



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВКУС ШКОЛЬНИКОВ: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ

Р. И. УДАЛОВА,
соискатель НИРО
pshv1995@yandex.ru

Статья посвящена актуальной проблеме формирования основ музыкального вкуса младших школьников в современном образовании. В рамках рассматриваемого вопроса основное внимание уделяется философско-историческому обзору и теоретическим основам воспитания музыкального вкуса.

The article is devoted to the actual problem of forming the bases of musical taste of primary pupils in modern education. The author of the article gives the philosophical, historical review and theoretical bases of forming the musical taste.

Ключевые слова: *музыка, музыкальное восприятие, музыкальный вкус, художественный вкус, эстетический вкус, эстетическое воспитание, музыкальная культура*

Key words: *music, musical perception, musical taste, art taste, aesthetic taste, aesthetic education, musical culture*

Одним из приоритетных направлений развития современного образования является воспитание культурного человека, способного воспринимать прекрасное, ценить мировые шедевры искусства и создавать новые. В Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования также отмечается важность «воспитания ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)» [10, с. 26].

Музыкальный вкус влияет на ценностно-культурное поле общества и формируется через непосредственные связи музыки и философии, музыки и науки, музыки и морали, музыки и образователь-

ной политики. Философ Г. И. Панкевич говорит о том, что здоровое общество стремится создавать почву для развития хорошего вкуса, а уродливые формы вкуса характеризуют болезненность общества [8].

Формирование основ музыкального вкуса у подрастающего поколения актуально во все времена. Человек, имея хороший музыкальный вкус, способен воспринимать и понимать прекрасные образцы культуры, содержащие в себе этические и эстетические ценности, ценить и наслаждаться шедеврами мирового музыкального искусства, обогащая при этом свой духовный мир.

Стержневой основой процесса формирования музыкального вкуса, бесспорно,

является предметная область «Музыка» как «наиболее эффективное из искусств, способное сильнее всех остальных искусств действовать на эмоциональную сферу человека» [5, с. 237]. «Музыка, — писал Л. Бетховен, — более высокое откровение, чем любая мудрость и философия». Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский рассматривает музыку как могучий источник мысли: «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека. Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление и речь» [7, с. 13].

Музыка считается одним из самых ранних видов искусства. Музыкальные жанры (хороводы, обрядовые танцы, заклинания, лирические и свадебные песни, траурные причитания) были связаны с жизненными событиями, вплетены в трудовую жизнь и быт людей. Со времен Античности теоретики и практики указывали на воспитательную функцию музыки, учитывая ее духовную воздействующую силу на личность человека. Философы древности говорили о том, что «изучение музыки — это самый привлекательный предмет для юных умов, и настаивали на нем как на *sine qua non* (от лат.: «необходимое условие») образования именно из-за того, что в музыке сочетаются научное и духовное начала» [1, с. 14]. Так, Сократ указывал на необходимость устанавливать общие понятия: *мера, гармония, прекрасное*. По его мнению, прекрасное всегда полезно. Аристотель считал обязательными для произведений искусства целостность, ясность, соответствие формы содержанию. Он утверждал, что произведения искусства дают человеку знания и облагораживают его нравственно. Античные философы говорили в своих трактатах о наличии и согласовании рациональных и чувственных сторон эстетического сознания и вкуса и различали первичные (эмоциональная, чувственная

реакции) и вторичные (рациональные, логические) суждения вкуса. В XVIII столетии представители французской эстетики Д. Аламбер и Ж.-Ж. Руссо под влиянием рационализма рассматривали музыку как особый язык, с помощью которого выражаются разнообразные движения души. А китайских философов, ученых, политических деятелей волновали проблемы дальнейшего упорядочения музыкальной жизни [11, с. 41].

Многие выдающиеся отечественные ученые-музыковеды, музыканты, композиторы прошлого (Б. В. Асафьев, Ф. Одоевский, В. В. Стасов, А. Н. Серов, П. И. Чайковский и др.) стремились приобщить как можно более широкий круг людей к шедеврам музыкального искусства, при этом решительно протестуя против «всяческих проявлений дурного вкуса в музыке» (И. В. Нестьев). А. Н. Серов призывал слушателей упорно и систематически овладевать навыками музыкального восприятия. «Не всем быть художниками, но любить и понимать искусство могут и должны все. Вкус развивается, воспитывается, как всякая способность в человеке...», — утверждал А. Н. Серов, призывая к музыкальной «начитанности» и приобретению минимального слухового музыкально-эстетического опыта, который, открывая красоту музыкальной гармонии, формирует основы музыкального вкуса. «Музыкально-слуховая панорама» современного мира расширяется, раздвигаются рамки музыкальных систем, построенные на иных художественных принципах, изменяется музыкальный язык и вкус [8, с. 67].

На современном этапе исследования вопросов воспитания эстетического, музыкального вкуса и культуры провели ученые-музыковеды: М. В. Архипова, С. М. Борисова, О. А. Буракова, Э. Гантумур, О. П. Кеериг, О. А. Лазаревская, Н. В. Новикова, И. В. Просандеева

Со времен Античности теоретики и практики указывали на воспитательную функцию музыки, учитывая ее духовную воздействующую силу на личность человека.

И. Разуткина, М. С. Родиченко, К. С. Роуз, Е. Н. Тимофеева, М. Р. Шамтиева и др.

По мнению многих исследователей, *эстетический вкус* определяется как развитая способность человека воспринимать, давать свою аргументированную оценку, отличая прекрасное от безобразного и в реальной жизни и искусстве.

В основе эстетического вкуса лежит *художественный вкус*, который проявляется в оценке произведений искусства. *Музыкальный вкус* является составной частью эстетического вкуса, который рассматривается как способность человека к эстетическому восприятию и оценке, развитое чувство прекрасного. Также вкус определяют через такие понятия, как «выбор», «ориентир», «уровень», «предпочтение». Музыкальный вкус связан со способностью человека понимать смысл, содержание и пользу музыкальных произведений, чувствовать красоту музыкального языка. Развитость вкуса зависит от глубины, широты способности определить пользу, богатство и содержательность музыкального произведения. Музыкальный вкус определяет диапазон музыкально-вкусовых потребностей человека. Музыкально-вкусовые предпочтения зависят от воспитания, жизненного опыта, социального окружения и круга общения, а также от индивидуальных особенностей человека.

Музыкальный вкус связан со способностью человека понимать смысл, содержание и пользу музыкальных произведений, чувствовать красоту музыкального языка.

Таким образом, эстетический (художественный, музыкальный) вкус рассматривается, прежде всего как развитая способность получать эмоциональное

наслаждение от восприятия подлинно прекрасного, устойчивое желание и потребность видеть, слышать, понимать и создавать красоту в повседневной жизни и искусстве.

Музыкальный вкус — это еще и музыкальная воспитанность, образованность, которая проявляется в способности чело-

века тактично, деликатно высказывать свое мнение о качестве, достоинствах и недостатках музыкальных произведений. О воспитании музыкального вкуса и музыкальной культуры писали в своих работах исследователи: В. А. Васина-Гроссман, Е. А. Добрынина, Д. Б. Кабалевский, Г. Я. Левашева, И. В. Нестьев, О. П. Радынова, Р. А. Тельчарова и др.

В педагогике рассматривается проблема прекрасного и морального, этики и эстетики в тесной взаимосвязи как орудие морального воспитания человека через приобщение его к прекрасному [6].

Формирование основ музыкального вкуса зависит от музыкально-эстетического воспитания. Исследователи выделяют следующие критерии музыкально-эстетической воспитанности:

✓ *психологические критерии* указывают на способность человека адекватно воспринимать и эмоционально реагировать на музыкальные произведения, оценивая их;

✓ *педагогические критерии* дают возможность определить уровень художественно-образного мышления и творческого воображения; умение создавать собственный новый, оригинальный образ, а также навыки творческой деятельности;

✓ *социальные критерии* музыкально-эстетической воспитанности требуют наличия широкого интереса к музыкальному искусству и различным видам искусства, осознанной потребности в слушании музыкальных произведений хорошего качества и желания пополнять музыкальный репертуар.

Музыкально-эстетическая воспитанность человека тесно связана с развитым музыкально-эстетическим вкусом, способностью чувствовать и оценивать совершенства или несовершенства, единство или противоположность содержания и формы в музыкальном искусстве. В процессе формирования музыкального вкуса важно осознание «чувства меры» как способ оценки. *Мера* в музыкально-эстетическом искусстве рассматривается как

необходимость и достаточность определенных количественных характеристик произведения искусства, обязательного для него качества музыкально-художественной выразительности и содержательности [3, с. 230—231].

Говоря об основах музыкального вкуса, мы имеем в виду первоначальные музыкальные предпочтения ребенка, которые проявляются и закладываются уже в раннем детстве, а также элементарные знания и представления о музыке (Е. В. Боякова, Н. А. Ветлугина, Э. П. Костина, О. П. Радынова, С. А. Фадеева, Н. А. Чичерина и др.). Ученые-исследователи и педагоги-практики сходятся во мнении, что формировать музыкальный вкус необходимо с раннего возраста. Д. Б. Кабалевский утверждал, что формирование хорошего вкуса надо начинать как можно раньше, подчеркивая: «Только любовь и привычка к подлинному искусству может стать надежным иммунитетом против пошлости, против дурного вкуса!» [5, с. 104]. Н. И. Сац, уделяя особое внимание проблеме формирования музыкального вкуса, говорила, что необходимо «начать воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, ее понимания с первых школьных лет» [12, с. 138]. Истинную цену и огромное значение имеет то, что образованный человек с хорошим музыкальным вкусом в дальнейшем способен разобраться в потоке музыкальной информации. Знаменитый дирижер Г. Н. Рождественский также видел задачу педагога в «развитии вкуса ученика, в ознакомлении его с традициями классического и современного репертуара». Он считал, что сложившийся на протяжении многовековой истории музыки музыкальный язык требует от слушателя тренированного слуха, поскольку «неразвитый, нетренированный слух является первым барьером на пути проникновения современной музыки к сердцу публики» [11].

Начальный этап формирования музыкального вкуса начинается с *восприятия* музыки. Музыкальные первичные впечат-

ления строятся на особенностях слухового восприятия. Спектр восприятия музыки широк по диапазону — от простого наслаждения живым звучанием до глубокого проникновения в смысл музыкального содержания. В восприятии музыкального произведения присутствуют два важных аспекта — гносеологический (познавательный) и аксиологический (ценностный).

Музыкальное восприятие связано со своеобразием музыкального языка: интонационными, ритмическими, темповыми, тембровыми, динамическими, ладовыми особенностями звуков и мелодии. Для того чтобы полноценно воспринимать музыку, необходимо, прежде всего, чаще слушать ее, обращаясь по несколько раз к одному и тому же музыкальному произведению и репертуару. Г. Гегель писал: «Поскольку звуки не обладают сами по себе длительным объективным существованием, как постройки, статуи и картины, а вновь исчезают, мимолетно промелькнув, то музыкальное произведение уже в силу этого моментального существования постоянно нуждается в повторном воспроизведении» [2, с. 295—296]. Постепенно слух усовершенствуется, музыкально-эмоциональное восприятие станет более гибким, тонким и чутким к истинной музыкальной красоте. Причем самые увлекательные пояснения и комментарии о музыке не смогут заменить живого и непосредственного восприятия красоты произведения музыкального искусства. Музыкально-эстетическое восприятие выражается в эмоциональном переживании. Особенности восприятия зависят от исторических, индивидуально-возрастных, ситуационных, социальных аспектов. От полноты и яркости музыкального восприятия зависят сила, глубина эмоционального переживания. Н. А. Римский-Корсаков писал о том, что для понимания художественного произведения необходима оценка гармонии, мелодии,

Для того чтобы полноценно воспринимать музыку, необходимо, прежде всего, чаще слушать ее, обращаясь по несколько раз к одному и тому же музыкальному произведению и репертуару.

ритма, голосоведения, тембров и оттенков, а это значит, что, слушая музыку, следует воспринимать в неразрывном единстве все ее стороны как необходимые части художественного целого. При восприятии богатства музыкальной гармонии, формы, вслушивании в выразительность оркестровки раскрывается содержание музыкального произведения, что, безусловно, влияет на формирование музыкального вкуса.

Следовательно, музыкальное восприятие — это первичные музыкально-эмоциональные переживания, впечатления, которые строятся на индивидуальной слуховой способности человека реагировать на тонкости музыкального языка и различать особенности музыкального содержания в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкально-оценочная деятельность проявляется в оценке музыкального произведения с точки зрения его музыкальной, культурной, исторической ценности. Таким образом, музыкально-оценочная деятельность — это способность человека осмысленно воспринимать музыкальное произведение, что формирует музыкальный вкус. Различают два вида оценки музыкального произ-

ведения: эмоциональную и рациональную. Музыкально-эстетическая оценка произведения невозможна на чисто эмоциональном, чувственном уровне. Она требует анализа содержания и формы, соотношения произведения с жизнью и социальными

задачами художественного творчества. Таким образом, необходимо опираться на критерии, доказательства, факты, веские аргументы, подтверждающие музыкально-эстетическую ценность музыкального произведения*. Музыкальный вкус — это утонченное и важное умение понять подлинно

прекрасное, верно и компетентно оценить его, используя способность суждения.

Музыкально-эстетические суждения включают грамотную эмоционально-содержательную оценку музыкального произведения, которая устанавливает подлинную эстетическую ценность произведения как осознаваемый результат музыкального восприятия.

В процессе формирования основ музыкального вкуса необходимо учитывать возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста (Л. С. Выготский, В. Н. Колюцкий, И. Ю. Кулагина, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.). Уже в этот период учение становится значимой деятельностью. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни, поэтому так важно не упустить данный период развития личности, максимально уделив внимание процессу формирования музыкально-вкусовых основ, духовно-нравственных ценностей. Известный психолог Б. Теплов писал: «Чтобы оценить музыку, ребенок должен ее эмоционально пережить и поразмыслить над ней». Человек задумывается над смыслом услышанного, а это гораздо полезнее и ценнее, чем тратить время на слушание второсортной музыки или песни-однодневки, которую через несколько минут не вспомнишь. Хороший вкус оказывает прямое воздействие на всестороннее развитие ребенка. «Малейшие трещины в сознании, во вкусе, в стремлениях, допущенные в этом возрасте, угрожают дальнейшему человеческому формированию. Не надо любить пошлость в музыке, банальность, серость. Надо любить все хорошее и благородное в музыке! И именно это хорошее и благородное надо ставить на службу своему внутреннему развитию... Ничто так не обога-

Музыкальное восприятие — это первичные музыкально-эмоциональные переживания, впечатления, которые строятся на индивидуальной слуховой способности человека реагировать на тонкости музыкального языка и различать особенности музыкального содержания в различных видах музыкальной деятельности.

* Обычная формула вкуса «нравится — не нравится» не срабатывает в отношении художественных произведений как сколько-нибудь удовлетворительная характеристика их эстетической ценности...» (В. К. Скатерщиков).

щает душу, как музыка» [6, с. 25]. А. И. Герцен писал сыну: «Есть классические художественные творения, без которых человек не есть полный человек». Это можно отнести к людям, которые проходят мимо великих богатств, накопленных мировой музыкальной культурой, ограничивая свой духовный мир. Л. И. Гольдин подчеркивает, что «без активного приобщения к вершинным достижениям музыкальной культуры о духовном возрождении общества, формировании интеллигентной, эстетически развитой личности не

может быть и речи... В области музыкальной культуры девальвация вкуса и ориентаций остается реальной угрозой и поныне; чтобы эффективно воздействовать на вкусы, пристрастия, выбор и оценки музыкальной аудитории, нужно постоянно и всесторонне ее изучать, привлекать к сотрудничеству» [3, с. 53, 63—64].

Главная задача педагога — не только дать определенный объем музыкальных знаний, а бережно, уважительно относиться к музыкальной классике, увлечь ею, научить ее слушать и понимать.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бернстайн, Л.* «Музыка всем» / Л. Бернстайн ; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. — М. : Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978.
2. *Гегель, Г.* Эстетика : в 4 т. / Г. Гегель. — Т. 3. — М., 1973.
3. *Гольдин, Л. И.* Космическое и земное: Размышления о месте и судьбе музыкальной классики в современном обществе / Л. И. Гольдин. — М. : Знание, 1989.
4. *Дивненко, О. В.* Эстетика : экспериментальное учеб. пособ. для учащихся ст. кл. гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитар. профиля / О. В. Дивненко. — М. : Издательский центр «Аз», 1995. — (Сер. «Библиотека лиценста»).
5. *Кабалевский, Д.* Воспитание ума и сердца : кн. для учителя / Д. Кабалевский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1984.
6. *Кремлев, Ю. А.* Очерки по вопросам музыкальной эстетики / Ю. А. Кремлев. — М. : Государственное музыкальное издательство, 1957.
7. Музыка и общение молодежи : сборник. — М. : Знание, 1985. (Сер. «Новое в жизни, науке, технике»).
8. *Панкевич, Г. И.* Искусство музыки / Г. И. Панкевич. — М. : Знание, 1987.
9. *Португалов, К. П.* Серьезная музыка в школе : пособие для учителей / К. П. Португалов. — 2-е изд. испр. и доп. — М. : Просвещение, 1980.
10. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: Начальная школа / сост. Е. С. Савинов. — М. : Просвещение, 2010. — (Стандарты второго поколения).
11. *Рождественский, Г. Н.* Мысли о музыке / Г. Н. Рождественский. — М. : Советский композитор, 1975.
12. *Сац, Н. И.* Всегда с тобой. Страницы жизни. / Н. И. Сац. — 2-е изд., доп. — М. : Детская литература, 1978.
13. *Уколов, В. С.* Музыка в потоке времени / В. С. Уколов, Е. Л. Рыбакина. — М. : Молодая гвардия, 1988.
14. *Фадеева, С. А.* Музыкальный дизайн в образовательном учреждении / С. А. Фадеева. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2011.