

МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ А.И.НОВИКОВА

МБОУ ДОД «ЦДТ Сормовского района» г.Нижнего Новгорода

e-mail: cdt-sormovo@mail.ru

Музейная педагогика является одной из форм современных образовательных технологий и имеет свою историю и свою научную методологическую базу.

Перед педагогом дополнительного образования с позиции дополнительного образования детей стоят следующие задачи: научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т. е. оценивать их с точки зрения развития культуры, противостоять примитивной масс-культуре; формировать ценностное отношение к историко-культурному наследию путем организации процесса общения с предметным миром культуры, основанного на реализации эмоциональной сферы личности.

Есть в Сормово небольшой музей, вернее музейчик. Находится он в полуподвальном помещении жилого дома, что по улице Ногина, 5б. Музей деревянной скульптуры А.И. Новикова. Этот музей знают все дети Сормовского района и не только. Попадая в него – попадаешь в мир деревянной сказки.

Две комнаты и более 300 работ. Создавались они на протяжении 8 лет одним человеком – Анатолием Ивановичем Новиковым.

В рамках работы музея была проведена исследовательская работа с участием Сормовского Молодежного актива, и появился труд «Мастер, ожививший можжевеловый» повествующий об этом необыкновенном человеке.

Анатолий Иванович не был профессиональным художником и скульптором, хотя родился в семье иконописцев. Его отец, дед и прадеды были художниками-иконописцами, расписывали храмы в Муроме, Вятке, в Нижнем Новгороде.

Отцу по условиям профессии часто приходилось менять место жительства. В 1920 г. он с семьей приехал в Сормово, построил дом в Дарьине. Иван Александрович Новиков оставил несколько картин маслом и акварели. В его комнате стояла старинная фисгармония и оттуда часто доносились звуки музыки, иногда звучала и гитара.

Мать Анатолия Ивановича, Мария Александровна, была из мещан. Ее отец долгое время был управляющим стекольного завода в Гусь-Хрустальном. Тихая и скромная по натуре, Мария Александровна умело управляла своим большим семейством, она воспитала пятерых сыновей и дочь. Мария Александровна закончила 3 класса церковно-приходской школы, но сколько в ней было природного ума, такта, выдержки.

Анатолий был старшим в семье. Когда Новиковы перебрались в Сормово, он идет работать учеником конторщика на завод «Красное Сормово». Пришел на завод 14-летним мальчишкой и не предполагал, что с заводом свяжет свою судьбу навсегда. 46 лет отдал Анатолий Иванович производству и закончил свою трудовую деятельность заместителем начальника планово-производственного отдела. В 30-х годах закончил школу II ступени с электротехническим уклоном, но высшего образования не получил. Был награжден орденом Трудового Красного знамени, знаком почета, медалями. На заводе его любили, сдержанный, молчаливый, но умел веско и немногословно сказать главное. Обладал большим чувством юмора, а главное всю жизнь занимался самообразованием. Читал много, увлеченно, на многие вопросы мог дать исчерпывающий ответ.

Когда началась семейная жизнь, первой семейной покупкой была энциклопедия Брокгауза и Ефрона – 85 томов, которую он постоянно читал в течение всей жизни. А

своей жене Настеньке Анатолий делает свадебный подарок : книга Лонгфелло «Песнь о Гайаватте».

Долгие годы Анатолий Иванович увлекался охотой и рыбалкой. Все воскресенья и праздники он проводил в лесу и среди любимых болот. Уходил один на несколько ночей в любую непогоду. Верными друзьями были собаки. Много дичи, ершей и окуньков прошло через руки его жены. Увлечений у Анатолия Ивановича было много: это и лыжи, и бег, он управлял умело яхтой и играл в самодеятельном клубе «Металлист». Он умел дружить, покорял сердца своим открытым характером, юмором, знаниями, увлечениями. В доме у Новиковых всегда было много народу. А когда исполнилось 60, решил сменить ружье на фотоаппарат и увлекся фотоохотой. В музее висят снимки, сделанные Анатолием Ивановичем еще при жизни. А еще приносил из леса коряги, корни, причудливые ветки, наросты на деревьях – грибы. Всю жизнь Анатолий Иванович был страстным любителем природы и животных. Именно это, очевидно, и привело его к последнему увлечению – созданию этих деревянных скульптурок. «Дерево, даже умирая, остается жить», - сказал когда-то Д.Лихачев. Вот и Анатолий Иванович в умершем казалось бы дереве увидел целый мир животных, птиц, людей, необыкновенных существ. Он узнал «тайну» дерева, неживое оживало в его руках. За 9 лет работы прошло более 20 выставок, три из них – в Москве. Снимались фильмы, были выступления по радио и телевидению. Сохранились грамоты и дипломы, а еще многочисленные статьи и очерки о мастере-умельце. Любовь к рукотворчеству привела к искусству. Он много читал, его память была прекрасной и удерживала массу интересных фактов и понятий. С увлечением покупал книги и альбомы по живописи, несколько лет был активным членом клуба любителей изобразительного искусства «Творчество» при художественном музее, выступал с лекциями, в конце войны написал два сценария. И во время еды за столом всегда читал, говорил, что « это очень вкусно».

Творчество... Много сказано на эту тему. Но прежде всего, творчество– это разговор двоих: :художника со своим творением, художника и его слушателя, творения и зрителя.

Завод отдал ему в безвозмездное пользование этот подвал, но с условием, что организует он кружок, куда будут приходить местные мальчишки и учиться «оживлять умершее дерево». Постепенно комнаты наполнялись поделками. Мастерская просуществовала 20 лет, а после смерти Анатолия Ивановича его жена Анастасия Александровна и дочь Елена Анатольевна решили организовать здесь музей. В дом к Новиковым приехали художники А.М.Каманин, В.В.Любимов, М.В.Кежутин. Речь шла о создании музея. Трудное это было время. Елена Анатольевна, дочь, вспоминает: « Сколько пришлось решить проблем! Четыре года шли разговоры, консультации. В местной прессе появилось много материалов о необходимости создания музея в мастерской Анатолия Ивановича.» сыграли большую роль статьи журналиста М.К.Кротовой «Завещано людям», «Красота под замком», «Быть музеем». Наконец в 1989г начался ремонт, который длился три года.



За помощью обратились в администрацию завода, в местные органы самоуправления. Музей делали сообща, никто не отказался помочь. И вот 4 ноября (в день рождения Анатолия Ивановича) 1992г. музей открывает свои двери всем желающим.

Не стало мастера, остались его работы, которые бережно сохранила его семья, сделав из подвала настоящий храм лесных чудес. Сюда можно прийти в любой день. Елена Анатольевна Новикова, дочь мастера, собрала энтузиастов–экскурсоводов по выставке «Фантазии Нижегородских лесов», а еще организовала клуб «Под зеленой веточкой», который объединил любителей искусства. И раз в месяц здесь звучит музыка, исполняют романсы и читают стихи, разыгрывают сценки, рассказывают обо всем интересном, что есть в мире.

В музейчике все чрезвычайно просто, но, говорят, что уютно. Здесь царит атмосфера доброжелательности и творчества, здесь всем рады. Музей имеет свой устав, эмблему, свой гимн и девиз. А официальные награды музея: орден Шишки, Лавровая ветвь, Вдохновенное перо, звание Творянин.

Мастер «оживил» умершее, казалось бы, дерево своей фантазией и любовью. Вот композиция «Мишутка» - сосновый гриб, очень большой и громоздкий, но удивительно похожий на маленького зверя, который залез на дерево, повернул к нам мордочку, а слезть боится. Или вот эта скульптура: называется «Менуэт». Две ветки разных пород нашел Анатолий Иванович в разных лесах. Соединил вместе – и получилась танцующая пара. Разнообразна спортивная тема: это и рыболов-спортсмен, и фигуристы, и любители хоккея, танцоры, выполняющие замысловатые па. А какие удивительные человеческие характеры подсмотрел мастер в дереве: скромность и скука, хитрость и размышление. Замечательны семейка аистов, артистов эстрады, мифологические сюжеты. Всего не перечислишь.

«Результаты охоты или рыбной ловли всегда с грустинкой. Сбор же корней, сучков, наплывов – увлечение созидательное. В процессе работы и по завершении ее на душе радостно. Мне очень хочется, чтобы максимально большее количество людей полюбили лес и поняли, что лес – это не только дрова, стройматериалы и место произрастания грибов и ягод, но и нечто значительно большее, и, поняв это, люди бережнее бы относились к лесу.

«...В подавляющее большинство своих работ я стараюсь вложить «смешиночки». Мягкие, добрые, не злые, вызывающие улыбки. Я люблю деятельную жизнь и поэтому стараюсь, чтобы мои фигуры и действовали», - так писал о своем творчестве Анатолий Иванович Новиков.

Вот уже более 20 лет живет своей жизнью музей. И живет творчество, радуется глаз и согревает душу! Творчество, созданное фантазией умелого человека, любящего жизнь!



Приглашаем к сотрудничеству:
МБУ ДО «ЦДТ Сормовского района», ул. Коминтерна, 250, тел. 273 22 88,
www.cdt-sormovo.ucoz.ru