

Шедевры классической музыки в мультфильмах

Создатели мультфильмов часто используют в своих творениях классическую музыку. Классическое произведение — это эталон гармонии, актуальная во все времена композиция, которая сочетает в себе глубину переживаний и многообразие художественных приемов. На протяжении многих лет эта музыка волнует и вдохновляет, успокаивает душевные терзания и будоражит воображение. Дети восприимчивы и эмоционально чутки, поэтому классические мелодии в мультфильмах производят сильный эффект. Татьяна ЯКИМОВА, учитель музыки МБОУ «Школа № 22» Нижегородского района Нижнего Новгорода, знакомит своих учеников с классической музыкой через близкие и интересные им жанры мультипликации.

Серьезные темы в детских мультиках

«Мультипликация начинается там, где кончаются возможности других искусств», — эту фразу произнес известный болгарский режиссер-мультипликатор Тодор Динов. И с ним трудно не согласиться. Оживляя рисунок или неодушевленные предметы, мультипликатор способен воплотить на экране любой замысел, доступный человеческой фантазии, сделать невозможное возможным. И если полнометражный фильм для учителя подобен торту — вкусный, но большой и весь сразу не съешь, только кусочек, то мультипликация — это конфета, сладкая, любимая, знакомая с детства, а если еще и с первоначальной классической музыки, то очень полезная. Ведь, будучи коротким по времени, мультфильм позволяет целостно воспринимать художественное произведение и, благодаря своей синтетической природе, комплексно воздействовать на учащихся.

В первом классе на уроке по теме «Концерт» обобщить и закрепить полученные знания, создать атмосферу концерта и ощутить себя в роли уважаемого и благодарного слушателя помогает рисованный мультфильм «Классика детям». Он создан в форме концерта, где артисты, животные и птицы, исполняют высокую классику, представляющую на экране в зримых и понятных детям образах. Рисованный

мультфильм «Карандаш и ластик» на музыку Альфреда Шнитке подготавливает ребят к восприятию диссонантной современной классики.

Во втором классе ребята слушают сюиту «Картинки с выставки» и становятся свидетелями, как простые рисунки и эскизы театрального художника-декоратора В. Гартмана оживают и звучат в музыке потрясающего художника М. Мусоргского — мастера звуковых интонаций. Кульминацией этого урока становится просмотр мультфильма с одноименным названием.

На обобщающем уроке по творчеству М. Глинки третьеклассники смотрят рисованный мультфильм «Камаринская», который пронизан фольклорными мотивами и образами и помогает ученикам развивать в детях уважение и любовь к родной культуре.

Батальная музыка Н. Римского-Корсакова «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» вдохновила художников на создание одноименного мультфильма в технике иконописи. Им пришла в голову прекрасная идея возвеличить древних русских героев, погибших за Родину, вознестя их до образов святых! Оживая, те сходят с церковных фресок и икон, чтобы пропеть высокую песнь о подвиге, преподав современным подросткам потрясающий урок мужества и патриотизма.

Музыкальные образы

Имеет ли право учитель музыки целый урок (единственный в неделю) превращать в просмотр мультфильма? Конечно, нет. Ведь основная деятельность на этом уроке, как правило, — музицирование, слушание и размышление о музыке, а через нее и о жизни. Исключением из правил может стать мультфильм-событие, поставленный гениальным художником, в основу которого положен глубоко нравственный сюжет и на протяжении всего времени звучит великая классика. Таким мультфильмом для меня является «Гадкий утенок» по сказке Г.Х. Андерсена. Его сделал Гарри Бардин — известный российский художник-мультипликатор. На протяжении всего фильма Бардин очень точно и остроумно использует музыкальные цитаты из балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». И хотя мультфильм длится 1 час 15 минут, я нахожу возможность показать его пятиклассникам как пример синтеза искусств на обобщающем уроке по теме «Древний союз искусств». Во время просмотра дети и плачут, и смеются, испытывая настоящее потрясение души.

Все гениальное просто. И Гарри Бардин, известный работами в жанрах пластилиновой и кукольной мультипликации, часто использует в своих фильмах простые



материалы: это и спички, и веревки, и проволока. Так, в стиле оригами им был подготовлен мультфильм «Адажио» на музыку итальянского скрипача Томазо Джованни Альбини. Мы смотрим его с семиклассниками как пример глубокого художественного чтения музыки большим мастером. И этот мультфильм также оказывает на ребят потрясающее воздействие.

«Музыка должна высекают огонь из людских сердец!» — восклицал Людвиг ван Бетховен. «Глаголом жги сердца людей!» — призывал Александр Сергеевич Пушкин.

«А Душа, уж это точно, ежели обожжена, Справедливой, милосерднее и праведней она», — пел Булат Окуджава.

Художники-мультипликаторы, умеющие так проникновенно и образно слышать классическую музыку, способны зажечь в сердцах юных зрителей костры, став для учителей музыки верными союзниками в развитии художественной культуры школьников.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выходит 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2016

Редактор Д.С. СУФЛИДИ.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122,

Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО

«Нижегородский институт развития образования».

Телефон (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@yandex.ru

Номер подписан в печать 27 декабря 2016 года, по графику в 17.00, фактически в 15.00.

Верстка О.Н. БАРАБАШ.

Тираж 300 экз. Заказ № 2374.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Дата выхода в свет 11 января 2017 года.

16+

ISSN 2500-3038

№ 1 (473)
Январь 2017 года
(спецвыпуск)



Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+



Великая сила искусства

Искусство формирует художественную культуру человека, его эстетическое восприятие, сознание, понимание общечеловеческих норм и ценностей. Способность видеть скрытое, понимать символы, воспринимать абстрактные образы и понятия значительно обогащает духовный мир. Андрей МАРИНИН, учитель русского языка и литературы Новомирской основной школы Вадского района, на своих уроках развивает у школьников интерес к искусству, эрудицию и умение смотреть на произведение через призму кино, музыки, живописи.

Искусство в каждом мгновении жизни

Искусство всегда играло важную роль в гармонизации, очеловечивании мира. Это некий образ, в котором все подчинено законам красоты. В процессе материального и духовного синкретизма все пространство способно расширяться, быть видимым, прозрачным и многомерным. Этот особый мир создает свою форму времени, свою картину действительности, где все переплетено и связано единой мыслью, темой, сюжетом. Гармония всех без исключения механизмов показывает социуму общечеловеческие ценности в полном объеме. Любые изменения в жизни человека, происходящие в тот или иной промежуток времени, связаны с искусством. В любом историческом событии лежат безграничные просторы искусства. В каждом сознании заложены процессы жизни человека, его существования.

Все конкретные образы и характеры обретают свой художественный мир, который наделен особым инструментом постижения вселенной. В такой действительности все наполняется смыслом, все предметы, даже порой неодушевленные, наделяются разумом, чувством.

Художественность ярко показывает значение и сущность искусства, в центре которого находится человек. Через эстетическое восприятие мира, через квазиреальность искусство воздействует на пережива-

ния, чувства, мысли людей, влияя на мировоззрение личности. Достигая катарсиса через художественное осмысление, человек начинает постигать предназначение жизни, бытия, получает духовное озарение и миропонимание.

Обращаясь к искусству, люди отрывают себя от постылой повседневности. Они сосредотачивают всю свою сущность на простом, обычном, невидимом для многих мире, в котором нет места хаосу, страху, в котором каждый обретает абсолютно все, что захочет.

Например, известный французский художник Клод Моне после пребывания в Лондоне изобразил туман на полотне не серым, а розовым. Художник уви-

дел то, что не видели остальные: кирпичная пыль, смешиваясь с туманом, придавала ему красный оттенок.

Поэтому искусство не просто наполняет жизнь человека содержательностью, оно помогает преодолевать трудности и психологически разгружать человека.

Мелодия лейтмотива

На уроках литературы я использую произведения разных видов искусства — музыки, живописи, театра, кино. Они позволяют глубже проникнуть в образ героя, понять мысль и чувства персонажей, диалектику души, выступают посредником между миром ребенка и художественным миром книги, формируют художественную и эмоциональную культуру учащегося, оказывают воспитательное воздействие на пережива-

(Окончание на с. 3)



Знакомые все лица

Кино — сравнительно молодой вид искусства, вобравший в себя литературу, изобразительное искусство, театр и музыку, захвативший внимание зрителя на много столетий вперед. Как легко хороший фильм увлекает наше внимание сюжетом, очаровывает музыкальным оформлением, заставляет плакать или смеяться,



помощь приходит кино. И вот с экрана в класс спускается Тарас Бульба! Как интересен его национальный костюм! Вот только теперь ребята и могут рассмотреть его как следует. А колоритный чуб? Не все знают, что это такое, а теперь могут представить. Но

Бессмертное искусство

Один из крупнейших кинематографистов послевоенного времени Роман Полански говорил: «Кино должно заставить зрителя забыть о том, что он сидит в кино». И с этим высказыванием нельзя не согласиться. Движение жизни, перенесенное на экран талантливым режиссером

Литератор о кино

Литературные произведения много раз становились основой для киносценариев: будь это экранизация, вольная интерпретация, чуть заметная реминисценция или тонкая аллюзия — сюжеты и характеры всегда узнаваемы. Конечно, просмотр фильма не может заменить вдумчивого чтения книги, но порой позволяет нам взглянуть на известное произведение совершенно по-другому. Талантливая игра актеров и умелая постановка кадра, продуманный сюжет и прекрасная музыка: все это помогает ощутить глубину и вневременную актуальность литературы. **Наталья МАРТЫНОВА**, учитель русского языка и литературы школы № 134 Приокского района Нижнего Новгорода, рассуждает о том, какую роль играет кино на уроках литературы.

иногда негодовать, переживать за героев и искренне радоваться вместе с ними! Появляются любимые киноленты, которые можно пересматривать много раз, испытывая эстетическое наслаждение, растворяясь в движении сюжета, следуя мысленно за художественными образами, воссозданными на экране.

Талант режиссера — это великий дар, которым посчастливилось обладать далеко не всем тем, кто снимает фильмы для нас, доверчивых зрителей. Поэтому сегодня так трудно выбрать из обилия кинофильмов те, которые не просто будут достойны нашего внимания, а затронут потаенные струны души, заставят жить в течение полутора-двух часов другой, чужой жизнью и насладиться этим процессом.

Да, кино, на мой взгляд, — это удовольствие, которое, так же как театр, литература, живопись и музыка, может быть не только развлечением, но и заставлять надолго задумываться о смысле увиденного. Сколько раз мне приходилось говорить в театре в антракте о том, что спектакль сложный, но очень интересный. Оксюморон? Отнюдь. Именно потому и интересный, что заставляет задумываться!

Живопись великих мировых художников я постигаю по книгам, расшифровывающим смысловые оттенки того или иного полотна. Музыка? Она может нравиться или не нравиться, но понять даже классику весьма непросто! Литература... Я преподаю ее как предмет школь-

ной программы и каждый раз постигаю новые глубины смыслов, казалось бы, давно изученных художественных произведений. А кино для меня — это отдых и удовольствие.

Идут годы, появляются новые фильмы. Некоторые из них становятся любимыми, но все же я отдаю предпочтение советскому кино! Литераторы поймут меня, если я скажу, что всегда советую своим ученикам посмотреть экранизацию романа-эпопеи Михаила Шолохова «Тихий Дон» режиссера Сергея Герасимова 1958 года. Правда, зимой 2016 года я с огромным удовольствием и искренними слезами смотрела одноименный сериал, снятый режиссером Сергеем Урсуляком, и тоже порекомендовала его для просмотра своим ученикам. Снят ли он лучше? Нет, наверное. Но тоже очень хорош!

Есть еще порох в пороховницах

Как трудно современному педагогу увлечь своих учеников образами героев XIX века! Не только их костюмы и речь кажутся детям старомодными и давно отжившими свой век, но порой и моральные принципы, душевные порывы героев классической литературы не заставляют учеников сопереживать. Как достучаться до маленьких сердечек? Читаем до малых эпизодов произведения, обсуждаем и анализируем.

Но современные дети привыкли к более эффектным проявлениям жизни. И здесь стоит проиллюстрировать прочитанное. На

этого мало! За что он погиб? За Родину? Что кричал перед смертью? Страшно ему было или нет? И только увидев все своими глазами, ученики проникаются тем же глубоким чувством любви к Родине, что и герой повести Николая Гоголя. Они понимают, что чувства страха и быть не могло, оценивают по-новому каждое слово Тараса Бульбы, сказанное им перед гибелью...

Кино тесно переплетается с литературой, становится незаменимым помощником на уроке



для современного учителя. Но только ли для учителя литературы? Конечно, нет. А как же научно-популярные фильмы? Сложные опыты на уроках химии, физики, которые невозможно продемонстрировать в условиях школьного кабинета, можно теперь увидеть на экране. Поражающие воображение природные явления, о которых советские дети могли только читать в учебниках, сегодня можно в любой момент продемонстрировать на уроках биологии. Интереснейшие географические загадки? Пожалуй! В любой момент учитель покажет их своим ученикам!

и воплощенное не менее одаренным актером, завораживает зрителя. И не важно, ребенок это, строптивый подросток или взрослый человек. Хороший фильм увлекает внимание, заставляя забыть о реальности и перенестись в необыкновенный мир кино, такой недостижимый и реальный одновременно.

Но могут ли современные возможности 7D-кино (реально ощутимые брызги волн, шум ветра и, буквально, прикосновение героев фильма) перечеркнуть тот восторг, который я испытываю при просмотре, например, фильма «Девчата», снятого в 1960 году режиссером Юрием Чулюкиным по одноименной повести Бориса Бедного? Нет! Годы идут, современный кинематограф представляет на суд зрителя и

ужасные, и прекрасные новые картины, но этот фильм я могу пересматривать много раз! Он не надоеет, не покажется устаревшим. Разве может устареть такое прекрасное чувство, как любовь?

Итак, кино — это радость, кино — это чувства, но это же и современный метод обучения молодого поколения. Ах, как многогранен этот вид искусства! Как прост и сложен одновременно! Порой — помощник, а порой и враг образования. Но все же у киноискусства, я думаю, большое будущее! И современный учитель знает об этом. 

Изучая творчество Евгения Шварца

С 2003 года в лицее при изучении литературных произведений мы обращаемся к экранизациям. К просмотру фильмов приступаем на этапе интерпретации, то есть после завершения анализа произведения, когда необходимо обобщить знания. Это способствует выработке интерпретационных умений у учащихся, умений вы-



отношении деталь и создать сценарий, в котором эта деталь играла бы ключевую роль. При освоении текста в 9-м классе учащиеся являются уже достаточно проницательными читателями, при проверке первичного восприятия они подробно описывают героя, фабулу, но при выполнении задания на переработку текста осмысление выходит на принципиально иной уровень — композиционный. Еще точнее и ярче становятся суждения. При

Ожившие герои литературных произведений

Разговоры об угасающем у школьников интересе к чтению не смолкают. Действительно, дети читают мало и плохо понимают прочитанное. С другой стороны, у современных школьников опыт кинозрителей гораздо объемнее и шире, чем был у учеников предыдущих поколений. Но этот опыт не осознан, и среди тех фильмов, которые ребята смотрят самостоятельно, немного или совсем нет экранизаций литературных произведений. Поэтому экранизации необходимо включить в круг художественных интересов учащихся, — так рассуждает **Елена ЕЛЯСИНА**, учитель русского языка и литературы лицея № 82 Сорновского района Нижнего Новгорода.

сказывать свои суждения, возникающие при сопоставлении текста и фильма.

Например, с 5-го класса мы обращаемся к изучению творчества **Евгения Шварца**. Читаем его сказку «Золушка» (1945 г.) и смотрим одноименную экранизацию Н. Кошеверовой и М. Шапиро (1947 г.). Перед началом просмотра ребята получают задание на сопоставление читательских представлений о тексте и зрительского восприятия материала. Это система вопросов, которая выявляет эмоциональную реакцию, уровень развития воображения и предлагает сформулировать суждения и умозаключения, содержащие целостное понимание текста. Для пятиклассников именно после просмотра «Золушки» становится очевидным то, что в звучание западноевропейского «бродячего сюжета» о добре и зле добавлены мысли автора о благородстве, чести и прощении.

В 7-м классе читаем пьесу Е. Шварца «Обыкновенное чудо» (1956 г.), затем на обобщающем уроке смотрим несколько эпизодов экранизации М. Захарова (1978 г.). Как правило, то, что при чтении ребята упускают, становится очевидным после кинопросмотра.

С пьесой Е. Шварца «Дракон» (1944 г.) мы знакомимся в 8-м классе. Текст сложен для восприятия в этом возрасте. В нем важны реплики, нюансы, символика, оттенки смысла, ирония. В этом случае был предложен для просмотра фильм М. Захарова «Убить Дракона» (1988 г.). Основным мотивом фильма, как и ведущей идеей пьесы, является противоборство добра и зла. Но в режиссерской интерпретации особенно значимыми оказались социальные проблемы: общество и власть, человек и власть.

Различий между текстом пьесы-сказки и фильмом много. Один из вопросов, который был предложен на заключитель-

ном уроке, где сопоставлялись текст и фильм, звучал так: «В названии фильма глагол “убить” означает решение или желание?» Этот вопрос акцентирует внимание ребят на различии в заглавии пьесы и киноинтерпретации.

Девятиклассники изучают пьесу Е. Шварца «Тень» (1940 г.) и приходят к новому обобщению, образно отраженному в фильме «Тень» Н. Кошеверовой (1971 г.), где на экране показано предельно ясно, что именно человек может и должен сказать: «Тень, знай свое место». Ребята понимают и мысль автора, и мысль режиссера: человек в состоянии победить зло в себе, прогнать свою ничтожную тень.

Внимание к деталям

Задания (например, составление киносценария) позволяют читать текст с точки зрения кинематографиста, а значит, активизировать все сферы восприятия и иметь возможность перерабатывать авторский текст, интерпретировать его. На уроках мы обращаемся к заданиям, основой которых стали идеи режиссера Александра Митты.

Например, задание на составление монтажного плана текста: в своих работах учащиеся должны показать динамику, движение текста. С помощью музыки, цвета и света, ритмичности кадров, игры с пространством, символики деталей ученикам удается выразить свои, порой очень непростые и интересные творческие замыслы. Получившиеся работы представляют собой достаточно объемные фрагменты, что способствует развитию письменной речи.

Школьники выполняли задание по рассказу Александра Грина «Крысолов». Им было предложено выбрать из текста самую важную на их взгляд в смысловом

описании эпизода встречи героя и девушки многие ученики опирались на ассоциативный принцип монтажа. В работах одних учеников связующей деталью становится книга, она поддерживает мотив обретения — потери (при встрече в руках обоих героев книги), а душевную незащищенность героев, мотив одиночества подчеркивают незастегнутый воротник рубашки и воротник летнего пальто у юноши (действие происходит 22 марта) и «старенькие теплые перчатки с голыми подушечками посматривающих из дырок пальцев» девушки.

Познаем жизнь через сказку

Развитие учеников как читателей первоначально. Этим обусловлено движение от текста к фильму с решением различных методических задач. Также в практике есть примеры движения в направлении «от фильма к тексту».

После просмотра, например, мультфильма Ю. Норштейна «Ежик в тумане» учащиеся создают свои сценарии. В данном случае важны личная интерпретация самих ребят, уровни проникновения в текст и понимания образов, что выражается в умении интерпретировать увиденное. Этот прием сказывается на образности языка, поскольку мультфильм вызывает неподдельный интерес. И если пятиклассники воспринимают его как сказку и творчески дорабатывают сюжет, то девятиклассники видят в нем философскую притчу, предлагая следующее толкование: страх перед жизнью, так выразительно и многогранно показанный в начале мультфильма, начинает преодолеваться через распознавание в неизведанном знакомого, в финале — страх перед жизнью уходит совсем, а доверие к миру становится беспредельным. 

Нарисованные истории из детства

На советских мультфильмах выросло целое поколение тех, кто ест бутерброды колбасой вниз, меряет длину в попугаях и уверены, что не в пирогах счастье. Их герои олицетворяли борьбу за добро и справедливость, безграничную дружбу и искреннюю любовь, а в простых на первый взгляд историях нам рассказывали о самых главных и важных заповедях человеческой души и иронизировали над пороками. Сегодня эти мультики не забыты и используются родителями и педагогами в качестве добрых познавательных уроков морали и нравственности. Елена ГРИШИНА, учитель-логопед Выездновской средней школы Арзамасского района, рассказала о роли мультфильмов в воспитательной работе с детьми.

Губка Боб или Чебурашка?

Во всем мире высоко ценятся российские (а правильнее сказать, советские) мультфильмы прошлых лет за их нравственное содержание, эмоциональность, культуру речевого поведения и добрый юмор. Мультипликация объединяет в себе живопись, литературу, графику, музыку, элементы театра и танца, что очень благотворно влияет на развитие воображения ребенка, его памяти, мыслительной и речевой актив-



ности, а также на раскрытие творческого потенциала. Качественные и умные мультфильмы способны донести до детей высшие нравственные ценности, привить интерес к получению новых знаний, к чтению художественной литературы. Обсуждение просмотренных мультфильмов обогащает словарный запас, развивает речь, формирует социально активную личность, способную понимать общечеловеческие ценности.

Существует большое количество добрых мультфильмов, которые можно и нужно показывать детям. Но сегодня лучшие образцы отечественной мультипликации зачастую остаются за чертой внимания детей и родителей. Заполнившая экраны западная продукция в большинстве своем некачественна, не учитывает особенностей и потребностей ребенка. Отечественные же мультфильмы прошлых лет обладают образно-

стью, эмоциональностью, зрелищностью, доступны, просты и понятны. Они ненавязчиво и виртуозно преподносят детям эталоны поведения, культуру речи, формируя тем самым первые представления о смысловых и нравственных ценностях.

Мультфильмы, актуальные во все времена

Педагоги Выездновской средней школы не смогли оставить без внимания такое событие, как 80-летие студии анимационных фильмов «Союзмультфильм». Именно этому была посвящена ученическая конференция, проводившаяся в рамках Недели начальных классов. Ее цель — расширить кругозор учащихся в области мультипликации, воспитывать информационную культуру и развивать интерес к отечественным мультфильмам.

В течение недели учащиеся активно готовились к конференции. Они смотрели и обсуждали мультфильмы, готовили проекты, рисовали любимых героев, вспоминали песни из мультфильмов. В фойе школы воспитатели группы продленного дня Лидия Исакова и Наталья Жирнягина организовали выставку детских рисунков «Герои любимых мультфильмов». Открылась конференция инсценировкой песни из мультфильма «Два веселых гуся», которую исполнили первокурсники (классные руководители Виктория Балабанова, Светлана Чернышева и Светлана Лабуткина).

Затем учащиеся 4 «б» класса (классный руководитель Ирина Шокурова) рассказали ребятам историю создания студии «Союзмультфильм». Ученики 4 «а» класса (классный руководи-

тель Ольга Дружинина) познакомили младших школьников с известными актерами, озвучившими любимых героев. Дети узнали фамилии великих мастеров художественного слова и посмотрели фрагменты известных мультфильмов.

«Не надо слов — плюшки подгорают!»

В роли актеров озвучивания попробовали себя учащиеся вторых классов. Они сами переозвучили известные мультфильмы и их фрагменты: учащиеся 2 «а» класса Елизавета Крылова и Маргарита Куклина (руководитель — учитель-логопед Елена Гришина) озвучивали мультфильм «Ворона», Виктор Романов и Егор Баранов (классный руководитель Татьяна Максимова) — фрагмент мультфильма «Трое из Простоквашино», а ребята из 2 «б» (классный руководитель Екатерина Аношина) — мультфильм «Колобок». Как настоящие актеры, они заслужили бурные аплодисменты.

Учитель 3 «а» класса Татьяна Кобзова рассказала о том, что такое крылатые выражения, а учащиеся третьих классов (классные руководители Наталья Пинигина и Кристина Ганина) подготовили хит-парад крылатых фраз из мультфильмов «Простоквашино», «Домовенок Кузя», «Карлсон, который живет на крыше», «Попугай Кеша», «Винни-Пух и все-все-все», «38 попугаев».

Школьный библиотекарь Любовь Курносова оформила выставку «Из книжки — в мультфильм» и рассказала о художественных произведениях, по которым созданы известные мультфильмы.



Закончилась конференция праздничной викториной «Доброта с экрана», которую подготовила и провела учитель-логопед Елена Гришина. Ребята отгадывали мультфильмы, по голосам и предметам определяли мультипликационных героев, давали им характеристику. Затем они разыграли мини-сценки, в которых использовали запомнившиеся крылатые фразы.

Елена Ивановна также рассказала родителям и ребятам о новом российском проекте «Гора самоцветов», состоящем из тринадцатиминутных мультфильмов, каждый из которых снят по сказке какого-либо народа России. Еще один проект — «Мульти-Россия» («Мы живем в России») — цикл социальных анимационных роликов, где каждый мультфильм — это визитная карточка одного из городов, регионов или народностей России. Все фильмы вместе составляют



живую и праздничную видеозапись кинотеатра звучало непременно: за роялем сидел музыкант и иллюстрировал действия героев подходящей мелодией. Сегодня музыка так и осталась одним из главных инструментов создания атмосферы фильма, она усиливает контраст и нагнетает тревогу, предостерегает, формирует настроение и передает отношение режиссера к герою. Мария ЗАБАЙДУЛЛИНА, учитель музыки школы № 81 Сормовского района Нижнего Новгорода, учит детей музыкальному восприятию, которое углубляет лирические переживания героев и оттеняет важные элементы сюжета.

Праздник завершился дружным исполнением попурри из песен любимых мультфильмов. Мультипарад для ребят удался на славу. Дети получили новые знания, незабываемые впечатления и эмоции, а лучшие знатоки мультфильмов — грамоты и подарки. Педагоги и родители еще раз убедились в том, что качественные и добрые мультфильмы могут стать хорошим подспорьем в воспитании детей.

Великая сила искусства

(Окончание. Начало на с. 1)

тательное воздействие, развивают творческое воображение, ассоциативное восприятие и мышление.

Так, для того чтобы показать таинственность, загадочность произведения Н. Гоголя «Заколдованное место», пятиклассникам было предложено послушать музыкальную композицию Эдварда Грига «В пещере горного короля». Для того чтобы понять важность чуткого, доброго отношения к окружающему миру, в конце урока «Равнодушное или чуткое отношение к окружающему миру?» (по сказке К. Паустовского «Теплый хлеб» и местному материалу) учащиеся прослушали мелодию Ф. Папетти «Amado Mio» и высказали свое мнение. В 7-м классе на уроке «Зачарованный мир в творчестве русских писателей и в произведениях устного народного творчества» дети образно представили зачарованный мир, прослушав мелодию Н. Рота «Ромео и Джульетта».

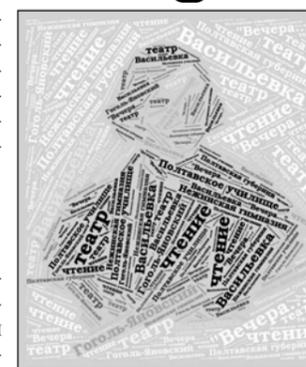
Кроме того, мы подготовили аудио- и видеоматериалы с привлечением иллюстраций известных художников, музыкальных произведений. Так, в 7-м классе при изучении темы «Край ты мой, родимый край!», в рамках которой изучаются стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе, дети просмотрели видео на стихотворение А. Толстого «Благовест», где в качестве иллюстраций использовались картины И. Левитана. Одновременно

школьники познакомились с творчеством местного художника Валерия Полотнова (народный художник России) и Евгения Артеменко (геральдист, писатель).

Визуализация классики

На уроках я использую отрывки как из художественных фильмов, так и из документальных. Сопоставляя художественное произведение с экранизацией, дети открывают для себя новое, становятся более наблюдательными, начинают понимать смысл произведения.

Вместе с Владимиром Марининым, учителем русского языка и литературы Вадской средней школы, мы разработали элективный курс «Экранизация произведений Н.В. Гоголя» с дисковым приложением «Интерпретация произведений Н.В. Гоголя в отечественной и мировой экранизации». Программа рассчитана на 34 часа, из них 24 часа отводится на семинары, практикумы, тренинги и т. д. Весь курс разбит на разделы: «Экранизация произведений Н.В. Гоголя с одноименными названиями», «Экранизация произведений Н.В. Гоголя с названиями, отличными от авторских». На диске представлены отрывки



из фильмов разных периодов не только отечественного, но и зарубежного кинематографа.

С развитием информационных технологий нами используются задания с привлечением облачных ресурсов. Например, ребятам предлагается восстановить сюжет по иллюстрации. Используя инструмент «Лента времени», ребенок легко может воссоз-

дать образы, текст произведения, события. При помощи облака тегов (слов) можно изобразить героя, самого писателя. Учащиеся по ключевым словам перескажут биографию и познакомятся с творчеством известной личности.

Так, на уроке в 5-м классе детям предлагалось рассказать о Гоголе по ключевым словам, в 6-м классе учащиеся отгадывали героев произведения А. Чехова «Толстый и тонкий».

Искусство является важным звеном в жизни ребенка. Невозможно воспитать грамотного человека без привлечения разных видов искусства. Воздействуя на сознание, оно обогащает духовную составляющую, содействует формированию личности и активизирует деятельность учащихся.

Кино и музыка: синтез искусств

Еще во времена немого кино живое музыкальное сопровождение в зале кинотеатра звучало непременно: за роялем сидел музыкант и иллюстрировал действия героев подходящей мелодией. Сегодня музыка так и осталась одним из главных инструментов создания атмосферы фильма, она усиливает контраст и нагнетает тревогу, предостерегает, формирует настроение и передает отношение режиссера к герою. Мария ЗАБАЙДУЛЛИНА, учитель музыки школы № 81 Сормовского района Нижнего Новгорода, учит детей музыкальному восприятию, которое углубляет лирические переживания героев и оттеняет важные элементы сюжета.

Тайный язык искусства

В кинотеатрах нечасто можно увидеть фильмы, которые трогают сердце, воспитывают человечность и веру в добро. Для многих кино стало лишь способом весело провести свободное время. Но нельзя воспринимать кино только как развлечение, ведь оно является одним из самых великих по силе воздействия видов искусства. По мнению Михаила Казиника, исследователя в области музыкотерапии, режиссера и актера стокгольмского театра «Teatrstudjo Lederman», «культура, вера, любовь не связаны со свободным временем. Потому что эти понятия характеризуют вовсе не время. И правда, нельзя любить в свободное время, ибо любовь — состояние Души, и, если человек любит, то любит как в свободное, так и в несвободное время. Чтобы любящий ни делал —

он любит. Любовь — состояние. Человек, который верит в Бога, верит не в свободное от работы время, а всегда. И Вера эта ярко отражается на всей его деятельности».

Невозможно словами побудить любовь к искусству, так как искусство — это диалог между Творцом и зрителем, слушателем, читателем. Задача учителя научить понимать язык, тайные знаки искусства. Один из таких знаков — музыка. Богатство и разнообразие чувственных ассоциаций, вызываемых музыкой, зависят от жизненного опыта каждого человека, от его общей духовной культуры. Этим обусловлен, в частности, тот факт, что одно и то же музыкальное произведение можно по-разному интерпретировать.

Программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шагиной, И.Э. Кашеговой «Музыка» и «Искусство» обращаются

к различным видам искусства, чтобы способствовать формированию интерпретации художественных произведений. Например, музыка в кино изучается в 5, 6, 8, 9-х классах. Рассмотрим подробнее отдельные элементы урока по программе «Искусство» в 9-м классе.

Мелодия спивается с сюжетом

Музыка в отечественном кино несет не иллюстративное, как в американском, а образное значение. Это совершенно самостоятельный вид творчества, имеющий свою специфику. Кроме того, далеко не каждый композитор может успешно работать в этой области. Композитору, пишущему для кино и телевидения, необходимо уметь:

✓ «слышать» пластический образ, то есть переводить зрительные образы в звук (Окончание на с. 4)

Кино и музыка: синтез искусств

(Окончание. Начало на с. 3)

ковые, верно определив прежде всего эмоциональный стержень образа (лирический, героический, трагический и т. д.);

✓ из огромного количества выразительных средств музыки отобрать именно те, которые работают на создание художественного экранного образа;

✓ подчинить себя чужой воле, в данном случае — воле режиссера;

✓ работать быстро, особенно на телевидении, где процесс производства программ предельно сжат, значительно короче, чем в кинематографе.

В истории отечественного кинематографа есть примеры творческого сотрудничества режиссеров и композиторов: С. Прокофьев — С. Эйзенштейн; И. Дунаевский — Г. Александров; Т. Хренников — И. Пырьев; В. Овчинников — С. Бондарчук; Д. Шостакович — И. Козинцев; Э. Артемьев — А. Тарковский, Н. Михалков; Г. Гладков — М. Захаров.

Как и все явления звуковой сферы, музыка может самостоятельно представлять воображаемый мир. Тогда она активно вмешивается в драматургию фильма, как специфическое средство отображения содержания, она принимает участие в его построении, что-то добавляя к кадру, мотивируя дальнейшее развитие действия или информируя о многом вместо зрительного фактора.

Специфика кино не позволяет авторам выражать свое мнение непосредственно по отношению к изображаемой действительности, как это может иметь место в литературном произведении. Только выбор материала и способ его показа, то есть стиль фильма, могут косвенно выражать отношение автора фильма к изображаемому в нем событию.

В кино посредством музыки может быть дан эмоциональный комментарий. Но очень часто под эмоциональным комментарием, который истолковывает сцену и выходит за рамки показанных в кадрах элементов, скрывается моральная оценка, философское обобщение, критический взгляд, иронический подтекст, одним словом, субъективное отношение автора к явлению.

Опыт чуткого зрителя

Школьникам предлагается посмотреть отрывок из фильма Т. Лиозновой «Семнадцать мгновений весны» (сцена в весеннем лесу). Так как в последнее десятилетие его показывают, на мой взгляд, значительно реже, чем раньше, для многих сюжет этого фильма незнаком. После просмотра предлагается описать эмоциональное состояние человека, ориентируясь на закад-



ровую музыку; выяснить, какую роль в этом эпизоде играет музыка. Почему в ней нет слов? Ответ прост: слова помешали бы индивидуальному восприятию сцены. Каждый зритель увидел и услышал свою информацию.

В фильме звучат две песни, написанные композитором М. Таривердиевым на слова поэта Р. Рождественского. Сменяя одна другую, они служат образно трансформирующимся лейтмотивом, музыкальным оборотом, повторяющимся в музыкальном произведении в качестве характеристики или условного обозначения персонажа, предмета, явления, идеи, эмоции. Музыкальные темы звучат то в мажоре, то в миноре, то в оркестровом, то в вокальном исполнении, отчего воздействие их возрастает. Экранное действие заканчивается, но песни еще продолжают звучать, они остаются в памяти зрителей навсегда.

Восприятие героя фильма служит исходной точкой для его действий, оно влияет на развитие сюжета, имеет свои последствия. Здесь музыка часто информирует нас о факте восприятия. Например, в отрывке из фильма «Судьба человека» (возвращение героя в разрушенную деревню) явно определяется эмоциональное потрясение от увиденной героем картины.

Часто музыка служит средством раскрытия представлений, сохранившихся в памяти, то есть воспоминаний героев, связанных с показанной в фильме сценой. В фильме «Судьба человека» музыка в своей естественной роли превращена в средство вызывать ассоциации у самого героя. Возвращающийся из плена герой переступает порог дома, где, желая его развеселить, ставят трофейную пластинку с тем же избитым шлягером, который часто в лагере пели нацисты. Герой (как и кинозрители) узнает эту музыку, она составляет один из элементов его страшных воспоминаний и побуждает вернуться на фронт.

Скрытый смысл

Роль символа музыка выполняет тогда, когда своими звуковыми структурами или некоторыми чертами этих структур она указывает на то, чего не может показать и киноизображение. Например, колокольный звон служит не только признаком того, что начинается церковная служба, но и представляет собой символ целого комплекса обстоятельств, связанных с религией; фанфары не только означают, что прибыл государь, но и служат символом власти.

Звуковая сфера может также прямо передавать содержание галлюцинаций (фильм «Летят журавли», сцена гибели героя). Зритель слышит галлюцинации киноперсонажа и в значительной мере отождествляет себя с ним, воспринимает то, что представляет собой субъективное, внутреннее содержание (так как оно ничем не обосновано извне) переживаний данного киноперсонажа. Хотя в этот момент мы являемся самими собой, то есть кинозрителями, в то же время мы отождествляем себя с героем, так как разделяем с ним его самые сокровенные представления. Сам по себе зрительный кадр в принципе не создает возможности подобного отождествления. Выступающая в этой функции музыка изменяет установку кинозрителя. Она стирает грань между «я» и «герой».

Сделать душу более эмоционально отзывчивой, сочувствующей и сопереживающей — миссия уроков искусства

Литература является одним из самых богатых источников вдохновения для кинорежиссеров. Невероятные сюжеты и герои с книжных страниц переносятся на экраны и оживают. Сочетание литературы и киноискусства дало муниципальным библиотекам Автозаводского района Нижнего Новгорода возможность разнообразить формы общения с читателями. Об этом рассказывает Анастасия ВИНУКОВА, главный библиотекарь методико-библиографического отдела по работе с детьми Центральной районной библиотеки «Библиотечно-досуговый центр» МКУК ЦБС Автозаводского района.

С книжных страниц на голубые экраны

Вот оно какое, наше лето!

Основные мероприятия программы летнего чтения и досуга детей и подростков в Автозаводском районе были организованы в рамках марафона «КиноЧтения — 2016». В течение лета было проведено 70 массовых мероприятий для 1000 учащихся. Речь шла о кинофильмах, снятых по лучшим произведениям детской литературы. Эти два удовольствия — чтение и просмотр кино — крепко связаны друг с другом. И как же нам было не воспользоваться возможностями кинематографа для привлечения школьников к чтению замечательных экранизированных произведений! Особое внимание мы уделили юбилярам 2016 года.

Успешно продолжилось творческое сотрудничество с оздоровительными пришкольными лагерями. В библиотеке им. К.М. Станюковича во время познавательного-развлекательного часа «Кино, кино...» ребята познакомились с историей создания кинематографа, знаменитыми братьями Люмьер, побывали на бульваре Капуцинов в Париже. Закончилось мероприятие совместной постановкой фильма, где читатели побывали в ролях режиссера, актеров, гримера и оператора.

В Центральной районной детской библиотеке им. О. Кошечего прошел познавательный час «Удивительный мир кино». Большое впечатление на школьников произвел видеосюжет из истории анимации. Ребята составляли хит-парад отечественных кинокартин и мультфильмов. Высшую оценку получили экранизированные в советский период сказки, но были упомянуты и современные мультфильмы «Маша и Медведь», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

На игровой программе «Библиовуд приглашает» собрались любители книги и кино. Школьники попробовали себя в роли сценаристов, режиссеров, музыкантов. Ребята узнали об особенностях профессии звукорежиссера, вспомнили известных актеров, которые озвучивали мультфильмы, а затем сами озвучили два отрывка из мультфильма «Винни-Пух и его друзья».

В течение лета библиотекари участвовали в благотворительном проекте администрации Автозаводского района «Малая академия искусств» совместно с ДШИ «Созвездие», адресованному детям из поселка Новое Доскино. Мы выходили с мероприятиями в социально-реабилита-

ционный центр для несовершеннолетних «Улыбка», реализуя проект ЦБС «Операция «Улыбка». Одним из таких мероприятий стал познавательный медиачас «Страна волшебника Александра Артуровича Роу». Детям представили первого киносказочника нашей страны. Учащиеся познакомились с биографией режиссера, посмотрели отрывки из его фильмов, узнали об актерах, играющих в сказках. Особенно всех заинтересовала информация о технических приемах, которые использовал режиссер в своих фильмах.

Марафон «КиноЧтения-2016» завершился на площадке торгово-развлекательного центра «Крым». Лучшие читате-



ли, заслужившие звание «Книгочет-2016», были приглашены на Мультвечеринку, посвященную 80-летию студии «Союзмультфильм». Более 200 гостей встретил на празднике Кот Матроскин. Работала выставка «Читаем книгу, смотрим мультфильм». Гости ожидали шоу «Пружина», фотосессия с Котом Матроскиным. Дети бойко соревновались за звание «Знарок мультфильма», играли со старухой Шапокляк. Лучшие «Книгочеты» и участники проекта по созданию роликов «Большая поэтическая табуретка» (к 110-летию А. Барто) получили заслуженные награды. Мы опровергли устоявшееся мнение взрослых о том, что современные школьники смотрят только зарубежные мультфильмы.

Сказочная атмосфера

3 ноября библиотека «Центр деловой и правовой информации» присоединилась к Всероссийской акции «Ночь искусств». В зале делового сотрудничества прошел квест «Кин-дза-дза» для ребят старшего возраста, по сюжету которого корабль землян совершил вынужденную посадку на планете Плюк в системе Кин-дза-дза. Игрокам пришлось столкнуться со сложностями

космической навигации и межзвездного сообщения, а также с непрыстыми культурными практиками местного населения.

В библиотеке «Центр семейного чтения» для учащихся 2-х классов школы № 43 была организована киногостина «Фильм, фильм, фильм». Дети узнали, что раньше кино было черно-белым и немым, посмотрели сюжеты по истории кино и приняли участие в мастер-классе «Ожившая картинка».

Ученикам 2-го класса школы № 15 запомнился парад литературных героев «Чудесные истории», который состоялся в детской библиотеке им. В. Бианки. Ребята вместе со своими родителями подготовили костюмы героев экранизированных произведений А. Толстого, Н. Носова, братьев Grimm, К. Чуковского, Э. Успенского, В. Драгунского.

В библиотеке «Центр деловой и правовой информации» прошло торжественное открытие выставки «Горь КИНОвород. Post Scriptum». Почетными гостями стали писатель, предприниматель, продюсер, председатель нижегородского отделения Союза кинематографистов РФ Владимир Седов, нижегородский режиссер и тележурналист Юрий Беспалов, заместитель директора по научной работе Нижегородского государственного выставочного комплекса Ирина Маршова.

«Ничего на свете лучше нету!»

Интересен опыт творческой мастерской «Мультистории», организованной Центральной районной библиотекой имени О. Кошечего. В течение года состоялось девять встреч. Во время каждого занятия ребята читали вслух книгу с выставки вернисажа «Мультистории», обсуждали содержание, просматривали отрывки из кинофильмов, мультфильмов, а затем ставили кукольный спектакль или выполняли коллективную поделку.

Кроме того, к Году кино был разработан единый День библиографии «Виртуальное лето» и создан интерактивный библиотрансформер «Мой любимый мультгерой, двери в книгу мне открой». Он представляет собой медиадиск, с помощью которого любой ребенок может послушать песни из мультфильмов, узнать интересные факты о любимых писателях, поиграть в библиографические медиангры по сказкам, даже посмотреть мультфильмы в Интернете, почитать книги, представленные в библиографическом медиасписке.

Юные исследователи

В ноябре в Федеральном центре детско-юношеского туризма и краеведения в Москве проводились Всероссийские краеведческие чтения, посвященные году Российского кино и году Греции в России. Результатами чтений делится Александр АНЧИКОВ, главный специалист ГБУ ДО ЦДЮТЭ Нижегородской области.

Участниками Всероссийских краеведческих чтений стали более 170 учащихся из 44 регионов России. Нижегородскую область представляли: Евгения Борисова (школа № 109, Нижний Новгород), Полина Важнева (школа № 177, Нижний Новгород), Карина Зайцева (школа № 109, Нижний Новгород) и Екатерина Кравченко (школа № 110, Нижний Новгород).

Евгения Борисова стала лауреатом чтений в секции «Военная история». В своей работе она рассказала об эвакуированных осенью 1812 года учреждениях Москвы в Нижний Новгород. Полина Важ-

нева с рассказом о подвиге своего прадеда, учившемся и умершем в блокадном Ленинграде, стала лауреатом в секции «Родословие. Земляки». Полина разыскала могилу прадеда, посетила институт, в котором он учился, и архивы Санкт-Петербурга. Дипломантами чтений стали Карина Зайцева (секция «Летопись родного края», работа посвящена женам декабристов, поехавшим за мужьями в Сибирь по Владимирскому тракту на территории Нижегородской губернии) и Екатерина Кравченко (секция «Родословие. Земляки», работа о губернаторе Н.М. Баранове).