



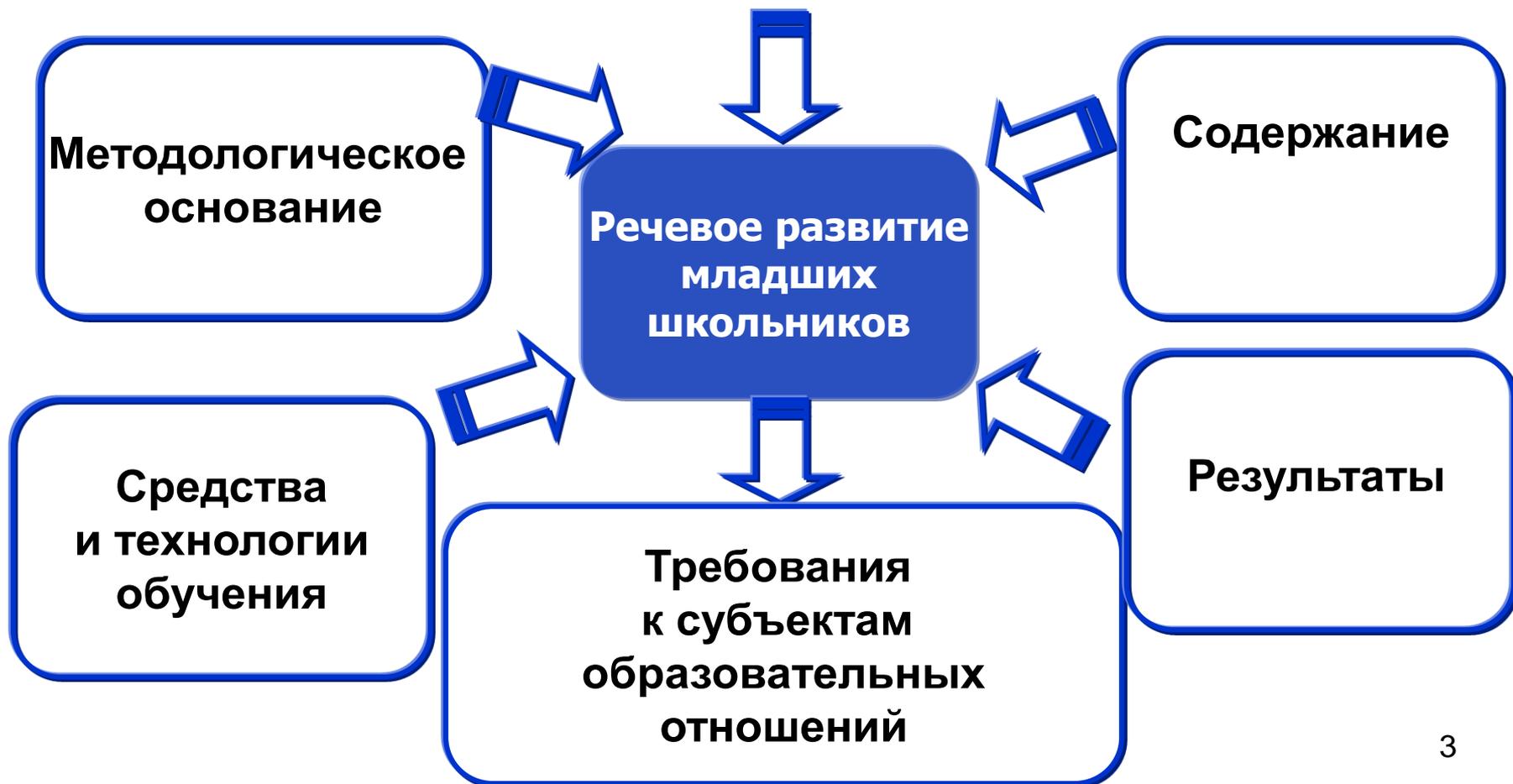
**Система речевого развития
младших школьников
в соответствии
с требованиями ФГОС**

С.К.Тивикова

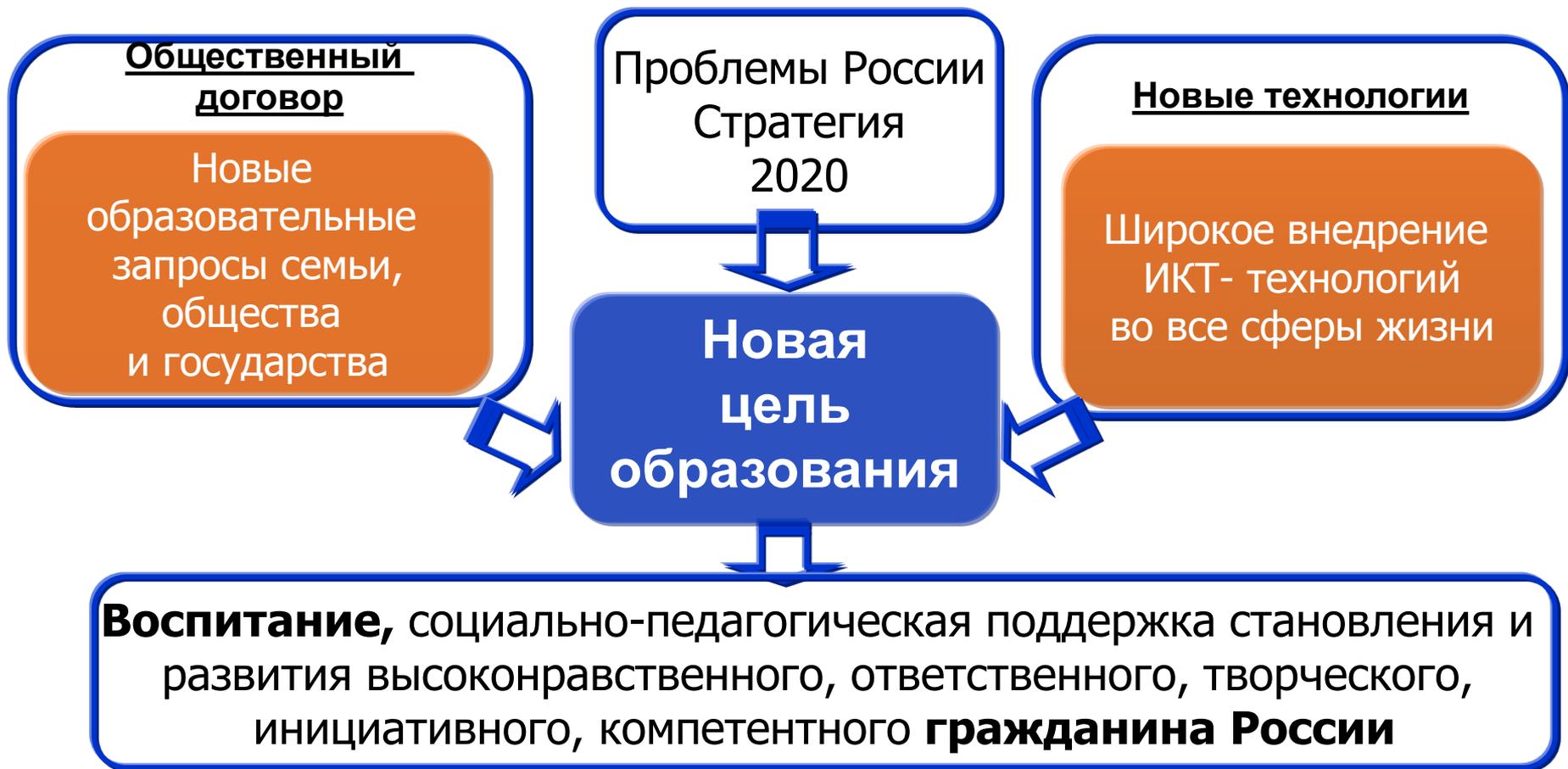
Экспресс-диктант

- 1. Цель развития речи младших школьников – формирование у них коммуникативных УУД.
- 2. Основными направлениями развития речи является обогащение словаря и развитие связной речи.
- 3. Контаминация – это механизм речи, предполагающий объединение информации.
- 4. По ФГОС творческие виды работы по развитию речи (сочинения) должны опережать репродуктивные (изложения).
- 5. Обязательной частью работы по развитию связной речи является работа с черновиком.
- 6. Методологической основой современной работы по развитию речи является когнитивный подход.
- 7. Важнейшими результатами развития речи являются для детей сочинения и изложения.

Цель и задачи



Основная цель российского образования



Цель развития речи -

создание условий для становления личности младшего школьника, способного коммуникативно оправданно, полноценно и творчески воспринимать речь других людей и выражать собственные мысли и чувства в соответствии с речевой ситуацией.

Задачи развития речи

- Целенаправленное поэтапное формирование у младших школьников различных видов речевой деятельности и механизмов речи
- Формирование у младших школьников УУД, необходимых для работы с текстом
- Развитие речевой идентичности учащихся
- Развитие способности самостоятельно определять возможности языковых средств

Задачи развития речи

- Воспитание эстетически развитого читателя и слушателя, способного к усвоению различных способов интерпретации художественного текста.
- Пробуждение интереса к словесному творчеству, воспитание ребёнка как автора.
- Воспитание у детей эмоционально-эстетической отзывчивости, духовно-нравственных ценностей.
- Формирование навыков самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер.

Принципы развития речи

- коммуникативно-деятельностный подход к речевому развитию
- герменевтический подход к речевому развитию
- идеи развивающего обучения
- лично-ориентированный подход
- индивидуально – дифференцированный подход
- художественно – эстетический принцип

Коммуникативно-деятельностный подход

- **В основе работы по развитию речи лежит понятие о речевой деятельности, т.е. «активном, целенаправленном процессе создания и восприятия высказываний, осуществляемых с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения»**

(И.А.Зимняя)

Функции речи

- Коммуникативная (общение)
- Информативная (сообщение)
- Воздействие
 - ЭМОТИВНАЯ
 - ВОЛОНТАТИВНАЯ

Виды речевой деятельности

Устная речь

слушание

говорение

Письменная речь

чтение

письмо



Формы речи

Диалог

Монолог

Механизмы речи

Восприятие

Воспроизведение

Продуцирование

Смысловая компрессия

**Упреждение (антиципация,
прогнозирование)**

Контаминация (объединение)

Конкретизация

Методы развития речи

- **Имитационный метод**
- **Коммуникативный метод**
- **Конструктивный метод
(метод конструирования)**

Формы организации деятельности детей на уроке

Учебное сотрудничество

- Взаимодействие с одноклассниками и взрослыми (в том числе с учителем) в процессе решения коммуникативных задач
- Работа в паре, группе, индивидуально

Результаты работы по развитию речи

Сформированность коммуникативно-речевых умений у младших школьников

Приобретение опыта творческой деятельности

Самореализация учащихся в значимых для них и социально оцениваемых видах деятельности

Приобретение детьми опыта ценностных ориентаций и социального взаимодействия, проявление их гражданской активности

Коммуникативно-речевые умения

- 1. Связанные с пониманием **содержания** речевого высказывания:
 - понимать тему речевого высказывания;
 - понимать основную мысль речевого высказывания;
 - понимать заголовков текста и осуществлять прогнозирование на его основе;
 - устанавливать иерархию микротем;
 - выделять в тексте ключевые слова;
 - осуществлять смысловую компрессию текста.

Коммуникативно-речевые умения

- 2. Связанные с пониманием **структуры** речевого высказывания:
 - делить текст на логически законченные части;
 - соотносить текст с моделями речевого высказывания;
 - составлять план;
 - устанавливать основные лексические и синтаксические средства связи в текстах различных стилей и жанров;
 - перестраивать текст в соответствии с основными задачами речи и др.

Коммуникативно-речевые умения

- 3. Связанные с использованием **языковых средств** в соответствии с задачами речи:
 - пользоваться фонетическим, лексическим, синтаксическим богатством языка;
 - отбирать языковые средства в соответствии с определенным типом текста;
 - отбирать языковые средства в соответствии с определенным стилем речи и др.

Коммуникативно-речевые умения

- 4. Направленные на **создание и совершенствование** речевого высказывания:
 - совершенствовать собственное речевое высказывание в соответствии с речевыми задачами;
 - редактировать чужой текст;
 - прогнозировать возможные трудности при решении речевой задачи и намечать пути их преодоления;
 - осуществлять планирование собственной деятельности в процессе решения речевых задач;
 - организовывать индивидуальную, парную или групповую работу по решению речевых задач;
 - создавать собственные речевые высказывания и др.

Направления развития речи

- Развитие звуковой культуры речи
- Обогащение словаря
- Работа над словосочетанием и предложением в плане развития речи
- Развитие связной речи

Развитие звуковой культуры речи

- Работа над технической стороной речи:
 - дыхание;
 - дикция;
 - звукопроизношение.
- Работа над средствами выразительности устной речи:
 - - логическая пауза, логическое ударение, мелодика голоса;
 - - тон, темп, сила голоса (громкость), тембр;
 - - жесты, мимика, поза и др.

Обогащение словаря

- Знакомство с новыми словами
- Уточнение словаря (работа с многозначными словами)
- Активизация словаря

Способы объяснения понятий

- **Морфемный и словообразовательный анализ слова.**
- **Этимологический анализ слова.**
- **Показ предмета, иллюстрации, действия.**

Способы объяснения понятий

- **Логическое определение** строится по следующей модели: указание на ближайший род и выделение отличительных видовых признаков данного понятия.
- **Развернутое описание**, состоящее из группы слов или нескольких предложений, позволяет передать эмоциональное, образное восприятие слова

Способы объяснения понятий

■ Подбор синонимов.

Родина - Отчизна, смелый – отважный – бесстрашный – мужественный, говорить – молвить - произнести.

Однако каждый из синонимов имеет свой оттенок значения, поэтому важно не только подобрать синонимы, но и выявить их отличия, понять, почему авторы использовали именно это, а не другое слово.

■ Подбор антонимов.

Прием подбора антонимической пары используется, как правило, в одном контексте, если слова обозначают противоположные понятия и могут быть объяснены прежде всего через их сравнение:

неизвестный — знакомый, далекий — близкий.

Способы объяснения понятий

- **Объяснение значения понятия через контекст.** Прочтение отрывка «высвечивает» значение слова. Учащиеся легче понимают не только его прямое значение, но и уместность употребления, сочетаемость и выразительность.
- **Включение слова в тематически близкую группу слов.**

Работа над словосочетанием и предложением в плане развития речи

- Конструирование предложений
- Переконструирование предложений
- Работа с моделями
- Работа с деформированными предложениями

Развитие связной речи

■ Основные продукты

- Рассказывание
- Пересказы
- Сочинение
- Изложение
- Иллюстрирование
- Инсценирование
- Презентации
- Проекты

Результаты международных исследований PISA и PIRLS (выпускники основной и начальной ступеней общего образования)

Год	Число стран	Читательская грамотность PISA (место)	Естественно-научная грамотность PISA (место)	Математическая грамотность PISA (место)	Результаты PIRLS начальное образование (место)
2000	32	27-29	26-29	22	
2003	40	32-34	24	29-31	
2006	57	37-40	33-38	32-38	1
2009	65	43	39	38	
2011	65				2
2012	65	42	37	34	

Виды текстов (по ФГОС)

- Художественный (литературный)
- Научно-познавательный
(информационный)

ФГОС основной школы

- С точки зрения лингвистики (теория И. Р Гальперина) понимание текста – это вычитывание разных видов текстовой информации:
 - фактуальной,**
 - подтекстовой,**
 - концептуальной.**
- «Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров» — обязательный компонент **метапредметных** результатов Федерального государственного стандарта начального и основного общего образования.

Диагностика понимания литературного (художественного) текста

- Что вы поняли, прочитав это предложение?

Молодая рыжая собака – помесь таксы с дворняжкой, - очень похожая на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам.

Оцените ответы учащихся

- 1. Я понял: молодая рыжая собака, очень похожая мордой на собаку, бегала по тротуару беспокойно и оглядывалась по сторонам.
- 2. Я поняла, что собака бегала по тротуару и искала себе пищу.
- 3. Я поняла, что молодая собака бегала по тротуару туда и сюда, потому что вокруг ходили люди.
- 4. Я понял, что собака оглядывалась.
- 5. Я понял, что собака бегала по тротуару, она была рыжая, она отыскивала хозяина.
- 6. Я понял, что собака бегала по тротуару, гонялась за лисой.
- 7. Я понял, что рыжая собака, помесь, бегала с дворняжкой взад и вперед.

Умение понимать смысл предложения

- **Содержание (тема):** собака определенной наружности вела себя беспокойно, потому что она потеряла хозяина и теперь ищет его.
- **Основная мысль:** потерявшаяся собака ищет хозяина. Эта мысль выражена не в явном виде, что и дает возможность:
 - проверить понимание смысла предложения;
 - проверить понимание не только смысла отдельных слов, словосочетаний и взаимосвязей между ними, но и способность соединить текст со своим жизненным опытом (собака ведет себя беспокойно тогда, когда, например, теряет хозяина).

Умение понимать смысл предложения (самостоятельная работа)

- **Ветра не было, но в саду всё падали и падали листья.**
- **Содержание (тема): ...**
- **Главная мысль: ...**

Трудности понимания информационных текстов у российских четвероклассников (по итогам международных исследований)

- Обобщение информации, содержащейся в разных частях текста.
- Объяснение выбора ответа или утверждения.
- Подбор примеров, доказывающих тот или иной тезис.
- Поиск и выявление информации, заданной в явном виде.
- Формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющих в тексте.
- Краткое изложение текста

Умения работать с информационными текстами (международные требования)

Проверяемые умения

- находить и выявлять информацию, заданную в явном виде;
- формулировать прямые выводы, заключения на основе фактов, имеющих в тексте;
- интерпретировать и обобщать информацию;
- оценивать содержание, язык и структуру текста.

Умения работать с информационными текстами (международные требования)

Поиск и выявление информации, заданной в явном виде

- найти конкретные сведения
- найти значения слова или фразы
- определить тему или основную идею, в случае, если они представлены в тексте в явном виде
- определить время и место действия рассказа



Умения работать с информационными текстами (международные требования)

Формулирование прямых выводов

- Установить связь между событиями
- Понимать, какое существительное заменяет местоимение, встретившееся в тексте
- Понимать (определять) обобщения, имеющиеся в тексте
- Выводить общий смысл, основываясь на серии аргументов



Умения работать с информационными текстами (международные требования)

Интерпретация и обобщение информации

- Распознать общую идею или тему текста
- Описывать отношения между героями
- Сравнить и противопоставлять информацию, имеющуюся в тексте
- Понимать настроение и общий тон рассказа
- Находить практическое применение информации текста

Умения работать с информационными текстами (международные требования)

Анализ и оценка содержания, языка и структуры текста

- Оценивать правдоподобность описанных событий
- Описывать, какими средствами автор воспользовался для создания заключения (в том числе неожиданного конца)
- Оценивать полноту и ясность информации, представленной в тексте
- Определять отношение автора к основной теме текста

Последовательность действий учащихся в работе с информационным текстом

- Определение темы
- Ориентирование в общем содержании
- Выделение темы, опорных знаков
- Прикидка основных смысловых частей текста
- Определение связей между частями текста (причинных, временных, следственных)
- Составление графической модели текста
- Формирование пунктов плана
- Вычленение основной мысли
- Умозаключение, выводы, резюме
- Краткий пересказ

Виды пересказов и изложений

- Подробные (близкие к тексту)
- Выборочные
- Сжатые (краткие)
- Творческие
 - с дополнением;
 - с изменением (в том числе с перестановкой текста);
 - на основе прогнозирования текста.

Сжатое изложение

■ Этапы урока сжатого изложения

- Введение в тему. Задача: создание ситуации успеха, обобщение знаний учащихся о поведении воробьев.
- Постановка проблемы. Задача: актуализация знаний учащихся об особенностях текста-повествования (на основе работы с моделью текста-повествования); выявление особенностей краткого изложения (на основе опережающего сравнительного анализа краткого пересказа и краткого изложения).
- Работа над заголовком. Задача: прогнозирование текста на основе заголовка.
- Чтение текста изложения учителем и его зрительное восприятие детьми. Задача: знакомство учащихся с текстом.
- Анализ содержания (беседа по содержанию). Задача: выявление предмета речи (основных действующих лиц), нахождение в тексте контекстуальных синонимов.

Сжатое изложение

- Деление текста на части. Задача: формирование умения выделять части текста-повествования в соответствии с его типовой структурой.
- Выделение ключевых слов каждой части. Задача: формировать умение выделять ключевые слова, т.е. слова, отражающие основную мысль каждой части.
- Составление плана. Задача: формирование умения формулировать пункты плана.
- Сокращение текста по частям. Задача: формировать умение сокращать, т.е. преобразовывать текст.
- Чтение текста учителем с выделением ключевых слов (при необходимости).
- Написание изложения.
- Проверка и самопроверка полученного текста на основе сопоставления с моделью и ключевыми словами.

Л.Н.Толстой

Воробей на часах

В саду по дорожке прыгали молодые воробьи. А старый воробей уселся высоко на ветке и охранял малышей.

Вот показался ястреб. Он лютый враг мелких птиц. Летит ястреб тихо, без шума. Но старый воробей заметил злодея и следит за ним.

Ястреб ближе и ближе. Громко и тревожно зачирикал воробей. Воробьята разом скрылись в кусты.

Улетел ястреб. Птенцы весело прыгают по дорожке. А часовой снова на посту.

Виды сочинений (классификация по различным основаниям)

- По источнику информации
- По типу текста
- По жанру
- По стилю речи
- По объему
- По форме организации деятельности учащихся
- По цели

Виды сочинений (по источнику информации)

- На основе личных наблюдений и опыта
- На основе чужого (опосредованного опыта):
 - по книгам (в том числе переводы);
 - по картинам;
 - по рассказам других людей;
 - по мультфильмам, кинофильмам и др.
- На основе воображения

Учимся писать сочинения на основе личного опыта и наблюдений

Мой друг

У меня есть друг. Его зовут Витя. Он живёт со мной на одной улице.

Я познакомился с ним два года назад, и с тех пор мы неразлучны. Нам всегда интересно вместе. Летом мы с Витей ходим купаться, катаемся на велосипедах, играем в мяч, мастерим разные поделки, а зимой – катаемся на горке, строим снежные крепости, играем в снежки.

Мне нравится дружить с Витей, потому что он добрый и отзывчивый друг. Я надеюсь, что наша дружба будет долгой и крепкой.

Соколов Максим



Учимся писать сочинения по рассказам других людей

Дружба со службы

Однажды я спросил папу о том, где находят настоящих друзей. И он рассказал мне, как сам нашёл своего лучшего друга.

Когда-то мой папа служил в пограничных войсках в Карелии. Там он познакомился с дядей Димой. Они были далеко от дома, от родителей и им было очень тяжело служить. Папа с дядей Димой во всём помогали друг другу. Когда папа вернулся домой, они по-прежнему остались друзьями и дружат до сих пор. Помогают друг другу в делах и радуются успехам друг друга.

Я бы тоже хотел иметь такого друга и пронести эту дружбу через всю свою жизнь.



Давыдов Илья

Учимся писать сочинения по картине

- Рассматривание картины сопровождаем фасилитированной дискуссией.
- Каждый имеет право на свое мнение о картине в рамках возможных интерпретаций.
- Учимся сравнивать способы создания образов средствами различных видов искусства.
- Учимся писать самостоятельно и обсуждать с одноклассниками свои сочинения.

Чародей настроения

Золотая осень
(1895)

"Левитан понял, - писал А. Головин, - как никто, нежную, прозрачную прелесть русской природы..."



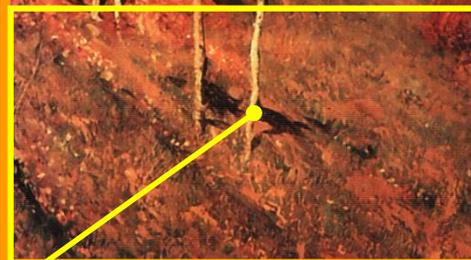
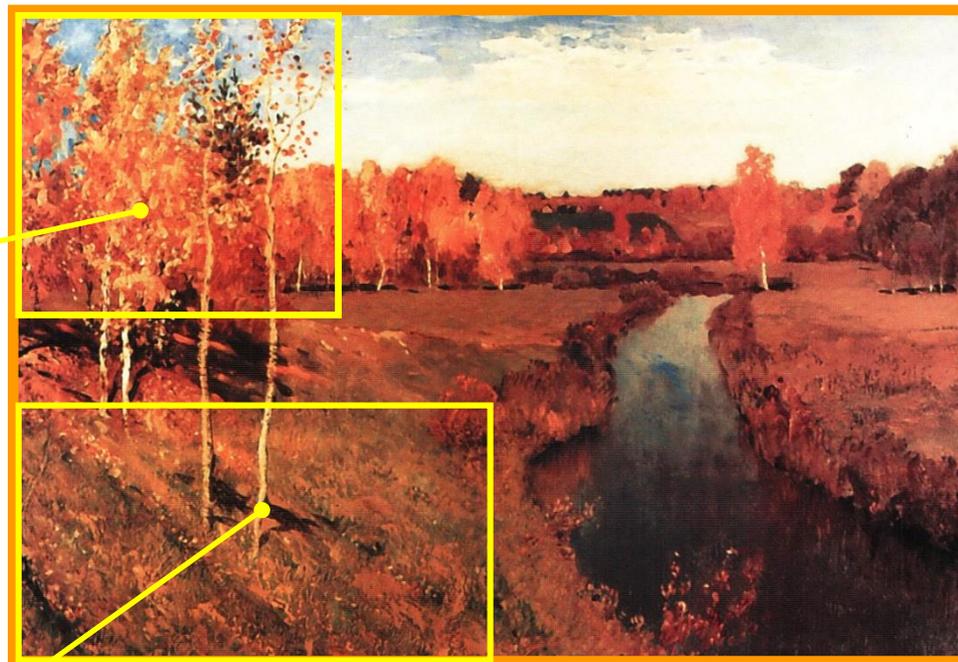
И.И.Левитан

Золотая осень. 1895год.



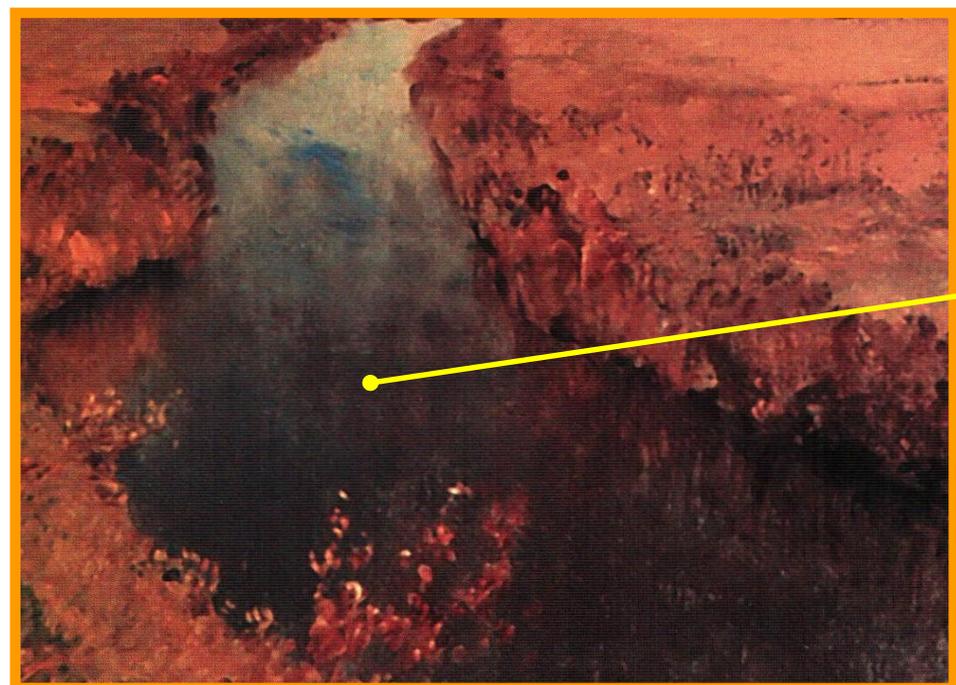
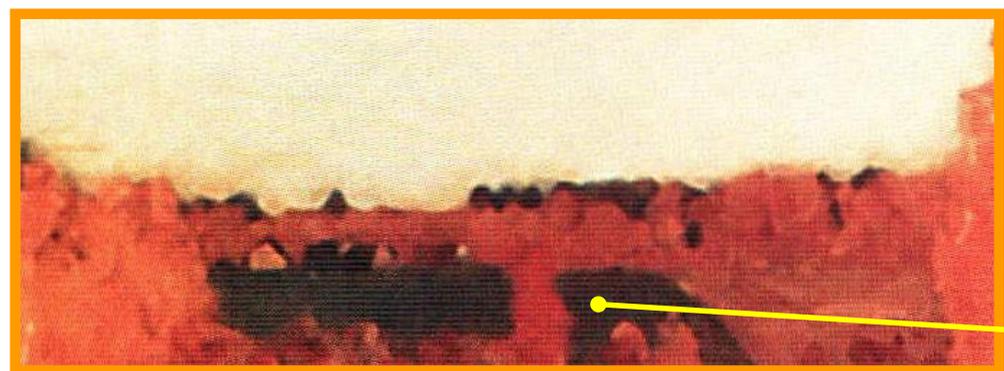
Что можем сказать «нового» о «данном»?

Мир реальности	Мир художника
<i>Небо</i> <i>Река</i> <i>Деревья</i> <i>Трава</i> <i>Поле</i>	



Золото листвы

Зелень пожелтой травы



Промытое до прозрачной голубизны небо



■ **Художник**
живописец
пейзажист
мастер
КИСТИ

- **Создает** **пишет**
- **Картина** **полотно** **репродукция**



жёлтый

золотистый

оранжевый

красный

багряный

коричневый

голубой

синий

**бледно-
голубой**

темно-

синий

Сравнение поэзии и живописи

Картина В.А.Серова «Октябрь. Домотканово» и стихотворение С.А.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»

Чем они схожи, чем различаются?

Какие образы видим в этих произведениях искусства?

Какие средства используют художник и поэт?

В.А. Серов
«Октябрь. Домотканово» 1895



Основные образы	Стихотворение	Картина
Осень	Нивы сжаты, рощи голы, от воды туман и сырость.	Это октябрь – время, когда основные сельские работы завершены, на деревьях уже нет листьев, но еще не очень холодно - мальчик еще сидит на земле.
Солнце	Колесом за сини горы солнце тихое скатилось.	В этой картине преобладают теплые тона, словно пейзаж озаряется последними лучами заходящего солнца.
Дорога	Дремлет взрытая дорога. Ей сегодня примечталось, Что совсем-совсем немного Ждать зимы седой осталось.	Дорога заросла травой, по ней уже не ездят – весь урожай собран. Дорога отдыхает, как неспешно отдыхает и мальчик, сидящий на ней.
Человек Жеребенок	Ах, и сам я в роще звонкой увидал вчера в тумане: Рыжий месяц жеребенком Запрягался в наши сани.	Смена времен года естественна: была телега («колесом...солнце красное скатилось»), пришло время саней. Всему свой черед. Всему надо радоваться и принимать как должное. Поэтому пастушок занят своим обычным делом, но иногда поглядывает на рыжего жеребенка, который скачет невдалеке.

Сочинение по картине В.А.Серова «Октябрь. Дюймовочка»

Осень.

Дюймовочка.

Мальчик-пастушок.

Что-то мастерит он.

Может быть, рожок?

Заросла дорога, убегая вдаль.

В воздухе разлита тихая печаль.

(Коллективное сочинение)

Сочиняем катрен по картине

- Вижу
- Слышу
- Ощущаю
- Знаю (думаю, верю)



К.Васильев "Северный орёл"

Виды сочинений по типам текста

- Повествование
- Описание
(в том числе сравнительное)
- Рассуждение:
 - объяснение;
 - доказательство.

Учимся описывать предметы

Сравнительное описание предмета на основе модели





«Всё познается в сравнении»

Сравнительное описание двух елочных игрушек

Скоро Новый год. Хочу поскорее нарядить новогоднюю елку.

И вот я достала из чулана коробку с игрушками. В ней и старые игрушки из маминого детства, и новые, купленные недавно.

Какие же игрушки будут украшать мою елочку? Первая – это большой шар светло-зеленого цвета с золотистыми полосками. Напоминает небольшой арбуз. А другой шарик, розовый с белой росписью, похож на маленький теннисный мячик. Современная игрушка прочная, не бьется, а старинная сделана из стекла, поэтому очень хрупкая, и я беру ее в руки очень бережно.

Оба шарика были красивые, и я решила, что они украсят мою елочку -красавицу.

(Коллективное сочинение)

Сочинения-рассуждения

Виды рассуждений

- рассуждение-объяснение (выявляются причины того или иного явления: «Почему меня так называли?»)
- рассуждение-доказательство (доказывается собственная точка зрения при наличии других с помощью ряда аргументов: «Какой дом построить лучше – каменный или деревянный?»)

Сочинения-рассуждения

Думаем, задаем вопросы и ищем на них ответы



Правда ли, что в
поговорах
скрываются
антонимы?
Смирнова Настя

Можно ли стать умнее, и
как развивать свой мозг?

*Меньшова
Настя*



Можно ли на свете прожить без друзей?

Дружба - это нелёгкий труд. Приятели приходят и уходят, а настоящие друзья остаются навеки. Самые верные друзья с нами в радости и в беде. Они рядом тогда, когда вы счастливы и тогда, когда у вас несчастье. В жизни очень трудно жить без настоящих друзей.

Карпухина Марина



Сочинения различных жанров

- Рассказ
- Стихотворение
- Сказка
- Загадка
- Очерк
- Статья
- Объявление
- Письма

Учимся писать стихи

Экологические стихи от имени одного из представителей природы

Я тучка современная,
Унылая и нервная.
Прочь улетают птицы,
Поскольку я над вами
Обязана пролиться
Кислотными дождями.
Но если прекратите
Дымить своими трубами,
То тучки перестанут
Быть хмурыми и грубыми,
А станут снова нежными –
Воздушно-белоснежными!

(Юля Голубева)

Учимся переводить стихи с других ЯЗЫКОВ

Together, together,
Together every day,
Together, together,
Together we work and play.

Подстрочный перевод:

*Вместе, вместе,
Вместе каждый день,
Вместе, вместе
Мы работаем и играем.*

Синквейн

- Синквейн состоит из 5 строк;
- Его форма напоминает ёлочку.

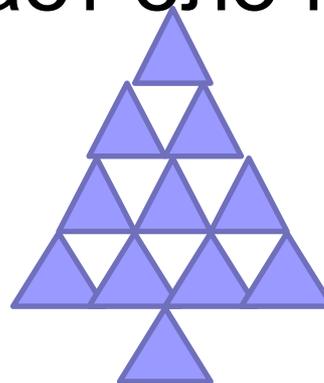
1 слово

2 слова

3 слова

4 слова

1 слово



Что пишется в каждой строке синквейна

- 1 слово-заголовок. Это существительное или местоимение.(Кто?, Что?)
- 2 слова. Это прилагательные. (Какой? Какая? Какое? Какие?)
- 3 слова. Это глаголы. (Что делает? Что делают?)
- 4 слова. Это фраза в которой выражается личное мнение к предмету разговора.
- 1 слово. Вывод, итог. Чаще это существительное или наречие

Дети сочиняют синквейны

- Мамо́чка

Красивая, нежная.

Ласкает, любит, заботится.

Мой самый родной человек.

Доброта.

Стихи - переводы

Мы с тобою каждый день
И учиться нам не лень,
И работать нам не лень
Вместе, вместе

каждый день.

Клюева Нина

Вместе мы работаем.

Вместе мы играем.

Вместе мы гуляем

И вместе отдыхаем.

Копейкина Анжела

Вместе, вместе, вместе

Играем каждый день.

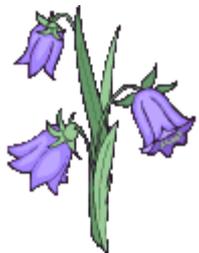
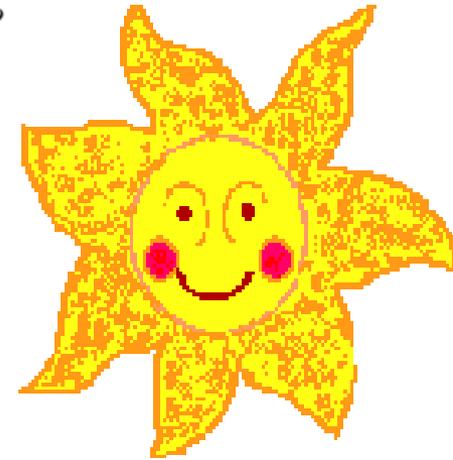
Вместе, вместе, вместе

Работать нам не лень.

Теребикин Андрей

Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай – не спеши.
Оно бывает то сурово,
То рождено теплом души.
Оно то жаворонком вьётся,
То медью траурной поёт.
Покуда слово сам не взвесишь,
Не выпускай его в полёт.
Им можно радости прибавить,
И радость людям отравить.
Им можно лёд зимой расплавить
И камень в крошку раздолбить.
Оно одарит, иль ограбит,
Пусть ненароком, пусть шутя.
Подумай, как бы им не ранить
Того, кто слушает тебя.

В.Солоухин





Спасибо за внимание!