

О.В. Балабина

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА
ВАЗА В ТЕХНИКЕ ПАПЬЕ-МАШЕ
«ОСЕННИЙ ВАЛЬС»**

МБОУ «Лицей», г.Арзамас, Нижегородская область
Licey-Arzamas@mail.ru

Директор МБОУ «Лицей»

М.М. Обухова

Цели:

- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности
- изготовить вазу в технике папье — маше

Задачи:***Обучающие:***

- знакомить детей с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умение и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- Обучение основным приемам работы в технике папье-маше, формирование необходимых умений и навыков для изготовления изделий в данной технике

Развивающие:

- развивать внимание, память, абстрактное мышление, пространственного воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики ;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать творческие способности, фантазию, образное мышление детей;
- способствовать формированию вкуса.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к дизайнерскому искусству ;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- формировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков, добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать аккуратность в работе, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать интерес, увлеченность и потребность в таком виде творчества как папье-маше. Способствовать эстетическому и трудовому воспитанию учащихся.

Ожидаемый результат:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла.

План работы:

1. Подготовительная работа
2. Подбор материалов и инструментов
3. Освоение техник, приемов, которые не обходимы для изготовления нашей работы
4. Изготовление вазы «осенний вальс»
5. Подведение итогов.

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»

Сухомлинский В.А.

Возраст школьника – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период у ребёнка происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Декорирование интерьера - это увлекательное занятие. А декорирование интерьера своими руками — занятие интересное вдвойне. Наша ваза сможет украсить любой интерьер или стать эффектным подарком для близких. В своей работе мы будем использовать технику папье-маше.

Папье-маше (фр. papier-mâché «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих»

Так же термином «папье-маше» называется техника изготовления относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много слоёв приклеиваемых на какую-либо форму. Бумагу часто используют газетную. Клей — ПВА или мучной клейстер. Формы — гипсовые, хотя часто используются воздушные шарики для основы сферической поделки. Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то есть армируют) .

Полученное изделие как правило раскрашивается.

Наше с вами знакомство будет включать и тот и другой вид техники папье-маше.

Материалы и инструменты для работы:

1. основа (ей может быть пустая банка из-под чипсов, алкоголя, плотные картонные трубочки и т.д.)
2. рулон туалетной бумаги
3. клей ПВА
4. емкость для воды
5. горячая вода
6. мелкие предметы для украшения (камешки, макаронные изделия, природный материал (зёрна кофе, усики винограда, сушёные кружочки апельсина, палочки корицы, семена горчицы, звёздочки бадьяна), стразы, ракушки, мелкие осколки керамической посуды)
7. баллончик с акриловой аэрозольной краской золотого цвета
8. резиновые перчатки



Ход работы:

1. Обмазать основу клеем ПВА и наклеить кусочки туалетной бумаги, от влаги бумага начнёт морщиться, придавая будущему изделию мягкую фактуру.



форму.



2. Туалетную бумагу нарвать и залить небольшим количеством горячей воды, после чего отжать и переложить в другую емкость. Добавить в смесь клея ПВА, столько, чтобы масса стала липкой и замесить бумажную массу. Далее смесь наложить на основу, придавая ей любую

3. В форму вдавить мелкие предметы для декора : камешки, стразы, природный материал и т.д. Выдержать основу в тёплом месте сутки для того, чтобы декор высох.



4. На свежем воздухе или в хорошо проветриваемом помещении обработать основу акриловой аэрозольной краской. Дать высохнуть 5-10 минут.

Наша ваза готова. Надеюсь, что процесс изготовления этой работы доставил вам удовольствие.

Изделия, выполненные в данной технике:



Золотая
ель
да Кашкина Ю.