

ВНЕКЛАССНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДЛЯ УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

МБУ ДО «ЦДТ Сормовского района»
e-mail: cdt-sormovo@mail.ru

«... А что есть красота?
Над чем годами рассуждают люди:
Сосуд она, в котором пустота
Или огонь, мерцающий в сосуде?»
Константин Ваншенкин

Успешной творческой деятельности детей способствует тесное сотрудничество с родителями. В силу своей занятости, родители учащихся редко принимают участие в творческой жизни ребенка при выполнении работ в обычной стандартной форме занятий. А пойти вместе с ребенком в музей, на выставку, съездить на экскурсию – вот замечательное приобщение к активизации креативности своих детей, к развитию интеллекта, к совершенствованию и сближению душ. Ребенок обязательно это оценит и примет во внимание такую заботу и заинтересованность в своей творческой жизни.

Расскажу об одной из форм проведения занятий в изостудии. Работаю двенадцатый год в изостудии педагогом дополнительного образования в «Центре детского творчества» Сормовского района. Веду занятия по своей программе «Истоки», включающей в себя как классические виды и жанры изодейтельности, так и декоративно – прикладное искусство (роспись деревянных заготовок, батик, бумагопластика, флористика). Пришла к выводу, что знакомить учащихся с новинками

искусства и объектами историко-архитектурной значимости иногда лучше вне класса нашего центра. В этом мне помогает организация разных видов экскурсий.

В 2010 году в ЦДТ появился филиал – музей деревянной скульптуры Анатолия Ивановича Новикова, расположенный по улице Ногина, дом 5б. Таких удивительных музеев в России крайне мало.

Учащиеся 1 года обучения, придя в музей, приобщаются к природным материалам, к культурным ценностям своего района и города, знакомятся с

творчеством и с вехами жизненного пути Анатолия Ивановича Новикова, с продолжателями его необычного мастерства.

Учащиеся 2, 3, 4 годов обучения изучают в музее классический прием: выполнение эскиза деревянной скульптуры с натуры. Конечно, подобная форма проведения занятия проходит под контролем педагога, который корректирует процесс выполнения данных работ, дает рекомендации по ходу работы или в начале работы при выборе объекта для выполнения задания. Результатом такой формы проведения занятия является учебная выставка, проходящая на первом этаже ЦДТ, где экспонируются самые удачные работы. Увидеть свою работу на выставке, где ее может посмотреть



большое количество людей, является, конечно же, огромной дополнительной мотивацией к творчеству.

Приходя в музей на следующий год, ребята, во-первых, выбирают другую модель для своего эскиза, а во-вторых, учитывают ошибки предыдущего года. Ребятам нравится такая форма работы, о чем свидетельствуют результаты анкетирования (см. приложение).

Стоит отметить, что при походе в музей к нам всегда присоединяются родители учащихся. Такие активные, творческие родители вместе с педагогом воспитывают духовно богатых людей, создают в душах детей «огонь, мерцающий в сосуде».

Раньше мы с учениками и родителями посещали очень интересный музей - «Юрковка». Этот музей – мастерская нашего нижегородского художника – театрально-декоратора, работавшего на многих сценах России, Заслуженного художника России Александра Николаевича Юркова. К числу наиболее ярких творческих его находок принадлежит создание техники «флорийской мозаики» - художник создает лиричные, задумчивые картины без единой капли краски: их сочная теплая палитра состоит... из листьев и трав.

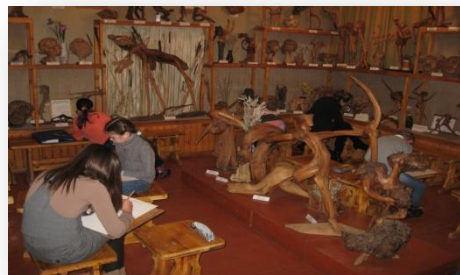


К великому сожалению, Александр Николаевич в 2014 году умер. Большую часть работ перенесли в Выставочный комплекс на пл. Минина. Но интерьеры выставочных залов не передают самобытной атмосферы «Юрковки», не хватает того душевного тепла, которое шло от общения с Александром Николаевичем...

Тем не менее, после знакомства с «флорийской мозаикой», у детей начинается бурный рост фантазии, все бегут собирать осенние разноцветные листья, придумывать различные сюжеты. Результатом такой смотивированной темы учащихся 1 года обучения является осенний пейзаж – аппликация, в которой образы деревьев выполняются из листьев самих деревьев. Учащиеся 2 года обучения создают портреты мам, бабушек, в которых волосы дам изготавливают из листочков и травинок. Творческая работа учащихся 3, 4 годов обучения по теме «Женский портрет в образе Осени» усложняется выкладыванием «флорийской мозаики» на одежде и фоновом пространстве. Бурный рост фантазии и креативности наблюдается в совместном творчестве детей и родителей на занятиях «Семейной студии» (по воскресеньям 1 раз в месяц на базе музея деревянной скульптуры А.И. Новикова), когда возникают «шедевры флористики» всех жанров изобразительного искусства: портреты, пейзажи, сказочные сюжеты, персонажи анималистического жанра, космические сюжеты и многое другое.

Двадцать лет назад можно было наблюдать затухающее чувство Родины, потерю связи молодого поколения с традициями прошлых лет. Мы стали похожи на «Иванов, не помнящих родства». Поэтому, я как можно чаще в своей педагогической деятельности обращаюсь к духовным ценностям прошлого, сознавая необходимость изучения своих национальных корней - источника нашего нравственного здоровья и силы. «Черпаем» знания вдохновение, путешествуя по нашей Нижегородской земле и за её пределами.

Свою экскурсионно-краеведческую деятельность я разделяю на условные направления: **культурно-историческое, духовно-нравственное, военно-**



патриотическое, географически – экологическое, оздоровительно-познавательное, развлекательное (об этом направлении надо писать отдельную статью)

Примером культурно-исторического направления является экскурсия в замок Шереметевых в поселке Юрино Марийской республики. Только войдя в ворота крепостной стены и увидев замок воочию, многие учащиеся изостудии тут же захотели его нарисовать. Я как педагог показала на примере этого замка характерные особенности разных архитектурных стилей.

Помимо любования архитектурными изысками, ребята и родители узнают об истории большого семейства Шереметевых, на примере которых можно проследить историю нашей страны в 19 веке. Вподобного рода экскурсиях учащиеся постигают особенности историко-архитектурных памятников, что им пригодится на занятиях изостудии при изображении архитектурных пейзажей или сюжетов исторического жанра.

Экскурсии в г. Городец дают мощную подпитку для творчества: дом- музей княгини Паниной, а рядом с ним фундаментальные деревянные ворота 19 века с уникальной глухой резьбой. Неповторима улица Андрея Рублева. Каждый дом – это шедевр искусства: уникальная сквозная и глухая резьба, все разного цвета, похожи на сказочные теремки, очень «вкусно» оформлены, как и знаменитые городецкие пряники. В Городце можно черпать вдохновение без усталости для разных жанров и видов искусства: самовары, пряники и другие предметы русского быта – для натюрмортов, дома и улицы – для архитектурных пейзажей. Есть в Городце музей, из которого многие родители выходят со слезами умиления – это «Детский музей». Попадая туда, погружаешься в свое детство, в давно ушедшее прошлое. Видишь точно такие же игрушки, которые были у тебя, предметы быта, которые окружали тебя в далеком детстве, можешь посидеть за школьной партой... Вот так и происходит сближение души ребенка и родителя, что подвигает их на совместное творчество.

Военно-патриотическое направление проходит незримой нитью через все наши экскурсии, потому что во всех городах, посещаемых нами, есть краеведческие музеи, экспозиции, посвященные Великой Отечественной войне и «горячим точкам».

Интересны пешеходные экскурсии по улицам нашего Сормовского района. Рассказываю и показываю интереснейшие здания, являющихся памятниками архитектуры, уникальным культурным наследием нашего района и города, которым



нет равных в Европе. Есть, чем гордиться сормовичам: Спасо-Преображенский собор, школа Баррикад, церковь Благоверного Александра Невского на ул. Баррикад, здание бывшего Дома пионеров, здание музыкальной школы и др. А как удивляются дети, когда узнают, что некоторые жилые деревянные или кирпичные дома являются памятниками архитектуры. И вдруг оказывается, что кто – то из них живет в таком доме или рядом с ним... Удивление рождает замысел последующих

творческих работ в историческом жанре, или в архитектурном жанре пейзажа, или в каком – то сюжете бытового жанра. Подобного рода экскурсии проходят и по улицам исторической части города, что находит отражение в творческих работах.

Одним из **приоритетных направлений** моей программы является изучение и пропаганда традиций народных промыслов: **1 год об.** – роспись тарелочки, **2 года об.** –

роспись матрешки и яйца на подставке, **3 год об.** – роспись вазочки и сахарницы, **4 год об.** – роспись предметов для коллекций сказок и игрушек.

Прежде, чем приступить к росписи изделия, мы изучаем народные промыслы нашей области. Но как звучит в поговорке: «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», поэтому мы отправляемся на экскурсии в города Семенов и Городец.

В Семенове мы посещаем фабрику «Золотая хохлома», где узнаем об истоках народного промысла, наблюдаем весь процесс создания удивительных хохломских шедевров, начиная от обыкновенного бревна или полена и заканчивая выходом готовых изделий из печи. Результатом почерпнутого вдохновения являются расписанные детьми деревянные изделия, некоторые из них участвуют в выставках декоративно-прикладного искусства. В краеведческом музее г.Семенова, мы приобщаемся к истории и культуре русского народного быта, истории своего края, узнаём о поэте Борисе Корнилове, уроженце г. Семенова. Приобщаемся к иконописному искусству, в музее собрана уникальная коллекция икон старых мастеров. Эта информация пригодится для выполнения работ религиозно-мифологического жанра.

В духовно-нравственном направлении мне помогают экскурсии по разным религиозным конфессиям Нижнего Новгорода. Мы посещаем русскую православную церковь – Староярмарочный собор, храм адвентистов 7 дня, молельный дом кришнаитов, где ребята с удовольствием подпевают: «Хари, хари Кришна». Далее мы отправляемся в синагогу, а потом в мусульманскую мечеть. Во всех храмах я объясняю ребятам о канонах религиозных построек, о характерных особенностях архитектуры, присущих разным национальным конфессиям. Впечатлений хватает и на архитектурные пейзажи, и на исторический и религиозно – мифологический жанры.

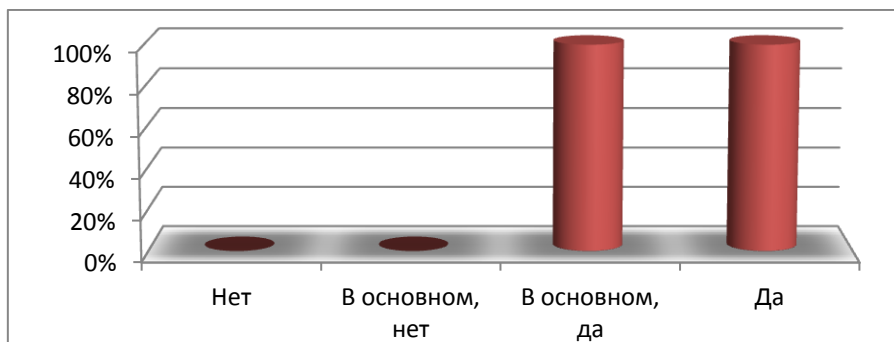
Уникальна экскурсия в г. Владимир – город Золотого кольца. Посещаем Боголюбский монастырь и «жемчужину древнерусского белокаменного зодчества» - храм «Покрова Богородицы на реке Нерль». Любуемся великолепным Успенским собором, который славится фресками самого Андрея Рублева, светомузыкальной экспозицией в Дмитриевском соборе и его великолепной каменной резьбой. Восторгает рас музей «Присутственных мест», где каждый зал посвящен какой-либо эпохе в истории России. В этом музее даже стены являются экспозициями, представляя собой рельефные сюжетные изображения картин российского быта 19 века или исторических выдающихся личностей. В этом музее проводятся мастер-классы письменности на глиняных или восковых дощечках и русские обрядовые праздники. Получив мощную мотивацию к творчеству, учащиеся на занятиях выполняют работы исторического, религиозно-мифологического, архитектурно-пейзажного жанров.

Эколого-географическая направленность прослеживается во всех наших экскурсиях. Мы изучаем географию нашей области и прилегающих к ней регионов на практике. Любуемся проносящимися за окном природными ландшафтами. Во время путешествий рассказываю детям про уникальные природные заповедники Нижегородчины. Некоторые из них мы посетили: озеро Светлояр в Воскресенском районе и Ичалковский Бор – уникальный природный заповедник, расположенный в Перевозском районе нашей области.

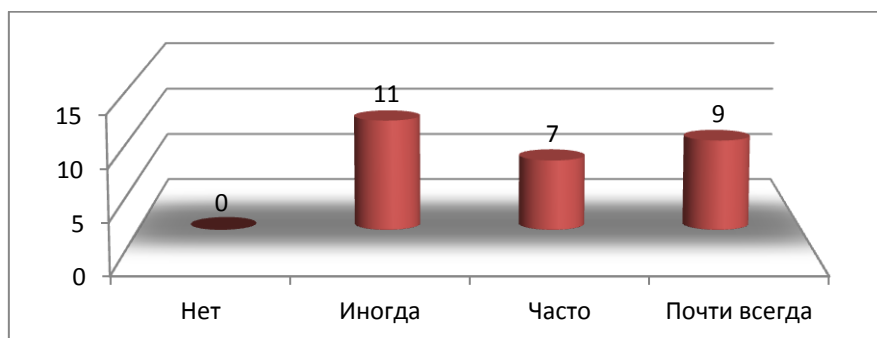
Таким образом, внеклассные занятия в выездной форме приводят к повышению мотивации учащихся для самовыражения через творчество. Помогают мне, как педагогу расширять детский кругозор и эрудицию; развивать у ребят наблюдательность, мышление, научную любознательность. Подобная форма занятий повышает у детей нравственность и духовную культуру, воспитывает в них патриотизм и гражданственность, формирует здоровый образ жизни. Всё это в совокупности помогает успешному освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Анализ анкетирования
«Отношение учащихся к занятиям в ИЗО студии»**

Нравятся ли тебе занятия в изостудии?



Участвуешь ли ты в экскурсиях изостудии?



Твое отношение к экскурсиям

