

**В. Ф. ОДЕГОВА**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ:  
ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ  
ФГОС НОО**

**Учебное пособие  
для учителей начальных классов  
по основам преподавания  
литературного чтения**

---

Нижегород  
Нижегородский институт развития образования  
2016

УДК 372.016:821.161.1\*01/04  
ББК 74.268.39(=411.2)  
О-41

**Рецензенты**

*Т. Н. Князева*, докт. психол. наук, проф., зав. кафедрой  
классической и практической психологии  
НГПУ им. К. Минина;  
*Е. Н. Тимошина*, учитель высшей категории  
МБОУ СОШ № 187 Нижнего Новгорода

**Рекомендовано к изданию  
научно-методическим экспертным советом  
ГБОУ ДПО НИРО**

**Одегова, В. Ф.**

О-41 Литературное чтение: пути реализации ФГОС  
НОО : учебное пособие для учителей начальных клас-  
сов по основам преподавания литературного чтения /  
В. Ф. Одегова. — Нижний Новгород: Нижегородский  
институт развития образования, 2016. — 140 с.

ISBN 978-5-7565-0681-5

Пособие призвано помочь педагогам начальных клас-  
сов в практической деятельности по достижению при-  
оритетной цели ФГОС НОО по литературному чтению —  
формированию читательской компетентности младших  
школьников. Теоретическая часть его носит справочный  
характер. Практический материал включает тестовые  
задания открытого типа из Примерной образовательной  
программы по литературному чтению и литературные  
тексты.

УДК 372.016:821.161.1\*01/04  
ББК 74.268.39(=411.2)

ISBN 978-5-7565-0681-5 © Одегова В. Ф., 2016  
© ГБОУ ДПО «Нижегородский инсти-  
тут развития образования», 2016



## ВВЕДЕНИЕ

**К**оренные изменения, произошедшие в политической и экономической жизни российского общества в конце XX — начале XXI века, обусловили необходимость глубокой модернизации и школьного образования. В первую очередь, это касается универсальных учебных действий (УУД), определяющих умение младших школьников учиться. Современное начальное образование призвано закладывать основу для формирования у обучающихся навыков учебной деятельности — системы учебных и познавательных мотивов, умений принимать, сохранять, реализовать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат.

У выпускника начальной школы должны ярко проявляться познавательная мотивация и интерес к учебному труду, готовность и способность к сотрудничеству и совместной учебной деятельности с учителем и одноклассниками, качества нравственного поведения. Наряду со знаниевым компонентом в программном содержании обучения должен быть обозначен и разработан деятельностный компонент, обеспечивающий баланс теорети-

ческой и практической составляющих содержания обучения.

Создание новой социальной модели начальной школы возможно лишь в условиях совершенно новых стандартов.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования второго поколения, утвержденные в 2009 году [27], целью современного образования определяют общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, создание прочного фундамента для их последующего обучения. Важным методическим сопровождением этого документа выступают Примерные программы начального общего образования по всем учебным предметам начальной школы [55]. Адресованные авторам программ и учебников, разработчикам контрольно-измерительных материалов, они имеют целью реализацию единых требований стандартов [55].

Каждая Примерная программа начального общего образования включает следующие разделы:

- ✧ Пояснительную записку, определяющую цели, место учебного предмета и его вклад в развитие системы начального образования, особенности содержания и организации учебной деятельности школьников;

- ✧ характеристику содержания курса (перечень изучаемого учебного материала), где курсивом обозначены темы для ознакомления, не являющиеся обязательными для усвоения, но способствующие расширению кругозора младших школьников.

- ✧ тематическое планирование (три варианта планирования с примерным распределени-

ем учебных часов по разделам курса: на обучение в школе с русским (родным) языком обучения; с родным (нерусским) языком обучения; с расширенным образовательным компонентом);

✧ планируемые результаты обучения (предметные, метапредметные и личностные).

Особо следует подчеркнуть необходимость Примерной программы начального общего образования для учителя начальных классов, которая оказывает существенную помощь педагогу при создании рабочей программы по тому или иному предмету, способствует однозначному пониманию и принятию требований к качеству и условиям реализации предметного содержания, обеспечивает осуществление текущего и итогового (в том числе внутришкольного) контроля достижения планируемых результатов в соответствии с требованиями стандарта, их оценку.

В настоящее время вызывают серьезную озабоченность у педагогов и родителей отношение младших школьников к чтению и уровень сформированности у них читательской компетентности. «Современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу. Телевидение, фильмы, видео вытесняют литературное и смысловое чтение. Непосредственным следствием низкой культуры чтения становятся трудности обучения в школе, связанные с невозможностью смыслового анализа текстов различных жанров; несформированность внутреннего плана действий; трудности развития логического мышления и воображения. Невостребованным оказывается богатство мировой художественной литературы, воз-

никает угроза прерывания канала передачи духовного нравственного опыта от поколения к поколению. Как и в эпоху борьбы с неграмотностью, лозунгом современной школы, к сожалению, вновь становится требование «научить ребенка читать» — читать целенаправленно, осмысленно, творчески», — справедливо замечает Н. И. Политова [54].

В предлагаемом учебном пособии автор ограничивается рассмотрением проблем, связанных с литературным чтением. Содержание его составлено с учетом интеграции:

✧ достижений традиционной методики литературного чтения и новизны организационно-методических требований ФГОС НОО;

✧ теоретической информации и системы методических задач по литературному чтению.

В нем выделены три раздела: «Примерная образовательная программа по литературному чтению», публикуемая в извлечениях; «Особенности формирования навыка чтения у младших школьников»; «Методика урока литературного чтения». Пособие содержит также приложения и рекомендуемый список литературы.

Названной выше интеграцией объясняется и структура пособия. Учитель найдет в нем выдержки из нормативных документов, описание методических задач по обучению литературному чтению, продиктованных требованиями ФГОС НОО. Отличительной особенностью, повлиявшей на выбор жанра издания, своеобразного решебника, является наличие ответов (или примерных вариантов ответов) на предложенные тесты, помещенных в конце

пособия, что дает педагогу возможность осуществления самоконтроля, создает условия для самообразования и повышения квалификации через дистанционную форму обучения.

Системно-деятельностный подход при решении методических задач обеспечивает осознание смысла предлагаемых заданий, осуществление выбора верного решения, оценку своих возможностей в его выполнении.

В Приложении представлена Примерная программа по литературному чтению ФГОС НОО 2009 года, рассматривается структура урока литературного чтения, приводится перечень тем для зачетных работ, который может оказать существенную помощь учителю начальных классов при выборе проблемы по обобщению собственного опыта в рамках процедуры аттестации на претендуемую категорию.

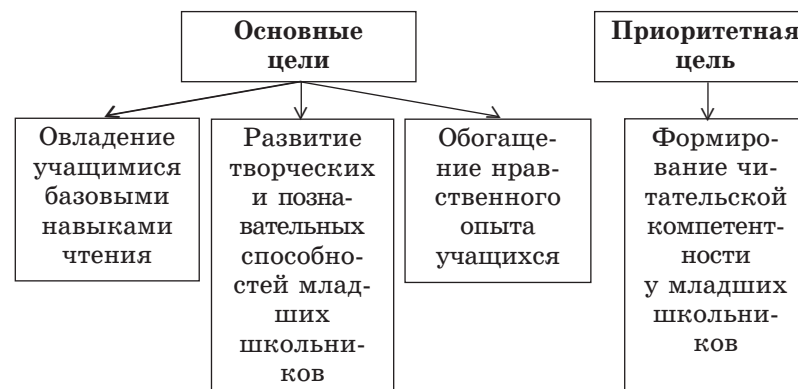
Для продуктивной работы с данным пособием в процессе курсовой подготовки необходимо иметь при себе ручку, карандаш, кальку, Примерные образовательные программы, ч. 1 (Просвещение, 2014).



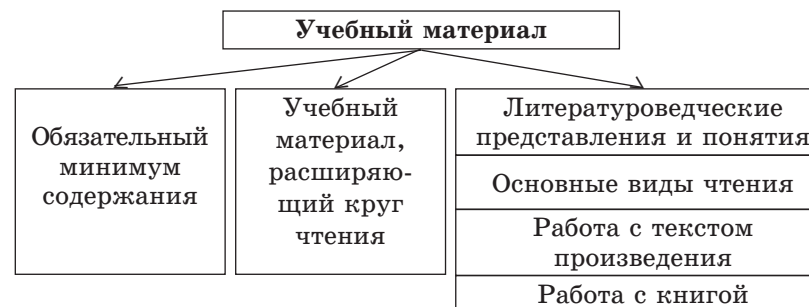
## Раздел 1

### ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ФГОС НОО ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ (в извлечениях)

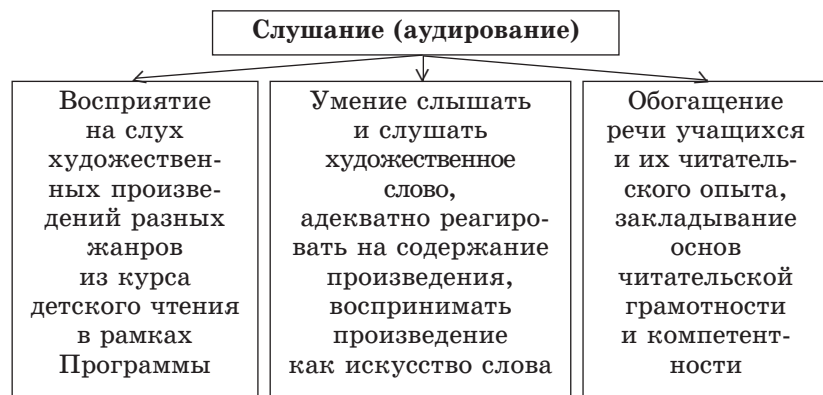
#### Цели обучения литературному чтению в соответствии с ФГОС НОО



#### Основные содержательные линии курса литературного чтения



## Виды речевой деятельности в курсе литературного чтения

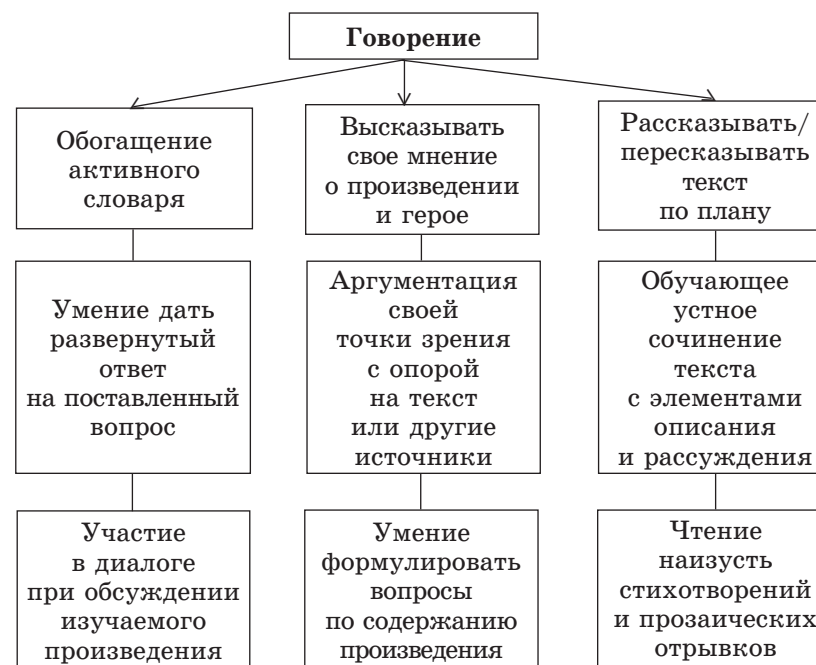


## Чтение



\* Программа по литературному чтению ФГОС НОО.

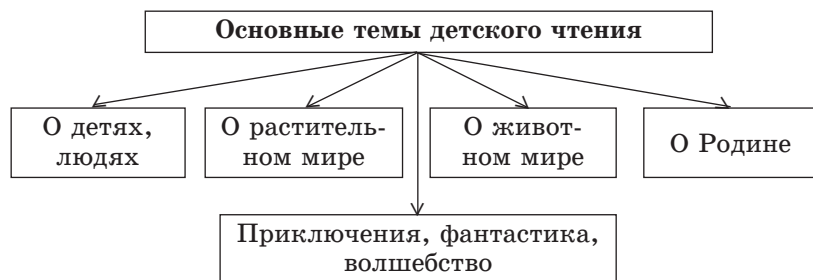
## Говорение (устная речь)



## Письмо (письменная речь)



### Основные темы детского чтения



### Основные жанры произведений в курсе литературного чтения

| Малые жанры фольклора   | Крупнообъемные жанры русского фольклора                            | Жанры авторских литературных произведений                                |
|---|--|--|
| Песни<br>Шутки<br>Заклички<br>Загадки<br>Пословицы<br>Поговорки<br>Небылицы | Сказка<br>Былина<br>Сказ<br>Легенда<br>Героическая песня<br>Притча | Сказка<br>Рассказ<br>Поэма<br>Басня<br>Повесть<br>Стихотворение<br>Очерк |

### Средства речевой выразительности

| Средства речевой выразительности |          |         |           |          |           |               |             |
|----------------------------------|----------|---------|-----------|----------|-----------|---------------|-------------|
| Синонимы                         | Антонимы | Эпитеты | Сравнения | Метафоры | Гиперболы | Олицетворения | Звукозапись |

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Ведущей целью начального общего образования, согласно ФГОС НОО, является общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся для создания прочного фундамента последующего обучения выпускников начальной школы. Универсализация содержания образования нашла свое отражение в планируемых результатах его [16, 19, 24, 27, 52].

#### Личностные результаты

Личностные результаты обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), ориентацию в социальных и межличностных отношениях. Изучение курса литературного чтения предполагает достижение учащимся следующих личностных результатов:

- ✦ понимание роли чтения для решения познавательных и коммуникативных задач;
- ✦ познание героического прошлого своей страны и народа на образцах литературных произведений, доступных соответствующему возрасту;
- ✦ духовно-нравственное воспитание, усвоение эстетических и морально-этических ценностей на примерах поступков героев литературных произведений;
- ✦ овладение морально-этическими нормами поведения через выявление морального содержания и нравственного значения поступков героев изучаемых произведений;
- ✦ формирование морально-ценностной позиции путем целенаправленной работы с произведением (умения выделять суть нравственных поступков героев произведения, видеть мотивы их поведения, определять соб-

ственную позицию в отношении изображенных в произведении норм морали и нравственности);

✧ самоопределение и самопознание себя через сравнение с героями литературных произведений;

✧ использование умения читать для удовлетворения личного интереса.

### **Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД)**

*Регулятивные УУД* обеспечивают организацию учебной деятельности и самостоятельной работы с произведениями и книгами. Среди них выделяются:

✧ понимание и постановка учебной задачи;

✧ составление плана и последовательности действий;

✧ самоконтроль и самооценка, сравнение результата своей работы с образцом и выделение неточностей и ошибок;

✧ коррекция — внесение исправлений, дополнений и изменений по результатам оценки своей деятельности;

✧ овладение алгоритмом учебных действий — формирование умения читать вслух и молча, читать выразительно, работать с произведением и книгой. По усвоению каждого предметного понятия или умения должны быть разработаны памятки (алгоритмы действий), усложняющиеся от класса к классу с учетом требований программы. Усвоение этих алгоритмов — основа для формирования регулятивных универсальных учебных действий.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

✧ постановка (выбор) познавательной учебной задачи;

✧ выбор продуктивных способов действий для выполнения учебной задачи;

✧ выбор вида чтения (ознакомительное или первичное, изучающее, поисковое, просмотровое, выразительное) в зависимости от поставленной цели;

✧ восприятие прослушанного или прочитанного;

✧ поиск и выделение нужной информации о героях и их поступках, о произведении или книге;

✧ умение работать с текстами произведений разных жанров — определять тему и жанр, понимать главную мысль произведения, делить текст на смысловые части и составлять план, понимать состояние героев произведений и выражать свое отношение к их поступкам, объяснять свое эмоциональное состояние в процессе слушания или чтения произведения, отвечать на вопросы по его содержанию;

✧ умение понимать позицию автора и выражать собственную точку зрения о произведении, героях и их поступках;

✧ интерпретация текста (умения сравнивать произведения, героев положительных и отрицательных, рассказывать от лица одного из героев произведения или от лица читателя, делать выводы и подтверждать их словами из текста произведения);

✧ рефлексия по поводу содержания и формы произведения (умения формулировать свою точку зрения о героях, произведении или книге, подтверждать ее фактами из произведения или других источников информации, что способствует развитию умственных способностей, нравственному и эстетическому воспитанию учащихся);

✧ выполнение практико-ориентированных заданий — нахождение информации в тексте изучаемого произведения, интерпретация текста, рефлексия и оценка.

Для формирования познавательных умений в данном курсе в процессе обучения используются знаково-символическое моделирование и логические познавательные действия.

*Знаково-символические познавательные действия:*

✧ знаково-символическое моделирование на уроках литературного чтения способствует формированию литературной грамотности и используется для развития основных видов речевой деятельности младших школь-

ников. Заместители, с помощью которых ученик перекодирует текст произведения, помогают глубже понять произведение, сжато представить информацию о нем;

- ✧ составление моделей, использование готовых моделей, дополнение и сравнение моделей обложек обуславливают усвоение младшими школьниками литературоведческих понятий;

- ✧ составление модельного плана, работа с блок-схемами, схемами, таблицами как эффективные приемы обучения пониманию содержания произведения — сложному процессу, основанному на личном и субъективном восприятии его со стороны каждого ученика-читателя.

#### *Логические познавательные действия:*

- ✧ анализ произведения или книги до чтения (выделение фамилии автора, заголовка, подзаголовка; прогнозирование содержания произведения, определение его темы и жанра);

- ✧ установление причинно-следственных связей в тексте произведения при составлении плана;

- ✧ формирование умения синтезировать при составлении плана рассказа о произведении, героях и их поступках;

- ✧ сравнение произведений по жанру, теме, авторской принадлежности;

- ✧ аргументация высказываний и суждений о произведении с опорой на текст.

#### *Постановка и решение учебных задач творческого и поискового характера под руководством учителя:*

- ✧ понимание и формирование учебной задачи;

- ✧ выбор способов и форм решения учебной задачи: выполнение проектов индивидуально, а также в парах и группах;

- ✧ презентация творческих работ и проектов;

- ✧ подготовка и проведение конкурсов, библиотечных уроков, литературных уроков в музеях и т. д.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* в курсе литературного чтения обеспечивают развитие у детей основных видов речевой деятельности (слушания, чтения, говорения и письменной речи):

- ✧ восприятие художественного слова, речи учителя и одноклассников (умение слушать произведение, отвечать на вопросы по его содержанию);

- ✧ поиск в тексте произведения диалогов героев, чтение их по ролям (умение передавать особенности образов героев);

- ✧ навыки монологической речи (поиск в тексте монологов героев, чтение их, составление высказываний о героях и их поступках, о произведениях и книгах);

- ✧ умение отвечать на вопросы по содержанию произведения, выявляющие характер отношений между персонажами, побуждающие читателя дать оценку событиям и поступкам героев, требующие от обучающегося умения поставить себя на место героя произведения, выявляющие эмоциональные отношения ученика к событиям и героям произведений;

- ✧ умение слушать ответы одноклассников на вопросы по изучаемому произведению, дополнять и уточнять их, подтверждать информацией из текста произведения;

- ✧ умение задавать одноклассникам вопросы разных видов по изучаемому произведению;

- ✧ умение вести диалог или дискуссию о героях и их поступках, проявляя уважение к другому мнению;

- ✧ умение полно и аргументированно строить свои высказывания, полно и точно выражать свои мысли.

### **Предметные результаты**

Содержание курса литературного чтения обеспечивает достижение *предметных результатов* и решение следующих задач литературного развития младших школьников:



✧ овладение навыками чтения и умением воспринимать и понимать прослушанное или прочитанное произведение;

✧ воспитание интереса к чтению как средству получения информации и удовлетворения личных познавательных и эстетических запросов, а также интереса к книге (учебной, художественной, справочной);

✧ овладение устной и письменной коммуникативной культурой: работа с произведениями разных жанров; ведение диалога и построение монологического высказывания о героях и их поступках; поиск необходимой информации в учебниках, словарях, справочниках и энциклопедиях и ее использование; высказывание мнения о прочитанных или прослушанных произведениях и книгах;

✧ воспитание эстетического вкуса и умения воспринимать художественное произведение как искусство слова: выделять особенности литературных произведений, находить (на доступном уровне) средства выразительности и использовать их в речи;

✧ формирование понимания у младших школьников нравственно-этических ценностей при изучении художественных произведений.

### **ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

1. Для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем составляют алгоритм оценивания выполненного задания. При этом обращается внимание на развивающую ценность любого из них. Учитель не сравнивает детей между собой, а выявляет достижения ребенка по сравнению с его вчерашними достижениями.

2. Педагог привлекает детей к открытию новых знаний. Совместно они обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

3. Учитель обучает детей приемам работы в группах. Вместе с ним они исследуют, как можно прийти к единому решению при работе в группах, анализируют учебные конфликты, находят пути их преодоления.

4. Педагог уделяет на уроке большое внимание самопроверке детей, обучая их способам поиска и исправления ошибок, показывая, что именно на ошибках успешнее всего учатся люди.

5. Создавая проблемную ситуацию, учитель обнаруживает противоречивость или недостаточность знаний детей, вместе с ними определяет цель урока.

6. Включает детей в самостоятельное открытие новых знаний.

7. Обучает детей тем навыкам, которые им пригодятся в работе с информацией — пересказу, составлению плана; знакомит с разными источниками, используемыми для поиска информации; обучает способам эффективного запоминания. В ходе учебной деятельности у детей развиваются память и логическое мышление. Учитель обращает внимание на общие способы действий в той или иной ситуации.

8. Использует проектные формы работы на уроке и во внеурочной деятельности, в рамках работы с ценностным материалом и его анализом учит детей осуществлять нравственный выбор.

9. Объясняет, за что была поставлена та или иная отметка, учит ребят оценивать работу по критериям и самостоятельно выбирать их для оценки. Согласно этим критериям ученики оценивают и свою работу.

10. Педагог учит детей ставить цели и искать пути их достижения, способы решения возникающих проблем. Перед началом такого решения учащиеся совместно с учителем составляют план действий.

11. Обучает детей разным способам выражения своих мыслей, искусству спора, отстаивания собственного мнения, уважению мнения других людей.

12. Организует всевозможные формы деятельности, в рамках которой дети могли бы усвоить нужные знания.

13. Общение учителя и ребенка строится на основе сотрудничества; педагог показывает, как наилучшим образом распределять роли и обязанности, работая в коллективе. При этом учитель активно включает каждого учащегося в учебный процесс, а также поощряет учебное сотрудничество между учениками, учениками и учителем. В совместной деятельности учащиеся полностью усваивают общечеловеческие ценности.

14. Учитель и ученики совместно решают возникающие учебные проблемы. При этом ученикам предоставляется возможность самостоятельного выбора задания из предложенных.

15. Педагог учит детей планировать свою работу и свой досуг.

Стихийность развития универсальных учебных действий у детей с сохранным интеллектом находит отражение в острых проблемах школьного обучения: в разном уровне их успеваемости, различии учебно-познавательных мотивов, низкой любознательности и инициативы со стороны значительной части учащихся, трудностях произвольной регуляции учебной деятельности, низком уровне познавательных и логических действий, трудностях школьной адаптации, росте случаев девиантного поведения. Поэтому следует формировать необходимые универсальные учебные действия.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Проанализируйте цели обучения литературному чтению, представленные схематично на рис. на стр. 8. Выявите новизну установок ФГОС НОО и их причины:

---

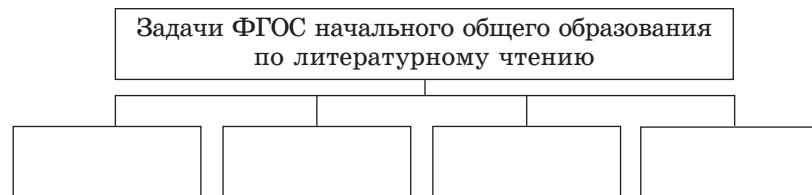
---

---

---

Укажите раздел Примерной образовательной программы, в котором они обозначены. \_\_\_\_\_

2. Впишите основные группы задач по литературному чтению, пользуясь Примерной образовательной программой:



3. Несмотря на существование различных систем учебников, Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обращает особое внимание на достижение единых планируемых результатов, обеспечивающих успешность выпускников начальной школы на дальнейших ступенях обучения. Пользуясь представленным на с. 16 перечнем планируемых предметных результатов, составьте алгоритм достижения предметного результата *по литературному чтению*, сделанному по Вашему выбору:

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Пользуясь представленным перечнем планируемых результатов, составьте алгоритм достижения *метапредметного познавательного* результата по Вашему выбору (см. с. 13—14): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

5. Пользуясь представленным перечнем планируемых результатов, составьте алгоритм достижения *метапредметного регулятивного* результата (по выбору):

6. Пользуясь представленным перечнем планируемых результатов, составьте алгоритм достижения *метапредметного коммуникативного* результата (см. с. 13 по выбору):

7. Пользуясь представленным перечнем планируемых результатов, составьте алгоритм достижения *личностного* результата (см. с. 12—13 по выбору):

8. Назовите условия формирования у младших школьников умения слушать литературное произведение:

9. Сколько разделов включает в себя программа по литературному чтению?

Перечислите их:

10. Прочитайте текст, спланируйте словарную работу (спрогнозируйте, смысл каких слов и выражений может вызвать затруднения у учащихся; перечислите наиболее эффективные приемы словарной работы; определите место словарной работы в ходе урока).

«В дождливый день я подходил к Светлому озеру (на Урале), к знакомой рыбацкой сторожке. Мое появление вызвало сторожевой оклик собаки: на незнакомых людей она всегда лаяла отрывисто и резко, точно сердито спрашивала, кто идет. Когда я подошел уже совсем близко к избушке, из травы кубарем вылетела на меня пестрая собачонка и залилась отчаянным лаем.

— Соболько, перестань!.. Не узнал?

Соболько остановился в раздумье, но, видимо, еще не верил в старое знакомство. Он осторожно подошел, обнюхал мои охотничьи сапоги и только после этого виновато завил хвостом.

Хозяина в избушке не было... Я расположился как у себя дома: снял куртку, развесил свои охотничьи доспехи, развел огонь и стал разогревать походный медный чайник.

Соболько вертелся около меня, вилял пушистым хвостом, облизываясь, ожидая поживы».

*По Д. Н. Мамину-Сибиряку*

---

---

---

---

---

---

---

---

11. Используя прием «Составление гнезда однокоренных слов», спланируйте словарную работу по тексту:

«Пик был еще сосунком. Ребята пустили его одного, маленького и незащитного, в опасное путешествие на кораблике...

Первыми заметили Пика большие белые чайки. Они подлетели и закружились над корабликом. Они кричали от досады, что не могут разом прикончить мышонка: боялись с лета разбить себе клюв о твердую кору...

Вдруг чайки бросились врассыпную. Кораблик перевернулся. Мышонок ухватился зубами за борт. Его понесло вместе с перевернувшимся суденышком... Это было настоящее кораблекрушение».

*В. В. Бианки*

---

---

---

---

---

---

---

---

12. Прием «Ассоциативные ряды» — один из мало употребительных, но эффективных приемов словарной работы в процессе осознания и интерпретации информации. Докажите состоятельность этого приема для развития речи на основе выполнения следующих вариантов практических заданий:

12.1. Запишите ассоциативные ряды слов, связанных со словом каникулы, являющихся:

а) именами существительными \_\_\_\_\_

---

б) именами прилагательными \_\_\_\_\_

---

в) глаголами \_\_\_\_\_

---

12.2. Составьте и запишите связный текст на основе ассоциативных рядов:

---

---

---

---

---

---

---

---

Какой раздел программы реализуется с помощью этого задания? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

13. Прием «Синонимический ряд» — также один из мало употребительных, но эффективных приемов, направленных на расширение словарного запаса, совершенствование логического мышления. Создайте синони-

мический ряд к одному из приведенных прилагательных (по выбору). Распределите эти слова с учетом усиления смыслового значения:

Красный — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Зеленый — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Допишите предложение:

Этот прием способствует формированию \_\_\_\_\_  
УУД.

14. Прием «Распространение предложения (текста)» обеспечивает формирование познавательных УУД, а именно: развитие логического мышления и образной речи младших школьников.

Убедитесь в этом сами и убедите учащихся, предложив им выполнить следующее задание:

В отрывке из сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница» пропущены все прилагательные. Определите место пропущенного слова и постарайтесь подобрать подходящее по смыслу. Пометы и записи выполните на кальке. Сравните с оригиналом.

«Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век она прожила бы благополучно — конечно, в том случае, если бы не съел ее аист. Но случилось одно происшествие. Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась дождем.

— Ах, какая сегодня погода! — думала она. — Какое это наслаждение — жить на свете!

Дождик моросил по ее спинке; капли его подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно приятно, так приятно, что она чуть-чуть не заквакала, но, к счастью, вспомнила, что была уже осень и что осенью лягушки не квакают, — на это есть весна, — и что, заквакав, она может уронить свое достоинство. Поэтому она промолчала и продолжала нежиться».

15. Прочитайте:

«Вечер теплый, и такая тишина, что ждешь чего-то напряженно: должно же что-нибудь случиться в такой тишине. И вот, кажется, пришло: кажется, начинают шептаться между собою деревья: береза белая с другой березой белой издали перекликаются, осинка молодая стала на поляне, как зеленая свеча, находит себе такую же свечу, черемуха черемухе подает ветку с раскрытыми почками. И так, если с нами сравнить, мы звуками перекликаемся, а у них аромат сейчас: каждая порода окружена своим ароматом».

М. М. Пришвин

Запишите последовательность подготовки учителя к выразительному чтению на примере этого текста:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. Прочитайте текст.

### Томкины сны

...А Томка спал, спал и залаял тоненьким голоском.

Я и спрашиваю у ребят:

— Что же это он во сне видит? Вам понятно?

— Понятно, — говорят ребята. — Это он зайчонка увидел небольшого.

Томка поспал еще немного и лапками пошевелил.

— Вот, — говорят ребята, — это Томка побежал.

— За кем побежал?

— Да не за кем, а от козы. Он ее увидел, а она бодается.

Томка зарычал, залаял.  
— Проснись! — закричали ребята. — Проснись, Томка. Ведь он тебя сейчас съест.  
— Кто, — спрашиваю, — съест? ...»

*Е. Чарушин*

Тезисно опишите обучение младших школьников способу чтения по ролям на примере этого текста:

---

---

---


---

---

---

---

---

 **Процесс обучения краткому пересказу — письменный вид работы на уроке литературного чтения. Учащиеся осваивают разные способы создания краткого пересказа:**

- ✦ поиск ключевых слов и предложений с помощью вычеркивания на кальке фоновых предложений;
- ✦ замена прямой речи темой разговора;
- ✦ замена прямой речи глаголом, обозначающим действие или эмоциональное состояние персонажа.

17. Подготовьте и запишите краткий пересказ сказки способом замены диалога темой разговора.

#### **Аисты и лягушки**

Поспорила Лягушка с Аистом:  
— Кто красивее?  
— Я! — уверенно сказал Аист. — Посмотри, какие у меня красивые ноги!  
— Зато у меня их четыре, а у тебя только две! — возразила Лягушка.  
— Да, у меня только две ноги, — сказал Аист, — но они у меня длинные!  
— А я квакать умею, а ты нет!

— А я летаю, а ты только прыгаешь!  
— Летаешь, а нырять не можешь!  
— А у меня есть клюв!  
— Подумаешь, клюв! На что он нужен?!  
— А вот на что! — Рассердился Аист и ...проглотил Лягушку.

Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.

---

---

---

В каком классе следует формировать этот способ пересказа?

18. Прочитайте текст, подготовьте и запишите краткий пересказ его способом исключения фоновых предложений или их смысловых отрезков (синтагм) на кальке:

#### **Клетка мозга**

В последние годы передним краем поисков исследователей стала клетка человеческого мозга.

У человека в голове имеется миллиард нервных клеток и разнообразные взаимосвязи между ними в потрясающе большом количестве конфигураций и комбинаций. Это число, подсчитанное советским нейрофизиологом Петром Анохиным, выражается цифрой 1, за которой тянется десять миллионов километров нулей, напечатанных нормальным машинописным шрифтом!

Специалистам, занятым исследованиями мозга, стало ясно, что тренинг этого феноменального биокомпьютера (за одну секунду может просчитать то, на что суперкомпьютеру понадобится 100 лет) необычайно ускорит и повысит способность решать различные задачи, вести анализ, устанавливать приоритеты, творить и общаться.

---

---

---

В каком классе следует формировать этот способ пересказа?

19. Укажите, какое чтение является продуктивным и востребованным в течение всей жизни человека:

- 1) вслух            2) шепотом            3) молча

20. Запишите особенности молчаливого чтения:

- 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_  
3) \_\_\_\_\_

21. Отметьте время чтения текста: начало  —  
окончание .

### Клетка мозга

В течение последних лет передним краем поисков и исследований человека стала клетка мозга.

У каждого из нас в голове имеется не только миллиард нервных клеток; существуют также взаимные соединения между ними, которые могут образовывать потрясающе большое количество конфигураций и комбинаций. Это число, подсчитанное советским нейрофизиологом Петром Анохиным, выражается цифрой 1, за которой тянется десять миллионов километров нулей, напечатанных нормальным машинописным шрифтом!

Принимая во внимание нашу врожденную способность интегрировать многие миллиарды битов данных и жонглировать ими, специалисты, занятые исследованиями мозга, предположили, что соответствующий тренинг этого феноменального биокомпьютера (который в состоянии просчитывать за одну секунду то, на что суперкомпьютеру GRAY при быстройдействии, достигающем 400 миллионов операций в секунду, понадобится 100 лет) необычайно ускорит и повысит способность решать различные задачи, вести анализ, устанавливать приоритеты, творить и общаться.

### Умственные способности и процесс старения

«Они умирают!» — так обычно откликается хор голов в ответ на вопрос: «Что происходит с клетками вашего мозга по мере их старения?» Эти два слова произносятся почему-то с небывалым и непонятным энтузиазмом.

Однако самое восхитительное сообщение на этот счет сделала доктор Марион Даймонд из Калифорнийского университета, которая занимается изучением мозга. Она доказала, что в случае нормального и здорового мозга нет доказательств утраты клеток со старением человека.

Напротив, современные эксперименты позволяют сделать вывод, что если мозг постоянно используется и обучается, то имеет место биологический рост густоты, плотности и сложности межклеточных соединений, т. е. интеллект данного индивидуума растет.

Работа с шестидесяти-, семидесяти-, восьмидесяти- и девяностолетними людьми показала, что в каждой сфере умственной активности у них можно добиваться прочного и статистически значимого улучшения.

Мы стоим на пороге такой революции, которой мир еще не видел — не только количественного, но и качественного скачка в развитии человеческого интеллекта.

Информация, поступающая из психологических, нейропсихологических и образовательных лабораторий, используется сейчас для решения таких разнообразных проблем из области личной жизни, обучения и бизнеса, которые ранее воспринимались как неизбежная часть процесса старения.

Благодаря применению наших знаний на тему разных функций мозга, отражению внутренних мозговых процессов в виде Умственных карт, использованию сведений об элементах и ритмах памяти и приложению знаний о клетке мозга в сочетании с возможностью постоянного умственного развития на протяжении всей жизни мы стали понимать, что интеллект — это и в самом деле то, что можно приобрести.

Прочитайте текст повторно только глазами, стараясь видеть часть текста, занимающую длину от половины до целой строки, отметив время начала  и окончания чтения .

Сравните время, затраченное на первое и второе чтение. Какой результат лучше? \_\_\_\_\_

Какая информация вызвала у Вас удивление? \_\_\_\_\_

Вызвала ли у Вас эта информация профессиональный интерес? Обведите нужное: Да/Нет  
Почему? \_\_\_\_\_

С какой целью учащимся предлагается подобного типа задание? \_\_\_\_\_

22. Восстановите препарированный текст со случайно удаленными буквами:

К . г . д . в . л . к . й п . л . к . в . д . ц . л . к с . н д р М . к . д . н с к .  
й б . л м . л . н ь к . м , в с . з н . л . , ч т . н — н . с л . д н . к б . г . в . В . д ь . г . .  
т ц . м б . л с . м Ф . л . п п , ц . р ь М . к . д . н . . . А в . т . й г . р н . й с т р . н . ц . р . й  
с ч . т . л . п . т . м к . м . з н . м . н . т . г . Г . р . к л . , с . н . г л . в н . г . г р . ч . с к . г . б  
. г . З . в с . . М . м . . л . к с . н д р . М . к . д . н с к . г . , . р . ц . . л . м п . . д . , т . ж . в .  
л . с в . й р . д . т п . л . б . г . - п . л . ч . л . в . к . . х . л л . , п р . с л . в л . н н . г . г . р . .  
Д р . в н . й Г р . ц . . .

Объясните, с какой целью следует применять этот прием в процессе обучения чтению? \_\_\_\_\_

Какие УУД формирует подобный прием?

Оцените сложность задания. Как часто можно предлагать подобные задания в процессе овладения учащимися навыком чтения?

23. Восстановите текст, прочитанный ребенком следующим образом:

Ко гда Саша Сувор овстал старше, он пер еех ал вмес  
тесма мой кот цув Москву. Он ижили на бер егу реки-

Яузав Покр овск ойслободе, а на прот ивразм ещалсяС  
еменов скийполк. ОднаждыВасилий Иван ович вз ял  
Сашуза рук уи куда-то пов елмимо выс оких брев енч  
атыхдомов.

— См отри, Саша, наэтуиз бу, — сказ ало тец, — яте  
бе ее давн охо телпо казать. Зд есь т вой дедуш ка, И  
ванСу воров, вм естесмол одымц арем Пет ромАл ексе  
ев и чем начинали русск уюа рм ию. Твое год еду шку  
царь назн ачил генера льнымпи сарем Преобр аженск  
ого полка ипов еле лему напи сать указ: тем, кто хочет  
поступ ить нав оинс куяс лужбу, явить сяс село Преобр  
а жен скоев солдат скую избу. Ивместессар ем твой деду  
каз этот подп исал.

Сформулируйте причину подобного чтения учащимися:

Как преодолеть этот недостаток в чтении?

24. Перечислите составляющие читательской компетентности:

25. Перечислите известные Вам приемы понимания прочитанного или прослушанного литературного произведения:



---

---

---

26. Прочитайте небольшую выдержку из Примерной образовательной программы по литературному чтению:

3.2. Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

**Выпускник научится:**

✧ пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

✧ соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую;

✧ формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

✧ сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

✧ составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

✧ делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;

✧ составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Объясните, что означают выделенные фрагменты представленной информации: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Раздел 2

### ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

...Прежде чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным при условии, что ребенок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам... преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность.

*Л. С. Выготский*

**П**о выражению В. А. Сухомлинского, «чтение — это один из способов мышления и умственного развития». Чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. На этой основе происходит соотнесение букв с соответствующими звуками, воспроизведение образа слова, его прочитывание. И наконец, вследствие соотнесения звуковой формы слова с его значением осуществляется понимание читаемого.

Таким образом, в процессе чтения можно условно выделить две стороны: техническую (соотнесение зрительного образа написанного слова с его произношением) и смысловую, которая является основной целью процесса чтения.

Понимание, отмечает Б. Г. Ананьев, «осуществляется на основе звуковой формы слова, с которым связано

его значение» [5]. Между этими сторонами процесса чтения существует неразрывная связь. Процесс понимания читаемого определяется характером зрительного восприятия, которое, в свою очередь, испытывает на себе влияние смыслового содержания ранее прочитанного. В процессе чтения взрослым человеком осознается лишь задача, смысл читаемого, а те психофизиологические операции, которые предшествуют этому, осуществляются как бы сами собой, неосознанно, автоматически. Однако эти автоматизировавшиеся в процессе обучения грамоте операции являются сложными и многосторонними. Сложность технической стороны процесса чтения проявляется уже при анализе движений глаз читающего.

М. И. Оморокова утверждает, что движение глаз опытного чтеца происходит быстрыми скачками, от одной точки фиксации (остановки) к другой [51]. В процессе чтения такое движение осуществляется не только вперед (вправо), но и назад. Возвращение к ранее воспринятому, движение назад, носит название регрессии. Восприятие слов читаемого, то есть сам процесс чтения, происходит в момент фиксации, остановки глаз на строке. В процессе непосредственного движения глаз восприятия читаемого не отмечается. Это подтверждается и длительностью неподвижности глаз. В процессе чтения время остановок в 12—20 раз длительнее времени движения глаз по строке. Кроме того, при изменении условий чтения, при усложнении текста количество и длительность фиксаций претерпевают изменения, в то время как движение глаз от одной остановки до другой остается неизменным.

Количество остановок на строке бывает различным, оно не зависит от количества букв или слов в строке, так как фиксация глаз может быть как между словами, так и на середине их. Количество остановок меняется в зависимости от ряда условий: от структуры слова, от того,

насколько оно знакомо, употребляется в прямом или в переносном смысле и т. д.

В процессе чтения, по мнению М. И. Омороковой, опытный чтец воспринимает одновременно не букву, а слово или группу слов [51]. Но это не значит, что он игнорирует буквенный состав слова. Скорость чтения и точность зрительного восприятия слова во многом зависят от его длины, от графического начертания букв, от характера элементов, составляющих букву. В процессе узнавания слова ориентиром служат доминирующие, наиболее характерные буквы, а также буквы, элементы которых выступают над строчкой или находятся под строчкой. Кроме того, при узнавании слова чтец опирается на смысл ранее прочитанной части текста. Таким образом, смысловая догадка облегчает зрительное восприятие его. Особенно большое влияние на узнавание слова оказывает последняя фраза читаемого текста. При чтении же начального слова предложения, текста или малознакомых слов, а также при восприятии непривычной грамматической конструкции роль смысловой догадки в значительной степени снижается. Чтение в этом случае опирается на непосредственное зрительное восприятие слов. Таким образом, роль смысловой догадки при чтении определяется как местом слова в предложении, так и особенностями лексики и грамматической структуры читаемого текста.

Наряду с положительным значением, использование смысловой догадки, отмечает Т. В. Ахутина, часто приводит к заменам слов, пропускам, перестановкам букв в слове, то есть наблюдается субъективное привнесение смысла в процессе чтения [7]. Это происходит в том случае, когда смысловая догадка недостаточно контролируется зрительным восприятием читаемого.

Чтение — это сформировавшееся действие, навык. Развитие навыка чтения осуществляется в процессе длительного и целенаправленного обучения. Как всякий на-

вык, чтение в процессе своего формирования проходит ряд этапов, качественно своеобразных ступеней. Каждый из этих этапов, по утверждению Т. В. Ахутиной, тесно связан с предыдущим и последующим, постепенно переходит из одного качества в другое. «В предыдущей ступени накапливаются те элементы, которые обуславливают собой переход к последующей, более высокой стадии развития» [7].

Известный советский психолог Т. Г. Егоров выделяет четыре ступени формирования навыка чтения:

- 1) овладение звукобуквенными обозначениями;
- 2) послоговое чтение;
- 3) ступень становления синтетических приемов чтения;
- 4) ступень синтетического чтения.

Каждая из них характеризуется своеобразием, качественными особенностями, определенной психологической структурой, своими трудностями, задачами и приемами овладения [17].

Другой подход к осмыслению процесса формирования навыка чтения предлагает Д. Б. Эльконин. Он выделяет в нем следующие этапы:

- 1) аналитический;
- 2) синтетический;
- 3) автоматизации.

На первом этапе ученик концентрирует внимание на узнавании отдельных букв, на втором идет овладение слитным чтением языковых единиц, на третьем осуществляется чтение на основе свернутых операций способа чтения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Закончите определение понятия:

Чтение — это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Впишите номер верного ответа.

Для чтения на начальном этапе ребенку важно:

- 1) Знать название буквы.
- 2) Правильно озвучивать букву.
- 3) Знать название буквы и звука.

3. Укажите этапы формирования навыка чтения, выделенные Д. Б. Эльconiным.

1-й этап \_\_\_\_\_

2-й этап \_\_\_\_\_

3-й этап \_\_\_\_\_

4. Поле зрения на аналитическом этапе формирования навыка чтения составляет \_\_\_\_\_ букв.

5. Поле зрения на синтетическом этапе — \_\_\_\_\_ букв (ы).

6. Поле зрения на этапе автоматизации в первом классе \_\_\_\_\_ букв (слов).

7. Назовите качества техники чтения:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

Укажите номера качеств, которые необходимо измерять. Для чего это надо делать?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Как Вы используете полученную информацию о результатах техники чтения?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Укажите причины и пути преодоления ситуации, которую родители часто определяют следующими слова-

ми: «Ребенок знает буквы, умеет читать по слогам, а слова читать не может». \_\_\_\_\_

10. Назовите причины затруднений ученика при овладении способом чтения целым словом: \_\_\_\_\_

11. При чтении ученик допустил ошибку, прочитав *поднялись в гору* вместо *поднимались в гору*. Какова причина подобной ошибки? Как ее устранить? Ваши действия? \_\_\_\_\_

12. При чтении ученик допустил ошибку, прочитав *умылась холодной водой* вместо *умылись холодной водой*. Какова причина подобной ошибки? Как ее устранить? Ваши действия? \_\_\_\_\_

13. При чтении ученик допустил ошибку, прочитав *кудрявые березонька* вместо *кудрявые березоньки*. Какова причина подобной ошибки? Как ее устранить? \_\_\_\_\_

14. Выберите правильный вариант чтения смыслового слова *в углу*:

1) [в углу]

2) [вуглу]

15. Перечислите приемы, направленные на овладение способом чтения целым словом: \_\_\_\_\_

16. Какие варианты ошибочного зрительного восприятия учащихся при чтении Вы можете назвать? Заполните таблицу:

| Ошибки | Пути преодоления |
|--------|------------------|
|        |                  |

17. Какие смысловые ошибки чтения допускают ученики? Заполните таблицу:

| Ошибки | Пути преодоления |
|--------|------------------|
|        |                  |

18. Укажите, какие ошибки интонационного характера допускают учащиеся? Как с ними бороться?

| Ошибки | Пути преодоления |
|--------|------------------|
|        |                  |

19. Назовите стадии восприятия чтения:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

20. Расшифруйте этапы процесса чтения нового текста.

1) Распознавание — \_\_\_\_\_

2) Улавливание — \_\_\_\_\_

3) Внутренняя интеграция — \_\_\_\_\_

4) Внешняя интеграция — \_\_\_\_\_

5) Сохранение — \_\_\_\_\_

6) Припоминание — \_\_\_\_\_

7) Коммуникация — \_\_\_\_\_

21. Перечислите факторы, мешающие ребенку при чтении:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

22. Укажите научные основы методики литературного чтения:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

23. Назовите методы обучения чтению в российской (советской) начальной школе:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_

Подчеркните те из них, которые являются востребованными и продуктивными в настоящее время.

24. Воспроизведите структуру читательской деятельности:

1-й уровень — \_\_\_\_\_

2-й уровень — \_\_\_\_\_

3-й уровень — \_\_\_\_\_

25. Назовите этапы смыслового восприятия текста:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

26. Запишите учебные читательские умения, которыми должны овладеть младшие школьники:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

27. Перечислите виды речевой деятельности в курсе литературного чтения:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

28. Кратко сформулируйте задачи аудирования (слушания) как вида речевой деятельности в курсе литературного чтения:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

29. Кратко сформулируйте задачи говорения как вида речевой деятельности в курсе литературного чтения:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

30. Кратко сформулируйте задачи чтения как вида речевой деятельности в курсе литературного чтения:

\_\_\_\_\_

---



---



---



---

31. Кратко сформулируйте задачи письма как вида речевой деятельности в курсе литературного чтения:

---



---



---



---

32. Перечислите приемы запоминания, способствующие продуктивному заучиванию стихотворения:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_
- 7) \_\_\_\_\_

33. Впишите в клетку число, соответствующее количеству вопросительных предложений, которые можно составить по данному повествовательному предложению: *Вечером Антон подарил бабушке красивый букет.*

Запишите все варианты вопросов:

---



---



---



---



---

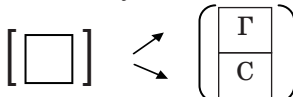
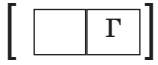

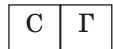
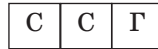
На основании какой закономерности (способа действия) дети должны выполнять подобные задания?

---

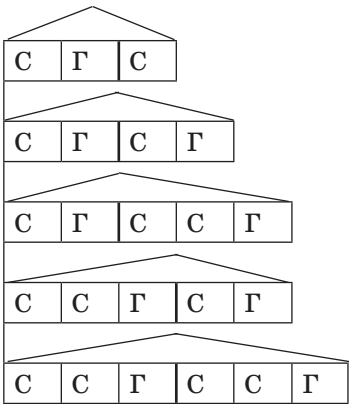
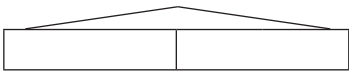
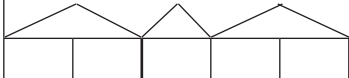


---

34. Рассмотрите модель алгоритма формирования навыка чтения и укажите способы деятельности на каждом этапе.

| № этапа                              | Содержание и модели   | Способы и приемы |
|--------------------------------------|---|------------------|
| <b>Чтение вслух (громкое чтение)</b> |   |                  |
| 1                                    | Развитие фонематического слуха<br>         |                  |
| 2                                    | Развитие фонематического слуха<br>         |                  |
| 3                                    | Знакомство и запоминание новой буквы<br>  |                  |
| 4                                    | Чтение открытого двубуквенного слога<br> |                  |
| 5                                    | Чтение слога со стечением согласных<br>  |                  |
| 6                                    | Деление слов на слоги на основе закона восходящей звучности, плавное чтение с интонированием                                  |                  |

Окончание табл.

| № этапа                                    | Содержание и модели  | Способы и приемы |
|--|--|------------------|
|  |   |                  |
| 7  | Интонированное чтение сочетаний двух слов<br> |                  |
| 8  | Синтагматическое чтение с интонированием<br> |                  |
| <b>Чтение про себя (молчаливое чтение)</b> |  |                  |
| 9  | Осознание читаемого, контроль и самоконтроль за артикуляцией. Освоение и применение приемов молчаливого чтения                 |                  |

35. Назовите условия, обеспечивающие формирование навыка чтения:

---



---



---



---



---



---

36. Перечислите приемы, направленные на концентрацию внимания:

---



---



---



---

37. Перечислите, какие приемы направлены на совершенствование дикции:

---



---



---

38. Перечислите приемы, направленные на постановку дыхания:

---



---



---



---

39. Назовите приемы, направленные на расширение поля чтения:

---



---



---



---



---

40. Назовите приемы, направленные на развитие нестандартного мышления:



### Раздел 3

#### МЕТОДИКА УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

#### ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ (Версия развивающего обучения) [61]

1. Комплексное решение на уроке задач обучения, развития и воспитания младших школьников.
2. Построение урока на основе системно-деятельностного подхода.
3. Продуманность методической системы урока — целей и задач, комплексности и целесообразности содержания, форм и методов обучения, использования средств обучения.
4. Продуманность структуры и логики построения урока.
5. Четкая организация деятельности учащихся на уроке.
6. Организация эффективного взаимодействия учителя и учащихся.
7. Соблюдение психологических требований к уроку.
8. Здоровьесберегающая направленность урока.
9. Владение учителем основами педагогического мастерства.
10. Соблюдение на уроке основных дидактических принципов и, в первую очередь, развивающего обучения.

41. Запишите приемы, направленные на предупреждение регрессий:

42. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие осознанности чтения:

- 1) ответы на вопросы по содержанию,
- 2) за диктором,
- 3) ускорение темпа чтения,
- 4) составление плана текста,
- 5) объяснение лексического значения слов,
- 6) артикуляционные упражнения.

43. Раскройте сущность дифференциального алгоритма чтения:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_



## ОСОБЕННОСТИ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

### Основные типы уроков (Версия Российской Академии образования)

1. Уроки решения логических задач (объяснительный тип урока) — упражнения на основе различных интеллектуальных действий.

2. Уроки обогащения чувственного опыта (сенсорный тип урока) — экскурсии, наблюдения, опыты.

Обогащение чувственного опыта. Предоставление возможности использовать чувственный опыт. Формирование умений наблюдать различные явления окружающего мира (наблюдение на любом предметном содержании).

3. Организация поисково-исследовательской деятельности (поисково-исследовательский тип урока) — исследования разного вида, учебный диалог, дискуссия, построение алгоритма решения учебной задачи.

4. Работа с информацией (репродуктивный тип урока) — объяснение учителя, работа с текстом, чтение, воспроизведение (пересказ) прочитанного. Расширение, обогащение, уточнение знаний, развитие эрудиции.

Ведущие психические процессы: восприятие, внимание, память, речь как способ воспроизведения информации.

5. Решение творческих задач (творческий тип урока) — упражнения на основе импровизации, воображаемых ситуаций, компиляции.

### Типология уроков литературного чтения

1. Урок изучения нового произведения.
2. Урок закрепления нового материала.
3. Урок обобщения.
4. Урок дополнительного чтения.
5. Урок слушания.

6. Урок обсуждения самостоятельно прочитанного произведения.

7. Урок коллективного творчества.

8. Урок индивидуального творчества.

9. Библиотечный урок.

10. Обобщающий урок.

11. Итоговый (контрольный) урок «Проверь себя».

12. Комбинированный урок.

### Формы уроков литературного чтения

1. Классическая (традиционный урок).

2. Урок-конкурс.

3. Урок-викторина.

4. Урок-утренник.

5. Урок-шоу по аналогии с телепередачами («Поле чудес», «Пусть говорят», «КВН», «Кто хочет стать миллионером» и т. п.).

6. Урок-дискуссия.

7. Урок-отчет.

8. Урок-спектакль.

9. Урок-имитация (театральная студия, экскурсия в музей).

10. Литературная гостиная.

11. Посещение театра или кинотеатра.

12. Посещение музея.

13. Урок-экскурсия и др.

14. Урок — имитационно-ролевое моделирование.

15. Урок-путешествие.

16. Круглый стол или конференция.

17. Исполнение сказочного сюжета.

18. Урок-соревнование.

19. Урок-смотр знаний.

20. Пресс-конференция.

21. Актуальное интервью.

22. Урок-аукцион знаний.

23. Урок фантазирования.

24. Урок-игра (ролевая деловая игра, «Следствие ведут знатоки», «Волшебный конверт» и др.).

25. Урок-соревнование.

26. Урок-диалог.

27. Урок — мозговая атака.

28. Урок-брифинг.

29. Урок-диспут.

30. Урок-эврика.

31. Урок открытых мыслей.

32. Межпредметный интегрированный урок.

33. Урок взаимообучения.

#### **Обязательные структурные единицы урока в рамках требований ФГОС (Версия Российской Академии образования)**

1. Предъявление мотива как стимула познавательного интереса.

2. Постановка цели (проблемы).

3. Поиск путей решения проблемы. Создание алгоритма решения.

4. Решение проблемы в результате совместной деятельности. Овладение способами действий в процессе парной или групповой работы:

✧ отвечать за общий результат;

✧ договариваться;

✧ распределять работу;

✧ анализировать ее ход и результат.

5. Контроль и оценка (самоконтроль и самооценка).

#### **Технологические приемы анализа художественного произведения**

✧ Моделирование;

✧ система вопросов;

✧ вчитывание и вычитывание;

✧ составление плана;

✧ медленное чтение с остановками на трудных для чтения или непонятных словах, партитура чувств;

✧ дискуссия;

✧ антиципация;

✧ осмысление финала произведения — определение главной позиции автора в оценке героев и их поступков (сравнение предположения и факта).

#### **Синтетические приемы работы над произведением**

✧ Пересказ (рассказывание);

✧ составление плана;

✧ выразительное чтение;

✧ графическое и словесное рисование;

✧ создание диафильма;

✧ экранизация;

✧ драматизация;

✧ различные виды словотворчества.

#### **Этапы литературно-методического анализа в ходе подготовки учителя к уроку литературного чтения**

1. Определение жанровой разновидности произведения. Основные признаки жанра произведения, влияющие на выбор методики работы над ним:

✧ в рассказе главное — наличие событий, система образов, определенный нравственный потенциал;

✧ в басне — сатира, юмор, ирония, аллегория, мораль;

✧ в сказке — фантастика, вымысел, борьба добра и зла;

✧ в стихотворении — лиризм героя, его чувства, переживания, выраженные в эмоционально-образном содержании и т. п.

2. Выявление темы произведения. Сравнение произведений, объединенных общей темой, и определение их отличий.

3. Определение идеи произведения, проблемы. Формулирование их познавательной, эстетической ценности.

4. Работа над художественными образами, способствующая раскрытию идеи произведения:

✧ выявление главных героев;

✧ исследование их нравственно-эстетического значения в произведении (портрет, поступки и их мотивы, отношения, речь);

✧ описание пейзажа, интерьера, авторских ремарок и т. п.; выявление их роли.

5. Определение роли композиции в сюжете: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. В произведении-описании выделяются изображаемые картины, определяется их последовательность и особенности.

6. Анализ языковых средств, авторского стиля. В лексическом составе текста выделяются словарные слова и особо значимые выражения. Проводится работа над образными выражениями.

7. Разметка текста для выразительного чтения: определение ударных слов, пауз (логических и психологических), темпа чтения, участников, места, где необходимо повышение или понижение тона.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФГОС НОО

1. *Индивидуальный прогресс* в совершенствовании способов чтения (послоговое, плавное послоговое, целыми словами, плавное слитное).

2. *Индивидуальный прогресс* в выразительности чтения (интонирование, тембр и громкость, эмоциональная окраска).

3. *Индивидуальный прогресс* в понимании содержания прочитанного.

4. *Индивидуальный прогресс* в навыках работы с текстом; ориентация в круге чтения; интерес к чтению художественной и нехудожественной литературы, расширение списка прочитанного.

5. *Индивидуальные предпочтения* в круге чтения.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Подчеркните новые для Вас типы уроков литературного чтения:

✧ изучения нового произведения;

✧ закрепления нового материала;

✧ обобщения;

✧ дополнительного чтения;

✧ слушания;

✧ обсуждения самостоятельно прочитанного произведения;

✧ коллективного творчества;

✧ индивидуального творчества;

✧ библиотечный;

✧ обобщающий;

✧ итоговый (контрольный) «Проверь себя»;

✧ комбинированный.

2. На основе установления соответствия задач распределите перечисленные выше типы уроков (см. зад. 1) в таблице:

| Объяснительный | Сенсорный | Поисково-исследовательский | Репродуктивный | Творческий |
|----------------|-----------|----------------------------|----------------|------------|
|                |           |                            |                |            |

3. Обратитесь к перечню возможных форм уроков литературного чтения, помещенному в теоретической части темы (см. с. 50—51). Чем Вас удивил представленный перечень? Запишите:

---

---

Можете ли Вы дополнить данный перечень? Если да, то продолжите приведенный список на свободных линиях:

---

---

---

Выпишите номера непонятных или неизвестных Вам форм урока литературного чтения: \_\_\_\_\_

---

---

4. Перечислите основные этапы традиционного урока литературного чтения с указанием хронометража:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Обозначьте те из перечисленных этапов, которые не являются существенными для решения задач литературного чтения. Почему?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Заполните таблицу, устанавливая соответствие между структурными единицами первого и второго столбцов:

| Обязательные структурные единицы урока в рамках требований ФГОС НОО  | Традиционные этапы урока |
|--|--------------------------|
| <p>1. Предъявление мотива как стимула познавательного интереса:<br/>✕ в открытом (готовом) виде (исходит от учителя: «Сегодня мы поговорим...», «Продолжаем изучение темы...», «Мы остановились на...» и т. д.);<br/>✕ в скрытом виде посредством проблемной ситуации, решить которую сразу дети не могут или решают частично.</p> <p>2. Постановка цели (проблемы).</p> <p>3. Поиск путей решения проблемы, знакомство со способами действий, применение предшествующего деятельности диалога: «Какие могут встретиться трудности и как будем их преодолевать?».</p> <p>Построение алгоритма решения учебной задачи.</p> <p>4. Решение проблемы путем совместной деятельности по овладению способами действий (парная, групповая работа, которая предполагает формирование умений: отвечать за общий результат, договариваться, распределять работу, анализировать ход и результат ее, устранять конфликты и возникшие ошибки).</p> <p>5. Контроль и оценка (самоконтроль и самооценка).</p> <p>Требования к организации контроля и оценки:</p> |                          |

| Обязательные структурные единицы урока в рамках требований ФГОС НОО  | Традиционные этапы урока |
|--|--------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ предъявляются задания на самоконтроль и самооценку;</li> <li>✧ контроль со стороны учителя: в процессе деятельности — аналитический, в конце урока — оценочный;</li> <li>✧ специальные задания на поиск ошибки.</li> </ul> <p>6. Итоговая рефлексия</p> |                          |

Какой вариант структуры Вам кажется более удобным для подготовки и проведения урока литературного чтения? Обведите нужное в кружок:  1  2

Почему? \_\_\_\_\_

6. Какова цель организационного (мотивационного) этапа урока?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Что такое «Эффект яркого пятна»? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

На каком этапе урока литературного чтения применяется прием «Эффект яркого пятна»?

8. Перечислите особенности (преимущества) приема «Эффект яркого пятна»:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Назовите варианты приема «Эффект яркого пятна»: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Сформулируйте целесообразность проведения анализа литературного произведения:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Перечислите виды анализа при разборе литературного произведения:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. Выделите из представленного ниже перечня технологические приемы анализа литературного произведения:

- 1) вчитывание;
- 2) пересказ;
- 3) составление плана текста;
- 4) словесное иллюстрирование;
- 5) моделирование;
- 6) система вопросов;

- 7) слушание музыки;
- 8) эмоционально-оценочная беседа;
- 9) драматизация,
- 10) антиципация.

13. Назовите наиболее продуктивный технологический прием анализа в ходе работы над произведением Л. Н. Толстого «Косточка».

**Косточка**  
(Быль)

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и все нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он все ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу. За обедом отец и говорит:

— А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

— Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

— Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

— Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрет. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

— Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

---

14. Какой технологический прием анализа Вы предложили бы использовать при чтении сказки К. Д. Ушинского «Лиса и козел»?

**Лиса и козел**

Бежала лиса, на ворон зазевалась — и попала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть нельзя да и выскочить тоже. Сидит лиса, горюет.

Идет козел, умная голова; идет, бородачицей трясет, рожищами мотает. Заглянул от нечего делать в колодец, увидел там лису и спрашивает:

— Что ты там, лисонька, поделываешь?

— Отдыхаю, голубчик, — отвечает лиса. — Там, наверху, жарко, так я сюда забралась. Уж как здесь прохладно да хорошо! Водицы холодненькой сколько хочешь.

— Хороша ли вода-то? — спрашивает козел.

— Отличная! — отвечает лиса. — Чистая, холодная: прыгай сюда, коли хочешь; здесь обоим нам место будет.

Прыгнул сдуру козел, чуть лисы не задавил, а она ему:

— Эх, бородатый дурень! И прыгнуть-то не умел — всю обрызгал.

Вскочила лиса козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца.

Чуть было не пропал козел с голоду в колодце; насили-то его отыскивали и за рога вытащили.

---

15. Прочитайте рассказ А. Седугина.

**Про умную собаку**

Когда я был маленький, у нас жила собака. Она была очень умная и очень любила маму.

Однажды мама пришла очень усталая, сняла туфли и прилегла на диван.

— Поставь чайник, — попросила мама.

А я сказал:

— Сейчас. А сам стал приклеивать трубу к пароходу.

А собака взяла в зубы одну тапочку и принесла маме.

Мама сказала:

— Спасибо!

Потом собака принесла вторую тапочку.

Мама сказала:

— Умница, — и погладила собаку.

А мне она ничего не сказала. Только посмотрела на меня и вздохнула.

Сейчас-то я понимаю, что, когда человек устал, ему нужно помочь. А тогда не понимал. А жалко. Может быть, сейчас моя мама не была бы такой старенькой.

Какой технологический прием целесообразно использовать при анализе этого рассказа? \_\_\_\_\_

16. Прочитайте.

### Березовое блюдце

Кажется, все уже до кустика известно в наших березовых перелесках, а нет-нет да и встретишь такое, отчего вдруг остановишься в восхищении и сердце ворохнется от радости.

Вот хотя бы березовое блюдце, которое я нашел вчера.

Лежит то блюдце на кургане, на самой его вершине, между трех березок-сестер, выросших из одного корня. Их было больше — четыре, но четвертую спилили. Обливался соком тот срез по весне: березка все стремилась еще раз подняться, да не смогла, только оставила после себя это берестяное кольцо по краям круглого пенечка. И легла вокруг всего среза по самому краешку ровная красивая каемочка. Руками так не сделаешь. Получилось настоящее блюдце: дно темноватое, а края белые, атласные. Хоть возьми и пей из него или срежь да унеси на память, не пожалеешь: днями гляди — не наглядись. И к довершению моего удивления водица на доньшке чистая-чистая: то ли березки снова поделились весенним соком, то ли это их слезы по своей младшей сестре.

*И. Трубин*

Какой технологический прием целесообразно использовать при анализе этого рассказа? \_\_\_\_\_

17. Прочитайте.

### Белая уточка

(Русская народная сказка)

Один князь женился на прекрасной княжне и не успел еще на нее наглядеться, не успел с нею наговориться, не успел ее послушаться, а уж надо было им расставаться, надо было ему ехать в дальний путь, покидать жену на чужих руках. Что делать! Говорят, век обнявшись не просидеть.

Много плакала княгиня, много князь ее уговаривал, заповедовал не покидать высока терема, не ходить на беседу, с дурными людьми не ватажиться, худых речей не слушаться. Княгиня обещала все исполнить. Князь уехал; она заперлась в своем покое и не выходит.

Долго ли, коротко ли, пришла к ней женщина, казалось, такая простая, сердечная!

— Что, — говорит, — ты скучаешь? Хоть бы на божий свет поглядела, хоть бы по саду прошлась, тоску размыкала, голову простудила.

Долго княгиня отговаривалась, не хотела, наконец, подумала: по саду походить не беда, — и пошла.

В саду разливалась ключевая хрустальная вода.

— Что, — говорит женщина, — день такой жаркий, солнце палит, а водица студеная — так и плещет, не скупаться ли нам здесь?

— Нет, нет, не хочу!

А там подумала: ведь скупаться не беда! Скинула сарафанчик и прыгнула в воду.

Только окунулась, женщина ударила ее по спине.

— Плыви, — говорит, — белою уточкой!

И поплыла княгиня белой уточкой.

Ведьма тотчас нарядилась в ее платье, убралась, намалевалась и села ожидать князя.

Только щенок вякнул, колокольчик звякнул, она уж бежит навстречу, бросилась к князю, целует, милует. Он обрадовался, сам руки протянул и не распознал ее.

А белая уточка нанесла яичек, вывела деточек, двух хороших, а третьего заморышка, и деточки ее вышли — ребяточки. Она их вырастила, стали они по реченьке ходить, злату рыбку ловить, лоскутики собирать, кафтанники шивать, да выскакивать на бережок, да поглядывать на лужок.

— Ох, не ходите туда, дети! — говорила мать.

Дети не слушали; нынче поиграют на травке, побегают по муравке, дальше-дальше, и забрались на княжий двор.

Ведьма чутьем их узнала, зубами заскрипела; вот она позвала деточек, накормила, напоила и спать положила, и там велела разложить огня, навесить котлы, наточить ножи.

Легли два братца и заснули. Заморышка же, чтоб не застудить, приказала им мать в пазушке носить. Заморышек-то и не спит, все слышит, все видит.

Ночью пришла ведьма под дверь и спрашивает:

— Спите вы, детки, иль нет?

Заморышек отвечает:

— Мы спим — не спим, думу думаем, что хотят нас всех порезать, огни кладут калиновые, котлы висят кипучие, ножи точат булатные!

— Не спят.

Ведьма ушла, походила-походила, опять под дверь:

— Спите, детки, иль нет?

Заморышек опять говорит то же:

— Мы спим — не спим, думу думаем, что хотят нас всех порезати; огни кладут калиновые, котлы кипят кипучие, ножи точат булатные!

— Что же это все один голос? — подумала ведьма. Отворила потихоньку дверь, видит: оба брата спят крепким сном, тотчас обвела их мертвой рукой — и они померли.

Поутру белая уточка зовет деток; детки нейдут. Зачуяло ее сердце, встрепенулась она и полетела на княжий двор.

На княжьем дворе белы, как платочки, холодны, как пласточки, лежали братцы рядышком. Кинулась она к ним, бросилась, крылушки распустила, деточек обхватила и материнским голосом завопила:

Кря-кря, мои деточки!

Кря-кря, голубяточки!

Я нуждой вас выхаживала,

Я слезой вас выпаивала,

Темну ночь не досыпала,

Сладок кус не доедала!

— Жена, слышишь небывалое? Утка приговаривает.

— Это тебе чудится! Велите утку со двора прогнать!

Ее прогонят, а она облетит да опять к деткам!

Кря-кря, мои деточки!

Кря-кря, голубяточки!

Погубила вас ведьма старая,

Ведьма старая, змея лютая,

Змея лютая, подколодная.

Отняла у вас отца родного,

Отца родного — моего мужа,

Потопила нас в быстрой реченьке,

Обратила нас в белых уточек,

А сама живет — величается!

«Эге!» — подумал князь и закричал:

— Поймайте мне белую уточку!

Бросились все, а белая уточка летит и никому не дается; выбежал князь сам, она к нему на руки пала. Взял он ее за крылышко и говорит:

— Стань белая береза у меня позади, а красная девица впереди!

Белая береза вытянулась у него позади, а красная девица стала впереди, и в красной девице князь узнал свою молодую княгиню.

Тотчас поймали сороку, повязали ей два пузырька, велели в один набрать воды живящей, в другой — говорящей.

Сорока слетала, принесла воды. Сбрызнули деток водою — они встрепенулись, сбрызнули говорящую — они заговорили.

И стала у князя целая семья, и стали все жить-поживать, добро наживать, худо забывать.

А ведьму привязали к лошадиному хвосту, размыкали по полю: где оторвалась нога — там стала кочерга, где рука — там грабли, где голова — там куст да колода; налетели птицы — мясо клевали, поднялись ветры — кости разметали, и не осталось от нее ни следа, ни памяти!

Какой технологический прием анализа целесообразно использовать при работе с данным произведением?

---

18. Прочитайте стихотворение А. Майкова.

### Осень

Кроет уж лист золотой

Влажную землю в лесу...

Смело топчу я ногой

Вешнюю леса красу.



С холоду щеки горят:  
Любо в лесу мне бежать,  
Слушать, как сучья трещат,  
Листья ногой загребать!  
Нет мне здесь прежних утех! —  
Лес с себя тайну совлек:  
Сорван последний орех,  
Свянул последний цветок;  
Мох не приподнят, не взрыт  
Грудой кудрявых груздей;  
Около пня не висит  
Пурпур брусничных кистей;  
Долго на листьях лежит  
Ночи мороз, и сквозь лес  
Холодно как-то глядит  
Ясность прозрачных небес...

Какой технологический прием его анализа целесообразно использовать? \_\_\_\_\_

19. Прочитайте:

### Пороша

Еду.. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу,  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу.  
Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна,  
Словно белою косынкой  
Подвязалась сосна.  
Понагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку,  
А над самою верхушкой  
Долбит дятел на суку.  
Скачет конь, простору много,  
Валит снег и стелет шаль.  
Бесконечная дорога  
Убегаёт лентой вдаль.

*С. Есенин*

Какой технологический прием целесообразно использовать при анализе этого стихотворения? \_\_\_\_\_

20. Прочитайте:

### Лев и собачка

(Быль)

В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям.

Одному человеку захотелось поглядеть на зверей: он ухватил на улице собачонку и принес ее в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье.

Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошел к ней и понюхал ее.

Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком.

Лев тронул ее лапой и перевернул.

Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки.

Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал ее.

Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке.

Вечером, когда лев лег спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу.

С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал ее, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.

Один раз барин пришел в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать ему. Хозяин хотел отдать, но, как только стали звать собачку, чтобы взять ее из клетки, лев оцетинился и зарычал.

Так прожили лев и собачка целый год в одной клетке.

Через год собачка заболела и издохла. Лев перестал есть, а все нюхал, лизал собачку и трогал ее лапой.

Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, оцетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол.

Целый день он бился, метался в клетке и ревел, потом лег подле мертвой собачки и затих. Хозяин хотел унести мертвую собачку, но лев никого не подпускал к ней.

Хозяин думал, что лев забудет свое горе, если ему дать другую собачку, и пустил к нему в клетку живую собачку; но лев тотчас разорвал ее на куски. Потом он обнял своими лапами мертвую собачку и так лежал пять дней.

На шестой день лев умер.

*Л. Н. Толстой*

Какой технологический прием целесообразно использовать при анализе этого рассказа? \_\_\_\_\_

21. Выберите из перечисленных приемов синтетические виды работы с текстом:

- 1) вчитывание,
- 2) пересказ,
- 3) словесное иллюстрирование,
- 4) моделирование,
- 5) анализ развития действия,
- 6) слушание музыки,
- 7) эмоционально-оценочная беседа,
- 8) драматизация.

22. Какой технологический прием целесообразно применить на синтетическом этапе работы над следующим текстом?

#### **Крапивное счастье**

Выросла на краю лесной поляны крапива. Поднялась над травами. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!

И вдруг слышит она:

— Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит — сорвет!

Это белые ромашки прошептали.

— Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! — прошелестел шиповник.

— Хуже всего быть вкусной! — покачала головой земляника. — Всяк съест норовит.

— Вот так так! — удивилась крапива. — Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает, не ест.

— Мы завидуем твоей спокойной жизни! — хором пропели цветы и ягоды.

— Как я рада, как я счастлива! — крикнула крапива.

— Как не хорошо, — добавила она задумчиво. — Расту — не обращают внимания, цвету — не нюхают, созрею — и не попробуют. Засохну — и не вспомнят...

И вдруг крапива всхлипнула:

— Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!

Цветы и ягоды внимательно слушали крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

*Н. Сладков*

23. Прочитайте стихотворение:

Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной,  
Словно как тающий сахар, лежит;  
Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно — покой и простор!  
Листья поблекнуть еще не успели,  
Желты и свежи лежат, как ковер.

*Н. Некрасов*

Какой технологический прием целесообразно применить на синтетическом этапе работы над этим текстом?

23. Какой технологический прием целесообразно применить на синтетическом этапе работы над следующим текстом?

#### **Сыч**

Жил-был в лесу Сыч: лапы цапучие, глаза завидучие. По ночам разбойничал, днем прятался в густых ветках. Но пришла осень, ветер-листодер все листья содрал — негде стало прятаться.

— Надо дупло искать, — решил Сыч. — Зима на носу. Нашел дупло, стал в дупле жить. Что теперь ему зимние холода! А если еще мышь про запас скогтить, так и зимний голод не страшен.

*Н. Сладков*

24. Какой технологический прием целесообразно применить на синтетическом этапе работы над следующим текстом:

### **Кораблик**

Пошли гулять Лягушонок, Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок. Пришли на речку.

— Давайте купаться! — сказал Лягушонок и прыгнул в воду.

— Мы не умеем плавать, — сказали Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

— Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся Лягушонок. — Куда же вы годитесь! — И так стал хохотать — чуть было не захлебнулся.

Обиделись Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок. Стали думать. Думали-думали и придумали.

Пошел цыпленок и принес листочек.

Мышонок — ореховую скорлупку.

Муравей соломинку притащил.

А Жучок — веревочку.

И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок веревочкой привязали — и построили кораблик!

Столкнули кораблик в воду.

Сели на него и поплыли!

Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл... И не догонишь!

*В. Сутеев*

26. Назовите специфические особенности методики работы с жанром «сказка»:

---

---

---

27. Кратко опишите методику работы над былинами с учетом их жанровых особенностей.

---

---

---

---

---

---

28. Опишите методические особенности работы над басней.

---

---

---

---

---

---

29. Назовите особенности методической работы над очерком.

---

---

---

---

---

---

30. Расскажите о методике работы над скороговоркой. Какое значение играют скороговорки в формировании навыка чтения?

---

---

---

---

---

---

31. Значение загадки. Опишите методику работы над загадкой.

---



---



---



---

Какие УУД формируются с помощью загадки?

---

32. Укажите методические особенности работы над пословицей:

---



---



---



---

33. Укажите методические особенности работы над лирическим стихотворением:

---



---



---



---

34. Установите соответствие с помощью цифр и букв.

|   |            |
|---|------------|
| 1. Аллегорический рассказ поучительного характера                                   | А. Песня   |
| 2. Произведение, сочетающее в себе поэтический вымысел и историческую достоверность | Б. Баллада |
| 3. Повествование о богах, героях, демонах, духах и т. п.                            | В. Басня   |

|  |            |
|--|------------|
| 4. Русская народная эпическая песня о богатырях  | Г. Сказка  |
| 5. Эпическое фольклорное или авторское произведение, преимущественно прозаическое (но иногда поэтическое), волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел                    | Д. Миф     |
| 6. Сюжетное лиро-эпическое стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом бытовом материале с мрачным таинственным колоритом                                     | Е. Былина  |
| 7. Небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно куплетное (строфическое), имеющее ряд разновидностей (бытовое, лирическое, эпическое, городское, крестьянское, бурлацкое, солдатское и др.) | Ж. Легенда |
| 8. Небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных фактов  | З. Очерк   |

Например: 1 — В.

35. Опишите технологию формирования у обучающихся навыка чтения по ролям, когда встречается прямая речь с разрывом.

---



---



---



---



---

36. Рассмотрите в теоретической части данной темы (с. 53) рекомендации ФГОС о критериях оценивания по литературному чтению.

Какие критерии Вам приходится реализовывать с трудом? Выпишите их номера: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Каковы причины затруднений? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---



## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Аллитерация** — стилистический прием усиления звуковой выразительности художественной речи подбором, повторением одинаковых или однородных согласных звуков.

**Антиципация** — предвосхищение, предугадывание, представление о предмете или событии, возникающее до акта их восприятия; ожидание наступления события. Представление о результате того или иного процесса, возникающее до его реального достижения и служащее средством обратной связи при построении действия.

**Баллада** — стихотворение с повествовательным сюжетом на легендарную или сказочную тему, состоящее из трех куплетов по восемь строк и четвертого, называющегося послылкой, в четыре строки, причем рифмы, а также последняя строка (припев) во всех четырех куплетах одинаковы.

**Басня** — краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.

**Былина** — русская народная эпическая песня — сказание о богатырях.

**Беглость чтения** — скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени.

**Загадка** — иносказательное изображение какого-либо предмета или явления, которое предлагается угадать и назвать. Загадки — одна из самых древних и самых поэтичных фольклорных форм, связанная с одушевлением людьми явлений природы и предметов. Загадка имела ма-

гическое значение: чтобы избежать нежелательных действий со стороны враждебных природных сил, люди придумывали условные названия орудий труда, зверей, птиц, действий, явлений. Так сложилась иносказательная тайная речь, ставшая основой загадки. Загадка чаще всего ритмически организована, нередко в ней встречаются созвучия, звукоподражания, и это делает ее подлинным произведением искусства.

**Долгоговорка** — малый жанр фольклора; долгоговорки произносятся на одном дыхании. Долгоговорки — стихи и фразы, рассчитанные на долгое произнесение: «Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» — и так до тридцати трех Егорок.

**Заклички** — обращения, непременно в стихотворной форме, к природным явлениям.

**Культура чтения** — достижение личности, уровень читательского развития; количественные и качественные показатели сознания, деятельности и общения, являющиеся одновременно и продуктом и фактором развития личности; сложное образование, отражающее многие составляющие развития личности: мировоззренческую, информационно-библиографическую, культурологическую, психологическую, литературоведческую, включая и развитие речевой деятельности личности в целом. Культура чтения рассматривается как критерий не только литературно-эстетической, но и социальной зрелости читателя.

**Легенда** — поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии.

**Личность читателя** — человек как носитель сознания, имеющий определенный читательский статус в обществе, исполняющий социально-психологическую роль в соответствии с этапом читательского развития, сознательно удовлетворяющий свои многообразные жизнедеятельные потребности с помощью чтения различной литературы.

**Очерк** — 1) одна из разновидностей малой формы эпической литературы — рассказа, отличная от другой его формы, новеллы, отсутствием единого, острого и быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью опи-

сательного изображения; 2) литературное произведение не очень больших размеров, в котором описаны правдивые события или происшествия.

**Общекультурная компетентность** — уровень образованности, достаточный для самообразования, самопознания, самостоятельных обоснованных суждений о явлениях в различных областях культуры, диалога с представителями других культур.

**Песня, или песнь** — наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией.

**Повесть** — эпический жанр, занимающий среднее между рассказом и романом положение, в котором жизнь героя воспроизводится в хронологической последовательности.

**Поговорка** — меткое народное выражение, лаконичное по форме и острое по мысли и наблюдательности, чаще всего с юмористическим или сатирическим оттенком. В поговорке, как и в пословицах, сказывается народная мудрость. Различие между ними заключается в том, что поговорка — это одночастная, без противопоставления, форма высказывания, пословица же — всегда двухчастное выражение.

**Пословица** — малый жанр фольклора, афористически сжатое, образное, грамматически и логически законченное изречение в ритмически организованной форме с поучительным смыслом.

**Приговорка** — некий набор слов, который используется для сопровождения основного текста; короткие стихотворные обращения к животным, птицам, растениям.

**Процесс формирования культуры чтения** — неременное условие гармоничного развития личности; включает в себя овладение знаниями, навыками и умениями эстетически грамотного чтения.

**Правильное чтение** — чтение без искажения звукового состава слов с соблюдением правильного ударения в словах.

**Рост читательской активности (охвата и интенсивности) субъектов чтения** — доведение ее до уровня, соответ-

ствующего успешной адаптации читателей в сложном динамичном обществе переходного типа.

**Сатира** — художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности.

**Синтагма** — интонационно-смысловое единство, которое выражает в данном контексте и в данной ситуации единое понятие и может состоять из одного слова или группы слов.

**Система чтения** — показатель определенного уровня и качества читательской деятельности.

**Сказка** — древнейший жанр устного народнопоэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое, произведение волшебного, авантюрного или бытового характера.

**Скороговорка** — шуточный жанр народного творчества; фраза, построенная на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов; словесные упражнения на быстрое произнесение фонетически сложных фраз. В скороговорке сочетаются однокоренные или похожие по звучанию слова, что затрудняет ее произнесение и делает ее незаменимым упражнением для развития речи.

**Стихотворение** — небольшое поэтическое произведение, написанное ритмизованной и рифмованной речью, стихами.

**Стратегия чтения** — действия и операции, выстроенные в определенной последовательности и используемые читателем в соответствии со своим планом, программой работы с текстом для достижения намеченных целей.

**Тахистоскоп** (от греч. tachistos — быстрый, скорый и skopeo — смотрю) — прибор, позволяющий проецировать изображения в строго определенное время, в том числе через очень короткие промежутки времени. Используется в исследованиях познавательных процессов (восприятия, опознания, памяти).

**Рассказ** — небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода или характера.

**Чистоговорка** — малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, основанная на умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. Чистоговорка — ритмичный речевой материал, содержащий сложные сочетания звуков, слогов, слов, трудных для произношения.

**Читательская компетентность** — в Национальной программе поддержки и развития чтения понимается как совокупность знаний, навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной (письменной) форме, и успешно использовать ее в личных и общественных целях. Качество сохранения прочитанного, сформированное на основе общей культуры человека, обеспечивающее возможность решения возникающих учебно-академических, социальных и профессиональных задач адекватно ситуациям в широком социальном взаимодействии образовательной и профессиональной деятельности. Читательская компетентность является совокупным личностным качеством, сформированным на базе интеллектуальных (мыслительных) способностей и личностных свойств, имеет деятельностную составляющую, которая формируется в образовательном процессе применительно к задачам каждой его ступени. Основывается на междисциплинарных, межпредметных знаниях и осуществляется через множество умений — искать и анализировать информацию, понимать и интерпретировать текст, оценивать и формировать суждения о тексте.

**Читательская компетенция** — постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, то есть качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни.

**Читательская компетентность учащихся начальной школы** — это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения.

**Читательская деятельность** — один из способов бытия человека, его жизнедеятельности. Психологическая суть ее состоит в ценностно-ориентационном, познавательно-ком-

муникативном и эмоционально-эстетическом восприятии, познании, переживании, оценивании реального или выдуманного мира вещей, людей, событий, фактов, мыслей, идей, чувств, описанных в печатном или рукописном тексте. Читатель этот мир не только воспринимает, познает, переживает и оценивает, но и преломляет в своем сознании в соответствии с разнообразными личными и общественными потребностями, а затем использует (применяет) полученное в других видах жизнедеятельности (профессиональной, досуговой, семейно-бытовой). Мерой, обобщающим критерием читательской деятельности является читательская продуктивность.

**Читательская направленность** — система отношений, определяющая избирательность и активность личности в ее читательском поведении, общении, деятельности. По характеру и особенностям содержания читательской направленности личности можно судить о читательском сознании личности. Содержание читательской направленности влияет на все фазы читательской деятельности (мотивационно-потребностную, процессуально-результативную, результативно-оценочную, рефлексивно-прикладную).

**Читательская самостоятельность** — личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью.

**Читательский интерес** — 1) избирательное отношение читателя к произведениям печати, которое возникает на основе читательских потребностей; 2) направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

**Читательское общение** — 1) способ бытия и познания собственного читательского «Я» и читательского мира в межчитательском сообществе на основе обмена мнениями, оценками по поводу прочитанного; 2) процесс возникнове-

ния, установления, развития, разрушения и прекращения контактов между читателями. В ходе взаимодействия у читателей проявляются, формируются ценностные, творческие, коммуникативные, познавательные, эмоциональные, эстетические и регулятивно-волевые психические явления по отношению к чтению как общечеловеческому жизнедеятельному факту. Читательское общение происходит в разнообразных видах, отражая читательское сознание и читательскую деятельность.

**Читательское развитие личности** — закономерные количественные и качественные изменения в личности читателя, отражающие разные аспекты читательского развития (биогенетические, психофизиологические, речевые, психолого-педагогические, социально-психологические, культурологические, коммуникативные). Читательское развитие происходит в трех сферах: читательском сознании, читательской деятельности, читательском общении; проявляется на трех уровнях: актуальном (реальном), актуализируемом (реализуемом) и потенциальном (связанном с зоной ближайшего развития); осуществляется тремя путями: стихийным, целенаправленным, самоуправлением. Критерии качества читательского развития включают следующие основания: личностный смысл и характер чтения в системе направленности чтения; новообразования в круге чтения; особенности межчитательского общения; читательский социометрический статус; рефлексии в структуре сознания, деятельности и общения; фонд домашней библиотеки, в том числе не книжные информационные ресурсы; пользование разными библиотеками.

**Читательское сознание** — высшая форма отражения читательской действительности, читательского мира путем познания, переживания и отношения на основе динамики и устойчивости психических явлений (процессов, состояний, свойств). Содержание читательского сознания составляет система взглядов, идей, представлений, знаний, мнений, эмоций, интересов, установок, заблуждений, предрассудков, иллюзий и т. д., которая возникает на основе собственного читательского опыта и взаимодействия



с другими читателями. Читательское сознание познает, оценивает и регулирует читательскую деятельность и читательское общение, выделяя собственное читательское «Я» среди других, идентифицируя себя на основе определенных критериев и показателей и относя к конкретной читательской группе.

**Читательская социализация** — процесс и результат усвоения и воспроизводства индивидом накопленного читательского опыта, определенным образом зафиксированный и функционирующий в конкретной социальной среде. Влияние среды на читателя, характер взаимодействия с ней зависят от персонализации читательской социализации, включенности личности в этот сложный процесс. Именно личность, осваивая социализированный читательский опыт, присваивает его себе и делает уникальным.

**Чтение** — 1) важнейший способ освоения базовой социально значимой информации, профессиональных и быденных знаний, культурных ценностей прошлого и настоящего, сведений об исторически непреходящих и текущих событиях, нормативных представлений, которые составляют ядро многонациональной и многослойной культуры. Критерии качества чтения как базовой компетентности образования включают потребности, мотивы, интересы, установки, цели, круг и продуктивность чтения, систему способов закрепления прочитанного и воспринятого, общую и прикладную результативность чтения; 2) способ обретения культуры, средство расширения кругозора и интеллектуального развития, посредник в общении, базовое умение для учения и жизни; 3) специфическая форма языкового общения людей посредством печатных или рукописных текстов, одна из основных форм опосредованной коммуникации.

**Юмор** — снисходительно-насмешливое отношение, изображение чего-либо в комическом, смешном виде.



## ЛИТЕРАТУРА

1. *Амонашвили, Ш. А.* В школу — с шести лет / Ш. А. Амонашвили. — М. : Педагогика, 1986.
2. *Амонашвили, Ш. А.* Как живете, дети? / Ш. А. Амонашвили. — М. : Просвещение, 1986.
3. *Амонашвили, Ш. А.* Единство цели / Ш. А. Амонашвили. — М. : Просвещение, 1987.
4. *Амонашвили, Ш. А.* Здравствуйте, дети! / Ш. А. Амонашвили. — М. : Просвещение, 1988.
5. *Ананьев, Б. Г.* Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. — СПб. : Питер, 2001.
6. *Андреев, О. А.* Техника быстрого чтения: Программа «Доминанта» / О. А. Андреева. — Ростов н/Д. : Феникс, 2004. — 208 с. — Серия «Психологический практикум».
7. *Ахутина, Т. В.* Нейропсихологический подход к изучению трудностей письма и чтения / Т. В. Ахутина // Ранняя диагностика, профилактика и коррекция нарушений письма и чтения : Материалы II международной конференции Российской ассоциации дислексии. — М. : Изд-во Моск. соц.-гуманитарного института, 2006. — С. 14—23.
8. *Белякова, Л. И.* Основные логопедические технологии формирования плавной речи заикающихся / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова // Дефектология. — 2001. — № 4.
9. *Бершадский, М. Е.* Понимание как педагогическая категория. (Мониторинг когнитивной сферы: понимает ли ученик то, что изучает?) / М. Е. Бершадский. — М. : Центр «Педагогический поиск», 2004.
10. *Бьюзен, Т.* Учебник быстрого чтения / Т. Бьюзен, пер. с англ. Е. Г. Гендель. — 3-е изд. — Минск. : ООО «Попурри», 2004. — (Серия «Живите с умом»).

11. *Вачкова, С. Н.* Как научить детей чтению басен / С. Н. Вачкова. — М. : АРКТИ, 2007.

12. *Вечканова, С. В.* Как научить детей чтению былин / С. В. Вечканова. — М. : АРКТИ, 2007.

13. *Воюшина, М. П.* Формирование у младших школьников умения анализировать художественный рассказ : методические рекомендации / М. П. Воюшина. — СПб. : Образование, 1992.

14. *Галактионова, Т. Г.* Учим успешному чтению: рекомендации учителю : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Г. Галактионова, Е. И. Казакова [и др.] — М. : Просвещение, 2011. — 88 с. — (Работаем по новым стандартам).

15. *Гойхман, О. Я.* Основы речевой коммуникации : учебник для вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. — М., 1997.

16. *Долгова, О. В.* Тестовые материалы для оценки качества обучения. Чтение (диагностика читательской компетентности), 4 класс : учебное пособие / О. В. Долгова, С. Д. Маркова, А. О. Татур. — М. : «Интеллект-Центр», 2011.

17. *Егоров, Т. Г.* Очерки психологии обучения детей чтению / Т. Г. Егоров. — М. : Просвещение, 1953.

18. *Егоров, Т. Г.* Психология овладения навыком чтения / Т. Г. Егоров. — СПб. : КАРО, 2006.

19. *Ефросинина, Л. А.* Литературное чтение в начальной школе : контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания: в 2 ч. — Ч. 1, 2 / Л. А. Ефросинина. — М. : Вентана-Граф, 2006.

20. *Жинкин, Н. И.* Речь как проводник информации / Н. И. Жинкин. — М., 1982.

21. *Зайцев, Н. А.* Письмо. Чтение. Счет : учебник нового типа для учителей, воспитателей, родителей / Н. А. Зайцев. — СПб. : Лань, 1997. — 224 с.

22. *Игнатьева, Т. В.* Литературное чтение. 1—4 классы : справочник для учителя / Т. В. Игнатьева, Л. Е. Тарасова. — М. : Экзамен, 2010.

23. *Иншакова О. Б.* Формирование зрительного восприятия у школьников с трудностями или нарушениями становления молчаливого чтения : учебно-методическое пособие / О. Б. Иншакова, Ю. А. Майорова. — М. : В. Секачѳев, 2009.

24. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли : пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2010. — (Стандарты второго поколения).

25. *Капинос, В. И.* Развитие речи : теория и практика обучения / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик. — М., 1991.

26. *Кларк, Ли.* Изучаем скорочтение / Ли Кларк. — World Wide Printing, Duncanville USA, 1997.

27. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. — М. : Просвещение, 2009.

28. *Корнев, А. Н.* Нарушение чтения и письма у детей : учебно-методическое пособие / А. Н. Корнев. — СПб. : Паритет, 1997.

29. *Корнев, А. Н.* Как научить ребенка говорить, читать и думать / А. Н. Корнев, Н. Е. Старосельская. — СПб. : Паритет, 2000.

30. *Королева, Г. В.* Технология эффективного чтения / Г. В. Королева. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 307 с.

31. *Кубасова, О. В.* Литературное чтение : программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа / О. В. Кубасова; сост. Т. В. Игнатьева. — М. : Дрофа, 2000.

32. *Лалаева, Р. И.* Нарушение процесса овладения чтением у школьников : учебное пособие / Р. И. Лалаева. — СПб. : Союз, 1998.

33. *Левин, В. А.* Когда маленький школьник становится большим читателем / В. А. Левин. — М., 1994.

34. *Левина, Р. Е.* Недостатки чтения и письма у детей / Р. Е. Левина. — М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958.

35. *Леонтьев, А. А.* Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. — М., 1969.

36. *Львов, М. Р.* Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов [и др.] — М. : Просвещение, 2001.

37. *Львов М. Р.* Словарь-справочник по методике русского языка / М. Р. Львов. — М. : Просвещение, 1988. — 240 с.

38. *Максимук, Н. Н.* Игры по обучению грамоте и чтению / Н. Н. Максимук. — М. : ВАКО, 2004.

39. *Матвеева, Е. И.* Учим младшего школьника понимать текст : практикум для учащихся : 1—4 классы / Е. И. Матвеева. — М. : ВАКО, 2007. — 240 с. — (Мастерская учителя).

40. *Матвеева, Е. И.* Деятельностный подход к обучению в начальной школе : урок литературного чтения / Е. И. Матвеева, И. Е. Патрикеева. — М. : ВИТА-ПРЕСС, 2011. — 176 с.

41. Методика развития речи на уроках русского языка / под ред. Т. А. Ладыженской. — М. : Просвещение, 1991.

42. *Михайлов, С. Е.* Лучше, чем скорочтение. Как научиться читать быстрее / С. Е. Михайлов. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д. : Феникс, 2007.

43. Национальная программа поддержки и развития чтения. — М., 2007.

44. *Никифорова, О. И.* Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. — М., 1972.

45. *Одегова, В. Ф.* Развивающее обучение на уроках чтения в 1—2 классах: сборник учебно-методических материалов / В. Ф. Одегова // Оптимизация процесса обучения чтению и письму младших школьников, ч. 1. — Горький: ГОИИУ, 1991. — С. 22—71.

46. *Одегова, В. Ф.* Развитие способности к чтению на уроках родного языка в начальной школе / В. Ф. Одегова. — Н. Новгород, 1998.

47. *Одегова, В. Ф.* Пути реализации новых приоритетов в обучении родному языку в начальной школе / В. Ф. Одегова. — Н. Новгород, 1998.

48. *Одегова, В. Ф.* Первые шаги начинающего читателя: методическое пособие по раннему обучению чтению / В. Ф. Одегова. — Н. Новгород, 2003.

49. *Одегова, В. Ф.* Дифференцированная работа при чтении художественного произведения / В. Ф. Одегова // Начальная школа. — 2004. — № 2. — С. 69—75.

50. *Одегова, В. Ф.* Дифференцированный подход к младшим школьникам как условие успешности формирования читательских умений у учащихся // Дифференцированный подход к младшим школьникам в процессе обучения : коллективная монография / [отв. ред. Н. Н. Деменева]. — Н. Новгород : НГЦ, 2007. — С. 44—58.

51. *Оморокова, М. И.* Совершенствование чтения младших школьников / М. И. Оморокова. — М. : АРКТИ, 1999. — 160 с.

52. *Оморокова, М. И.* Основы обучения чтению младших школьников : учебное пособие для студентов педагогических вузов / М. И. Оморокова. — М. : Вентана-Граф, 2005.

53. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе : система заданий: в 3 ч. — Ч. 1 / под ред. Г. С. Ковалевой, О. С. Логиновой. — М. : Просвещение, 2011.

54. *Политова, Н. И.* Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка / Н. И. Политова. — М., 1984.

55. Примерные программы начального общего образования: в 2 ч. — Ч. 1, 2. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2009. — (Стандарты второго поколения).

56. Программно-методические материалы. Чтение. Начальная школа / сост. Т. В. Игнатьева — 3-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2000.

57. Речевое развитие младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход : сборник статей / под ред. С. К. Тивиковой. — Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2011.

58. *Рыбникова, М. А.* Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. — М., 1963.

59. *Светловская, Н. Н.* Как помочь детям, которые не хотят учиться читать / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-Оол. — М. : АРКТИ, 2007.

60. Скорочтение / авт.-сост. О. В. Козловский. — М. : ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004.

61. Современные технологии проведения урока в начальной школе с учетом требований ФГОС : методиче-

ское пособие / под ред. Н. Н. Деменевой. — М. : АРКТИ, 2013. — 152 с. — (Начальная школа).

62. *Сухин, И. Г.* Литературные викторины в начальной школе : практическое пособие / И. Г. Сухин. — М. : Айрис-пресс, 2005.

63. *Спирова, Л. Ф.* Недостатки чтения и пути их преодоления / Л. Ф. Спирова // Недостатки речи у учащихся начальных классов. — М. : Педагогика, 1965.

64. *Тивикова, С. К.* Профессиональное саморазвитие педагога в системе постдипломного образования: коммуникативно-деятельностный подход : монография / С. К. Тивикова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2013.

65. *Федина, С. В.* Самоучитель по методике объяснительного и литературного чтения : методические рекомендации для студентов дефектологических специальностей / С. В. Федина. — НовГУ, 2005.

66. *Федоренко, Л. П.* Закономерности усвоения родной речи / Л. П. Федоренко. — М., 1984.

67. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2010. — (Стандарты второго поколения).

68. *Якобсон, П. М.* Психология художественного восприятия / П. М. Якобсон. — М., 1964.

69. *Эльконин, Д. Б.* Как учить детей читать / Д. Б. Эльконин. — М., 1976.

70. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/922>.

71. <http://novostiliteratury.ru/2014/02/novosti/2015-god-v-rossii-obyavyat-godom-literatury/>.

72. <http://www.znanie.org/docs/Ershovo2013.doc>.

73. [http://www.rusreadorg.ru/ckeditor\\_assets/attachments/29/2009\\_report\\_regions.pdf](http://www.rusreadorg.ru/ckeditor_assets/attachments/29/2009_report_regions.pdf).



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### ТЕМЫ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ЗАЧЕТНЫХ ИЛИ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

1. Моделирование познавательное как УУД на уроках обучения грамоте.
2. Языковой анализ как средство формирования учебной деятельности в период обучения грамоте.
3. Аналитико-синтетическая работа при проведении звукового анализа.
4. Построение моделей в процессе работы над литературным произведением как средство формирования учебной деятельности младших школьников и методика работы с ними.
5. Игры и игровые упражнения на уроках обучения грамоте.
6. Методика работы над очерком на уроках литературного чтения.
7. Способы активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.
8. Виды самостоятельной работы обучающихся на уроках литературного чтения.
9. Развитие логического мышления у обучающихся на уроках литературного чтения.
10. Методические возможности пересказа как средства развития логического мышления у младших школьников.

11. Использование музыки на этапе подготовки к восприятию пейзажной лирики.

12. Словесное рисование как технологический прием анализа текста.

13. Активизация учебной деятельности учащихся на уроках литературного чтения и организация их самостоятельной работы.

14. Развитие эстетического восприятия младших школьников в процессе работы над художественным текстом.

15. Методика работы над правильностью и беглостью чтения у младших школьников.

16. Методика работы над выразительным чтением учащихся.

17. Активизация словарного запаса учащихся на уроках чтения.

18. Использование творческих форм работы на уроках чтения.

19. Методика работы над осознанностью чтения.

20. Методика работы со сказкой.

21. Методика работы с произведениями делового и научно-популярного характера в начальной школе.

22. Методика обучения сжато пересказу.

23. Методика обучения кратко пересказу.

24. Интеграционный подход к преподаванию литературного чтения в начальной школе.

25. Языковое и личностное развитие учащихся в процессе чтения литературного произведения.

26. Влияние сказки на развитие творческого воображения детей.

27. Влияние басни на развитие воссоздающего воображения детей.

28. Инсценирование сказок как средство формирования творческой личности в начальной школе.

29. Особенности развивающего урока литературного чтения.

30. Технология проектной деятельности в курсе литературного чтения.

31. Методика работы с пословицами и поговорками на уроках литературного чтения в начальной школе.

32. Обучение сочинению-сказке на уроках литературного чтения в начальной школе.

33. Методические основы анализа художественного произведения в начальной школе.

34. Методика применения мультимедийных пособий на уроках литературного чтения в начальной школе.

35. Технологические приемы анализа литературного произведения в начальной школе.

36. Место и роль приемов синтетического характера в работе младших школьников с литературным произведением.

37. Уровни восприятия литературного произведения по Н. Д. Молдавской как инструмент формирования читательской самостоятельности.

38. Возможности литературного чтения в нравственном становлении младших школьников.

39. Особенности реализации задач патриотического воспитания в курсе литературного чтения.

40. Методика работы младших школьников над эпическим стихотворением.

41. Роль лирической поэзии в формировании патриотического отношения к родной природе.

42. Требования к уроку литературного чтения.

43. Моделирование как прием анализа литературного произведения.

44. Диалоговая форма ведения урока литературного чтения.

45. Организация сотрудничества на уроках литературного чтения.

46. Формирование интереса к чтению в начальной школе.

47. Методика работы над былиной в начальной школе.

48. Содержание, роль и место приема «Эффект яркого пятна» на уроке литературного чтения.

49. Особенности формирования у обучающихся навыка молчаливого чтения. Актуальность данного вида чтения.

50. Применение кальки в процессе работы над литературным произведением.

51. Методика изучения притчи в начальной школе.

52. Роль способов замены прямой речи косвенной в овладении навыками сжатого пересказа.

53. Система работы над формированием навыка молчаливого чтения.

54. Способы обучения чтению по ролям.

55. Место и роль антиципации в уроке литературного чтения.

56. Организация внеурочной деятельности на основе изученных литературных произведений.

## Приложение 2

### **ЦЕЛИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ СИСТЕМУ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ОТНОШЕНИИ ОПОРНОГО УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

Планируемые результаты, описывающие эту группу целей, приводятся в блоках «Выпускник научится» к каждому разделу учебной программы. Они ориентируют педагога в знании того, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников. Критериями отбора данных результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данной ступени, необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся как минимум на уров-

не, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в эту группу включается система таких знаний и учебных действий, которая, во-первых, принципиально необходима для успешного обучения в начальной и основной школе и, во-вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя в принципе может быть освоена подавляющим большинством детей.

Достижение планируемых результатов этой группы выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы (с помощью накопительной оценки или портфеля достижений), так и по итогам ее освоения (с помощью итоговой работы). Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, соответствующих зоне ближайшего развития, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.

### **ЦЕЛИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ СИСТЕМУ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ОТНОШЕНИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, РАСШИРЯЮЩИХ И УГЛУБЛЯЮЩИХ ОПОРНУЮ СИСТЕМУ ИЛИ ВЫСТУПАЮЩИХ КАК ПРОПЕДЕВТИКА ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей, приводятся в блоках «Выпускник получит возможность научиться» к каждому разделу примерной программы учебного предмета и выделяются курсивом. Уровень достижений, соответствующий планируемому

результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения.

Оценка достижения названных целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения этой группы планируемых результатов, могут включаться в материалы итогового контроля.

В ряде случаев учет достижения планируемых результатов этой группы целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать посредством накопительной системы оценок (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

На ступени начального общего образования устанавливаются следующие планируемые результаты освоения:

- ✦ личностные и двух междисциплинарных программ — «Формирование универсальных учебных действий» и «Чтение. Работа с текстом»;

- ✦ программ по всем учебным предметам — «Русский язык», «Родной язык», «Литературное чтение», «Ли-

тературное чтение на родном языке», «Иностранный язык», «Математика», «Окружающий мир», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Технология», «Физическая культура».

## 1. Личностные результаты

**У выпускника будут сформированы:**

- ✦ внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- ✦ широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ✦ учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ✦ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- ✦ способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

- ✦ основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, ответственности человека за общее благополучие, своей этнической принадлежности;

- ✦ ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков других людей;

- ✦ знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;

- ✧ развитие этических чувств (стыда, вины), совести как регуляторов морального поведения;

- ✧ эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- ✧ установка на здоровый образ жизни;

- ✧ основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- ✧ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- ✧ внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости обучения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- ✧ выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации обучения;

- ✧ устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

- ✧ адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

- ✧ положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

- ✧ компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

- ✧ морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- ✧ установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

- ✧ осознанных устойчивых эстетических предпочте-

ний и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- ✧ эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

## **2. Формирование универсальных учебных действий (Метапредметные результаты)**

В результате изучения всех без исключения предметов на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач.



В сфере коммуникативных универсальных учебных действий выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

### 2.1.1. Регулятивные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

- ✧ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✧ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- ✧ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- ✧ учитывать установленные правила в планировании и контроле способа ее решения;
- ✧ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды для решения задачи);
- ✧ оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- ✧ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ✧ различать способ и результат действия;
- ✧ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода

и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

✧ выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ✧ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ✧ преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ✧ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ✧ самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- ✧ осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- ✧ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### 2.1.2. Познавательные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

- ✧ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве интернета;
- ✧ осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- ✧ использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

- ✧ строить сообщения в устной и письменной форме;
- ✧ ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- ✧ владеть основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- ✧ осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✧ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✧ проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- ✧ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✧ строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- ✧ обобщать, то есть осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- ✧ осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- ✧ устанавливать аналогии;
- ✧ владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ✧ осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
- ✧ записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- ✧ создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- ✧ осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- ✧ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- ✧ осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- ✧ осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- ✧ строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- ✧ произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### 2.1.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

- ✧ адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- ✧ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- ✧ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✧ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✧ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✧ строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что — нет;
- ✧ задавать вопросы;
- ✧ контролировать действия партнера;
- ✧ использовать речь для регуляции своего действия;

✧ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

✧ учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

✧ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

✧ понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

✧ аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

✧ продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

✧ с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

✧ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

✧ осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

✧ адекватно использовать речь для планирования и речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

### **3. Чтение. Работа с текстом (Метапредметные результаты)**

**В** результате изучения всех без исключения учебных предметов на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией при чтении соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники

научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения своего познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками восприятия информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужных для решения практической или учебной задачи сведений, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, интерпретация и преобразование этих идей и сведений. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

#### **3.1. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

✧ находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

✧ определять тему и главную мысль текста;

✧ делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

✧ вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

- ✧ сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;

- ✧ понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение);

- ✧ понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

- ✧ понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста;

- ✧ использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

- ✧ ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ✧ использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

- ✧ работать с несколькими источниками информации;

- ✧ сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

### **3.2. Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

- ✧ пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

- ✧ соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую;

- ✧ формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

- ✧ сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

- ✧ составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ✧ делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;

- ✧ составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

### **3.3. Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

- ✧ высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

- ✧ оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

- ✧ на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути их восполнения;

- ✧ участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ✧ сопоставлять различные точки зрения;

- ✧ соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

- ✧ в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

### **3.4. Литературное чтение**

**(Литературное чтение на родном языке)**

**В** результате изучения курса выпускник, освоивший основную образовательную программу начального общего образования, будет способен:

✧ понимать значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам, обладать сформированной потребностью в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;

✧ полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;

✧ осмысленно знакомиться с культурно-историческим наследием народов России и общечеловеческими ценностями, произведениями классиков российской и советской детской литературы о природе, истории России, о судьбах людей, этическими представлениями о понятиях «добро», «зло», «справедливость», «отзывчивость», «честность», «ответственность», «норма», «идеал» и т. д., на основе чего у обучающегося формируется система духовно-нравственных ценностей;

✧ понимать значимость в своей жизни родственных, семейных, добрососедских и дружественных отношений;

✧ осмыслить понятия «дружба», «взаимопонимание», «уважение», «взаимопомощь», «любовь»;

✧ познакомиться с правилами и способами общения и выражения своих чувств ко взрослым и сверстникам, на основе чего у обучающегося будет формироваться умение соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами;

✧ воспринимать художественное произведение как особый вид искусства и соотносить его с другими видами искусства;

✧ полюбить чтение художественных произведений, которые помогут ему сформировать собственную позицию в жизни, расширят его кругозор;

✧ приобрести первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, находить и использовать информацию для практической работы.

К завершению обучения на ступени начального общего образования будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень читательской компетентности (чтение и понимание текста), речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы детей.

Выпускники овладеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую их литературу, пользоваться словарями и справочниками, включая компьютерные, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности.

Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут способны составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, приобретут навыки выступления перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя при этом иллюстративный ряд (плакаты, аудио- и видеоиллюстрации, видеосюжеты и анимации и др.).

Выпускники научатся приемам поиска нужной информации, овладеют алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), научатся высказывать и пояснять свою точку

зрения, познакомятся с правилами и способами взаимодействия с окружающим миром, получают представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности (в том числе с использованием средств телекоммуникации), на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

#### 4. Речевая и читательская деятельность

##### 4.1. Виды речевой и читательской деятельности

###### Выпускник научится:

✧ осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);

✧ осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль произведения и его героев, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

✧ оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;

✧ вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;

✧ работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять собственный активный словарный запас;

✧ читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

✧ читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;

✧ ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

✧ ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

✧ использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;

✧ использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на его жанр, структуру, язык;

✧ передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов;

✧ передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);

✧ коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст и собственный опыт;

✧ ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор

книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

✧ составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;

✧ самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

✧ воспринимать художественную литературу как вид искусства;

✧ осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

✧ осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

✧ определять авторскую позицию;

✧ высказывать свое отношение к герою и его поступкам;

✧ доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

✧ на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);

✧ писать отзыв о прочитанной книге;

✧ работать с тематическим каталогом;

✧ работать с детской периодикой.

## **4.2. Творческая деятельность**

#### **Выпускник научится:**

✧ читать по ролям литературное произведение;

✧ использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность

в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);

✧ создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

✧ творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

✧ создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

✧ работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

✧ способам написания изложения.

## **4.3. Литературоведческая пропедевтика**

#### **Выпускник научится:**

✧ сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;

✧ отличать прозаический текст от поэтического;

✧ распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

✧ сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя для этого ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

✧ определять позиции героев художественного произведения, позицию автора художественного текста;

✧ создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского произведения, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

## Приложение 3

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

✧ *Индивидуальный прогресс* в совершенствовании способов чтения (послоговое, плавное послоговое, целыми словами, плавное синтагматическое).

✧ *Индивидуальный прогресс* в выразительности чтения (интонирование, тембр и громкость, эмоциональная окраска).

✧ *Индивидуальный прогресс* в понимании содержания прочитанного.

✧ *Индивидуальный прогресс* в навыках работы с текстом; ориентация в круге чтения; интерес к чтению художественной и нехудожественной литературы, расширение списка прочитанного.

✧ *Индивидуальные предпочтения* в круге чтения.

### ОТВЕТЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ К МЕТОДИЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ

#### Раздел 1

1. Две группы целей представлены в пояснительной записке Примерной программы по литературному чтению. В группе основных целей расширены и конкретизированы формулировки по сравнению с целями предыдущего стандарта. Сделан акцент на развивающий и воспитательный эффект. В качестве приоритетной цели впервые называется формирование читательской компетентности младших школьников.

2. 1) Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

2) Владение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

3) Воспитание эстетического отношения к действительности через художественную литературу.

4) Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса; понимание духовной сущности произведения.

8. Установка на внимание, концентрация внимания, яркие представления, воображение, эмоциональный фон, интерес, кругозор, комфортная поза, артистичность исполнения текста, соответствие сложности содержания текста возрасту слушателей и др.

9. 

|   |
|---|
| 5 |
|---|

 1) Виды речевой деятельности; 2) виды читательской деятельности; 3) круг детского чтения; 4) литературоведческая пропедевтика; 5) творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).

10. 1) Объяснение с помощью толкового словаря:

Урал — ..., сторожка — ..., кубарем — ..., пожила — ... , доспехи — ... .

2) Подбор синонимов:

сторожевой оклик — ..., залилась отчаянным лаем — ... .

3) Составление гнезда однокоренных слов.

Сторож — сторожка, сторожить, сторожевой (пес, оклик).

Место словарной работы: № 1 — перед чтением, № 2, 3 — после чтения.

12. 1) Погода, солнце, небо, ветер, речка, ребята, вода, купанье, плавание, визг, крики, смех, брызги, радуга, берег, пляж, домики, удочка, рыбешка и т. п.

2) Великолепная, чудесная, яркое, чистое, безоблачное, ласковый, теплая, неглубокая, веселое, громкий, радостный, разноцветная, песчаный, мелкая и др.

3) Стоит, светит, дует, протекает, притягивает, началось, слышались, взлетали, светились, расположился, загорали, играли, строили, захватили, забросили, попала и др.

13. *Красный* — розовый, брусничный, алый, пурпурный, багровый, малиновый, бордовый.



*Зеленый* — салатový, бирюзовый, изумрудный, табачный, болотный, темно-зеленый.

*Этот прием способствует формированию познавательных и коммуникативных УУД.*

14. Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весной громко квакала вместе со своими подругами. И весь век она прожила бы благополучно — конечно, в том случае, если бы не съел ее аист. Но случилось одно происшествие. Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась теплым мелким дождиком.

— Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода! — думала она. — Какое это наслаждение — жить на свете!

Дождик моросил по ее пестренькой лакированной спинке; капли его подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно приятно, так приятно, что она чуть-чуть не заквакала, но, к счастью, вспомнила, что была уже осень и что осенью лягушки не квакают, — на это есть весна, — и что, заквакав, она может уронить свое лягушечье достоинство. Поэтому она промолчала и продолжала нежиться.

15. Последовательность подготовки учителя к выразительному чтению текста:

1) прочитать текст с целью ознакомления с содержанием;

2) перечитать текст, выделяя в каждом предложении синтагмы;

3) в каждой синтагме выделить логическое ударение;

4) определить настроение, передаваемое автором;

5) с учетом настроения выбрать громкость, темп, интонационный рисунок;

6) перечитать текст неоднократно, придерживаясь выполненной партитуры.

16. Обучение чтению по ролям включает:

1) определение персонажей, участвующих в диалоге, — писатель и ребята;

2) выделение слов героев в тексте с помощью внешнего признака:

✧ тире в начале строки в прямой речи без разрыва;

✧ тире в начале и внутри прямой речи с разрывом и исключение слов автора, начинающихся с глаголов, обозначающих речевые действия;

3) определение принадлежности прямой речи тому или иному персонажу с помощью слов автора;

4) характеристика героя и способов передачи его качеств средствами художественной выразительности:

✧ писатель — любопытство, умение удивляться, чувство юмора, знание детской психологии, любовь к детям. Вопросы, провоцирующие детей на участие в диалоге, произносить заинтересованным тоном, чуть удивленно, недоуменно, в умеренном темпе и с умеренной громкостью; интонационный рисунок — восходяще-нисходящий.

✧ ребята — наивность, умение фантазировать, любовь к животным; воспроизведение всех ответов ребят, кроме последнего, следует произносить негромко, уверенно, убедительно, в несколько растянутом темпе, интонация восходяще-нисходящая. Последняя прямая речь ребят исполняется громко, в более подвижном темпе, с тревогой, голос повышается при озвучивании каждого глагола;

5) самоконтроль за соблюдением выбранных средств художественной выразительности в процессе исполнения прямой речи и их коррекция в случае необходимости.

17. «Поспорили Лягушка и Аист, кто из них красивее. Каждый бесконечно нахваливал свои умения и внешний вид, не уступая друг другу. Чтобы понапрасну не спорить, аист проглотил лягушку».

Данный способ пересказа формируется в 4-м классе.

18. В последние годы исследователей интересует клетка мозга. У человека в голове имеется миллиард нервных клеток и разнообразные многочисленные взаимосвязи между ними.

Петр Анохин подсчитал их и выразил числом 1 с количеством нулей, которое можно растянуть на 10 миллионов километров. Это значит, что при специальном тренинге этот феноменальный биокomпьютер за 1 секунду может просчитать то, на что современному суперкомпьютеру понадобится 100 лет.

Данный способ пересказа формируется в 4-м классе.

19. Молча.

20. 1) Неподвижность речевого аппарата.

2) Скорость молчаливого чтения превышает скорость чтения вслух в 3; 3,5; 6; ...10 и более раз.

3) Осознание прочитанной информации.

21. Подобное задание дается для того, чтобы убедить учеников в эффективности молчаливого чтения.

22. Когда великий полководец Александр Македонский был маленьким, все знали, что он — наследник богов. Ведь его отцом был сам Филипп, царь Македонии. А в этой горной стране царей считали потомками знаменитого Геракла, сына главного греческого бога Зевса. Мама Александра Македонского, царица Олимпиада, тоже вела свой род от полубога-получеловека Ахилла — прославленного героя Древней Греции.

Прием используется с целью формирования чтения по догадке на основе осознания прочитанной информации, что значительно увеличивает продуктивность чтения. Сложность текста зависит от года обучения и уровня начитанности.

Подобный прием формирует:

✦ *регулятивные УУД* — понимание учебной задачи, учет установленных правил оформления и чтения предложения и текста, умение самостоятельно организовать

собственную деятельность при работе с текстом, выполнять учебные действия в умственной форме, осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

✦ *познавательные УУД* — выбор вида чтения, смысловое восприятие прочитанного, выделение существенной информации на основе аналитической функции, установление причинно-следственных связей в процессе чтения, интерпретация и декодирование текста.

Задание повышенной сложности. Включать подобные задания следует нечасто, по необходимости, в процессе формирования смыслового чтения.

23. «Когда Саша Суворов стал старше, он переехал вместе с мамой к отцу в Москву. Они жили на берегу реки Яуза в Покровской слободе, а напротив размещался Семеновский полк. Однажды Василий Иванович взял Сашу за руку и куда-то повел мимо высоких бревенчатых домов.

— Смотри, Саша, на эту избу, — сказал отец, — я тебе ее давно хотел показать. Здесь твой дедушка, Иван Суворов, вместе с молодым царем Петром Алексеевичем начинали русскую армию. Твоего дедушку царь назначил генеральным писарем Преображенского полка и повелел ему написать указ: — Тем, кто хочет поступить на воинскую службу, явиться в село Преображенское в солдатскую избу. — И вместе с царем твой дед указ этот подписал».

Неправильная постановка дыхания, установка чтения на скорость, отсутствие осознанности, слабая нервная система, психологический барьер.

Создание положительного микроклимата, работа с помощью счета над постановкой дыхания (вдох — пробел, выдох — слово), что способствует осмыслению прочитанного слова, возникновению определенного образа.

24. Составляющие читательской компетентности (по ФГОС):

- ✧ владение техникой чтения;
  - ✧ владение приемами осознания прочитанного или прослушанного;
  - ✧ ориентирование в круге чтения;
  - ✧ сформированность духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.
25. Приемы понимания:
- ✧ ответы на вопросы по содержанию текста;
  - ✧ выбор правильного варианта ответа;
  - ✧ составление плана текста (корректировка деформированного плана, составление плана под руководством учителя, самостоятельное составление);
  - ✧ мысленное составление плана текста (его структурно-логический анализ);
  - ✧ объяснение деления текста на абзацы;
  - ✧ деление текста на смысловые части;
  - ✧ подробный пересказ текста;
  - ✧ выборочный пересказ;
  - ✧ сжатый пересказ;
  - ✧ краткий пересказ;
  - ✧ пересказ с изменением лица;
  - ✧ прием творческого рассказывания;
  - ✧ рассказ по плану по опорным словам;
  - ✧ рассказ по иллюстрации или опорным картинам;
  - ✧ создание иллюстрации (словесной, графической, мысленной);
  - ✧ объяснение значения незнакомых слов из контекста;
  - ✧ выделение смысловых опорных пунктов (деление текста на части, его смысловая группировка);
  - ✧ антиципация (предвосхищение, смысловая догадка);
  - ✧ реципация (мысленный возврат к прочитанному под влиянием новых мыслей, возникших в процессе чтения);
  - ✧ дифференциальный алгоритм чтения:
    - соотнесение содержания текста с теми знаниями, которыми уже владеет читатель;

- включение содержания текста в систему знаний, сложившуюся у читателя;
- соотнесение разных частей текста: той, что читается, с теми, что уже прочитаны, но не по структуре, как при составлении плана, а по содержанию;
- ✧ использование наглядных представлений, образов описываемого в тексте;
- ✧ постановка вопросов к тексту;
- ✧ выделение тематических и концептуальных предложений абзаца;
- ✧ сжатие текста;
- ✧ диалог с автором текста;
- ✧ анализ языковых средств выразительности;
- ✧ построение смысловой схемы текста;
- ✧ тактики определения проблем текста и авторских позиций по этим проблемам;
- ✧ моделирование.

26. Выделенные фрагменты в информации означают уровни требований к оценке достижений планируемых результатов. Первый уровень (базовый) — обязательный для усвоения всеми учащимися. Второй уровень (повышенный) — обеспечивает дифференцированный подход к обучению детей и является доступным для учащихся высокого уровня обучаемости.

## Раздел 2

1. *Чтение* — рецептивный вид речевой деятельности, связанный со зрительным восприятием речевого сообщения, закодированного с помощью графических символов, то есть букв.

*Чтение* — процесс декодирования графических символов и перевод их в материальные образы на основе осознания смысла прочитанного.

2. 2)

3. Аналитический, синтетический, этап автоматизации.

4. Одну букву.
5. Две и более букв.
6. Одно слово из четырех-пяти букв.
7. Качества техники чтения:
  - 1) способ чтения;
  - 2) грамотность;
  - 3) темп;
  - 4) выразительность;
  - 5) осознанность.

Подвергается измерению качество № 5, чтобы получить необходимую информацию.

8. Для оказания индивидуальной помощи и поддержки в процессе овладения общим способом чтения.

9. Обучение осуществляется на основе отработки чтения отдельного слога или специально разделенных на слоги слов. Следует учить первоклассников применять правило «Сколько в слове гласных, столько и слогов» не только в фонетическом анализе для пропедевтики грамотного письма, но и в предваряющем чтение самостоятельном делении слова на слоги на основе закона восходящей звучности современного русского языка.

10. Малое поле зрения, слабая концентрация внимания, несоблюдение при чтении пробелов между словами, установка учителя на скорость чтения, незнание приемов совершенствования психологических и физиологических основ чтения.

11. Чтение по догадке. Несформированность семантических дифференцировок. Выделить гласные в слове и читать плавно по слогам (про себя, вслух). Усилить словарную работу: дифференцировать значения близких по смыслу слов.

12. Чтение по догадке. Недостаточность зрительного анализа и синтеза. Несформированность навыка лексико-грамматического предвидения. Для предупреждения или преодоления подобной ошибки следует применять

кальку: выделять гласные в слове, затем читать плавно по слогам (про себя, вслух).

13. Недостаточность зрительного анализа и синтеза. Нескоординированность процессов антиципации и зрительного восприятия. Несформированность навыка целостного восприятия читаемого. Торопливость, отсутствие самоконтроля, не усвоены приемы чтения целым словом.

Не следует требовать от детей быстрого чтения; шире использовать упражнения на осознание согласования/несогласования существительного и прилагательного в числе для развития смысловой интуиции; перечитывать непонятное слово плавно по слогам с опорой на гласные.

14. Вариант 2.

15. «Зеленая точка», «Огурчики», «Домики»; «Лесенка» и «Ступеньки»; «Мелькание слов», чтение с регулировкой дыхания под управлением учителя и др.

16.

| Ошибки  | Пути преодоления   |
|---|--|
| Замена окончаний, перестановка букв, пропуски, искажение слов | Плавное слоговое чтение с опорой на гласную (выделение голосом или ручкой на кальке) |

17.

| Ошибки  | Пути преодоления   |
|---|--|
| Неправильная постановка ударения, пропуск слов, замена частей слова, повторы. Недостаточное понимание читаемого. Не сформирован навык целостного восприятия читаемого | Приемы, направленные на расширение словарного запаса, развитие воображения, речевой интуиции, формирование целостного восприятия читаемого |

18.

| Ошибки  | Пути преодоления   |
|---|--|
| Отсутствие пауз в конце предложения, неверная интонация конца предложения, монотонность чтения, неправильно выбранный тон чтения, неоправданные паузы | Система заданий на ориентацию в знаках препинания в процессе чтения; отработка интонации конца предложения в соответствии с конечными знаками, интонации перечисления; упражнения на концентрацию внимания и т. п. |

19. Стадии:

- 1) эмоций;
- 2) понимания;
- 3) эстетического наслаждения;

4) самосовершенствования личности в процессе общения под воздействием художественного произведения.

20. Этапы процесса чтения нового текста:

1) распознавание — читатель знает и распознает символы алфавита. Данный этап имеет место перед началом физического акта чтения;

2) улавливание — в ходе этого процесса свет отражается от написанного слова, воспринимается глазом, а затем через зрительный нерв посылается в мозг;

3) внутренняя интеграция — эквивалент базового понимания, когда все части читаемой в данный момент информации связываются с подходящими другими частями, прочитанными ранее;

4) внешняя интеграция — в ходе этого процесса читатель соотносит свои прежние знания с тем, что он читает в данный момент, создавая соответствующие связи, анализируя, критикуя, оценивая, отбирая или отбрасывая приобретенные сведения;

5) сохранение — главный этап складирования информации. Ему должны сопутствовать прочность памяти и готовность к припоминанию;

6) припоминание — способность извлечь из складированного ранее то, что требуется, предпочтительно именно тогда, когда читатель нуждается в этом;

7) коммуникация — немедленное или позднее использование полученной информации. Коммуникация имеет устную и письменную формы, характеризуется разными методами творческой экспрессии (живопись, танец и др.). Важное место в коммуникации занимает мышление как непрерывный процесс внутренней интеграции.

21. Регрессия, артикуляция, малое поле зрения, слабое развитие механизма смыслового прогнозирования, низкий уровень организации внимания, отсутствие гибкой стратегии чтения.

22. Научные основы методики литературного чтения:

✧ идеи о диалогической природе текста и речевых жанрах (М. М. Бахтин, В. В. Виноградов и др.);

✧ идеи личностно-ориентированного обучения (П. П. Блонский, Л. И. Божович, А. А. Леонтьев, К. Д. Ушинский, Г. А. Цукерман, И. С. Якиманская и др.), компетентностного (В. М. Антипова, В. А. Болотов, И. А. Зимняя, О. Е. Лебедев, А. В. Хуторской и др.) и деятельностного подхода в образовании (Н. Ф. Виноградова, Д. Дьюи, В. В. Давыдов, А. А. Леонтьев, и др.);

✧ труды в области возрастной и педагогической психологии (Ш. А. Амонашвили, Л. И. Божович, Т. Г. Егоров, С. Ф. Жуйков, И. С. Кон, Д. Б. Эльконин и др.)

✧ исследования в области психолингвистики (Л. С. Выготский, И. Н. Горелов, Н. И. Жинкин, И. А. Зимняя, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн и др.),

✧ исследования в области культуры речи (Б. Н. Головин, Т. А. Ладыженская, Л. И. Скворцов, А. П. Сковородников и др.);

✦ методические концепции обучения литературному чтению с позиций личностно-ориентированного и коммуникативно-деятельностного подходов (Т. К. Донская, Л. А. Ефросинина, Н. А. Ипполитова, О. М. Казарцева, М. И. Оморокова, Н. Н. Светловская, М. С. Соловейчик, К. Д. Ушинский и др.); методические концепции речевого развития учащихся (В. И. Капинос, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов, Н. А. Пленкин, А. В. Текучев, С. К. Тивикова, Л. П. Федоренко и др.);

23. Методы обучения чтению: буквослагательный, слоговой, звуковой, слуховой, звуковой аналитико-синтетический, метод целых слов. Приоритетным в русскоязычной школе считается звуковой аналитико-синтетический.

24. 1-й уровень — мотивационный;

2-й уровень — ориентировочно-исследовательский (аналитико-синтетический);

3-й уровень — исполнительский.

25. I этап — смысловое прогнозирование;

II этап — вербальное сличение (опознавание графических образов, деление на словосочетания, синтагмы);

III этап — определение смысловых связей;

IV этап — перевод авторского кода на личностный результат: как понял, какое отношение вызвали поступки героев, затронута ли эмоциональная сфера.

26. 1) Ориентировка (планирование);

2) исполнение;

3) контроль и корректировка;

4) оценка.

27. Чтение, письмо, аудирование, говорение.

28. Обучение детей восприятию на слух произведений разных жанров, формирование у обучающихся умения слушать и слышать художественное слово, адекватно реагировать на произведение, воспринимать его как явление искусства; обогащать речь учащихся, их читательский опыт, закладывать основы читательской грамотности.

29. Обогащение словаря учащихся, формирование у них умения формулировать ответ в зависимости от речевой ситуации, высказывать свое мнение о произведении или герое, формулировать вопросы по содержанию изучаемого произведения, пересказывать текст (подробно, сжато, кратко), создавать устное сочинение с элементами повествования, описания, рассуждения) и др.

30. Знакомство учащихся с различными способами чтения и овладение ими, формирование у обучающихся умения выбирать удобный способ чтения, осознанно читать вслух и про себя; обучение ознакомительному, изучающему и просмотровому видам чтения; приемам выразительного чтения; формирование умения различать жанры художественной литературы и др., работать с разными источниками информации.

31. Формирование у детей умений записать название произведения, определить его жанр, дать письменные ответы на поставленные вопросы; написать аннотацию на прочитанное произведение по образцу, отзыв из трех — пяти предложений о произведении.

32. Приемы запоминания:

1) многократное повторение фразы до полного запоминания;

2) многократное повторение с переносом логического ударения последовательно на каждое слово запоминаемой фразы;

3) установление ассоциаций между словом и его образным представлением;

4) прием двойного запоминания (по началу строки, по рифмам);

5) кодирование фразы первыми буквами каждого слова;

6) замена строки (фразы) схематичным рисунком и др.

33. 

|   |
|---|
| 6 |
|---|

 1) Когда Антон подарил бабушке красивый букет?

2) Вечером *кто* подарил бабушке красивый букет?

3) Вечером Антон *что* сделал с красивым букетом?

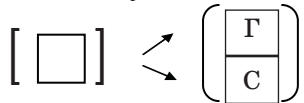

4) *Кому* вечером Антон подарил красивый букет?

5) *Что* вечером Антон подарил бабушке?


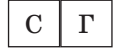
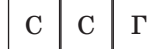
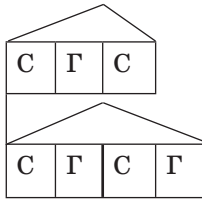
6) *Какой* букет вечером Антон подарил бабушке?

Закономерность: количество вопросов равно количеству смысловых слов в предложении.

#### 34. Модель алгоритма формирования навыка чтения

| № этапа                              | Содержание и модели   | Способы и приемы   |
|--------------------------------------|---|--|
| <b>Чтение вслух (громкое чтение)</b> |   |  |
| 1                                    | <p>Развитие фонематического слуха</p>    | <p>Речевой эксперимент: игровые упражнения в произношении и слушании отдельных звуков:</p> <p>«Есть преграда?», «Гласный — согласный?», «Кто лучше слышит?», «Шептуны», «Назови пару», «Кто быстрее произнесет?», «Узнай звук» и т. д.</p> |
| 2                                    | <p>Развитие фонематического слуха</p>  | <p>Речевой эксперимент: игровые упражнения «Сколько движений выполняют губы?», «Угадай, сколько звуков», «Кто лучше сольет звуки?», «Спойте, друзья» и др.</p>   |

Продолжение табл.

| № этапа | Содержание и модели   | Способы и приемы   |
|---------|---|--|
| 3       | <p>Знакомство и запоминание новой буквы</p>    | <p>Работа с калькой: «Обведи и озвучь новую букву», «Торопись, да не ошибись», «Найди и прочитай», «Обведи под счет...»</p>  |
| 4       | <p>Чтение открытого двубуквенного слога</p>    | <p>Способы чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ позиционное чередование звуков;</li> <li>✦ по образцу: «Делай, как я»</li> </ul>   |
| 5       | <p>Чтение слога со стечением согласных</p>   | <p>Прием наращивания двухбуквенного слога, деление и чтение складов с интонированием, хоровое и индивидуальное планирование действий</p>   |
| 6       | <p>Деление слов на слоги на основе закона восходящей звучности, плавное чтение с интонированием</p>  | <p>Работа с калькой: деление на слоги на основе закона восходящей звучности.</p> <p>Способ «Где гласная, там граница слога».</p> <p>Планирование читательской деятельности на основе способа действия.</p> <p>«Чтение целым словом с опорой на последнюю</p> |

Продолжение табл.

| № этапа | Содержание и модели                              | Способы и приемы   |
|---------|--|--|
|         |  | <p>букву слова, на основе концентрации внимания на середине слова.</p> <p>Упражнения в безошибочном чтении. Чтение под счет.</p> <p>Упражнения на расширение поля чтения («Лесенка», «Ступеньки», «Зеленая точка» и др.)</p> |
| 7       | <p>Интонированное чтение сочетаний двух слов</p> | <p>Работа с калькой, с указкой.</p> <p>Упражнения на концентрацию внимания на середине читаемого отрезка.</p> <p>Интонирование: повышение голоса на первом слоге.</p> <p>Расширение поля чтения</p>                          |
| 8       | <p>Синтагматическое чтение с интонированием</p>  | <p>Работа с калькой: деление предложения на синтагмы (одно, два, три смысловых слова).</p> <p>Постановка дыхания.</p> <p>Интонирование: повышение голоса на первом слове синтагмы</p>  |

Окончание табл.

| № этапа                                    | Содержание и модели   | Способы и приемы  |
|--|---|---|
| <b>Чтение про себя (молчаливое чтение)</b> |   |   |
| 9  | <p>Осознание читаемого.</p> <p>Контроль и самоконтроль за артикуляцией.</p> <p>Освоение и применение приемов молчаливого чтения</p> | <p>Упражнения на концентрацию внимания; распределение внимания; беглость взгляда; подавление артикуляции; расширение поля чтения; поиск ключевых слов и др.</p> |

35. Условия для формирования навыка чтения:

- 1) владение способами, а также приемами читательской деятельности в процессе усвоения алгоритма чтения;
- 2) концентрация внимания;
- 3) интерес к читаемому;
- 4) понимание читаемого на основе ярких и точных представлений о предметах и явлениях, упоминаемых в произведении, и др.

36. Приемы, направленные на концентрацию внимания: «Кодирование», «Выделение из фона», таблицы Шульте, «Фотоглаз», «Буксир», «Кенгуру», «Домино», «Бессмысленные слова», «Ловушка», «Кто быстрее», «Мелькание слов», «Кто лучше запомнит?» и др.

37. Скороговорки, чистоговорки, попевки.

38. Нюхаем цветок, самоварчик, перечисление гласных слова на одном дыхании.

41. Чтение под счет, хоровое чтение, «Закрытия», «С помощью рук», «Фотографирование» и др.

42. 1, 4, 5.

43. 1) выделение ключевых слов;
- 2) выделение смысловых рядов;
- 3) выявление цепи значений.



### Раздел 3

#### 2. Примерное условное распределение типов уроков:

| Объяснительный                                   | Сенсорный                      | Поисково-исследовательский   | Репродуктивный  | Творческий   |
|--|--------------------------------|--|---|--|
| Урок изучения нового материала; урок закрепления | Урок слушания; обобщающий урок | Урок обсуждения самостоятельно прочитанного произведения; урок обобщения; урок изучения нового материала; урок обобщения | Библиотечный урок; итоговый урок дополнительного чтения; урок изучения нового материала | Урок коллективно-творчества; урок индивидуального творчества |

Примечание: наиболее распространенный тип — комбинированный, когда решаются в комплексе все задачи.

4. 1) Оргмомент (1—2 мин.).
- 2) Проверка домашнего задания (10 мин.).
- 3) Вступительная беседа (3 мин.).
- 4) Работа над новым материалом (15 мин.):
  - словарная работа;
  - первичный показ текста;
  - краткая беседа по выявлению усвоения услышанного;
  - анализ произведения.
- 5) Закрепление пройденного (12 мин.).
- 6) Домашнее задание (2 мин.).
- 7) Итог урока (1 мин.).

Необязательными могут быть на уроке этапы: проверка домашнего задания, словарная работа, вступительная беседа. В этом случае структура урока может выглядеть следующим образом:

- 1) Организационно-мотивационный этап (15 сек. — 2 мин.).
- 2) Знакомство с новым материалом или операционно-аналитический этап (20—25 мин.).
- 3) Этап закрепления, синтетический этап (10—15 мин.).
- 4) Домашнее задание (2 мин. или по ходу урока).
- 5) Итог урока, или рефлексивный этап (1 мин.).

5.

| Обязательные структурные единицы урока в рамках требований ФГОС НОО  | Традиционные этапы урока                                     |
|--|--|
| 1. Предъявление мотива как стимула познавательного интереса  | Организационно-мотивационный этап                            |
| 2. Постановка цели (проблемы)  |  |
| 3. Поиск путей решения проблемы, построение алгоритма решения учебной задачи   |  |
| 4. Решение проблемы в результате совместной деятельности (овладение способами действий в процессе парной или групповой работы, которая предполагает формирование умений: отвечать за общий результат; договариваться; распределять работу; анализировать ее ход и результат) | Операционно-аналитический этап (работа над новым материалом) |
|  | Синтетический этап (закрепление)                             |
|  | Домашнее задание   |

Окончание табл.

| Обязательные структурные единицы урока в рамках требований ФГОС НОО | Традиционные этапы урока |
|---|--------------------------|
| 5. Контроль и оценка (самоконтроль и самооценка)                    | Рефлексивный этап        |

6. Организовать, мотивировать, вызвать познавательный интерес к новому материалу, сформулировать тему урока, сконцентрировать внимание.

7. Методический прием, способствующий решению задач организационно-мотивационного этапа.

8. Кратковременность, динамичность, эмоциональность, занимательность, смысловое единство с новым материалом.

9. Загадка, музыка, произведения ИЗО, детали костюма, ребусы, кроссворды, анаграммы, элементы драматизации, предложение принять непривычную для урока позу, тон голоса учителя, интересный эпизод из жизни автора изучаемого произведения, неполный синквейн, «свободное плавание», «круговой турнир» и др.

10. Осознание содержания произведения, понимание идеи произведения, воздействие на юного читателя с целью формирования нравственной личности.

11. Анализ развития действия, анализ художественного образа, проблемный анализ, лексический анализ.

12. 1, 3, 5, 6, 10.

13. Дискуссия.

14. Анализ развития действия.

15. Антиципация.

16. Вчитывание и вычитывание.

17. Моделирование.

18. Партитура чувств.

19. Медленное чтение с остановками на трудных непонятных словах.

20. Составление плана.

21. Пересказ, словесное иллюстрирование, драматизация.

22. Составление плана.

23. Выразительное чтение.

24. Рассказывание.

25. Драматизация: чтение по ролям.

26. Методические особенности работы над сказкой:

✧ отсутствие подготовки к восприятию, так как сказка — очень близкий детям и понятный жанр;

✧ первичный показ осуществляется рассказыванием в исполнении учителя;

✧ работа над специфическими особенностями:

— сказочной речи (повторы, традиционные эпитеты, устойчивые сказочные слова и выражения);

— композиции (тремякратность действия, зачин, концовка, наличие мира реальности и мира волшебства, борьба добра и зла);

✧ близость изложения сказки к диалогу способствует организации продуктивной работы по обучению выразительному чтению по ролям и в процессе инсценирования;

✧ при работе над сказкой уместно обучение пересказу; при этом успешно применяются все виды пересказа кроме краткого, поскольку при кратком пересказе утрачиваются признаки данного жанра;

✧ на качество восприятия сказки оказывает положительное влияние словесное и графическое рисование;

✧ сказка является благодатным материалом для развития детского воображения и творческих способностей младших школьников, стимулируя создание собственных сказок в условиях нарастающей сложности (по образу и подобию, на основе частичной реконструкции, создание совершенно новых сказок на заданную тему и т. д.).

Значение сказки: формирование представлений об общечеловеческих ценностях, умения характеризовать

и представлять персонажей, усвоение знаний об особенностях композиции, жанровых признаках.

27. В основе обучения чтению былины лежит соблюдение ее *ритмико-мелодических особенностей*, которые должны усвоить учащиеся, а именно:

- ✧ былина исполняется речитативом, ритмично;
- ✧ в былинном стихе имеются три-четыре смысловых ударения;
- ✧ ударение на третьем слоге от конца носит акцентологический и напевный характер;
- ✧ последний слог в синтагме получает в музыкальном исполнении дополнительное метрическое отягощение:
- ✧ ударение переносится с предмета на эпитет;
- ✧ между синтагмами выдерживаются леймические паузы (лейма — с греч. слог);
- ✧ принцип равнодлительности: рядом стоящие, связанные между собой части текста различной слоговой емкости требуют одинакового времени для произнесения. Больше слогов — ускоренный темп, меньше слогов — соответственно, более медленный темп произношения.

*Значение жанра:*

- ✧ развитие навыков выразительного чтения, напевности, чувства ритма;
- ✧ развитие артистичности, помощь в преодолении комплексов;
- ✧ формирование положительных ценностных ориентаций — патриотизма, гордости за героическое прошлое русского народа, мужества, решительности, силы духа, веры в свои силы и т. п.

28. Методические особенности работы над басней:

- ✧ краткий разбор особенностей поведения животных в реальности;
- ✧ первичное восприятие: чтение учителем или учащимися;
- ✧ анализ сюжетного слоя;

- ✧ выявление главной мысли;
- ✧ раскрытие аллегории;
- ✧ анализ морали;
- ✧ чтение в лицах или драматизация (мимика + пантомимика, живая картина, развернутая драматизация, парное исполнение: голос + жесты).

29. Очерк — небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных фактов; общее изложение какого-либо вопроса.

Специфические особенности работы над очерком заключаются в разноплановой аналитической работе, связанной:

- ✧ с прогнозированием;
- ✧ определением типа и стиля текста;
- ✧ вычленением особенностей текста;
- ✧ работой над изобразительно-выразительными средствами и их ролью;
- ✧ определением частей текста и средств связи между ними;
- ✧ определением темы и главной мысли;
- ✧ выявлением точки зрения (отношения) автора;
- ✧ выделением ключевых слов;
- ✧ составлением плана;
- ✧ творческой работой по созданию очерка с учетом его специфических жанровых особенностей.

30. Методические особенности работы над скороговоркой: заучивание с активной артикуляцией в медленном темпе; увеличение скорости проговаривания с активной артикуляцией; соревнование в проговаривании скороговорки в паре с соседом по парте.

Значение скороговорки: совершенствование речевого аппарата; отработка дикции и скорости чтения.

31. Значение загадки: совершенствование навыка синтагматического чтения, отработка выразительности чтения, расширение литературоведческих представлений, развитие воображения, мыслительных операций

анализа и сравнения, ассоциативного мышления, образной речи.

Методика работы над загадкой:

- ✧ чтение загадки с установкой на определение формы текста;
- ✧ определение типа загадки;
- ✧ работа над средствами и приемами художественной выразительности (метафора, метонимия, антитеза, сравнение, эпитеты, аллитерация, звукоподражание);
- ✧ отгадывание загадки;
- ✧ выразительное чтение;
- ✧ заучивание;
- ✧ творческая работа по сочинению загадок;
- ✧ заучивание загадок наизусть;
- ✧ УУД, формируемые с помощью загадки.

32. Назначение пословицы: формирование у детей осознанности, грамотности, выразительности чтения.

Методические особенности работы над пословицей:

- ✧ чтение с различными установками;
- ✧ выбор видов работы (классификация по тематике; иллюстрирование пословиц примерами из жизни и из книг; создание собственного текста (рассказа, сказки, басни) в качестве подтверждения мысли, выраженной в пословице; создание собственного текста на основе использования нескольких пословиц; выбор пословицы из ряда данных, наиболее точно отражающей основную мысль текста; составление пословиц из нескольких деформированных и др.)

33. Методические особенности работы над лирическим стихотворением:

- ✧ первичное восприятие: декламация (мелодекламация) учителя;
- ✧ выявление эмоционального состояния учащихся;
- ✧ работа над словом;
- ✧ внимание к авторскому языку;
- ✧ исполнительский анализ произведения;

✧ выразительное чтение на основе партитуры чувств.

34. 1 — В, 2 — Б, 3 — Д, 4 — Е, 5 — Г, 6 — Ж, 7 — А, 8 — З.

35. Технология формирования у обучающихся навыка чтения по ролям, когда встречается прямая речь с разрывом:

- ✧ определение места прямой речи в тексте по знаку «—» в начале строки и в середине прямой речи;
- ✧ поиск глаголов, обозначающих речевые действия;
- ✧ выделение с помощью этих глаголов слов автора от «,—» до «,—» или «.—»;
- ✧ определение принадлежности слов тому или иному персонажу;
- ✧ выделение слов героя;
- ✧ вычитывание слов героя;
- ✧ выбор средств выразительности, обеспечивающих передачу образа героя на основе характеристики, полученной в процессе анализа произведения;
- ✧ исполнение прямой речи двумя чтецами (один — за героя, второй — за автора) с установкой читать только свои слова, вовремя останавливая чтение и вовремя его начиная;
- ✧ конкурсное чтение прямой речи в парном исполнении.



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение ✧ 3

### Раздел 1

Примерная образовательная программа  
по литературному чтению  
ФГОС НОО по литературному чтению  
(в извлечениях) ✧ 8

Цели обучения литературному чтению в  
соответствии с ФГОС НОО ✧ 8

Основные содержательные линии курса  
литературного чтения ✧ 8

Виды речевой деятельности в курсе ли-  
тературного чтения ✧ 9

Основные темы детского чтения ✧ 11

Основные жанры произведений в курсе ли-  
тературного чтения ✧ 11

Средства речевой выразительности ✧ 11

Планируемые результаты обучения ли-  
тературному чтению ✧ 12

Особенности деятельности учителя по фор-  
мированию универсальных учебных действий  
✧ 17

Методические задания ✧ 19

### Раздел 2

Особенности формирования навыка чтения  
у младших школьников ✧ 34  
Методические задания ✧ 37

### Раздел 3

Методика урока литературного чтения  
Общие требования к современному уроку  
(Версия развивающего обучения) ✧ 48  
Особенности урока литературного чтения  
✧ 49

Критерии оценивания достижений по ли-  
тературному чтению, рекомендуемые ФГОС  
НОО ✧ 53

Методические задания ✧ 54

Словарь терминов ✧ 74

Литература ✧ 82

### Приложения

#### Приложение 1

Темы по методике преподавания литератур-  
ного чтения для зачетных или квалификацион-  
ных работ учителей начальных классов ✧ 88

#### Приложение 2

Цели, характеризующие систему учебных  
действий в отношении опорного учебного ма-  
териала ✧ 91

Цели, характеризующие систему учебных  
действий в отношении знаний, умений, навы-  
ков, расширяющих и углубляющих опорную си-  
стему или выступающих как пропедевтика для  
дальнейшего изучения данного предмета ✧ 92

1. Личностные результаты ✧ 94

2. Формирование универсальных учебных  
действий (метапредметные результаты) ✧ 96

3. Чтение. Работа с текстом (метапредмет-  
ные результаты) ✧ 101

4. Речевая и читательская деятельность  
✧ 107

Приложение 3  
Рекомендуемые критерии оценивания ✧ 111

**Ответы для самопроверки  
к методическим заданиям**

Раздел 1 ✧ 111

Раздел 2 ✧ 118

Раздел 3 ✧ 129

**В. Ф. Одегова**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ:  
ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ  
ФГОС НОО**

Учебное пособие  
для учителей начальных классов  
по основам преподавания  
литературного чтения

Редакторы **З. С. Колодина,**  
**Е. В. Поликаркина**

Компьютерная  
верстка **Т. С. Родинко**

Оригинал-макет подписан в печать 07.04.2016 г.

Формат 60 × 84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Гарнитура «SchoolBook».

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 8,1. Тираж 100 экз. Заказ 2328.

ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»  
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.

[www.niro.nnov.ru](http://www.niro.nnov.ru)

Отпечатано в издательском центре учебной  
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО