно оценить значимость стихотворения О. Мандельштама «Молчание», нужно помнить одноименное стихотворение Ф. И. Тютчева...

Образ русского мира, «явленный в слове», напоминает о необходимости сохранения национальных традиций, культуры, самобытной цивилизации, объединившей людей разных национальностей. Читая повесть Ф. Искандера «Энергия стыда», не только постигаешь мудрость и стойкость жителей Абхазии, но и понимаешь, как проступок, ошибки воспитывают человека, если он помнит о том, когда и почему ему было стыдно. Было стыдно и Николаю Ростову за товарища, укравшего кошелек, — это несовместимо с понятиями чести, честности. Устыдился Печорин, разрушивший жизнь «честных контрабандистов»... Этот стыд целитель — душа спасается при нем.

К проблемам национального и общечеловеческого необходимо подходить, учитывая такую взаимосвязь: без своего не увидишь и чужого, без чужого не поймешь и своего. Общечеловеческое не абстрактно. Оно складывается, как богатство мозаики, из национальных культур.


В этом океане возможностей для ученика должна быть свобода... Свобода выбора? Свобода в ответственности? Формирование свободной личности, по мнению Б. Неменского, может обернуться трагедией для самой личности, для общества, если не думать о содержании этой свободы, если не развивать способности сопереживания.

Внимательно читающий роман Л. Н. Толстого «Война и мир» вместе с Мари Болконской переживает смерть ее отца, понимает чувства Наташи Ростовой на ее первом балу, осознает, откуда у доброго и мягкого Пьера невероятная стойкость, проявляющаяся в плену. Он ведь понял, что «душу убить нельзя».

Развитию духовной жизни, способности преодолевать кризисы, трудности, учиться побеждать — вот чему учат искусство, судьбы и произведения писателей. Русская литература — это огромная воспитательная сила, указывающая на возможность самосохранения нации в целом и каждого человека в частности.



Школьник, конечно, с трудом читает классику, мало интересуется современной литературой. Но, в отличие от предыдущих эпох, сегодня он стремится найти краткие пути к постижению сложнейших тайн мира и человека. Локальные социологические исследования «портрета» школьника-читателя в Нижегородской области подтверждает наличие этой тенденции.

Размышление над прочитанным не заканчивается на уроке. Сердце, а не только мысль, помогает юному читателю безошибочно сделать свой выбор — что читать, чему верить, «делать жизнь с кого»... 

#### ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ В ЖУРНАЛ «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Перечень представляемых авторами материалов:

1. Текст статьи.
2. Фотография автора.
3. Фотографии к содержанию статьи — не менее 7.
4. Контактная информация об авторе (авторах): рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи и адрес электронной почты.

Статьи для публикаций в журнале могут быть представлены на электронных носителях или отправлены на адрес электронной почты редакции [pshv1995@yandex.ru](mailto:pshv1995@yandex.ru).

Текст статьи (с четко сформулированным заглавием публикуемого материала и фамилиями авторов с инициалами, а также основными сведениями о них: место работы, рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи, должность, ученая степень, звание)) должен быть набран в программе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman размером 14 кг, через 1,5 интервала на одной стороне листа, с выравниванием по ширине, поля стандартные.

Размер фотографии автора не менее 5 × 6 см (предпочтение отдается светлым, четким изображениям, без лишних деталей).

Размеры фотографий к содержанию статьи должны быть не менее 10 × 15 см (желательно горизонтальные, не менее 7 штук, с обязательным названием и сопроводительным текстом).

Все фотографии должны быть представлены отдельными файлами в формате JPG (JPEG) с качественным разрешением и удовлетворять указанным выше характеристикам.

Рекомендуемый объем статей — не более 5—7 страниц формата А4, включая рисунки, схемы, диаграммы, таблицы, список литературы. Внешний вид таблиц и схем в оригинале должен соответствовать их виду в готовом издании.

Литература к статье должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

В случае нарушений требований, предъявляемых к статьям, редакция оставляет за собой право отклонить материал.

Тел. редакции (831) 468-08-03 (редакционный отдел).

Ответственный секретарь — Раиса Ивановна Удалова.

Адрес: ГБОУ ДПО НИРО, Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, к. 212 (общезитие)

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА

### *Использование методов МРИЗ-педагогике на уроках литературного чтения*

Развитие творческих способностей обучающихся и воспитание активной личности — первостепенная задача современной школы. Сегодня педагог призван учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребенке самостоятельную личность, владеющую инструментарием саморазвития, умеющую критически мыслить. Педагогам даны широкие возможности выбора форм и методов работы с детьми, в школах внедряются педагогические технологии творческой ориентации.

Одна из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования, — ТРИЗ — теория решения изобретательских задач. Ее автором является известный отечественный изобретатель, писатель-фантаст Генрих Саулович Альтшуллер. Возникнув в мире техники, ТРИЗ плавно распространила свое влияние на другие сферы человеческой деятельности. Это наука о технологии поиска высокоэффективных творческих решений. Характеристику ТРИЗ-технологии можно представить в форме паспорта данной идеи. Сама форма — составление паспорта идеи (явления, объекта) — является одним из приемов работы в данной технологии.

#### Паспорт ТРИЗ

Цель	Создание эффективной технологии изобретательства
Область применения	В науке — для решения исследовательских задач и выработки новых концепций. В педагогике и психологии — для формирования творческой личности. В управлении — для создания творческих, конструктивно работающих коллективов
Основной постулат	Изобретательские задачи можно сознательно решать на основе выявленных объективных законов
Функции	Поиск нетривиальных идей. Выявление и решение задач разного типа, уровня, структуры. Прогнозирование развития системы, цикла. Пробуждение, тренировка и грамотное использование природных способностей человека в изобретательской



*Т. Г. ПИГАРЕВА,  
учитель начальных  
классов МБОУ  
«Школа № 45  
с углубленным  
изучением  
отдельных  
предметов»  
Приокского района  
Н. Новгорода*

Цель	Создание эффективной технологии изобретательства
	деятельности (прежде всего образного воображения и системного мышления). Совершенствование работы путем минимизирования затраченного времени и интеллектуальных ресурсов. Развитие творческих коллективов. Обучение работе с информационными источниками
Инновационность	Идея управления процессом творчества: содержит инструменты для формирования управляемого воображения
Направленность деятельности	Обучение и воспитание, формирующее неагрессивную творческую личность

**ТЕХНОЛОГИЯ**  
(греч. technē — искусство, мастерство, logos — учение) — совокупность производственных операций, методов и процессов в определенной отрасли производства, приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве (здесь и далее определения даны по Большому толковому словарю русского языка, гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2004)

Технология Г. С. Альтшуллера, то есть специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата, в течение многих лет с успехом использовалась в работе с детьми на станциях юных техников, где и появилась ее вторая часть — ТРИЗ-педагогика.

ТРИЗ-педагогика — это педагогическое направление, основанное на общих законах теории решения изобретательских задач, целью которого является обучение методам решения творческих задач.

ТРИЗ-педагогика ставит целью формирование сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности. Данная цель достигается в ТРИЗ за счет анализа и выявления общих принципов, подходов, законов, закономерностей и тенденций развития в процессе научного познания. Значимое место в ТРИЗовском обучении занимает самостоятельная творческая деятельность обучающихся, направленная на получение нового результата. Продуктивная деятельность обучающихся начальных классов направлена не столько на решение технических учебных задач, сколько на решение и изобретение того, что для детей реальнее и ближе: изобрести загадку, высказать оригинальную гипотезу, сочинить сказку, метафору, пословицу, «да-нетку», представить подвижную игру, придумать новое свойство объекта и его практическое применение, предложить вариант устранения возникшей проблемы в классе, придумать и изготовить новую игрушку и т. д.

Для образовательного процесса огромный интерес представляет как сама ТРИЗ, так и ее раздел — курс РТВ (развитие творческого воображения), предназначенный для преодоления стереотипов решателя, выработки умения рабо-



тать с нетривиальными идеями, формирования креативного мышления. В начальной школе все начинается как раз с применения приемов РТВ, затем постепенно осуществляется переход к элементам самой технологии, и только к четвертому году обучения можно говорить о более серьезных приемах работы по ТРИЗ.

ТРИЗ-технологии помогут повысить эффективность любого урока как главной единицы образовательного процесса в начальной школе, в том числе урока литературного чтения. На уроках литературного чтения можно использовать следующие методы и приемы ТРИЗ-технологии:

◆ *метод фокальных объектов* (перенесение свойств одного или нескольких объектов на другой объект) — применяется в двух направлениях: формирование нестандартного мышления, генерирование новых идей и развитие выразительности, образности речи;

◆ *метод противоречий* (противоречие — ситуация, при которой любое изменение системы и ее частей и хорошо, и плохо одновременно) — способствует формированию критичности мышления, объективной многосторонней оценки ситуации (объекта);

◆ *модель «Элемент — имя признака — значение признака»* — используется для рассмотрения составных частей изучаемого явления и их значений;

◆ *«Да-нетка»* — прием сужения круга поиска посредством задавания вопросов, на которые можно отвечать «да / нет»;

◆ *«Морфологический ящик — копилка»* — применяется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических понятий. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах, например, на литературном чтении — копилка рифм, метафор или копилка личностных качеств героев;

◆ *«Составление плана / раскадровка»* — используется для составления простого и развернутого плана прочитанного произведения. Каждый кадр — это схематичное изображение событий, происходящих с героями. Смена кадра — изменение места действия, изменение ситуации для героя (с положительной на отрицательную или наоборот);

◆ *«Создай паспорт»* — применяется для систематизации, обобщения полученных знаний, выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления, создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями.

Остановимся подробнее на последнем приеме. «Создай паспорт» — это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенно-



**ПАСПОРТ**  
(франц.  
pasesport) —  
официальный  
документ,  
удостоверяющий  
личность  
владельца,  
его гражданство

му плану. Прием может быть использован для создания характеристик героев литературных произведений.

На основе мини-исследований, которые проводятся детьми по сюжету произведений, составляются копилка черт героев, паспорта самого произведения и его героев, паспорта волшебных предметов.

Приведу пример составления паспорта литературного героя на занятии по развитию творческого мышления и творческих способностей обучающихся 3-го класса. Форма проведения занятия — игра-путешествие.

Учитель говорит, что предстоящую экспедицию будет сопровождать литературный герой, и предлагает детям восстановить его паспорт. Задача учащихся — назвать имя литературного героя, автора произведения и восстановить правую часть паспорта по опорным словам.

Паспорт литературного героя	
Имя	
Пол	
Создатель	
Место жительства	
Внешний вид	
Личные качества	
Заветное желание	
Жизненное кредо	

В ходе обсуждения дети создают паспорт литературного героя. Например, паспорт может выглядеть следующим образом.

Паспорт литературного героя	
Имя	Карлсон
Пол	Мужчина в полном расцвете сил (по собственному утверждению)
Создатель	Астрид Линдгрен
Место жительства	Швеция, маленький домик на крыше многоэтажного дома
Внешний вид	Человечек плотного телосложения, с маленькими толстенькими ножками и с пропеллером на спине
Личные качества	Забавный, веселый, добродушный, выдумщик, озорник
Заветное желание	Варенье и все сладкое
Жизненное кредо	«Спокойствие, только спокойствие! Пустяки, дело-то житейское!»

По составленным паспортам героев можно провести викторину. Для этого нужно перемешать левые и правые части паспорта и попросить учащихся восстановить их.

**Викторина по повести А. Линдгрэн**

**«Малыш и Карлсон, который живет на крыше»**

- ◆ Какая фамилия была у Малыша? (*Свантесон*)
- ◆ Как звали брата и сестру Малыша? (*Боссе и Бетан*)
- ◆ Чего Малыш хотел больше всего на свете? (*Собаку*)
- ◆ Какая кличка была у собаки, которую подарили Малышу? (*Бимбо*)
- ◆ Где жил Карлсон? (*В маленьком домике на крыше многоэтажного дома*)
- ◆ Как звучала любимая фраза Карлсона? (*«Спокойствие, только спокойствие!»*)
- ◆ Что больше всего любил Карлсон? (*Варенье и все сладкое*)

Можно составить сказочные письма, в которых будут описаны события, происходящие с героем, но не будет названо его имя. Задача детей — угадать героя, произведение и его автора.

**Сказочные письма**

◆ «Забавный, веселый мужчина в полном расцвете сил. Плотного телосложения, с маленькими толстенькими ножками и с пропеллером на спине. Любит варенье и все сладкое. Живет в маленьком домике на крыше многоэтажного дома».


◆ «Суровая пожилая дама высокого роста, грузная да к тому же решительная и во мнениях, и в действиях. У нее несколько подбородков и такие глаза, что поначалу можно испугаться».

◆ «Самый обыкновенный мальчик, у которого голубые глаза, невымытые уши и разорванные на коленках штанишки».

Применение методов и приемов ТРИЗ-технологии на уроках литературного чтения способствует формированию у учащихся навыков внимательного, осознанного чтения, прививает детям интерес и любовь к чтению художественной литературы.



**ЛИТЕРАТУРА**

1. Гин, С. И. Мир фантазии : методич. пособие для учителя начальной школы / С. И. Гин. — М. : Вита-Пресс, 2001. — 128 с.
2. Синева, Н. Л. Основы ТРИЗ : учеб.-методич. пособие для учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования / Н. Л. Синева. — Н. Новгород : Полиграф, 2010. — 136 с.
3. Тамберг, Ю. Г. Развитие интеллекта ребенка / Ю. Г. Тамберг. — Екатеринбург : У-Фактория, 2004. — 224 с. 

## *О проекте «Литературно-театральное объединение»*



*Н. В. БАРДАНОВА,  
учитель  
русского языка  
и литературы  
МБОУ «Шахунская  
гимназия  
им. А. С. Пушкина»*

В нашей гимназии была разработана и реализуется программа внеурочной деятельности по литературе «Литературная гостиная», а для увлеченных чтением и сценическим мастерством старшеклассников создан проект «Литературно-театральное объединение».

Ежегодно, в течение нескольких лет в плане работы районного методического объединения учителей русского языка и литературы уделяется внимание фестивалю детского сценического творчества. Участие в муниципальном фестивале стало еще одной причиной создания проекта «Литературно-театральное объединение», потому что со школьной сцены юных актеров нужно было вывести на более высокий уровень.

Литературно-театральное объединение — это актуальный вид педагогической деятельности, потому что «режиссурой, театром пропитан весь процесс формирования личности ребенка в школе» [5]. Об этом неоднократно говорили педагоги Е. Н. Ильин, Ш. А. Амонашвили. Амонашвили в одном из своих выступлений даже отметил, что педагогике учился по К. С. Станиславскому.

Смысл участия в проекте заключается в том, чтобы дети не просто осваивали чьи-то продукты деятельности, а производили их самостоятельно. Такой подход активизирует образовательный процесс, придает ему творческий и исследовательский характер, передает учащемуся инициативу в организации познания. В этой системе педагог занимает лидирующую, но не доминирующую позицию, а учебный процесс строится как диалог с познаваемой реальностью и с другими людьми.

Реализация проекта рассчитана на один год.

### **Отличительные особенности проекта**

◆ Деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами литературы и театра.

Каждый ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, актера, а с другой стороны — в качестве художника по костюмам, гримера, художника-декоратора, звукорежиссера, сценариста-драматурга,

фотографа, оператора. Подросток осознает свою ответственность за общее командное дело, успех которого зависит от каждого участника проекта. В объединении у всех учащихся есть определенные обязанности, но также предусмотрена возможность смены ролей.

♦ Организация всего творческого процесса разделена на два этапа: чтение и анализ текста и работа над постановкой пьесы, которую выбрали и полюбили старшеклассники.

Занятия посещают от 12 до 15 человек. Некоторые обучающиеся именно на этих занятиях определяют темы будущих исследовательских работ, представляя прочитанные произведения. С этими детьми ведется дополнительная внеурочная работа в форме индивидуальных консультаций. Исследовательские работы старшеклассники защищают на научно-практических конференциях.

**Цель проекта:** создать условия для формирования компетентного, творческого читателя.

**Задачи проекта:**

♦ формировать умения, связанные с интерпретацией и анализом художественного текста;

♦ развивать навык создания и редактирования текстов: сценариев, эссе, этюдов, заметок, очерков, исследовательских работ, рецензий;

♦ способствовать развитию читательского восприятия посредством воображения и осмысления;

♦ формировать умение свободно владеть грамотной устной и письменной речью;

♦ способствовать становлению активной гражданской позиции.

**Участники и социальные партнеры:** руководитель проекта, учащиеся 10—11-х классов, школьная газета «Гимназист», учитель музыки и ритмики, педагог-психолог, библиотекарь гимназии, родители учащихся, районная газета «Знамя труда», районное телевидение «Земляки», районная и городская библиотеки.

**Формы обучения:** групповые и индивидуальные занятия, творческие задания, спектакли, проектная деятельность, ролевая игра, речевые разминки, этюды и упражнения, импровизация, экскурсии, постановка спектакля, конкурсы.

**Методы обучения:** метод творческого чтения, исследовательский метод, эвристическая беседа, репродуктивный метод.

**Ресурсное обеспечение:** компьютер, принтер, сканер, интернет, сцена, элементы театральных декораций, простейшие реквизиты, костюмы.

Программа —  
проект —  
результат



### План реализации проекта

Занятие	Содержание	Ожидаемый результат
<b>Организационный этап (сентябрь — октябрь)</b>		
1	Беседа «Литература как искусство слова. Литература и театр». Рассуждение-размышление «Значение литературы в жизни человека». Упражнения, направленные на развитие общения	Овладение теоретическими литературными и театральными понятиями. Выполнение упражнений актерского тренинга
2	Литературные и режиссерские понятия: «тема», «идея», «сверхзадача», «факт», «события», «задача», «действие и контрдействие», «действие и чувство», «конфликт», «выразительные средства», «разводка и мизансцена», «мимика», «жест», «декламация», «диалог», «монолог». Упражнения, направленные на развитие внимания	Овладение теоретическими литературными и театральными понятиями. Умение управлять вниманием
3—4	Чтение художественных текстов и выбор произведения для проектирования сценария в связи с поставленной проблемой. Упражнения, направленные на развитие воображения	Навык чтения, комментирования, осмысления художественных текстов. Умение активизировать фантазию
5—6	Вопросы теории литературы. Роды, жанры, литературные направления, художественный образ. Тропы и фигуры речи. Упражнения, направленные на развитие актерских умений	Знание основных понятий теории литературы. Умение управлять голосом, мимикой, жестами
7	Виды анализа текста: контекстный, литературоведческий, лингвопоэтический, лингвистический	Навык грамотной устной и письменной речи
8	Конференция «Почему именно это произведение ты предлагаешь для постановки на сцене». Ораторская речь	Умение строить логическую цепь рассуждения (выдвижение тезиса, гипотезы, их обоснование, подбор аргументов, формулировка вывода). Навык грамотной устной речи
9—10	Качества словесного выражения: правильность, точность, ясность, последовательность, уместность, чистота, выразительность, богатство. Нормы языка	Знание понятий: «качества речи», «нормы языка». Умение выполнять речевую разминку
11	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Профессии театра». Правила поведения в театре	Знание основных понятий, связанных с театром, правил поведения в театре. Умение активизировать фантазию
<b>Внедренческий этап (ноябрь — февраль)</b>		
12—13	Выразительное чтение и осмысление выбранного текста, работа над анализом текста, промежуточный контроль. Творческая работа	Умение выполнять анализ текста по предложенным вопросам, создание творческой работы. Навык грамотной письменной речи. Умение составлять словарь к тексту
14	Проектирование сценария спектакля	Создание проекта будущего спектакля. Навык грамотной устной и письменной речи
15	Чтение сценария, распределение ролей. Упражнения на развитие актерского мастерства. Внимание, общение, воображение, выразительность, пауза, органичность в мизансцене, выполнение этюдов. Актерский тренинг	Навык выразительного чтения, коммуникативного умения работы с партнером. Умение активизировать фантазию

Окончание табл.

Занятие	Содержание	Ожидаемый результат
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов	Умения строить логическую цепь рассуждения, оценивать свою работу и работу других, взаимодействовать
17—18	Сценическая речь и сценические движения. Речевой тренинг. Репетиция спектакля. Работа над мимикой, логическим ударением. Изготовление декораций	Знание комплекса упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики. Умение выполнить разминку
19	Актерский тренинг. Речевой тренинг. Репетиция спектакля. Упражнения по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	Знание основных правил орфоэпии
20	Работа с органами артикуляции, дикции. Знакомство с нормами орфоэпии	Знание основных правил орфоэпии
21—24	Актерский тренинг. Речевой тренинг. Движение, жест, мимика. Репетиция спектакля	Умение координировать слова и физические действия. Умения управлять вниманием, работать с партнером
25	Изготовление, подбор костюмов. Реквизиты. Звук, свет. Афиша	Подготовлены костюмы, реквизиты, звуковое оформление. Изготовлена афиша
26	Индивидуальные занятия — работа над художественным воплощением образа	Умение обнаруживать внутреннюю скованность, координировать слова и физические действия. Владение мимикой, логическим ударением
27—28	Слово и музыка. Подбор музыкального сопровождения к сценарию спектакля. Мелодекламация	Умение импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему
29	Генеральная репетиция	Оценка уровня готовности к постановке спектакля
<b>Обобщающий этап (март)</b>		
30—31	Премьера спектакля. Повторное выступление перед родителями	Выполнение подготовленной заранее программы показа в присутствии зрителей
32—33	Рефлексия. Обсуждение, заполнение трансфертного листа. Подготовка заметки в гимназическую газету, информации на сайт гимназии	Умение оценивать свою работу и работу других. Умение строить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного
<b>Послепроектный этап (апрель — май)</b>		
34	Конференция «Я читаю, думаю, пишу...»	Умение строить связный рассказ о самой интересной книге, прочитанной в учебном году. Презентация книги
35	Посещение театров Нижнего Новгорода. Просмотр спектаклей в видеозаписи	Приобщение к источникам культуры

**Механизм оценки результатов:** эффективность и успешность проекта определяется по следующим критериям — выполнение плана заявленных мероприятий проекта, количество участников на мероприятиях проекта, анкеты и опросы участников проекта, отзывы участников проекта, освещение реализации проекта в СМИ.

#### На заметку педагогу

Возможные риски, затруднения	Пути их компенсации
Проблемы с заучиванием текста наизусть, болезнь участников проекта	Подготовка дублеров
Волнение участников проекта накануне выступления	Создание и поддержание комфортного микроклимата
Снижение активности участников проекта, отсутствие у них свободного времени	Поощрение активных участников проекта, расширение сфер взаимодействия с родительским активом
Потеря актуальности проекта	Определение темы, значимой в течение всего учебного года (например, юбилей писателя, юбилей книги)
Отсутствие площадки для выступления	Планирование выступлений в образовательной организации перед учащимися и родителями, на мероприятиях, в доме-интернате для престарелых и инвалидов

В процессе реализации проекта обучающиеся знакомятся со всеми тонкостями работы в театре. Это помогает педагогу раскрыть личность ребенка с разных сторон, а ученику — выбрать вид деятельности по душе. Подвижная структура школьного театра позволяет избежать переутомления участников проекта, так как они всегда имеют возможность поменяться ролями.

Литературно-театральное объединение является частью программы внеурочной деятельности нашей образовательной организации и способствует социализации обучающихся, их духовно-нравственному росту, профессиональному самоопределению. Участие в проекте дает возможность подросткам по-новому взглянуть на процесс чтения, а педагогу — открыть еще один способ приобщения детей к литературе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Горшков, А. И. Русская словесность: от слова к словесности : сборник задач и упражнений. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / А. И. Горшков. — М. : Дрофа, 2004. — 368 с.
2. Ладыгин, М. Б. Основы теории литературы: справочные материалы для подготовки к урокам, устному экзамену и ЕГЭ. 10—11 классы / М. Б. Ладыгин. — М. : АСТ : Астрель; Владимир : ВКТ, 2011. — 286 с.



3. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь / М. И. Мещерякова. — 7-е изд. — М. : Айрис-Пресс, 2007. — 224 с.

4. Михальская, А. К. Основы риторики. 10—11 классы : учебник для общеобразоват. учреждений / А. К. Михальская. — 2-е изд. — М. : Дрофа, 2001. — 416 с.

5. Нахимовский, А. М. Театральное действо от А до Я : пособие для клас. руководителей / А. М. Нахимовский. — М. : АРКТИ, 2002. — 120 с.

6. Основы литературоведения : учеб. пособие для студентов педагогич. вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — М. : Дрофа, 2003. — 416 с.

7. Риторика. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. школы / под ред. Т. А. Ладыженской. — М. : ООО «С-инфо» ; ООО «Баласс», 1998. — 192 с.

## *Реализация краткосрочного проекта «Путешествие в мир книги»*

Не раз мне доводилось слышать утверждение, будто в наш век радио, кино и телевидения литература утрачивает свою ведущую роль. Не знаю... Я по-прежнему верю в силу книги, верю, что человечество еще внимательнее будет вчитываться в печатную строку. Ибо ничто не может заменить книгу, где все основано на доверии к воображению читателя. А именно это — развитие воображения — одно из необходимых условий, помогающих воспитать эстетическую грамотность — одну из главных черт Человека Будущего.

*Л. Кассиль*

Самой серьезной проблемой библиотеки сегодня является снижение интереса к чтению книг. В Год литературы эта проблема встает в ряд проблем государственной важности, так как результаты многих исследований показывают рост функциональной неграмотности россиян. Безусловно, компьютерные технологии, которые все больше входят в нашу жизнь, обеспечивая информационную открытость, расширяют возможности познания для подрастающего поколения, но, вместе с этим, проблемы развития чтения, устной и письменной речи становятся очевидными.

Информация поступает к детям из самых разных источников, и умение ориентироваться в этом потоке, анали-

Программа —  
проект —  
результат



*Л. Н. МОЖАЕВА,  
заведующая  
библиотекой  
ГБОУ ДОД ДСООЦ  
«Лазурный»*

зировать и выбирать самое ценное — залог успеха в интеллектуальном развитии ребенка. Не следует думать, что для этого достаточно знать, как пользоваться поисковиком в интернете. Чтение художественной литературы способствует приобретению навыков анализа информации, не говоря уже о развитии интеллекта и формировании духовно зрелой личности ребенка.

В результате возникает один из главных парадоксов нынешнего времени: с одной стороны, современные дети более информированы, чем это было прежде, с другой — у них складывается привычка получать уже готовую информацию.

Анализируя работу библиотеки, мы приходим к выводу, что с каждым годом основные показатели ее результативности — читаемость, посещаемость и книговыдача — снижаются. Более подробно разобраться в этой проблеме нам помогло анкетирование. Оно показало, что большинство детей (75 %) проводит свободное время у компьютера и телевизора и лишь 25 % ребят предпочитают книги.



С целью создания условий для повышения мотивации детей к чтению, расширения их читательского кругозора, повышения самообразования, развития информационной культуры у нас возникла идея создания проекта «Путешествие в мир книги».

Работа над проектом направлена на формирование грамотного, компетентного читателя, который сможет искать и выбирать нужную информацию, использовать библиотеку и ее инструменты для удовлетворения своих читательских интересов. На всех этапах работы над проектом происходит развитие информационной компетенции ребенка во время поиска и обработки информации, подготовки и защиты презентаций.

Результатом деятельности детей в рамках проекта должны стать электронные презентации или буктрейлеры (короткие видеоролики по мотивам литературного произведения), в которых ребята расскажут о любимой книге и о своих литературных предпочтениях. Впоследствии электронные презентации и буктрейлеры могут демонстрироваться в качестве рекламы литературы.

Проект разработан в соответствии с Национальной программой поддержки и развития чтения (до 2020 года).

**Цель:** создать условия для формирования у детей интереса к чтению и художественной литературе.

**Задачи:**

- ◆ повысить информационную культуру детей;
- ◆ выявить литературные предпочтения детей.

**Возраст участников:** 11—14 лет.

### Механизм реализации проекта

#### *1-й этап (подготовительный):*

- ◆ создание инициативной группы для работы над проектом;
- ◆ распределение поручений в группе для реализации основного этапа проекта;
- ◆ проведение информационной работы по выявлению наиболее популярной книги в ходе анкетирования и опроса детей; по итогам информационной работы выявляется одно произведение, по которому группа ребят реализует проект «Путешествие в мир книги»;
- ◆ раскрытие смысла слова «чтение».

#### *2-й этап (основной):*

- ◆ составление библиографического описания книги;
- ◆ поиск информации об авторе книги;
- ◆ написание краткой аннотации о книге — сюжет, время и место действия, главные герои и основные события;
- ◆ разработка игр, викторин, кроссвордов по выбранной книге, их проведение и решение в отряде;
- ◆ подготовка иллюстраций к выбранной книге;
- ◆ оформление проекта;
- ◆ создание презентации или буктрейлера (реклама книги).

#### *3-й этап (итоговый):*

- ◆ опрос участников проекта;
- ◆ защита проекта (презентация или буктрейлер);
- ◆ подведение итогов реализации проекта;
- ◆ награждение участников.

### Требования к оформлению проекта

- ◆ *Титульный лист:* название проекта; фото, рекламирующее чтение; слоган, афоризм в защиту чтения.
- ◆ *1-й лист:* раскрытие смысла слова «чтение».
- ◆ *2-й лист:* обоснование выбора книги, результаты анкетирования, вывод.
- ◆ *3—4-й листы:* рекомендация к прочтению (библиографическое описание, обложка книги, краткая информация об авторе, тематика, краткое содержание книги, история создания произведения, экранизация, главные герои, интересные факты).
- ◆ *5—6-й листы:* работа над проектом (игры, викторины, кроссворды по выбранной книге).
- ◆ *7—9-й листы:* иллюстрации к любимой книге.
- ◆ *10-й лист:* информация об участниках проекта (имена, фото, отряд, город).

Книга может быть представлена в форме электронной презентации или буктрейлера. Основная задача буктрейлера




**РЕЗУЛЬТАТ**  
(лат. resultatus —  
отраженный) —  
конечный итог,  
ради которого  
осуществляется  
какое-либо  
действие

ра — рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. При его создании можно использовать видео, а можно обойтись иллюстрациями, фотографиями разворотов книг. Важно внести интригу и выстроить сюжет презентации или буктрейлера таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет в книге дальше.

**Ожидаемые результаты:**

- ◆ сформируется мотивация к чтению;
- ◆ повысится интерес к художественной и познавательной литературе и культура чтения в целом;
- ◆ будет развита способность анализировать информацию, полученную из книг;
- ◆ возрастет востребованность библиотеки как консультанта и информационного ресурса для интеллектуального развития;
- ◆ будет сформировано умение создавать и защищать презентации.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Национальная программа поддержки и развития чтения / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям ; Российский книжный союз // [http://www.library.ru/1/act/doc.php?o\\_sec=130&o\\_doc=1122](http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122).
2. Бородина, В. А. Школа летнего чтения: заочная творческая лаборатория / В. А. Бородина. — М. : РШБА, 2011. — 392 с.
3. Кубрак, Н. В. Как научить школьников визуализировать информацию по прочитанным книгам / Н. В. Кубрак // Школьная библиотека: сегодня и завтра. — 2015. — № 6. — С. 43—46.
4. Пантюхова, Т. В. Проекты и гранты. От замысла — к реализации : сборник-тренажер / Т. В. Пантюхова. — М. : Либерия-Бибинформ, 2014. — 144 с.
5. Тихомирова, И. И. Педагогическая деятельность школьного библиотекаря : учеб.-методич. пособие для школьных библиотекарей как педагогов / И. И. Тихомирова. — М. : РШБА, 2014. — 464 с. 

**Уважаемые коллеги!**

Если вы хотите поделиться с широкой читательской аудиторией секретами педагогического мастерства, рассказать о собственном опыте работы или о том, что нового и интересного происходит в вашей образовательной организации, представить на страницах журнала свои инновационные разработки, творческие идеи и находки, то приглашаем вас к сотрудничеству.

Темы номеров на 2016 год:

№ 1 — «Формирование семейных ценностей (2016 год — Год российского кино)»;

№ 2 — «Полезные каникулы»;

№ 3 — «Детское общественное движение как институт формирования гражданской идентичности школьников»;

№ 4 — «Экологическое воспитание в школе».

Ждем ваших материалов в журнал «Практика школьного воспитания»!

## ШИРЕ КРУГ

### «Аз, буки, веди» Конкурсная программа

Литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Ведь человек в высоком смысле слова становится человеком в том числе благодаря литературе: важнейшие ценности он черпает из книг. 2015 год объявлен Годом литературы в России. Приводимое мероприятие приурочено к этому событию и нацелено на популяризацию русской художественной литературы и русского языка, способствует повышению литературной грамотности и развитию культуры речи современных подростков. Конкурсная программа знакомит участников с историей становления русского языка. Формат мероприятия предполагает расширение знаний в области литературы посредством участия детей в разнообразных конкурсах: интеллектуальных и творческих. Участие в мероприятии актуализирует самообразование подростков.

**Цель:** привлечение внимания детей к литературным произведениям и чтению.

**Задачи:**

- ◆ активизировать знания в области литературы и русского языка;
- ◆ развивать логическое мышление, познавательный интерес, творческую активность;
- ◆ создать атмосферу взаимопонимания, сотворчества через командное взаимодействие.

**Возраст участников:** 11—15 лет.

**Предварительная подготовка:** постановка театрального действия со сказительницей, выставки книг и хохломской посуды, расписной терем со ставнями, надпись «Аз, буки, веди», музыкальное оформление, фотослайды.

**Место проведения:** актовый зал.

*Ход программы*

На сцену выходит сказительница.

**Сказительница:** Гой вы, славные наши жители! Расскажите вам не сказку, а быль о святой Руси, о далеких временах, вам неведомых...

Жили-были тогда добры молодцы да красны девицы. А у них были добрые матушки, бородатые мудрые батюшки. Умели они пахать да косить, дома-терема рубить, умели



*С. В. БЕЛОВА,  
педагог-  
организатор  
ГБОУ ДОД ДСООЦ  
«Лазурный»*

и холсты ткать, узорами их вышивать. А вот грамоты наши предки не ведали: не умели книги читать и письма писать.

В это же время на границе государства Византии и славянской земли, в городе Солуни, в семье военачальника и матери-гречанки жили-были два брата. Ох, и мудрые они были... Дома два брата говорили на славянском языке, а в школе учились только на греческом.

Старший, Мефодий (говорят, его в детстве Михаилом звали), как отец, выбрал путь военного и отправился на службу. А младший, Константин (в монашестве он стал Кириллом), уж больно науки всякие любил и поражал учителей своими способностями. Мечтал написать книги, понятные славянам, а для этого нужно было придумать славянские буквы.



Константин много работал над собой. Изучал грамматику и геометрию, диалектику и арифметику, астрономию и музыку, обладал энциклопедическими знаниями. Он хорошо владел славянским, греческим, еврейским, латинским и арабским языками.

Спустя время братья встретились в монастыре. И вот, наконец, в 863 году Кирилл с Мефодием создали славянскую азбуку. Каждая буква имела свое название: «аз», «буки», «веди»... Названия букв должны были напоминать людям о важных словах, которые забывать нельзя: «добро», «живете», «земля», «люди», «покой». Кроме того, буквами можно было обозначать и цифры: «аз» — один, «буки» — 2, «веди» — 3.

Кирилл и Мефодий сотворили великое дело! Они создали славянский алфавит, в который уходит корнями не только современная российская письменность, но и культура, преисполненная высокой духовностью.

Вот такая быль, а не сказка.

Звучат фанфары. Выходят ведущие.

**1-й ведущий:** Здравствуйте, дорогие ребята!

**2-й ведущий:** Добрый вечер, друзья!

**1-й ведущий:** Мы с вами живем в 2015 году, и год этот славен тем, что Годом литературы назван.

**2-й ведущий:** Народный фольклор, басни и сказки, поэмы и рассказы, романы и поэзия — все это объединено одним словом — литература. Именно она передает традиции и особенности культуры народа из поколения в поколение, храня в себе память о славных делах и подвигах предков.

**1-й ведущий:** Благодаря известным во всех славянских странах ученым и просветителям Кириллу и Мефодию сегодня мы говорим на самом красивом и богатом в мире языке, на котором творили великие поэты и писатели, — русском языке.

**2-й ведущий:** Славянский алфавит просуществовал на Руси неизменным более семи столетий. Его создатели постарались, чтобы каждая буква первой русской азбуки была простой и четкой, легкой для письма.

**1-й ведущий:** Талантливый писатель Иван Сергеевич Тургенев сказал: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками!.. Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса».

**2-й ведущий:** Сегодня в рамках нашей конкурсной программы вам, дорогие ребята, предстоит продемонстрировать все свои знания в области литературы, русского и даже славянского языков!

**1-й ведущий:** Также вам пригодятся фантазия, смекалка и, конечно, поддержка друзей!

**2-й ведущий:** А оценивать ваши знания будет строгое, но справедливое жюри — знатоки русской литературы и славянской письменности.

Представление членов жюри.

**1-й ведущий:** Ну что же, дорогие друзья, все на месте, все готовы? Тогда мы начинаем! И приглашаем команды на сцену.

Знакомство с командами.

**2-й ведущий:** Мороз и солнце. День чудесный...

Еще ты дремлешь, друг прелестный.

Пора, красавица, проснись...

**1-й ведущий:** Ты чего?!

**2-й ведущий:** Да так, вспомнила строчки из моего любимого стихотворения «Зимнее утро». Кто его написал, ребята? (А. С. Пушкин)

**1-й ведущий:** Совершенно верно, это гениальный русский поэт и писатель Александр Сергеевич Пушкин.

**2-й ведущий:** А знаете ли вы произведения других авторов, мы сейчас проверим!

### Первый конкурс — «Знатоки литературных произведений»

♦ Как заканчивается название одной из пьес А. Н. Островского: «Свои люди — ...»? (*сочтемся*)

♦ Какой героине принадлежат эти слова: «Я к Вам пишу — чего же боле? Что я могу еще сказать?...»? (*Татьяне Лариной*)

♦ Кто автор художественных произведений «Мцыри», «Герой нашего времени», «Кавказец»? (*М. Ю. Лермонтов*)

♦ В каком из произведений А. С. Пушкина герой обращается за помощью к ветру: «Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч...»? (*В «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»*)





◆ Кто автор слов: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»? В каком литературном произведении они прозвучали? (А. П. Чехов; в пьесе «Дядя Ваня»)

◆ Какое произведение А. С. Пушкина начинается прологом «У лукоморья дуб зеленый...»? («Руслан и Людмила»)

◆ Какой композитор положил стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» на музыку? Кому поэт посвятил эти строки? (М. И. Глинка; Анне Керн)

◆ Из какого стихотворения эти строки:

«Сижу за решеткой в темнице сырой.

Вскормленный в неволе орел молодой,

Мой грустный товарищ, махая крылом,

Кровавую пищу клюет под окном», — и кто его автор?

(«Узник»; А. С. Пушкин)

◆ Кому принадлежит крылатое выражение: «Любви все возрасты покорны» — А. С. Пушкину, У. Шекспиру или А. С. Грибоедову? (А. С. Пушкину)

◆ Кому принадлежит крылатое выражение: «Счастливые часов не наблюдают» — М. Ю. Лермонтову, А. С. Грибоедову или Н. А. Некрасову? (А. С. Грибоедову)

◆ Кому принадлежит крылатое выражение: «Мы в ответе за тех, кого приручили» — А. де Сент-

Экзюпери, Л. Н. Толстому, Н. Г. Чернышевскому? (А. де Сент-Экзюпери)

◆ Кто написал повести «Левша», «Тупейный художник», «Зверь»? (Н. С. Лесков)

**1-й ведущий:** Спасибо, дорогие ребята. Вас поистине можно назвать знатоками художественной литературы! Молодцы! А мы продолжаем.

### Второй конкурс — «Перевертыши»

**2-й ведущий:** Пословица — всем делам помощница. В речи мы часто употребляем пословицы и поговорки, которые создал наш народ, и порой даже не замечаем этого.

**1-й ведущий:** Добры молодцы и красны девицы, мы предлагаем вам расшифровать пословицы-перевертыши, в которых большинство слов заменены на противоположные по смыслу, зачастую — антонимы. Для успешного выполнения этого задания главное — включить смекалку, логическое мышление и, конечно, быстроту реакции.

◆ Уйти от новой стиральной машины. (*Остаться у разбитого корыта.*)

◆ От смелости затылок мал. (*У страха глаза велики.*)

◆ Чужие ботинки дальше от ног. (*Своя рубашка ближе к телу.*)

◆ На полицейском валенки мокнут. (*На воре шапка горит.*)

◆ Ниже пяток не опустишься. (*Выше головы не прыгнешь.*)



◆ Скрыл, что водоросль, — выходи из аквариума. (*Назвался груздем — полезай в кузов.*)

◆ Борщ сметаной поправишь. (*Кашу маслом не испортишь.*)

◆ Ложь уши ласкает. (*Правда глаза колет.*)

◆ Кое-что плохо, если плохо начинается. (*Все хорошо, что хорошо кончается.*)

◆ Безделью часы — слезам год. (*Делу время — потехе час.*)

◆ Собак не страшиться — по городу гулять. (*Волков бояться — в лес не ходить.*)

◆ Начал развлекаться — трусливо сиди дома. (*Кончил дело — гуляй смело.*)

**2-й ведущий:** Ребята, оказывается, в пословицах вы тоже знаете толк!

### Третий конкурс —

«Сказка ложь, да в ней намек...»

**1-й ведущий:** Ребята, а вы любите сказки? Сказки учат нас добру, воспитывают в лучших традициях русской культуры. И сейчас командам предстоит инсценировать сказку.

Раздаются роли: красная ягодка, могучий дуб, ветер, комарики и т. д. Можно вызвать из зала желающих ребят. Ведущие зачитывают сказку, а дети, импровизируя, инсценируют ее.

#### *Красная ягодка*

*Красная ягодка* весело кивала своей головкой то влево, то вправо, потом поднимала свои листики вверх и весело встряхивала ими. *Могучий дуб* махал в ответ своими ветками.

Вдруг на полянку прилетел проказник *ветер*. Он закружил возле *красной ягодки*, стал на нее дуть. *Красная ягодка* закачалась на своей тонкой ножке. *Ветер* закружился вокруг *могучего дуба* — ветки *дуба* закачались. Потом *ветер* улетел, громко свистнув на прощание.

*Красная ягодка* облегченно вздохнула, но тут к ней подлетели два *комарика*. Они тоненько пищали и кружились вокруг, пока у *красной ягодки* не заболела голова. Потом *комарики* сели покачаться на ветках *могучего дуба*.

Тут вернулся *ветер*, стал дуть на *комариков*, а те с писком полетели прочь, и *ветер* помчался за ними... (*Сказку можно продолжить.*)

**2-й ведущий:** Ребята, вы смогли продемонстрировать не только актерское мастерство, но и командный дух, а это ведет к успеху!

**1-й ведущий:** Ну что же, дорогие друзья, вот и подошла к своему завершению наша конкурсная программа. Вы большие молодцы!

**2-й ведущий:** А сейчас мы приглашаем жюри для оглашения результатов.



МОДЕЛЬ  
(франц. *modele*) —  
образец  
какого-либо  
нового изделия,  
служащий  
наглядным  
примером  
для кого-либо,  
чего-либо

Подведение итогов. Награждение.

**1-й ведущий:** Мы надеемся, что сегодня вы, дорогие ребята, пополнили свой багаж знаний. Без языка и литературы немислимо ни на шаг двинуть вперед науку, технику, ремесла, то есть саму жизнь.

**2-й ведущий:** Овладевайте же литературным языком! Ребята, культура нашей речи — в наших руках!

Данная форма работы является альтернативой классическому уроку в общеобразовательной школе. Конкурсная программа создает игровое информационное пространство, которое способствует формированию потребности в самообразовании и повышению литературной грамотности подростков.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алешина, Г. Н. Аз и Буки — основа науки / Г. Н. Алешина // *Читаем, учимся, играем.* — 2007. — Вып. 3. — С. 18—23.
2. Антышева, Г. А. Праздник тех, кто любит книгу / Г. А. Антышева, Т. Ю. Новоселова // *Новая библиотека.* — 2007. — № 5. — С. 42—48.
3. Герасина, О. А. Сначала Аз да Буки, а потом и науки / О. А. Герасина // *Досуг в школе.* — 2008. — № 2. — С. 7—9.
4. Крюкова, Н. С. Как появилось письмо / Н. С. Крюкова // *Досуг в школе.* — 2008. — № 2. — С. 5.
5. Россинская, С. В. Тысячелетняя кладовая мудрости / С. В. Россинская // *Новая библиотека.* — 2006. — № 8. — С. 22—25.
6. Шадрина, Н. Б. Русский Мир / Н. Б. Шадрина, Е. И. Колесникова // *Последний звонок.* — 2005. — № 5. — С. 6—9.

## «Рейкоралли»

*Занятие в детском творческом объединении*

### «Юный техник»

Работая над моделями в детском творческом объединении «Юный техник», мы с ребятами часто обращаемся к известным детским книгам и специальной технической литературе по моделированию и конструированию. Однажды дети открыли для себя книгу «Автомобили» Л. М. Шугурова об истории отечественного автомобилестроения, о различных марках легковых и грузовых автомобилей и прочли ее с большим интересом и удовольствием. Эта книга легла в основу одного из наших занятий.

## Шире круг

Занятие «Ретроралли» является итоговым в разделе «Контурная модель» второго года обучения по дополнительной образовательной программе «От идеи до модели». Занятие может быть использовано при организации внеурочной деятельности в начальной школе.

**Цель:** сформировать у обучающихся устойчивый интерес к чтению книг технического направления в процессе познавательной и творческой деятельности.

**Задачи:**

♦ познакомить обучающихся с историческими сведениями о развитии автомобильной промышленности в Нижнем Новгороде, познавательными сведениями о ретроавтомобилях и ретроралли, теоретическими сведениями о технологии изготовления и запуска автомодели;

♦ закрепить технико-технологические компетентности обучающихся;

♦ оказать содействие формированию способности детей к осуществлению универсальных учебных действий (планирования, постановки задачи, поиска и реализации практических способов ее решения, оценки результата деятельности);

♦ способствовать развитию познавательных интересов, творческой активности и мышления обучающихся;

♦ создать условия для воспитания у детей ответственности, самостоятельности в труде.

**Участники:** обучающиеся второго года обучения (3—5-й классы) в составе группы из 12 человек. Дети могут быть одного возраста, но допускается работа и с разновозрастной группой.

**Форма проведения и некоторые особенности:** занятие является комплексным, итоговым, в его основу положена игра с применением современных компьютерных технологий, демонстрации наглядных средств обучения (автодром, контурная автомодель), самостоятельной работы по предложенному алгоритму (изготовление и запуск ретромоделей). Одной из интересных педагогических находок является введение в структуру занятия интерактивных героев Винтика и Шпунтика из известной детской книги Николая Носова «Незнайка».

**Методы обучения:** словесный (объяснение), репродуктивный (воспроизведение), наглядный, практическая работа.

**Оборудование:** ученические столы (4 шт.), стулья для обучающихся (12 шт.), стол и стул для педагога, мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук (5 шт. — один для педагога и четыре для детей) с выходом в интернет, звуковые колонки, автодром, контурная показательная автомодель.

**Методическое обеспечение:**

♦ материалы электронной презентации;



*М. В. ВОРОНИНА,  
заместитель  
директора,  
педагог  
дополнительного  
образования  
МБОУ ДОД  
Центр развития  
творчества детей  
и юношества  
«Созвездие»  
Приокского района  
Н. Новгорода*



*Е. Ю. ГУШЕВА,  
заместитель  
директора  
МБОУ ДОД  
Центр развития  
творчества детей  
и юношества  
«Созвездие»  
Приокского района  
Н. Новгорода*



*Л. Л. ГАЛКИНА,  
заведующая  
отделом  
декоративно-  
прикладного  
и технического  
творчества  
МБОУ ДОД  
Центр развития  
творчества детей  
и юношества  
«Созвездие»  
Приокского района  
Н. Новгорода*

- ◆ технологическая карта по изготовлению контурной ретромоделли в рамках презентации;
- ◆ видеоматериалы об истории развития Нижегородского автозавода и ретроралли в рамках презентации;
- ◆ наглядное пособие — контурная ретромоделль;
- ◆ комплекты для изготовления ретромоделли на каждого обучающегося и на команду;
- ◆ реквизит — карта-навигатор, флажки, значки, стикеры, плакат для организации заключительной части занятия, настольные контейнеры для мусора, упаковочные пакеты для готовых ретромоделлей;
- ◆ интернет-ресурсы.

#### *Ход занятия*

### **I. Организационное начало занятия.**

**Педагог:** Добрый день, дорогие ребята! На прошлом занятии вы отлично выполнили задание. И сегодня я бы хотела наградить каждого почетным знаком нашего объединения (*Вручает каждому эмблему объединения.*) Эмблемы, ребята, разных цветов: синего, зеленого, желтого и красного. Эти цвета помогут нам сформировать четыре команды. На обратной стороне каждой эмблемы номер. Дорогие ребята, пожалуйста, рассаживайтесь на места согласно номеру на эмблеме и цвету флажка, расположенного на ваших рабочих столах. (*Дети занимают свои места. Таким образом, получается четыре команды по три человека.*)

### **II. Вовлечение обучающихся в игровую деятельность.**

**Педагог:** Молодцы! Сегодня я предлагаю вам окунуться в мир техники и скорости — в соревнование по ретроралли. Мы с вами изготовим автомобиль и, благодаря полученным ранее знаниям и умениям, испытаем технические характеристики автомобиля на ходу. На эмблеме у каждого участника команды есть свой номер: один — техник-исследователь, два — инженер-конструктор, три — инженер-проектировщик. Итак, все готовы? (*Да!*) Молодцы!

#### **1. Знакомство с интерактивными героями.**

**Видеовставка:** появление героев Винтика и Шпунтика из известной детской книги Николая Носова «Незнайка».

**Винтик** (*заглядывая с экрана в класс*): Эх, смотри, Шпунтик, сколько ребят! Как много желающих собралось поучаствовать в ретроралли! Мне такой боевой настрой нравится.

**Винтик и Шпунтик:** Мы здесь для того, чтобы помочь вам! Мы приготовили для вас испытания, которые вам предстоит успешно пройти и, конечно, достигнуть финиша первыми! Только будьте внимательны! Готовы?

#### **2. Исторические сведения о развитии автомобильной промышленности в Нижнем Новгороде.**

**Винтик:** Ой, ребята, да вы счастливики! С помощью геолокации мне удалось выяснить, что вы находитесь в городе

российского автопрома. В Нижнем Новгороде расположен самый мощный и знаменитый автомобильный завод.

Видеовставка с краткой справкой о заводе.

Горьковский автомобильный завод (ГАЗ) — крупнейшее предприятие российского автомобилестроения. Гордость автомобильного завода — музей, который обладает уникальной коллекцией автомобилей и документальным фондом, включающим архивы работников завода. Музей был открыт 10 октября 1965 года, а инициаторами его создания стали ветераны и администрация ГАЗа. Музей расположен на двух этажах учебного центра ОАО «ГАЗ». На первом — стационарная выставка «Автомобили и их создатели», на втором — экспозиция «История и развитие ОАО «ГАЗ»». Музей знакомит посетителей с традициями ГАЗа и автомобильной культурой, легендами отечественной автопромышленности.

Адрес музея: 603004, Нижний Новгород, пр. Ленина, 95 (НОУ «Корпоративный университет «Группы ГАЗ»»). Режим работы музея: понедельник — четверг с 9:00 до 18:00, пятница — с 9:00 до 17:00, суббота — с 9:00 до 16:00, выходной день — воскресенье. Телефон: 8 (831) 290-86-98. Сайт: <http://www.museum.ru/M2547>. Контактное лицо: Колесникова Наталья Витальевна, директор.



### 3. Познавательные сведения о ретроавтомобилях, ретроралли.

**Шпунтик:** Ребята, а знаете ли вы, какими были первые автомобили?

Видеовставка о ретроавтомобилях.

**Педагог:** Ребята, какие у нас помощники хорошие, как много интересного мы сегодня узнали! Какой сюжет вам понравился больше? (*Ответы детей*) А теперь вперед, к достижению нашей цели!

### III. Практическая работа. Изготовление автомодел.

**Педагог:** У вас на столах лежит секретный запечатанный кейс-конверт. Внимание на экран!

**Винтик:** Смело кейс ты открывай

И задания читай,

Он непрост, скажу вам я, —

Он с загадками, друзья!

В нем есть карта-навигатор,

Следуй строго по пути!

И набор деталей разных,

По инструкции иди!

**Шпунтик:** Сосчитай, разметку сделай,

С цветом тоже поиграй!

И с готовою моделью

К испытанью приступай!

**Педагог:** Ну что ж, цель определена. Первая задача на пути к ее достижению — исследовательская. Что может нам помочь в ее решении? Конечно, его информационное величество — интернет! Это задание для наших техников-исследователей. Вам нужно заглянуть в Википедию, чтобы точнее узнать о технических характеристиках предложенных вам автомобилей.

Вторая задача — изготовление автомобиля. Этим займутся наши конструкторы и проектировщики. В кейс-конвертах — набор деталей вашего автомобиля. Вам нужно построить модель. Процесс комплектации и сборки автомобилей вам уже знаком. Карта-навигатор будет вести вас в правильном направлении. Следуйте по карте, и все у вас получится! Готовы? *(Да!)* Тогда за дело!



Карта-навигатор виртуально ведет детей по заданному курсу. На каждом этапе движения по карте дети следуют пошаговой инструкции сборки автомобиля, а также отвечают на вопросы предложенного им теста, ориентированного на знание техники безопасности при работе с различными инструментами и последовательность поэтапного процесса изготовления модели.

В течение всей практической части педагог подходит к каждой команде, помогает, направляет, ведет текущий инструктаж, контролируя всю последовательность действий.

#### **IV. Ретроралли. Испытание модели.**

**Педагог:** Итак, все закончили сборку своих автомобилей. Третья наша задача — испытание ретромоделей — ретроралли. Любое авторалли — это скорость, рев мотора, трудности маршрута, ожидание победы! Сейчас каждая команда проведет испытание своей модели. Для этого ваша модель должна скатиться с горки и проехать по прямой линии до полной остановки.

Расстояние от начала движения до места остановки модели измеряется в сантиметрах. Если модель после горки двигалась не по прямой, то местом остановки считается начало криволинейного движения. Далее все участники ралли суммируют свои результаты. Победителем заездов считается команда, набравшая наибольшее количество сантиметров прямолинейного пути. Команды, ключ на старт. Внимание! Приготовились! Поехали!

Каждая команда с помощью педагога проходит испытание модели, на финишном табло (экране) высвечиваются результаты заездов каждой команды в соответствии с пройденным расстоянием.

#### **V. Заключительная часть занятия. Подведение итогов.**

**Педагог:** Друзья! Результаты заездов вы видите на финишном табло. Добиться отличного результата очень не-

просто. Хорошая гоночная машина — плод работы целой команды, очень многих людей. Сегодня вы в этом убедились. А что же скажут наши помощники?

**Винтик:** Все сегодня молодцы! Мне очень понравилось ваше ретроралли. У себя в городке я тоже хочу устроить нечто подобное!

**Шпунтик:** А мне, Винтик, понравился командный дух сегодняшних соревнований. Только все вместе мы сможем узнать и смастерить что-то новое, полезное и интересное! Так держать! А в подарок от нас все участники сегодняшних заездов получают наборы контурных ретромоделей. До встречи на следующих ралли, друзья!

**Педагог:** Ребята, постарайтесь изготовить модели аккуратно, можете пригласить к сотрудничеству всех своих домочадцев. Надеюсь увидеть ваши работы на следующем занятии. А теперь, пожалуйста, приведите в порядок свои рабочие места.

Выходя из кабинета, обратите внимание на плакат гоночного ретроавтомобиля и смайлики. Прикрепите смайлик на окна авто, если наше занятие вам понравилось. Спасибо! До свидания!

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Носов, Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей / Н. Н. Носов. — М. : Махаон, 2009. — 188 с.
2. Шугуров, Л. М. Автомобили России и СССР / Л. М. Шугуров. — М. : ИЛБИ, 1993. — 253 с.
3. <http://motopapa.ru/avtomarketing/knigi-po-avtomobilnomu-rynku.html>.
4. <http://www.youtube.com/watch?v=Ol4bnif3eJk>.



## «Вот так ветра!»

### Игровая развлекательная программа

**В** наше время все чаще слышишь: «Дети не любят читать, чаще ребенка встретишь у компьютера, чем с книжкой». В какой-то степени это правда. Но есть и другая правда: мы, взрослые, перестали разговаривать с детьми, перестали читать им книжки, перестали учить их удивляться и фантазировать. Современный ребенок — это тысяча «где?» и «почему?». Давайте же интересно расскажем ему увлекательную историю, заинтригуем его, а дальше он справится сам!



*Е. В. ШАТАЛОВА,  
педагог  
дополнительного  
образования  
МБОУ ДОД  
Дом детского  
творчества  
г. Выксы*

**Цель:** развивать интерес детей к внеклассному чтению.

**Задачи:**

- ◆ расширять знания детей о сказках;
- ◆ развивать образное мышление;
- ◆ воспитывать интерес к детской литературе.

**Возраст участников:** дети 12 лет осуществляют подготовку игровой программы для детей 6—7 лет.

**Место проведения:** игровая площадка около Дома детского творчества.

#### *Ход мероприятия*

Педагоги вместе с детьми на прогулке. К ним подходит Огневушка-поскакушка.

**Огневушка-поскакушка:** Вас приветствую, друзья!

Ну, узнали вы меня?

Дети высказывают свои догадки о том, кто к ним пришел.

**Огневушка-поскакушка (обиженно):** Не узнали, не узнали...

Значит, мало вы читали.

Огневушку не узнать,

Как могли, хочу я знать?

**Педагог:** Мы исправимся, поверь.

Ты открой нам в сказки дверь.

Мы их сразу прочитаем,

Про тебя тогда узнаем.

**Огневушка-поскакушка (говорит сама с собой):** Да, обидно! Что же делать?

Взять уйти? Пойти обедать?

Нет, обедать не хочу. *(Обращается к детям.)*

Играм вас я научу!

В разных сказках побывала,

Много новых игр узнала.

Рассказать о них хочу,

Вас, пожалуй, я прощу!

С вами вместе поиграю,

Но ответить вы должны,

С какой сказкой повстречались

В ходе сказочной игры.

Я узнать хочу подробно:

Что читает детвора?

Надо знать литературу

Не на «два», а на «ура!».

Педагог помогает Огневушке проводить игры.

#### **Первая игра — «Медведь-дразнилка»**

Играющие становятся в круг. При помощи считалки выбирают, кто будет медведем.



За дремучими лесами  
Медведь ходит с пирогами.  
Не садись на пенек,  
Не ешь, Миша, пирожок.  
От испуга он присел,  
Водишь ты — ты очень смел!

Медведь становится в центр круга. Ребята, взявшись за руки, кружатся вокруг медведя, поддразнивают его. Огневушка-поскакушка хлопает в ладоши, ребята разбегаются. «Обиженный» медведь бросается вдогонку. До кого он дотронется, тот выходит из игры. Игру повторяют несколько раз.

**Огневушка-поскакушка:**

В какой сказке Миша жил?

Ты за что его дразнил?

**Дети:** Это русская народная сказка «Маша и медведь». Девочка Маша заблудилась в лесу, подружилась с медведем, у которого долго жила. Медведь не захотел отпускать Машу к бабушке с дедушкой. Очень скучала она по своим родным и придумала хитрость — напечь пирожков, попросить медведя отнести гостинец бабушке и дедушке. Медведь послушал Машу. Отнес корзину в деревню, однако не знал он, что в корзинке, под пирожками, сидит его любимица. Медведь поступал плохо, когда не возвращал девочку родным, поэтому Маша прибегнула к хитрости, чтобы вернуться к бабушке с дедушкой.



### Вторая игра — «Замороженные фигуры»

Дети бегают вокруг Огневушки-поскакушки, она читает стихотворение.

Повстречались два дедули.  
Громко топают, кричат.  
А увидели ребят,  
Громко спорят и ворчат:  
— Я три раза постучу!  
— А я подую, пошепчу —  
Ну-ка, бегать прекращайте  
И быстрее замерзайте!

Огневушка-поскакушка три раза хлопает в ладоши, ребята должны «замерзнуть» — замереть на месте в определенном положении. Тот, кто не успел «замерзнуть», шевелится или улыбается, — выбывает из игры.

**Огневушка-поскакушка:** Два дедули повстречались,  
Громко спор решали.  
Свои силы показать  
Долго все пытались.



В сказке где таких героев  
Можно повстречать?

И о чем они все спорят,  
Не могут помолчать?

**Дети:** В сказке «Два Мороза». Спорят о том, кто из них сильнее, кто быстрее сможет заморозить человека.

#### **Третья игра — «Собери подснежники»**

Педагог высыпает из корзины «подснежники» (их следует заранее вырезать из бумаги). Выходят несколько играющих. Им завязывают глаза. Кто сумеет собрать больше «подснежников», тот и становится победителем.

**Огневушка-поскакушка:** Сказок много я видала.

Эту ж сказку не узнала!

И цветы впервые вижу...

Про цветы из зимней сказки

Что-то я впервые слышу!

**Дети:** Эта сказка называется «Двенадцать месяцев».

#### **Четвертая игра — «Ловись, рыбка!»**

Игрокам привязывают к поясу толстый пояс с короткой палочкой, символизирующей рыбку, на конце. Задача ловцов — приговаривая: «Ловись рыбка, большая и маленькая», — наловить как можно больше «рыбы», то есть наступить на палочки других игроков и оборвать их. Побеждает тот, кто наловит больше всех «рыбы» и сохранит при этом свою.

**Огневушка-поскакушка** (*размышляет*):

Ловись, рыбка,

Да на хвост?..

Герой к проруби примерз?

Эта странная игра

В какой сказке, детвора?

**Дети:** В сказке «Волк и лиса».

#### **Пятая игра — «Невидимка»**

Игроки становятся в круг и передают за спиной друг другу «шапку-невидимку». В какой-то момент один из играющих вместо того, чтобы передать шапку дальше, надевает ее соседу на голову и со словами: «Берегись невидимки!» — убегает. Стоящие в кругу разбегаются, а «невидимка» спешит к центру круга, где лежит мяч. Схватив мяч, он кричит: «Стой, ни с места!», и все останавливаются. Теперь невидимка может «запятнать» кого-то мячом, не сходя со своего места. Если ему это удастся, он бросает шапку и убегает подальше. Тот, кого «запятнали», становится «невидимкой», подбирает шапку и надевает ее на голову. Пока он это делает, все бегают. Новый «невидимка» также подбирает мяч и кричит: «Стой, ни с места!» Игра продолжается.

**Огневушка-поскакушка:** В каких сказках шапка есть,  
Что героям помогает?  
Невидимкой станет всякий,  
Кто наденет эту шапку —  
Это каждый в сказках знает!

**Дети:** Шапка-невидимка встречается во многих русских народных сказках. Среди них такие, как «Вещий сон» и «Заколдованная королева».

### Ш е с т а я и г р а — «Винни-Пух»

Все повторяют за Огневушкой-поскакушкой слова веселой песенки:

С медвежонком не скучаем,  
А гуляем и играем.  
А как? А вот так!  
Повторяй за мной:

Правая рука! *(Показывает жест, играющие его повторяют: выбрасывают перед собой правую руку и в такт мелодии покачивают ей.)*

Так, поочередно, после каждого куплета совершаются ритмичные движения правой и левой руками, правой и левой ногами, затем правым и левым плечами, правым и левым глазами.

Игра заканчивается следующим образом.

С медвежонком не скучаем,  
А гуляем и играем.  
А как? А вот так!  
Повторяй за мной:  
Правая рука,  
Левая рука,  
Правая нога,  
Левая нога,  
Правое плечо,  
Левое плечо,  
Правый глаз,  
Левый глаз  
И голова. *(Играющие кладут руки на голову.)*

**Огневушка-поскакушка:** Мне загадку загадали,  
А разгадки я не знаю.  
Подскажите мне, друзья,  
Эту сказку помню я?

В ней веселый медвежонок *(пожимает плечами)*  
Дружит с маленькой свиньей *(удивляется)*.  
Его имя я не знаю!  
Подскажите, кто такой?

**Дети:** Винни-Пух. А дружит он с наивным и добрым Пятачком.

**Огневушка-поскакушка:** Да, была я неправа!  
Сказки знаете, друзья.



Огневушка вам, ребята,  
Эти игры дарит!  
На прогулках в них играйте,  
Про меня не забывайте!

Огневушка-поскакушка прощается с детьми и уходит. Педагог просит ребят узнать дома вместе с родителями, из какой сказки приходила к ним Огневушка-поскакушка (Павел Петрович Бажов, сказка «Огневушка-поскакушка»).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Арсенина, Е. Н.* Внеклассные мероприятия в начальной школе / Е. Н. Арсенина, Л. Б. Кислова. — Волгоград : Учитель, 2006. — 185 с.
2. *Бажов, П. П.* Малахитовая шкатулка. Уральские сказы / П. П. Бажов. — М. : Росмэн, 2011. — 144 с.
3. *Маршак, С. Я.* 12 месяцев / С. Я. Маршак. — М. : АРТ, 2014. — 96 с.
4. *Милн, А. А.* Винни-Пух и все-все-все / А. А. Милн. — М. : АРТ, 2014. — 160 с.
5. *Симонова, И. О.* Детские праздники / И. О. Симонова. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 71 с.



*М. Г. ЩЕРБАКОВА,*  
*педагог-организатор*  
*МОУ ДОД*  
*Ветлужский*  
*районный дом*  
*детского*  
*творчества*

## *«В поисках сокровищ»*

### *Игровая программа*

Как научить ребенка читать, как поддержать интерес к чтению? Это забота не только родителей, педагогов, библиотекарей. Это всеобщая забота о будущем России. И сегодня, в Год литературы, становится очевидным, что понимание значимости воспитательного потенциала литературы и чтения происходит на государственном уровне.

Игровая программа «В поисках сокровищ» посвящена 130-летию со дня написания книги Роберта Льюиса Стивенсона «Остров сокровищ».

**Цели:** формирование интереса детей к литературе, повышение их общекультурного уровня, развитие творческой активности.

**Задачи:**

- ◆ повысить мотивацию детей к чтению;
- ◆ привлечь внимание детей к литературным произведениям.

**Ведущие:**

- ◆ педагог — руководитель районного детского общественного объединения;

♦ активисты районного детского общественного объединения в возрасте от 8 до 14 лет в образе пиратов.

**Участники:** дети 7—14 лет.

**Оформление:** на заднем плане стоит информационный стенд, на нем — фото активистов детского объединения в образе пиратов; на центральном плане — сундук.

**Реквизит:** бутылка с картой, пиастры, сундук с амулетами, раздаточный материал.

По мере прохождения заданий дети-участники получают по одному или два пиастра. На одной стороне пиастра — изображение монеты, на оборотной стороне — буква. В ходе игровой программы пиастры вкладываются в сундук, изображенный на стенде. Из букв собирается слово (фамилия писателя).

*Ход игровой программы*

**I. Организационный момент.**

**Педагог:** Мы рады видеть здесь друзей! Хей!

**Активисты:** Хей-хей!

**Педагог:** Ведь вместе будет веселей! Хей!

**Активисты:** Хей-хей!

**Педагог:** Ты руки подними скорей! Хей!

**Активисты:** Хей-хей!

**Педагог:** Со мной в ладоши громко бей! Хей!

**Активисты:** Хей-хей!

**Педагог:** Корабль пришвартован, команда на месте!

Школа пиратов собрала нас вместе!

Все испытания дружно пройдем!

Сокровища мы непременно найдем!

Достает из бутылки карту.

**Педагог:** Вы хотите отыскать сокровища? *(Да!)* А что вы умеете делать? Покажите, как вы тянете канат! *(Дети показывают.)* Как вы смотрите в подзорную трубу? *(Дети показывают.)* Как вы плаваете? *(Дети показывают.)* Поднимите руки вверх! *(Дети поднимают.)* А теперь помашите! *(Дети машут.)* Решено: мы вас всех берем с собой на поиски клада!

**II. Основная часть.**

**1. Зарядка.**

**Педагог:** Но чтобы нам справиться со всеми испытаниями, мы должны быть в прекрасной форме. А что может быть лучше зарядки?

**Активисты (хором):** Только зарядка!

Активисты показывают зарядку, дети-участники повторяют за ними движения.

**1-й активист:** Что нам нужно для зарядки?

Врозь носки и вместе пятки.

Начинаем с пустяка:

Тянемся до потолка.



*М. Е. ГАНЗИНА,  
методист  
МОУ ДОД  
Ветлужский  
районный дом  
детского  
творчества,  
руководитель  
районного детского  
общественного  
объединения  
«Ветла»*



Не беда, что не достали —  
Распрямились. Выше стали!  
**2-й активист:** И стоим не «руки в брюки» —  
Перед грудью ставим руки.  
Чтоб за лень нас не ругали,  
Повторим рывки руками.  
Эй, не горбиться, ребятки!  
До конца своди лопатки.  
Стой! Опора есть для ног?  
Руку вверх, другую — вбок.  
**3-й активист:** С упражнением знакомы?  
Называется «Наклоны».  
Вправо-влево повторяем,

Гнем себя и выпрямляем.

А теперь наклон вперед.  
Руки в стороны. И вот...  
Кажется, что вертится  
Ветряная мельница.

**4-й активист:** Встали.  
Выдохнули: «Ох!»  
Вдох и выдох,  
Снова — вдох.

Отдышались и все вместе  
Мы попрыгаем на месте.  
Тепло силой зарядили,

Про улыбку не забыли!

**Педагог:** Молодцы! Здорово у вас получается! За это задание вы получаете два пиастра.

## **2. Игра «Морской словарь».**

**Педагог:** Ну а теперь самое время вспомнить морские термины.

В бочонке лежат скрученные листочки с написанными на них терминами. Дети тянут листочки и дают свое толкование.

- ◆ Корма (*задняя часть корабля*)
- ◆ Камбуз (*кухня на корабле*)
- ◆ Нос (*передняя часть корабля*)
- ◆ Каюта (*помещение для капитана или пассажиров*)
- ◆ Трап (*доска для спуска с корабля, лестница на корабле*)
- ◆ Штурвал (*рулевое колесо корабля*)
- ◆ Палуба (*пол на корабле*)
- ◆ Трюм (*самая нижняя часть внутреннего пространства корабля*)

**Педагог:** Молодцы, пираты! За это задание вы получаете еще два пиастра.

## **3. Игра «Приключения пирата».**

Активисты детского объединения читают текст и делают

паузы, во время которых дети-участники произносят в рифму «ха-ха-ха», «хи-хи-хи», «хо-хо-хо».

Сейчас мы все в конце стиха  
Смеяться будем — ха-ха-ха.

Плыл пират в худой лохани,  
Встретил айсберг в океане —  
Это просто чепуха.  
Посмеемся... (*ха-ха-ха*).

А на айсберге большом  
Разместился целый дом.  
Нет глупее чепухи.  
Посмеемся... (*хи-хи-хи*).

Разогнал лохань пират —  
Поплыла она назад.  
Это тоже чепуха.  
Смейтесь громче... (*ха-ха-ха*).

Шторм возник вдруг при луне.  
Переждал пират на дне.  
Кто поверит чепухе?  
Так посмейтесь... (*хе-хе-хе*).

После шторма в небе солнце,  
Океан просох до донца.  
Не устал от чепухи?  
Так посмейся... (*хи-хи-хи*).

И пират в своей лохани  
Весь испарился, как в бане.  
Это, кстати, чепуха.  
Смейтесь дружно... (*ха-ха-ха*).

Там сидит он до сих пор,  
Ждет, когда начнется шторм.  
Быть пиратом нелегко.  
Все смеемся... (*хо-хо-хо*).

**Педагог:** Как здорово у вас получается! Примите за это задание два пиастра.

#### 4. Игра «Право руля! Лево руля!».

Активисты детского объединения выкрикивают команды и вместе с детьми-участниками выполняют их.

- ◆ Лево руля! (*Шаг влево*)
- ◆ Право руля! (*Шаг вправо*)
- ◆ Нос! (*Шаг вперед*)
- ◆ Корма! (*Шаг назад*)
- ◆ Пушечное ядро! (*Приседание*)
- ◆ Поднять паруса! (*Руки вверх*)
- ◆ Драйть палубу! (*Изображают, что моют пол.*)
- ◆ Свистать все наверх! (*Хлопок в ладони*)
- ◆ Адмирал на борту! (*Все замирают, встают по стойке смирно и отдают честь.*)



**Педагог:** Успешное выполнение этого задания принесло вам еще один пиастр. Так держать!

### **5. Игра «Море эмоций».**

**Педагог:** Команда! Прямо по курсу — море эмоций!

Все дети, обнявшись, перемещаются друг за другом по кругу или змейкой. Разрешается держаться за руки, но как можно ближе. Педагог называет ситуацию, а дети должны изобразить соответствующую эмоцию.

- ◆ Испугались страшной зубастой акулы.
- ◆ Вздохнули с облегчением, ведь это было бревно.
- ◆ Проплыла смешная рыба.
- ◆ Удивились пролетающему крокодилу.
- ◆ Обрадовались появившемуся вдалеке острову.

◆ Направление движения меняется.

**Педагог:** Отлично! Благодаря этому заданию вы становитесь обладателями еще двух пиастров.


### **III. Заключительная часть.**

**Педагог:** Пираты, смотрите, у нас уже целый сундук сокровищ. А на обратной стороне какие-то буквы. (*Складывается фамилия «Стивенсон».*) Что это может значить? (*Ответы детей*) Да ведь это же автор замечательной книги «Остров сокровищ» про пиратов и клады — Роберт Льюис Стивенсон! В 2015 году его книге исполняется

130 лет. Это без преувеличения шедевр приключенческого жанра мировой литературы. В захватывающем повествовании вас ожидают и тайный заговор, и опасное плавание, и столкновение с пиратами, и затерянный остров. Путешествуя по книжному морю, каждый из вас сможет получить свою долю сокровищ. И сокровища эти — знания, которые дают нам книги. Осталось распорядиться богатством умно, сберечь его и преумножить!

**Активисты:** Мы с вами с честью прошли все испытания и нашли сокровища. (*Выносят сундучок с сокровищами.*) Да это же пиратские амулеты! Пусть они принесут вам удачу, здоровье и счастье!

Руководитель и активисты районного детского общественного объединения «Ветла» вручают всем участникам игровой программы амулеты.

Любовь к чтению насильно не привьешь, но можно создать условия и предпосылки для возникновения у детей потребности в книгах. Именно поэтому в своей работе мы используем различные формы и методы привлечения подрастающего поколения к литературе, заключающей в себе неограниченный образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. 





## КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

### «С книгой по жизни» Внеурочное мероприятие

Открытие Года литературы в России готовились долго и тщательно. Решение о его проведении было принято еще в 2013 году — на Российском литературном собрании. Тогда писатели и поэты, хранители библиотек и музеев говорили об особой роли русской литературы в воспитании и формировании личности, о ее способности развить в человеке творческие задатки и о необходимости приобщения к ней как можно большего числа людей.

В рамках Года литературы запланированы сотни мероприятий, и проходят они во всех регионах России. Пожарская школа тоже не осталась в стороне. Одно из мероприятий, посвященных Году литературы и проведенных нами, носит название «С книгой по жизни».

**Цель:** создать условия для формирования у учащихся осознанного интереса к чтению.

**Задачи:**

- ♦ формирование и совершенствование навыков чтения;
- ♦ развитие позитивного отношения к книге;
- ♦ развитие нравственных качеств: доброты, отзывчивости, взаимопонимания.

**Участники:** учащиеся 7-го класса.

**Предварительная работа:** за две недели до мероприятия ребята разделились на две группы. Первая группа выбрала тему «Доброта, сострадание», вторая группа — тему «Дети и война».

Каждая группа должна была представить на мероприятии книги по своей теме: сжато пересказать сюжет, проанализировать характеры героев, высказать собственное мнение о произведении и о том, чему учит книга. Представление книг должно было сопровождаться презентацией.

Мероприятие прошло живо и интересно. Ребята задавали друг другу вопросы, делились мнением о прочитанном и прослушанном. Высказывания ребят отличались эмоциональностью, было видно, что книги тронули детей до глубины души. Учащиеся говорили, что литературные произведения заставляют их сопереживать, сострадать людям. Некоторые отмечали, что книги помогают им принять правильное решение. Кто-то узнавал в героях произведений



*О. В. БАРМИНА,  
учитель  
русского языка  
и литературы  
МБОУ  
Пожарская СОШ  
Сергачского района*

себя и своих друзей. Дети старательно подбирали слова, чтобы точно передать эмоции.

В данной статье из выступлений ребят приводятся только выводы.

### *Ход мероприятия*

#### **I. Вступительное слово учителя.**

**Учитель:** Дорогие ребята! Литература дает нам колоссальный, обширный и глубочайший жизненный опыт. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем чувство красоты, понимание сложностей жизни, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей. Одним словом, делает нас мудрыми.

Но все это становится возможным только тогда, когда мы читаем вдумчиво, внимательно и с удовольствием. Не потому, что то или иное произведение необходимо прочесть, а потому, что оно нам нравится: мы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем поделиться и он умеет это делать.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно. Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную книгу читают сейчас все — она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь.



#### **II. Выступления учащихся первой группы.**

##### **♦ В. Г. Короленко «В дурном обществе»**

**1-й ученик:** Повесть Владимира Короленко «В дурном обществе» произвела на меня неизгладимое впечатление. Это произведение по праву можно считать образцом настоящей дружбы и милосердия.

У главного героя появились такие качества, как сострадание, стремление помочь людям, доброта, смелость, честность. Отец ругал Васю, запрещал общаться с нищими детьми, говоря, что они научат его только плохому. Но «дурное общество» помогло не только Васе, но и его отцу: он тоже взглянул на своего сына по-новому. Вася научился сопереживать, ценить дружбу.

Эти маленькие дети, Валек и Маруся, несмотря на свое ужасное положение, умеют любить и помогать друг другу, они дали Васе то, что не смог дать отец. В конце произведения отец Васи понимает это и глубоко раскаивается.

##### **♦ А. Платонов «Юшка»**

**2-й ученик:** Мне очень жаль главного героя Юшку, ведь в деревне его обижали и взрослые, и дети, потому что он не был похож на них: не отвечал жестокостью на жестокость, одевался хуже всех. Люди говорили, что он зря копит небо, ему незачем жить.

А Юшка прожил жизнь не зря, он собирал свое скудное жалованье, отказывая себе даже в чае, чтобы помочь девоч-

ке-сиротке, которая была для него абсолютно чужим человеком. Юшка не смог пройти мимо человеческого горя, он посчитал, что не имеет права не помочь нуждающейся девочке.

Люди не смогли оценить красоту души этого человека, сердце их было слепым. А многие ли способны на такой благородный, бескорыстный поступок?

◆ **Л. Воронкова «Девочка из города»**

**3-й ученик:** Повесть Л. Воронковой «Девочка из города» не могла оставить меня равнодушным. Это произведение я читал вслух своей младшей сестренке.

У Валентинки во время бомбежки погибают мама и маленький братик. Она остается сиротой. Мне очень жаль девочку, она почти одного возраста с моей сестрой. Трудно представить, что бы было, если бы моя сестренка вдруг осталась одна на белом свете. Валентинке приходится начинать жить заново, становится «своей» в чужой семье.

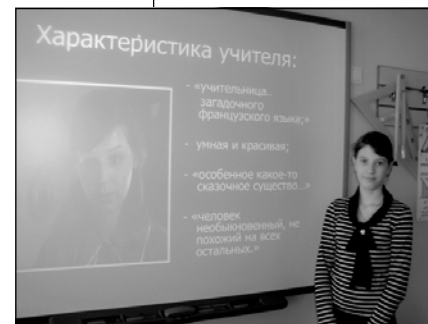
Книга о трудностях и радостях в жизни маленькой девочки, о том, как оттаяло ее сердечко и она научилась радоваться жизни.

◆ **В. Распутин «Уроки французского»**

**4-й ученик:** Меня особенно тронула концовка автобиографического рассказа, когда учительница ушла из школы, взяв всю вину на себя. Автор, видимо, никогда этого не забывал...

Через много лет Распутин вновь обратится к событиям давно минувших дней: «Сейчас, когда довольно большая часть моей жизни прожита, я хочу осмыслить и понять, насколько правильно и полезно я ее провел. У меня много друзей, которые всегда готовы прийти на помощь, мне есть что вспомнить. Теперь я понимаю, что самый близкий мой друг — моя бывшая учительница, учительница французского языка. И кем бы я ни был, что бы от меня ни зависело, она всегда будет относиться ко мне лишь как к ученику, потому что я для нее был, есть и всегда буду оставаться учеником. Сейчас я вспоминаю, как тогда она, взяв вину на себя, покинула школу, а мне на прощанье сказала: «Учись хорошо и ни в чем не вини себя!» Этим она преподавала мне урок и показала, как должен поступать настоящий добрый человек. Ведь недаром говорят: школьный учитель — учитель жизни».

**Учитель:** Доброта и милосердие — это высочайшие нравственные ценности, вершина человеческого духа. В них проявляются гармония чувств, мыслей, поступков; активное противостояние всему дурному, борьба со злом; готовность помочь кому-нибудь или простить кого-либо из сострадания. Мы обязаны учиться мыслить, чувствовать, действовать по законам добрых человеческих отношений.



Замечательный польский педагог Януш Корчак говорил: «Мне кажется, добрый человек — это такой человек, который обладает воображением и понимает, каково другому, умеет почувствовать, что другой чувствует».

В. А. Сухомлинский отмечал, что «добрые чувства должны уходить своими корнями в детство... Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин... В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств». А книги — незаменимые помощники в этом.

### III. Выступления учащихся второй группы.

#### ◆ А. Лиханов «Последние холода»

**5-й ученик:** Война и дети — несоединимые понятия, но так случилось, что война их совместила. Читая произведение, мне удалось проследить, как выросли Вадька и его сестра. У них не было другого выбора.

Главный герой чувствовал пропасть между собой и Вадькой, потому что у него были мама и бабушка, а у Вадьки и его сестры — никого. Он оставался еще ребенком, а им уже пришлось повзрослеть... Последние слова произведения обращены к нам, к молодому поколению. Мы должны

сделать все, чтобы никогда и ни за что не допустить войны.

#### ◆ Л. Никольская «Должна остаться живой»

**6-й ученик:** Это произведение проникло глубоко в мое сердце. Действие проходит на протяжении одного, самого страшного, месяца блокады Ленинграда — декабря 1941 года. Душераздирающие строки повести застывают где-то в глубине души. Невозможно не плакать.

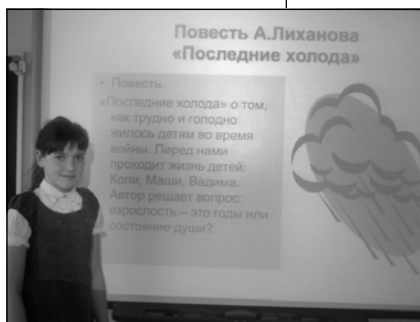
Очень тронул рассказ о том, как Майя спасала котенка из подвала, а затем и малыша вынесла из холодной квартиры, когда у ребенка не осталось никого в живых. Я поражаюсь стойкости, смелости детей в военное время. Я, наверное, так не смог бы.

Я хотел бы посоветовать своим ровесникам прочитать эту книгу: она никого не оставит равнодушным.

#### ◆ В. Павлов «Не подведи тебя, комиссар!» (рассказ о Володе Казначееве из книги «Дети-герои»)

**7-й ученик:** Главный герой произведения — Володя Казначеев вызывает у меня восхищение. Хотя он еще ребенок, он понимает, что должен помогать чем может. Володя решительный, смелый, он во всем старался разобраться, все понять, чтобы никого не подвести, ведь он не имел на это права.

Спустя годы, когда Володя брался за сложное дело, а ему что-то не удавалось, он говорил себе: «Нет, не подведу».



тебя, комиссар!», — и сразу становилось легче. И отступала беда. И трудное не казалось трудным. Я воспринимаю это как совет. Спасибо тебе, Володя!

**Учитель:** Война — это страшное испытание для любой страны, любого народа и каждого человека. Она приносит много горя и страданий и для взрослых, и для детей. Всем, кто видел войну своими глазами, никогда об этом не забыть. И мы не вправе забывать об этом.

#### IV. Заключительное слово учителя.

**Учитель:** Ребята, спасибо вам за такие интересные выступления. Книжки, представленные вами, несут в себе художественную ценность и заставляют нас о многом задуматься. Читайте, дорогие ребята! Книжки сделают вас лучше, сильнее, благороднее.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Воронкова, Л. Ф.* Девочка из города / Л. Ф. Воронкова. — М. : Детская литература, 1986. — 13 с.
2. *Короленко, В. Г.* В дурном обществе / В. Г. Короленко. — М. : Детская литература, 1959. — 62 с.
3. *Лиханов, А. А.* Последние холода / А. А. Лиханов. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 210 с.
4. *Никольская, Л. Д.* Должна остаться живой / Л. Д. Никольская. — М. : Мой учебник, 2013. — 236 с.
5. *Попов, В. А.* Не подведу тебя, комиссар! / В. А. Попов. — М. : Детская литература, 1974. — 160 с.
6. *Распутин, В.* Уроки французского / В. Распутин. — М. : Махаон, 2014. — 96 с.

### *«Если душа родилась крылатой...»* *Вечер поэзии — вечера с поэтами-земляками*

**В** нашей школе традиционно уделяется особое внимание воспитанию у детей читательской компетентности, любви к книге. Мы ежегодно проводим литературные вечера, тематические конкурсы чтецов, ставим спектакли по произведениям классиков. В 2015 году, объявленном Годом литературы, мы решили провести вечер поэзии и познакомиться ребят с поэтами-земляками.

**Цель:** познакомить обучающихся с творчеством поэтов-земляков.

#### **Задачи:**

◆ выявление, поддержка и стимулирование талантливых детей, имеющих склонности к литературному творчеству;



*О. В. БИБИКОВА,*  
учитель  
русского языка  
и литературы  
МБОУ Яновская СОШ  
Сергачского района

- ◆ совершенствование умения школьников выразительно читать стихотворения;
- ◆ активизация творческого и духовного потенциала обучающихся;
- ◆ воспитание у ребят любви к литературе и патриотических чувств.

**Участники:** обучающиеся 4—8-х классов, поэты, педагоги.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, компьютер, презентация, выставка книг поэтов-земляков, журнальный столик, книги, свечи, рукописный текст стихотворения М. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», перо, фигуры-силуэты поэта и слушателей, аудиозаписи стихотворений Ф. Зорина (голос автора).



При подготовке вечера поэзии была проведена большая исследовательская работа: открыты новые имена поэтов и их стихотворения, собраны факты их биографий, фотографии, изучены стихотворения, подготовлены песни на стихи и музыку местных авторов. Школьники сотрудничали с Яновской сельской библиотекой, изучали краеведческую базу данных «Яново. Страницы истории». Нами была выпущена книга «Если душа родилась крылатой...» со стихотворениями поэтов-земляков (Яново.: МБОУ Яновская СОШ, 2015. 31 с.).

#### *Ход мероприятия*

**1-й ведущий:** Здравствуйте, друзья! Наш разговор сегодня пойдет об удивительных людях прекрасного села Янова — поэтах и писателях. Немало творческих людей живет в нашем селе. И каждый талантлив по-своему. Один пишет стихи, другой — рассказы, третий — исполняет свои песни. И все наши авторы-земляки, известные и неизвестные, мечтают заявить миру о себе, раскрывая душу в строках своих произведений.

**2-й ведущий:** А кто, как не поэты, могут воспеть красоту нашего села, суровость зимы, скоротечность лета... Поэзия учит видеть очарование окружающего мира, открывает нам души других людей, делает человека добрее и красивее.

**1-й ведущий:** Кто же они, талантливые поэты нашего села?

**2-й ведущий:** Сегодня мы поговорим о творчестве В. Абрашина, Ф. Зорина и С. Ефименко, чьи стихи уже печатаются и читаются, а также откроем для себя новые имена, чьи произведения пока мало известны.

Ведущий читает стихотворение В. Абрашина «В былое».

**1-й ведущий:** Эти стихотворные строки принадлежат перу Валентина Ивановича Абрашина. «Родился я в селе

Янове Сергачского района Горьковской, ныне Нижегородской, области. Это — моя Родина. Родина не там, где ты живешь, а именно там, где ты рожден... Да здравствует Родина моя — Россия», — пишет В. Абрашин в книге «В лабиринте бурных событий».

Ученик читает стихотворение В. Абрашина «Письмо из 42-го».

**2-й ведущий:** 9 сентября 1942 года Валентин Иванович был призван и направлен в Ярославское пулеметно-минометное училище. В мае 1943 года, по окончании училища, младший лейтенант В. И. Абрашин был назначен командиром минометного взвода 710-го стрелкового полка 219-й стрелковой дивизии Калининского фронта, а затем в составе полка воевал на 1-м и 2-м прибалтийских фронтах.

**1-й ведущий:** После тяжелого ранения и длительного лечения в сентябре 1944 года Валентин Иванович был зачислен в 53-й полк резерва офицерского состава. Находясь в госпитале, он написал цикл военных стихов, изданных в 2005 году под общим названием «Была война».

Ученик читает стихотворение В. Абрашина «14.09.1943 г.».

**2-й ведущий:** За боевые заслуги на фронте Валентин Абрашин был награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, медалью «За отвагу» и многими другими наградами.

**1-й ведущий:** Состоялся Валентин Иванович Абрашин и как поэт. Вот как он сам вспоминает о том, как у него возникло желание стать поэтом: «Я еще до школы научился читать и писать. Решал несложные примеры и задачки. Меня никто не учил. Самоучка. Я часто ходил к Гасиловым. Они жили недалеко от нас, на одной улице. Тетя Маша не давала мне книги из шкафов в доме и отсылала на чердак. Там, в развале, я и находил себе нужные книги. Однажды, роюсь в этой чердачной библиотеке, я нашел томик стихов М. Ю. Лермонтова. Эта книга заморозила меня так, что я был готов воспарить до небес и оттуда крикнуть на всю вселенную: «Я тоже стану поэтом!»» В разное время вышло несколько книг стихов Валентина Абрашина. Он является почетным гражданином Сергача.

**2-й ведущий:** Учитель истории, ныне ветеран педагогического труда Виктор Петрович Пахомов переложил ряд стихотворных строк В. И. Абрашина на музыку и добавил свой припев. Получилась песня «Хорошо в Янове нашем...».

**1-й ведущий:** 13 октября 2008 года на встрече ветеранов труда в яновском Доме культуры эта песня была провозглашена гимном села Янова. И теперь она звучит на всевозможных сельских мероприятиях, ее исполняют на семейных торжествах.





Звучит гимн села в исполнении учащихся.

**2-й ведущий:** Следующая литературная страница на нашем вечере поэзии посвящена творчеству Ф. Зорина.

**1-й ведущий:** Федор Федорович Зорин родился 4 октября в 1952 году в Алма-Атинской области, в селе Баканасе Балхашского района. С двухлетнего возраста до пяти лет жил у бабушки в селе Янове Сергачского района Горьковской области.

Звучит аудиозапись стихотворения Ф. Зорина «Детство».

**2-й ведущий:** В настоящее время работает на Борском водоканале. Живет в поселке Большом Пикине. В 2010 году была издана его книга стихов «Раздумье». Федор Федорович является членом творческого объединения «На Бору» и клуба «Надежда». В 2009 году он был принят в Российский союз профессиональных литераторов.

**1-й ведущий:** Стихи Федора Федоровича Зорина захватывают сразу и производят глубокое впечатление на каждого, кто имеет возможность познакомиться с ними.

Звучит аудиозапись стихотворения Ф. Зорина «Здравствуй, Россия!».

**2-й ведущий.** Послушайте, пожалуйста, стихотворные строки, которые описывают детские годы нашей следующей героини.

Ученик читает стихотворение С. Ефименко «Я была озорной девчонкой...».

**1-й ведущий:** Как вы думаете, о ком сейчас пойдет речь? Правильно, о нашей землячке, поэтессе Светлане Геннадьевне Ефименко.

Выступление С. Г. Ефименко. Она рассказывает детям о себе, о своей жизни и педагогической деятельности в Ташкенте, об отце — ветеране Великой Отечественной войны, разведчике, читает фронтовые письма, стихи о родине, войне, любви.

**2-й ведущий:** Сегодня на вечере поэзии мы хотим сделать вам сюрприз. Многие из присутствующих даже не подозревают, что каждый день видят человека, который пишет стихи. Я говорю сейчас об учителе нашей школы — Татьяне Викторовне Фроловой.

Выступление Т. В. Фроловой. Она рассказывает детям о начале своего творческого пути, тематике стихотворений и зачитывает несколько произведений собственного сочинения.

**1-й ведущий:** Ольга Микряшова — уроженка села Абаимова, выпускница нашей школы. Она жила в интернате и была боевой, смелой, спортивной девочкой, которая любила писать стихи. К несчастью, жизнь Ольги трагически оборвалась, а ее стихов сохранилось очень мало. Одно из сти-



хотворений, написанных Ольгой, В. П. Пахомов переложил на музыку, и получилась песня.

В. П. Пахомов играет на баяне, а ученица исполняет песню на стихи О. Микряшовой «Стоит солдат, одетый в бронзу».

**2-й ведущий:** Всем нам известны Галина Вячеславовна Солдатова, воспитатель яновского детского сада; Елена Владимировна Машенкова; директор яновского Дома культуры; Лариса Николаевна Солдатова, главный бухгалтер сергачского дома-интерната. Но о том, что они пишут стихи, мало кто знает. Стихи Л. Н. Солдатовой впервые прозвучали на поэтическом вечере в доме милосердия, проведенном сельской библиотекой в 2013 году. А вот у Г. В. Солдатовой и Е. В. Машенковой сегодня поэтический дебют: их стихи первый раз будут услышаны широкой аудиторией.

Выступления Г. Солдатовой, Е. Машенковой и Л. Солдатовой. Они рассказывают детям о любви к поэзии и личном творческом хобби — написании стихов. Зачитывают несколько своих стихотворений.

**1-й ведущий:** Мы очень рады, что среди нас, в нашем родном селе живут такие замечательные, творческие люди, с которыми можно поговорить обо всем на свете, люди, богатые душевной теплотой, люди, которые делают нашу жизнь краше и светлее.

**2-й ведущий:** Я думаю, сегодняшняя встреча надолго останется в нашей памяти, как и прекрасные строки стихотворений этих удивительных людей, собравшихся в нашей литературной гостиной. Мы желаем вам счастья, здоровья и дальнейших творческих успехов. Спасибо!

По окончании вечера поэзии всем его участникам была подарена книга «Если душа родилась крылатой...» со стихотворениями авторов-земляков. Дети с радостью взяли у присутствующих поэтов автографы на память.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Абрашин, В. И.* Автографы на утреннем снегу : стихи / В. И. Абрашин. — Л. : Редактор, 1991. — 143 с.
2. *Абрашин, В. И.* В лабиринте бурных событий / В. И. Абрашин. — СПб. : Триумф, 2006. — 217 с.
3. *Ефименко, С.* Зажженная свеча : стихи / С. Ефименко. — Арзамас : АГПИ, 2012. — 73 с.
4. *Ефименко, С.* Ностальгия. XX век : стихи / С. Ефименко. — Н. Новгород : Книги, 2009. — 86 с.
5. *Зорин, Ф. Ф.* Перекрестки судьбы : сборник поэзии / Ф. Ф. Зорин. — Бор : Мастер плюс, 2013. — 200 с.
6. *Зорин, Ф. Ф.* Раздумье : сборник поэзии / Ф. Ф. Зорин ; ред. И. Баранова. — Н. Новгород : Пресс-Контур, 2010. — 150 с.

## «Путешествие в Карликанию» Внеклассное занятие по математике

**Н**и для кого не секрет, что математика — сложный предмет, изучение которого требует кропотливого труда. Математику нельзя «зазубрить», ее надо понять. А как понять предмет, если он кажется скучным, а уроки — однообразными? Вот здесь и нужна педагогическая находчивость, которая имеет одну цель — заинтересовать!

Проявления интереса к учебному предмету можно добиться путем применения инновационных технологий в обучении. В 5-м классе я веду групповые занятия «За страницами учебника математики». На своих уроках и внеклассных занятиях я успешно использую такую форму работы, как путешествие.

К проведению занятия «Путешествие в Карликанию» меня подтолкнули три основные причины: 20 декабря 2014 года исполнилось 110 лет со дня рождения детского писателя В. А. Левшина; 2015 год объявлен Годом литературы; занятие является завершающим по разделу математики «Натуральные числа», который изучался с начала первой четверти по конец второй четверти 5-го класса.

При подготовке занятия мной была проведена объемная предварительная работа по отбору материала.

**Цель:** активизация познавательной деятельности обучающихся на внеклассном занятии по математике.

**Задачи:**

- ◆ познакомить обучающихся с творчеством писателя В. А. Левшина;
- ◆ повышать интерес к урокам математики;
- ◆ способствовать развитию логического мышления, речи, памяти, внимания.

**Участники:** обучающиеся 5-го класса.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, презентации, выставка книг В. А. Левшина и Э. Б. Александровой.

**Предварительная подготовка:** обучающиеся делятся на группы, каждая из которых готовит презентацию о книгах В. А. Левшина и Э. Б. Александровой.

*Ход занятия*

**I. Вступительное слово учителя.**

**Учитель:** Ребята, любите ли вы математику? Вопрос не без скрытого ехидства. Да что там любить! Таблицу умножения? Или непреложную истину о том, что «пифагоровы штаны на все стороны равны»? Последняя, правда, несколько веселее, но тоже до настоящей любви не дотягивает...

Сегодня мы познакомимся с творчеством замечательного детского писателя В. А. Левшина и его удивительны-



*Т. В. ДРЯКЛОВА,*  
учитель  
математики  
МБОУ ОШ № 25  
пос. Бабина  
г. о. г. Дзержинск

ми книгами о математике. Почему удивительными? Да хотя бы потому, что, читая их, невольно поддаёшься под царственное обаяние самой абстрактной из наук.

Так любите ли вы математику? Не спешите с ответом. Сначала обратитесь к творчеству В. А. Левшина.

## II. Знакомство с биографией писателя.

**1-й ученик:** Владимир Артурович Манасевич (Владимир Левшин) родился 20 декабря 1904 года в Баку. Владимир Левшин был сыном крупного финансиста, миллионера Артура Борисовича Манасевича.

После переезда в Москву семья Артура Борисовича Манасевича жила в доме № 10 по Большой Садовой улице, в квартире № 34. До революции этот дом принадлежал «табачному королю», миллионеру И. Пигиту. После революции в «дом Пигита» были заселены рабочие соседней типографии. В 1921—1924 годах в этом доме, сначала в квартире № 50, а затем в квартире № 34, проживал М. Булгаков, о котором В. А. Левшин оставил воспоминания.

**2-й ученик:** Владимир Артурович от природы был наделен самыми разными талантами. Раньше всех проявился, пожалуй, его музыкальный талант. В доме Манасевичей музыка звучала постоянно. «Недурно играла мама, — вспоминал В. А. Левшин спустя годы. — Неплохо пел папа. Частенько музицировали и приходившие к нам в гости знакомые, среди которых были настоящие профессиональные музыканты». Мировую знаменитость — Якова Хейфеца — Владимир Артурович помнил десятилетним мальчиком, игравшим в их домашних квартетах. А вот самому Владимиру уроки музыки давал Сергей Алексеевич Козловский, будущий знаменитый профессор Московской консерватории.

Но стать музыкантом Владимиру не пришлось. Мальчику было 13 лет, когда Октябрьская революция изменила жизнь страны. Изменилась и его жизнь. Сомнительное, с точки зрения победившего пролетариата, происхождение заставило юношу добывать себе рабочий стаж, без которого в Стране Советов невозможно было даже мечтать о высшем образовании.

**3-й ученик:** Совсем еще мальчиком он перепробовал множество профессий: был продавцом, варил мыло, делал гребенки, набивал гильзы на табачной фабрике, работал фальцовщиком в типографии, учился в школе валяния и живописи. С шестнадцати лет Владимир Артурович Левшин — студиец Московского Камерного театра.

Но в восемнадцать лет, выбирая дальнейшую дорогу, Владимир Артурович почему-то резко поменял сферу интересов, предпочтя искусству точные науки. Он поступил в





Московский химико-технологический институт имени Д. И. Менделеева.

Вскоре стал посещать лекции на физико-математическом факультете Московского университета, а заодно подрабатывать преподавателем математики на курсах подготовки к поступлению в вуз и репортером газеты «Вечерняя Москва»...

**4-й ученик:** По окончании института Владимир Артурович около сорока лет преподавал в ведущих московских вузах, читал свои блистательные лекции по сопротивлению материалов, высшей математике, теории упругости, одно время он даже руководил кафедрой математики Московского высшего технического училища им. Н. Э. Баумана.

А в свободное время он, уважаемый профессор, ученый и преподаватель, писал одноактные пьесы для артистов эстрады, смешные сценки для цирковых клоунов, остроумные стихи к карикатурам и плакатам. В 1953 году он написал детскую сказку про Кота-хвастуна, которая прозвучала по радио, а затем ее записали на пластинку.

Вскоре Владимир Артурович познакомился с писателем Михаилом Львовским, и тот сказал ему: «Вы математик. Вы пишете для детей. Почему бы вам не написать детям о математике?»

Совет был услышан, и с тех пор математика и литература в жизни Владимира Артуровича Левшина пошли рука об руку. Мимоходом оброненная мысль обернулась вереницей «сказок да не сказок» о числах, их загадках и странностях.

**5-й ученик:** В 1964 году увидела свет первая «сказка да не сказка» — «Три дня в Карликании». Она имела успех, а потому недолго оставалась в одиночестве. Вскоре к ней присоединились «Черная маска из Аль-Джебры» (1967 год), «Фрегат капитана Единицы» (1968 год), «Магистр Рассеянных Наук» (1970 год), «Новые рассказы Рассеянного Магистра» (1971 год), «Искатели необычайных автографов, или Странствия, приключения и беседы двух филоматиков» (1973 год), «Великий треугольник, или Странствия, приключения и беседы двух филоматиков» (1974 год), «В лабиринте чисел» (1977 год), «Ноктюрн Пифагора» (1977 год), «Нулик-мореход» (1978 год) и «Стол находок утерянных чисел» (1983 год).

Одним из героев первой книги В. Левшина стал житель Карликании — маленький Нулик. Позже этот герой появился и в других повестях Владимира Левшина — «Черная маска из Аль-Джебры» и «Нулик-мореход». Многие из этих книг Владимир Артурович написал в соавторстве с женой, Эмилией Борисовной Александровой. Эмилия Борисовна, урожденная Гезенцевей, родилась в Киеве в 1918 году, окон-

чила Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина, являлась членом Союза писателей СССР.

Она переводила поэзию с армянского, немецкого и румынского языков, выпустила свои книги стихов «Поздний вылет» (1990 год) и «Окно» (1994 год). Рассказывая о совместной работе с мужем, Эмилия Борисовна вспоминала, как «была Нуликом», как донимала Левшина своими бесконечными «отчего и почему», как они спорили и ссорились. Но в конечном итоге Нулик получал ответы на все свои вопросы, а читатели — удивительные книги.

**6-й ученик:** Самыми популярными книгами Левшина являются повести о приключениях Магистра Рассеянных Наук, героями которых стали незадачливый путешественник Магистр Рассеянных Наук, его неизменная спутница Единичка, все тот же неутомный Нулик и школьники, увлеченные математикой.

«Человек, который выдумал Магистра Рассеянных Наук, — писала о муже Эмилия Борисовна Александрова, — обладал завидной памятью. Он не носил бороды от уха до уха. У него не было берета с помпоном и коротких штанишек: с ними он расстался еще в детстве. Но никогда не покидали его детская способность удивляться, и жажда знаний, и тяга к неизведанному, и счастливая готовность к шутке, к доброму розыгрышу. Подобно своему герою, он тоже любил математику, и детей, и животных, и путешествия, и пирожные, и жизнь его была похожа на книгу, полную приключений и внезапностей. “Магистр Рассеянных Наук” по праву занимает среди них самое почетное место. Ибо не одной любви к математике учит нас рассеянный герой этой книги: доброте, отзывчивости, прямоту, бескорыстной готовности в любую минуту сразиться со злом».

**7-й ученик:** Повести В. А. Левшина, полные необыкновенных приключений, помогают юным читателям развивать наблюдательность и совершенствовать математическую логику. Книги, созданные писателем почти полвека назад, не утратили актуальности и популярности и сейчас.

Скончался Владимир Артурович Левшин 11 августа 1984 года. Эмилия Борисовна пережила супруга на десять лет и умерла 28 июля 1994 года.

**III. Выступления детей с презентациями о книгах В. А. Левшина и Э. Б. Александровой.**

*Первая группа*

♦ *Александрова Э. Б., Левшин В. А. Путешествие по Карликании и Аль-Джебре. М.: Детская литература, 1991*

Издание содержит первые произведения авторов: «Три дня в Карликании» и «Черная маска из Аль-Джебры».





Эта книга сулит всевозможные дорожные приключения, а попутно — немало серьезных сведений о математике, изложенных весело, изобретательно и доступно. Действие происходит в воображаемых математических странах Карликании и Аль-Джебре. С героями книги, школьниками Таней, Севой и Олегом, случаются забавные приключения, они знакомятся с основами алгебры, учатся решать уравнения первой степени.

♦ **Левшин В. А. Фрегат капитана Единицы. М.: Детская литература, 1968**

Фрегат капитана Единицы бороздит не обычные моря и океаны, а математические! А там иной раз встречаются вещи удивительные, прямо-таки волшебные. Ну где в обычном море встретишь летающий остров? И можно ли на обычном фрегате совершить рейс в прошлое? Или взлететь прямо с палубы в космос? То-то и оно! Если хотите узнать обо всем этом подробнее, прочитайте записки юнги Нулика, сделанные им в судовом журнале фрегата капитана Единицы во время очередного плавания.

*Вторая группа*

♦ **Левшин В. А. Магистр Рассеянных Наук: Математическая трилогия. М.: Детская литература, 1987**

Герой книги — пылкий математик, неутомимый путешественник Магистр Рассеянных Наук — колесит по свету в погоне за математическими загадками и казусами. Его рассказы, полные самых невероятных приключений и еще более невероятных ошибок, развивают наблюдательность читателей, совершенствуют их математическую логику и убедительно подтверждают справедливость древней истины: на ошибках учатся.

♦ **Левшин В. А. Магистр Рассеянных Наук: Новые рассказы Рассеянного Магистра. М.: Детская литература, 1971**

Если вы уже знакомы с незадачливым героем книги В. Левшина «Магистр Рассеянных Наук», если уже сталкивались с бесчисленными ошибками и оговорками этого рассеянного математика, вам, вероятно, интересно будет узнать о его новых путешествиях и приключениях, а заодно снова встретиться с постоянными членами Клуба Рассеянного Магистра — Таней, Севой, Олегом и Нуликом.

*Третья группа*

♦ **Александрова Э. Б., Левшин В. А. Искатели необычайных автографов, или Странствия, приключения и беседы двух филоматиков. М.: Детская литература, 1973**

Познакомившись с этой книгой, читатель узнает об удивительных приключениях двух забавных чудаков, которые в конце концов понимают, что искусство и наука не анти-

поды, а дополняющие друг друга способы познания мира. Попадая в различные государства и эпохи, знакомясь с выдающимися личностями, герои собирают автографы великих людей и получают самые разнообразные сведения из истории научной и художественной культуры.

♦ **Александрова Э. Б., Левшин В. А. Великий треугольник, или Странствия, приключения и беседы двух филомафиков. М.: Детская литература, 1974**

Путешествуя по разным странам и эпохам, герои книги оказываются во Франции XVII века, где знакомятся с отдельными эпизодами жизни и творчества великих французов Паскаля, Мольера, Ферма, а заодно постигают основы важной отрасли математики — теории вероятностей, узнают историю ее возникновения и получают возможность оценить ее роль в математике.

♦ **Александрова Э. Б., Левшин В. А. В лабиринте чисел: Путешествие от А до Я со всеми остановками. М.: Детская литература, 1977**

Энциклопедический словарь, посвященный математике.

#### *Четвертая группа*

♦ **Левшин В. Ноктюрн Пифагора М.: Музыка, 1977**

Математик пишет о музыке. Уже интересно! А если еще прибавить, что вошедшие в сборник рассказы автобиографичны, интерес только возрастет. Кроме рассказов, основанных на детских воспоминаниях, В. А. Левшин включил сюда сказку для малышей о музыкальных инструментах и небольшую литературную фантазию «Ноктюрн Пифагора».

♦ **Левшин В. А. Нулик-мореход. М.: Детская литература, 1994**

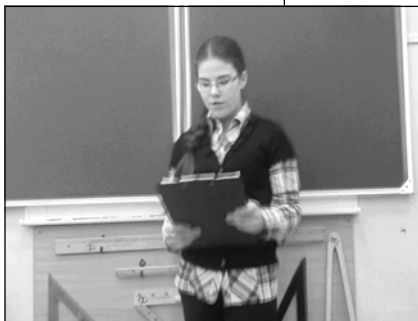
Продолжение приключений маленького озорного Нулика — жителя государства чисел Карликании. Читатель вместе с ним совершит увлекательное плавание по геометрическим морям и океанам на волшебном фрегате под командой знаменитого капитана Единицы. Во время рейса вас ожидают не только необычайные приключения, но и знакомство со многими геометрическими понятиями и задачами. Кроме того, вам представится возможность самостоятельно разобраться в том, в чем не успел разобраться Нулик.

♦ **Александрова Э. Б., Левшин В. А. Стол находок утрянных чисел. М.: Детская литература, 1988**

Книга о свойствах чисел и их закономерностях. Действие происходит в сказочном математическом городе, где в столе находок разыскивают числа по их приметам.

Учащиеся 5-го класса инсценируют отрывок из книги В. А. Левшина «Три дня в Карликании».





#### IV. Заключительное слово учителя.

**Учитель:** Сегодня, ребята, мы познакомились с творчеством детского писателя В. А. Левшина и совершили путешествие по страницам его книги-сказки «Три дня в Карликании». Присутствие чисел в сказке наблюдается повсюду. Самым, пожалуй, загадочным и даже волшебным числом в математике является ноль. С его особыми свойствами мы сталкиваемся уже в начальной и средней школе. На ноль нельзя делить. Это число не только имеет свою координату на числовой прямой, но из него берут начало системы отсчета. Можно сказать, что ноль является пограничной точкой, разделяющей положительные и отрицательные числа, направления вверх и вниз, вправо и влево, вперед и назад. В волшебной сказке мы встречаемся с героем Нуликом, чьи характеристики напоминают нам характеристики этого числа.

Итак, мы попробовали доказать, что математика и сказка могут существовать рядом, обогащая друг друга и помогая друг другу. Буйная фантазия литератора и строгое математическое мышление — вещи вполне совместимые. И на уроке математики сказка может стать помощницей и добрым другом.

Знакомство с творчеством В. А. Левшина помогло учащимся больше узнать о книгах, в которых математика представлена как одна из самых веселых и увлекательных наук. Герои книг так полюбили детей, что ребятам не хотелось с ними расставаться. Поэтому мы приняли решение продолжить путешествие по Карликании и Аль-Джебре в будущем.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Александрова, Э.* Как я была Нуликом / Э. Александрова // Путешествие по Карликании и Аль-Джебре / В. Левшин, Э. Александрова. — М. : Детская литература, 1991. — С. 252—253.
2. *Александрова, Э.* Человек, который выдумал Магистра Рассеянных Наук / Э. Александрова // Магистр Рассеянных Наук / В. Левшин. — М. : Детская литература, 1987. — С. 427—428.
3. *Демпман, И. Я.* За страницами учебника математики / И. Я. Демпман, Н. Я. Виленкин. — М. : Просвещение, 1989. — 287 с.
4. *Левшин, В.* Садовая 302-бис / В. Левшин // Воспоминания о Михаиле Булгакове / сост. : Е. С. Булгакова, С. А. Ляндрес. — М. : Советский писатель, 1988. — С. 164—191.
5. *Панишева, О. В.* Математика для гуманитариев. 5—11 классы / О. В. Панишева. — Волгоград : Учитель, 2011. — 271 с. — (Творческая мастерская учителя).
6. *Щербакова, Ю. В.* Занимательная математика на уроках и внеклассных мероприятиях / Ю. В. Щербакова. — М. : Глобус, 2008. — 174 с.



**«О добре и доброте»**  
*Литературная игра по повести А. П. Гайдара*  
**«Тимур и его команда»**

Аркадий Петрович Гайдар — один из самых светлых и добрых детских писателей. Он прожил короткую, но очень яркую и счастливую жизнь. Жизнь, наполненную борьбой за светлое будущее своей страны, а главное — борьбой за души ребят, мальчишек и девчонок, за то, чтобы они выросли настоящими людьми, патриотами, активными гражданами своей страны, людьми, способными окружить заботой и теплом нуждающихся. Эту борьбу мы наблюдаем в его многочисленных книгах для детей, написанных в середине XX века, но столь актуальных в современном обществе. Ведь они поднимают важные для современных детей проблемы: милосердия и гуманности, доброты и порядочности, помощи нуждающимся и ответственности; проблемы взаимоотношения детей и взрослых. Эти проблемы и пути их решения можно проследить на примере повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда».

В Год литературы и в связи с юбилейной датой выхода в свет повести (сентябрь 1940 года) предлагаю конспект игровой программы по данному литературному произведению.

**Цель:** развивать интерес к содержанию повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда» и всему творчеству писателя в целом, воспитывая при этом способность дружить, умение приходить на помощь, желание делать добро и противостоять злу.

**Задачи:**

- ◆ повышать уровень читательской и творческой активности учащихся;
- ◆ расширять знания о творчестве А. П. Гайдара;
- ◆ формировать чувства коллективизма, взаимопомощи и поддержки;
- ◆ прививать нравственные ценности, которые А. П. Гайдар утверждает в произведении «Тимур и его команда»;
- ◆ совершенствовать игровые навыки, умение работать в группе;
- ◆ развивать в детях любовь и уважение к своей родине, чувство ответственности за ее судьбу.

**Участники:** учащиеся 5—6-х классов.

**Предварительная подготовка:** чтение повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда»; создание учащимися 5-го класса рисунков к повести, учащимися 6-го класса — рукописных мини-книжек (10×10 см) с цитатами из повести и иллюстрациями к тексту; подготовка проектов.

Калейдоскоп  
творческих  
идей



*В. С. КИСЕЛЕВА,  
учитель  
русского языка  
и литературы  
МБОУ  
Котовская СОШ  
Ардатовского  
района*

**Оборудование:** мультимедийная презентация «А. П. Гайдар и его творчество», портрет писателя, выставка книги «Тимур и его команда» различных изданий, карточки с заданиями, рисунки, мини-книжки.

*Ход игры*

### **I. Вступление (работа с залом).**

Ведущий показывает детям книгу А. П. Гайдара «Тимур и его команда».

**Ведущий:** Ребята, все узнали обложку этой книги? *(Да!)* Что и кто на ней нарисованы? *(На обложке книги мы видим Тимура и его товарищей, атрибутику тимуровцев.)* Как она называется? *(«Тимур и его команда»)* Кто главный герой этой повести? *(Тимур)* Какое движение сформировалось в России после выхода этой повести в 1940 году? *(Тимуровское движение)* Кто противостоял тимуровцам в повести? *(Квакинцы, шайка Мишки Квакина)* Действует ли в нашей школе тимуровское движение? *(Тимуровское движение действует. Ребята помогают ветеранам и детям войны убирать придомовую территорию, чистить дорожки зимой, содержат в порядке территорию вокруг памятника воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны; готовят концерты, игры, конкурсы для детей, обучающихся на дому.)* Кто возглавляет тимуровское движение в детской разновозрастной общественной организации «Ровесник»? *(Вожатая школы)* Кто из вас является представителем этого движения? *(Дети поднимают руки.)* В чем заключается суть данного движения в нашей организации? *(В помощи нуждающимся, добре и милосердии)*



**II. Деление на команды.**

Ведущий вызывает шесть активных ребят из зала (тех, кто отвечал на вопросы) на игровое поле. На доске висят шесть чистых белых листов. Ребята по очереди подходят к листам, выбирают по одному из них, переворачивают и видят рисунок. На рисунках изображены: красная звезда, штурвал, телефон, откусанное яблоко, прутик, кулак.

**Ведущий:** Кому принадлежит данный предмет — тимуровцам или квакинцам? *(Ответ ребенка)*

Отвечив на этот вопрос, дети делятся на две команды — тимуровцев и квакинцев.

**Ведущий:** В 2015 году повесть «Тимур и его команда» — юбиляр. Осенью текущего года мы отмечаем ее 75-летний юбилей: она была напечатана 5 сентября 1940 года в газете «Пионерская правда». Вы познакомились с текстом повести, узнали о делах Тимура и его команды, о проделках Квакина.

### III. Первая часть конкурсной программы.

Вопросы командам задаются поочередно. Задания выполняются одновременно обеими командами. Первой отвечает та команда, участники которой первыми успели поднять руку.

#### *1-й конкурс: «Мы с вами знакомы»*

Дети должны ответить на вопросы по содержанию повести.

- ◆ Сколько лет Жене? (13)
- ◆ Какую фамилию носят Ольга и Женя? (Александровы)
- ◆ Кто заставил Женю в день приезда заночевать на незнакомой даче? (Собака)
- ◆ На каком инструменте играла Ольга? (На аккордеоне)
- ◆ Что означала звезда на воротах дома? (Что дом находится под защитой тимуровцев.)
- ◆ За что бабка поколотила Нюрку? (Пропала коза.)
- ◆ Что сделали тимуровцы для старухи-молочницы? (Наполнили кадку водой.)
- ◆ Какой официальный документ составили тимуровцы квакинцам? (Ультиматум)
- ◆ Брат и отец его были матросами. Кто он? (Гейка)
- ◆ Про кого Гейка сказал: «Этакий балабон. Скажет сто слов, а надо бы четыре»? (Про Симу Симакова)
- ◆ Что сделали с парламентарями квакинцы? (Закрыли в часовне.)
- ◆ Кроме Жени, в команде Тимура были еще девочки. Кто они? (Таня и Нюрка)
- ◆ Почему Тимур открыл тайну о своих друзьях дедушке Коли? (Нужна была помощь.)
- ◆ Как добралась Женя ночью до Москвы? (Тимур довез на мотоцикле.)
- ◆ На чем уезжал из Москвы отец Жени и Ольги? (На бронепоезде)
- ◆ Капитаном каких войск был Георгий Гараев? (Танковых)

#### *2-й конкурс: «Лексикон»*

Ребятам необходимо соотнести лексическое значение и слово из повести.

- ◆ Главарь разбойников (Атаман)
- ◆ Тонкая веревка (Бечевка)
- ◆ Ружье (Двустволка)
- ◆ Решительное требование (Ультиматум)
- ◆ Граница земельных участков (Межа)
- ◆ Лицо для переговоров с неприятелем (Парламентер)
- ◆ Нагревательный прибор (Примус)





- ◆ Карманная коробка для сигарет (*Портсигар*)
- ◆ Створки для прикрытия окна (*Ставни*)
- ◆ Группа людей, собравшихся вместе для преступной деятельности (*Шайка*)

### 3-й конкурс: «Письмо любимому герою»

Команды пишут письма своему любимому герою из повести. Выбрать героя необходимо самостоятельно.

#### IV. Игры со зрителями.

##### ◆ Игра «Литературный герой»

**Ведущий:** Про тебя сказали: «У калитки неизвестная девица, красивого вида, стоит с кувшином и покупает молоко. Это, наверно, хозяйка дачи».

— Кто ты? (*Ольга*)

— Какой подарок ты получила от отца на день рождения? (*Аккордеон*)

— Какой учебник ты читала? (*Физики*)

— Почему ты не любила Тимура? (*Считала его членом шайки Мишки Квакина, хулиганом.*)

**Ведущий:** Ты высокий темноволосый мальчуган. На тебе легкие черные брюки и темно-синяя безрукавка с вышитой красной звездой.

— Кто ты? (*Тимур*)

— Сколько тебе лет? (*13*)

— Что любил делать твой дядя, когда у него было хорошее настроение? (*Петь, репетировать роль.*)

— Что произошло в саду дома № 24? (*В саду дома № 24 по Кривому переулку неизвестные мальчишки обтрясли яблоню, сломали две ветки и помяли клумбу.*)

##### ◆ Игра «Составь словечко!»

**Ведущий:** Перед вами ключевое слово нашей игры — «тимуровцы». Ваша задача — составить из букв, присутствующих в нем, как можно больше других слов — имен существительных в именительном падеже единственного числа.

#### V. Вторая часть конкурсной программы.

##### 4-й конкурс: «Цитата»

Ребятам следует вставить пропущенное слово в цитату из повести.

◆ «Девочка, когда будешь... (*уходить*), захлопни крепче дверь».

◆ «Девочка, никого... (*не бойся*). Все в порядке, и никто от меня ничего не узнает».

◆ «На днях проездом буду несколько дней в Москве число часы... (*телеграфирую*) дополнительно тчк Папа».

◆ «Квакин, караулить не надо. Я их... (*запер*), ключ у меня. Я приду прямо на место к саду вечером».

##### 5-й конкурс: «Мы — тимуровцы!»

**Ведущий:** Книга очень понравилась мальчишкам и девочкам сороковых годов. Они мечтали быть похожими на

Тимура и его друзей. Они хотели быть добрыми, честными, смелыми, хотели помогать нуждающимся. Таким образом, герои повести сошли со страниц книги. Во многих городах и сельских населенных пунктах появились свои «тимуры» и их «команды». Тимуровское движение охватило всю страну. Во время Великой Отечественной войны ребята помогали семьям ушедших на фронт мужчин, поддерживали стариков, присматривали за оставшимися без родительского глаза детьми. И после войны, и сейчас, спустя много лет, тимуровское движение продолжает жить.

Ребята, а что вы сделали доброго в этом году? (*Помогали вдовам ветеранов, труженикам тыла, детям войны колоть дрова, очищать придомовую территорию и т. п.*)

**6-й конкурс: «Тимуровская забота»**

Дети защищают свои социальные проекты.

**Ведущий:** Ребята, дома вы создавали рукописные мини-книжки по повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда», рисунки к повести и иллюстрации своих тимуровских дел. Теперь вам предстоит защитить свои работы. Защита должна быть представлена в форме социальных проектов.

**VI. Рефлексия (работа с залом).**

**Ведущий:** А вы смогли бы стать тимуровцами?! (*Размышления детей*)

**VII. Награждение детей за рисунки, поделки, активное участие в литературной игре.**

В МБОУ Котовская СОШ Ардатовского района функционирует тимуровская группа. В нее входят ребята 5—7-х классов. Они являются достойными продолжателями тимуровских традиций. Ребята с удовольствием помогают пожилым людям, детям, находящимся в трудной жизненной ситуации. В школе разработан план работы тимуровской группы, реализация которого обязательна и последовательна. Первым этапом ее является прочтение повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда» с последующим обсуждением. Вторым этапом — непосредственное участие в добрых делах. Работа тимуровской группы помогает детям развить чувство долга перед старшим поколением, ответственность за судьбу своей страны, порядочность и милосердие.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. *Гайдар, А.* Тимур и его команда / А. Гайдар. — М. : Детская литература, 1987. — 110 с.
2. *Камов, Б. Н.* Аркадий Гайдар: Грани личности. Принципы творчества / Б. Н. Камов. — М. : Советская Россия, 1979. — 170 с.
3. *Камов, Б. Н.* Обыкновенная биография: Аркадий Гайдар / Б. Н. Камов. — М. : Молодая гвардия, 1976. — 415 с.





*Е. И. САЗИКОВА,*  
учитель  
русского языка  
и литературы  
МБОУ  
«Бахтызинская  
СОШ»  
Вознесенского  
района

4. Камов, Б. Н. Партизанской тропой Гайдара : рассказ-поиск / Б. Н. Камов. — М. : Детская литература, 1973. — 275 с.

5. Цветов, В. Страна умирающих рыцарей: неюбилейное послесловие к 100-летию Аркадия Гайдара / В. Цветов // Первое сентября. — 2004. — № 11. — С. 3.

## «За семью печатями»

*Игра*

Казался ты и сумрачным, и властным,  
Безумной вспышкой непреклонных сил;  
Но ты мечтал об ангельски-прекрасном,  
Ты демонски-мятежное любил!

*В. Я. Брюсов*

Есть в русской литературе поэты, значимость которых трудно передать словами. К таким поэтам относится М. Ю. Лермонтов. Мне, как и моим коллегам, очень хотелось бы, чтобы уроки и внеклассные мероприятия, посвященные творчеству этого замечательного поэта, не были банальными, проходными, чтобы они запомнились, заинтересовали детей, помогли пробудить интерес к русской классической литературе. Перед изучением творчества Лермонтова в 9-м классе я проводила с детьми игру «За семью печатями».

**Цель:** пробудить интерес школьников к русской литературе, к творчеству М. Ю. Лермонтова.

**Задачи:**

◆ расширить представления учеников о личности поэта и его жизни;

◆ дать возможность каждому ребенку реализовать себя, получая положительные эмоции от процесса обучения.

**Возраст детей:** 14—15 лет.

**Оборудование:** репродукции картин М. Врубеля, портреты М. Ю. Лермонтова, аудиозапись романсов на стихи М. Ю. Лермонтова, репродукции акварелей М. Ю. Лермонтова.

**Условия игры.** Класс делится на три команды. Каждой команде предоставляется послужной формуляр для ответов и тайный формуляр, где участники записывают свои предположения относительно загаданного героя игры. На обдумывание каждого вопроса дается три минуты. За правильный ответ команды получают печать. Команда, набравшая большее количество печатей, получает право назвать имя героя игры.

### Ход игры

**Ведущий:** Герой нашей игры — человек необычный, одаренный. Бэлла Ахмадулина называла его «высочайшим юношей Вселенной». Но чтобы узнать его имя, скрытое за семью печатями, нужно провести собственное расследование.

Герой наш был очень талантливым. Он играл на скрипке, писал картины, слыл хорошим шахматистом и математиком, знал несколько иностранных языков. Но прежде всего он был поэтом, почти каждое зрелое стихотворение которого можно назвать шедевром. Как яркая звездочка, блеснул на небосклоне России выдающийся талант этого поэта. В. Г. Белинский так отозвался о нем: «Из каких богатых элементов составлена поэзия этого человека, какими разнообразными мотивами и звуками гремят и льются ее гармонии и мелодии!»

О ком же идет речь? Итак, наше расследование начинается.

### Вопрос первой печати

**Ведущий:** Родился наш герой в старинной дворянской семье. Отец — выходец из древнего шотландского рода, в котором были и поэты, и замечательные воины. Мать происходила из знатной и богатой дворянской семьи. Ее родственником был известный человек, он приходился нашему герою троюродным братом. В 1906 году он получает портфель министра внутренних дел Российской империи, а затем совмещает этот пост с должностью председателя Совета министров. Он становится известным русским реформатором, заработавшим репутацию жесткого политика, вводит в стране ряд аграрных реформ, названных впоследствии его именем. Помимо аграрных реформ он разрабатывал очень интересные законопроект в политической, социальной и культурной областях: законопроект о страховании рабочих по инвалидности, старости, болезни и от несчастных случаев, об оказании медицинской помощи рабочим за счет предприятий, ограничении длительности рабочего дня для малолетних и подростков, введение всеобщего бесплатного начального образования в России...

О ком идет речь? (О *Петре Аркадьевиче Столыпне*)

### Вопрос второй печати

**Ведущий:** Герой наш жил в эпоху, которая получила название эпохи безвременья и наступила после знаменательного исторического события. Вот как описывается это событие в учебнике истории Н. И. Ворожейкиной: «То и дело открывались тяжелые ворота Петропавловской крепости — главной тюрьмы России. Одна за другой в них въезжали кареты с закрытыми окнами. Из карет под конвоем выходили генералы и офицеры. Одних ждала смерть,



других — каторга и вечное поселение в Сибири, третьих — солдатская служба.

Кто эти люди? Почему их, богатых и знатных, по воле императора бросили в темницы Петропавловской крепости?..

...Вы уже знаете о восстаниях крестьян против помещиков. А тут против царя выступили дворяне. Выйдя на площадь, они хотели добиться освобождения крестьян от крепостной зависимости. Ее они считали величайшим злом для России».

Кто эти люди? О каком событии рассказывается в этом фрагменте? (Эти люди — декабристы. В отрывке идет речь о восстании декабристов на Сенатской площади в Петербурге в 1825 году.)



#### Вопрос третьей печати

**Ведущий:** Творчество героя нашей игры связывают с популярным литературным направлением. Его основные черты — недовольство действительностью, выражение своей мечты, желание видеть жизнь в лучшем свете, изображение сильных страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы.

В. Г. Белинский так писал об этом направлении: «...— это желание, стремление, порыв, чувства, вздох, стон, жалоба на несовершенные надежды... на грусть по утраченном счастье..., это мир..., населенный тенями и призраками, конечно, очаровательный, но тем не менее неуловимый; это унылое, медленно текущее, никогда не оканчивающееся настоящее, которое оплакивает прошедшее и не видит перед собой будущего; наконец, это любовь, которая питается грустью».

Назовите это литературное направление. (*Романтизм*)

#### Вопрос четвертой печати

Наш герой, как и все молодые поэты, искал образцы, на которые он мог бы опереться в литературе. Один английский поэт был для него идеалом, в нем он находил сходство с собой. Герой нашей игры так писал об этом поэте:

У нас одна душа, одни и те же муки;  
О, если б одинаков был удел!..  
Как он, ищу забвенья и свободы,  
Как он, в ребячестве пылал уже душой,  
Любил закат в горах, пенящиеся воды  
И бурь зеленых, бурь небесных вой.  
Как он, ищу спокойствия напрасно...

Сходство между поэтами, о которых мы сейчас говорим, поразительное. Оба романтики, оба принадлежали к одной литературной эпохе, к одной социальной среде. Судьба обоих трагична: оба умерли молодыми.

Назовите имя английского поэта, судьба которого так



сходна с судьбой героя нашей игры. (*Джордж Гордон Байрон*)

#### Вопрос пятой печати

**Ведущий:** Наш герой был одаренным человеком: он не только писал стихи, но и прекрасно рисовал акварели. (*Показывает репродукции картин Лермонтова.*) Творчество одного русского художника очень близко стихам нашего героя.

Нельзя не заметить поразительную схожесть судеб этих двух великих русских гениев XIX века — поэта и художника. Одной из центральных тем в их творчестве стала тема демона — падшего ангела, низвергнутого с небес за гордыню:

И гордый демон не отстанет,  
Пока живу я, от меня,  
И ум мой озарять он станет  
Лучом чудесного огня.  
Покажет образ совершенства, —  
И вдруг отнимет навсегда.  
И, дав предчувствие блаженства,  
Не даст мне счастья никогда.

Только этот художник смог достойно воплотить могучий и таинственный образ, созданный воображением нашего героя. (*Показывает репродукции картин М. А. Врубеля «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон поверженный» и др.*)

Как зовут этого художника? (*Михаил Александрович Врубель*)

#### Вопрос шестой печати

Наш герой в своем творчестве неоднократно обращался к историческим событиям: эпохе царствования Ивана Грозного, крестьянскому восстанию под предводительством Пугачева... Знаменательному историческому событию было посвящено и одно из самых известных его стихотворений, в котором отразились жестокость, острота и напряженность состоявшейся битвы. Вот описание этой битвы из учебника истории Н. И. Ворожейкиной: «Когда навстречу друг другу устремились русская и французская конницы, дрожала земля. В жарком кавалерийском бою верх одержали русские. Только поздно вечером прекратилась кровопролитная битва. Обе стороны понесли в ней большие потери: французы — более 50 тысяч человек, русские — свыше 40 тысяч».

О каком сражении идет речь? (*О Бородинском сражении*)

#### Вопрос седьмой печати

Известность приходит к нашему герою вместе со стихотворением «Смерть Поэта» — откликом на гибель известного русского поэта, которая произвела на героя нашей

Калейдоскоп  
творческих  
идей





игры огромное впечатление. Стихотворение разошлось множеством рукописных списков по всей России. Оно было написано на следующий день после трагической гибели величайшего гения, названного В. Ф. Одоевским «солнцем русской поэзии». Он не просто поэт, он — средоточие русского духа, пример истинно русской сущности.

Вот как о нем писал Н. Рубцов:

Словно зеркало русской стихии,

Отстояв назначенье свое,

Отразил он всю душу России!

И погиб, отражая ее.

Назовите этого поэта. (*Александр Сергеевич Пушкин*)

**Ведущий:** А сейчас наступает самый важный момент нашей игры: команда, набравшая наибольшее количество печатей, получает право назвать имя героя. (*Михаил Юрьевич Лермонтов*)

Да, это он — Михаил Юрьевич Лермонтов — «высочайший юноша Вселенной».

О, этот Лермонтов опальный,  
Сын нашей собственной земли,  
Чьи строки, как удар кинжальный,  
Под сердце самое вошли,

Он, этот Лермонтов могучий,  
Сосредоточась, добр и зол,  
Как бы светящаяся туча,  
По небу русскому прошел.

(*Ярослав Смеляков*)

Звучит романс на стихи М. Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно...».

Форма проведения данного мероприятия помогла всем детям включиться в работу, стать на занятии активными участниками, а не пассивными слушателями. Даже самые скептически настроенные и не любящие читать дети увлеклись соревнованием, с интересом отгадывая имя главного героя. Музыка и стихи позволили создать необходимый эмоциональный фон.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Венок Лермонтову : сборник стихов / сост. О. Савин. — Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1979. — 126 с.
2. Ворожейкина, Н. И. Рассказы по родной истории : учеб. для 5 кл. сред. шк. / Н. И. Ворожейкина. — М. : Просвещение, 1993. — 326 с.
3. Лермонтов, М. Ю. Сочинения : в двух томах. Том второй / сост. и ком. И. С. Чистовой. — М. : Правда, 1990. — 704 с.
4. Произведения М. Ю. Лермонтова в школе / сост. В. Я. Коровина. — М. : Классик Стиль, 2002. — 320 с.

## *Игровая программа по книге А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города»*

Задания игровой программы составлены таким образом, чтобы в ходе их выполнения ребята проявляли качества, на основе которых строится сюжет книги, — дружелюбие и готовность помочь друг другу. Игровая программа может быть реализована как игра — путешествие по станциям или как игра, где все участники выступают единой командой и задания выполняются в определенной последовательности с учетом сюжета книги.

**Цель:** привлечь внимание к книге А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и мотивировать к ее прочтению.

**Задачи:**

- ◆ создать атмосферу игры и праздника;
- ◆ развивать навыки работы в команде;
- ◆ расширять кругозор;
- ◆ развивать творческие способности.

**Возраст детей:** 9—12 лет.

**Оборудование:** мультимедийная установка; музыкальный центр; листы бумаги формата А4 красного или розового цвета для изготовления оригами (по количеству участников); кегли (6 штук), повязка на глаза; листы бумаги формата А4 белого цвета, маркеры, фломастеры (по количеству участников); булавки, воздушные шары зеленого цвета.

**Дидактический материал:** стенд в форме книги с информацией о сказочной повести А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города»; фонограммы песен: «Мы в город Изумрудный идем дорогой трудной» (сл. И. Токмаковой, муз. И. Ефремова), «Дорогою добра» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова), «Винтик» из мультсериала «Фиксики» (сл. и муз. Г. Васильева, И. Шевчука); кроссворд с вопросами по содержанию книги «Волшебник Изумрудного города»; «кирпичная дорога» (листы бумаги формата А4 — 10 штук); таблички с именами героев книги; викторина в форме компьютерной презентации; кристаллы из бумаги.

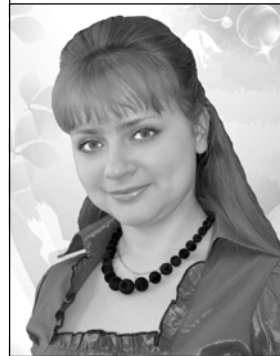
**Действующие лица:** Элли, Трусливый Лев, Страшила, Железный Дровосек, Тотошка, Бастинда, Гудвин.

*Ход игровой программы*

Звучит фонограмма песни «Мы в город Изумрудный идем дорогой трудной».

**Тотошка:** Колокольчики звенят,  
Сказку начинать велят!

Калейдоскоп  
творческих  
идей



*Е. В. СИМАШОВА,  
педагог  
дополнительного  
образования,  
методист  
МБУДО «Детско-  
юношеский центр»  
г. Кулебаки*



*Е. К. КУЗНЕЦОВА,  
педагог  
дополнительного  
образования детей,  
заведующая отделом  
по работе с детскими  
общественными  
объединениями  
и органами  
ученического  
самоуправления  
МБУДО «Детско-  
юношеский центр»  
г. Кулебаки*



В Изумрудном королевстве  
Вдруг начался ураган.  
И на голову Гингема  
Дом свалился — та-ра-рам!

Появляются сказочные герои: Элли, Трусливый Лев, Страшила, Железный Дровосек.

**Элли:** Ой, куда я попала? И кто вы такие?

**Страшила:** Я пугало, а зовут меня Страшила!

Я одеваюсь не по моде,  
Весь век стою как на часах!

В саду ли, в поле, огороде

На стаи нагоняю страх!

И пуще огня, хлыста или палки

Боятся меня воробьи или галки!

**Лев:** Я — Лев! Но я очень трусливый... Я свою смелость где-то потерял...

**Железный Дровосек:** Я — Железный Дровосек!

Под дождь попал и весь я заржавел,

Дров нарубить сегодня не успел!

Никак теперь до дома не дойду,

В лесу дремучем, верно, пропаду!

**Страшила:** Друзья! Негоже нам стоять в сторонке!

Его должны мы смазать из (*вспоминает слово*)... Ребята, я забыл это слово, подскажите?

**Все:** Масленки!

**Элли:** Молодцы, ребята! Давайте поможем Железному Дровосеку и смажем все его винтики. Повторяйте за нами слова и движения.

Проводится игра «Винтик» (фиксипелка из мультсериала «Фиксики»). Дети повторяют движения героев под песню.

Один, два, три, четыре, пять,

Вышел винтик погулять.

И теперь без него

Не фурычит ничего.

*Припев:*

Винтик, винтик — вроде малость,

Но возьмите выньте-ка.

В мире все б давно сломалось

Без него, без винтика.

Бульдозер — то что надо,

Но вдруг в нем что-то «хрясь»,

И вся эта громада

Упала носом в грязь.

*Припев.*

Подъемный кран — что надо,

Но вдруг в нем что-то «бдам»,

И вся эта громада  
Сложилась пополам.

*Припев.*

**Элли:** Ребята, скажите, что это за место, в которое я попала? (*Страна Оз, Изумрудный город*)

Элли обращает внимание участников игры на информационный стенд.

**Элли:** Молодцы, ребята! Книга «Волшебник Изумрудного города» написана русским и советским писателем Александром Мелентьевичем Волковым по мотивам сказки американского писателя Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз». В своей сказке Волков старался показать, что самое лучшее, самое дорогое на свете — это дружба и взаимовыручка.

Ребята, а вы поможете мне вернуться домой?  
(*Да!*)

**Страшила:** Твой замечательный домик упал прямо на злую колдунью Гингему, и теперь от нее остались только эти туфельки! Они волшебные и помогут найти дорогу в Изумрудный город, к великому волшебнику Гудвину.

**Трусливый Лев:** Да, он может выполнить любое желание. Я попрошу у него смелости.

**Железный Дровосек:** А я — сердце...

**Страшила:** А я — ума...

**Элли:** Ребята, а вы пойдете с нами к великому Гудвину?  
(*Да!*)

**Страшила:** Тогда загадайте заветное желание. А за время пути мы должны собрать волшебные кристаллы, которые будут соответствовать качествам человека, о которых писал А. М. Волков в своей книге «Волшебник Изумрудного города».

Участники расходятся по станциям согласно маршрутному листу.

### 1-я станция

**Элли:** Мои волшебные башмачки ведут меня по этой желтой каменной дороге. Но для того чтобы пройти по ней, необходимо взяться за руки и шагать таким образом, чтобы на каждом кирпиче одновременно было по две ноги. Исключение составляет только первый и последний кирпичи: на них стоят по одной ноге. Ну что, готовы? Пойдем! (*Дети выполняют задание.*) Молодцы, ребята! Для выполнения задания нам необходима была взаимовыручка, и благодаря ей вы получаете свой первый кристалл!

### 2-я станция

**Страшила:** Ребята, вам надо отгадать кроссворд. Посмотрим, как вы справитесь!



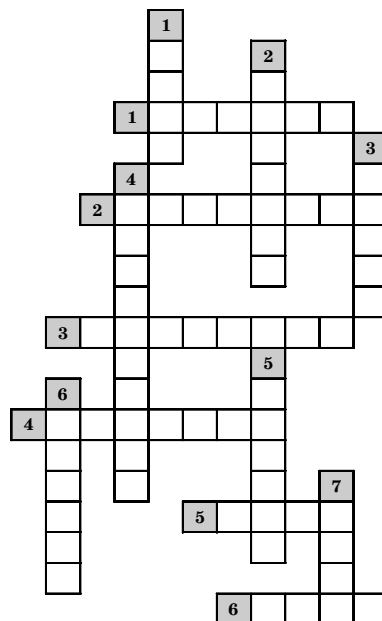
### Кроссворд

Вопросы по горизонтали:

1. Кто хотел съесть Элли? (*Людоед*)
2. Соломенный друг Элли. (*Страшила*)
3. Кто помог Бастинде одолеть Элли и ее друзей? (*Обезьяны*)
4. Какая колдунья послала ураган на людей? (*Гингема*)
5. Писатель, придумавший страну Оз. (*Баум*)
6. Фамилия Элли. (*Смит*)

Вопросы по вертикали:

1. Фея летающего домика. (*Элли*)
2. Пес, спутник Элли. (*Тотошка*)
3. Какой волшебный предмет в сказке был золотым? (*Шапка*)
4. Какие башмачки принес Тотошка для Элли? (*Серебряные*)
5. Где жила Элли до урагана? (*Канзас*)
6. Волшебник Изумрудного города. (*Гудвин*)
7. Кто помог Страшиле и Дровосеку вывести Льва с макового поля? (*Мыши*)



**Страшила:** Молодцы! За успешное выполнение этого задания вы получаете кристалл ума и мудрости.

#### 3-я станция

**Железный Дровосек:** Ребята, а вы помните заветное желание Железного Дровосека? (*Сердце*) Давайте сложим сердца из бумаги и с добрыми пожеланиями подарим их друг другу. Тогда тепло наших сердец согреет сердце Дровосека, и оно снова застучит. (*Дети выполняют задание.*) Спасибо, ребята! Вы очень хорошие, и поэтому я вам дарю кристалл добра.

#### 4-я станция

**Трусливый Лев:** Я всегда мечтал спасти своих друзей, но я слишком трусливый. Ребята, нужно верить в свои силы, и тогда вы будете смелыми и храбрыми! У меня есть для вас задание. Для его выполнения вам необходимо построится в колонну. Первым шести участникам я завяжу глаза платками, а последний останется с открытыми глазами и будет вести вперед всю колонну, помогая обходить препятствия — кегли. (*Дети выполняют задание.*) Спасибо вы отлично справились! А теперь я хочу вам подарить кристалл смелости.

### 5-я станция

**Тотошка:** Ребята, вам необходимо провести расследование и выяснить, кто заколдовал Железного Дровосека. Запоминайте приметы колдуньи. Квадратное лицо на тоненькой-тоненькой шее. Это напоминает мне цифру четыре. А глаза вот такие, как ноль. Нос загогулиной, как двойка. Уши — изогнутыми лопухами, словно цифра три. А рот круглый, с ухмылочкой, как цифра шесть или девять. А на голове волосы, как палки, будто единица.

Ребята, вы поняли, как выглядит эта особа? Кто лучше всех запомнил описание? (*Ответы детей*) Ну а теперь будем по описанию составлять фоторобот. Ваша задача — с помощью цифр от одного до девяти нарисовать портрет колдуньи. Первый участник добегают до листа и рисует лицо, затем возвращается и передает эстафету следующему. Второй участник рисует глаза, третий — нос, четвертый — рот, пятый и шестой — уши, седьмой — волосы. (*Дети выполняют задание.*) Молодцы, ребята, отлично справились! Для выполнения этого задания вам необходимы были смекалка и фантазия. Вы их применили и за это получаете очередной кристалл!

### 6-я станция

**Бастинда:** Ну, здравствуйте, вредненькие и противненькие ребяташки, сейчас я всех вас заколдую, ведь я великая волшебница Бастинда, никто не спасется от моих чар! Подставляйте свои спинки. А расколдоваться вы сможете лишь тогда, когда отгадаете что написано у вас на спине. (*Прикрепляет детям на спину таблички с именами сказочных героев из книги «Волшебник Изумрудного города», так чтобы они не видели свою надпись.*) Нельзя задавать вопросы: «Кто я?», «Что написано у меня на спине?» и т. д. Следует задавать лишь наводящие вопросы, на которые можно ответить «да» или «нет», например: «Я длинный?», «Я толстый?», «Я животное?», «Я человек?», «Я имею сердце?», «Я имею мозги?», «Я девочка?», «Я мальчик?», «Я взрослый?» и т. д. (*Дети выполняют задание.*) Молодцы, за вашу находчивость вы получаете еще один кристалл!

### 7-я станция

**Гудвин:** Ребята, я великий и могучий волшебник Гудвин. Каждый из вас уже загадал желание? (*Да!*) А теперь вам нужно ответить на вопросы моей викторины. Вы готовы? (*Да!*)

#### Викторина

- ◆ Где оказалась Элли после урагана?
  - В Канзасе;
  - в стране Жевунов;
  - в Изумрудном городе.





◆ Кто должен помочь Элли вернуться домой?

— Железный Дровосек;

— *Гудвин*;

— Бастинда.

◆ Какие условия должна выполнить Элли?

— Освободить жевунов от Гингеми;

— найти золотую шапку;

— *помочь трем существам исполнить заветные желания.*

◆ Кто хотел съесть Элли?

— Виллина;

— жевуны;

— *Людоед.*

◆ Кто мешал Элли и ее друзьям пройти в Розовую страну?

— Болтуны;

— мигуны;

— *прыгуны.*

◆ Чего боялась Бастинда?

— Воды и солнечного света;

— *воды и темноты;*

— серебряных туфельек.

◆ Какой волшебный предмет был у:

— Гингеми (*серебряные башмачки*);

— Виллины (*волшебная книга*);

— Бастинды (*золотая шапка*)?

◆ В каком виде предстал Гудвин перед:

— Элли (*живая голова*);

— Страшилой (*морская дева*);

— Трусливым Львом (*огненный шар*)?

◆ Какое заветное желание было у:

— Элли (*вернуться домой*);

— Страшилы (*получить мозги*);

— Железного Дровосека (*получить сердце*)?

**Гудвин:** Молодцы, ребята! Помните, что исполнение ваших желаний и достижение поставленных целей в первую очередь зависят только от вас самих. Всего вам доброго!

Участники возвращаются в зал.

**Элли:** Ребята, вот мы и пришли в Изумрудный город, где живет великий и могучий волшебник Гудвин, который поможет мне попасть домой. Но у великого волшебника есть своя великая тайна, которую вы откроете самостоятельно, прочитав книгу А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Но это после, а сейчас я хочу подарить вам еще один кристалл — кристалл дружбы. Без друзей человеку очень тяжело справиться с трудностями, а с друзьями можно преодолеть все!

Ребята, вы поможете мне с Гудвином надуть большой зеленый воздушный шар, на котором я улечу домой? (*Да!*) Тогда повторяйте за нами слова и движения.



### Игра «Летит по небу шар»

Летит, летит по небу шар.  
По небу шар летит.  
И знаем мы, что этот шар  
До дома долетит.

**Правила игры.** Постепенно слова заменяются движениями рук: сначала заменяется слово «шар», потом слова «небо», «летит», «мы». Таким образом, слов почти не остается, а показываются только одни движения. В конце игры, когда практически все слова заменены на жесты, произносятся только слова «по», «и знаем», «что этот», «до».

Соответственно заменяемым словам подбираются движения рук:


- ◆ «шар» — круг руками в воздухе;
- ◆ «небо» — палец вверх;
- ◆ «летит» — руки в стороны;
- ◆ «мы» — ладонью показывают на себя, прижав ее к груди;
- ◆ «до дома» — складывают руки домиком над головой.

**Элли:** Спасибо, ребята! На память о нашей встрече мы дарим вам воздушные шары изумрудного цвета!

В ходе игровой программы у ребят вырос интерес к произведению, возникло желание прочитать книгу и узнать секрет волшебника Гудвина. А те дети, которые уже были знакомы со сказочной повестью А. М. Волкова, с радостью встретились с любимыми героями и еще раз вспомнили об их приключениях.



### ЛИТЕРАТУРА

1. Волков, А. М. Волшебник Изумрудного города: сказоч. повесть / А. М. Волков. — Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1990. — 189 с.
2. Любимые детские игры / сост. Г. Н. Гришина. — М. : ТЦ «Сфера», 1997. — 96 с.
3. Макарова, А. И. Школьные каникулы. Игра на каждый день / А. И. Макарова. — Н. Новгород : Педагогические технологии — НН, 2013. — 67 с.
4. Маленкова, Л. И. Как вести за собой. Большая книга вожака : учеб. пособие / Л. И. Маленкова [и др.]. — М. : Педагогическое общество России, 2004. — 608 с.
5. Нещерет, Л. Г. Возвращение в Беллиору : материалы программы «От игры к саморазвитию» / Л. Г. Нещерет. — Н. Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 1997. — 231 с.
6. Цылина, М. А. Точка, точка, запятая: праздник круглый год / М. А. Цылина. — Вып. 6. — Н. Новгород : Педагогические технологии — НН, 2007. — 60 с. 

## КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ ВАЖНЫХ

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

### «И песня воевала с врагом...»

Исследовательский проект



*Т. В. ФРОЛОВА,  
учитель  
русского языка  
и литературы  
МБОУ  
Яновская СОШ  
Сергачского района*

Правда — в памяти.  
У кого нет памяти,  
у того нет жизни.

*В. Г. Распутин*

*Мы* часто поем песни военных лет. Но не всегда задумываемся над тем, какова их история, чем навеяны душевные строки: только войной или еще чем-то личным, сокровенным... «Нам песня строить и жить помогает...» — слова эти давно уже стали крылатыми, превратились в поговорку. Думается, что с полным основанием можно добавить также, что песня помогала воевать.

Песни военных лет... Они были популярными в годы войны и не теряют своей свежести и выразительности по сей день. Каждая из этих песен погружает в атмосферу тех далеких лет, каждая связана с чувствами высокого патриотического подъема, непреклонной решимости, устремленности к победе.

Там, где переходы и завалы,  
Рваная колючка на столбах,  
Умирили наши запевалы  
С недопетой песней на губах.

*(М. Дудин)*

Наше поколение, не говоря уже о поколении наших отцов, выросло с песнями времен Великой Отечественной войны. Мы пели их на уроках музыки, у пионерских костров, на смотрах строя и песни. Мы смотрели советские фильмы о войне, о разведчиках, о смелых и мужественных людях. Песни военных лет были неотделимы от нас. До сих пор при звуках знакомых мелодий делается тревожно и тепло на сердце...

Но сегодняшнему поколению детей и молодежи Великая Отечественная война кажется лишь далекой историей... Однако, когда предлагаешь детям выучить и исполнить военную песню, они с радостью откликаются и поют

ее с удовольствием. Потому что в этих песнях заключены мужество, отвага и память.

Так, мы с учащимися 9-го класса МБОУ Яновская СОШ решили подготовить исследовательский проект «И песня воевала с врагом», посвященный песням военных лет. Мы задались проблемными вопросами: можно ли считать полными знания об истории Великой Отечественной войны без знания песен тех лет? Если уйдут из жизни ветераны Великой Отечественной войны, то можно ли полагать, что песни времен Великой Отечественной войны также канут в Лету?

Как педагог я определила для себя *цель* — пробудить у детей интерес к Великой Отечественной войне через песню.

Мы поставили следующие *задачи*:

- ◆ собрать материал об известных песнях времен Великой Отечественной войны и истории их создания;

- ◆ совершенствовать творческие, интеллектуальные, проектировочные и коммуникативные способности;

- ◆ развивать чувство гордости за отечественную музыку и историю страны.

*Актуальность* проекта очевидна: в настоящее время общество нуждается во всесторонне развитых, интеллектуальных, творческих молодых людях, любящих свою родину, знающих историю своей страны и помнящих великие подвиги прошлого.

«Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» — так написал замечательный поэт, автор многих всенародно любимых песен Василий Лебедев-Кумач.

После долгих споров о том, каким именно песням посвятить наш проект, мы остановились на следующих: «Три танкиста», «Катюша», «Священная война», «Темная ночь», «Жди меня», «В землянке», «День Победы». Ребята решили выяснить историю возникновения этих песен и исполнить их на музыкально-литературном утреннике, посвященном Дню Победы. А к 9 мая школьники подготовили музыкальную композицию и представили ее около памятника погибшим воинам в родном селе Янове.

Работая над проектом, ребята с удивлением отмечали, что в песнях отражена вся история военного лихолетья: наступления и поражения, отдых перед боем и бессонные ночи, победа и возвращение домой. Литература и война неотделимы друг от друга. Ведь многие поэты и писатели пошли на фронт уже на второй день войны и своим пером помогали приближать победу.

Мы узнали, что песни военных лет весьма разнообразны по своему характеру: патриотические и солдатские, боевые и лирические... Они распространялись очень быстро, писа-





лись карандашом во время коротких привалов, в партизанских землянках, передавались из уст в уста, перелетали через линию фронта... Как создавались эти песни? Каждая по-своему. Но есть у них нечто общее: они были написаны как стихи для чтения, а уже потом положены на музыку.

Лидером среди военных песен, по данным опроса школьников, стала «Катюша». Ведь она такая задорная! Каждая девушка представляет себя на месте героини с ласковым русским именем. Эту песню не только хочется петь, под ее веселую мелодию хочется танцевать!

Песня «Катюша», едва появившись, стала знаменитой, родной и близкой миллионам людей. Ее распевали в селах и городах, на народных гуляньях и в домашнем кругу. Как же родилась «Катюша»? Вначале были написаны стихи. Написал их поэт М. В. Исаковский. Известно, как долго ожидали бы они своего часа, не повстречай Исаковский композитора М. И. Блантера. «Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда она может прийти», — говорил Исаковский.

Так в советскую песенную лирику вошла новая тема — тема любви девушки и воина, защитника Родины. В этой песне нет тоски и уныния. Напротив, ее слова и музыка выражают светлые чувства уверенности, бодрости и надежды. Героиня песни гордится тем, что ее любимый — «боец на дальнем пограничье».

Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Ее именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, — реактивные гвардейские минометы. Милая сердцу «Катюша» всегда была вместе с солдатами — песня на войне нужна, наверное, куда больше, чем в мирной жизни. Всего же исследователи насчитывают свыше ста вариантов текстов на мотив «Катюши»! Песня стала очень популярной и за рубежом.

Интересна история создания одной из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны — «Священная война». 24 июня 1941 года газеты опубликовали стихи В. И. Лебедева-Кумача. Их прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной армии А. В. Александров. Стихи произвели на него сильное впечатление, а на другой день, придя на репетицию, композитор объявил: «Будем разучивать новую песню — “Священная война”».

С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах были видны слезы. Так начался славный и долгий путь песни «Священная война», которая стала му-

зыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду: на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу. Наши бойцы гибли, но одерживали победы на фронтах.

За сотни километров от фронта на заводах и фабриках, на полях и фермах трудились женщины и дети. Не хватало продовольствия, дров, одежды. Но люди не унывали — они верили в победу и пели любимые песни.

Наверное, самой популярной, самой жизнеутверждающей песней военного времени стала песня *«День Победы»*. Ее любят все — и стар, и млад. Автор стихов, В. Г. Харитонов, был из тех советских поэтов, кому пришлось сразу же после получения аттестата зрелости идти на фронт. «Песня эта очень мне дорога, — рассказывал Владимир Гаврилович. — О такой песне я давно мечтал. И шел к ней эти тридцать лет, что прошли от победных незабываемых залпов. На моих глазах погибали мои фронтовые друзья-однополчане. До сих пор удивляюсь, как сам уцелел, дожил до победы. Обо всем этом и мечталось рассказать в песне. И вот однажды — звонок из музыкальной редакции радио. Нужна была песня ко Дню Победы. Только веселая, радостная. Грустных не надо. Так и появилась строчка: “Это радость со слезами на глазах...” — та главная мысль, от которой и пошла вся песня...»



Не менее важной поэт считал еще одну строчку, которая родилась несколько позднее: «Этот день мы приближали, как могли...» Как и припев, она повторяется в песне трижды. Стихи сложились, и поэт отдал их молодому композитору Д. Ф. Тухманову. Эту песню, посвященную 30-летию Победы, спел Лев Лещенко. Спел так, что она сразу стала одной из самых известных, самых популярных, самых дорогих для каждого из нас.

У каждой песни своя биография, своя судьба. Некоторые ранят душу, делают ее светлее и отважнее. Другие вспыхивают, но быстро угасают. Но песни военных лет живут долго и не старятся, потому что все они затрагивают такие струны души, от которых хочется плакать, хочется помнить, хочется петь.

Мне особенно близка песня *«Темная ночь»*, слова которой написал В. Г. Агатов, а музыку — Н. В. Богословский. Песню «Темная ночь» часто пела моя бабушка, Екатерина Ивановна Рябинина. Она родилась в 1915 году, и в этом году исполняется сто лет со дня ее рождения. Она умерла, но мне навсегда запомнились слова песни, звучащие из ее уст: «В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь, и у детской кроватки тайком ты слезу утираешь...». Проводив мужа на фронт в первые дни войны, бабушка в 27 лет осталась вдовой с тремя детьми на руках, вынесла и пережила

все тяготы и невзгоды военных лет и всю свою жизнь посвятила детям, работая учительницей в Абаимовской школе Сергачского района.

Лирические песни «Темная ночь» В. Г. Агатова, «В землянке» А. А. Суркова, «Жди меня» К. М. Симонова можно отнести к жанру поэтического послания, в них показана такая красота человеческих чувств, которую не всегда увидишь в наше время. Слушая эти песни, понимаешь, какова была цена нашей победы. За каждой жизнью, оборванной пулей врага, стоит история человека. И когда рассказываешь об этом детям, они не остаются равнодушными, у них загораются глаза. Так, через песню у ребят пробуждается интерес не только к судьбе страны, но и к судьбе своей семьи в годы войны.




Работая над проектом, мы не могли не пообщаться с последним ветераном Великой Отечественной войны, живущем в нашем селе, — Николаем Григорьевичем Князевым. Он родился 8 октября 1926 года в селе Янове и отправился воевать восемнадцатилетним мальчишкой, прошел всю войну, а сейчас является долгожителем нашей малой родины. Николай Григорьевич рассказал нам, что песня сопровождала его повсюду: «Выживать помогала вера в победу и, конечно, песня под русскую гармошку... В Прибалтике, в 1944 году, когда мы стояли в обороне, в немецкой землянке бойцы нашли трофей: гитару и аккордеон. Передали все командиру полка М. И. Дубровину, а он, зная, что я играю и пою, подарил немецкую гитару мне. С тех пор я с ней больше не расставался и не расстаюсь по сей день». И неудивительно, ведь он играет на гитаре и поет русские романсы до сих пор!

А совсем недавно, на торжественной церемонии награждения ветеранов войны медалями к 70-летию Великой Победы, Николай Григорьевич с гордостью поведал детям, что, когда ему вручали медаль в Нижегородском кремле, он спел песню под баян «Я по свету немало хаживал». И это значит, что без военной, фронтовой песни он не представляет свою жизнь.

В заключение хочется пожелать, чтобы ветераны жили как можно дольше, чтобы песни военных лет звучали как память о войне и чтобы их пели не только люди старшего поколения, но и сегодняшняя молодежь, наши дети, чтобы они помнили свою историю и гордились нашими героями, которые завоевали Великую Победу!

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Жарковский, Е. А. А музы не молчали... : новеллы о песнях военных лет / Е. А. Жарковский. — М. : Музыка, 1971. — 100 с.

2. *Завадская, Н.* Любимые песни военных лет / Н. Завадская. — М. : Советский композитор, 1987. — 120 с.
3. Лирика военных лет (1941—1945) : стихи советских поэтов / сост. : В. А. Зайцев, В. И. Фатющенко. — М. : МГУ, 1985. — 320 с.
4. *Махрин, Ю.* Песни, опаленные войной: страницы песенной летописи Великой Отечественной : рассказы о фронтовых судьбах песен, истории их возникновения, их авторах и исполнителях / сост. и коммент. Ю. Е. Бирюкова. — М. : Русский импульс, 2011. — 352 с.
5. *Павловский, А. И.* История русской советской поэзии (1941—1980) / А. И. Павловский, В. В. Бузник, А. И. Михайлов. — Л. : Наука, 1984. — 399 с.
6. Песни, рожденные в боях : рассказы о песнях, мелодии и тексты / авт.-сост. Ю. Е. Бирюков. — М. : Музыка, 1985. — 222 с.
7. *Поливанова, К. Н.* Проектная деятельность школьников : пособие для учителя / К. Н. Поливанова. — М. : Просвещение, 2011. — 192 с.
8. *Полюдова, Е. Н.* Поэтика Великого Подвига : песни, посвященные Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. / под ред. В. Г. Красненкова. — М. : Современные тетради, 2011. — 96 с. 

#### РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- «*В центре внимания*» — обсуждение важнейших событий в сфере образования
- «*Актуальная тема*» — установочная статья по теме номера
- «*Методическая подсказка*» — практические советы и рекомендации специалистов методических служб, мини-эссе, описывающие фрагмент опыта конкретного педагога или специалиста
- «*Программа — проект — результат*» — воспитательные программы, проекты
- «*Шире круг*» — рекомендации по работе с окружающим социумом, родительской общественностью
- «*Калейдоскоп творческих идей*» — сценарии классных, внеурочных и праздничных воспитательных мероприятий
- «*Классный час по расписанию*» — конспекты и описания классных часов
- «*Родительское собрание*» — мнения родителей о воспитательном процессе в школе
- «*Ура! Каникулы*» — разработки каникулярных мероприятий
- «*Педагогическая мастерская*» — описание интересных подходов в работе образовательных организаций или конкретных педагогов
- «*Мысли вслух*» — рассуждения педагогов-практиков о проблемах современной школы и общества
- «*Календарь событий важных*» — материалы, отражающие основные даты года
- «*Копилка педагогического мастерства*» — лучшие творческие работы педагогов, представленные в различных конкурсах
- «*Читальный зал*» — информация о новинках методической литературы

**ЭССЕ**  
(франц. *essai*) —  
очерк, трактующий  
литературные,  
философские,  
социальные  
и другие проблемы  
не в системати-  
ческом научном  
виде,  
а в свободной  
форме

В Год литературы кафедра начального образования ГБОУ ДПО НИРО в рамках реализации Федеральной целевой программы «Русский язык» на 2011—2015 годы (Постановление Правительства Российской Федерации от 20 июня 2011 года № 492) проводила областной конкурс творческих работ «**Удивительный мир русского языка**».

Цель конкурса: обеспечение реализации функции русского языка как государственного языка Российской Федерации, поддержка русского языка как средства межнационального общения граждан России, развитие интереса к изучению русского языка и литературы.

В конкурсе приняли участие педагоги и учащиеся начальных классов из Воскресенского, Выксунского, Городецкого, Краснооктябрьского, Павловского, Починковского, Сеченовского районов Нижегородской области.

Творческие работы выполнялись по четырем номинациям: «Эссе», «Неделя русского языка (литературы) в начальной школе», «Методические разработки внеурочной деятельности», «Педагогическое исследование».

В эссе педагоги отразили собственное мнение о значении русского языка и отечественной литературы в воспитании личности младшего школьника, показали роль отечественной литературы и русского языка в сохранении национальной культуры.

Интересными оказались авторская программа кружка по русскому языку «За языком до Киева», разработки бесед для детей и родителей, КВН, викторины, интеллектуальные игры «Поле чудес», «Умницы и умники», «Устами младенца». Грамотами были награждены также учащиеся 3—4-х классов за творческие работы: стихи, лингвистические сказки, орфографические правила в стихах, исследовательские работы в области русского языка и чтения.

В данной рубрике представлены лучшие конкурсные работы, посвященные Году литературы.

## *Книга родом из детства*

**В**споминая любимые книги детства, я всегда улыбаюсь... Сколько их было! Разных: больших и маленьких, с картинками и без. Чтение сопровождает меня на протяжении всей моей жизни. Сначала мама читала мне сказки, потом я сама научилась читать, и книжки-малышки стали моими



первыми робкими шажками в мир литературы. А особенными, как правило, становятся те произведения, которым удается всколыхнуть внутренний мир ребенка. Такой любимой книгой моего детства стал рассказ Леонида Пантелеева «Новенькая». Рассказ очень трогательный, о переживаниях одной девчужки из-за пропавшего на фронте отца.

Эта книга до сих пор хранится в моей домашней библиотеке как память о далеком детстве, первых переживаниях по поводу прочитанного. Я частенько беру ее в руки, перелистываю пожелтевшие и потертые от времени любимые страницы...

Позднее я узнала и биографию любимого писателя. Леонид Пантелеев, или Алексей Иванович Еремеев, — известный детский писатель, чье творчество в средней школе сегодня практически не изучают. А жаль... Он принадлежит к тому поколению, которое называют сегодня воспитанниками революции. Родился он в 1908 году в Петербурге. Во время гражданской войны при переезде семьи из города в город мальчик потерялся и стал беспризорником. Но на дороге жизни ему встретились замечательные люди, которые помогли не сбиться с пути и выбрать правильную судьбу. Главное внимание в своем творчестве Л. Пантелеев отдает детям и пишет о них вдумчиво и с любовью.

Рассказ «Новенькая» заинтересовал меня тем, что в далеком 1940 году в Ленинграде дети так же, как и мы, спешили первыми прибежать в школу или рассказать какую-нибудь новость. Ребята, о которых велся рассказ, относились друг к другу внимательнее, чем современные школьники. Как были поражены одноклассники тем, что Валя Морозова расплакалась на уроке! Все сразу захотели ей помочь, как-то развеселить, прониклись ее семейным горем...

В рассказе показана тяжелая жизнь детей 1940-х годов. Это была жизнь в вечной тревоге за своих родных, время лишений и смертей. Однако ребята не ожесточились, не очерствели сердцем. Чужую беду они воспринимали как собственную, а чужая радость для них была искренним счастьем.

Лиза Кумачева и Володька Бессонов, как только услышали новость о награждении отца Вали Морозовой, не ждали ни минуты, а спешили сообщить ей радостную весть. Они понимали, что каждая секунда неизвестности и страха за своих родных равнялась целой жизни. И ведь они были правы: от горя Валя тяжело заболела и от переживания могла умереть. Когда я читала строки о том, как Валя плакала и смеялась от счастья, у меня у самой на глазах выступали слезы. Но больше всего мне понравились слова учительницы, Валиной мамы: «Горевали мы в одиночку, а радоваться будем вместе...» Так и нужно жить!



*Л. Е. ЛЕБЕДЕВА,  
учитель  
начальных классов  
МБОУ СОШ № 1  
г. Ворсмы  
Павловского района*



Сейчас не военное время, но как часто человеку рядом с тобой нужна помощь! Как важно сегодня научиться и радоваться, и переживать горе вместе, сообща!

Только после прочтения этой книги я поняла слова моей мамы: «Книгу, как подругу, выбирай не для веселья, а для верной поддержки». Та книга поселилась в моем сердце на всю жизнь. Ее я читала и своей дочке, и внучатам. Радовалась за них, когда видела сопереживание героям рассказа в их глазах.

Сколько тепла хранит эта книга из школьной серии прошлых лет! Год ее выпуска — 1960-й, иллюстрации черно-белые, соответствующие только самым интересным сценам рассказа. Хотя, надо признаться, Леонид Пантелеев обладал таким редким даром, что его произведения как будто и не нуждались в иллюстрировании, настолько они живо и образно были написаны. На редких иллюстрациях — школьный кабинет предвоенной школы Ленинграда. А вот на этом рисунке — главная героиня Валя Морозова у доски решает примеры по арифметике под пристальным взглядом строгого учителя. Возможно, именно благодаря этой книге я впервые задумалась о выборе профессии педагога. И образцом учителя для меня стала Елизавета Ивановна из рассказа Л. Пантелеева «Новенькая». Она была для учеников надежным, добрым, мудрым другом и на время учебы заменяла ребятам маму.

Маленькие дети, о которых ведет свой рассказ писатель, покорили меня: они обладали невероятной силой воли, мужеством и выдержкой, которые не каждый взрослый в состоянии проявить. По всему видно, автор питал искреннюю любовь к детям, создавая эти животрепещущие образы маленьких героев.

В каждом из ребят, независимо от возраста, Л. Пантелеев видит личность, с уважением и пониманием относится к трудностям, с которыми они сталкиваются на нелегком пути взросления. Какими же представляет своих героев Л. Пантелеев? Он считает, что самые лучшие человеческие качества — честность, храбрость, достоинство — проявляются не только в исключительных обстоятельствах, но и в самой обычной, будничной обстановке.

Откуда же писатель так хорошо знал детскую душу? Оказалось, осень и зиму 1941—1942 годов писатель провел в осажденном Ленинграде. Наряду со взрослыми и дети разделяли судьбу блокадного города. Вместе с ребятами писатель дежурил на крыше, тушил зажигалки, дети окружали его и на Каменном острове в больнице, куда его привезли в состоянии крайнего истощения. «Присутствие детей, — пишет Л. Пантелеев, — подчеркивало великий человеческий смысл нашей борьбы». О мужестве ленинград-

ских детей в дни войны и блокады Пантелеевым написано множество рассказов, с которыми я позднее с интересом познакомилась.

Помню, как рассказ «Новенькая» заставил меня задуматься над тем, как трудно жилось ребятам в предвоенные годы, какие взаимоотношения связывали их в школе, как они уважали родителей, как учились и готовились к взрослой жизни с малых лет. Я во многом потом старалась подражать тем героям книги, училась не требовать от жизни многого, ведь они, дети из рассказа, жили трудно и росли настоящими людьми вслед за своими родителями. Им предстояло наравне со взрослыми вынести все тяготы Великой Отечественной войны... Об этом я размышляла очень часто.

Именно моя любимая книга детства открыла мне дверь в мир литературы, показав, что книга — это лучший подарок, который требует глубокого осмысления прочитанного. И чем больше книг проходит через сердце человека, тем интереснее, богаче и мудрее будет его жизнь!

## Образ мира в слове Ивана Трубина

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце  
И синий кругозор...

К. Бальмонт

Летние грозы, веселые ливни, зимние снега и метели, богатство флоры и фауны, бесконечность космоса — все это мир, частью которого является человечество. Он загадочен и многогранен. Познавая разнообразие мира, человек выражает свои знания в слове.

Слово помогает нам передать восхищение и укор, объяснить законы физики, рассказать о красоте природы. Но далеко не все обладают искусством слова. Оттого-то люди всегда восхищались теми, кто этим даром владеет, — писателями и поэтами, называя их художниками слова.

Для меня таким художником является мой земляк — павловчанин Иван Евлампиевич Трубин. Благодаря ему я с гордостью могу назвать мой родной край литературным местом России. Ведь именно наша «глубинка российская» вдохновила его написать замечательную книгу «Хрустальные звоны», где он показал мир таким, каким его видит, выразив свои мысли и настроение в слове. Я могу без конца перечитывать его лирические миниатюры об июльских росах, грибных дождях и белых снегах, о цветах и травах, деревьях и птицах, осенних туманах, грозах, метелях, родниках, землянике...



О. А. ЛОБАНОВА,  
учитель  
начальных классов  
МБОУ НОШ  
г. Ворсмы  
Павловского района



«На солнечной стороне лесного овражка, неподалеку от старых ив, стоит голая яблонька. По ее ветвям нетрудно представить пышную крону, что весной вся горит цветом да гудит пчелами. Это весной. А сейчас она стоит совсем голая, лишь на остром сучке торчит мороженое яблоко. Наверное, падая, зацепилось, да так и осталось на всю зиму». «Голубушка-любущка» называет лесную яблоньку деревенский старожил Карпыч: поест он ее кислых яблочек — и все его «хвори как рукой снимет». Оттого-то и стала лесная яблонька для него «родной дочкой».

А вот героиня другого рассказа — ива. «Наверху овражка, у самого склона, прижилась красавица ива. Оттого ли, что ей больше солнца перепадает на просторе, она первой распускается по весне... Скоро она распушится, раззолотится, зацветет. И к ней первой прилетят пчелы, шмели, лимонницы. И загудит вся, вторя бойким весенним ручьям, заневестится, зарадуется. И обсушит спрятанное у комля птичье гнездо».

Мир в рассказах Ивана Трубина добрый, живой, с какими-то по-человечески понятными переживаниями и думами. «У амачкинского озера, на склоне, много молодых липок. А если есть липки, должны быть и клены. Они любят такое соседство. Кто кому больше нравится, кто кого лето-летенское ласкает, не скажу. Но стройная красавица липа и страстный молодец клен стоят друг друга».

«У каждой птицы свой голос. А самый, пожалуй, печальный — у чибиса. Это тревожная просьба не подходить, отойти от сырого луга. Ведь тут у него дом, семья, счастье. Вот и вьется над головой, старается заглянуть в глаза и умоляет: “Ми-лые!.. Ми-лые!..”»

А это три березки-сестры наклонились над пенечком четвертой. И всегда-то на этом пенечке водица чистая-чистая: «то ли березки поделились весенним соком, то ли это их слезы по своей младшей сестре».

А обычно березка — это светлое, весеннее деревце! «А уж модница! То украсится, как девушка, сережками весной, разными-разными — золотистыми, изумрудными, сиреневыми, а зимой то оденется в иней, будто собралась под венец, то опухнет с головешкой чистым снегом; в апреле же она любит кутаться то в одну метель — зеленоватую, когда лопаются почки, то в другую — золотистую, когда цветет».

Образ мира в слове Ивана Трубина, как мозаика, складывается из бегущих ручьев, их задорной песни, из зарумянившихся на солнце липок, из лесного чудо-пня, заалевшего вдруг спелыми ягодами земляники, — «их и люди не обрывали, берегли, видно, хотелось подольше сохранить это маленькое лесное чудо, и улитки не трогали».

А вот еще одно чудо — целое поле фацелии: «Какая красота и какая сила — это цветущее сиреневое поле, все гудящее пчелами!» Здесь можно стоять часами и слушать «нарастающий пчелиный гуд, вдыхая медвяный целебный запах поля и радуясь торжеству жизни».

А запах грибов!.. Пахнут они «свежестью, чуточку сыростью и прелью, а еще больше — солнцем и летним дождем».

А скромная лесная ягода костяника! «Полюбуйтесь: свежа, пригожа, чиста. И в меру с кислинкой, так что в жару хорошо утоляет жажду. А такая прозрачная, что в каждой ягоде-дольке просвечивает ее оранжевое ядрышко».

Музыкой льются названия цветов и растений, необычные и прекрасные: «Ну и медуница! На улице прохладно, а ей хоть бы что. Цветет. Ведь три дня назад только еще набирала бутоны, а сейчас вон, гляди: красота-то какая! И название музыкальное: ме-ду-ни-ца». «Есть в русском языке забытые нами слова, а они так звучны и поэтичны, что и ныне удивляют своей первозданной красотой: ополье, снежница, околица, водополица», — напоминает писатель.

Иван Трубин, словно волшебник, открывает новые чудеса окружающего мира: даже в июне в этом волшебном мире «метут метели — летит тополиный пух. Летит не день, не два. Все стало белым в Зеленом парке. Пышные кисти, словно белые гроздья, висят на ветках. А он летит тихо и безмятежно. “Дядь, глядите, снежок”, — хвалится малыш и бежит вперед меня, указывая рукой на пух».

И мхи-то здесь необыкновенные! «А мхи хороши, особенно серебристые! Так разнообразна и затейлива их кудрина! Никакие руки не сотворят такого чуда. И каждый со своей узорчатой вязью. Да, мхи красивые! Узорчатые и мягкие, легкие и теплые и чуточку влажные. А какие пышные и живые: идешь по низине, оставляя след».

Читая рассказы Ивана Трубина, понимаешь: они о добре, об умении в самом обыкновенном видеть необыкновенное, о радости общения с миром природы. «Вчера в парке маленький мальчик играл заходящим солнцем. “Дядь, — кричит он мне, — хочешь, я солнце на березу посажу?”. Он приседает и подзывает меня: “Смотри-ка”. И верно: красный шар сидит на березе. “А сейчас оно будет на крыше”. И он выбирает для себя новое место».

А еще в рассказах Ивана Трубина я чувствую надежду на благотворное влияние природы на человека: «Хороши осенью наши перелески под солнечным небом. Смотришь на них и думаешь, что и человек должен быть красивым рядом с этой красотой!»





*Е. М. ЛУШИНА,*  
учитель  
начальных классов  
МБОУ СОШ № 6  
г. Павлова

Много в России литературных мест, связанных с именами А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова... Хочется верить, что и наша Нижегородская земля будет известна не только как родина М. Горького, П. И. Мельникова (Андрея Печерского), но и как место жизни и творчества скромного человека, учителя литературы, самобытного писателя Ивана Трубина.

Приходят на память слова Ф. И. Тютчева: «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...» Когда познаешь мир вместе с Иваном Трубиным, можешь быть уверенным: его слово несет в себе огромный заряд доброты и любви! И для меня слово Ивана Трубина о природе стало великим откровением, словом-учителем и заветом: смотри, впитывай, понимай, береги! А если сможешь — яви мудрость и красоту мира в своем слове!

*«Кто много читает,  
тот много знает»  
Интерактивная игра*

Интерактивная игра направлена на развитие устной речи, внимания, памяти учащихся. Ее основная задача — через познание развивать интерес к литературным произведениям, способствовать пониманию того, что книга является источником знаний. В ходе игры дети имеют возможность получить свежие впечатления, приобретают социальный опыт и общаются друг с другом совершенно не так, как в ходе обычной школьной жизни. Играя, ребята не только узнают новое, но и учатся понимать себя и других. Предлагаемая игра — активный метод обучения, основанный на опыте, полученном в результате специально организованного взаимодействия участников, на базе которого возникает новое знание, родившееся непосредственно в ходе этого процесса, либо явившееся его результатом.

**Цель:** совершенствовать коммуникативно-речевые компетенции школьников.

**Задачи:**

- ◆ формировать умения работать в коллективе;
- ◆ развивать логическое мышление, память, устную речь, навыки правильного оформления и высказывания своих мыслей;
- ◆ способствовать привитию интереса к изучению литературы;
- ◆ воспитывать здоровое чувство соперничества, дружелюбие.

**Участники:** учащиеся 3—5-х классов.

**Оборудование:** интерактивная доска, презентация.

Вся игра состоит из десяти блоков заданий, названных шкатулками. Каждая из первых пяти шкатулок включает в себя по восемь заданий. Общее время проведения первых пяти шкатулок — 25—35 минут. Затем объявляется пятиминутный перерыв, во время которого дети свободно общаются между собой, ритмично двигаются под музыку. На работу со второй пятеркой шкатулок отводится от 20 до 30 минут.

#### *Ход игры*

#### **Шкатулка № 1: «Кошки»**

**Ведущий:** В первой шкатулке вам предстоит опознать и написать на бланке для ответов литературного кота или кошку, представленных на слайдах. На просмотр каждого изображения дается по 20 секунд. После того как все восемь заданий будут показаны, командам предоставляется 20 секунд на сдачу ответов.

◆ *Кот Матроскин* — кот из повести Эдуарда Успенского «Дядя Федор, пес и кот».

◆ *Кот ученый* — кот из посвящения поэмы «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина.

◆ *Миссис Норрис / Норрис* — кошка завхоза Хогвартса, Аргуса Филча, из серии романов о Гарри Поттере английской писательницы Джоан Роулинг.

◆ *Чеширский кот* — персонаж из книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес», обладающий способностью растворяться в воздухе, оставляя на прощанье лишь улыбку.

◆ *Котофей Котофеевич / Котофей Иванович / Котофей* — кот из русской народной сказки «Лисица-девица и Котофей Иванович» («Лиса и кот»).

◆ *Королевская Аналостанка / Аналостанка* — кошка из книги Эрнеста Сетон-Томпсона, которой была присвоена выдуманная родословная.

◆ *Кошка, которая гуляет сама по себе / Кот, который гулял, где хотел* — героиня (герой) сказки Редьярда Киплинга.

◆ *Кот в сапогах* — герой одноименной сказки Шарля Перро.

#### **Шкатулка № 2: «Больше, меньше или равно»**

**Ведущий:** Ваша задача — сопоставить количественные значения из детских произведений между собой, поставив знаки «больше», «меньше» или «равно». Рассмотрим пример на слайде. Слева — количество сыновей у мельника в сказке «Кот в Сапогах». Справа — количество щелчков в «Сказке о попе и о работнике его Балде». И там и там по три, значит, ставим знак «равно».



СКАЗКА —  
повествовательное  
произведение  
устного народного  
творчества  
о вымышленных  
событиях,  
с участием  
волшебных,  
фантастических  
сил

Количество лап у шестилапых из произведения А. М. Волкова «Семь подземных королей» — 6	<	Количество подземных королей в названии сказочной повести А. М. Волкова — 7 («Семь подземных королей»)
Столько золотых монет получил Буратино от Карабаса Барабаса в сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» — 5	>	Столько сыновей было у царя Дадона из «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина — 2
Количество братьев Элизы в сказке «Дикие лебеди» Г. Х. Андерсена — 11	<	Количество оловянных солдатиков в сказке «Стойкий оловянный солдатик» Г. Х. Андерсена — 25
Столько лис жило в норе семьи Ларссонов из сказочной повести Я. Экхольма «Тутта Кларлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и др.» — 16 (14 лисят и мама с папой)	>	Столько лет было капитану Дикку Сэнду, главному герою романа Ж. Верна — 15 (роман «Пятнадцатилетний капитан»)
Столько раз старик закидывал невод в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина — 3	=	Столько человек тянули репку в русской народной сказке — 3 (дед, бабушка и внучка; остальные — не люди)
Столько «витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных» в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» — 30	>	За такой вес в «Денискиных рассказах» В. Ю. Драгунского давали годовую подписку на журнал «Мурзилка» — 25 (кг)
Столько подвигов совершил Геракл — 12	<	Столько лет провел на острове Робинзон Крузо, главный герой одноименного романа Д. Дефо — 28 (28 лет 2 месяца и 19 дней)
Столько разбойников было у Али-Бабы — 40	>	Длина удава в попугаях из сказки-мультфильма по сценарию Г. Б. Остера — 38 (и одно крылышко)

### Шкатулка № 3: «Иллюстрации»

**Ведущий:** В этой шкатулке вам предстоит восстановить название сказки по оставшимся нескольким буквам и фрагменту иллюстрации.

1	_ P _ _ PO _ _ _ _
2	_ _ _ O _ _ O _ O _ _
3	_ _ _ У _ _ _ _ _ ЕЛЕ _ _ _
4	_ УТ _ _ Е Т ИЕ Г _ _ _ _ О _ СТР _ _ _
5	_ УМ - _ _ _ _ ЛЬ И _ _ М _ _ А
6	_ _ _ Ч _ _ Я _ _
7	_ _ Ж _ _ _ ОР _ _ _ _ _
8	_ ИН _ _ У _ И _ _ Е - _ Е - _ Е



**Ответы:**

1. *Три поросенка* — сказка С. В. Михалкова.
2. *Федорино горе* — сказка в стихах К. И. Чуковского.
3. *По щучьему велению* — русская народная сказка.
4. *Путешествие Голубой Стрелы* — новогодняя сказка Дж. Родари.
5. *Муми-тролль и комета* — сказка Т. Янссон.
6. *Курочка Ряба* — русская народная сказка.
7. *Снежная королева* — сказка Г. Х. Андерсена.
8. *Винни-Пух и все-все-все* — сказка А. А. Милна.

**Шкатулка № 4: «Все профессии нужны, все профессии важны»**

**Ведущий:** В детских книгах много героев — представителей самых разных профессий. Угадайте профессию персонажа по фразе, которую он однажды произнес. Например: «Ничего не делаю. От вашей коровы спасаюсь. Я пришел к вам в окошко посмотреть, все ли у вас электроплитки выключены. А она на меня как набросится! Вон у меня сколько дырок на штанах». Конечно, вы его узнали: это Печкин, а профессия у него — почтальон.

Я зачитаю по одному разу восемь отрывков из хорошо знакомых вам художественных произведений, после каждого прочтения буду делать паузы по 15 секунд для обсуждения и написания командами ответа. Командам достаточно написать просто профессию, без указания конкретного героя.

♦ *Дровосек* — один из главных героев сказочной повести «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова.

♦ *Портной / портняжка* — Храбрый портняжка из одноименной сказки братьев Гримм.

♦ *Милиционер* — дядя Степа из одноименного поэтического произведения С. В. Михалкова.

♦ *Домоправительница / няня / гувернантка* — фрекен Бок из повести А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

♦ *Доктор / ветеринар / врач* — Доктор Айболит из одноименной повести К. И. Чуковского.

♦ *Шляпник / шляпочник / болванчик / сапожник* — Безумный Шляпник из сказки Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес».

♦ *Трубочист* — Трубочист из сказки Г. Х. Андерсена «Пастушка и трубочист».

♦ *Шарманщик* — папа Карло из сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

**Шкатулка № 5: «Друг человека»**

**Ведущий:** В бланках для ответов у вас написаны литературные герои, друзьями которых являются животные. На изображениях будут показаны фотографии животных в

**ПРОФЕССИЯ** (*лат. profession*) — род трудовой деятельности, занятий, требующий определенной подготовки и являющийся обычно источником существования

**ЗАДАЧА** — то, что дано или необходимо разрешить, выполнить: цель, к которой стремятся, хотя бы достиг

реальной жизни. Ваша задача — сопоставить номер животного с персонажем, чьим другом оно было.

**Ответы:**

№ п/п	Герой	№ животного
1	Гэндальф	3
2	Лука Александрыч	6
3	Маленькая Баба-яга	1
4	Мистер и миссис Браун	5
5	Нильс Хольгерсон	2
6	Мальчик Тедди	4
7	Эмиль из Леннеберги	7

♦ *Гэндальф* — герой произведений Дж. Р. Р. Толкина: повести «Хоббит, или Туда и обратно», трилогии «Властелин колец». *Орел Гваихир* спас Гэндальфа из башни Орханка, из плена Сарумана. Также Гваихир спас Гэндальфа после его битвы с балрогом в Мории.

♦ *Лука Александрыч* — столяр и хозяин *собаки Капитанки* из одноименной повести А. П. Чехова.

♦ *Маленькая Баба-яга* — героиня одноименной сказочной повести О. Пройслера, в которой маленькая колдунья вместе с мудрым *вороном Абрахасом* делала добрые дела.

♦ *Мистер и миссис Браун* — герои книги М. Бонда «Медвежонок по имени Паддингтон», приютившие у себя *медвежонка Паддингтона*.

♦ *Нильс Хольгерсон* — герой сказки С. Лагерлеф «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона по Швеции», который путешествует на *гусе Мартине*.

♦ *Мальчик Тедди* — герой рассказа из «Книги джунглей» Р. Киплинга, который дружил с *мангустом Рикки-Тикки-Тави*.

♦ *Эмиль из Леннеберги* — герой цикла произведений А. Линдгрена, который спас *маленького поросенка* и стал его другом.

#### **Шкатулки № 6—10: «Командная своя игра»**

**Ведущий:** Каждая из пяти шкатулок состоит из пяти вопросов. Стоимость вопросов в каждой шкатулке — 1, 2, 3, 4, 5 баллов. Все вопросы (ответы) в шкатулке некоторым образом связаны с ее названием. Если команда отвечает верно, она получает столько баллов, сколько стоит вопрос. В случае неправильного ответа баллы за неверные ответы вычитаются в соответствии со стоимостью вопроса. Давать ответы на все вопросы не обязательно, при отсутствии ответа результат команды не изменяется. Таким образом, ответ стоит писать, если вы уверены в его правильности.

Ответы сдаются жюри, когда прозвучали все пять вопросов одной шкатулки, после чего команды узнают вер-

ные ответы на данную тему. Набранные баллы добавляются к баллам, набранным за первые пять шкатулок. Победителем считается команда, набравшая большее количество баллов за весь турнир.

Командам выдаются по пять бланков для ответов. На слайдах выводятся тексты вопросов, ведущий зачитывает каждый из них вслух по одному разу. По 15 секунд дается на обсуждение и написание ответа на вопрос.

### Шкатулка № 6: «Буквы»

1. В стихотворении Ю. Тувима про азбуку эта буква перевернулась и превратилась в мягкий знак.

2. Эту «заколдованную букву» никак не могли выговорить Дениска, Мишка и Аленка из рассказа В. Ю. Драгунского.

3. Эту букву вместе со словом «посторонним» можно было прочитать на дощечке рядом с домиком Пятачка.

4. Эта несуществующая буква сначала мешала, а потом помогла Иринушке из рассказа Л. Пантелеева выучить букву «я».

5. В повести А. С. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля» соседка, застав помощника Лома за изучением этой буквы, решила, что бедняге плохо, и вызвала скорую помощь.

#### Ответы:

1. *Р* («Буква “р” перевернулась, превратилась в мягкий знак».)

2. *Ш* («Никакие не “сыски”, никакие не “хыхки”. А коротко и ясно: “фыфки”!»)

3. *В* («А рядом с домом стоял столбик, на котором была прибита поломанная доска с надписью, и тот, кто умел немножко читать, мог прочесть: “Посторонним В”».)

4. *Ты* («Не ты, а буква “ты”?»)

5. *І / і / ай* («Вот так однажды он сидел за столом, изучая девятую букву английского алфавита — “ай”. “Ай... ай... ай...” — твердил он на все лады, все громче и громче. Соседка услышала, заглянула, видит: здоровый детина сидит, кричит “ай!”. Ну, решила, что бедняге плохо, вызвала скорую помощь. Приехали».)

### Шкатулка № 7: «Добрые дела»

1. Эта вредная старушка помогла двум героям спасти реку от загрязнения чернильным заводом.

2. Добрый герой из стихотворения А. Л. Барто «Жарко» в жару раздавал прохожим эти нехитрые бумажные предметы.

3. Этот герой целый день старался совершать добрые поступки, но волшебник не явился. Ведь поступки были не бескорыстными, а делались ради получения волшебной палочки.





4. В филиппинской народной сказке «Доброе дело» юноша Андрес отдает за спасение змейки деньги, на которые хотел купить рис для своей голодающей семьи. А вознаградили его за это таким волшебным тканым предметом.

5. В названии сказки О. Т. Туманяна упоминается животное, которое говорит: «Сделай добро и хоть в воду его кинь — оно не пропадет».

**Ответы:**

1. *Шапокляк* (Э. Н. Успенский «Отпуск крокодила Гены»)

2. *Вееры*

3. *Незнайка* (Н. Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе»)

4. *Скатерть-самобранка*

5. *Рыба* (О. Т. Туманян «Говорящая рыба»)

**Шкатулка № 8: «Острова»**

1. Мимо этого острова пролегал путь к царству славного Салтана.

2. Из-за болтливости мистера Трелони все пираты узнали, что шхуна «Испаньола» отправляется на этот остров.

3. Когда этот путешественник был на острове Цейлон, на него напали сразу лев и крокодил. В итоге лев угодил в пасть крокодилу.

4. Назовите героя, который свое первое путешествие совершил в Индийский океан к острову, оказавшемуся огромной рыбой.

5. Папа этой девочки — негритянский король на острове в океане.

**Ответы:**

1. *Буйн* (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)

2. *Остров сокровищ* (Р. Стивенсон «Остров сокровищ»)

3. *Барон Мюнхаузен* (Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»)

4. *Синдбад-мореход* (арабские сказки «Семь путешествий Синдбада-морехода» в книге «Тысяча и одна ночь»)

5. *Пеппи Длинныйчулок* (А. Линдгрэн, серия книг)

**Шкатулка № 9: «Цветная»**

1. Корабль с парусами такого цвета ждала на берегу моря Ассоль.

2. Так зовут уточку, которая пережила зиму и чудом была спасена от лисы.

3. За экранизацию этой сказки У. Дисней получил особые статуэтки «Оскар» — одну большую и семь маленьких.

4. Такое название носит книга В. В. Бианки о куропатках Подковкиных.

5. Полежав в лукошке с ягодами, кошка из стихотворения Ю. П. Мориц приобрела такой цвет.

**Ответы:**

1. *Алый* (А. С. Грин «Алые паруса»)
2. *Серая шейка* (Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»)
3. *«Белоснежка и семь гномов»* (семь маленьких статуэток — за гномов, одну большую — за саму Белоснежку)
4. *«Оранжевое горлышко»* (сказка)
5. *Малиновый* («Малиновая кошка»)

**Шкатулка № 10: «Волшебные слова»**

1. Волшебные слова «Лети-лети, лепесток...» прилагались к этому волшебному предмету.
2. Перед тем как сказать волшебные слова, старик Хоттабыч делал это.
3. Это слово, позволявшее открывать двери, означает обычный кунжут.
4. Это слово творило чудеса в рассказе В. А. Осевой «Волшебное слово».
5. Этих существ можно вызвать с помощью слов: «Бамбара, чуфара, лорики, ерики, пикапу, трикапу, скорики, морики».

**Ответы:**

1. *Цветик-семицветик* (В. П. Катаев «Цветик-семицветик»)
2. *Вырывал волосы из бороды* (Л. И. Лагин «Старик Хоттабыч»)
3. *Сезам / сим-сим* (арабская сказка «Али-Баба и сорок разбойников»)
4. *Пожалуйста*
5. *Летучие обезьяны / летающие обезьяны* (А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города»)

**Ведущий:** Народная мудрость гласит, что умный не тот, кто много говорит, а тот, кто много знает. Много знает всегда тот, кто много читает. Недаром в народе родилась пословица: «Книгу прочитал — умнее стал». В нашей игре нет проигравших, так как каждый из вас сегодня пополнил багаж своих знаний.

Жюри подводит итоги и награждает победителей.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Волков, А. М. Волшебник Изумрудного города / А. М. Волков. — М. : Махаон, 2011. — 265 с. — (Библиотека детской классики).
2. Катаев, В. Цветик-семицветик / В. Катаев. — М. : Оникс-ЛИТ, 2014. — 64 с. — (Библиотечка детской классики).
3. Киплинг, Р. Кошка, которая гуляет сама по себе / Р. Киплинг. — М. : Росмэн, 2012. — 68 с.
4. Кэрролл, Л. Алиса в Стране чудес / Л. Кэрролл. — М. : Эксмо, 2014. — 216 с. — (Золотые сказки для детей).
5. Лагин, Л. И. Старик Хоттабыч / Л. И. Лагин. — М. : Эксмо, 2014. — 260 с.



6. *Перро, Ш.* Кот в сапогах / Ш. Перро. — М. : Добрая книга, 2014. — 20 с.

7. *Пушкин, А. С.* Сказки. Руслан и Людмила / А. С. Пушкин. — М. : Эксмо, 2013. — 128 с. — (Золотые сказки для детей).

8. *Сетон-Томпсон, Э.* Королевская Аналостанка / Э. Сетон-Томпсон. — СПб. : Амфора, 2010. — 64 с. — (Ребятам о зверятах).

9. *Успенский, Э.* Дядя Федор, пес и кот / Э. Успенский. — М. : АСТ, 2010. — 158 с. — (Планета детства).



*Т. В. ГРАЧЕВА,*  
учитель начальных  
классов  
МБОУ СОШ № 10  
г. Павлова,  
руководитель  
исследовательской  
работы



*Н. НЕЧАЕВА,*  
ученица  
4 «б» класса  
МБОУ СОШ № 10  
г. Павлова

## *«Читающая семья: связи поколений»* *Исследовательская работа*

Значение книги в жизни человека огромно. Однако педагоги и психологи констатируют, что дети в настоящее время читают меньше. Не секрет, что желание читать, стойкий интерес к чтению развиваются в семье, где формируется отношение к книге как к ценности. Моя ученица исследовала, какое место занимают книга и чтение в ее семье и семьях ее одноклассников.

Иногда, когда устанешь,  
Чтобы вечер скоротать,  
Книгу с полочки достанешь  
И начнешь ее читать.

Там, как в сказке, все чудесно,  
Лица, люди, города!  
Все события интересны,  
Не скучаешь никогда!

Много умного узнаешь,  
Много знаний обретешь...  
А когда читать устанешь,  
Тихо ляжешь — и уснешь.

*Шеметова Вероника,*  
ученица 4-го класса  
из Санкт-Петербурга

**Актуальность:** компьютер — наш помощник, но он не заменит людям книги. Из книги мы получаем информацию, знакомимся с опытом других людей. Книга учит нас думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки.

**Цель:** выяснить отношение к литературе моих одноклассников и их родителей, определить роль книги в жизни моей семьи.

Первая часть моего исследования направлена на то, чтобы сравнить, как и что читают мои одноклассники и их

родители. Вторая часть работы посвящена значению чтения и книги в моей семье.

**Гипотезы:**

- ◆ чтение в жизни моих одноклассников не занимает важного места;
- ◆ отношение к книге и чтению формируется в семье;
- ◆ читательские традиции моей семьи помогают мне лучше понимать людей, повышают мой уровень образованности.

**Задача:** привлечь внимание моих одноклассников и их родителей к книгам и чтению.

Работа проводилась мной в три этапа:

- ◆ анкетирование одноклассников и их родителей на тему их отношения к чтению;
- ◆ исследование и анализ роли книги и чтения в жизни одноклассников и их родителей;
- ◆ исследование и анализ читательских традиций моей семьи, их влияния на мой уровень образованности.

Хорошая книга — это друг, наставник и учитель. Отсутствие интереса к чтению приводит к тому, что процессы интеллектуальной деятельности замедляются. Недаром в народе сложилось множество пословиц и поговорок о книге: «С книгой жить — век не тужить», «Книга подобна воде — дорогу пробьет везде», «Три дня не читаешь — язык немеет», «Семью сплотить сумеет мудрость книги» и т. д. В компьютерный век, в век высоких технологий человек не может обойтись без чтения. Наша страна всегда считалась самой читаемой страной. На вопрос: «Что же делать, чтобы восстановить утраченный статус самой читающей страны?» — следует ответ: «Читать!»

Для изучения литературных интересов детей и их родителей мы методом анкетирования провели исследование «Семейное чтение глазами родителей и детей». В анкетировании приняли участие ребята 4-го «б» класса и их родители. Анкета для школьника включала в себя 12 вопросов. На те же вопросы мы попросили ответить и родителей. Кроме того, анкета для родителей была дополнена еще пятью вопросами, не вошедшими в детские анкеты. Ответы были получены от 30 детей и 30 взрослых.

Итак, что показало изучение отношения к чтению и книгам моих одноклассников и их родителей?

Естественно, первое, о чем мы спросили, — любите ли вы читать? И дети, и родители были на удивление единодушны в своих ответах и очень порадовали — 93 % взрослых и 93 % детей читать любят.

Далее мы поинтересовались, как наши респонденты проводят свободное время. Разрешалось выбрать несколько вариантов ответа. Тут результаты тоже вполне оптими-





стичные. Среди родителей читают в свободное время 47 %, среди детей таких 33 %.

Таким образом, мои одноклассники и их родители представляют собой довольно читающий, по нынешним временам, слой населения.

К сожалению, свободное время не каждый день выдается и у детей, а у родителей и подавно. На вопрос: «Сколько времени в день вы уделяете чтению?» — ответили: «Читаю не каждый день» — 13 % детей и 34 % родителей. Однако остальные 87 % моих одноклассников и 66 % их родителей читают каждый день. Кто-то 15 минут, а кто-то больше часа — не это главное. Главное, что ежедневно случается их встреча с книгой.

Было также интересно узнать, детей заставляют читать взрослые или они сами тянутся к книгам. 60 % моих одноклассников ответили, что читать их заставляют. 46 % опрошенных родителей тоже отметили, что в детстве их заставляли читать. И это тоже связь поколений: наши бабушки, дедушки заставляли читать наших родителей, наши родители заставляют читать нас. Интересно, мы будем заставлять читать наших детей?

А что дает людям чтение? Зачем вообще читать? Дети в своих ответах были практически единодушны: чтение развивает мышление, воображение. К такому ответу склонились 80 % опрошенных ребят. Родители же со всей своей жизненной мудростью не были столь категоричны. Они считают, что чтение и воображение с мышлением развивает (47 %), и к поиску информации побуждает (40 %), и учит нас сопереживанию и соучастию (47 %), да и вообще учит всему (47 %). То есть книга — это наше все!

Очень интересная ситуация сложилась с вопросом «Часто ли вы покупаете книги (не считая учебную литературу)?» Среди детей часто и скорее часто, чем редко, книги покупают 54 % опрошенных. Среди родителей — 40 %. Среди моих одноклассников, совсем не покупающих книги, нет ни одного человека, а среди родителей таковых 13 %. Думаю, мои друзья тратят на книги карманные деньги и с родителями в магазин за книгами ходят по разным дням.

Какие книги предпочитают дети и какие книги предпочитали взрослые, когда были детьми? Выбрать можно было несколько ответов. Ну, что тут скажешь... Во все времена дети любят приключения и фантастику (фэнтези). Поразило то, что моих одноклассников практически не интересуют сказки, тогда как родители сказки любили читать даже больше, чем приключения. Думаю, это может быть связано с тем, что многое волшебное из сказок стало вполне обыденным. И если волшебная палочка еще может поразить вооб-



ражение, то кого сейчас удивят ковер-самолет, скатерть-самобранка или сапоги-скороходы.

Сравним литературные вкусы детей и их родителей. Результаты ответов на предложение назвать пять любимых книг (для родителей — пять любимых книг детства) перед вами.

Думаю, что у детей Робинзон Крузо и Том Сойер оказались на первом месте потому, что эти книги мы только что прочитали по заданию классного руководителя. Впечатления от их прочтения самые свежие. Любимым чтением и детей, и родителей являются повести и рассказы Н. Носова и В. Драгунского. И хотя дети выше признались, что не очень-то любят читать сказки, эти произведения все же попали в пятерку любимых моими друзьями книг.

Как мы уже говорили, анкета для родителей была дополнена вопросами, не вошедшими в детские анкеты. Наиболее интересные из них: «Большая ли у Вас дома библиотека?» и «Вы в детстве читали больше, чем Ваши дети сейчас? Почему, как Вы думаете?»

Результаты ответов на вопрос о библиотеке таковы: у 30 % родителей книг дома больше ста, у 55 % — от пятидесяти до ста, у 15 % — от десяти до пятидесяти. А значит, дома есть что почитать.

На второй вопрос почти все родители (кроме одного человека) ответили «да». Да, наши родители читали больше нас, и это потому, что у них не было интернета (планшета, телефона, телевизора). Виноват прогресс.

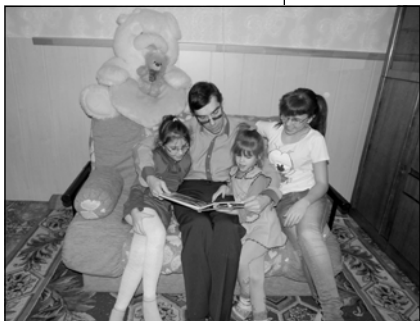
Подводя итог нашего опроса, можно с уверенностью сказать, что в нашем классе с чтением не все так плохо. Может быть, оно занимает в жизни моих друзей не самое главное место, но и не последнее. Мы читаем, и происходит это благодаря нашим родителям и учителям, которые своими примером и советом помогают нам подружиться с книгой.

Моя семья состоит из шести человек — бабушка, папа, мама, я и две мои сестры: старшая Саша и младшая Ирочка. Книги в нашей семье — это святое. Их берегут и лелеют. Думаю, поэтому некоторым книгам нашей библиотеки по 70—80 лет. Много таких, которым по 50 лет или около того.

Одной из «ниточек», связывающих разные поколения нашей семьи, является домашняя библиотека. Собрать библиотеку начал мой дедушка, папин папа. Наверное, поэтому она у нас очень большая, причем постоянно пополняется новыми экземплярами.

Читают в нашей семье все. Вернее, почти все. Моя сестра Ирочка еще маленькая: ей пять лет. Хотя она знает буквы и умеет складывать слоги, книги сама она пока только рассматривает. Читают ей и родители, но больше всего мы со старшей сестрой Сашей. Ирочка любит сказки





К. Чуковского, стихи А. Барто, русские народные сказки. Ей очень нравятся истории про Веру и Анфису.

Я научилась читать в шесть лет. Читать я люблю те книги, которые советует мне мама и которые она сама любила в детстве (иногда перечитывает и теперь). Как и моей маме, мне очень нравятся произведения Н. Носова. Они веселые и познавательные. Они рассказывают о том, как раньше жили школьники, об их интересах и увлечениях. В этом проявляется связь наших поколений.

Чтение книг необходимо мне для образования и развития. Оно приносит много удовольствия и помогает в учебе и творчестве. Вот уже два года наша школа проводит литературные конкурсы среди учащихся. В прошлом году я участвовала в конкурсе с рассказом «Растения не чувствуют...», а в этом году — со сказкой «Жил-был город». Несомненно, победами в различных конкурсах и олимпиадах я обязана своей любви к чтению и, конечно, моей семье, которая всячески поддерживает во мне стремление читать.

Наше исследование показало, что книга не «уходит», она остается. Остается, несмотря на наличие компьютеров, телевизоров, телефонов, планшетов. Ей приходится нелегко, но, пока все мы, и дети, и взрослые, будем находить хотя бы минутки для чтения, книга будет жить.

Тема исследования «Читающая семья. Связь поколений» имеет познавательную и практическую направленность и ценность. Автор работы продемонстрировала свои умения ставить проблему, выработать гипотезы, добывать информацию, делать выводы, подводить итоги работы.

Исследовательская работа заинтересовала и учащихся, и родителей. Все с увлечением приняли участие в анкетировании, обсуждали результаты и выводы исследования.

«Что же делать нам, чтобы восстановить утраченный статус самой читающей страны?» — главный вопрос, обозначенный в работе. Найден и единственно верный ответ: «Читать!» Потому что, говоря словами Д. Дидро, «люди перестают мыслить, когда перестают читать».

## *Любимая книга моего детства*

Я хочу рассказать о двух книгах моих детства и юности, которые оставили глубокий след в моей памяти. Это повести Валентины Александровны Осеевой «Динка» и «Динка прощается с детством».

Первая повесть вышла в 1959 году, а в 1967 родилась я, получается, что мы почти ровесники. К сожалению, я не помню, когда впервые прочитала о детстве Динки, о ее крепкой дружбе с сиротой Ленькой и приключениях, которые они вместе переживают, но добрая, искренняя, взбалмошная и неугомонная Динка очаровала меня. Ее можно сравнить с героиней А. Линдгрэн Пеппи Длинныйчулок. Она очень подвижна, непослушна, бывает груба. Но любовь и терпение близких помогают ей понять настоящие ценности жизни и принять их.

«Динку» В. А. Осеева посвятила матери и сестре Анжели. По книге, мать девочек Марина сама управляет с дочками и тайно переписывается с любимым мужем — революционером, распространяющим среди рабочих прокламации. Позже я узнала, что «Динка» — во многом автобиографическая повесть. Оказывается, у В. А. Осеевой, как и у Динки, было две старших сестры: строгая, с непростым характером Галина (в книге — Алина) и Анжела, которую за скромность и покладистость домашние тоже прозвали Мышкой. Младшая же: «макака», «убоище» и «орало-мученик» — это и есть сама писательница, Динка-Валя.

В «Динке» много уютных семейных сцен, например, когда Марина вместе с дочками сидит, обнявшись, на дачном крыльце, и все поют. Прекрасно показаны взаимоотношения между сестрами и принципы воспитания в семье: «Пусть посидит одна и подумает о себе, — сказала Катя и, жалея Мышку, добавила: — Не беспокойся, она не плачет».

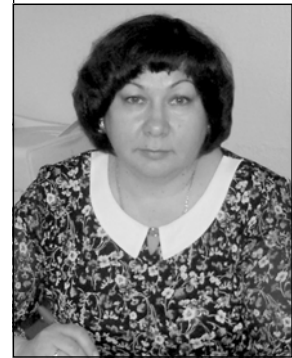
Теплотой и нежностью пропитаны описания природы в этой повести: «Важно и неторопливо течет Волга. Большая река такая тихая и ласковая сегодня, что, кажется, можно лечь на ее теплую воду, положить голову на волну и закрыть глаза».

Многие строчки напоминают мне мое лето из детства, которое я проводила в деревне у бабушки: «На дороге лежит мягкая теплая пыль, так приятно шлепать по ней босыми ногами. Еще приятнее бегать по густой и низкой траве, она стелется по земле, как пушистое одеяло...»

Книга описывает события начала прошлого века. Ненавязчиво и точно показан быт простых людей, наполненный трудной физической работой: «По сходням бегают грузчики с тяжелыми ящиками. Иногда ящик больше человека, а лежит у человека на спине! Тяжело это».

Вся повесть проникнута огромным желанием научить различать добро и зло в своем сердце, верно оценивать свои поступки, дать твердые нравственные ориентиры подрастающему поколению.

Вторая повесть В. А. Осеевой «Динка прощается с детством» вышла позднее. С доброй улыбкой и щемящей грус-



*Т. В. НИКОНОВА,  
учитель  
начальных классов  
МБОУ СОШ № 10  
г. Павлова*



тью пишет автор о 15-летних Динке, Лене и Андрее. И это не случайно. Юность — дорогая, невозвратная пора ожиданий, пора надежд, когда кажется, что весь мир у твоих ног и все тебе по плечу. Юность — это бескорыстная дружба и первое признание в любви. Радости и огорчения, сомнения и открытия. Юность — это пора взросления, пора размышлений о жизни и о себе. Разными дорогами уходят люди из юности, разные испытания выпадают им во взрослой жизни, но воспоминания о крылатой поре живут в их сердцах всегда.

В этом произведении часто можно встретить слова «душа», «душевная боль», «совесть». К сожалению, эти понятия растворяются в современной жизни, но без них невозможно прожить и невозможно вырастить настоящего человека. В. А. Осеева показывает, как важно напитать юные души светлыми, добрыми мыслями и чувствами; что такое настоящая дружба, как можно простым словом ранить или, наоборот, исцелить человека.

Главной темой второй повести можно считать тему дружбы. Без нее трудно представить нашу жизнь. Дружба дарит нам радость общения и поддерживает в тяжелую минуту. Она делает нас добрее и чище. Поэтому права Динка, которая дорожит друзьями и считает, что их нельзя обманывать.

Динка — добрый и совестливый человек. Расставание с другом — сложное испытание для повзрослевшей Динки. «А жизнь ставила задачи все труднее, серьезнее. Эти задачи требовали смелых решений, но еще ни разу они не требовали от Динки такой жертвы — отказаться от одного ради другого».

Динка сама принимает важное решение, и, хотя оно дается ей нелегко, совесть ее чиста. Таким образом, автор убеждает нас в том, что главное в дружбе — доверие и понимание. Надо быть искренним с друзьями и поступать так, чтобы они не страдали.

Автор пишет: «Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар». Обманывая тех, кто нас любит, мы предаем их, обрекаем на страдания, а себя — на угрызения совести. Поэтому, принимая важное в жизни решение, мы должны прислушиваться к голосу совести и поступать так, чтобы не причинять боль другим. Всем нам очень не хватает такой вот доброты, естественности и отзывчивости.

Обе повести написаны легким, доступным для подростков языком, они принесут ребенку немало пользы и обогатят его внутренний мир добрыми, светлыми впечатлениями. Думаю, что произведения В. А. Осеевой всегда найдут своего читателя.

## *Чтение в современном мире*

С первых школьных дней я стремлюсь приблизить своих учеников к книге. Мы рассматриваем картинки, читаем сказки, часто посещаем сельскую библиотеку всем классом, где библиотекарь проводит с нами библиотечные уроки, беседы и различные мероприятия. Важнейшей своей задачей как педагога я считаю сохранение традиций семейного чтения. С 2007 года мы работаем по программе возрождения семейного чтения «Радость семейного чтения», которую составила сельский библиотекарь Н. Л. Авдонькина.

Тесно взаимодействуя с библиотекой, мы организуем мероприятия, на которых дети вместе с родителями встречаются с интересными людьми, представляют семейные коллекции. Вместе с библиотекой мы проводим семейные праздники, викторины, конкурсы. Среди успешных мероприятий хочется выделить такие, как «Вместе читаем, вместе отдыхаем», «С папой и мамой в день выходной», «Дружная семейка», вечер семейного портрета «Семья читающая».

На заседании круглого стола родители отметили положительное влияние совместного чтения на формирование личности ребенка и взаимоотношения в семье. Программа возрождения семейного чтения предусматривает как групповые, так и индивидуальные занятия, включая мероприятия с многодетными, малообеспеченными, неполными семьями.

Дети с удовольствием посещают библиотеку, участвуют в конкурсе «Лучший читатель года». Недавно в сельской библиотеке впервые прошли «Библиосумерки» — это новая форма работы по продвижению чтения. В необычное, вечернее, время дети с родителями посетили: парад литературных героев, конкурсную-игровую программу «Один вечер в библиотеке», мастер-класс «Магия рукоделия», библиотека-кафе «Загадка» и др. А еще ребята приняли активное участие во всероссийской акции «Читатель дарит читателю», которая проходит в рамках Года литературы.

Дети любят книги и любят читать, и мы, педагоги, стараемся сделать все возможное, чтобы интерес к литературе у подрастающего поколения возрастал и становился все более активным.

Родители вместе с детьми составляют творческие работы. Одна из них — работа ученицы 4-го класса Виктории Кузьменковой. Вместе с мамой она знакомит нас со своей семейной реликвией — старинной книгой.

Копилка педагогического мастерства



*Е. В. СОЛОВЬЕВА,  
учитель  
начальных классов  
МБОУ  
Арзинская СОШ  
Починковского  
района*

### Память поколений

Автор: Виктория Кузьменкова,  
10 лет

Не в замке воздушном, а на земле,  
Не в городе душном живем мы — в селе,  
Где птички поют и цветочки цветут.  
И это, конечно, не ново.  
А рассказать я хочу о семье.  
Нас четверо, мы Кузьменковы.

В повседневной жизни старшее поколение отдает себя, свои душевные силы и сердце своей семье — детям, внукам и правнукам, — порой жертвуя собственными удобствами, здоровьем, временем. Потому отношение к бабушкам и дедушкам, прабабушкам и прадедушкам должно быть бережным и благодарным.



С большим уважением я отношусь к своим родителям, которые воспитали в нас, детях, почтение ко всем членам семьи. Мы с сестрой любим тех, кто нас растит, — наших родителей, бабушек и дедушек. Но в нашей семье берегут память и о тех людях, которых мы не видели, но пример жизни которых помогает нам быть лучше. Часто мы вспоминаем о том, что было в прошлом с нашими предками. Передавая память из поколения в поколение, мы свято храним то, что имели и берегли наши прабабушки и прадедушки.

Мне хочется рассказать о своей прабабушке, Матрене Семеновне Евсеевой, которая прожила 93 года. Она из зажиточного рода Кудряшкиных, родилась 8 марта 1893 года. Когда ей исполнилось восемнадцать лет, вышла замуж за Лесу (Александра). Он был из бедной семьи. На финской войне потерял глаз. Когда пришел с войны, его выбрали председателем колхоза, потому что он немного знал грамоту. Потом его перевели в учетчики. Он собирал налоги: молоко, яйца и другие продукты. Мне было очень интересно узнать об их судьбе. В те времена жили совсем по-другому. Прабабушке в приданое дали ухват, крынку, чугуны и телку (маленькую коровку). Еще мы знаем, что чугуны были с двуглавым гербом и передавался по наследству младшим детям. Таким образом, он достался моей бабушке по линии мамы, Зое Александровне.

Еще у нас есть старинная книга, которую мы тоже бережем. Странички этой толстой книги желтые и обветшалые. Обложка покрыта тканью, с годами ставшей потертой и просаленной, которая теперь едва держится. Многие странички выпадают. Я взяла ее и пыталась почитать, но ничего не поняла. Буквы вроде бы русские, но слова непонятные. От мамы я узнала, что этой книге более 210 лет. Наша семья бережно хранит ее. Эта книга считается нашей се-

мейной реликвией и «живет» у нас уже четыре поколения. Книга была подарена моей прапрабабушке еще в XIX веке и теперь передается дочерям по маминой линии.

Я заинтересовалась историей создания и написания этой книги. Стало известно, что книга была утверждена Синодальной комиссией Санкт-Петербурга в 1803 году, переведена с еврейского и напечатана в типографии Санкт-Петербурга. По инициативе Александра I была возобновлена работа комиссии Святейшего правительствующего синода, который вскоре благословил издание книги. Называется она «Новый завет» Господа нашего Иисуса Христа, в ней же находится Псалтирь. Новый завет включает в себя главную книгу христиан — Евангелие и послания апостолов...

Держа эту книгу в руках, я представила, как руки родных мне людей, которых я совсем не знаю, листали ее много раз и просили защиты у Господа в тяжелые для семьи и страны времена.

Я очень горжусь тем, как бережно наша семья хранит память о предках и семейные реликвии... Мама считает, что это заслуга моей прабабушки...

Если у вас еще нет семейной реликвии, найдите в вашей семье вещь, которая особенно дорога вам, и начните историю своей семьи с нее. Эти вещи впитают в себя ваше тепло и энергию, а позднее и энергию ваших потомков. Возможно, в этом и заключается наше бессмертие. Я считаю, что мы просто обязаны знать историю своей семьи и свято хранить ее в наших сердцах, передавая из поколения в поколение.

В 2015 году, вся страна отмечает 70-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Творческая работа ученика 3-го класса Ильи Захарова посвящена этому знаменательному событию.

#### **Памяти моего прапрадеда посвящается**

*Автор: Илья Захаров,  
9 лет*

Я очень люблю читать и поэтому часто хожу в библиотеку. Вот однажды я увидел там новую выставку, на которой были представлены книги про войну. Мое внимание привлекла толстая книга с золотыми буквами. Прочитал название — «Книга Памяти». Очень захотелось узнать о ней. Библиотекарь Наталья Львовна рассказала, что в этой книге находится список солдат и офицеров, погибших во время Великой Отечественной войны. Вместе с библиотекарем мы нашли в этой книге мою фамилию. Оказалось, что людей с такой фамилией много. Стало интересно. Ведь это могли быть и мои родственники!

Дома я стал расспрашивать своих родителей, дедушку и бабушку, есть ли у нас родственники, которые погибли во



время войны. Вместе мы нашли в списке этой замечательной книги моего родного прапрадедушку Николая Павловича Захарова. Из книги я узнал, что родился он в 1897 году в селе Василев-Майдане Починковского района Нижегородской области. На фронт его забрали с первых дней войны, он попал в танковые войска, был рядовым. В 1942 году его танк был обстрелян, загорелся. Прапрадеда отправили в госпиталь, где он скончался от полученных ран. Прапрабабушке Елене Ивановне пришла похоронка о том, что ее муж лежит в братской могиле в деревне Долгое Смоленской области.

Мой дедушка рассказал мне еще о том, что вырос прапрадед в многодетной семье. У него были брат Павел и сестра Анна. Брат тоже не вернулся с войны. У прапрадеда были жена, Елена Ивановна, и пятеро детей: сыновья Николай, Александр, Иван и дочери Екатерина и Антонина. Только сын Николай остался жив и вернулся домой с войны.

Из Книги Памяти я узнал о родственниках с маминой стороны. Николай Никитович Луконюшкин родился в 1912 году в селе Симбухове Починковского района Нижегородской области. Он был рядовым. Пропал без вести в 1942 году. Он приходился родным братом прадедушке Федору Никитовичу Луконюшкину.

Антон Иванович Васин, родной брат моей прабабушки Христинии Ивановны Луконюшкиной, родился в 1913 году в селе Симбухове Починковского района Нижегородской области. Был рядовым. Умер от ран 2 сентября 1942 года. Похоронен на станции Назня Кировского района Ленинградской области. Судьбу и историю жизни родственников со стороны мамы я узнать не смог, так как тех, у кого можно было бы расспросить об этом, уже нет в живых. Мне очень жаль.

Я горжусь тем, что в моей семье были защитники нашей Родины. Благодаря им мы сейчас живем в мирное время. Каждый год мы всей семьей ходим на праздник, посвященный Великой Победе. А в этом году мы принимали участие в акции «Бессмертный полк». Я помню, я горжусь!

Благодаря слаженному взаимодействию школы, библиотеки и родителей учеников мы замечаем положительные результаты работы по программе «Радость семейного чтения». Родители больше времени стали проводить со своими детьми. Увеличилось количество читающих семей, желающих принять участие в различных мероприятиях, посвященных книгам. У ребят значительно возрос интерес к литературе. ■■





### *Литература учит жизни*

*И* каждого, кто пришел в школу, чтобы работать по-настоящему, даже после года пребывания в статусе учителя литературы появляется большой опыт. Это опыт общения, опыт преподавания, опыт подачи материала, опыт любви к своим ученикам. На мой взгляд, у словесников опыта гораздо больше, чем у других предметников. Почему? Да потому что литература учит жизни! Достоверно известно, что люди, которые любят читать, совершают меньше ошибок в своей жизни. И это не удивительно! Ведь читая, человек примеряет на себя ту или иную ситуацию и делает выводы.

За время своей работы я поняла, что мне очень нравится то, чем я занимаюсь. Конечно, в течение многих лет преподавания в школе у меня уже накопилось немало секретов: как научить любить стихи, как сделать так, чтобы все с удовольствием прочитали «Мертвые души» или запомнили героев «Войны и мира», и даже как сдать ЕГЭ по литературе на высокий балл. Но, пожалуй, мои главные секреты заключаются в том, что я люблю детей, ценю русских классиков и радуюсь возможности каждый день общаться с великими умами нашей Родины: А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым, Ф. И. Тютчевым, Н. А. Некрасовым, И. С. Тургеневым, Л. Н. Толстым, Ф. М. Достоевским — и другими, чьи имена просто обязан знать каждый уважающий себя человек. Мне действительно очень приятно, что за советом, причем абсолютно любым, я могу обратиться именно к ним, великим русским писателям и поэтам. У них я легко найду ответ на самый сложный вопрос. И своих детей я учу именно этому: читать не только ради отличной отметки на уроке, но и обращаться к хорошей книге за помощью, поддержкой, ответом на спорные жизненные вопросы...

Воспитательный потенциал литературы и чтения велик — с этим не поспоришь. Художественная литература призвана сыграть особую роль не только в формировании сознания отдельного человека, но и в гуманизации современного общества в целом. Она несет в себе культурную ценность, эстетическую память народа, нравственные установки. Вот почему так важно серьезно относиться к каждому уроку литературы, будь он в 5-м или в 11-м классе.



*О. А. ЗАГНЕТИНА,  
учитель  
русского языка  
и литературы  
МБОУ  
Сергачская СОШ № 3*



Чтение книг формирует духовный мир, прививает любовь к хорошей литературе. А вот для того чтобы привить ребенку вкус к чтению, необходимо выбирать интересные произведения. Чтение хорошей художественной литературы способно воздействовать на подрастающего человека все-сторонне, расширять его жизненные горизонты, дарить радость от полноты его собственной внутренней жизни, эмоционально обогащать, будить человечность.

Всем известно, что нравственные начала в книге не открываются без усилий, не преподносятся в готовом виде. Они проникают в душу читателя и закрепляются в его эмоциональной памяти. Настоящий писатель, подлинный художник не действует назиданиями и сентенциями. Он делает читателя своим соавтором, вовлекая его в жизненные ситуации и во взаимоотношения людей, предоставляет возможность самому разобраться, что такое хорошо и что такое плохо. Читатель невольно задумывается над тем, что его радует и что огорчает, что заставляет восхищаться, а что — негодовать, что следует беречь и что подлежит отрицанию, что волнует, что вызывает симпатии и антипатии. Именно так и происходит воспитание личностных качеств человека, развиваются его разум и чувства, идет обогащение духовным опытом прошлого, сконцентрированного в хорошей книге.


Каждая полноценная в художественном отношении книга — это часть жизни, она зовет ребенка к новому, еще не испытанному опыту. Она открывает возможность пережить непережитое, занять собственную позицию, сделать выбор, принять решение. Литература способна превращать внешние по отношению к читателю социальные нормы во внутренние регуляторы его поведения, закрепляя их в сердце, потому что добытый через сопереживание и собственную мысль вывод может стать твердым убеждением и незаметно руководить человеком по жизни.

Под влиянием книги у школьников на первый план выступает осознание себя и своего отношения к миру через сопоставление с героем книги. Моих учеников интересует, чем они сами похожи или не похожи на героя, как бы они действовали, оказавшись на месте персонажа. Характерная особенность подростков — способность осознавать себя в процессе мысленного общения с героем. Впечатления, полученные от глубоко затронувшего душу произведения, могут регулировать поведение ребенка, страховать его от дурных влияний.

Итак, научить получать от чтения хороших книг пользу и удовольствие — вот задача учителя литературы. Для этого я отбираю произведения художественной классики с

учетом интереса, возрастных потребностей и жизненного опыта детей. Путем проблемных вопросов стремлюсь вовлекать учеников в обсуждение жизненных ситуаций, изображенных в книге, все время при этом акцентируя их внимание на личностном отношении к проблемам, изложенным писателем. Затем предлагаю детям изложить свое отношение к ситуации и привести аналогичные примеры из реальной жизни. Опять же с помощью проблемных вопросов пытаюсь побудить школьников высказать соображения о том, почему произошла та или иная ситуация, почему именно так повели себя герои и как это сказалось на их жизни в дальнейшем.

Для меня любая встреча с моими учениками — это праздник, это радость открытия, узнавания, общения с интересными молодыми людьми, которые в чем-то умнее меня. Например, они лучше разбираются в технике, чем я. Зато я даю им возможность прикоснуться к вечным ценностям, к каким я отношу классическую литературу — олицетворение духовности, — в наивысшей степени обладающую воспитательным потенциалом.

Весь мой опыт говорит о том, что без знания литературы невозможно стать гармонично развитой личностью, способной не только к сопереживанию, но и к анализу. Без погружения в мир, нарисованный писателем, нельзя научиться мечтать, верить в чудеса, быть оптимистом. Книга учит думать, дает возможность примерить на себя несколько жизней и решить, какая тебе больше по вкусу. Замечательная у меня профессия: всегда рядом молодое поколение и лучшие книги. А я проводник между вечными ценностями и душами наших детей. И это здорово! 



#### *Уважаемые читатели!*

Журнал «Практика школьного воспитания» издается Нижегородским институтом развития образования при поддержке Министерства образования Нижегородской области с 1995 года. Выходит 4 раза в год (ежеквартально).

Редакция предлагает вам посетить сайт Нижегородского института развития образования [www.niro.nnov.ru](http://www.niro.nnov.ru) и, перейдя по ссылке «Подразделения» («Редакционный отдел», далее «Структура отдела» и «Редакция журнала "Практика школьного воспитания"»), познакомиться с:

- ◆ рубриками журнала;
- ◆ составом редакционной коллегии;
- ◆ требованиями к статьям.

С электронными версиями номеров журнала, начиная с № 1 за 2008 год, также можно познакомиться на сайте, перейдя по ссылке «Издательская деятельность», далее «Периодические издания», «Журнал "Практика школьного воспитания"».

## Воспитание словом Библиографический материал



Н. В. ЩЕПКИНА,  
библиотекарь  
библиотеки  
ГБОУ ДПО НИРО

2015 год официально объявлен Годом литературы в России. Общение с книгой напрямую влияет на развитие духовно-нравственной личности, на становление внутреннего мира ребенка. Предлагаемый вашему вниманию библиографический материал поможет в проведении уроков литературы и организации внеклассного чтения.

1. *Александрова, Е. В.* Экранное чтение как один из приемов формирования компетентного читателя / Е. В. Александрова // Литература в школе. — 2013. — № 10. — С. 23—25.

2. *Беляева, Н. В.* Проблемы чтения в государственных документах об образовании / Н. В. Беляева // Литература в школе. — 2013. — № 9. — С. 25—28.

3. *Белякова, Н. Ф.* Читать не вредно, вредно не читать / Н. Ф. Белякова // Народное образование. — 2015. — № 2. — С. 198—201.

4. *Брюханова, О. В.* Книга и чтение в жизни современного школьника: о пути учителя к ученику с детской книгой / О. В. Брюханова // Литература в школе. — 2015. — № 1. — С. 22—24.

5. *Васев, Д. В.* Исследование влияния культуры чтения на обучение и развитие молодежи: гуманизация и гуманитаризация образования / Д. В. Васев // Alma mater. — 2012. — № 6. — С. 89—93.

6. *Галицких, Е. О.* Публичные уроки чтения в Год литературы / Е. О. Галицких // Литература в школе. — 2015. — № 9. — С. 35—37.

7. *Гарченко, М. Н.* Влияние семейных традиций на становление культуры детского чтения / М. Н. Гарченко, И. Б. Потавская // Начальная школа. — 2014. — № 2. — С. 90—91.

8. *Дворяшина, Н. А.* Растить читателя: роль семьи в приобщении ребенка к книге / Н. А. Дворяшина // Литература в школе. — 2015. — № 3. — С. 2—8.

9. *Дубова, М. А.* Духовно-нравственное воспитание дошкольников и младших школьников: на материале произведений для детей писателей Серебряного века / М. А. Дубова // Педагогическое образование и наука. — 2014. — № 6. — С. 19—21.

10. *Калинина, Л. В.* К проблеме формирования нравственных ценностных ориентаций на уроках литературного чтения / Л. В. Калинина // Начальная школа. — 2012. — № 7. — С. 109—113.

11. *Кашкаров, А. П.* Воспитатели чтения — библиотека, семья, школа : практич. пособие / А. П. Кашкаров, С. А. Глебова, Е. С. Филиппова. — М. : Либерей-Бибинформ, 2012. — 160 с.

12. *Кашкаров, А. П.* Приобщение к чтению: инновации для родителей. Инструментарий библиотекаря / А. П. Кашкаров. — М. : Либерей-Бибинформ, 2012. — 96 с.

13. *Кашкаров, А. П.* Проблемы семейного чтения / А. П. Кашкаров // Воспитание школьников. — 2012. — № 9. — С. 30—34.

14. *Колычева, Г. Ю.* Уроки литературного чтения и духовно-нравственное воспитание школьников / Г. Ю. Колычева // Начальная школа. — 2014. — № 6. — С. 32—34.

15. *Корчма, Н. В.* Я хочу читать...: возродим традиции семейного чтения / Н. В. Корчма // Литература в школе. — 2013. — № 7. — С. 37—40.

16. *Кочетова, П. Б.* О воспитании эстетического чувства при чтении художественной литературы / П. Б. Кочетова // Начальная школа. — 2013. — № 11. — С. 35—36.

17. *Курмелева, Н. А.* Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников во внеурочной деятельности по литературному чтению / Н. А. Курмелева // Начальная школа. — 2014. — № 11. — С. 55—59.

18. *Кутейникова, Н. Е.* Детско-подростковая и юношеская литература XXI столетия : рекомендуемый список современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы (1990-е годы — XXI век) для чтения и изучения со школьниками 9—17 лет / Н. Е. Кутейникова // Уроки литературы. — 2015. — № 8. — С. 4—13.

19. *Кутейникова, Н. Е.* Спорные вопросы детского досугового чтения: массовая литература и книжные интернет-проекты в круге детского чтения / Н. Е. Кутейникова, В. П. Чудинова // Литература в школе. — 2014. — № 3. — С. 35—39.

20. *Кутейникова, Н. Е.* Традиции духовно-нравственного воспитания личности читателя в современной детско-подростковой литературе / Н. Е. Кутейникова // Образование в современной школе. — 2012. — № 11. — С. 26—32.

21. *Мишлимович, М. Я.* Мотивация к чтению — важное звено в процессе формирования читательской компетенции / М. Я. Мишлимович // Литература в школе. — 2012. — № 7. — С. 36—38.

22. *Мишлимович, М. Я.* Читательская среда в школе: создание и поддержка / М. Я. Мишлимович // Литература в школе. — 2013. — № 6. — С. 21—23.

Читальный зал

ВОСПИТАНИЕ — процесс систематического, целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности в целях обучения, привития навыков поведения в обществе, формирования характера и его отдельных черт

23. *Морозова, Г. А.* Домашнее чтение как средство семейного духовно-нравственного воспитания / Г. А. Морозова // Методист. — 2015. — № 1. — С. 40—41.

24. *Мурашова, О. А.* Уроки литературы — уроки нравственного здоровья / О. А. Мурашова // Литература в школе. — 2013. — № 9. — С. 42—43.

25. *Паршова, Н. И.* Читающая молодежь — будущее России / Н. И. Паршова // Литература в школе. — 2013. — № 10. — С. 42—43.

26. Патриотическое воспитание детей и подростков: педагогические и библиотечные технологии : науч.-практич. ст., методич. материалы, худож. произведения / общ. ред., сост. и авт. предисл. Г. В. Варганова. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2015. — 328 с. — (В помощь педагогу-библиотекарю).

27. *Первова, Г. М.* Законы формирования круга детского чтения / Г. М. Первова // Начальная школа. — 2015. — № 1. — С. 17—21.

28. *Поливанова, К. Н.* Что могут рассказать о современных детях их чтение и игры / К. Н. Поливанова, Е. В. Сазонова, М. А. Шакарова // Вопросы образования. — 2013. — № 4. — С. 283—299.

29. *Разоренова, А. Н.* Детская общественная организация «С книгой по жизни» / А. Н. Разоренова // Воспитание в школе. — 2013. — № 6. — С. 96—99.

30. *Романичева, Е. С.* «Встречное движение» как новая технология приобщения школьников к чтению / Е. С. Романичева // Литература в школе. — 2013. — № 3. — С. 19—22.

31. *Романичева, Е. С.* Не потерять школьника как читателя: о профессиональном сопровождении детского и юношеского чтения / Е. С. Романичева // Литература в школе. — 2012. — № 4. — С. 28—30.

32. *Романичева, Е. С.* Чтение в школьном литературном образовании: негативные изменения и возможные пути их решения / Е. С. Романичева // Литература в школе. — 2015. — № 4. — С. 27—30.

33. *Рябченко, Е. А.* Роль чтения в обретении одаренности: лучший образовательный продукт: «От хобби к профессии» / Е. А. Рябченко // Одаренный ребенок. — 2014. — № 2. — С. 131—138.

34. *Самава, П. С.* Воспитательный потенциал современной литературы в формировании нравственной позиции школьников: воспитание в учебном процессе / П. С. Самава // Воспитание школьников. — 2012. — № 7. — С. 37—41.

35. *Светловская, Н. Н.* Задача современной школы — учить детей уметь и любить читать книги / Н. Н. Светловская // Начальная школа. — 2013. — № 11. — С. 32—34.

36. *Святун, Л. А.* Роль современного школьного литературного образования в формировании личности ученика / Л. А. Святун // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2012. — № 1. — С. 44—47.

37. *Соловей, Т. Г.* Формирование нравственных понятий на уроках литературы. VI—XI классы / Т. Г. Соловей // Литература в школе. — 2012. — № 7. — С. 21—25.

38. *Столяров, Ю. Н.* Сказка — дверь в большой мир : советы взрослым о воспитании у детей культуры чтения сказок / Ю. Н. Столяров. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2012. — 224 с.

39. *Сулима, И. И.* Литература как отражение полноты человеческого / И. И. Сулима // Народное образование. — 2015. — № 3. — С. 152—158.

40. *Тихомирова, И. И.* Добру откроем сердце: школа развивающего чтения (читаем, размышляем, выражаем в слове) : методич.-библиографич. пособие для руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для обсуждения с подростками / И. И. Тихомирова. — 2-е изд. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2015. — 344 с. — (В помощь педагогу-библиотекарю).

41. *Тихомирова, И. И.* Родом из военного детства: школа развивающего чтения (читаем, размышляем, выражаем в слове) : методич.-библиографич. пособие для руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для обсуждения с подростками / И. И. Тихомирова. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2015. — 336 с. — (В помощь педагогу-библиотекарю).


42. *Федоров, А. В.* Зачем изучать литературу? / А. В. Федоров // Литература в школе. — 2015. — № 8. — С. 28—29.

43. *Федорова, В. А.* Поддержка и развитие чтения в современном образовательном учреждении / В. А. Федорова // Одаренный ребенок. — 2012. — № 1. — С. 120—136.

44. Формирование читательской грамотности учащихся // Мастер-класс : приложение к журналу «Методист». — 2014. — № 2. — С. 2—16.

45. *Цветкова, О. В.* Формирование духовно-нравственных качеств личности на уроках внеклассного чтения (анализ эпизода художественного произведения) / О. В. Цветкова // Образование в современной школе. — 2012. — № 11. — С. 51—55.

46. *Челпанов, А. Г.* Литература и жизнь. О влиянии чтения на нравственные представления учащихся / А. Г. Челпанов // Литература в школе. — 2012. — № 7. — С. 43.

47. *Шварова, Е. Л.* Приемы педагогической работы по формированию духовно-нравственных качеств на уроках литературного чтения : УМК «Школа 2100». I—IV классы / Е. Л. Шварова, О. А. Смирнова // Начальная школа. — 2013. — № 11. — С. 43—47. 

Читальный зал

ЛИЧНОСТЬ — совокупность свойств, присущих данному человеку, составляющих его индивидуальность

Оригинал-макет подписан в печать 11.11.2015. Формат  $70 \times 100^{1/16}$ .

Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 9,03.

Тираж 400 экз. Заказ 2288.

Отпечатано в издательском центре  
учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 11.12.2015.

Распространяется бесплатно.