

териалов, учащиеся сопоставили статистику по Нижегородской области, Богородскому району и школе, которая позволила понять необходимость формирования родительской культуры у юношей;

- группа «по связям с общественностью» организовывала встречи со специалистами: представителями церкви, работниками ЗАГСА, психологом, гинекологом, венерологом, сексопатологом. Общение с этими людьми подвело юношей к выводу, насколько важно и необходимо повышать уровень сознания и ответственность у будущих родителей;

- группа «социологов» проводила анкетирование среди учащихся 8—11 классов о необходимости проекта «Отцовская школа» и обрабатывала данные.

В итоге проделанная работа позволила старшеклассникам сформулировать цель проекта — формирование родительской культуры у юношей — и вытекающие из нее задачи:

- познать себя, свои особенности и возможности;
- приобрести базу знаний для осознанного отцовства;
- помочь юношам понять, как сделать их будущую семью счастливой;
- познакомить с основами педагогики, психологии, медицины;
- помочь овладеть первичными знаниями по уходу за новорожденными, проведению закаливающих процедур, развивающих игр.

Дальнейшая деятельность в школе осуществлялась в форме тренингов, мастер-классов, лекций, бесед, диспутов с привлечением специалистов Богородского района, педагогов школы. Разнообразные формы работы позволили сделать разговор с юношами искренним, откровенным и заинтересованным.

Педагоги из общения со старшеклассниками поняли, насколько осознанно стремление ребят построить в будущем счастливую семью и как полезны оказались для них эти встречи с людьми, сумевшими быть честными и откровенными в разговоре с ними.

Надеемся, что опыт создания и реализации проекта «Осознанное родительство» будет интересен и полезен ряду школ, так как он, во-первых, ведет к сотрудничеству всех участников проекта; во-вторых, целенаправленно решает проблему, значимость которой определили сами учащиеся.

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА «Г» ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Тематика дискуссии: нравственный аспект развития личности, формирование исследовательских и коммуникативных умений и навыков, формирование креативного мышления современного школьника, роль культурного наследия в развитии личности.

В дискуссии приняли участие: специалисты сферы образования, работники творческих профессий, культурологи, музыковеды, учителя-словесники, работники епархиальных образовательных учреждений.

ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНЕОПИСАНИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

*В. Ф. Одегова, канд. пед. наук, доцент кафедры
начального образования ГОУ ДПО НИРО*

Программа интегрированного курса «Нижегородская сторона» предусматривает знакомство младших школьников с любимыми народными героями, имена которых связаны с историей Нижегородского края. Их ратные и духовные подвиги являются воплощением нравственных ценностей, идеалом для подражания подрастающего поколения и прославляются в фольклорных произведениях и духовной литературе.

Эти произведения одновременно являются руководством к действию для педагогов по успешному решению проблемы формирования духовно-нравственной личности через *целенаправленное влияние на развитие ума, воли и чувств воспитанников*.

В учебное пособие «Нижегородская сторона» (3 класс, 2 часть) включен цикл произведений различных жанров, посвященных жизнеописанию основателя Нижнего Новгорода великого князя Георгия (Юрия) Всеволодовича, — летопись, повествование, сказание, повесть, гимн.

Разные жанры произведений дают возможность через эволюционный колорит русского языка разных исторических эпох воздействовать на развитие эмоциональной читательской антиципации в восприятии произведения.

Великий русский критик В. Г. Белинский писал: «Не заботьтесь о том, что дети мало тут поймут, но именно и старайтесь, чтобы они как можно меньше понимали, но больше чувствовали. Пусть их сердца переполняются чувством изящного, ухо приучается к гармонии русского слова... действует на них как музыка, — прямо через сердце, мимо головы, для которой еще не станет свое время...»

Вполне оправданно учитель начинает ознакомление с выдающейся исторической личностью великого князя, причисленного к лику святых, с восприятия самого сложного жанра — летописи.

Несмотря на устаревшую лексику, ученики способны представить основные вехи жизни основателя Нижнего Новгорода, почувствовать истинный патриотизм князя, его способность и готовность к самопожертвованию. «Повествование о Великом князе Юрии Всеволодовиче», более доступное с точки зрения языка и содержания, позволяет уточнить представления учащихся о жизненном подвиге князя. В ходе чтения «Предания об основании Нижнего Новгорода» внимание учащихся акцентируется на мудрости и находчивости князя в достижении целей по расширению границ Древней Руси в Поволжье. Таким образом, создается целостный героический образ великого князя. Учащиеся достигают нового уровня эмоционального восприятия и готовы к пафосному воспроизведению торжественной песни — гимна, что свидетельствует об интериоризации духовно-нравственных убеждений.

В 4 классе формирование духовно-нравственных качеств младших школьников в ходе знакомства с жизнеописаниями выдающихся людей продолжается. В первой части пособия в цикле былин представлено жизнеописание легендарного русского богатыря Ильи Муромца. Героическая тема и характер исполне-

ния данного жанра являются причиной стойкого познавательного интереса к ней учащихся.

Разнообразные по содержанию и видам деятельности вопросы и задания методического аппарата будят эмоции юного читателя, учат рефлексировать и вызывают побудительный эффект.

Во втором полугодии 4 класса учащимся предлагается жанр жития, то есть жизнеописания святых. Исследуя с помощью заданий в житии ратные подвиги святого благоверного князя Александра Невского и духовные подвиги святого преподобного Серафима Саровского, учащиеся дифференцируют ложные и подлинные ценности бытия.

Важнейшими условиями формирования духовно-нравственных ценностей при изучении жизнеописаний являются, на наш взгляд, *высокая степень эмоциональности участников образовательного процесса* (умение формулировать вопросы рефлексивно-оценочного характера типа: «Что тебя поразило?..», «Что тебя особенно взволновало?..», «Что удивило?..», «Что показалось интересным, необычным?..» и т. п.), *доверительный характер отношений и деятельностный подход*.

Неоспорим факт, что формирование духовно-нравственных ценностей — достаточно сложный и длительный процесс, в котором можно выделить несколько уровней: уровень представления, уровень знания, уровень убеждения, уровень осознанного действия.

Безусловно, чтение жизнеописаний в начальной школе — это начальный этап в решении данной проблемы. Однако отдельные духовно-нравственные ценности (жизнь по законам совести, любовь к матери, любовь к природе, трудолюбие, потребность в новых знаниях, умение контролировать свои поступки и желания и др.) могут и должны быть сформированы у младших школьников на самом высоком, четвертом, уровне.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Белинский, В. Г.* Полн. собр. соч. / В. Г. Белинский. — Т. 4. — М., 1954. — С. 69.
2. *Берсенева, Т. А.* Уроки добротолубия : учебное пособие для среднего школьного возраста / Т. А. Берсенева, Алексей Мороз. — СПб. : Сатисъ, 2007. — 220 с.
3. *Небесные заступники* / сост. А. Ю. Костин. — М. : АСТ-Пресс Книга, 2004. — 464 с.

ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Е. П. Рябчикова, канд. филос. наук, доцент кафедры
словесности и культурологии ГОУ ДПО НИРО*

Для музыкальной педагогики взаимосвязь музыкального воспитания и развития, обеспечение социальной эффективности педагогического начала в этой сфере духовного развития личности были и остаются одной из проблем и практических требований.

Музыкальная культура — часть духовной культуры, содержащая нравственную опору и ценностные ориентиры. Музыка как социальный вид искусства многофункциональна. Музыка воздействует на внутренний мир человека, отражает действительность. В опере и балете она характеризует поступки, отношения, переживания героев. В музыке изобразительного характера, которую можно назвать «музыкальной живописью», «рисуются» великолепные картины природы. В повседневной жизни музыка сопровождает человека, выявляет его отношение к окружающему миру, обогащает духовно, помогает трудиться, отдыхать. По выражению Б. В. Асафьева, музыка — «образно-звуковое отражение действительности». В ней слышится живая речь — взволнованный или спокойный рассказ, прерывистое или плавное повествование, вопросы, ответы, возгласы.

Образно мыслить — значит жить сердцем, значит приводить в движение его дремлющие силы и возможности. Воспитание сердца — это воспитание психической энергии. Воображение — одно из качеств психической энергии. Без развитого и утонченного воображения нет музыкальности. Как развивать воображение в музыке? Прежде всего надо учить смотреть вглубь, учить внутреннему созерцанию. Развитая внутренняя жизнь, активная духовность проявляются спонтанно: неразрывно с движением музыки перед открытым внутренним взором «проходят» возвышенные и прекрасные образы.

Главное в музыке то, что находит отклик в глубине души. Художественный образ является средством отражения жизни и внутреннего мира художника. Художественный образ — это форма художественного мышления. Он конкретен и обладает чертами представления особенного рода: представления, обогащен-

ного мыслительной деятельностью. Представления — переходная ступень между восприятием и понятием, обобщение широчайших слоев общественной практики. Представление содержит в себе как значение, так и смысл осваиваемого явления. Для того чтобы художественные представления стали достоянием аудитории, их надо объективировать. Художественный образ есть объективация системы художественных представлений *. В художественном мышлении понятийное начало присутствует порой в скрытом, а иногда в явном виде.

Концептуальное содержание художественного произведения — литературного или музыкального — складывается из объективированных в образе представлений и идей. Художественное мышление образно. Оно сочетает обобщенность и конкретность с личностной формой. Искусство воссоздает жизнь в ее целостности и тем самым расширяет, углубляет реальный жизненный опыт человека.

Художественный образ — это иносказательная, метафорическая мысль, раскрывающая одно явление через другое. В образе предметы раскрываются один через другой. Художественный образ обладает своей логикой, развивается по своим внутренним законам. Если в научно-логической мысли все четко и однозначно, то образная мысль многозначна. Она так же богата и глубока по своему значению и смыслу, как сама жизнь. Один из аспектов многозначности — недосказанность.

Э. Хемингуэй сравнивал художественное произведение с айсбергом: небольшая часть его видна, основное спрятано под водой. Это делает читателя или слушателя активным, процесс восприятия произведения оказывается сотворчеством, додумыванием, дорисовыванием образа.

Образ — целая система мыслей.

Художественный образ — обобщение, раскрывающее в конкретно-чувственной форме существенное для ряда явлений. Художник мыслит образами, природа которых конкретно-чувственна. Это роднит образы искусства с формами самой жизни, хотя нельзя понимать эту родственность буквально. Таких форм, как художественное слово, музыкальный звук или архитектурный ансамбль, в самой жизни нет и быть не может.

Художественный образ — единство рационального и эмоцио-

*

Бореев, Ю. Б. Эстетика. Ростов н/Д: Феникс, 2004. С. 156—157.

нального. Эмоциональность — первооснова художественного образа. Художественный образ — единство объективного и субъективного. Образ состоит из переработанной творческой фантазии художника, его отношения к изображенному и богатства личности художника.

Особенно индивидуальность художника наглядна в исполнительском искусстве (музыка, театр). Каждый исполнитель (певец, пианист и др.) по-своему трактует образ. Личность творца запечатлевается в художественном образе. Чем ярче и значительнее эта личность, тем значительнее ее творение. В художественном образе заключено большое жизненное содержание. В отличие от религии искусство не претендует на то, чтобы его образы принимались за реальность.

Образ неповторим, принципиально оригинален. В истории отмечалось повторение научных открытий (Г. Лейбниц и И. Ньютон одновременно открыли дифференциальное и интегральное исчисление), но не было ни одного случая совпадения произведений разных художников. Художественный образ уникален, принципиально оригинален, так как в его основе лежит неповторимая индивидуальность творца.

Для характеристики музыкального образа немалое значение приобретает сочетание выразительных средств в музыке с поэтическим словом (в песне), с сюжетом (в программной пьесе), с действием (в драматизированной игре, танце). Музыкальный образ делается более конкретным, понятным слушателю.

Отличие художественного образа в музыке в том, что он отражает действительность средствами музыкального творчества.

Художественный образ трудно сформировать, не обращаясь к таким категориям, как прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое. Прекрасной музыкой называется та, что обладает определенными признаками: совершенством, гармоничностью, завершенностью, уникальностью.

Возвышенное включает в себя человеколюбие, любовь к Богу, стремление к идеалам, гражданственность, мужество, героизм. Героическому и возвышенно-гражданскому посвящены произведения художников, литераторов и музыкантов.

Музыка является одной из форм духовного освоения мира человеком. Музыкальное искусство наряду с другими формирует ценностное восприятие и понимание бытия, упорядочивает духовную жизнь общества своими средствами. Музыка является

средством привнесения в духовную культуру художественных образов, прекрасного и возвышенного.

В музыке художественный образ рождается с помощью интонации, и мы воспринимаем его не столько в слушании, сколько через переживание. Но произведение искусства может появиться, а образ — нет. Чтобы образ появился, автор должен иметь, что́ сказать людям, должен профессионально владеть языком и быть понятным не только современникам, но и грядущим поколениям. Кроме того, он должен быть услышан этими поколениями и понят — востребован.

В истории было немало примеров, когда музыкальное произведение много лет лежало на полке и интересовало только специалистов. Через некоторое время какой-либо исполнитель дает ему вторую жизнь. Художественных образов в нем много, но это не значит, что современный слушатель найдет в нем именно те образы, которые мыслились автором. Это будут образы нашего времени, лично каждого. Зависеть они будут от наших познавательных способностей — воображения, рассудка, оперирующего правилами, понятиями, и разума, отвечающего за идеи и принципы.

Если при прослушивании музыкального произведения человек не испытывает скуки, а радостно погружается в иной мир, в иное время, значит, им овладел художественный образ произведения. Но и здесь есть доля самообмана: человек может вступать в виртуальный диалог с автором произведения только условно — на самом деле в этот момент он общается с самим собою; произведение искусства есть только повод для того, чтобы это общение состоялось.

Способность к такому диалогу не дается от рождения. Эту способность нужно воспитывать или эта способность достигается в процессе самовоспитания. Языку искусства нужно учить с раннего детства, ведь искусство говорит с человеком на языке художественных образов и законов композиции, на языке чувств и мысли. Человек, овладевающий этим универсальным языком, сам становится творцом.

Логическим путем художественный образ трудно выделить в произведении, но можно проследить, как он воздействует на наше сознание. Для этого можно использовать следующие приемы восприятия музыкального произведения на уроках музыки в школе.

■ При первом прослушивании музыкального произведения сознательно не озвучивать его названия, а после прослушивания высказаться о тех ощущениях, которые были навеяны услышанной музыкой.

■ После второго прослушивания можно сообщить название произведения и спросить о новых образах, возникших при более внимательном прослушивании.

■ После третьего прослушивания можно поискать ассоциации, ранее схожие с сиюминутными, но возникавшие от прослушивания других произведений, вспомнить их авторов и названия. Следует зафиксировать мысли и чувства, посетившие нас во время общения с этой музыкой. Необходимо обратить внимание на то, изменились ли образы после трехкратного прослушивания.

Если проанализировать, каким путем воздействовал на нас художественный образ музыкального произведения, то можно отметить следующее:

- сначала мы не узнали представленный в нем образ;
- после повторного прослушивания, дав ему название, мы вызвали определенную заинтересованность;
- прослушав третий раз, мы подключили имевшиеся впечатления и добились того максимума, на который способны сегодня.

Если это произведение мы услышим в другое время, то не обязательно художественный образ будет прежним. Художественный образ при этом будет иметь собственную жизнь, не зависящую от автора, но определяемую нашим восприятием на разных жизненных этапах.

Таким образом, искусство говорит с нами на языке образов, а художественные образы «заговаривают» тогда, когда мы сами с большой долей сосредоточенного внимания настроены на этот разговор. И понятной становится мысль А. Шопенгауэра о том, что перед произведением искусства «каждый должен стоять как перед королем, ожидая, заговорит ли и скажет ли последний ему что-либо, и если... тот... сам не обращает на себя внимание, то в таком случае воспринимающий должен спросить о причине этого самого себя»*.

*

История эстетической мысли: В 6 т. / Институт философии АН. Т. 3. М.: Искусство, 1986. С. 277.

ПРЕДМЕТНО-РЕЧЕВАЯ ТЕМА: «ДУХОВНОСТЬ»

(Методическая концепция урока)

*Г. Г. Гульовская, учитель русского языка и литературы
МОУ «Лицей г. Арзамаса»*

Ярко, образно и мудро выразил свое отношение к слову Б. Л. Пастернак: «Образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство». И действительно, разве не слово помогает нам понять друг друга, разве не в нем скрыта великая животворящая сила, пробуждающая в нас энергию духа и творчества? Именно слово более всего отражает сущность окружающего, концентрируя в себе опыт многих поколений, знания, мысли, чувства и переживания наших современников и далеких предков.

Смыслы слов могут быть сцеплены в сознании в своеобразные «гроздья», которые называют семантическими полями. Это скрепление может идти не через основные, а через вторичные побочные смыслы — социальные, исторические, религиозные и прочие.

Чтобы ученики тонко и глубоко чувствовали слово, могли уважительно и творчески обращаться с ним, необходимо вести системную работу по психологии слова, и не только с позиций формально-грамматических, но в первую очередь с нравственно-эстетических (слово — живое, очеловеченное!).

Здесь у каждого учителя свои секреты, находки, методические приемы.

Заслуживает внимания таблица «Путь к слову». Развивающий эффект этой таблицы заключается в том, что она позволяет учащимся превратить самостоятельное слово в целый авторский текст, воспринимать и интерпретировать любую информацию, выражать собственные суждения (в конечном счете весь свой духовный мир).

Работа с таблицей, основанная на современных лингвистических знаниях, помогает ученикам сознательно обогащать свою лексику, приобщаться к использованию разных типов словарей, усвоить орфоэпические, орфографические, лексические, словообразовательные нормы литературного языка. Таблица показывает, как «ведет себя» и «работает» слово в том или ином разделе языкознания. Изучаемая информация, принимая свернутый вид, более четко организует мыслительную деятельность

учеников, обеспечивает осознанные, прочные и системные знания.

Путь к слову не совсем обычный и простой. Чтобы по-настоящему почувствовать слово, необходимо знать его. Летопись Роста, то есть охарактеризовать с точки зрения основных особенностей изученных разделов языкознания, преодолеть путь от его произнесения до включения в текст. Пункты таблицы можно усложнять или упрощать, исходя из конкретной ситуации, задачи.

«Путь к слову» — это своеобразный лексический тренажер, он используется при подготовке к части С в ЕГЭ по русскому языку. Часть С — это задание открытого типа с развернутым ответом, проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Учащиеся работают с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений; с языковыми явлениями, предъявленными в тексте; создают собственное письменное монологическое высказывание.

Чтобы придать таблице образность, легкость, достоверность и поэтичность, применялись следующие методические приемы: художественное чтение, сообщения учащихся, сочинения-рассуждения о духовности, деловая игра с участием «языковедов», «философов», «теологов», творческие задания по семантическому полю слова «духовность».

Форма урока: урок-путешествие к слову «духовность».

Модель урока

I. Мотивация.

1. Звучит духовная музыка: П. И. Чайковский «В церкви». Учащиеся настраиваются на «волну духовности».

2. Учитель читает текст С. Л. Соловейчика о духовности*.

3. Оформление доски:

1) предметно-речевая тема: «Духовность»;

2) эпиграфы урока:

«Имей дух и умей взрастить его!» (народная пословица);

«Духовной жаждою томим...» (А. С. Пушкин «Пророк»);

«Когда произносим слова “дух”, “духовность”, мы, сами того отчетливо не понимая, говорим о великом человеческом

*

Соловейчик С. Л. Педагогика для всех. М., 1989. С. 231.

стремлении к бесконечному — к правде, добру и красоте. Этим стремлением, этим духом, живущим в людях, создано все прекрасное на земле — им города строятся, им подвиги совершаются. Дух — подлинная основа всего лучшего, что есть в человеке» * (С. Л. Соловейчик).

II. Целевое пространство.

Погрузив учащихся в своеобразие темы, учитель помогает им почувствовать и понять неповторимость и особенность слов *дух*, *духовный*, *духовность*; подводит к самостоятельному выводу целей урока:

- 1) разобраться в семантике слова *духовность*;
- 2) сформулировать проблемы текста;
- 3) найти авторскую позицию;
- 4) написать творческую работу по прочитанному на уроке тексту.

III. Содержательное пространство.

1. Процесс ощущения погружения в атмосферу урока.
2. Работа с таблицей «Путь к слову *духовность*» (см. Приложение 1).

Содержание таблицы складывается из двух частей: I часть — характеристика самостоятельного слова в языковой системе; II часть — описание слова *духовность* с нравственно-эстетической, религиозной, философской точек зрения (от семиотики к герменевтике). Сообщения лингвистов, теологов, литературоведов.

IV. Выполнение заданий части С (см. Приложение 1, комментарий к таблице).

V. Рефлексия (Речевое творчество. Сочинения учащихся о духовности).

Каждому ученику предлагается оформить свои ощущения и чувства от увиденного и услышанного на уроке, дать свое понимание слова *духовность*, опираясь на текст С. Л. Соловейчика.

Таким образом, совершая интеллектуальное путешествие к слову *духовность*, учащиеся побывали на четырех станциях с необычными названиями: Семантика, Семиотика, Герменевтика, Речевое творчество.

*

Там же. С. 225.

Таблица «Путь к слову *духовность*»

*(Языковеды комментируют и составляют таблицу,
которая выдается каждому на парту)*

1. Правильно произношу слово *духовность*.
2. Правильно записываю слово *духовность*.
3. Записываю фонетическое слово [д у х ó в н а с' т'].
4. Проникаю в Тайну слова (смысл — ЛЗ):
 - 1) сущ. *духовность*, -и, ж. Относящийся к умственной деятельности, к области духа*;
 - 2) *духовный* = а) в противоположность телесному — свойственный духу, как существу бесплотному, или подобный духу, чуждый плотских потребностей, нетленный, вечно живой, тонкий (1 Кор. 15, 44, 46); невидимый, невещественный (1 Петр. 2, 5; Ефес. 6, 17); скрывающийся под видимым, как душа в теле, таинственный (1 Кор. 10, 3, 4); б) в противоположность естественному мышлению и действованию, происходящий от Духа Святого, находящийся под влиянием Духа Святого, живущий духом, как высшею частию существа человеческого, на кого собственно действует Дух Святой, благодатный, Святой (Рим. 1, 11, 7, 14; 1 Кор. 2, 15; 3, 1. 14, 37); духовное учение, духовные дарования. Духовно, духовным образом, таинственно, в таинственном смысле (Апок. 11, 8)**;
 - 3) *духовность* — оплодотворение души духом и постоянная тяга к вершинам бытия. Духовность (то есть пребывание в душе человека того или иного духа) бывает истинной или ложной, доброй или злой. Духовность сопряжена с развитостью совести, интуиции и со способностью мистически пребывать в тех или иных слоях духовного бытия***.
5. Определяю слово:
 - а) по количеству ЛЗ — многозначное;
 - б) по происхождению — исконно русское;
 - в) по употреблению — активное.

*

Современный философский словарь. М. — Бишкек — Екатеринбург, 1996. С. 166.

**

Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1964. С. 178.

Дьяченко Г. Полный церковнославянский словарь. М., 1993. С. 157.

6. Выделяю части, морфемы слова: |о ^ ^ ^| □.

Слова-родственники: *дух, духовный, духовность, духовенство, духовник, духовор, духоворческий, духовная* (сущ.).

7. Размышляю о характере, душе слова: доброе, светлое, божественное, благодатное.

8. Слово и рифма: *духовность* — соборность, совестливость, справедливость, человечность, святость, душевность, небесность.

9. Слово и образ: *духовность* — храм, свет, солнечный луч, олимпийский огонь, родник, древнерусское искусство, небеса.

10. Воображаю, что *духовность* — слово-магнит.

Духовность: добро, любовь, красота, совесть, правда, справедливость, искусство, внутреннее совершенство, высокие бесконечные стремления, творческий труд, благодать.

11. Текст:

— С. Л. Соловейчик «Педагогика для всех» (глава «Воспитание духа»);

— А. С. Пушкин «Пророк», «Полтава», «Граф Нулин»;

— «Житие Бориса и Глеба»;

— Ф. И. Тютчев «Наш век», «О вещая душа моя!..», «Не знаю я, коснется ль благодать...»;

— Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»;

— И. А. Бунин «Чистый понедельник», «Дурочка»;

— Л. Н. Толстой «Война и мир»;

— И. В. Гете «Фауст».

Общий дух текста (настроение, чувства читателя и автора).

Тема — Идея — Проблема — Позиция автора — Тип текста — Стилль речи.

Комментарий к таблице

«Душевный, духовный и плотский человек» (1 Кор. 2, 14; 3, 4)

(Выступление теологов)

■ Существуют две основные модели связи души и духа в теле человека: а) человек состоит из души и плоти; б) человек троичен, в нем увязаны дух, душа и плоть.

В зависимости от того, что человек составляет для себя авторитетом: мудрость Божию, евангельскую или свою собственную, апостол Павел различает человека духовного и человека душевного. «Душевный человек не принимает того, что от Духа Божия, потому что он почитает это безумием; и не может разу-

меть, потому что о сем надобно судить духовно, но духовный судит о всем» (1 Кор. 2, 14—15).

У епископа Феофана находим следующее понимание человека душевного: душевный человек — «тот, кто познать все хочет своим умом и то только признает истинным, что ему кажется таковым, кто жизнь свою и все начинания устрояет собственными своими способами... кто целью жизни поставляет покой и счастье земные и все обращает в средство к тому, кто так привык к осязаемому и чувствуемому, что невидимое и духовное не считает и существующим»*.

Человек духовный — это тот, кто воспринял преображающую благодать Божию, кто водится уже Духом Божиим, в ком Дух Божий обитает, как в своем храме. Этот-то Дух Божий научает человека духовному видению Божьих тайн, внутренне открывает сокровища мудрости, неведомые для душевных. Духовные «имеют ум Христов» (2, 16), им воспринимают Евангелие и по мере обогащения им усовершенствуются в богопознании.

Далее апостол Павел называет еще одну разновидность людей — плотские. Это те, которые способны воспринимать духовное, стремятся к Богу, но еще «младенцы во Христе». В них еще временами доминирует закон плотской жизни, преобладает плотской и душевный образ мыслей и действий. Это уверовавшие и крестившиеся, и даже, может быть, получившие благодать священства, но в которых плевелы плотского и душевного поведения засоряют чистоту духовного строя**.

Тема духовного подвига в литературе Древней Руси (*Выступление литературоведов*)

■ Определив нравственный долг каждого христианина в Заповедях Божиих, Спаситель учит нас, что истинное исполнение этих заповедей предполагает определенную степень самоотречения, оно требует подвига.

Путь спасения православного христианина — это путь креста и подвига, путь терпения, перенесения скорбей, пренебрежение мирскими благами ради Христа, борьбы со своими стра-

*

Свт. Феофан Затворник. Толкование посланий апостола Павла. М.: Правило веры, 2004. С. 114.

**

Там же. С. 122—124.

тиями и похотями. У каждого человека есть свой крест. Он складывается из всего, что беспокоит и тяготит его дух, что терзает сердце. Кажется, что этот крест лишь бремя, но на самом деле, согласно христианскому учению, Господь наделил им человека для того, чтобы тот творил им свое спасение.

С крестом, как символом православной веры, связано все величие искупления греха. Крест — это орудие не только поругания, но и возвышения: за распятием последовало воскрешение. Он напоминает нам о личном подвиге, жертве, ведь «как тело без духа мертво, так и вера без дел мертва» (Иак. 14, 26).

Православная вера, по «Слову о законе и благодати» митрополита Илариона, предоставляет человеку свободу выбора: либо человек избирает путь духовного спасения через самопожертвование и страдание, либо путь утверждения в земной жизни. Почему-то некоторые люди считают, что праведный путь широкий, но на самом деле к Богу нет широкой «столбовой» дороги, и только тот достигнет этих сияющих высот, кто, не страшась трудностей, страданий и самопожертвования, карабкается по «каменистым тропам». Многие писатели называли этот путь «тернистым». Вспомним пушкинского «Странника»: «Спасенья верный путь и тесные врата».

Казалось бы, что мешает людям следовать этой дорогой? Только самолюбивое желание широкого, раздольного пути самоутверждения в земной жизни. Господь в своих заповедях блаженства говорит, что «блаженны нищие духом». Но не те нищие, которые обнищали справедливостью, милосердием и другими благодетелями, а те, «которые отреклись от мира и терпят только внешнюю нищету, которые оставили всякое зло и непрестанно алчут и жаждут памятования о Боге» *. Чтобы стать таким нищим духом, необходимо отречься от себя, жертвовать многим во имя Бога. Все этому и мешает человеческая гордыня.

В древнерусской литературе герой достигает духовного совершенства различными способами. Первая разновидность — это изначальный подвиг. Одним из примеров этой разновидности подвига может служить подвиг братьев Бориса и Глеба. Они юны и безгрешны. Много позже Серафим Саровский призовет нас:

*

Житие старца Серафима. Муром, 1893. С. 71.

«Стяжи в себе дух мирен и вокруг тебя спасутся тысячи»*. Но именно этому зову сердца следовали и братья. Они умерли за грехи своего брата-убийцы, тем самым приблизившись к подвигу Иисуса.

Следующий вид — подвиг преодоления гордыни и преломления себя через страдания и грех преступления. Этот тип в мирской жизни наиболее распространен. Именно этим путем пошел Игорь («Слово о полку Игореве»). Его жизнь напоминает притчу о блудном сыне. К идеалу он приблизился через испытание и молитву. В итоге своего пути он достигает полного смирения, становится носителем гармонии в этом мире.

«Имей дух и умей взрастить его!»
В этом вам помогут литературные герои
(Сообщение литературоведов)

■ Нравственные начала русской классической литературы вернут познанию сущности человека и сущности бытия духовную осмысленность.

Как всегда, обратимся за словом, за точной мыслью к А. С. Пушкину.

Он пишет о графе Нулине: «Желаньем пламенным томим». О Мазепе в «Полтаве», когда Мария вдруг исчезла: «Нездешней мукою томим...» О Пророке: «Духовной жаждою томим...»

Физическое желание — одно, душевное мучение — другое. Но есть еще и духовная жажда. Что это такое? Чего ему (Пророку) не хватает — театров и музеев? Ему не хватает правды, добра и красоты; и он страдает, как страдает человек, которому недостает воздуха, воды, пищи, света. У него есть потребность в правде, добре и красоте; и если она не утоляется, он голодает, он жаждет, он чувствует удушье, он «томится духом». Победное стремление, творческая воля к добру, правде и красоте — это и есть дух человека.

За что был спасен гетевский Фауст, умудрившийся даже и душу свою продать сатане? За стремление к высшему.

Спасен высокий дух от зла
Произволением Божиим:
Чья жизнь в стремлениях прошла,
Того спасти мы можем, —

*

Заповеди блаженства. Евангелие от Матфея 5 : 3—12.

провозглашает хор ангелов, неся бессмертную сущность Фауста*.

Стремление к добру, правде и красоте — это ведь не что иное, как стремление к труду и творчеству. Духовные стремления неутомимы, они становятся источником тяжелых страданий человека, если не находят выхода в творческом общении с людьми в творческом труде. Тогда и получается: «Духовной жаждою томим...»

Эти страдания высоких духом людей и выражены русской классической литературой. Духовные стремления героев Толстого, Достоевского, Чехова безмерны, а выхода нет, а деятельности нет, есть Страдание. Но именно красота этого страдания и поражает нас, потому что противоположность ему бездуховный, бессмысленный труд.

Где нет духа, там нет ни силы жизни, ни смысла жизни. Чем больше духовности — тем больше творчества в труде, тем больше радости в нем; чем более творческий труд у человека, тем духовнее он сам.

Выполнение заданий части С

Информация о тексте С. Л. Соловейчика «Воспитание духа».

Основные проблемы:

- 1) проблема духовности (Необходимо ли человеку это понятие? Что значит «жить духовной жизнью» в современную эпоху?);
- 2) проблема истинного содержания понятия духовности (Не подменяется ли сегодня это понятие другими?);
- 3) проблема духовности в искусстве (Можно ли говорить о духовности / бездуховности искусства?).

Авторская позиция:

1) духовность — то качество, которое многие сегодня хотели бы в себе развить, к которому часто бессознательно стремится каждый из нас; духовность — это сила духа, активное стремление к добру, правде, красоте, поиски, возможно, недостижимого идеала;

2) не зная, в чем проявляется духовность, многие зачастую путают это понятие с другими — с интеллигентностью, воспитанностью, образованностью; однако в каждом из них собственное содержание;

*

Гете И. В. Фауст. СПб., 2006. С. 21.

3) искусство должно быть духовным, и тогда человек сможет найти в нем собеседника, а также источник высоких стремлений.

Творческая работа

Духовность... Сегодня о ней много говорят и пишут. Но все ли люди понимают под духовностью одно и то же?

Проблему истинного содержания понятия духовности затрагивает и С. Соловейчик в книге «Педагогика для всех» (глава «Воспитание духа»). Ошибка автора, на наш взгляд, заключается в том, что категорию *изначально христианскую* он пытается растолковать с позиции культурологической, философской, психологической. Православным христианам известно: существо человека трехчленно: дух, душа и тело; причем дух — это та часть, которая «отвечает» за стремление человека к Господу, за общение его с Богом. С. Соловейчик близок к этому определению. Он пишет: «Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому». Но что автор понимает под «высоким», остается только догадываться.

Нельзя не согласиться с его словами: «Духовность не то, что культура поведения или образованность. Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа». Вспомним Соню Мармеладову Ф. М. Достоевского: *падшая* женщина, она была столь *высока* духовно, что смогла спасти не только себя, но и каторжного преступника Раскольникова.

Бывает и иначе. Так, например, в рассказе И. А. Бунина «Дурочка» мы видим духовность в неполноценных физически и умственно людях: кухарке-дурочке и ее больном сыночке. Их духовная *высота* — в умении любить и прощать!

У С. Соловейчика на этот счет другое мнение: «...есть добрые, способные любить и надеяться люди... но бездуховность их сразу видна. Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот».

Во-первых, как видим, сам автор смешивает понятия «душа» и «дух», а во-вторых, если Бог — это Любовь, то может ли человек, *способный любить*, оставаться бездуховным? Спорить об этом можно долго, но, безусловно, прав С. Соловейчик в том, что духовность — это стремление к бесконечному: «Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...»

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

*О. Ю. Серова, зав. библиотечным центром «Слово»
МОУ СОШ № 24 Н. Новгорода*

В историческом наследии России великим духовным национальным богатством стала художественная литература XIX века. Планируя встречи в школьной литературной гостиной, мы подобрали произведения русских классиков о Рождестве и назвали этот цикл *«Рождественские сказки»*, так как он был предназначен для учащихся 1—4 и 5 классов. В него вошли произведения А. С. Пушкина *«Вот север, тучи нагоняя...»* (из *«Евгения Онегина»*), А. А. Блока *«Сочельник в лесу»*, *«Рождество»*, Саши Черного *«Рождественское»*, А. И. Куприна *«Тапер»*, В. П. Катаева *«Елка»* (из повести *«Белеет парус одинокий»*), А. Толстого *«Елка»* (из повести *«Детство Никиты»*), М. Зощенко *«Елка»* (из повести *«Леля и Минька»*), Е. Пермяка *«Волшебные краски»*.

С каким вниманием и восторгом слушали дети произведения великой русской литературы! Им было интересно, как праздновали Рождество раньше, какие были обычаи, какие готовились подарки. Вместе с героями книг они попадали в смешные ситуации на елке, переживали восторг и трепет такого большого новогоднего события, как Рождественская елка! При беседе о содержании прочитанных детям произведений обсуждались поступки героев книг, их поведение; говорили о милосердии и любви, послушании и уважении, веселье и проказах. Притихшие, ребята слушали завораживающую музыку стихов великих русских поэтов А. Пушкина, Б. Пастернака, А. Блока, Саши Черного; вновь любовались красотой зимней природы России, восхищались ее неповторимостью. Так художественные образы русской классической поэзии и прозы пробуждали в детях те морально-нравственные качества, которые мы и хотим в них видеть: любовь и уважение к Родине, родителям, традициям, умение веселиться, дарить радость, трудолюбие и усердие.

Для ребят постарше в цикле Рождественских дней были организованы встречи за *«круглым столом»*, которые мы назвали *«Библейские легенды»*. Говоря о Рождестве, невозможно не затронуть библейских рассказов об этом событии. Была подготовлена мультимедийная презентация, в которой рассказывалось о

родителях Девы Марии — святых Иоакиме и Анне, о жизни Богородицы, чудесном рождении Богомладенца и событиях, которые этому предшествовали. Безусловно, это был не просто рассказ о Рождестве Иисуса, а беседа об огромном нравственном значении этого события. О явлении Христа в мир, погруженный в сумрак бесчувствия, страха, лени, сумрак духовного сна, для пробуждения Человека в человеке. Христос пришел в этот мир, родившись в темной пещере, в смирении и унижении, а не в пышных царских дворцах, как ожидали. Поклониться Ему пришли и простые люди — пастухи, и люди высокого сана — мудрецы с Востока. Для всех един Христос, и все ему нужны.

В библейских рассказах заложен глубокий смысл, который во время встреч за «круглым столом» мы и попытались донести до ребят. Сама беседа велась на доверительном, спокойном проникновенном языке образов, созданных живописью, музыкой, художественным словом. Для создания наиболее глубокого впечатления были использованы акапельные записи ансамбля Ипатьевского монастыря «Канторс», такие как «Хвалите Господа с небес» и «Свете тихий». Красота икон, литографий и картин, которые использовались в беседе, внесла свой вклад в создание художественных образов, развивающих душу ребенка.

Традиции рождественских елок в России предполагали непосредственное участие детей в их подготовке. После литературной гостиной «Рождественские сказки» с ребятами 1 «А» класса мы посвятили час творчества изготовлению из бумаги и фольги Рождественского Ангела. Во время мастер-класса вспоминали об ангеле, который принес благую весть о рождении Иисуса.

При проведении рождественской елки необходимы и веселые игры, и хороводы, и песенки, игры и забавы. О том, как организовать рождественскую елку, был подготовлен отдельный мастер-класс. В этой большой работе задействованы многие работники школы: и классные руководители, и организатор внеклассных дел, и учитель технологии, и библиотекарь, и музыкальный работник. Все вместе через прекрасные художественные образы музыки, танца, стихов и прозы, рукодельного творчества пытаемся воспитать в детях лучшие нравственные качества человека. Ведь, как сказал один мудрый артист, наш современник Игорь Горбачев, «...традиции — это не охрана пепла, а поддержание огня».

Путь к самостоянью

(Из опыта проектной деятельности)

М. Н. Рат, канд. пед. наук, директор МОУ «Гимназия имени А. С. Пушкина» Н. Новгорода, заслуженный учитель РФ;

И. Ю. Масалова, учитель русского языка и литературы;

С. С. Николаичева, учитель мировой художественной культуры

Нет, наверное, ни одного вопроса, на который не найдется ответа в бессмертной пушкинской поэзии. Вместе с самыми первыми открытиями приходят в нашу жизнь его мудрые заветы: «Отчизне посвятим души прекрасные порывы», «Взойдет она, звезда пленительного счастья», «Гений и злодейство — две вещи несовместные», «Самостоянье человека — залог величия его»...

Удивительно емким и очень близким оказалось это пушкинское открытие — *самостоянье*... Именно в нем, как ни в каком другом, отразились и его мудрость, и убежденность, и вера, и пророчество.

Каждый человек сам выбирает основу своего жизненного пути — пути к себе, пути к осознанию себя как личности — пути к самостоянью. Мы открыли для себя путь к самостоянью в поэзии А. С. Пушкина. Именно этот его завет и лежит в основе всей воспитательной системы Пушкинской гимназии. А целью нашего педагогического поиска является «Школа самостоянья».

В программе развития на 2006—2010 годы (оцененной нижегородской общественностью, трижды присудившей нам победу в приоритетном национальном проекте «Образование») мы обозначили, что гимназия имени А. С. Пушкина — «Школа Самостоянья» — имеет целью:

— уточнить вектор деятельности в направлении культурного развития каждого ребенка;

— стремиться к достижению единства усилий всех субъектов образовательного процесса по согласованию деятельности и взаимодействию;

— продолжить работу по развитию культурно-образовательного пространства гимназии в становлении ее как «Школы Самостоянья», объединяя для этого усилия и опыт как педагогов школы, так и сотрудничающих с ней организаций, учреждений;

— реализовать в полной мере развивающий потенциал гимназии в решении задачи воспитания личности, способной в любых обстоятельствах «у-стоять», «противо-стоять», «вы-стоять», то есть *состояться*;

— создать условия для принятия каждым гимназистом пушкинской мысли «Самостоянье человека — залог величия его» как собственного откровения и собственного прозрения.

Нам всегда хотелось, чтобы всё, что мы в гимназии создаем, стало достоянием *каждого*... Но как этого достичь? Не просто декларировать, а как найти пути, чтобы для каждого нашего питомца пушкинские заветы стали и его путеводной «звездой пленительного счастья»...

Мы всегда были уверены, что если ребенок сам участвует в постижении истины, то в нем это остается навсегда. Старались способствовать этому через «погружение» детей в мир «культурных ценностей посредством традиционного для классической гимназии содержания образования гуманитарной направленности, посредством создания социализирующей среды, и прежде всего в ее эстетических формах, посредством включения детей в творческую деятельность». Так стали возникать различные проекты, которых в нашей гимназии немало.

Проект «Путь к самостоянью» — один из самых наших любимых. Он нацелен на то, чтобы помочь взрослеющим детям сделать первый шаг на пути к себе, обрести «среди нехоженных путей» собственные пути. Наша программа предполагает знакомство школьников с уникальными личностями, нашедшими свой, единственный путь.

Вот как эти задачи реализовывались на примере отдельного класса. Ученики 9 «А» класса уже третий год ведут работу, связанную с творческим наследием художника-пушкиниста В. В. Березина. Это увлечение в первую очередь основано на осознании глубокой духовности, которой наполнены его картины и дневниковые записи.

В основу проекта «Путь к самостоянью» положено приобщение старшеклассников гимназии к жизни и творчеству нижегородского художника-пушкиниста В. В. Березина. Выбор, разумеется, не случаен. Личность художника покорила нас сразу. Покорила и увлекла. Созданное Виктором Васильевичем поразило всех, кому посчастливилось прикоснуться к этой удивительной Судьбе: и его Пушкинские портреты, и «Пушкинские дневни-

ки», и неповторимые зарисовки И все-таки нам кажется, что еще бо́льшая ценность — это он сам. Виктору Васильевичу Березину удалось редкостное: через любовь к Пушкину он сумел достичь подлинных высот бытия и постижения истинных ценностей.

В июне 2007 года на день рождения любимого поэта группа учителей и учеников нашей гимназии посетила поселок Тумботино, где жил и творил «своего Пушкина» Виктор Васильевич Березин.

Мы жили на турбазе среди заповедных мест и неповторимой тумботинской природы. Наверное, именно эти места вдохновляли художника на новые творения! Посещение Тумботина, а также родины художника г. Чкаловска позволило нам больше узнать о незаурядной личности В. В. Березина.

В нашей гимназии будет создан музей В. В. Березина, так как эта работа приобщает к прекрасному, насыщает жизнь особым смыслом, одухотворяет, объединяет, наполняет добром и светом. Художник писал: «Боже мой! Какой я счастливый человек! До сих пор я так ясно себе этого не представлял. Я причастен к искусству. Мне знакомы вдохновение, муки и радость творчества. У меня есть и божество — Пушкин. Как незначительно все остальное. Есть ли смысл жить без всего этого?»

Мы желаем, чтобы каждый человек так же, как В. В. Березин, нашел в жизни свой, единственный путь — путь к себе, путь к самостоянью.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ШКОЛЬНОГО КРУЖКА

*М. Л. Шичкина, учитель МОУ «Большемакательская СОШ»
Первомайского района*

Наша школа является областной экспериментальной площадкой кафедры педагогики и андрогогики НИРО. В школе разработана программа развития. Определен инновационный профиль школы — школа этнокультурной идентичности личности. Я являюсь руководителем подпроекта «Моя семья и родословная моего села». В рамках этого подпроекта ведется кружок «Ис-

тория, традиции, язык мордовского народа». Работа организуется по авторской программе, которая носит такое же название.

Ведется работа над сертификацией этой программы.

Для нашего образовательного учреждения апробирование данного курса актуально потому, что Большой Макателем — село мордовское, ведущее свою историю с XVI века. В национальной структуре населения кроме русскоязычных жителей выделяется прежде всего мордва — эрзя. Возрастная структура населения характеризуется его старением. Вместе с пожилыми людьми уходят традиции, история, быт одного из интересных и замечательных народов России.

Многие учащиеся нашей школы проявляют повышенный интерес к изучению мордовского (эрзянского) языка, материалов, связанных с мордовским населением.

Цель программы — пробуждение у детей интереса и стремления к общению на эрзянском языке, создание настроения для дальнейшего его изучения; воспитание детей в духе уважения к мордовскому народу, к его истории и культуре.

Поставлены следующие задачи:

- формировать у учащихся положительную мотивацию в изучении эрзянского языка;

- развивать творческие способности детей в различных предметных областях с использованием эрзянского языка;

- формировать доброжелательное и заинтересованное отношение к мордовской культуре и мордовскому народу.

В результате изучения эрзянского языка учащиеся должны:

- уметь поздороваться, представиться, поблагодарить, попрощаться, поздравить, пригласить поучаствовать в совместной игре, используя соответствующие формулы речевого этикета;

- кратко рассказать о себе, своей семье, друге, школе;

- воспроизвести наизусть знакомые рифмованные произведения детского фольклора; учим с детьми колыбельные песни, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, частушки, читаем мордовские сказки.

Задачи в области аудирования: понимать на слух речь учителя, основное содержание небольших текстов (длительностью звучания не более 1 минуты) с опорой на наглядность.

Задачи в области чтения: овладеть техникой чтения вслух.

Задачи в области письма: писать краткое поздравление и личное письмо (с опорой на образец).

Дети обучаются:

— находить в разных источниках и анализировать полученную информацию, необходимую для изучения истории родного края;

— создавать компьютерные презентации;

— оформлять экспозиции в школьном музее.

В результате исследовательской работы, опросов старожилов села о происхождении названий географических объектов села, так называемых топонимов, мы собрали с детьми интересный материал. Удалось объяснить названия многих оврагов.

Сисим лей: *сисим* означает «семь», *лей* — овраг, то есть этот овраг называли так потому, что он состоит из семи маленьких овражков, образующих один большой.

Калмо лей: *калмо* — это могила, то есть в этом овраге было захоронение.

Чеер лей: *чеер* — это мышь, то есть «мышинный овраг».

Пакся лей: *пакся* — это поле. Этот овраг не был глубоким, он напоминал поле.

Кирет лей — очень интересное название. *Кирет* — кора, лыко. Люди в этом овраге заготавливали лыко для своих нужд.

Абрам лей, Дарька лей — эти названия оврагов понятны — произошли от имен собственных.

Одно место своим названием обязано женскому имени Васта, а лощину называли *Васта уло* (*Васта* — женское имя, *уло* — подбородок, выступ берега).

Каргонькиштема — сухая журавлиная лощина. *Киштема* — пляски; значит, место плясок журавлей во время токования.

Ембуло (правильно *Лем пуло*), что означает небольшая сухая лощина, где были черемуховые заросли.

Как же надо любить свою землю, как же заботливо к ней относиться, чтобы дать такие красивые, звучные названия природным особенностям своей «малой родины»...

Мы с детьми провели большую исследовательскую работу: посещали существующие родники, узнавали их историю, благоустраивали территории вокруг них.

Недавно обнаружили забытый, заброшенный родник. По

одной версии — это родник Кирилла и Лавра, по другой — Петра и Павла. Мы остановились на второй версии, так как один старожил помнит, что служба у этого родника проходила в середине лета. А в середине лета, 12 июля, Православная церковь отмечает праздник Петра и Павла. Весной с детьми будем восстанавливать этот родник.

Нашли и заброшенные холмы между селами Большой Мака-телем и Худошино. Люди называют их мордовскими могилами. Помнят наши бабушки и дедушки, как ходили в детстве со своими родителями на эти могилы. Существовала легенда о том, что, катаясь с этих холмиков, люди излечивали разные болезни.

Благодаря проводимой работе расширился круг общения. Мы сотрудничаем с М. И. Безаевым — председателем совета общественного движения.

Весной прошлого года под руководством мордовского культурного центра «Ялгат» Нижегородской области в селе Какине Гагинского района проводились мордовские чтения среди учащихся школ области. Член нашего кружка Сергей Гараев занял второе место.

В летние каникулы мы с девочками кружка посетили Мордовию. Участвовали в мордовском празднике, который был организован Григорием Дмитриевичем Мусалевым — руководителем фонда спасения эрзянского языка.

Налаживаем связь с Лукояновским краеведческим музеем эрзянской культуры. В зимние каникулы с кружковцами мы побывали в этом музее. Ребята узнали много интересного и полезного. Директор музея Николай Иванович Аношкин предложил оказывать помощь в нашей работе.

На страницах книги «Земля предков» читаем такое интересное высказывание: «Воистину говорят, что мордва — дитя природы». Это побудило к размышлению о том, что каждому из нас необходимо не просто помнить о своей «малой родине», а конкретными действиями и поступками сохранять обычаи и традиции родных мест.

Только тот народ может достойно жить, быть свободным и независимым и пользоваться заслуженным уважением, каждый представитель которого знает свои истоки: историю своего рода и своей фамилии, традиции, обычаи, культуру своего края, гордится всеми этими ценностями, любит свою «малую родину», ощущает свою сопричастность к ее судьбе.

Духовные уроки А. С. Пушкина в творчестве М. Цветаевой —

*В. В. Медвидь, ст. преподаватель кафедры словесности
и культурологии ГОУ ДПО НИРО*

В период расцвета эссеистики Марина Цветаева оставила современникам оригинальные эссе — воспоминания о М. Волошине («Живое о живом»), А. Белом («Пленный дух»), М. Кузmine («Нездешний вечер»), О. Мандельштаме («История одного посвящения») и других ярких поэтах XX века. Трудно однозначно определить жанр этих работ, совместивших черты эссе, очерка, литературного портрета: цветаевские впечатления личностные, исключительно живые, далекие от каких-либо канонических взглядов на поэтов и искусство.

Есть у поэтессы и своя пушкиниана, в которой она весьма своеобразно представила образ великого поэта. Очерк «Мой Пушкин», как и цикл «Стихов к Пушкину», создавался Цветаевой во Франции в 1937 году (в период эмиграции с 1922 по 1939 год). 30-е годы — это начало ее ранней мудрости, когда мироощущение поэтессы трансформировалось и требовало другого способа выражения личности. Настало время вдали от Родины, тоскуя по ней, определить истинные ценности. Она нашла их в мире своего Детства, в Поэзии и в Пушкине. Ведь и Александр Сергеевич — полушутя — писал в 28 лет: «Лета к суровой прозе клонят, / Лета шалунью рифму гонят...» В истории литературы есть немало примеров, когда в зрелые годы проза для поэтов становилась более насущной.

«Мой Пушкин» — так назвала Цветаева одно из своих эссе-воспоминаний. Однако оригинальность Цветаевой не в том, что в ней раскрылся дар беллетриста. Необычно прежде всего название очерка «Мой Пушкин». В этом сочетании местоимение «мой» явно превалировало, и многим современникам, как утверждает Виктория Швейцер, показалось вызывающим. Очерк был воспринят как притязание на единоличное владение и претензия на единственно верное толкование. Для Цветаевой «мой», как понимает В. Швейцер, не притязательное, а указательное местоимение: тот, которого я знаю и люблю с еще до-грамотного детства, с памятника на Тверском бульваре. «Мой», «моя», «мое» — печать не только индивидуальности, но и субъективности. «Мой» — тот, которого люблю, *такой*, каким вижу и понимаю. Она, уточняет исследователь, не отнимала Пушкина у

остальных, ей хотелось, чтобы они прочли его ее глазами: «Мой Пушкин — это Пушкин моего детства» («у всякого свой, а это — мой»).

Это был «ее Пушкин», перед которым не надо было только благоговеть, которого надо было читать, знать, любить, у которого учиться. Эта любовь лишена рабской зависимости («Пушкинскую руку / Жму, а не лижу»). Это духовное родство. В своем отношении к великому поэту Марина Цветаева близка Блоку и Маяковскому. Она как бы вторит Блоку, говоря: «Пушкин — брака, Пушкин — бунта, Пушкин — трона, Пушкин света, Пушкин няни... Пушкин — в бесчисленности своих ликов и обличей». Но ближе всего она к Маяковскому с его яростным любовным признанием: «Я люблю вас, но живого, а не мумию». Марина Цветаева видит Пушкина неотъемлемой частью современности, поэтому восстает против «омузеивания» его личности. Ведь в быту «живой» Пушкин постепенно «окаменевал» и «бронзовел», превращаясь в «памятник Пушкину» — памятник, единый для всех, «приглаженный» и «причесанный», а значит, по Цветаевой, «мертвый».

Что же делает ее не похожей ни на кого и в то же время внутренне связывает с Пушкиным? Бунтарский дух, мятежность, предельная искренность чувств, глубина философского осмысления жизни, небывалая энергия, свобода от условностей повседневной жизни... Пушкин для нее — «вечный спутник», беспомощный в жизни, как и сама Цветаева, и гениальный в поэзии. Он лучший собеседник, советчик Марины, «вечно современный Пушкин», у которого она берет «урок смелости, урок гордости, урок верности, урок судьбы, урок одиночества», можно добавить — урок поэзии и урок свободолюбия.

Но для Марины Цветаевой просто любить своего великого учителя мало. Любовь у нее всегда активна и действенна. Вот как она скажет в очерке: «С тех пор, да, с тех пор, как Пушкина на моих глазах на картине Наумова — убили, ежедневно, ежечасно, непрерывно убивали все мое младенчество, детство, юность, — я поделила мир на поэта — и всех и выбрала — поэта, в подзащитные выбрала поэта: защищать — поэта — от всех, как бы эти все ни одевались и ни назывались». Заметим, что именно с этого и начинается очерк: Пушкин был ее первым поэтом, и ее «первого поэта — убили». Поэтов всегда убивают, будь то пуля, самоубийство, — убивает сама жизнь, которая для поэта непе-

реносима. Это прозрение о трагической судьбе всех одаренных людей в России было дано Цветаевой Пушкиным.

Ключом к пониманию образа Пушкина и оригинальности всего произведения будут слова поэтессы из письма к ее чешскому другу Анне Антоновне Тесковой, с которой она познакомилась в Праге в 1924 году: «Мой Пушкин — это Пушкин моего детства: тайных чтений головой в шкафу, гимназической хрестоматии моего брата, которой я сразу завладела, и т. д. Получается очень живая вещь» (2 января 1927 года). И ее же мысли, высказанные в письме к В. Н. Буниной: «Никто не понял, почему *мой* Пушкин, все, даже самые сочувствующие, поняли как присвоение, а я хотела только: у всякого свой, а это — мой» (11 марта 1937 года).

Как видим, Цветаева в своем произведении стремилась передать детские впечатления от стихотворений и поэм Пушкина, не претендуя на роль литературного критика, ставящего задачу объективно оценить пушкинское творчество. Она писала о Пушкине своего младенчества, творце ее души, когда каждое его слово, поначалу не всегда понятное, с неотвратимостью судьбы давало свои «всходы», «лепило» характер будущей поэтессы. Цветаева сохраняет неповторимое прочтение Пушкина глазами и сердцем ребенка — первое прочтение без помощи и вмешательства взрослых, а зрелая Цветаева скрывается в подтексте. Она самодостаточна: ей хватает самой себя, своих чувств, воспоминаний, впечатлений, чтобы поведать о Пушкине в «контурах и очертаниях» ассоциативно-образного, символично-фрагментального детского взгляда. При этом она считает его живым современником, мудрым и вечным своим спутником.

Какие же части цветаевского очерка заслуживают особого внимания? Прежде всего это раздел, посвященный памятнику А. С. Пушкину на Тверском бульваре работы скульптора А. М. Опекушина, открытие которого состоялось в 1880 году. Обращают на себя внимание слова поэтессы: «Мне приятно, что именно памятник Пушкина был первой победой моего бега». Как их понимать? Бег — это символ движения, то есть творческого развития. Получается, что первая победа — осознание гения Пушкина, без которого, по мнению Цветаевой, невозможно стать истинно русским поэтом.

Сюжетный рисунок этого раздела очерка — знакомство семилетней Марины с памятником Пушкину и развитие их «отно-

шений». Знакомство с памятником дает Марине первые уроки числа, масштаба, иерархии, материала, цвета, мысли. Заметим, что Цветаева воспринимает окружающий мир не только через размер, цвет и форму, но тяготеет к непосредственному видению вещей и явлений. Это соответствует именно детскому восприятию мира, для которого характерно запоминание ярких, важных событий, встреч и впечатлений. В силу этого сюжетный рисунок очерка характеризуется фрагментарностью, то есть наличием нескольких частей («картинок»), которые остались в памяти Марины, прикоснувшейся к личности Пушкина.

Постепенное проникновение образа Пушкина в душу ребенка — от непонимания изначального смысла памятника, этого скульптурного образа, до интуитивного, а затем сознательного представления о его величии и трагичности — таков путь духовной диалектики юной Марины Цветаевой. И как результат этого движения — осознание гениальности Пушкина: «...из тысячи фигурок, даже одна на другую поставленных, не сделаешь Пушкина», «уходим мы или приходим, а он — всегда стоит». Здесь же и сознание исторической роли Пушкина: памятник ему — «памятник свободе — неволе — стихии — судьбе — и конечной победе гения: Пушкину, восставшему из цепей». Здесь же и осознание общечеловеческой значимости творчества Пушкина и представление о мире без насилия, национальных и нравственных конфликтов, о мире, где торжествует человеческий разум: «Памятник Пушкина, опережая события, — памятник против расизма, за равенство для всех рас, за первенство каждой — лишь бы давала гения». Из всех уроков, полученных Мариной в часы общения с памятником, самым сложным представляется «урок цвета». Марина не раскрывает нам тайну черного цвета — всего два абзаца посвящено черноте памятника («я тогда же и навсегда выбрала черное, а не белое: черную думу, черную долю, черную жизнь»). Как раскрыть тайну черного цвета? Многозначность его немного приоткрывается в «Стихах к Пушкину», в стихотворении «Ариадна» и др. Но несомненно одно: черный цвет для Марины Цветаевой — это печать избранности и трагичности.

Немалый интерес для исследования представляет раздел, посвященный «тайне красной комнаты», первому прикосновению души поэтессы к художественному миру Пушкина, знакомству ее с одной из лучших его поэм «Цыганы». Свежесть и

острота детского ума, а также исключительная эмоциональность предопределили неожиданность и оригинальность цветаевской оценки этого пушкинского произведения. «Я влюблена в “Цыган”»: в Алеко, в Зефиру, и в ту Мариулу, и в того цыгана, и в медведя, и в могилу, и в странные слова, которыми все это рассказано», — пишет Цветаева. Это ли не пример детского, но такого целостного восприятия художественного произведения? И совсем неожиданное: «Пушкин меня заразил любовью. Словом — любовь». Нет и намека на стереотипные понятия из школьных учебников типа «лишний человек», «дворянская среда» или «естественные люди»... Есть чувства, страсть, любовь и как завершение всего — трагедия любви.

Говоря о жанровом своеобразии произведения Цветаевой, целесообразно сравнить ее очерк с брюсовскими исследованиями жизни и творчества Пушкина. 82 работы В. Я. Брюсова о поэте были опубликованы, но в его архиве сохранялись отложенные «до поры до времени» исследования, наброски, планы, мелкие записи. Судьбу неосуществленных крупных замыслов Брюсова разделила и его главная книга о Пушкине — «Мой Пушкин». Как и Цветаева, он мечтал рассказать о живом, нехрестоматийном, *своем* Пушкине. Брюсов сам сформулировал свое отношение к великому поэту: «Выбери себе героя — догони его, обгони его, — говорил Суворов. Мой герой — Пушкин».

Но в отличие от Цветаевой, которая поняла и осознала *своего* Пушкина сразу, еще в детстве, Брюсов шел к постижению его глубин через годы кропотливой фактографической работы, новых и новых анализов пушкинского текста, критического изучения литературы о Пушкине. Как критик, он рационально, аналитически подходил к пониманию творческого процесса. Очень ценно критическое и литературоведческое мастерство Брюсова: его искусство конкретного анализа стиха, умение определить место поэта в общей картине литературного развития мира и России в отдельности.

Для стиля Брюсова, в отличие от цветаевского, характерны строгая логика, четкость замысла, сжатость, сдержанность тона (кроме случаев резкой полемики), строгая доказательность. В этом видно их разительное отличие, как противопоставление брюсовского *рационализма* цветаевской *эмоциональности*. Это еще и противостояние *взрослого* (опытного) и *детского* (образного, чистого) видения и понимания мира и гения Пушкина.

Цветаевой как никому удавалось совместить поэзию с прозой и в области эссеистики оставаться всегда поэтом. В этом подлинное новаторство Цветаевой, неповторимый колорит ее стиля. Цветаева любила вольно располагающуюся мысль, неожиданные ассоциации, образность и афористичность речи, авторский диалог с читателем, глубину и философичность мысли, постоянно меняющийся поток интонаций и ритмов. Очерк Цветаевой — особый тип речи: нет и следа «гладкости» («Я не верю стихам, которые льются. Рвутся — да!»). Больше всего эта речь напоминает взволнованный и потому несколько сбивчивый спор или «разговор про себя». В самой негладкости этой быстрой, захлебывающей речи с ее постоянными запинаниями, синтаксическими повторами и вольностями («Но что же тайна красной комнаты? Ах, весь дом был тайной, весь дом был — тайна!») таится особая прелесть живого цветаевского языка.

Эмоциональный, чувственный подход Цветаевой к оценке художественного произведения можно заметить и в разделе очерка, посвященном первому прочтению ею романа «Евгений Онегин». «Мать ошиблась. Я не в Онегина влюбилась, а в Онегина и Татьяну (и, может быть, в Татьяну немножко больше), в них обоих вместе, в любовь». Как пример неприятия детской, тонкой, чувствительной душой поверхностного, подчас грубого и социологического подхода к анализу романа: «С младенчества посейчас, весь “Евгений Онегин” для меня сводится к трем сценам: той свечи — той скамьи — того паркета. Иные из моих современников усмотрели в “Евгении Онегине” блистательную шутку, почти сатиру. Может быть, они правы, и, может быть, не прочти я его до семи лет... но я прочла его в том возрасте, когда ни шуток, ни сатиры нет: есть темные сады (как у нас в Тарусе), есть развороченная постель со свечой (как у нас в детской), есть блистательные портреты (как у нас в зале) и есть любовь (как у меня в грудной ямке)».

В этой же части очерка Марина Цветаева дает удивительно тонкую характеристику главной героини романа — Татьяны. Безусловно, эта характеристика дана не юной Мариной, а зрелой поэтессой, поэтому следует уделить этому особое внимание. Цветаева говорит: «У кого из народов — такая любовная героиня: смелая — и достойная, влюбленная — и непреклонная, ясновидящая — и любящая. Ведь в отповеди Татьяны — ни тени мстительности». Да, пушкинская героиня буквально источает

всепрощение, она чиста, лишена всякого лукавства, милосердна. «Все козыри были у нее в руках, чтобы отомстить и свести его с ума, все козыри — чтобы унижить, втоптать в землю той скамьи, сровнять с паркетом той залы, она все это уничтожила одной только обмолвкой: “Я вас люблю, — к чему лукавить?”».

В отличие от Достоевского, отметившего в характере Татьяны смирение, Цветаева увидела в пушкинской героине умение прощать и стремление к нравственной чистоте, к нравственной победе, не ущемляющей человеческое достоинство и самолюбие другого, а возвышающей его, порождающей желание очиститься, покаяться, чтобы стать лучше.

Поэтесса обращается к молодым девушкам: «Да, да, девушки, признавайтесь — первые, и потом слушайте отповеди, и потом выходите замуж за почетных раненых, и потом слушайте признания и не снисходите до них — и вы будете в тысячу раз счастливее нашей другой героини, той, у которой от исполнения всех желаний ничего другого не осталось, как лечь на рельсы». Цветаева, сравнивая героинь Пушкина и Толстого — Татьяну Ларину и Анну Каренину, — отдает предпочтение пушкинской. А ее обращение к молодежи чем-то напоминает нравственную проповедь, материнские наставления с опорой на собственный жизненный пример: «Между полнотой желаний и исполнением желаний, между полнотой страдания и пустотой счастья мой выбор был сделан отродясь — и дородясь». И более того: «Так, Татьяна не только на всю мою жизнь повлияла, но и на самый факт моей жизни: не было бы пушкинской Татьяны — не было бы меня».

Поражают тонким проникновением в пушкинские стихотворения воспоминания поэтессы о впечатлениях, которые оставили в ее душе «Бесы», «Вурдалак», «К морю». Проникновение это, безусловно, ограничено рамками детского интеллекта, оно интуитивно. Но разнообразие интонаций, которым оно сопровождается, обусловили тонкость и легкость понимания пушкинского творчества, которого порой так не хватает литературным критикам.

Подлинной жемчужиной очерка является раздел, посвященный стихотворению «К няне». Очень интересен вывод, сделанный юной Цветаевой: «Пушкин из всех женщин на свете больше всего любил свою няню», поэтому с первых строк своего стихотворения он называет ее «голубкой». Такой нежности слов

у поэта не нашлось ни к одной женщине. По Цветаевой, Наталья Гончарова — это страсть, вождение, наваждение, что угодно, но не любовь. А любовь — это няня.

Знакомясь самостоятельно с творчеством Пушкина, маленькая Марина получала философские и нравственные уроки (урок тайны, урок любви, урок понимания, урок жизненного опыта) и постепенно становилась его «духовной дочерью». Постигая связь стихии Природы и стихии Гения, она получила урок духовной свободы, свободы творчества и понимания через судьбу Пушкина трагичности судьбы одаренных людей в России.

Как мы знаем, Марина Ивановна не причисляла себя ни к одному литературному течению или направлению начала XX века, но она стала отражением культуры своего времени, впитав в себя и «эстетический дух» своей семьи, и дух яркой, динамичной эпохи, и вольнолюбивый дух Пушкина. Необычным представляется подход Марины Цветаевой к созданию духовного портрета Пушкина, ибо сумела и сама раскрыться в своем очерке как неповторимая личность, самобытная, свободная в чувствах, суждениях, предпочтениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воспоминания о Марине Цветаевой : сборник. — М. : Советский писатель, 1992.
2. *Цветаева, М.* Мой Пушкин / М. Цветаева // Соч. : в 2 т. — Т. 2. — М. : Худ. лит-ра, 1984.
3. *Швейцер, В.* Быт и бытие Марины Цветаевой / В. Швейцер. — М. : Интерпринт, 1992.

Работа с жанром «святочного» рассказа как один из путей воспитания духовно-нравственной личности школьника

*Т. Е. Агафонова, учитель русского языка и литературы
МОУ «Гимназия № 67» Н. Новгорода*

В современном обществе неоднократно поднимался вопрос о необходимости духовного возрождения, восстановления утрачиваемых и во многом утраченных ценностей добра, милосер-

дия, бескорыстия, любви, самопожертвования. Фетишами человека, воспитанного современной массовой культурой, становятся успех и материальное благополучие. В культ возводится красота, а не красота, преуспевание, а не талант. Качество жизни оценивается не по внутренней духовной насыщенности, а по насыщенности внешними событиями. Современным детям приходится расти в непростом мире соблазнов и перевернутых ценностей. И сегодня, когда особенно важно воспитать в учениках представление о духовной жизни прежде всего как о духовном делании, о пути страдания и сострадания, хотелось бы посредством художественной литературы познакомить современных школьников с мировосприятием и миром ценностей людей прошлых эпох.

Почему так важно возрождение или, по крайней мере, изучение рождественской традиции? Светские люди могут возразить, что мы живем в секуляризированном обществе и изучение святочных рассказов несет в себе скрытую религиозную пропаганду. Но на христианском мировоззрении вырос весь европейский гуманизм, и, изучая святочные рассказы, мы лишь возвращаемся к первоисточнику гуманистических ценностей. К тому же Рождество — это традиционный семейный праздник, праздник бескорыстной любви. Мы предлагаем изучать рождественские рассказы именно в культурологическом ключе.

Чем же интересен праздник Рождества в психологическом аспекте? Рождество предполагает соотнесение своей жизни со сверхсмыслом, сверхзадачей существования, которую, как путь добра и справедливости, интуитивно ощущает каждый человек. Рождество — это время осмысления своей жизни в контексте истинной жизни. В Рождество ложь и несправедливость выглядят особенно неприглядно.

Рождество — это праздник, обращающий человека к идее жертвенности; ведь, радуясь появлению на свет божественного младенца, человек испытывает и тайную скорбь, помня о последующем пути мессии.

Рождество, как и всякий праздник, объединяет людей. Но это период особого единения людей в естественном стремлении каждого человека к любви и добру.

Рождество, посвященное божественному младенцу, воспринимается как детский праздник и праздник возвращения к непосредственному и открытому детскому мировосприятию с его верой в добро и чудо.

Особенность праздника Рождества еще и в том, что в этот день не просто вспоминаются, а *проживаются* события Священной истории. Во время Рождественской мистерии человек хотя бы на время сбрасывает с себя условности, накладываемые на нас нашей социальной жизнью, и открывает для себя возможность бескорыстной любви, добра и милосердия, которые воспринимаются как чудо.

Библейские легенды наполнены чудесами. Так как праздник Рождества предполагает проживание библейских событий, то возникает потребность в чуде, которое обретает бытовые черты и совершается самими людьми по отношению друг к другу.

Таким образом, рождественская традиция в ее психологическом аспекте несет в себе важные, в том числе и для современного человека, поведенческие установки, связанные с представлением о духовно-нравственной личности.

Духовность и нравственность подразумевают эмоциональную развитость, способность к состраданию и активному социальному действию на основе эмпатии, руководство высокой идеей. Духовность подразумевает восприятие мира как целостного органического единства, неделимой общности во взаимосвязи всех своих компонентов. Все эти ценностные ориентиры и мировоззренческие установки заложены в рождественской традиции.

В настоящий момент можно констатировать, что рождественская традиция в ее бытовом смысле почти ушла из русской культуры. Хотя и до революции она не была так сильна, как в странах западного христианства, что связано с большей ролью праздника Пасхи, нежели Рождества в православии. В Европе традиция, значительно «обмирщившись», все же продолжает приносить свои плоды. Рождественский вертеп, рождественские спектакли, рождественские песни и фильмы поддерживают систему ценностей и идей Рождества. В России система «рождественских» поведенческих установок в гораздо меньшей степени влияет на людей.

Какие же тексты лучше избрать для приобщения современных школьников к рождественской традиции как опыту духовного переживания?

Как известно, с конца XVIII века в европейской литературе утверждается жанр так называемого святочного или рождественского рассказа, действие которого происходит в канун празд-

ника Рождества. Жанр вырастает из легенд, духовных стихов и быличек и включает фантастические образы и чудесный сюжет. Классикой жанра становятся произведения Э. Гофмана, Г. Х. Андерсена, Ч. Диккенса, в которых фантастические мотивы получают свое развитие.

Нас будут интересовать не все произведения, причисляемые к этому жанру.

Дело в том, что, хотя понятия «святочный» и «рождественский рассказ» часто не различают, мы видим необходимость в их разграничении.

Известно, что рождественская обрядность включает не только христианские идеи, но и отголоски языческого мировоззрения. Святки с их гаданиями и ряженьем, несомненно, являются уступкой дохристианской эпохе. Литературные святочные рассказы, ярким примером которых служит «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя, близки к фольклору, в них развивается занимательный веселый или страшный сюжет похождения нечистой силы и ее поражения. От святочных рассказов с их языческими отголосками надо отличать собственно рождественские, в которых ведущими являются гуманистические ценности и которые являются исключительно литературным продуктом, как и христианская религия — порождением книжной культуры.

Жанр рождественского рассказа достиг огромной популярности. Выработался определенный жанровый канон. Рассказ начинается с картины дисгармонии, неполноты, нарушения истинного порядка вещей, которые должны быть восстановлены к финалу произведения. Героями часто являются социально униженные и обездоленные люди, страдающие дети, грешники, которые должны раскаяться. К сожалению, многие произведения этого жанра оказываются конъюнктурными, лишенными художественных достоинств и подлинного гуманистического пафоса из-за нивелировки социальных противоречий, из-за ложного приукрашивания жизни. Провозглашаемые духовные ценности становятся шаблоном, теряя свой глубинный смысл. Свидетельством выхолащивания жанра становятся пародии на рождественские рассказы. Предлагаем для изучения такие произведения, как «Мальчик у Христа на елке» Ф. М. Достоевского и «Ангелочек» Л. Андреева, в которых утверждаются ценности милосердия и добра не за счет, а вопреки социальным трагедиям.

Итак, обобщим, какими же воспитательными ресурсами обладают рождественские рассказы?

- Рождественские рассказы поднимают тему социальной несправедливости, вынуждают человека к принятию социально значимых установок, особенно в том случае, когда социальная драма не находит положительного разрешения на страницах рассказа.

- Рождественские рассказы, в которых ярко описываются страждущие герои, приобщают современных детей, во многом незнакомых с физическими и нравственными лишениями, к опыту сострадания и сопереживания.

- Рождественские рассказы отражают культ семейного очага, пропагандируют семейные ценности.

- Рождественские рассказы несут мысль о человечестве как единой семье и необходимости любви и сострадания к ближнему.

- Рождественские рассказы культивируют мысль о возможности бытового чуда, на которое, как на неожиданный для окружающих бескорыстный поступок, способен каждый человек.

- Рождественские рассказы отражают поэтическую и патетическую картину мира.

- Героями многих рождественских рассказов являются дети, что делает тексты понятными и близкими школьникам.

Если в изучении рождественских рассказов мы видим прежде всего способ духовного воспитания, то необходимо ставить акцент не на литературоведческий (жанр и его канон), а на содержательный аспект рассказов (проблематика, идея, ключевые образы).

Просматривая программы курса литературы для 5 класса, мы отметили, что тексты с рождественской тематикой представлены не везде. Отчасти к жанру рождественского рассказа обращается программа А. Г. Кутузова, которая предполагает изучение рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» и фантастической повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», которая, по сути, является святочной повестью. Последовательной разработки духовных проблем человеческого бытия на материале рождественских рассказов мы не находим.

Предлагаем следующий план работы с темой «Рождественский рассказ».

Изучение темы предполагает четыре взаимосвязанных урока.

Первый урок — ознакомительный. Он призван погрузить школьников в стихию Рождества, в мир ощущений человека, духовно проживающего этот праздник. Урок строится на анализе глав «На святках» и «Рождество» из мемуарной повести И. С. Шмелева «Лето Господне». В главках дана картина мира глазами ребенка, что отражается и в языке, и в сюжете. В доступной школьникам форме, понятным, нарочито безыскусным языком рисуется атмосфера рождественского праздника, отмечаются бытовые и психологические детали события, в словах и поступках героев раскрываются ценности Рождества.

В связи с содержанием повести на первом уроке дети знакомятся с библейской легендой о рождении Христа, в которой прежде всего подчеркивается поэтичность. Раскрывается символический смысл образов звезды и горящей свечи как общекультурных образов. Поэзия Б. Пастернака и И. Бродского в сопровождении музыкальных произведений барокко помогает усилить восприятие поэтической стороны праздника.

Второй урок посвящен основным идеям и мотивам Рождества и проводится на материале повести Ч. Диккенса «Рождественский гимн в прозе». Выявленные на уроке идеи обновления, социального примирения, семейного единения, братской любви, перерождения души и начала новой жизни получают в повести Диккенса зримое воплощение. Рождество — время осмысления своей жизни в свете вечных ценностей и идеалов. Главный герой повести — человек с холодным сердцем, по вине которого страдают добродетельные герои. Основной порок Скруджа — бесчувствие. Но герой, и читатели вслед за ним, получают возможность наблюдать и понимать чужую душу, он начинает сострадать другим людям. Повесть строится как история путешествия души к самой себе и пробуждения благодаря тому лучшему, что когда-то в ней было. Вслед за героем мы проходим все этапы его жизненного пути и наблюдаем постепенное омертвление души. Но теперь мы знаем, что человек с ледяным сердцем не всегда был таким. Повесть звучит как предупреждение об опасности стать жестоким и черствым, даже будучи изначально неплохим человеком.

Одновременно с идеей возможности возрождения души при анализе рассказа раскрывается мысль о рождественском чуде как о проявлении чуткости и внимания в быту. Во время своего путешествия Скрудж, ранее не замечавший чужой души, полу-

чил возможность узнать мысли и чувства людей, что помогло ему воплотить их тайные желания в жизнь.

Третий урок формирует у учащихся готовность к социально значимому действию на основе способности к сочувствию и состраданию. Материалом для работы служат рассказы «Мальчик у Христа на елке» Ф. М. Достоевского и «Ангелочек» Л. Андреева. В них на примере рождественского праздника глубоко раскрывается отрыв поведения человека от провозглашаемых им же принципов и идей, пусть даже самых высоких, что страшнее. Маленькие герои рассказов сталкиваются с душевной черствостью, спрятавшейся под маской добродетели. При анализе рассказов акцент делается именно на нравственной глухоте окружающих, резко диссонирующей с атмосферой рождественского праздника, ярко отраженной в образах Христовой елки и воскового ангелочка. Рассказы Достоевского и Андреева помогают выявить необходимость деятельной стороны даже высокой идеи. В этих рассказах нет счастливой развязки, что рождает в читателях потребность восстановить справедливость, но уже не на страницах книги, а в жизни.

Четвертый урок — *заключительный*. Учащиеся готовятся к созданию своей рождественской истории «Рождественское чудо». Чтобы помочь им найти материал для сочинения в современной жизни, зачитывается небольшой рождественский рассказ С. Серовой «Колыбельная матери». Затем на материале прочитанных текстов выявляется канон рождественского рассказа. Конечно, непосредственное обнажение сюжетной схемы рассказа ставит под сомнение искренность высказывания, которая необходима, если мы говорим об усвоении и присвоении ценностей, которые несет в себе Рождество. Можно обойтись и без озвучивания канона, так как он усваивается интуитивно.

Вместо рассказа учащимся можно предложить написать пьесу, что еще более соответствует традиции Рождества, так как подразумевает проигрывание и проживание созданной истории. В этом учебном году учащиеся 5 класса создали свою рождественскую пьесу о перерождении дьявола во время Рождества.

Таким образом, первый урок связан с формированием определенного мировосприятия, носит скорее психологический характер и направлен на непосредственное, эмоциональное, интуитивное восприятие «рождественских» ценностей. Второй урок связан с формированием мировосприятия как системы логи-

ческих установок, это этап идеологический, этап сознательного усвоения идей Рождества. Третий урок направлен на формирование мировоззрения как системы этических и поведенческих установок, на превращение идей в руководство к действию. Четвертый урок — собственно деятельностный.

Обращение к рассказам с рождественской тематикой привлекает пятиклассников к духовному опыту прошлых поколений, которые являлись носителями религиозного мировоззрения, гуманистического в своей основе. Рождественский рассказ с его эмоциональностью и жадой чуда отвечает возрастным потребностям младших школьников. Работа с рождественскими рассказами, создающими возвышенный образ мира даже при изображении картин социальной дисгармонии и страданий, развивает духовное зрение учеников. Рождественский рассказ не только прививает гуманистические идеи, развивая способность к состраданию, но и задает социально значимые модели поведения.

РЕЛИГИОЗНО-ПРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

В. В. Гаврилова, учитель МОУ СОШ № 187 Н. Новгорода

«Пушкин — наше всё», — писал Аполлон Григорьев. Это поистине так: в самые страшные времена нашей истории, «когда у людей отняли подлинные святыни, он стал своего рода высшей святыней, помогая сберечь “душу живую”» (С. В. Зуев). Кто-то правильно сказал: «Когда у народа отняли Бога, остался Пушкин».

К постижению христианской правды поэт шел всю жизнь. Этот путь был труден и тернист. Но гармоничное соединение «человека внешнего» («телесно-душевного») с «человеком внутренним» («духовным»), которое мы все время наблюдаем и чувствуем, читая его произведения, все же произошло.

«...Читая Шекспира и Библию, Святой Дух иногда мне по сердцу, но предпочитаю Гете.

Ты хочешь знать, что я делаю — пишу пестрые строфы романтической поэмы — и беру уроки чистого афеизма. Здесь

англичанин, единственно умный афей, которого я встречал. Он исписал листов 1000, чтобы доказать, что не может существовать разумного творца и правителя, мимоходом уничтожая слабые доказательства бессмертия души. Система не столь утешительная, но, к несчастью, более всего правдоподобная», — так писал А. С. Пушкин неизвестному адресату в 1824 году.

Можно ли считать это свидетельством безбожия Пушкина? Нет, если внимательно вчитаться! Уже само указание на «уроки» говорит, что собственный «афеизм» Пушкин «чистым» не считал, а отрицание Бога и бессмертия души есть «система неутешительная», а если правдоподобная, то «к несчастью». Иными словами, если рассудок поэта признает атеистическую систему правдоподобной, то сердце его принимает этот вывод безрадостно.

Воспоминания известного религиозного деятеля Стурдзы: «...я сказал Пушкину: теперь то и дело говорят о... политической свободе; а знаете ли, что в Евангелии, где заключены все высшие истины, мы обретаем определение истинной свободы. “Познайте истину, и истина сделает вас свободными”... Собеседник мой при этих словах изъяснил... сердечное участие». И это свидетельство современника поэта соответствует пушкинским размышлениям о свободе.

Нужно признать, что в молодые годы Пушкин находился под влиянием атеистического материализма, но никогда это не было у него глубоко и всерьез. На самом деле, само его мышление, вся система ценностей христианские, а сам он «представитель православной культуры» (В. Непомнящий).

Вся жизнь зрелого Пушкина являет собой удивительно точное соответствие идеалу. «Цель художества есть идеал, а не нравовучение», — подчеркивал поэт. «Идеал — это, собственно, и есть содержание “всей истины”, полной правды, которая есть не что иное, как правда высокого предназначения человека, хранящаяся в сердце людей и постигаемая совестью» (В. Непомнящий). Пушкин вместил в себя такой идеал, соответствующий христианскому пониманию «правды-истины». И он никогда ради красоты и истины не хотел «потрафлять вкусам моды, желаниям толпы, диктату сильных мира сего» (С. Куняев). В 1829 году в набросках к «Борису Годунову» он пишет: «Я уже не ищу благосклонной улыбки моды, добровольно выхожу я из ряда ее любимцев... Чувствую, что силы мои достигли полного развития. Я могу творить».

«Зрелый» Пушкин являлся верующим человеком. В рукописях поэта конца 1820-х годов отражено его отношение к вере: «Не допускать существование Бога — значит быть еще глупее, чем те народы, которые думают, что мир покоится на носороге». И восприятие Пушкиным мира, свободы, жизни, смерти, любви проходило сквозь призму христианской веры, что и нашло отражение в творчестве поэта.

О христианских ценностях и последняя повесть Пушкина — «Капитанская дочка»; она вся проникнута духом милосердия. Центральная линия — история взаимоотношений Гриневы и Пугачева — есть прежде всего история милосердия. Любовь П. Гриневой и М. Мироновой — не страсть, не восхищение, а «жаление». Постоянна в повести и тема милосердия к врагу. Здесь автор выступает мудрым философом, показывая путь милосердия как Божью правду. Оно (милосердие) становится главным фактором внутренней свободы, для него не нужны причины; врываясь в мир, где все обусловлено, этот «акт свободы сам начинает новую причинную связь» (В. Катасонов). Поэтому любое проявление милосердия есть весть о другом, высшем, мире, в нем мы чувствуем присутствие Бога. Хрупкое, «неотмирное» это чувство. Может быть, благодаря ему мы познаем христианскую правду, которая делает нас свободными?

Рассматривая религиозно-нравственный аспект творчества Пушкина на уроках в 10 классе, мы тщательно отбираем литературный материал для идейно-художественного анализа. Предлагаем следующие произведения А. С. Пушкина: «Безверие», «В. Л. Давыдову» (1821 г.), «Пророк», «Два чувства дивно близки нам...», «Подражание итальянскому», «Отцы пустынно-и жены непорочны...», «Элегия» (1830 г.), «Памятник», «Капитанская дочка».

Работа на уроках идет в группах, форма ее — перекрестная дискуссия: первая группа готовит выступление на тему «Человек “внешний” (телесно-душевный) в творчестве Пушкина»; вторая группа — «Человек “внутренний” (духовный) в творчестве поэта». Проводя художественное исследование пушкинских текстов, учащиеся доказывают свою позицию. В этом им помогают комментарии учителя: Пушкину как никому другому свойствен избыток жизненных сил и природных дарований. Он творчески активен. Это активность прежде всего «телесно-душевного» начала в нем. Человек «внешний» в Пушкине рано достигает

силы и совершенства. Человек «внутренний» гораздо медленнее, сокровеннее и не сразу обретает голос. «Первый образуется в кипении своих и чужих мыслей, чувств, звуков, входит в мир играя. Второй образуется в труде самопознания, в собирании себя самого к сердечному центру» (В. Котельников).

После выступления учеников им задается контрольный вопрос: «Что сильнее и ярче проявляется в творчестве Пушкина — телесно-душевные или духовные начала?» Делаем вывод: развитие Пушкина-поэта протекало как постепенное соединение человека «внешнего» с человеком «внутренним», как подлинное одухотворение первого и жизненная реализация второго. И совершалось это в русле христианских традиций. Поэт приблизился к познанию истины, поэтому смог в своем творчестве стать по-настоящему свободным.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВ ПРАВОСЛАВНОГО СОДЕРЖАНИЯ

*С. Н. Ким, учитель начальных классов
НОУ «Православная гимназия имени Серафима Саровского»
г. Дзержинска*

Обучение детей письму является одной из важнейших задач начальной школы. Овладение графическим навыком позволяет учащимся пройти путь технической подготовки к усвоению такого вида речевой деятельности, как письменная речь. Это способствует переходу на более высокую ступень личностного развития детей.

Ни для кого не секрет, что обучение письму — один из самых сложных процессов в начальной школе. Монотонная и зачастую однообразная работа утомляет ребенка, не вызывает в нем интереса, не активизирует мыслительные и творческие способности, не развивает речь.

Усугубляет ситуацию тот факт, что, на фоне возрастания престижа русского языка в мире, в нашей стране теряется уважение к русскому языку, снижается интерес к чтению, утрачивается культура литературного языка. Борясь за чистоту родного языка, школа предлагает к реализации множество разнообраз-

ных дополнительных курсов и программ, основанных на материале национальной культуры, способных вызвать интерес учащихся к проблемам современного языка.

При всем многообразии этих программ, к сожалению, обнаруживается недостаток в рабочем материале, основанном на православных традициях воспитания и литературных источниках подобного рода.

Вышеперечисленные причины явились основанием для разработки курса по чистописанию для православной гимназии, включающего в себя элементы обучения основам русского языка, воспитания учащихся в народных и православных традициях.

Курс рассчитан на обучение детей 7—8 лет, срок его реализации один год. Программа снабжена рабочей тетрадью с различными вариантами заданий графического, фонетического, лексического и орфографического характера, а также краткими методическими рекомендациями к проведению занятий.

Содержание программы построено таким образом, что ребенок, совершенствуя навыки грамотного письма и углубляя знания по русскому языку, постепенно погружается в мир православной культуры и нравственных ценностей.

Содержательный аспект программы основан на трех блоках:

- формирование графического навыка;
- развитие лингвистического мышления и коммуникативно-речевых умений;
- православный компонент.

Курс «Прописные истины» интегрируется с основными учебными дисциплинами: чтением, русским языком, технологией, ИЗО, музыкой.

Особенность программы заключена в ее тематическом построении. Смысл тем занятий выражается в народных пословицах и цитатах из фольклорных жанров. Именно они дают основание для осмысления нравственного отношения к жизни, к поступкам и делам человека, формируя основы личностной культуры ребенка в традициях народного и православного воспитания.

Подобранные к занятиям тексты способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, проявлению эмпатии; вызывают интерес ребенка к своей внутренней жизни, к качествам собственной личности.

Программа содержит темы, раскрывающие такие нравственные понятия, как верность, правда, честь, терпение, милосердие, доброта, ум и разум, знания и мудрость.

Графическая, фонетическая, орфографическая и лексическая работа подчинена единой теме занятия.

Основу занятий составляет практическая деятельность детей с элементами проблемных ситуаций, бесед, дискуссий, анализа литературных произведений, а также размышлений о самом себе, близких и родных, окружающих людях.

Большое внимание уделяется развитию мелкой мускулатуры пальцев, мускульной, тактильной и зрительной памяти при работе с различными материалами. Создаются индивидуальные и коллективные творческие работы.

В. А. Сухомлинский писал, что «исток способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем ярче творческая стихия детского разума».

Необходимо прежде всего пробудить интерес к деятельности, а затем — желание активно участвовать в ней. Эти два компонента пробуждают волевые усилия ребенка и способствуют как формированию графического навыка, так и развитию личности в целом.

С целью снижения утомления, снятия напряжения и повышения интереса детей к урокам письма используются лингвистические сказки, разработанные С. К. Тивиковой, заведующей кафедрой начального образования Нижегородского института развития образования. Их сюжет дает возможность детям более быстро и точно усвоить форму изучаемой буквы и правильно воспроизводить ее на письме.

С помощью таких сказок формируются зрительно-двигательные образы каждой письменной буквы, дети усваивают ее форму и направление движения руки, тренируются в написании отдельных элементов и в соединении этой буквы с другими.

Работа со сказками о письменных буквах, и в особенности сочинение детьми таких историй, дает широкие возможности не только для формирования графического навыка, но и для развития творческого воображения детей и их речевого и интеллектуального развития. Письмо становится не изнурительным, а увлекательным и интересным, а главное — результативным.

Блок развития лингвистического мышления и коммуникативно-речевых умений ориентирован на решение следующих задач:

- углубление лингвистических знаний, совершенствование речевых и языковых умений, полученных на уроках русского языка;
- совершенствование чувства слова, языковой интуиции детей;
- формирование потребности и умения пользоваться словарями и справочной литературой;
- воспитание интереса и уважения к русскому языку, речевой культуре.

Данная программа является рабочей и в настоящее время дорабатывается. В нее включается технология, разработанная Валерией Гивиевной Ниорадзе. Эта технология позволяет не просто научить младших школьников писать отдельные буквы и их соединения, а освоить общие структурные единицы русского письменного шрифта, создает возможности для интеллектуального и речевого развития детей.

В основе данной технологии лежит теория поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина. Обучение письму идет по третьему типу ориентировочной системы. Ребенок овладевает обобщенной схемой русского рукописного шрифта в виде равномерных наклонных линий, а уже потом переходит к написанию отдельных букв, опираясь на графическую структуру каждой буквы.

Система упражнений В. Г. Ниорадзе была обобщена С. К. Тивиковой. Именно в обобщенном виде эта система и будет включена в рабочую тетрадь.

Кроме того, продолжается отбор практического материала для рабочей тетради, отражающего содержание православного компонента программы.

В результате обучения детей по данному курсу была отмечена положительная динамика в развитии учащихся: формирование индивидуального и вместе с тем разборчивого и аккуратного почерка, повышение работоспособности, интереса к овладению письмом и к русскому языку, снижение перегрузки и утомляемости, повышение уровня развития логического мышления, памяти, речи, творческих способностей.

**Из опыта использования на уроках материалов
журнала «Духовно-нравственное воспитание»
(Рассказы Н. Г. Гарина-Михайловского «Адочка»
и М. П. Климовой «Рыжик»)**

*Н. Л. Сперанская, учитель русского языка и литературы
МОУ «Первомайская СОШ»*

Богатейший материал для работы учителя в воспитании личности нравственной, самостоятельной, одухотворенной и способной отдавать себя другим людям, народу, Отечеству представлен на страницах журнала «Духовно-нравственное воспитание».

Вот названия рубрик журнала: «Смысл жизни», «Уроки на всю жизнь», «Чистый взгляд», «Азы: молитвы, икона, колокол, русский язык, музыка» и т. д.

Поделится опытом прочтения с детьми двух малоизвестных рассказов русских писателей, помещенных на страницах журнала.

Н. Г. Гарин-Михайловский «Адочка»

Сюжет рассказа «Адочка» прост. После смерти от тифа жены и сына Иванов и его дочь Адочка уезжают в другой город, где живет сестра Иванова с мужем. Будучи в командировке, Иванов получает телеграмму о болезни дочери. Его возвращение домой помогает девочке выздороветь. Приговоренная уже отчаявшимся доктором к неизбежной смерти, девочка, услышав шаги возвратившегося отца, побеждает болезнь, воскресает, остается жить.

Тема любви отца и ребенка, точнее, удивительной любви ребенка к отцу, не может не затронуть сердца учеников (маленьких и взрослых).

На уроке идет напряженная работа. Так, в первой главе мы читаем: «маленький тщедушный Иванов ходил так, как ходят все такие пришибленные»; «точно судьба треснула его по затылку». После смерти жены и сына Иванов «еще меньше стал, еще тщедушнее», и только глаза его «смотрели на мир Божий, как из темницы». Автор обращается к читателям: «Вы видали эту пришибленную, ни от кого ничего не просящую фигурку в поношенном платье, видели эти глаза?» Читатели становятся

соучастниками событий, они помещаются волей автора в центр повествования. Маленькую трехлетнюю Адочку, «черномазую и шуплую, как отец», писатель сразу называет удивительной девочкой. Но чем же привлекает нас главная героиня? Своим поразительно любящим сердцем! «Словно вся любовь покойной к мужу перешла к ней: чуткая, напряженная, точно прислушивающаяся к этой своей любви была Адочка».

Оба — отец и дочь — «до безумия» любят друг друга. Дети пытаются объяснить это выражение: не умом, а сердцем; не разумом, а душой.

Доброта, самоотверженность ребенка поражают окружающих. Перед отъездом отец купил ей скромное платье, чтобы она радовалась и не так тосковала. «В каком она была восторге!» — пишет автор. Но... сказала: «Я его надену, когда ты приедешь». Тетя Маша даже вскрикнула: «Она ведь и платье рада для тебя». Любая радость тогда подлинна, когда не для себя, а для любимого человека, для отца.

И вот она заболела скарлатиной, все повторяя в бреду, что папа приехал и «надо скорее новенькое платье». В четвертой главе дается страшный портрет умирающего ребенка. «На подушках лежало что-то темное, грязное, маленькое. Синие пятна, подтеки распухшие, все в ранах, губки, черные круги закрытых глаз». «Жизнь, как дикий зверь какой-то, рвала, трепала, волочила и, пресытившись, бросила ее».

Но она слышит шаги отца — первая! И жизнь возвращается к ней. Нельзя умирать: папа приехал! «Казалось, у обоих только и остались глаза. Они говорили ими». Тетя Маша надевает на Адочку платье, еще не понимая, смерть это или жизнь. А девочка ждет одобрения отца.

Каждое слово в рассказе не просто точно, оно несет в себе скрытый духовный смысл. Эмоционально сопереживая героям, дети учатся жить и неизбежно приходят к выводу о необыкновенном умении Адочки — умении любить. И это поднимает отца и ребенка на удивительную нравственную высоту, дает им великую духовную силу.

М. П. Климова «Рыжик»

Рассказ неизвестной писательницы помещен в рубрике «Задушевное слово» журнала «Духовно-нравственное воспитание» (впервые он был напечатан в Санкт-Петербурге в 1912 году в журнале для детей «Задушевное слово»).

Как замечательно просто писали в начале прошлого века! Кажется, речь идет о самом обыкновенном, будничном, но авторам удается через будничное подняться к торжественному — зачастую трагическому, но и прекрасному в своей трагичности.

Главный герой рассказа — молоденький петушок Рыжик — так любит свою хозяйку (автор называет ее тетушкой), что, не выдержав разлуки с ней, через десять дней умирает от тоски. Две странички запоминаются детьми на всю жизнь, так как это маленькое существо учит людей верности и преданности. Рыжик умел любить. Сначала он казался совершенно беззащитным: боялся насмешек ребятишек над его пением, убегал и прятался тетушке под мышку всякий раз, когда его обижали. Ученики отмечают, что у него очень нежное сердечко. Но одновременно он бесстрашный защитник. Когда, по его мнению, его любимице грозила опасность (во время домашнего спектакля), он, забыв о себе, бросился спасать свою покровительницу. «Взлетел первому попавшемуся разбойнику на голову, да как примется долбить, — куда и застенчивость делась... Одного надолбил, перелетел на другого, на третьего... Да мало того, что долбит и волосы выдирает, старается еще глаза выклевать». Сердечко его ждало ласки тетушки и откликалось лишь на доброту.

И вот женщина уехала по делам на время. Рыжик, как всегда по утрам, пришел к окну будить ее, а окно не открылось. «Отчаянью его не было границ». Он перестал есть, хотя дети предлагали ему самый лучший корм, позволяли гулять в саду, что он особенно любил делать. Но ничто не помогало. Рыжик «заскучал и захирел». Прошло полторы недели после отъезда тетушки, и он не выдержал, подошел к ее окну, поднял голову, хотел затянуть свою серенаду, но голос сорвался, и петушок свалился на землю. Жить без любви он не смог.

Любовь в основе всего. И Бог есть Любовь. Для петушка добрая, милая тетушка — воплощение любви. Она уехала — любовь исчезла — свет погас. И жить нельзя, незачем.

Оба рассказа вызывают у читателей сильное эмоциональное потрясение, их нельзя читать спокойно, без слез. И это глубокое эмоциональное переживание необходимо детской душе для обретения мудрости, постижения смысла жизни. В журнале мы нашли очень точные строки, подтверждающие эту мысль:

Ребенок плакал от смущенья.
Душа смутилась. От смещенья
Внутри какого-то. Оно
Так было необычно, ново.
Он затихал и плакал снова,
Не в силах превозмочь волненья.
А это нарождалось Слово.

Христианское понимание свободы у А. С. Пушкина

*Т. В. Царева, учитель русского языка и литературы
НОУ «Гнилицкая православная гимназия» Н. Новгорода*

Общеизвестно, что наш национальный гений — «певец свободы». Однако куда менее известно, что содержание самого понятия «свобода» менялось в пушкинском бытийном словаре.

Есть у Пушкина четверостишие, которым завершаются сборники его стихотворений: «Забыв и рощу, и свободу / Невольный чижик надо мной / Зерно клюет, и брызжет воду, / И песней тешится живой». То, что происходит в этом тексте с оппозицией «воля — неволя», иначе, чем парадоксом свободы, не назовешь. Невольный чижик, забывший о роще и свободе, то есть естественной природной среде обитания и нормальном состоянии любого живого существа, живет в неволе, как на воле. Группа лексем, представленных словосочетаниями «зерно клюет», «брызжет воду», «тешится песней», «песне живой», в этом контексте приобретают значение «наслаждаться жизнью», «быть, как на воле», «ощущать себя свободным». А лексема «забыв» может быть понята как «отказавшись, отрекшись от бремени свободы во имя сытости и покоя». Что это? Апология неволи?

Мирское, секулярное сознание делает вывод, что подобная противоречивость самой свободы — явное свидетельство того, что она не есть безусловная, непреложная ценность. Однако христианин, которому свойственно духовное измерение бытия, никогда не подвергнет сомнению святость и незыблемость свободы как Богоданного дара.

Чтобы разрешить данный парадокс, попробуем обратиться к другим стихотворениям поэта, в которых сошлись воедино невольница-птичка — свобода — лирический герой. Это стихо-

творения «Узник», «Птичка», «Птичка Божия». В этом большом контексте, который охватывает 14 самых значительных лет творческой биографии поэта, нами в результате анализа выделено лексико-семантическое поле «свобода», которая во всех анализируемых текстах предстает как «воля», неразрывно связанная с «неволей». С целью структурирования ЛСП «свобода» выделим три лексико-тематические группы — ЛТГ «воля», ЛТГ «неволя» и ЛТГ «узник». Распределение лексем по группам и их взаимосвязь внутри поля могут быть представлены следующими схемами.

ЛТГ «воля»	ЛТГ «узник»	ЛТГ «неволя»
Стихотворение «Узник» (1822 г.)		
зовет улетим вольные птицы пора... пора... туда гора морские края гуляем ветер	Я ОРЕЛ МОЛОДОЙ	сизу за решеткой в темнице вскормленный в неволе
Стихотворение «Птичка» (1823 г.)		
родной обычай выпускаю на волю	Я ПТИЧКА Я ВНЕ Я ВНУТРИ	в чужбине
при светлом празднике весны		
доступен утешенью за что роптать роптать на Бога даровать свободу даровать творенью		
Стихотворение «Птичка Божия» (1823 г.)		
в долгу ночь дремлет красно солнышко взойдет глас Бога внемлет встрепенется	птичка Божия	люди забота труд хлопотливо долговечное гнездо в долгу ночь лето пройдет туман

Окончание табл.

ЛТГ «воля»	ЛТГ «узник»	ЛТГ «неволя»
поет весна, краса природы в дальние страны теплый край за сине море улетает до весны		непогоды осень поздняя скучно горе
<i>Стихотворение «Забыв и рошу, и свободу» (1836 г.)</i>		
зерно клюет брызжет воду песней тешится песней живой	Невольный чижик я	забыв рошу забыв свободу

В стихотворении «Узник» 1822 года ЛТГ «неволя» четко противопоставлена ЛТГ «воля». Здесь и лирический герой, и орел молодой поистине представляют собою «одно» — они рвутся из неволи на волю, и этот единый порыв к свободе находит выражение, помимо указанных лексем, в обращениях «мой грустный товарищ» и «брат». То же единство акцентируется в употреблении местоимения «мы», пришедшего на смену «я» и «мой». Оно же закрепляется традиционным пушкинским «кольцом»: «Сижу» в начале стиха — «гуляем лишь ветер да я» в конце, где «я» героя и «я» орла сливаются воедино, указывая на нераздельность их судеб.

Наибольший интерес представляют центральные лексемы текста «свобода» и «воля». Как они соотносятся друг с другом? Сошлемся на суждение Д. С. Лихачева, который констатирует: «Широкое пространство веками владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления, которых нет в других языках. Чем, например, отличается воля от свободы? Тем, что воля вольная — это свобода, соединенная с простором, с ничем не прегражденным пространством. Это большие пространства, по которым можно идти и идти, брести, плыть по течению больших рек и на большие расстояния... иметь возможность двигаться в разные стороны как вздумается».

Здесь воля познается как русское воплощение свободы.

Стихотворение «Птичка» обращает на себя внимание прежде всего резким сужением пространства «неволи»: ее несет здесь лишь одна лексема — «в чужбине». Все остальные лексемы ха-

рактируют лирического героя стиха. Он приобщается к тысячелетней свободолюбивой славянской языческой традиции отпускать на волю птиц в день «сороков». Второе четверостишие свидетельствует о *внутреннем изменении* героя, что доказывается усложнением форм сказуемых, синтаксического строя в стихе. В каком направлении происходит изменение? Лексемы «утешенье», «творенье», поставленные в конце стихотворных строк, «Бог» в центре второй строки, словосочетания «роптать на Бога», «даровать свободу» ясно показывают, что идет приятие православной точки зрения на мир. Ранее он «роптал на Бога», теперь же, внешне оставаясь все тем же узником, «невольником», совершив обряд освобождения птицы, утешился, внутренне освободился. Процесс обретения свободы подчеркнут в тексте синонимией фразеологических оборотов «выпускать на волю — даровать свободу». Наконец, стихотворение, в котором о птичке лишь упоминается, получает название «Птичка». Не знак ли это бессмертной христианской души?

М. А. Новикова в исследовании «Пушкинский космос. Языческие и христианские традиции» отмечает, что птица еще в язычестве потенциально сопрягается с идеей свободы. Христианская символика не только глубоко усвоила, но и обогатила символику языческой птицы. Птица — это христианская душа. Ведь она после смерти человека улетает в «дальние страны» загробья, она обитает в небесном мире, она есть «залог» и частица бессмертия в смертном существовании человека.

Но самым важным открытием христианства является то, что оно окрыляет пафос внутренней свободы при любом внешнем унижении и рабстве. Даже через унижение и рабство: «Прият знак рабий» — как поется в одной из молитв о Боге-Сыне. Этот парадоксальный образ «Бога-Раба» станет центральным для христианства. Бог добровольно становится Рабом, чтобы освободить людей. При этом, согласно христианскому учению, гнет социальный не самая тяжкая из разновидностей рабства. Страшнее рабство духовное — порабощение «страстям». Внешнее рабство и внешняя неволя — и абсолютная, безмерная свобода духа. Неволя же духовная — это прямое следствие вольной воли человека. Ибо человек волен сопротивляться злу, но волен и капитулировать, волен просить помощи и быть доступен «утешенью», но волен помощью пренебрегать или ее агрессивно требовать, на Бога роптать.

Песня из поэмы «Цыганы» «Птичка Божия не знает ни заботы, ни труда» прямо отсылает нас к евангельским птицам небесным, которые не сеют и не жнут, удел которых Бога славить, быть вестниками Неба на земле. В этом стихотворении представлена модель Мироздания, космос. Внизу люди — узники трудов и забот, «времен и сроков». Вверху находящаяся рядом с ними, однако вне их времени и вне их пространства Птица Божия — жилища, Верхнего мира, возвращающаяся к людям каждую весну как надежда на возрождение, на бессмертие. Центр стиха — строка «Птичка гласу Бога внимлет, встреппенется и поет». В 4-томном Словаре языка А. С. Пушкина (далее СЯП) отмечено как индивидуально-авторское, как смысловой оттенок: «*Внимать* — слушать чьи-либо слова, речь, отзываться, откликаться на них, принимать во внимание». А по Объяснительному словарю церковнославянских слов «внимать» не только «слушать прилежно», но и «беречься, остерегаться». И выражение «Глас Бога», которое Пушкин позднее использует в своем «Пророке», согласно СЯП, тоже индивидуально авторское, его значение определено как «звучание речи, пения».

И, наконец, возвратимся к парадоксу невольного чижики из последнего стихотворения каменноостровского цикла. «Это маленькое, непритязательное творение своим существованием, своей “живой песней” поддерживает дух у человека, возвращая герою ощущение полноценной жизни и духовной свободы». В этом нужно согласиться с М. А. Новиковой. Не может птица у Пушкина, пусть это даже простенький чижики-пыжик, отречься от бремени свободы во имя сытости и покоя. Не мог Пушкин так объединить и бытовой образ космической вестницы, которая в своем поистине «зраке рабьем» наслаждается жизнью, живет в неволе, не замечая ее, как на воле. Эпитет «живой», выделенный положением в конце стихотворной строки и инверсией, означает, согласно СЯП, «исполненный жизни». В современном языке слово «тешиться» имеет такие значения: первое — забавляться, развлекаться и второе — издеваться. В СЯП «утешить» — облегчить горе, печаль, успокоить, а «утешенье» — состояние успокоенности. Этимологически слова эти связаны с «тихий» — послушный, покорный, учтивый. По-другому характеризует чижики эта родословная.

И по поводу взаимоотношений птички с лирическим героем, который присутствует в этом четверостишии в одной единственной словоформе — «надо мной». Будучи связанной со слово-

сочетаниями «зерно клюет, брызжет воду, песней тешится», в этом контексте может получить значение «в клетке», то есть лирический герой стиха — такой же невольник, пленник, как и чижики. Куда более важным представляется то, что маленькая, невзрачная птичка находится *над* героем стиха, пусть в клетке, которая не названа, не поименована, а вот положение чижики в пространстве подчеркнуто троекратно — он клюет зерно, брызжет воду, тешится песней *над*, находясь наверху. Вряд ли это случайно в художественном мире Пушкина, который строго иерархичен, вертикален, в котором высшее никогда не профанируется, не опускается до низкого и низменного. И менее всего здесь демонстрируется сегодняшняя толерантность, то есть равное отношение и к доброму, и к злему, и к добродетели, и к греху. Подобная неразборчивость грозит человеку утратой смысла и цели жизни, а пушкинский герой, при всех его заблуждениях и падениях, эту цель знает, и жизнь свою по ней строит.

Духовно-нравственное содержание художественного слова как позитивный фактор влияния на социальное взросление молодежи

*Л. Н. Борисова, преподаватель
ГОУ СПО «Дзержинский педагогический колледж»*

Социальное взросление современного молодого человека невозможно без обращения к духовно-нравственному содержанию художественного слова. Ведущие учителя-филологи должны не только хорошо знать, но и прочувствовать силу писательского слова, напоенного русской христианской традицией, которая призывала людей быть очень внимательными к языку.

Преподобный Антоний предупреждал: «Блюдись, человек, возьми власть над языком своим!»

Произведения И. С. Шмелева учат наших студентов бережному отношению к речи и сохранению традиций живого великорусского языка, через единое слово которого высвечиваются история, истоки нашей государственности, культуры, менталитета. О последнем философ Н. О. Лосский в книге «Характер

русского народа» пишет: «Русская идея — христианская идея, на первом плане в ней — любовь к страдающим, жалость, внимание к личности каждого человека». Философ подчеркивает сочетание в русском человеке могучей воли и страстности. Эта страстность порой приводит к максимализму, нетерпимости. А с другой стороны, именно страстность является причиной необыкновенной самоотверженности русских, которые не умеют идти средним путем, ни в чем не знают меры. Такая необузданная страстность только тогда дает прекрасные плоды, если, по мнению философа и писателя XIX века К. Леонтьева, будет ограничена и отлита в жесткую форму политической власти.

И. С. Шмелев, воспитанный на глубочайшей христианской, православной традиции, предлагает в своих произведениях сладостный путь добровольного, искреннего подчинения воле Божией, понимания заветов веры и сознательного ограничения своих неумеренных желаний, умения прощать и любить, вопреки обидам, гордыне, искушениям.

Центральный лингвокультурологический образ произведения Шмелева — это храм и дорога к нему героев. В храм они идут за утешением, как Илья Шаронов, который в любую тягостную минуту повторял слова: «Защити-оборони, Пречистая!» Четырежды в пределах одного абзаца повести «Неупиваемая чаша» упоминается слово «святой», соединяя людей военного подвига, природу и утварь в единый защитный круг, «изводящий из темницы душу».

Удивительно точно и проникновенно И. С. Шмелев подчеркивает благотворный эффект влияния намоленного пространства.

Вновь на небольшом отрезке текста наблюдается повтор слов с корнем «рад». Такие повторы не воспринимаются как речевая ошибка, тавтология. Напротив, семантика текста повести «Неупиваемая чаша» такова, что читающий человек никогда не насытится этой радостью богообщения, не упьется ею, все выше и выше будет воспарять душой, проливая сладостные слезы, освобождающие душу от скверны. Хорошо в монастыре, в пределах защиты молитвенного круга, под куполом незримых вибраций колокольного звона, ограждающих от дурного, сатанинского проникновения. Но герой должен покинуть этот тихий, умиротворяющий уголок, духовный оазис. Он идет в мир, в нем исполнять свое предназначение: славить и живописать Боже-

ственную Красоту, видеть ее в материальном мире и воплощать в зримых картинах, чтобы любой, созерцающий ее, проникся высоким чувством Любви и Добра.

Таково предназначение Ильи Шаронова, замечательного художника из крепостных. Какие великолепные перспективы открывались перед ним в Италии: свобода творчества, материальная обеспеченность, востребованность и достойная оценка его таланта! Но по традиции отечественного менталитета герой должен проявлять высшее служение народу, Родине, вере, даже если это обернется для него страданием. Однако тем трепетнее, тем животворнее, искреннее, ярче огонь служения. Не нужен темным, диковатым, завистливым односельчанам Ильи его талант, его служение, его огонь небесный, и даже старую церковь сломали они, возвели новую, пошире, с низким куполом, похожую на каравай. Но расписал ее Илья великолепно, хотя тосковала его душа, говорила, что «придет, должно прийти то, что радостно опаляет душу».

Очень важны для студентов — будущих учителей литературы это постоянное обращение героя и писателя к душе, эта вечная неудовлетворенность сделанным, поиск высшей гармонии. Не хлебом же единым жив человек, и не сосредоточены же все его интересы в желудочно-кишечном тракте! Душа тоже жаждет пищи, и пища сия есть Красота, Добро, Вера, Любовь, бескорыстное служение, которое воплотилось у Ильи Шаронова сначала в живописный портрет Анастасии Ляпуновой, а затем в икону «Неупиваемая чаша». Не уставно писана икона, но стала чудотворной, исцеляющей, ибо соединились в ней душевная чистота Анастасии и любовь художника Ильи Шаронова, который достаточно избыл свой страдальный жизненный путь.

Герои повести «Неупиваемая чаша» прожили недолго (22 и 24 года), но духовно насыщено, густо. Они любили друг друга, но не плотски, а в запределье, в том высшем духовном свете, который прорывался в синем, блещущем взоре нездешних глаз Анастасии, плещущих радостным, весенним и в то же время сияющих тихой грустью.

Как житие читается повесть И. С. Шмелева «Неупиваемая чаша», как былинное сказание, что подчеркивается инверсионным построением большинства предложений текста (на первом месте — сказуемое, на втором — подлежащее).

Деяние важнее личности, растворившейся в нем, поэтому закономерно, что никто не помнит, где похоронен Илья, и не спрашивают про художника, создавшего столь замечательный портрет и чудотворную икону. Он избыл сполна свое предназначение, и не нужна ему ничья благодарность и память. Это уже не его проблема, а тех, кто остался созерцать созданную им красоту, которая есть свет нездешний.

Субстантивированные прилагательные и причастия «радостное», «сияющее», «плещущее», «блещущее» тоже работают на мысль о растворении субъекта в действии. Обезличить действия героев Шмелев не мог, но через систему лингвокультурологических средств сумел все-таки приобщить читателя к пониманию Божественной природы Любви и Творчества. Слово шмелевских произведений пронзает душу, заставляет размышлять о ее спасении и бессмертии.

После прочтения романа И. С. Шмелева «Пути небесные» студенты начинают хорошо понимать, что легче победить злое обстоятельство, чем искушение прелестью.

Героиня романа Дарья Королева смогла преодолеть злое обстоятельство, обратившись за помощью к Богу. В своих «Посмертных записках к близким» Дарья Ивановна писала: «Я не молилась тогда словами, а стнала моя душа, взывала, и вскрик сердца моего был услышан, я успокоилась и пошла в церковь». Но искушение прелестью оставалось. И прелесть эта имела имя — князь Дмитрий Вагаев. Его как магнитом тянуло к Дариньке. Из-за нее он опоздал на поезд в Петербург, потом началась метель, замело все дороги...

Почему русские писатели так любят образ метели? У А. С. Пушкина метель становится действующим лицом в одноименной повести; снежная буря в «Капитанской дочке» соединяет пути Гринева и Пугачева; в жестокую петербургскую выюгу какие-то полумистические существа срывают с несчастного «маленького» человека Акакия Акакиевича Башмачкина новую выстраданную шинель.

Метель, символизирующая вселенский хаос, отражающая борьбу запредельных сил, становится главным действующим лицом в поэме А. А. Блока «Двенадцать»; С. А. Есенин сравнивает с метелью черемуху («Как метель, черемуха машет рукавом...»); М. А. Волошин в поэме «Пути России» пишет: «С России дуло выстуженным ветром...»

Европейцы, греки, а затем и норманны называли нас гиперборейцами (*гипер* — сильно, *борей* — северный ветер (греч.)).

Мы — дети сильного холодного, северного ветра. Поэтому в Дариньке метель вызывала какое-то бурное веселье, метель закрывала для нее всё. «Как метель, она порывалась скорей на волю, ее влекло. Так бы и побежала, побежала куда — не знаю! И какая-то светлая мечта пробегала в ее глазах. Всё другое, когда метель, вдруг открывается что-то другое, другой мир».

Вагаев был ее мечтой, другим миром. Он пленил ее простым рассказом о своем чудесном спасении во время метели под сенью монастыря Дмитрия Прилуцкого. Даринька точно знала, что Вагаева спас его святой, его ангел-хранитель и вывел под стены этого монастыря (вновь — храм, собор, монастырь — защита).

Рассказ Вагаева об этом случае из его жизни и реакция Дариньки на эту историю сблизили их духовно. Она осуждала себя за общение с ним, много молилась, даже выжгла под грудью ограждающий знак креста, боролась с этим искушением или... с любовью. Кто знает? Пути Господни неисповедимы. Значит, надо было пройти Дариньке и Вагаеву через эту искусительную, горькую, но такую сильную любовь. Во всем, что случилось с Даринькой и Вагаевым, явно ощущался План, чувствовалась Рука, ведущая и направляющая даже в грехопадении, ибо это вело к страданиям, а страдания заставляли искать путь. Этот путь через метель, через стихию любви и природы, через соединение того и этого света. «Я люблю вас, Дари, единственную, первую из женщин. Я нашел в вас неземное обаяние, в вас — святое... Перед вами мне не стыдно самого себя! — Вагаев решительно безумствовал». Безумствовала и метель. Сумерки смешались с ночью, но какой-то странной, будто не на земле; какое-то никакое, совсем пустое пространство окружало героев. И в этом хаосе хлестало снегом. Стегало со всех сторон, секло лица, крутило.

Это безумное кружение не только конкретный, реальный план романа, но и символический. Стихии не подвластны человеку, его ум не в состоянии увидеть величественной картины бесконечных беспредельных миров; он может только провиденциально ощущать их так, как могла ощущать главная героиня романа Даринька Королева. Но стихии каким-то странным образом ориентированы на человека, и писатель интуитивно чув-

ствуется это. Неслучайно в предложенном выше отрывке метель и человек «безумствуют» вместе. Отключается логика привычного трехмерного человеческого восприятия, и силится проявить себя нечто иное, чему, может быть, и нет еще названия, но что напоминает о себе этим волшебным вхождением в мир высокой Любви, как это случилось у Вагаева и Дариньки в метели, когда они поняли запредельную предназначенность друг другу.

А в нашем обычном грешном мире нужно пройти свой страдальный путь обучения души.

Главная героиня хорошо понимает это и борется с искушением прелестью. После судьбоносного вешего сна, когда ей приснилось, что ее распинают на кресте, Дарья Ивановна отправилась в Троице-Сергиеву лавру на исповедь к старцу Варнаве, который отпустил ей грехи и сказал то, что укрепило ее дух: «...А кто возок-то твой повезет?.. Вези свой возок. Вот и послушание тебе».

Вот так просто о великом: не так живи, как хочется, а как Бог велит; браки совершаются на небесах; будьте верны друг другу в горе и в радости; учитесь прощать; не забывайте о том, к чему вы предназначены. А женщина по традициям нашего культурологического феномена сочетает в себе северную прозрачную духовную мощь и восточную преданность мужчине, который ей дан и которого она должна облагородить, ибо какова женщина, таков и мужчина при ней.

Даринька востребовала в Вагаеве и Викторе духовность, и она была явлена этими людьми с радостью и душевным трепетом. Не деньги, не чины ценились Даринькой Королевой в этих мужчинах, а их духовность, отзывчивость, доброта, смелость, нежность, поэтичность.

Студенты хорошо поняли это на уроках и сумели воплотить в литературно-музыкальной композиции по роману И. С. Шмелева «Пути небесные».

Нравственная чистота, духовная сила, самоотверженность, метельный путь к храму души своей — вот что близко и дорого читателям произведений И. С. Шмелева, роднит нас всех, живущих ныне и будущих россиян. Через слово романов Шмелева мы все объединены в круге российской соборности, которая является залогом неистощимой жизнеспособности нашего народа.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

(Работа издательского мини-пресс-центра «Березополье») _____

*Ю. А. Парфенова, социальный педагог,
гл. редактор межшкольной районной газеты «Пресс-Альянс»
МОУ «Каменская СОШ» Богородского района*

Великий педагог К. Д. Ушинский писал: «... Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями».

Духовно-нравственное воспитание школьников является неоспоримой и важнейшей целью общества. Изменения, происходящие за последние несколько лет в нашем обществе, — доминирование материальных ценностей над духовными, искажение представлений о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме, высокий уровень детской преступности, вызванный общим ростом агрессивности и жестокости в обществе, — подталкивают школу к поиску новых путей в воспитательной деятельности.

Наша школа сельская, а сельские дети имеют меньший круг общения, чем городские. Школьники привыкли общаться в ограниченном социуме, где каждый знает друг друга. Когда приходит время расширять круг своего общения, возникают трудности в новом коллективе, при завязывании новых знакомств.

У ребят снижен интерес к изучению таких предметов, как русский язык, литература, история Отечества. Эти проблемы мы обозначили достаточно давно и пытались их решать разными способами. Самой эффективной оказалась работа по вовлечению детей в проекты, которые предусматривают социализацию личности ребенка, способствуют формированию опыта социальных отношений и вызывают интерес детей. Один из самых наглядных и успешных проектов — редакционная и издательская деятельность школы и всех участников образовательного процесса. Воспитательная и обучающая роль школьных печатных изданий, несомненно, велика. Воспитательная работа в нашей школе отражается в печатных изданиях. Многие программы дополнительного образования развивают интерес к родной

речи, к художественному слову, прививают вкус к литературному творчеству.

Цель нашего проекта — создание в школе условий для развития личности ребенка, его творческого потенциала, социализации через работу детского издательского мини-пресс-центра «Березополье».

Березополье — это краеведческий термин, который ярко характеризует Богородскую землю и отражает стремление быть патриотами. Мини-пресс-центр работает на базе нашей Каменской средней школы, но своей деятельностью охватывает все образовательные учреждения Богородского района. В рамках работы издательского центра реализуется целый ряд проектов.

Интернет-проект «Больше изданий хороших и разных» предполагает работу творческой группы по подготовке и участию печатных изданий центра во Всероссийском конкурсе детской прессы, организованном правительством Москвы и научно-популярным публицистическим журналом «Лицейское и гимназическое образование». Школа первой в районе начала выпускать многотиражную газету «Школяр» (с 2000 года), со временем у нее появились спутники-приложения. Школьная многотиражка — многократный участник, лауреат и победитель Всероссийского конкурса «Больше изданий хороших и разных», проводимого департаментом образования Москвы. В 2008 году издания мини-пресс-центра «Березополье» стали победителями I регионального конкурса школьных изданий Discovery-2008.

Газета является связующим и информационным звеном между школой, родителями и общественностью. Она позволяет решать многие учебно-воспитательные проблемы. В рамках мини-пресс-центра «Березополье» социально-педагогический проект «Пресс-Альянс» — это межшкольная районная газета. Идея этого проекта заняла первое место в конкурсе эссе, проводимом компанией NISSA (Москва).

Работа выставочного центра «Вернисаж» предполагает организацию выставок и конкурсов детского творчества совместно с сельским ДК, детским садом и сельской библиотекой.

Выпуск сборников и альманахов — это своеобразный итог творческой работы учеников, учителей и родителей. Вышли в свет два альманаха «Мой край — Березополье» — сборники избранных стихов и литературных миниатюр, опубликованных в разное время в детских газетах мини-пресс-центра «Березополье».

Было собрано в единое целое все лучшее, что создано ребятами за последние пять лет, обобщаем опыт учащихся, участвующих в этом проекте.

В альманахе «О людях Березополя» собрана информация о наших замечательных земляках. Это результат работы творческих групп школьников 5—11 классов, которые провели большую поисковую работу по сбору необходимого материала. Эта литературно-краеведческая работа способствует реализации воспитательной программы «О Родине своей пишу». В этом году готовится к публикации альманах с рабочим названием «Старт в жизнь им дала школа».

Клуб семейного чтения «Очаг» — это совместная работа библиотек школы и села, проведение внеклассных мероприятий, литературных гостиных. Это направление способствует повышению интереса детей и родителей к чтению, книгам, русскому языку и литературе, обеспечивает партнерство взрослых и детей.

Клуб «Краевед» организует исследовательскую, познавательную деятельность учащихся, педагогов и родителей по изучению истории села и района, совместную работу с сельским музеем.

В газетах мини-пресс-центра «Березополе» немало рубрик. Но самыми популярными у детей становятся те, где они могут высказать свою точку зрения, рассказать о близких людях, о красоте «малой родины».

Особого внимания заслуживают спецвыпуски изданий. Они могут быть как тематическими, так и «информацией с колес». Это происходит в том случае, когда интересные события вызывают восторг у детей. И работа над этими спецвыпусками идет быстро и увлеченно: 24 часа — срок подготовки номера в печать. Так появился спецвыпуск «Открытие», который сделали ребята сразу по возвращению с регионального конкурса школьных изданий Discovery-2008. Им захотелось не просто написать заметку о поездке, но поделиться со всеми читателями своими впечатлениями. Этот выпуск заметно отличается от обычных по оформлению, что свидетельствует о том, что наши ребята готовы проявлять инициативу и полны новых идей.

Ежегодно весной редакция газеты получает много материалов о событиях Великой Отечественной войны, и для них всегда открыта рубрика «Великой Победе посвящается...».

К 60-летию Победы был подготовлен спецвыпуск, в котором учащиеся школ района рассказали о военном прошлом своих родственников, своей семьи.

В каждом номере 2008 года юнкоры публиковали материалы об интересных мероприятиях, которые были проведены в их школах в рамках Года семьи.

Сегодняшняя социальная ситуация диктует потребность в выпускнике школы как человеке, владеющем способами и средствами сохранения и развития себя как личности. Учитывая специфику сельского социума, образовательные и воспитательные процессы должны включать в себя поддержку и развитие природных свойств ребенка, сохранить в нем искренность, непосредственность и целеустремленность. Школьные издания помогают раскрыть индивидуальные особенности детей и оказывают помощь в становлении творческой самореализации их личности.

Толерантное отношение всех участников образовательного процесса, желание и умение общаться, да и просто не проходящий интерес выпускников к родной школе — это, на наш взгляд, результат работы мини-пресс-центра «Березополье».

ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДУША? _____

*Е. А. Усенко, преподаватель литературы
МОУ СОШ № 42 Н. Новгорода*

Сегодня, в эпоху девальвации общечеловеческих ценностей, приоритетной становится задача формирования духовно-нравственной личности. Без духовности даже самая счастливая и насыщенная на первый взгляд жизнь пуста и обманчива. Вследствие этого роль уроков литературы в воспитании человека невозможно переоценить.

Нравственное прозрение на уроках словесности немыслимо вне постижения художественной сути литературы как искусства, потому что духовность в литературе не только воплощается в художественных образах, но и через эти образы в процессе эстетического восприятия и эмоционального сопереживания экспрессивно воздействует на человека.

Рассмотрим, как рисует в своих произведениях душу чело-

века писатель, который всю сознательную жизнь декларировал неверие в Бога. Обратимся к циклу М. Горького «По Руси» (1923 г.). Автор возвращается здесь к мотивам своего раннего творчества; перед нами, читателями, вновь возникает образ странника, наблюдающего глубинную жизнь России. В статье «О писателях-самоучках» (1911 г.) М. Горький писал: «...Мне чувствуется, что непосредственно из самой массы русского народа возникает к жизни новый тип человека, это — человек бодрый духом, полный горячей жажды приобщиться к культуре, вылечившийся от фатализма и пессимизма, а потому — дееспособнее» [1. С. 127]. Писателю важно подчеркнуть, что он верит в Россию, Человека, высокий творческий дух народа. При этом М. Горький, не замалчивая теневых сторон жизни, глубоко исследует человеческую природу, на что обращает внимание в письме Д. Н. Овсяннико-Куликовскому — «...мне хотелось бы очертить типичные настроения русских людей, как я понял их» [2. С. 252], — и создает целую галерею социальных типов и характеров. Поэтому не случайно сборник «По Руси», главной темой которого является тема Родины и народа, открывается своеобразной экспозицией — рассказом «Рождение человека» (1912 г.). Символический смысл рассказа и его заглавия очевиден: в мир пришел новый человек. Как сложится его судьба, что подстерегает его на жизненном пути, чему он будет радоваться и что преодолевать, как он будет постигать свою душу? Рассказы цикла, отвечая на эти и другие вопросы, рисуют целостную картину жизни России конца XIX века.

Во втором издании эти рассказы имели подзаголовок «Записки проходящего». М. Горькому важно было подчеркнуть, что он был не равнодушным прохожим, а тем, кто всегда готов прийти на помощь, способен понять душевное состояние другого человека. Писатель рисует сложность и пестроту русского национального характера, подмечая ростки непривычного, ожидая рождения новой Руси. Обращает на себя внимание язык писателя — сочетание реалистического и романтического в изображении обыденной жизни, — и заставляет читателя проникнуться верой автора в творческие возможности народа, его великую душу.

Рассказ «Рождение человека» открывается великолепными картинами богатейшей природы Кавказа. Картины эти, созданные с помощью мифопоэтических образов, несут большую смыс-

ловую нагрузку: «...Я вижу, как длиннобородые седые великаны, с огромными глазами веселых детей, спускаясь с гор, украшают землю, всюду щедро сея разноцветные сокровища, покрывают горные вершины толстыми пластами серебра, а уступы их — живую тканью многообразных деревьев, и — безумно-красивым становится под их руками этот кусок благодатной земли» [3. С. 392]. С одной стороны, неземная красота, раскинувшаяся перед проходящим, позволяет ему высказать сокровенную мысль (которой, кстати, М. Горький был привержен всю жизнь): «Превосходная должность — быть на земле человеком, сколько видишь чудесного, как мучительно сладко волнуется сердце в тихом восхищении пред красотой!» [3. С. 392]; затем писатель развивает свою мысль, олицетворяя солнце, которое «так много потрудилось... для них, а — не удались людишки... Разумеется, есть немало и хороших, но — их надобно починить или — лучше — переделать заново» [3. С. 392]. Таким образом, писатель высказывает свое глубокое убеждение: на землю должен прийти новый человек, достойный ее великих даров.

С другой стороны, метафорические образы природы Кавказа предвосхищают главное событие рассказа — появление новой жизни. Повествование, обретая экзистенциальный смысл, рисует сущностное единство всего живого: «...эти донельзя прекрасные глаза — святые глаза родительницы, синие, они смотрят в синее небо, в них горит и тает благодарная, радостная улыбка...» [3. С. 396]. Горький подчеркивает святость происходящего, и присутствие натуралистических подробностей помогает ему ярче выделить одухотворение телесного, его растворение в вечном бытии природы, а прилагательное «синий» обретает в этом рассказе свойство постоянного эпитета: качается «густосинее море», глаза роженицы горят «синим огнем», «синее небо», «она сидела... с синими озерами вместо глаз». В мифологизированном сознании синее небо было обиталищем богов, ангелов, духов предков, поэтому главный символ синего — божественность, сюда примыкают значения святости, духовности, таинства, благородства и чистоты.

Становится понятной глубина художественного замысла писателя: нет ничего выше и священной созидательного труда матери. И пусть в размышлениях «проходящего» появляется тревожная нота: «Новый житель земли, человек неизвестной судьбы, лежа на руках у меня, солидно сопел» [3. С. 399] — эту ноту

перекрывает более мощное созвучие, воспевающее славу Материнству: «...глаза ее, насквозь промытые слезами страданий, снова были изумительно ясны, снова цвели и горели синим огнем неисчерпаемой любви» [3. С. 400]. И потому финал рассказа неколебимо оптимистичен и светел — неисчерпаемость любви дает основу мирозданию...

Рассказ «Ледоход» не случайно занимает второе место в горьковском цикле. Здесь писатель ставит вопрос, который интересует его — неверующего — в течение всей жизни: «Что такое человеческая душа?» и (контекстуально) что ей свойственно? «Наблюдающему» в рассказе всего 15 лет, а мы слышим в его описании людских душ размышления зрелого человека, который подводит итоги своих жизненных наблюдений (что свойственно и автобиографической трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты»): «Мне кажется, что иные души построены, как медные шары: укрепленные неподвижно в груди, они отражают все, что касается их, одной своей точкой, — отражают неправильно, уродливо и скучно. Есть души плоские, как зеркала, — это все равно как будто нет их. А в большинстве своем человеческие души кажутся мне бесформенными, как облака, и мутно-пестрыми, точно лживый камень опал, — они всегда податливо изменяются, сообразно цвету того, что коснется их» [3. С. 406—407].

В центре повествования — образ старосты плотничьей артели Осипа. Юный помощник подрядчика (рассказчик), испытывая искреннюю симпатию к Осипу, не может понять его противоречивый характер: староста наделен, с одной стороны, сильной волей и природным умом, а с другой, — ленью и способностью обманывать. Этот человек оказывается способным на настоящий подвиг — выводит свою артель во время начавшегося ледохода на другой берег, так как люди хотят попасть в город к светлому празднику Пасхи. Теперь староста выглядит по-другому: «Осип словно помолодел, окреп: хитровато-ласковое выражение его лица слиняло, глаза потемнели, глядя строго, деловито; ленивая, развалистая походка тоже исчезла — он шагал твердо, уверенно» [3. С. 411]. На протяжении всего пути в поведении Осипа видны отвага, решительность, мужество, умение властно командовать людьми. Когда же плотники благополучно оказываются на берегу, Осип превращается в прежнего комедианта, и создается впечатление, что он «искренно поражен

ненужностью и безумием сделанного им» [3. С. 418]. Обманув полицейских — бессмысленная, казалось бы, ложь о сломанной ноге, — Осип объясняет свой поступок: «Вот как надобно дела делать — чтобы никто ничего не понял, а каждому чудилось, будто он и есть главная пружина, да... Пускай каждый думает, будто его душа дело совершила...» [3. С. 420]. Двойственность характера старосты артели очевидна, и мы вполне можем присоединиться к мнению рассказчика: «...я не знаю — нравится мне Осип или нет, но готов идти рядом с ним всюду, куда надобно, — хоть бы снова через реку, по льду, ускользающему из-под ног» [3. С. 420].

Надо полагать, не случайна сила обаяния личности Осипа, так как вскоре незатейливо просты его слова: «А душа человека крылата, — во сне она летает...» [3. С. 420]. И на этой мажорной, радостной ноте заканчивается рассказ: «Крылата? Чудесно!..» [3. С. 420].

Таким образом, рассказывая о трагизме народной жизни, М. Горький подчеркивает талантливость русского человека, его потенциальную готовность к великому деянию. Этот прием контраста свойствен художественной речи писателя, и все рассказы цикла «По Руси», все характеры людей строятся на нем. Кроме того, на контрастирующих началах — света и тьмы — созданы и пейзажные картины сборника.

Однако цветовую гамму рассказа «Ледоход» стоит рассмотреть предельно внимательно: в большей части повествования преобладает прилагательное «серый» («в сероватой мгле», «серое небо», «сереньким небом», «серую корку реки», «серый день», «серые песчаные отмели», «синевато-серый, свинцовый лед», «серая корка льда»). Серый — цвет бедности, скуки и тоски, гнилого тумана. У многих писателей этот цвет сопровождает все посредственное, неопределенное либо подчеркивает мотивы увядания, усталости. Но М. Горький описывает приход весны... — опять контраст. Такое обилие серого цвета необходимо писателю, чтобы подчеркнуть непонимание человеком самого себя, своей души, неумение осознать свои потребности, найти свое место в жизни.

И все-таки тяга к людям, желание быть «как все» и вместе со всеми в великий праздник пересиливают страх, и плотники совершают подвиг преодоления себя. Когда артель отправляется в путь, в повествовании появляются прилагательные «синий»

(одно из основных значений — «божественный») и «красный» (символизирует напряжение сил, концентрацию энергии, праздник). Горький и здесь использует синестезию, чтобы не только нарисовать красоту человеческого труда, но и показать, что же подвигло души людей на столь мужественное деяние: «Сажень на двадцать ниже ледорезов матросы и босяки окалывают лед вокруг барж; хряско бьют пешни, разрушая рыхлую серую корку реки, маячат в воздухе тонкие шесты багров, проталкивая под лед вырубленные куски его; плещет вода; с песчаного берега доносится говор ручьев. У нас шаркают рубанки, свистит пила, стучат топоры, загоняя железные скобы в желтое, гладко выструганное дерево, — и во все звуки втекает колокольный звон, смягченный расстоянием, волнующий душу. Кажется, что серый день всею своею работою служит акафист весне, призывая ее на землю, уже обтаявшую, но голую и нищую» [3. С. 408].

Между двух прилагательных «серый» появляется прилагательное «желтый» (этот цвет связан с позитивной энергетикой веселья, радости, праздника). В семантику цвета вплетается колокольный звон, «волнующий душу», и становится понятнее мотивация людей, которые отправились по движущемуся льду в город, домой, на праздник. Пейзажная зарисовка, оттеняющая кульминационный момент перехода через реку, тоже синестетична: «В небе тихо плыли красные облака, изломы льда, отражая их, тоже краснели, точно напрягаясь, чтобы достичь меня. Ожила вся огромная земля к весенним родам, потягивается, высоко вздымая лохматую влажную грудь, хрустят ее кости, и река, в мощном мясе земли, словно жила, полная густой, кипучей крови» [3. С. 414].

Прием олицетворения, рисуящий землю живой, заставляет нас вновь вспомнить мифопоэтические образы и проникнуться языческим страхом за жизнь героев. Но самого рассказчика волнует не страх — на первый план выдвигается проблема, имеющая глубокое экзистенциальное значение («я и мир», «что я могу, на что способен»). Рассказчик (как и писатель) не хочет мириться с «малостью» человека по сравнению с вечной мощью природы: «Угнетало обидное ощущение своей малости и бессилия в этом уверенном, спокойном движении масс, а в душе, — на обиде, — растет, разгорается дерзкая человечья мечта: протянуть бы руку, властно положить ее на гору, на берег и сказать: “Стой, пока я не дойду до тебя!..”» [3. С. 414]. Сопро-

вождает эту мысль яркая метафора: «Грустно вздыхает гулкая медь колоколов, но — я помню, что через сутки, в ночь, они грянут весело, возвещая воскресение» [3. С. 414]. И надежда дожить до этого звона не покидает идущих. Таким образом, М. Горькому в этом рассказе удастся не только нарисовать целостную картину мироздания, его земных недр и небесных высот, но и показать неиссякаемый дух человека, его способность к подвигу, его умение найти свое место в мире.

Рассказ «Страсти-мордасти» (1917 г.) не является завершающим в сборнике, но по смыслу это своеобразная антитеза рассказу «Рождение человека». Ни одно произведение цикла не оставляет такого отталкивающего впечатления и вместе с тем щемящего чувства жалости к женщине, чья жизнь сломана, и ее ребенку-калеке, который лишен всего.

Мотив извращения человеческого облика, женской красоты, материнского предназначения поражает своей неприкрытой уродливостью. Этот мотив развивается на основном контрасте (излюбленный прием М. Горького) — света и мрака. Причем в первой половине рассказа акцент резко смещен к темным краскам: «...в грязной жирной воде отражалась какая-то большая звезда из черной пустоты над нами» [3. С. 482]; все темно в этом мире: женщина смотрит на рассказчика «темными пятнами глаз»; он встал «на пороге черной ямы», «темные стекла окон», и даже ребенок, чье «личико, написанное тонкой кистью и поражающе неуместное в этой темной сырой яме», взглянул на рассказчика «мохнатыми глазами» [3. С. 482]. «Проходящий» настолько поражен встречей с крайней степенью нужды и порока, что, выбравшись из подвала, воспринимает рассвет аномально, это помогает подчеркнуть ошеломляющий оксюморон: «На улицах, в лужах, устоявшихся за ночь, отражалось утреннее небо — голубое и розовое, — эти отражения придавали грязным лужам *обидную, лишнюю, развращающую красоту*» [3. С. 487] (выделено нами. — Е. У.).

Но М. Горький остается оптимистом — он и здесь подчеркивает победу света над тьмой, что в рассказе выглядит весьма символично: «В грязные стекла окна смотрело солнце... на рыжеватые волосы мальчика падал мягкий свет...» [3. С. 488]. Позже оказывается: Ленька сильно страдает, остро ощущая нехватку света: «Вымой же окошко, я света божьего не вижу» [3. С. 492]. Становится ясно, что — как бы ни было ущербно бытие чело-

веческое — стремление к свету, лучики счастья есть и здесь. Рассказ Леньки о своей «зверильнице» не только характеризует его ум и находчивость, но и доказывает, что человек в любом положении может найти выход — у ребенка нет игрушек, и он их «изобретает» сам. Но главное, что поражает в описании беспросветного бытия двух существ, — их любовь друг к другу, причем ребенок не просто привязан к матери как сын, он бесконечно, даже покровительственно, жалеет ее — «как маленькая все равно...» [3. С. 484] — и понимает, насколько он нужен матери. Ленька считает мать счастливой, так как она ходит «куда хошь», а он, обреченный на неподвижность, не имеет возможности видеть огромный мир. В душе мальчика после знакомства с «проходящим» рождается мечта — увидеть «чистое поле»; и то, что мать не поддерживает эту мечту, не может изменить мнение ребенка.

В свою очередь образ матери, несмотря на все отталкивающие качества (безобразное лицо, пьянство, лень, порочный образ жизни), убеждает в том, что даже на самом дне человек в состоянии сохранить свою душу: «...глаза у нее были детски чистые» [3. С. 493]. Считается, что глаза — зеркало души; видимо, не случайно Горький, описывая глаза и взгляд женщины, употребляет прилагательные «голубой», «светлый», «детски чистый», «детский».

Повествование заканчивается на очень грустной и страшной ноте — мать баюкает сына странной колыбельной: «Придут Страсти-Мордасти, / Приведут с собой Напасти; / Приведут они Напасти, / Изорвут сердце на части! / Ой беда, ой беда! / Куда спрячемся, куда?» [3. С. 495]. Ощущение печали, беспросветного отчаяния героев передается читателю.

Много лет спустя в статье «Об искусстве» (1933 г.) М. Горький изложил свое понимание роли искусства: «Искусство ставит своей целью преувеличивать хорошее, чтобы оно стало еще лучше, преувеличивает плохое — враждебное человеку, уродующее его, — чтобы оно возбуждало отвращение, зажигало волю уничтожать постыдные мерзости жизни... В основе своей искусство есть борьба за или против...» [4. С. 444]. Благодаря этому становится ближе и понятнее творческая концепция писателя.

Рисуя тяжелое положение народа, М. Горький в то же время показывает реальные возможности человека, его бессмертной

души. Поэтому художественные образы, созданные писателем, наполнены поразительными контрастами любви, красоты, добра, силы духа и уродливости, ущербности, разрушения человеческой личности. Главное достоинство книги «По Руси» — пробуждение любви к человеку, желание сочувствовать, сопереживать, прийти на помощь — то есть самому всегда оставаться человеком. Кроме того, писатель пробуждает в нас потребность сохранить чистоту и цельность души, что сегодня является насущной необходимостью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горький, М. О писателях-самоучках / М. Горький // Собр. соч. : в 30 т. 1949—1955. — Т. 24. Статьи. Речи. Приветствия. 1907—1928. — М. : Гос. изд. худ. лит-ры, 1953. — С. 99—137.
2. Горький, М. Собр. соч. : в 30 т. 1949—1955 / М. Горький. — Т. 29. Письма, телеграммы, надписи. 1907—1926. — М. : Гос. изд. худ. лит-ры, 1955. — 671 с.
3. Горький, М. Собр. соч. : в 8 т. / М. Горький; сост.: С. А. Небольсин, А. М. Ушаков. — Т. 2. Рассказы, очерки. 1897—1915. — М. : Сов. Россия, 1987. — 512 с.
4. Горький, М. Об искусстве // Собр. соч. : в 30 т. 1949—1955 / М. Горький. — Т. 27. Статьи. Доклады. Речи. Приветствия. 1933—1936. — М. : Гос. изд. худ. лит-ры, 1953. — С. 442—448.

Хореография в школе – преждевременная роскошь или насущная необходимость?

*В. П. Виноградов, учитель хореографии МОУ СОШ № 74
с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Н. Новгорода*

За время реформ в российском обществе произошло множество положительных изменений, но немало оказалось и потерь. Среди них наиболее существенные — это общее падение морально-нравственных устоев, снижение общественных критериев в культуре и воспитании личности.

Школа, как общественный институт, одной из первых забила тревогу о морально-нравственном и физическом нездоровье подрастающего поколения России. И, несмотря на все

пореформенные трудности и проблемы, методично и целенаправленно сопротивлялась этому процессу.

И когда общественное сознание сверху донизу постигло всю пагубность и опасность происходящего, система среднего общего образования оказалась наиболее подготовленной к восприятию общественных усилий в подъеме уровня воспитания и культуры юных граждан России. Ибо учительство, находясь в самой гуще проблем детства и юношества, как никто понимает, что молодое поколение, не приобщившееся к культуре, опасно для самого себя.

Правда, приобщение это почти повсеместно стало уделом педагогов-энтузиастов и ответственных родителей. И оно к тому же существенно ограничивается материальными возможностями тех и других, так как участие в конкурсах и фестивалях стоит дорого. Система все больше и больше ориентируется на результат, располагающийся на вершине пирамиды, и создание благоприятных условий для творческого развития и самореализации немногих одаренных единиц, что само по себе, конечно, прекрасно. Но еще более важно поддержать тех учителей и родителей, которые пытаются сделать приобщение к культуре достоянием большинства. Ибо только так можно обеспечить постоянное, стабильно надежное появление талантливых единиц, которым не чужды общественные интересы и социальный комфорт.

В настоящее время в российском образовании провозглашен принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские.

Наша школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (директор Динаида Эвальдовна Рангнау) оказалась в числе тех школ, которые активно работают на поприще создания и сохранения единого образовательного пространства на основе преемственности и интеграции, содержания основных и дополнительных образовательных программ и рассматривает дополнительное образование детей как неотъемлемую составляющую школьного учебно-воспитательного процесса. Поэтому в нашей школе с 1994 года углубленно изучаются музыка, театр, живопись и хореография.

Интеграция базового и федерального компонентов одновре-

менно осуществляется на нескольких уровнях: личностном, внутриклассном и общешкольном, а также на уровнях микросоциума и макросоциума. Происходит также инновационный поиск форм межпредметной интеграции гуманитарных предметов и предметов художественно-эстетического цикла.

Вот уже в течение 15 лет наши учащиеся углубленно изучают хореографию как предмет художественно-эстетического развития. Передо мной, как автором учебной программы «Хореография как средство воспитания, социальной адаптации и развития детей в системе общеобразовательной школы» для учащихся 1—9 классов, была поставлена цель — создать в школе единое образовательное пространство на основе преемственности и интеграции содержания основного базового образования и дополнительного хореографического обучения и развития учащихся данных классов. Иначе говоря, использовать процесс обучения хореографии как вид совместной учебной деятельности учащихся, в ходе которого дети приобретают социально необходимые знания, умения, навыки, восполняющие и дополняющие федеральный компонент обучения в развитии координации, укрепления здоровья и профилактики заболеваний учащихся и приобщения их к богатейшей русской танцевальной культуре; сделать реальным фактор расширения единого образовательного и воспитательного пространства школы и создать условия для формирования у детей социально востребованного телесного самосознания, чтобы тело не превращалось в смиренную рубашку, которая препятствует развитию личности и провоцирует возникновение всевозможных комплексов.

Уроки хореографии, включенные в программу художественно-эстетического развития учащихся, преподаваемые на систематической основе для всего списочного состава классов, начиная с групп дошкольной подготовки и далее с 1 по 9 класс, позволяют воспитывать у учащихся вышеизложенные качества.

Почему же именно хореография выбрана нами как предмет дополнительного образования? Потому что, обучаясь танцу, ребенок наиболее полно и комплексно использует себя как инструмент самореализации. У него активно задействованы оба полушария головного мозга и максимальное количество его отделов, спинной мозг и вся периферия нервной системы, весь опорно-двигательный аппарат, слух, зрение. Он много, социально разнообразно и креативно общается. То есть ребенок, как

индивид, максимально использует всю совокупность физического и психического содержания, развивая как каждую в отдельности, так и обе вместе в их взаимосвязи.

15-летний опыт наблюдений и практической деятельности в данной школе позволяет мне утверждать, что обучение хореографии, как способ социализации учащихся, весьма эффективен, так как хореография как вид искусства всей своей структурой и содержанием отражает современные формы социального общения. Тут и творческий поиск, и разнообразное счастливое общение в атмосфере любимой, близкой по духу национальной стихии, и радостный наполненный яркими эмоциями труд, и особое восприятие чувства патриотизма через исконную родную, душевную, лихую русскую народную музыку и танец.

Однако в последнее время роль хореографического искусства в процессе воспитания, особенно школьника, явно недооценивается. Преемственность именно в этом компоненте обучения и развития детей с дошкольными образовательными учреждениями отсутствует. Ребенок, придя в школу из ДОУ, продолжает заниматься музыкой, рисует и перестает заниматься хореографией, хотя состояние здоровья детей общеизвестно.

Безусловно, двигательное развитие, то есть улучшение координации, благотворно влияет на развитие ребенка, помогая ему в самореализации заложенных природой возможностей в учебе, в общении, в творчестве, во всяком деле, на которое его подвигнет собственная натура.

На протяжении пяти лет в нашей школе исследуется влияние уроков хореографии на состояние здоровья учащихся. И данные исследований красноречиво свидетельствуют о том, что заболеваний опорно-двигательного аппарата у детей, занимающихся хореографией, в среднем на 10—15 % меньше, чем у учащихся в контрольных классах. Они реже пропускают уроки по состоянию здоровья.

Общеизвестно, что умение координированно двигаться, как фактор более полного и качественного осознания своего «я», социально очень значимо. Осознание окружающего мира и себя в нем, системы отношений к миру и с миром складывается и начинается с осознания своего опорно-двигательного аппарата как инструмента, который перманентно взаимодействует с окружающей средой. Адекватность этой системы отношений во многом зависит от уровня координированности человека.

С известной долей уверенности можно говорить, что, развивая координацию, мы напрямую развиваем способность личности к самоуправлению. Познавательные и социальные интересы без способности координированно двигаться не могут быть реализованы полноценно. «Он неуклюжий, неловкий, с плохой осанкой, плохими манерами, нескоординированный, не владеющий собой» — все эти услышанные со стороны оценки и собственные переживания этих состояний являются для любого человека источником многочисленных комплексов, ощущения собственной неполноценности, внутренних конфликтов и коммуникативных проблем.

Социальная среда, воспитательное воздействие, создаваемые процессом обучения хореографии, задают такие обстоятельства и формируют такую модель воздействия на человека, которые активизируют, а не подавляют генетически заложенные предпосылки.

Многолетние наблюдения и педагогический опыт убеждают в том, что человеческое тело — уникальный инструмент самовыражения и социальной адекватности, а хореографические знания, умения, навыки — это инструкция по эффективному здоровьесберегающему использованию им.

Есть еще один довольно деликатный аспект социальной адаптации детей. Существенным недостатком школьников обоего пола в современных условиях воспитания является неумение организовать совместную деятельность. Частично это связано в довольно большой степени с индифферентным, в смысле половой принадлежности школьников, характером учебно-воспитательного процесса, что не способствует формированию личности с достаточно развитым пониманием специфических социальных функций, обусловленных именно половой принадлежностью.

Между тем без учета психологической специфики полоролевых различий детей современные требования индивидуализации подхода к формированию личности не могут быть в должной степени реализованы. Пол врожденный может лишь помочь определить потенциальное поведение человека. Главное — пол психологический, который усваивается пожизненно, и уникальную роль уроков хореографии в становлении пола психологического невозможно переоценить.

Хореография с ее исконным стремлением показать в танце-

вальных образах все многообразие межличностных коммуникаций как нельзя лучше приспособлена для моделирования необходимых учебных ситуаций, которые в игровой, ненавязчивой танцевальной форме, с традиционно присущей русской хореографии целомудренностью и чистотой, помогут школьникам развивать социальные навыки в общении девочки с мальчиком, юноши с девушкой.

Полоролевая социализация обретает психологический смысл для личности, лишь будучи включенной в ее деятельность, в особенности в совместную деятельность с другими, и хореография, как вид такой совместной деятельности, просто незаменима.

Категория пола — сложнейшая психологическая, историко-культурная, социальная и клиническая проблема. Решение ее требует деликатного, вдумчивого, психологически выверенного и комплексного подхода. Необходимы такие формы работы с детьми и такие виды деятельности и общения, которые учитывали бы инфантильное состояние психологии учащегося.

Вся структура искусства танца, его жанры, образное содержание, синтетичность, гуманистическая направленность, его эстетика и традиционная русская одухотворенность делает его, как вид совместной учебной деятельности, как способ полоролевой социализации и развития личности, безальтернативным.

Современная хореография, то есть танец «модерн», является уникальной экспериментальной площадкой по двигательному развитию подростков и хорошей школой по освоению новых способов общения. Поэтому ввод в программу наиболее модных и авангардных современных танцев способен играть компенсирующую роль в разрешении обозначенной выше проблемы, ибо это модное и авангардное, опробованное в хореографической совместной деятельности, расширяет возможности личности в реализации своей потребности в новых отношениях.

На данный момент в хореографической школе-студии «Русский метод» обучаются вместе с группами дошкольной подготовки в хореографический класс 270 человек, из них 156 девочек и 114 мальчиков. Все дети, обучающиеся в хореографических классах, успешно осваивают школьную программу. За 15 лет было сделано четыре выпуска. В среднем 40 % учащихся от всего списочного состава учатся на «4» и «5». Около 90 % выпускни-

ков школы, прошедших обучение в хореографических классах, поступили в вузы и средние специальные учебные заведения. Из них 8 человек окончили школу с медалью. Не было ни одного случая асоциального поведения.

Дети, занимающиеся по программе креативного хореографического развития, стали дипломантами городского, областного, межрегионального и Всероссийского конкурсов среди детских хореографических коллективов.

Как видим, хореография в школе — не преждевременная роскошь, а насущная педагогическая необходимость, позволяющая решать важные задачи гражданского становления:

- формировать установку на здоровый образ жизни;
- воспитывать ответственное отношение к своему здоровью;
- осуществлять профилактику проблем опорно-двигательного аппарата;
- развивать двуполушарное восприятие;
- развивать координацию слуха, зрения и движений;
- повышать уровень самоконтроля;
- воспитывать культуру гендерных отношений;
- развивать креативное двигательное мышление;
- формировать толерантное национальное самосознание;
- развивать коммуникативные виды координации.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (на примере притчи «О блудном сыне»)

*Е. Н. Кедяркина, зам. директора по УВР
МОУ СОШ № 11 Н. Новгорода*

Формирование духовно-нравственной личности учащихся через художественный образ является одной из основных задач преподавания мировой художественной культуры в школе. Привести человека к духовности должны помочь религия, философия и искусство.

На одном из уроков, посвященном библейским сюжетам в западноевропейском искусстве, ученики задали вопросы: «Почему по прошествии стольких лет люди разных эпох, с разным

мировоззрением и восприятием жизни так часто обращались к Библии, черпали в ней источник вдохновения и сюжеты для своих произведений? А одним из самых популярных сюжетов была и остается притча “О блудном сыне”?..»

Для того чтобы уяснить, чем привлекала и привлекает евангельская притча художников всех времен и народов, проанализируем сюжет с точки зрения его значимости для нравственных исканий и рассмотрим его в произведениях мировой художественной культуры.

В притче следует различать три момента: 1) богоотступничество как следствие греха; 2) покаяние; 3) неисчерпаемая любовь Бога-Отца.

Прежде всего это вовсе не притча об отдельном грехе. В ней раскрывается сама природа греха во всей его разрушительной силе. У человека было два сына; младший требует от отца свою долю наследства немедленно. Мы так привыкли к сдержанности, с какой Евангелие рисует эту сцену, что читаем ее спокойно, словно это просто начало рассказа. А нужно остановиться и задуматься... Простые слова: *Отче, дай мне...* означают: «Отец, дай мне сейчас то, что все равно достанется мне после твоей смерти. Я хочу жить своей жизнью, а ты стоишь на моем пути. Я не могу ждать, когда ты умрешь: к тому времени я уже не смогу наслаждаться тем, что могут дать богатство и свобода. Умри! Ты для меня больше не существуешь. Я уже взрослый, мне не нужен отец. Мне нужна свобода и все плоды твоей жизни и трудов; умри и дай мне жить!»

Разве это не самая сущность греха? Не обращаемся ли мы к Богу так же спокойно, как младший сын из евангельской притчи, с той же наивной жестокостью требуя от Бога всё, что Он может нам дать: здоровье, физическую крепость, вдохновение, ум, — всё, чем мы можем быть и что можем иметь, — чтобы унести это прочь и расточить, ни разу не вспомнив о Нем? Разве не совершаем мы снова и снова духовное убийство и Бога, и ближних — детей, родителей, супругов, друзей и родных, товарищей по учебе и по работе? Разве мы не ведем себя так, будто Бог и человек существуют только ради того, чтобы трудиться и давать нам плоды своей жизни, да и самую жизнь, а сами по себе не имеют для нас высшего значения? Люди и даже Бог — уже не личность, а обстоятельства и предметы. И вот, взяв с них всё, что они могут нам дать, мы поворачиваемся

к ним спиной и оказываемся на бесконечном расстоянии: для нас они безличны, мы не можем встретиться с ними взором. Вычеркнув из жизни того, кто нам дал что-то, мы становимся самоуправными обладателями и исключаем себя из тайны любви, потому что больше ничего не можем получить и не способны давать сами. Это и есть сущность греха — исключить любовь, потребовав от любящего и дающего, чтобы он ушел из нашей жизни и согласился на небытие и смерть.

Подобно «блудному сыну», мы чаще оплакиваем свои несчастья, чем благодарим за радости жизни, и не потому что выпадающие нам испытания чересчур суровы, а потому что мы встречаем их так малодушно и нетерпеливо. Оставленный друзьями, отверженный всеми, блудный сын остается наедине с самим собой и впервые заглядывает в свою душу. Освободившись от всех обольщений и соблазнов, лжи и приманок, которые он принимал за освобождение и полноту жизни, он вспоминает детство, когда у него был отец, и он не должен был, словно сирота, скитаться без крова и пищи. Ему становится ясно, что нравственное убийство, которое он совершил, убило не отца, а его самого, и что та беспредельная любовь, с которой отец отдал свою жизнь, позволяет ему сохранять надежду. И он встает, оставляет свое жалкое существование и отправляется в дом отца с намерением пасть к его ногам в надежде на милость. Но не только воспоминание картины домашнего уюта — огня в очаге и накрытого к обеду стола — заставляют его возвратиться; первое слово его исповеди не «прости», а «отец». Он вспоминает, что на него была безгранично излита любовь отца, а из нее проистекали и все блага жизни. Он осужден собственной совестью, для себя у него нет оправдания. Но в прощении есть тайна смирения, которой мы должны учиться снова и снова. Мы должны учиться принимать прощение актом веры в любовь другого, в победу любви и жизни, смиренно принимать дар прощения, когда он предлагается. Блудный сын открыл отцу свое сердце — и, значит, был готов принять прощение.

В западноевропейском искусстве этот сюжет приобрел особую популярность начиная с XIII века, когда его стали избирать для украшения витражей французских церквей. В эпоху Возрождения художники старались наделять персонажей этой истории чертами современников, подчеркивая тем самым акту-

альность притчи во все времена — она учит добродетелям смирения и прощения.

Три великих художника Западной Европы преломили в кристалле своего творчества одну и ту же притчу.

Иероним Босх (1460—1516) показал нам молодого человека, который возвращается домой, потерпев поражение в борьбе с жизненными обстоятельствами. Присмотримся внимательнее. Усталый, так и хочется сказать, «милый юноша» возвращается, не нажив богатства, не приведя молодую жену, прячется от невзгод под родительским крылом. В картине не показана радость домочадцев при виде блудного сына. Наоборот, его встречают настороженность и неуютность. Возможно, он еще не дошел до своего двора и видит соседей, которым он не интересен, которые заняты своими делами, не обращая внимание на царящую вокруг разруху. Собака еле его признает, она не бросается ему на грудь, как встречают любимого хозяина. Собака не скалит зубы, но и не высказывает дружелюбия. Окружающие строения выказывают признаки упадка. Несколько свиней и поросят не меняют общей картины. Ставень на одной петле, продранная крыша ясно говорят об этом. В яслях стоит «упитанный телец», но других не видно. Унынием и запустением веет от этого произведения. Это повесть о доме, из которого ушла душа. Вернется ли Радость в этот дом, мы не знаем, это еще и неоконченная повесть. Юноша еще не получил родительского прощения и ласки.

Младший современник Босха великий художник *Альбрехт Дюрер* (1471—1528) изображает притчу совсем по-другому. Жуткая, внушающая ужас фигура оперлась на крышу дома и с интересом смотрит на Блудного Сына, возможно, продавшего душу тому самому Дьяволу, которого и символизирует эта фигура. Ее присутствие говорит о том, что судьба этой семьи, скорее всего, печальна. Униженный, стоящий в гряде навоза, около свиной кормушки, человек не забудет своего унижения, залогом этого служит Дьявол, с улыбкою наблюдающий за происходящим.

На картине *Рембрандта* (1606—1669) бродяга обнимает колени Отца (не Вседержителя, а земного отца). Старец прижимает к себе обретенного вновь сына. Присмотримся к картине. Старец не обнял сына, он скорее Возложил на него свои Руки, обнимая, в присутствии очевидцев. Бродяга обнял колени отца, а отец признал его и принял под свою высокую руку.

Русский художник *Илья Сергеевич Глазунов* в 1977 году обращается к данному библейскому сюжету. О своей картине «Возвращение блудного сына» сам автор говорил: «Для меня это не только картина, олицетворяющая раскаяние, но и прежде всего прозрение. Было бы великолепно, если бы ее не только расценивали как современное искусство живописи, но и относились как к наглядному пособию. Жаль, что все люди учатся на своих поступках».

Гениальный русский режиссер *Андрей Арсеньевич Тарковский* в одном из своих лучших фильмов «Солярис» также обращается к известному евангельскому сюжету. В фильме действие начинается на Земле в доме отца Криса (Николай Гринько), которого главный герой оставляет подобно евангельскому блудному сыну и к которому возвращается, раскаявшись, после скитаний по миру. Кроме композиционного совпадения схемы сюжета в фильме совершенно отчетливо цитируется известная картина Рембрандта Харменса ван Рейна, что еще раз, бесспорно, свидетельствует о том, что ключом к фильму является именно евангельская притча о блудном сыне.

Фильм начинается с образа прелести первоначального мира. Но это не показ прекрасного мира до грехопадения, а лишь предположение о том, каким он мог быть и что утратил человек. На это указывает и музыка, лейттема фильма — музыкальный образ Земли, точнее — утраченного первоначального мира. Это фа-минорная хоральная прелюдия Иоганна Себастьяна Баха «Ich ruf zu Dir», написанная на 129-й псалом:

«Из глубины взываю к тебе, Господи.

Господи! Услышь голос мой. Да будут уши Твои внимательны к голосу молений моих.

Если Ты, Господи, будешь замечать беззакония, — Господи! Кто устоит?

Но у Тебя прощение, да благоговеют пред Тобою.

Надеюсь на Господа, надеется душа моя; на слово Его уповаю.

Душа моя ожидает Господа более, нежели стражи — утра.

Да уповает Израиль на Господа, ибо у Господа милость и многое у Него избавление, и Он избавит Израиля от всех беззаконий его».

В финальной сцене фильма Крис возвращается домой — в покинутый им, но все же хранящийся глубоко в подсознании

прежний мир, который и перед зрителем предстает замерзшим, но не мертвым. Отец выходит навстречу Крису на крыльцо. Крис опускается на колени и припадает к отцу. Обознаться невозможно — перед нами ожившая композиция рембрандтовского «Блудного сына». Кадр отдалается от нас, и отчий дом постепенно превращается в крошечный островок в необозримом Океане планеты Солярис.

И замечательная амбивалентность финала — в образном мире фильма тут совмещаются все противостояния: Отца и Сына, «реальности» и «воображения», «подсознания» земного человека и «воссоздания» Океана. Иначе говоря, это на самом деле образ возвращения домой, то есть воссоединения человека с Богом.

В рассуждениях о проблемах нравственного выбора мы затронули лишь малую часть гениальных произведений искусства, увидевших свет благодаря притче «О блудном сыне». Но и их, считаем, достаточно, чтобы ответить на поставленный вопрос: «Чем так привлекателен сюжет Евангельской притчи для художников и почему она остается современной и сегодня?» Ответ, как это часто бывает, прост и понятен. Вечные человеческие ценности: свобода, дружба, родительская любовь, Родина — необходимы каждому человеку, как воздух и вода. Но часто ли мы думаем о них? Нет, наверное, только тогда, когда лишены этих простых вещей. Как легко порой мы обижаем тех, кто любит нас и готов пожертвовать ради нас всем; как легко мы отрекаемся от самого главного и ищем радости и любви, забывая об отчем доме, родителях. Притча «О блудном сыне» дает каждому человеку самое главное — надежду на возвращение и прощение.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

*С. В. Тихомирова, учитель МОУ СОШ № 187
Н. Новгорода*

Общение — одна из главных ценностей человеческой жизни. Его основу составляет взаимопонимание, которое невозможно без ориентировки на другого человека.

В последнее время виды общения сильно изменились, особенно между взрослыми и детьми. Исчезает теплый, доверительный тон, доброжелательность сменяется раздражением. Все чаще наблюдается неумение подростка достойно вести себя с незнакомыми людьми, а это приводит к психологическому напряжению.

Отсутствие настоящего эмоционального общения делает ребенка неуверенным в себе, формирует у него чувство ущербности, даже озлобленности. Исчезает обаяние личности, располагающее к общению.

Педагогика сотрудничества взрослого и ребенка предполагает умение выслушивать ребенка, так как он тоже имеет свое мнение. Если он не прав, взрослый должен убедить его, используя вечные нравственные критерии: доброту, ласку, любовь.

Детей необходимо учить думать, размышлять, высказывать и отстаивать свое мнение. Но и к чужому мнению следует прислушиваться.

Лишь при таком общении ребенок сможет почувствовать себя раскрепощенно, проявить свое «я».

Беседы с младшими школьниками предусматривают воспитание словом, организацию нравственного просвещения с помощью книги, так как осмысление художественных произведений, их эмоциональное восприятие помогают детям научиться сопереживать, усваивать образцы поведения, соотносить свои поступки с поступками литературных героев.

Занятия предусматривают введение в тему, беседу-обзор или беседу-диалог, закрепление материала и домашнее задание. Вводится множество разных творческих заданий: мини-сочинение, рисование, нравственные задачи, отзывы и т. д.

Примерные темы занятий для первого года обучения (один-два раза в месяц):

- «Зачем быть вежливым?»;
- «Зачем быть честным?»;
- «Что значит быть добрым?» («Я тоже могу быть волшебником»);
- «Милосердие»;
- урок речевой этики;
- экологический урок «Я и природа»;
- игра «Экзамен на вежливого человека»;

Учащимся был задан вопрос: «Если бы к вам в руки попала

шапка-невидимка, как бы вы использовали ее?» Ответы были разные. Но были и такие: «Я бы взяла шапку-невидимку для бабушки, чтобы она не болела»; «Я бы сделала так, чтобы не было бездомных собак и кошек»; «Я бы постарался при помощи шапки-невидимки избавить людей от тяжелой жизни».

Дети в своих мини-сочинениях пишут, что любят играть, читать, любят родных, животных, мечтают о будущем.

Большое внимание на уроках уделяется поступку, рассматриваются понятия «поступок» и «подвиг». Идет диалог о собственных поступках, о решимости совершить тот или иной поступок.

С удивлением ребята обнаруживают, что преодолеть себя в чем-то небольшом — это тоже своего рода подвиг. «Я очень боюсь остаться одна дома. Думаю, когда я этот страх преодолею, это тоже будет подвиг», — считает третьеклассница. И с этим все согласны.

Показательны поступки героев книг А. Кирносова «Брандербургский талер», О. Тихомирова «Трус не играет в хоккей», В. Лебедева «Петькин день» и др. После громкого чтения этих рассказов дети горячо обсуждают поступки литературных героев, соизмеряют их с собственными. Быть добрым, милосердным, уметь прощать ошибки и поступки, преодолеть себя помогают ребятам книги М. Борисовой «Добро по кругу», Ю. Яковлева «Мальчик с коньками», В. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой».

Воспитание ненасилия важно не только в отношении к людям, но и к окружающему миру — живому и неживому.

И девизом к урокам по природе используется пословица: «Добра мать для своих детей, а земля — для всех людей».

На примерах произведений В. Астафьева «Капалуха», «Белогрудка», «Гуси в полынье» воспитываются экологическая и эстетическая чуткость, зоркость по отношению к природе. Детей в этих рассказах поражают жестокость людей и в обращении с животными («Белогрудка»), их доброта («Гуси в полынье»).

Необходимо разбудить воображение, ум и сердце ребенка, способствовать проявлению в нем творческого начала, эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия искусства; развивать эмоционально-чувственную сферу, формировать активную нравственную позицию личности по отношению к окружающему миру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Журнал «Начальная школа». — 2004. — № 1.
2. Газета «Начальная школа». — 2002. — № 13.
3. Фрагменты из хрестоматии курса «Народоведение», 1994.

ЖИВЫЕ РОДНИКИ ПИСАТЕЛЬСКОГО СЛОВА

(Лингвистический анализ рассказа И. С. Шмелева «Русская песня»)

*И. Чельшева, студентка ГОУ СПО
«Дзержинский педагогический колледж»*

Одним из ярких произведений И. С. Шмелева, проникнутых старорусским московским духом, является рассказ «Русская песня». Сюжет его прост и незамысловат: Иван Сергеевич вспоминает один из эпизодов своего детства, связанный с наступлением весны — лета. Он описывает свои впечатления, ассоциации и наиболее яркие воспоминания, связанные с приходом в дом маляра. Читая рассказ, мы до такой степени проникаемся его духом, что ощущаем себя ребенком и проживаем все происходящие в этом произведении события в реальности. Мы воочию видим этот полосатый мешок, который «вытягивали из огромного сундука, пропитанного запахом камфоры»; мы чувствуем этот запах, хотя, может быть, большинство из нас и не знает, как пахнет камфора.

Героями рассказа являются два мальчика: сам Ваня Шмелев, его друг Васька — и маляр, в преддверии теплых дней пришедший выставлять вторые рамы.

По сути, все герои рассказа принадлежат одной среде, так как воспитаны одной культурой, одними и теми же традициями семейного уклада, одним языковым пространством. Их сближает любовь к русской песне, к русскому народному слову, они одинаково мыслят и чувствуют. Эти ребяческие шалости (ребята забрались на крышу только для того, чтобы было «по-больше ветру», потому что они «пускали монаха», то есть играли в игру, о которой Шмелев только упоминает, потому что считает ее хорошо всем известной, а современные дети, скорее всего, незнакомы с этой игрой), незлые насмешки, «заколдо-

ванный круг» и дразнилка серьезно не рассердили маляра, возможно, потому, что всё это в детстве было присуще ему и его сыну, и многим другим мальчикам, слышавшим эти старинные (фольклорные) мотивы от своих бабушек, тетушек и других людей, естественно живущих в этом «фольклорном» пространстве.

Шмелев для емкой характеристики литературных героев часто обращается в своих произведениях к русской народной песенности. Так, и в этом рассказе мальчиков завораживает песня, которую поет маляр. Создается такое впечатление, что он сочиняет ее сам, недаром маленький Ваня рассказывает: «И так жалостливо пел он ее, что думалось мне: не про себя ли и пел ее». Для создания русского духа, атмосферы патриархальной России в своих произведениях И. С. Шмелев использует прием цитирования фольклорных творений. В рассказе «Русская песня» это примеры песенного жанра, скорее всего протяжной и лирической песни, которая представляет собой огромную область народного творчества. Область эта разнообразна, подвижна и изменчива. С точки зрения темпа и характера музыкального исполнения можно говорить о песнях протяжных. В музыковедческой литературе под «протяжными» понимаются песни с внутренними слоговыми распевами. Они отличаются глубиной и серьезностью содержания, выражают разнообразные душевные переживания, настроения и чувства человека, раскрывают его духовный мир. Некоторые песни представляют собой лирическую исповедь, раздумья о жизни. Филологи под «протяжными» понимают любые песни элегического характера, исполняемые в медленном темпе. Текст песни, цитируемый Шмелевым, предполагает, что исполняться она могла только в медленном темпе, потому что слова ее записаны по слогам, преобладает многоточие, имеются вставные возгласы «и-ах», «йехх» и «ах-ехх», и даже согласные удваиваются. Исполнение песни явно насыщено широкими распевами, большим дыханием:

И-ах и те-мы-най ле-со...
Да йех и те-мы-на-ай...
Ах-ехх и в темы-на-ам ле...
Да и в те... мы-ны-мм!

К особенностям фольклорного исполнения можно отнести примеры замены одних гласных другими, что, по мнению на-

родных исполнителей, украшает песню: «сы-тоя-ла ах и да и со-сенка» и «угы-на-ли добра молодца в гужу — дальнюю сы-то-ронушку!..» Здесь же прослеживается прием обрыва слова: «со-сосенка». Все эти особенности подтверждают принадлежность данной песни к жанру протяжной лирической. Однако эти характерные черты исчезают при цитировании песенки Васьки, которая явно звучит в быстром темпе, скороговоркой, с веселой, незатейливой мелодией, как и полагается шуточным произведениям:

Рыжий красного спросил:
— Чем ты бороду лучил?
— Я не краской, не замазкой,
Я на солнышке лежал!
Я на солнышке лежал,
Кверху бороду держал!

Во многих народных произведениях повествование ведется от первого лица. Существенное отличие таких рассказов в том, что это рассказы очевидцев, являвшихся свидетелями действительно происходящих событий. Даже с этой точки зрения произведения И. С. Шмелева пронизаны фольклорным духом, тем более что по настроению, строю речи и использованию сочного русского языка они истинно народны.

Этот неграмотный русский мужик — маляр открыл мальчишкам неведомый мир «тоски и раздумья, таящийся в русской песне». Сам Шмелев признается: «Тогда-то на ранней моей поре — впервые, быть может, — почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье. Просто пришло оно и ласково легло в душу... Потом — я познал его: крепость его и сладость. И все узнаю его...»

Последний абзац этого рассказа — ода русской национальной культуре, великому русскому языку и простому русскому народу. А в последнем предложении заключена настоящая программа творчества И. С. Шмелева. Обилие гласных звуков в нем подтверждает вокальное начало нашего родного языка. Открытые гласные звуки заставляют слышать устремленное вперед начало этой мысли. Незаконченность, выраженная в многоточии, наводит на размышление о бесконечности совершенствования творческого начала в человеке. А прикладная функция многоточия — недосказанность активизирует личную позицию читателя. Именно ему предстоит найти собственный путь со-

вершенствования, источником и средством которого может стать удивительно богатый и духовно высокий русский язык, которым написано множество великолепных произведений.

Пожалуй, лучше А. Н. Куприна о творчестве И. С. Шмелева и не сказать: «Шмелев теперь — последний и единственный из русских писателей, у которых еще можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка. Шмелев из всех русских самый распрерусский, да еще и коренной, прирожденный москвич, с московским говором, с московской независимостью и свободой духа!»

ТЕМА ДУХОВНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*В. Н. Привалова, Н. Н. Сивец, учителя русского языка
и литературы МОУ СОШ № 187 Н. Новгорода*

Пытливый ум человека, желающего сознательно относиться к себе и окружающему его миру, всегда задавался вопросами: откуда этот мир? кто управляет им? что такое человек? зачем он живет и как должен жить?

Обращение к теме духовности — выход на качественно новый уровень процесса школьного литературного анализа.

В литературных произведениях существует совершенно особый пласт, который ранее не рассматривался в рамках школьного образования.

Ф. М. Достоевский писал более ста лет назад: «Христос знал, что одним хлебом не оживишь человека. Если притом не будет жизни духовной, то затоскует человек, с ума сойдет, убьет себя или пустится в языческие фантазии».

Вспомним страницы из «Казачков» Л. Толстого, где герой повести Дмитрий Оленин размышляет так: «Так же, как они, как дядя Ерошка, поживу и умру. И правду он говорит: “Только трава вырастет...”» А потом: «Да что же, что трава вырастет... Все равно, что бы я ни был; такой же зверь, как и все, на котором трава вырастет, и больше ничего, или же я рамка, в которой вставилась часть единого божества... счастье, вот что, — сказал он себе, — счастье в том, чтобы жить для других...»

Таким образом, пространство новых образовательных идеалов — это область исследования духовных исканий, состояний,

переживаний как героев литературных произведений, так и их авторов.

«...И, счастливый семьянин, здоровый человек, Левин был несколько раз так близок к самоубийству, что прятал шнурок, чтобы не повеситься, и боялся ходить с ружьем, чтоб не застрелиться...» Многие, наверное, помнят страницы «Анны Карениной», из которых взяты эти строки. Но многие ли знают, что за ними — пережитое самим Толстым? Современному молодому человеку нужно знать духовный опыт тех, великих, с кем они уже знакомы и чья человеческая значительность для них несомненна. Духовный, нравственный опыт других порождает в нас острую жажду знать, как смотрят на жизнь, понимают ее и устанавливают в ней себя другие. Вот почему всякий раз, когда мы обращаемся к искусству, звучит в нашей душе вопрос, о котором говорит Л. Толстой: «Ну-ка, что ты за человек? Что нового и важного можешь ты сказать мне о жизни и как решишь ее главные вопросы?»

Учащиеся узнают: новое радостное чувство охватит и Левина, когда он услышит слова одного крестьянина о том, что «Фоканыч живет для души, по правде, по-божьи...» «— Как Бога помнит? Как для души живет? — почти вскрикнул Левин».

Цель духовных исканий человека — содействие себе «священным» сосудом для принятия и содержания в себе Бога.

Слова «жить для других» перекликаются с главной заповедью Господа о любви к Богу и ближнему, высшей формой которой является любовь самоотверженная. Истинное счастье может приносить только то, что способствует приобретению вечных духовных сокровищ, величайшим из которых является любовь. Ведь, по словам Апостола, человек, сосредоточивший в себе все добродетели, а любви не имеющий, трудился все.

Учащиеся видят: эволюция героя Л. Толстого — соединение земных дел с духовным совершенствованием его. «Что бы я был такое и как бы прожил свою жизнь, если бы не имел этих верований, не знал, что надо жить для Бога, а не для своих нужд? Я бы грабил, лгал, убивал. Ничего из того, что составляет главные радости моей жизни, не существовало бы для меня».

На вопрос Понтия Пилата: «Что есть истина?» ответ будет не «что», а Кто — Иисус Христос, а не «культурное», «гуманное» или некое учение о нравственных ценностях.

Новый образовательный идеал, считаем, состоит в иссле-

довании духовно-нравственных исканий. Нынешнее поклонение массовой культуре — это угар бездуховности, который незаметно проникает в душу и отравляет ее, лишая возможности увидеть истинные ценности.

Образы, «продукты» человеческого творчества, которые исходят от Бога, а не из сердца, поврежденного страстями, созданы именно русскими писателями и поэтами.

Какова, например, составляющая творчества А. С. Пушкина с точки зрения духовности? Такой вопрос задается ученикам. «Вдохновение являлось ему в таком высоком и мощном духе, что он (Пушкин) не сомневался в его Божественном происхождении», — писал И. Ильин.

В «Пророке» Пушкин выразил свое поэтическое призвание в образе пророческого служения. Пророк послан возвещать народу волю Божию и Божественную истину. Возвещение воли Божией связано с обличением людей, с причинением им душевной боли, с мучениями их совести.

Следовательно, пушкинский пророк призван словом пробуждать совесть народа для его обращения к Богу, к принятию Божественной истины. Однако о возвещении пророком Самой Истины у Пушкина умалчивается, очевидно, потому, что пророк не обладает Истиной. Для обладания Истиной необходимо наличие у поэта высокого духовного состояния, которого он, вероятно, еще не имел.

Мотив религиозного восприятия поэзии продолжает стихотворение «Поэт», написанное в 1827 году. Вместо «Пророка» является «Поэт», который живет так, как будто и не было вовсе ни пророческого очищения, ни пророческого призвания; живет по своим страстям и не пробуждает совесть народа. «...Душа вкушает холодный сон...» Когда же поэт снова призывается к своему возвышенному служению, он и тогда не исполняет волю Божию. «Суровый», он не идет, как пророк, к людям, но бежит от них «на берега пустынных волн». Страсть гордости отражается в характере поэта, не склоняющего «гордой головы».

Духовная жажда в мрачной пустыне переходит в тоску в забавах мира. Если в «Пророке» поэт становится пророком, то в «Поэте» пророк делается поэтом. Так открывается душевное состояние поэта.

В стихотворении «Поэт и толпа» (1828 г.) поэт горделиво мнит себя сыном небес, приносящим «священные жертвы»:

«вдохновение, сладкие звуки и молитвы». Вместо того чтобы исполнить волю Божию до конца, разжечь сердце народа до обращения его к Богу, поэт отсылает народ от себя:

Пойдите прочь — какое дело
Поэту мирному до вас!
В разврате каменейте смело,
Не оживит вас лиры глас!

К чему приводят гордость и «царское» одиночество поэта, показано в стихотворении «Не дай мне Бог сойти с ума...» (1833 г.). Здесь автор подтверждает душевное происхождение своей поэзии во многих случаях своего неопределенного вдохновения, принимавшегося им за благодатное.

Маловерие поэта привело его к апофеозу неверия, к «Дару напрасному...». Какое глубокое падение! В «Пророке» — порыв веры, осознание жизни как дара Божия для высшего служению Богу; в «Даре напрасном...» — бессмыслица существования по причине упадка веры. Если теряется знание Бога, то теряется и вера, которая является этим знанием. Как следствие неверия или маловерия наступает тоска, проявление страсти уныния. Уныние связано с самоволием, с гордыней.

Человек, повернувшийся лицом к Богу, становится странником на земле. Человека начинают беспокоить мысли о вечном, о небесном. К теме странничества А. С. Пушкин обратился в 1835 году.

Странничество — это беспокойствие, устремление души от земного к небесному, от временного к вечному, от человеческого к Божественному. Странник ищет спасения. Спасение, покой — во Христе. Путь ко Христу — узкий путь; врата ко спасению — тесные врата. Путь спасения — это путь покаяния. Связь веры с покаянием снова возвращает нас к лучшему покаянному стихотворению Пушкина «Отцы пустыnnики».

Сердце ищет Бога и находит Его, потому что очищается от страстей.

Пушкин просит у Бога оживления в своем сердце духа смирения и любви:

Владыко дней моих!..
И дух смирения, терпения, любви,
И целомудрие мне в сердце оживи.

Недостаток высших добродетелей смирения и любви выявляет недостаток истинной веры как у самого поэта, так и в его

стихах. Очевидно, поэт в духовной жизни был новоначальным, и его вера была неполной. Поэтому мотив веры в поэзии А. С. Пушкина можно определить как духовный, но не во всей своей полноте.

Жажда Бога является одной из главных тем русской литературы. Не случайно Пушкин написал, что «цель художества есть идеал», а не нравоучение.

По нашему мнению, пространство новых образовательных идеалов духовно-нравственной культуры — это явление пророческое.

Пространство новых образовательных идеалов — это развитие в русской жизни гуманных начал сострадания и любви, которые воплотились, по мысли писателей, в личности евангельского Христа. В нем сила вековая, нерушимая.

Но есть ли частица этой силы в современном человеке?

Какова его внутренняя сопротивляемость всеразрушающему эгоизму?

Какова мера его благородства и мера подлости?

Способен ли он, человек переломной поры, стать гарантом будущего?

Вывод делаем такой: в плане этическом прежде всего нужно рассматривать духовно-нравственную культуру.

ФАТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЙ СОЦИУМ _____

*М. Н. Крайникова, канд. пед. наук,
начальник научно-исследовательского отдела ГОУ ДПО НИРО*

Фатическая (контактоустанавливающая) функция языка соответствует контакту, то есть цель сообщения при этой функции — установить, продолжить или прервать коммуникацию, проверить, работает ли канал связи: «Алло, вы слышите меня?» В языке для этих целей имеется большое количество фраз-клише, которые используются при поздравлениях, в начале и конце письма, причем они, как правило, не несут буквальной информации. Часто, когда мы не знаем, о чем говорить с человеком, но молчать просто неприлично, мы говорим о погоде, о каких-либо событиях, хотя нас они могут и не интересовать. Все эти фразы легко предсказуемы, но их стандартность и лег-

кость использования позволяют установить контакт и преодолеть разобщенность. Особенностью фатической функции является то, что смысл фразы для собеседника часто не имеет значения, для него важен сам факт общения.

В одном из рассказов американской писательницы Дороти Паркер есть прекрасный образец фатической беседы двоих влюбленных, которым слова практически не нужны.

«— Ладно! — сказал юноша.

— Ладно! — сказала она.

— Ладно. Стало быть, так, — сказал он.

— Стало быть, так, — сказала она, — почему же нет?

— Я думаю, стало быть, так, — сказал он, — то-то! Так, стало быть.

— Ладно, — сказала она.

— Ладно, — сказал он, — ладно».

Речь ребенка трех лет обычно фатическая. Дети часто не могут понять, что им говорят, не знают, что сказать, но стараются лепетать, чтобы поддерживать общение. Эту функцию они усваивают одной из первых, и именно наличие канала общения является одной из оснований «вочеловечивания» человека.

Информативная недостаточность разговоров «ни о чем» отнюдь не означает, что эти разговоры не нужны или не важны людям и обществу в целом. Сама стандартность, поверхностность и легкость фатических разговоров помогает устанавливать контакты между людьми, преодолевать разобщенность и коммуникабельность.

В настоящее время наблюдается тенденция возрастания роли фатической функции, при реализации которой человек не нуждается в содержательной информации. В подобных разговорах, в подобном общении информационный план сообщения многообразен и обширен, но он не несет в себе смысловую составляющую, поэтому не остается в долговременной памяти. Разговоры ради разговоров имеют и психологическую составляющую: человек не чувствует себя одиноким, ему не нужно в разговоре находиться в ситуации «напряжения», он расслаблен при таком разговоре с собеседником. Разобщенность людей в мегаполисе, отдаленность людей в сельской местности вызывают потребность в общении как таковом.

Но при этом фатическое общение (функция контактоустановления характерна и для животных) приводит в какой-то

мере, на наш взгляд, и к кризису дискурса, поскольку другие функции языка становятся все менее и менее востребованными, а они-то и определяют профессиональные, социальные, интеллектуальные роли человека, делают его успешным.

Роль фатической функции языка возрастает в связи с распространением компьютерных и интернет-технологий: Интернет в настоящее время является одним из мощных каналов реализации данной функции — появляются форумы и чаты, основная функция многих из них найти собеседника, вступить с ним в контакт, пообщаться.

Фатическая (контактоустанавливающая) функция может считаться одной из самых важных функций компьютерного жаргона. Она обладает определенной спецификой по сравнению с фатической функцией литературного языка и выступает в различных вариантах. Если в литературном языке фатическая функция в основном реализуется в «разговорах ни о чем», то в компьютерном жаргоне она является в прямом смысле контактоустанавливающей.

Это обусловлено преимущественно письменной формой существования данного жаргона и опосредованным, дистантным характером общения (пространственной и временной разделенностью участников коммуникации). Последнее определяет дискретность фаз коммуникации. Регулируемость начала общения также является специфической чертой коммуникации с помощью компьютерного жаргона. В отличие от литературного языка здесь контакт устанавливается или не устанавливается полностью в зависимости от воли и желания адресата. Что же касается продолжения коммуникации, когда участники общения идентифицированы как «свои» и имеют приблизительно равный профессиональный уровень, здесь не возникает препятствий языкового характера. Когда же они имеют разный уровень компетентности в области компьютеров и компьютерного жаргона, дальнейшее общение главным образом зависит от того, насколько более слабый коммуникант справляется с языковым барьером.

Рассмотрим несколько примеров реализации фатической функции. Данные ниже сообщения построены таким образом, чтобы они были понятны двум группам адресатов: во-первых, тем, кто уже владеет компьютерным подязыком, им адресована первая часть сообщений (см. примеры 1, 2), и в этом случае

используется сам компьютерный жаргон в контактоустанавливающей функции; во-вторых, всем остальным (см. примеры 1а, 2а), и в этом случае используется общелитературный вариант.

1) *Компьютерный слэнг суксь и мастдай!*

1а) *Долой компьютерный жаргон!*

2) *Этот бук релизится для юзеров, только что на халяву влезших в Фидо. Хотя даже старые фидошники могут откопать тут юзабельный хинт, ну или просто приколоться.*

2а) *Данный справочник предназначен в основном для пользователей персональных компьютеров, недавно вступивших в мир коммуникаций бесплатной сети ФидоНет. Однако и достаточно опытные в этом деле люди могут найти здесь для себя что-нибудь интересное или хотя бы забавное.*

Для носителей компьютерного жаргона фатическая функция проявляется в создании оппозиции «свой — чужой» и в опознании и индикации «своих». Для всех остальных на первый план выходит задача преодоления языкового барьера, получения своего рода допуска к информации. Использование уже хотя бы нескольких лексем данного подъязыка в процессе общения служит паролем, после которого собеседник (инициатор общения) обнаруживает готовность либо неготовность к коммуникации.

По мнению О. И. Ермаковой, «...ролевая матрица, или матрица общения сообщества “компьютерщиков”, включает следующие основные стереотипы: специалист — полноправный член группы, занимающий центральное место (соответствующие номинации в компьютерном жаргоне: *спец, профи, хакер, гуру*); находящиеся на периферии пользователь и новичок (*юзер, чайник*); а также “аутсайдер”, наиболее презируемый членами группы (*ламер*)». При симметричной ролевой ситуации (когда участники общения имеют приблизительно равный профессиональный уровень) контактоустанавливающая функция компьютерного жаргона реализуется, как это было отмечено ранее, в опознании и индикации «своих». При асимметричной ролевой ситуации (когда участники общения имеют разный уровень компетентности) неверное или неуместное использование одним из них жаргонной лексики или принятых он-лайнных соглашений может стать препятствием к началу общения. Если общение все же устанавливается, следствием реализации контактоустанавливающей функции жаргона является речевая

иерархия участников общения, где более высокую позицию занимает более компетентный в жаргоне участник коммуникации. Важно отметить, что при этом ничто не мешает более слабому коммуниканту, постепенно совершенствуясь, подниматься по языковой иерархической лестнице.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Виноградова, Н. В.* Русский компьютерный жаргон в зеркале лингвокультурных взаимодействий / Н. В. Виноградова // *Взаимодействие языков и культур: русский язык в культурно-коммуникативном пространстве новой Европы* : сб. науч. ст. / под ред. Ю. Е. Прохорова. — Вып. 1. — Рига : Изд-во РБИ, 2005. — С. 82—91.
 2. *Ермакова, О. И.* Особенности компьютерного жаргона как специфической подсистемы русского языка [Электронный ресурс] / О. И. Ермакова. — Режим доступа: http://www.dialog-21.ru/archive/2001/volium1/1_14.htm, свободный. — Загл. с экрана.
 3. *Грайс, Г. П.* Логика и речевое общение / Г. П. Грайс // *Новое в зарубежной лингвистике*. — Вып. XVIII. Лингвистическая прагматика. — М. : Прогресс, 1985. — С. 217—238.
 4. *Игнатъев, А. А.* Маргинальные эффекты в коммуникативных системах / А. А. Игнатъев // *Семиотика и информатика*. — Десятый выпуск. — М., 1978. — С. 96—116.
 5. *Кармызова, О. А.* Компьютерная лексика (Структура и развитие) : дис. ... канд. филол. наук / О. А. Кармызова. — Воронеж, 2003.
 6. Новый словарь компьютерного жаргона Вадима Филиппова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.phil.nnov.ru/computer>, свободный. — Загл. с экрана.
 7. *Общее языкознание: Формы существования, функции и история языка*. — М. : Наука, 1970.
 8. *Трофимова, Г. Н.* Языковой вкус интернет-эпохи в России: Функционирование русского языка в Интернете: концептуально-сущностные доминанты : монография / Г. Н. Трофимова. — М. : РУДН, 2004.
-

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА «Д» ГРАЖДАНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ОПЫТ СТАНОВЛЕНИЯ

Тематика дискуссии: формирование условий для становления ценностных ориентаций, норм поведения, формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего Отечества, развитие коммуникативных способностей, творческий потенциал маленького гражданина.

В дискуссии приняли участие: специалисты муниципальных методических служб Нижегородской области, специалисты сферы дошкольного и начального образования, работники епархиальных образовательных учреждений.

Гуманно-личностный подход к младшим школьникам в процессе преподавания курса «ГРАЖДАНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ»

Н. Ю. Яшина, канд. пед. наук, зав. лабораторией гуманно-личностных моделей образования, доцент кафедры начального образования ГОУ ДПО НИРО

Региональный курс «Гражданское образование в начальных классах» (авторы С. К. Тивикова, Н. Н. Деменева, Т. Я. Железнова, Н. Ю. Яшина) направлен на развитие личности младшего школьника, ее социализацию: активное познание окружающей социальной действительности, освоение культуры человеческих отношений, приобретение опыта ценностных ориентаций и творческой деятельности.

Известно, что центральным звеном социализации является гуманистическое воспитание школьников с опорой на общечеловеческие ценности. Исходя из этого авторы курса гражданского образования одним из главных принципов, реализуе-

мых в данном курсе, считают *принцип гуманизации*, согласно которому предметной основой общечеловеческого являются ценность личности, права человека, его свобода и достоинство [4].

В соответствии с педагогическими идеями В. А. Сухомлинского и Ш. А. Амонашвили гуманизация педагогического процесса предполагает создание «очеловеченной среды». Создавая соответствующую социальную и материальную среду, осуществляя целенаправленное обучение и воспитание ребенка, необходимо учитывать следующие положения. «Ребенок — целостная личность. Его поведение, разнообразная деятельность возникают в соответствии со своими прямыми потребностями и мотивами» [1. С. 157]. По мнению Ш. А. Амонашвили, в ребенке изначально, Природой, заложено стремление к развитию, взрослению и свободе. В сферу его потребностей входит активность познавательного и учебного характера, которая способствует развитию самостоятельности, самопознанию и самоутверждению личности. При этом приоритетной становится следующая цель образования: «Способствовать становлению, развитию, воспитанию в Ребенке Благородного Человека путем раскрытия его личностных качеств» [3. С. 33].

По убеждению Ш. А. Амонашвили, важно устроить окружающий мир и педагогический процесс так, чтобы ребенок в них познавал и усваивал истинно человеческое (правдивое, справедливое, научное, нравственное); познавал себя как человека, свое предназначение; проявлял свою истинную индивидуальность и неповторимость. Интересы ребенка при этом должны совпадать с общечеловеческими интересами, носителями которых являются окружающие его взрослые, особенно учителя. Важно, чтобы были предотвращены источники, способные провоцировать ребенка на асоциальные проявления. Такими источниками могут быть грубость во взаимоотношениях людей, окружающих ребенка, ущемление его личности и достоинства, противостояние его жизненным интересам и природным задаткам, авторитаризм и принуждения, несправедливость в отношении к нему и др. [2].

Гуманизация тесно связана с личностно ориентированным образованием школьников, поэтому в процессе преподавания курса «Гражданское образование в начальных классах» реализуется *гуманно-личностный подход* к младшим школьникам.

Авторы курса при отборе учебного содержания, форм дея-

тельности учащихся, методов обучения и воспитания, методических приемов опирались на педагогические позиции гуманно-личностной педагогики, которые конкретизируют принцип гуманно-личностного подхода к младшим школьникам.

Рассмотрим некоторые пути реализации в курсе гражданского образования гуманно-личностного подхода к учащимся, обозначенные в трудах Ш. А. Амонашвили.

1. Управлять обучением и всей школьной жизнью детей с позиции их интересов.

Содержание УМК «Кораблик» и «Жар-птица» отражает разнообразные интересы детей младшего школьного возраста: окружающий мир, далекие страны и космос, культура разных народов, социальные явления, взаимоотношения людей, сведения из истории, мечты о будущем, стремление к взрослению и самостоятельности. В курсе гражданского образования дети приобретают знания интегрированного характера — о природе, обществе и человеке. При этом центральное место занимают обществоведческие знания. В программе выделено четыре тематических блока, в которых отражены общечеловеческие ценности — Земля, Отечество, семья, труд, знание, культура, мир, человек:

1. Отечество. Родина. Россия.
2. Познание мира.
3. Культура разных народов.
4. Семья и человек.

В процессе изучения курса у детей формируются целостное представление о мире и роли человека в нем, духовно-нравственное отношение к миру и друг к другу.

На уроках гражданского образования педагоги создают условия для гуманистического, открытого общения, когда учащиеся имеют возможность свободно высказывать свои мысли, собственную точку зрения на тот или иной вопрос или проблему, давать советы в решении поведенческих ситуаций. Содержание курса способствует построению общения на уроке на основе опыта внешкольной жизни детей во всех ее проявлениях.

Введение педагогических ситуаций морального выбора стимулирует школьников к самостоятельному принятию решения. При выполнении домашних заданий учащиеся нередко ставят себя в ситуацию свободного выбора. Например, учитель предлагает выбрать домашнее задание из предложенных в зависимости

от интересов, способностей, настроения выполнять задание индивидуально или в группе, с одноклассниками или родителями.

2. Проявлять веру в возможности и перспективы ребенка.

Осуществляя гуманно-личностный подход к ребенку, педагог руководствуется формулой: «Ребенок всё может» и вселяет в него эту уверенность. По убеждению Ш. А. Амонашвили, ребенок есть носитель своего предназначения, своей жизненной миссии. На осознание ребенком своего предназначения направлены уроки гражданского образования в 3 классе. Так, знакомясь с родословной своей семьи, учащиеся осознают связь времен, невозможность строить будущее без опоры на прошлое, необходимость знать и передавать потомкам лучшие семейные традиции, обычаи, черты характера.

Урок на тему «Я — надежда Отечества» способствует формированию представления о предназначении человека, осмыслению понятия «обыкновенный человек», Человек с большой буквы. Инсценировка отрывка из сказки М. Метерлинка «Синяя птица», знакомство с творческими достижениями детей (рисунки, поделки, модели, успехи в бальных танцах, игре на музыкальных инструментах, спортивные достижения и др.) и игра «Перо Жар-птицы» (когда волшебное перо высвечивает в каждом ребенке все самое лучшее) помогают укрепить в детях веру в свои возможности, осознать себя надеждой не только своей семьи, но и Отечества.

Подвести детей к восприятию мысли о важности подготовки ко взрослой жизни в детстве, о развитии разнообразных интересов и потребностей, а также положительных качеств личности, необходимых для выполнения социальных ролей в обществе, помогают уроки на темы «Слышу голос из прекрасного далека» и «Я взрослею». Курс гражданского образования позволяет учащимся понять, что люди рождаются друг для друга.

3. Осуществлять учебное сотрудничество в процессе обучения.

Формированию у школьников навыков учебного сотрудничества способствуют коммуникативные задания, которые предполагают организацию речевого общения, взаимодействия учащихся друг с другом, с учителем на уроке, с родителями и другими взрослыми во внеурочное время. Большинство коммуникативных заданий формируют навыки общения со сверстниками в паре или группе. При работе в паре одноклассники учатся

внимательно слушать соседа по парте, обмениваться информацией, мыслями, переживаниями, чувствами («Расскажите в паре друг другу о своих увлечениях, путешествиях, семейных праздниках, профессиях родителей и др.»; «Назовите друг друга ласковыми именами», «Сыграйте в игру “Знаешь ли ты своего соседа по парте”» и др.).

Работа в группах помогает учащимся овладеть коммуникативно-речевыми умениями: высказывать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, подчиняться мнению большинства или правилам коллективной игры, распределять обязанности между членами группы, ответственно относиться к выполнению своей части коллективной работы, оказывать взаимопомощь при выполнении общего задания. В группах дети обсуждают ситуации поведения сверстников, представленные в учебнике; составляют правила дружбы, дружной работы, секреты доброты и вежливости, правила игры на улице, в школе на перемене; инсценируют сценки из сказок, пословицы, этюды; выполняют творческие работы (проекты «Школа будущего», «Страна детства», коллективные аппликации «Мы обнимаем нашу Землю», «Сад радости», «Древо жизни», сочинение загадок, частушек, веснянок); выполняют задания по взаимообучению играм разных народов, изготовлению поделок.

С целью организации взаимодействия ребенка с родителями и другими родственниками детям на дом даются следующие задания: расспросить родных о чем-то по теме урока, найти в семейной библиотеке нужный дополнительный или иллюстративный материал, поиграть вместе или выполнить какое-либо совместное дело по дому, сходить на экскурсию и др. Часто на обобщающих уроках члены семьи — активные участники различных конкурсов, инсценировок, презентаций.

4. Быть этичным по отношению к школьнику и поддерживать его достоинство.

На уроках гражданского образования между учителем и учащимися складываются отношения на основе взаимного доверия и уважения, духовная общность. Интерес к увлечениям каждого, сопереживание его радостям и огорчениям, уважительное отношение к ребенку как личности вызывают у детей ответное доверие к педагогу, потребность в общении с ним, в его советах. Создание ситуации успеха для каждого ребенка поднимает его авторитет в глазах одноклассников, родителей.

На поддержание в ребенке стремления к развитию, взрослению и свободе направлены уроки раздела «Из страны детства в мир взрослых». Они подводят детей к пониманию того, что значит взрослеть, помогают определить дела, способствующие взрослению, показывают значимость для процесса взросления дел на пользу обществу.

Курс создает условия для приобретения ребенком опыта познания самого себя: задуматься о собственных личностных качествах, интересах, способностях, тех социальных ролях, которые он выполняет и будет выполнять в будущем, понимать свои чувства, эмоции, настроение и научиться управлять ими, осознать потребность в самоанализе и самосовершенствовании. Созданная авторами система специальных заданий по самопознанию и самооценке личностных качеств способствует актуализации потребностей младших школьников в содержательной рефлексии своих целей, поступков, взаимоотношений со сверстниками, учителем, родителями.

Знакомство со статьями из Всеобщей декларации прав человека и Декларации о правах ребенка способствует воспитанию в каждом ребенке чувства собственного достоинства и осознанию своей уникальности и значимости для других людей. Важно, чтобы дети поняли, что другие люди имеют такие же права, как и каждый из них. Знание прав и свобод человека, ориентиры на общечеловеческие ценности становятся для учащихся основой нравственного поведения. Педагоги и родители стараются поддерживать в детях чувство правовой защищенности со стороны государства, помогают детям в своем поведении руководствоваться золотым правилом: «Поступай по отношению к другим людям так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе».

ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили, Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников / Ш. А. Амонашвили. — М., 1984.
2. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике / Ш. А. Амонашвили. — М., 1995.
3. Амонашвили, Ш. А. Школа жизни / Ш. А. Амонашвили. — М., 2000.
4. Программа курса «Гражданское образование» в начальной школе: 1—2 классы трехлетней, 2—3 классы четырехлетней начальной школы. — Н. Новгород : НГЦ, 2004.

СТАНОВЛЕНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*И. И. Бондарева, канд. психол. наук,
доцент кафедры начального образования ГОУ ДПО НИРО*

На современном этапе развития общества активно реализуется гуманистическая идея, которая, ставя в центр педагогической деятельности личность ребенка, призывает исходить из его потребностей, интересов, вовлекать юного гражданина в активную деятельность, формирующую опыт достижения жизненного успеха.

Во второй половине XX столетия в основном в зарубежной педагогике и психологии широкое распространение получила теория социализации личности. В русле данной теории приоритетное направление получает концепция гражданского воспитания. Отечественные психологи и педагоги (Д. И. Фельдштейн, А. А. Бодалев, А. В. Мудрик, Г. М. Андреева, К. А. Абульханова-Славская, А. А. Реан, Г. А. Цукерман и др.) акцентируют внимание на социализации личности через развитие социальных навыков, в том числе способности ненасильственного разрешения конфликтов, умения понимать и переживать не только собственные, но и социальные проблемы других. Таким образом, в педагогическом аспекте теория социализации предполагает создание установки на поиск возможностей для социального партнерства и разработку системы мер по развитию широкого диапазона чувства гражданственности.

Проблема изучения сущности гражданственности, гражданского воспитания прошла путь от первоначального публицистического описания и отождествления с патриотизмом до понимания необходимости осмысления ее с помощью сложного комплекса философского, социологического и психолого-педагогического подходов. Это позволило осознать гражданственность как имеющее интегративную природу сложное личностное образование, формирование которого зависит как от внешних факторов, так и от усилий самой личности.

Сегодня можно выделить несколько смысловых полей, отражающих многозначную сущность понятия «гражданственность»:

— *юридическое* — контуры данного, сугубо законодательного поля определяются политико-смысловой принадлежностью

лица тому или другому государству. В данном смысловом поле человек рассматривается в первую очередь как субъект отношений с государством;

— *социологическое* — интенсивность проявления этого смыслового поля определяется приверженностью лица интересам и ценностям государства и общества, выделение их в качестве приоритетных в личностной шкале ценностей, сопряжением с ними собственных интересов и готовность идти на личные жертвы ради интересов государства, видением перспектив развития государства и личной позитивной роли в данном развитии;

— *политологическое* — смысловая нагрузка здесь может подразумеваться как активная и сознательная включенность в жизнь государства с точки зрения полноты взятых на себя прав и обязанностей, активное пользование своими правами и свободами;

— *социально-бытовое* — смысловая идентификация понятий «гражданин» и «гражданственность» рассматривается через принадлежность человека к обществу, в котором он живет или в котором себя мыслит;

— *социально-психологическое* — данное смысловое поле идет через ощущение себя гражданином, через ощущение и переживание сопричастности к жизни общества и государства, установление связей между результатами и мотивами деятельности, выявление характера связей между личным и общественным. В качестве важнейшей характеристики человека здесь может быть выделена содержательность и интенсивность его эмоционально-психической напряженности в ситуациях идентификации себя с государством;

— *социально-педагогическое* — наиболее емкое и сложное смысловое пространство. Оно отражает взгляд на гражданственность как поддающуюся формированию и коррекции педагогическими средствами «гражданскую культуру», которая проявляется в способности и готовности личности быть гражданином, выступать в роли гражданина перед собой, обществом и государством.

Учитывая все вышесказанное, можно заключить, что *гражданственность* как явление в государстве, в обществе, в системе межличностного взаимодействия — это феномен высокого интегративного порядка. Гражданственность как качество объек-

тивно может выступать как показателем развития государства и общества («гражданственность общества»), так и индексом развития личности («гражданственность личности»), ее воспитанности с точки зрения общества («гражданская культура личности»). Все обозначенные значения понятия «гражданственность» взаимодополняют и подкрепляют друг друга, в связи с чем оно и приобретает интегративное системное качество.

Формирование гражданина, как важная цель воспитания и образования, включает в себя две группы задач: те, что помогают самореализовываться личности, развитию ее духовной культуры, и те, что направлены на формирование готовности к выполнению социально значимых функций. Недостаточная изученность самого процесса формирования гражданственности, ее сущности проявляется в том, что зачастую он сводится либо к воспитанию вообще, либо к воспитанию нравственности.

В. С. Соловьев отмечал, что «гражданственность» и «нравственность» не равнозначные и потому не сводимые друг к другу понятия. Можно быть нравственным человеком, но не обладать осознанной гражданской позицией, проявляющейся в социальной действительности. Важно понимать и учитывать в процессе формирования и становления гражданственности роль самой личности как активного субъекта.

Сущность воспитания, как общественно-исторической необходимости и процесса самореализации индивидуальности, может быть представлена как действие двух тенденций: «ограничивающая индивида общественная необходимость и стремящаяся ее преодолеть свобода, феномен активно-творческого проявления. Противостояние или тяготение к гармонии этих тенденций составляет суть основного педагогического противоречия, движущую силу формирования личности» (А. В. Мудрик). Данное теоретическое положение позволяет сформулировать основную идею социализации и гражданского воспитания личности, которое заключается в достижении относительной гармонии, сбалансированности и частных интересов, что в свою очередь предполагает установление оптимального соотношения формирования культуры полезности и культуры гражданского достоинства.

«Социальная культура», «культура гражданского достоинства», «гражданская культура» — совокупность понятий, качественно характеризующих отношение общего и индивидуальной

свободы. *Социальная культура личности* отражает состояние сбалансированности относительной гармонии частных и общественных интересов. *Культура гражданского достоинства*, соединенная с культурой духовной, выражается в достаточном уровне развития планетарного сознания, свободного от рамок государственных, национальных, профессиональных интересов, в осознании личной ответственности за собственное гражданское самоопределение, в признании неповторимости и самоценности собственной личности и личности другого человека.

Важнейшими условиями развития гражданского сознания личности, ее *гражданской культуры* являются:

во-первых, понимание обществом, в частности педагогическими работниками, сущности и особенности процесса социализации с целью выработки оптимальных технологий успешной интеграции растущего человека в общество;

во-вторых, переход государственных, социальных институтов, в частности семьи и школы, на иную парадигму гражданского воспитания, что предполагает прежде всего поиск нового содержания, методов и средств формирования гражданской культуры личности в учебно-воспитательном процессе;

в-третьих, целенаправленные действия общества, школы, семьи, самой личности в установлении связей между процессами социализации и воспитания. Особая важность семьи и школы обусловлена тем обстоятельством, что именно они в первую очередь, вступая во взаимодействие с другими социальными институтами, способны выполнить оптимально комплексную защитную функцию (социальную, правовую, нравственную и психофизиологическую).

Гражданское воспитание обеспечивается педагогической системой, общественно-государственной по содержанию и гражданской по направленности. Гражданское воспитание и становление личности предполагает педагогически ориентированную и целенаправленную систему мер по созданию условий для успешной социализации растущего человека в социуме, для его самораскрытия, самовыражения и самовоспитания.

Частные цели гражданского воспитания можно классифицировать (по признаку воздействия на сферы личности) на три группы: цели формирования гражданского сознания личности — представлений, взглядов, убеждений, идеалов; цели формирования эмоциональной сферы — чувств, переживаний, отноше-

ний; цели формирования гражданского поведения — отношений и участия в деятельности.

Формирование гражданского сознания личности рассматривается как философско-мировоззренческое самоопределение человека, убежденность в истинности гуманистических ценностей, готовность к социальному и профессиональному самоопределению; развитие национального самосознания; развитие свободы, гибкости мышления, сочетающиеся с личной ответственностью, самостоятельностью и дисциплиной.

Формирование эмоциональной сферы осуществляется через развитие умений чувствовать и выражать свои эмоции, а также понимать эмоции и чувства других, осознавать свое отношение к той или иной ситуации.

Формирование гражданского поведения подразумевает направленность на здоровый образ жизни, культуру досуга, достижение жизненного успеха, адекватное ситуации поведение, законопослушание, сопротивление злу, формирование социальной активности и навыков коммуникативного взаимодействия в процессе осознания и использования социальных ролей. Невозможно обучиться социальной роли по книгам, — каждая социальная роль включает в себя множество культурных норм, правил и стереотипов поведения, связанных с правами, обязанностями и отношениями, которые нужно осваивать.

Содержание гражданского воспитания составляет соединенные с личными переживаниями, чувствами конкретные знания, на основе которых строятся гражданские убеждения, во многом определяющие характер поведения и деятельность личности.

Среди социальных институтов, активно воздействующих на формирование гражданской культуры общества, важнейшая роль принадлежит образованию. Согласно Закону РФ «Об образовании» содержание образования должно быть ориентировано «на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации» и обеспечивать «адекватный мировому уровень общей культуры общества, формирующий у обучающегося адекватный современному уровню знаний и образовательной картины мира, интеграцию личности в национальную и мировую культуру, формирование человека и гражданина». Российская общеобразовательная школа нового века представляет собой особый социальный институт, в котором ребенок осваи-

вает нормы общественных отношений на протяжении длительного времени — с 1 по 11 класс. Особое место в нем занимают учащиеся начальной школы.

Младшие школьники стремятся к самоутверждению в различных видах деятельности, подлежащих общественной оценке и охватывающих сферы жизни, прежде недоступные им. Важной их особенностью являются обостренная сензитивность к нравственно-психологическим нормам и правилам поведения, готовность к овладению способами общественных отношений, развитию социальных навыков. Овладение ребенком опытом общественных отношений, определенным уровнем развития социальных навыков позволяет ему быть не только субъектом воспитания и обучения, но и субъектом социального действия.

Несмотря на разностороннее освещение в литературе вопросов гражданского воспитания подрастающего поколения, новые тенденции в обществе, науке и образовании еще более актуализировали данную проблему и потребовали более глубокого переосмысления различных ее аспектов с точки зрения их практического решения, а также ориентированности ее на младший школьный возраст.

На этапе начального образования в рамках гражданского становления личности целесообразно говорить о формировании социального поведения, о развитии опыта общественных отношений и социальных навыков у младших школьников. Определяя цели и задачи процесса формирования норм социального поведения в коммуникативной среде, предполагается, что важно выделить следующие ведущие компоненты личностного роста учащихся, возможные в реализации педагогического воздействия:

— *общая направленность личности*, обусловленная отношением к окружающему миру, к самому себе, предполагающая установку личности на развитие качеств, необходимых для жизни в социуме, на приобретение учащимися необходимых знаний, умений, навыков, опыта, системы центральных мотивов, мировоззрения, убеждений;

— *нравственно-волевые свойства*, необходимые для самореализации, для общения с другими людьми в процессе взаимообогащающего творческого сотрудничества, для преодоления трудностей и преград в достижении поставленных целей;

— *интеллектуально-эстетический потенциал личности*, включающий эстетическое отношение к окружающему, творческие формы воображения, развитую интуицию. Развитие интеллекта неразрывно связано с мотивами, потребностью в познании, побуждении интеллектуальной активности, инициативы и самостоятельности.

Эти компоненты личностного роста учащихся можно рассматривать как основание для выстраивания системы эффективного взаимодействия в образовательном учреждении.

Формирование социального опыта младшего школьника, гражданского сознания и гражданского поведения личности, создание условий, способствующих восприятию детьми целостной картины мира, может осуществляться и осуществляется в рамках учебного курса *«Гражданское образование в начальных классах»*. Этот курс, безусловно, способствует формированию гражданской позиции учащихся. Зачастую, говоря о формировании гражданской позиции, не рассматривается вопрос о выборе адекватных и эффективных методов, о целенаправленной деятельности, то есть проблема формирования гражданской позиции отделяется от проблемы социально-психологического развития личности. Думается, что эти проблемы не должны разделяться. Понимая, что жизнь сложна и разнопланова, необходимо научить ребенка социальному и гражданскому творчеству, чтобы он не просто копировал заученные поведенческие шаблоны, а выстраивал свое поведение заново, примеряя его к конкретной сложившейся ситуации. Именно это гражданское творчество позволит человеку «устоять» в эпоху кризисов, в эпоху переоценки ценностей и вновь выстроить свое поведение с ориентацией на общественное и личное благо.

Практическое решение этого вопроса возможно через следующую систему средств, используемых на уроках гражданского образования:

- показ практической значимости знаний и осознание необходимости в расширении границ своего знания;
- наблюдение за поведением людей с целью попытаться понять эмоции и мотивы других и осознать свое отношение к происходящему;
- создание определенных ситуаций в учебном процессе, когда учащиеся ставят перед собой необходимость решать практическую задачу с помощью многовариантного подхода;

— организация рефлексивного этапа.

На разных этапах формирования социальных навыков и умений учащихся возможно использование различных приемов. Так, например, на первом, мотивационно-ориентировочном, этапе больший процент занимают этические беседы, а на деятельностном этапе приоритетными являются творческие сюжетно-ролевые игры и анализ проблемных ситуаций.

Сюжетно-ролевая игра — это такая деятельность, в которой не может быть внешнего продукта — результата этой деятельности; ее результат — во внутреннем изменении личности, в приобретении определенного опыта. В ролевой игре заложены большие возможности для развития рефлексии как способности осмысливать собственные действия, потребности, переживания, соотнося их с действиями, потребностями и переживаниями других людей. Игра — своеобразный регулятор всех жизненных позиций ребенка, сфера его самостоятельности, в которой идут мощные процессы «само»: самопринятие, самоопределение, самовыражение, самореабилитация. Ребенок самовыстраивается в игре и через игру, получая информацию о мире и о своей роли в этом мире. Игра для детей — сфера их социального творчества, где возможно решение мотивационно-смыслового и нравственного аспектов. Важно обращать внимание на формирование активности, самостоятельности учащихся, на творческий подход к разрешаемым проблемам, так как при этих условиях дети более быстро овладевают новыми способами взаимодействия, повышается личностное принятие, а высокая степень системности и вариативности выступает как инструмент самостоятельного познания и опыта в последующей деятельности.

Уроки гражданского образования в начальной школе предполагают использование активных форм организации образовательного процесса: ролевые игры, этические беседы с элементами психологического диагностирования, диспуты, «мозговой штурм», проблемные инсценировки и и т. п.

Содержание курса гражданского образования обладает значительным социокультурным и социализирующим потенциалом, что способствует открытию и узнаванию собственного «я» на личностном и социальном уровнях, поиску своего места в системе человеческих отношений, где ребенок становится активным субъектом собственной жизни и жизни общества. Говоря о социализации младшего школьника, мы имеем в виду сле-

дующие факторы: включение в различные виды отношений (взаимодействие, сотрудничество), в основные сферы деятельности (познавательная, игровая, трудовая, общественно значимая); формирование коммуникативных умений в процессе общения со сверстниками и взрослыми; освоение элементов гражданской культуры; развитие способностей к самопознанию и самореализации.

В содержании курса гражданского образования выделены четыре тематических блока, в каждом из которых присутствует и нравственный, и правовой, и социально-психологический компоненты, способствующие вхождению младшего школьника в гражданское правовое общество.

Первый блок — *Отечество. Родина. Россия*. Здесь делается акцент на отношении к своему Отечеству, «малой родине», природе; уважении к государству, его символам, законам, истории государства, духовному наследию.

Второй блок — *Познание мира. Культура разных народов*. Важно дать представление о Земле как общем доме для всех людей, об уважении к духовной культуре разных народов.

Третий блок — *Семья и человек*. В этом тематическом блоке обращается внимание на роль и значение дома и семьи в жизни каждого человека, дети знакомятся с нравственными заветами и законами, нравственными ценностями общества, семьи.

Четвертый блок — *Человек и общество*. Особое внимание обращается на взаимосвязь человека и общества, на важность правильного соотнесения личных и общественных интересов. В рамках этого блока учащиеся обязательно знакомятся со статьями Конвенции о правах ребенка и статьями Всеобщей декларации прав человека, а также учатся выстраивать отношения на основе общечеловеческих ценностей.

Как видим, центральное место в обозначенном курсе занимают обществоведческие знания о человеке как члене общества, о взаимоотношениях человека и государства, человека и общества, построенных на нравственно-правовой основе с целью формирования гражданственности личности и ее социализации. Высокая эффективность решения заявленных задач достигается через активные формы обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Социализация личности осуществляется через формирование норм социального поведения и развитие социальных навыков.

Социальное поведение мы рассматриваем как комплекс осознаваемых и неосознанных действий человека по отношению к обществу, другим людям, предметному миру и деятельности, основанному на определенном уровне философско-мировоззренческих обобщений, которые, становясь убеждениями, жизненными принципами под воздействием образования и воспитания, определяют характер взаимодействия и деятельности личности в смысловых и целевых установках. Исходя из этого можно говорить об эффективном формировании гражданственности младших школьников средствами курса «Гражданское образование» и о становлении личности на данном возрастном этапе, который, безусловно, значим в общем развитии личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Белякова, Е. Г.* Нравственное развитие ребенка: психологический аспект / Е. Г. Белякова. — Тюмень : Изд-во Тюменского ун-та, 1999. — 152 с.
2. *Вяземский, Е. Е.* Гражданское образование школьников: поиски перспективных подходов / Е. Е. Вяземский // *Didacticos*. — 1996. — № 6. — С. 9—16.
3. *Леонтьев, А. Н.* Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — М. : Политиздат, 1997. — 304 с.
4. *Мудрик, А. В.* Социализация и воспитание / А. В. Мудрик. — М. : Сентябрь, 1997. — 96 с.

Методы и приемы формирования духовно-нравственных качеств у детей младшего школьного возраста

*Т. А. Рунова, канд. психол. наук, доцент кафедры
начального образования ГОУ ДПО НИРО*

Во все времена люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. И сегодня перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств личности школьника.

В. А. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [5. С. 170]. Он говорил о том, что необходимо с раннего возраста заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить его «умению чувствовать человека».

Основными критериями нравственности человека являются его убеждения, моральные принципы, ценностные ориентации, а также поступки по отношению к близким и незнакомым людям. Поэтому нравственным следует считать такого человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения, как привычные формы поведения.

Актуальность проблемы воспитания младших школьников связана с тем, что нравственные знания не только информируют учащихся о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представление о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей. Педагогический смысл работы по духовно-нравственному становлению личности младшего школьника состоит в том, чтобы помогать ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуются самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

О нравственности человека обычно судят по его поведению. Чтобы добиться от учащихся глубоко осознанного, обоснованного поведения, учитель начальных классов ведет целенаправленную работу над формированием духовно-нравственных качеств личности учащихся. Этапами такой работы являются: 1) знакомство воспитанников с нормами и правилами поведения; 2) формирование чувств, эмоционального переживания требуемого поведения; 3) развитие сознания. Наиболее часто формирование духовно-нравственных качеств у детей младшего школьного возраста осуществляется педагогами в соответствии с тремя группами методов Г. И. Шукиной. Это методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю учащихся в интересах формирования у них нравственных взглядов и убеждений (методы формирования сознания личности); методы организации деятельности и формирования опыта общественного

поведения; методы стимулирования поведения и деятельности. Первая группа методов называется методами убеждения, поскольку главное их назначение — формирование устойчивых убеждений. Убеждение в воспитательном процессе достигается при использовании различных приемов и методов словесно-эмоционального воздействия, таких как рассказ, разъяснение, внушение, этическая беседа, диспут, и метода наглядно-практического воздействия — примера. Каждый из методов имеет свою специфику и область применения, и все они требуют высокой педагогической квалификации.

В младших классах часто используется *рассказ* на этическую тему. Это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов и событий, имеющих нравственное содержание. Воздействуя на чувства, рассказ помогает воспитанникам понять и усвоить смысл моральных оценок и норм поведения.

Разъяснение — метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Важная черта, отличающая разъяснение от объяснения и рассказа, — ориентированность воздействия на данную группу или отдельную личность. Применение этого метода основывается на знании особенностей класса и личностных качеств членов коллектива.

В практике школьного воспитания разъяснение опирается на внушение. Младшие школьники особенно внушаемы. Педагог, опираясь на эту специфику психики, должен использовать внушение в тех случаях, когда воспитаннику следует принять определенные установки. Внушение используется для усиления воздействия других методов воспитания [3].

В работе с учащимися различных возрастных групп широко применяется *этическая беседа*. Она рассматривается и как метод привлечения учащихся для обсуждения, анализа поступков и выработки нравственных оценок, и как форма разъяснения школьникам принципов нравственности и их осмысления, и как средство формирования системы моральных представлений и понятий, которые в свою очередь выступают в качестве основы для формирования нравственных взглядов и убеждений.

Особенность проведения этических бесед в начальных классах в том, что в них можно включать инсценировки, чтение отрывков из художественных произведений, декламацию. Но при этом нельзя забывать, что в этической беседе должен преобладать живой обмен мнениями, диалог. После ее проведения клас-

сному руководителю необходимо провести работу по углублению выявленных нравственных понятий, норм поведения, организуя практическую деятельность детей.

Пример — воспитательный метод исключительной силы. Пример дает конкретные образцы для подражания и активно формирует сознание, чувства, убеждения. Психологической основой примера служит подражательность. Благодаря ей люди овладевают социальным и нравственным опытом. Чаще всего примерами для подражания у младших школьников становятся родители, воспитатели, друзья. Большую воспитательную силу имеет пример героев книг, фильмов, исторических деятелей, выдающихся ученых [4].

Жизнь дает не только положительные, но и отрицательные примеры. Обращать внимание школьников на негативное в жизни и поведении людей, анализировать последствия неправильных поступков, извлекать правильные выводы не только желательно, но и необходимо. Вовремя и к месту приведенный негативный пример помогает удержать воспитанника от неправильного поступка, формирует понятие о безнравственном.

Диспут — метод формирования сознания личности, который представляет собой живой, горячий спор на какую-то тему, волнующую воспитанников. Диспуты ценны тем, что убеждения, мотивы вырабатываются при столкновении и сопоставлении различных точек зрения. В начальной школе его можно использовать как прием, например, в этической беседе.

Таким образом, младший школьный возраст — это особая ступень становления и развития личности ребенка, которая характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. Это позволяет своевременно заложить нравственный фундамент развитию личности. Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие личности в младшем школьном возрасте, являются формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость.

Внешние воспитательные воздействия способствуют формированию положительных черт характера и нравственных качеств только при условии, если они возбуждают у учащихся положительное внутреннее отношение и стимулируют их собственное стремление к моральному развитию. Успешность данного вида деятельности в формировании нравственных ка-

честв младших школьников зависит от грамотности педагога, разнообразия применяемых им методов и приемов, а также от эмоционального отклика детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аверина, Н. Г.* О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н. Г. Аверина // Начальная школа. — 2005. — № 11.
2. *Архангельский, Н. В.* Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. — М., 1979.
3. *Бабаян, А. В.* О нравственности и нравственном воспитании / А. В. Бабаян // Педагогика. — 2005. — № 2.
4. *Дробницкий, О. Г.* Проблемы нравственности / О. Г. Дробницкий. — М.: Просвещение, 1977.
5. *Сухомлинский, В. А.* Избр. пед. сочинения / В. А. Сухомлинский. — М., 1980.

Актуальность идей К. Д. Ушинского в современной педагогической практике

*Э. П. Костина, докт. пед. наук, профессор кафедры
управления дошкольным образованием ГОУ ДПО НИРО*

Современный педагог, так же как и в прежние времена, стоит перед сложнейшей задачей своего профессионального становления. Сделать такой выбор невозможно без серьезного изучения теории прошлого и настоящего, а также их критического переосмысления, а затем внедрения в современную педагогическую практику.

В настоящее время важна необходимость серьезного изучения отечественного педагогического наследия. К. Д. Ушинский писал: «Если воспитатель остается глух и нем к законным требованиям времени, то сам лишит свою школу жизненной силы». Считаем, что прежде всего необходимо знать научно-педагогическую систему этого выдающегося отечественного педагога, которая дает решение многим проблемам в отечественной педагогической практике.

Так, для формирования педагогического сознания современного педагога необходимо знать прежде всего следующие известные положения теории К. Д. Ушинского:

- христианская идея как философская основа всей педагогической системы и источник истинной нравственности;
- образование души как предмет воспитания и понимания им деятельности как природосообразной ребенку;
- признание целостности человека и преодоление фрагментарного взгляда на ребенка;
- признание ценности и прав человеческой личности, врожденного стремления ребенка к свободе развития своей личности.

Рассмотрим актуальность данных идей в современной педагогической практике.

Итак, во все времена исторического развития России основной целью воспитания являлось нравственное развитие личности. Дети с раннего возраста воспитывались в духе уважения к старшим, женщинам; их учили гостеприимству, милосердию, честности, трудолюбию, формировали понятие о чести и достоинстве; вырабатывали у детей соблюдение комплекса этических норм.

Прочную основу нравственного воспитания К. Д. Ушинский видел в религиозном воспитании, поскольку религию он рассматривал как «историческое явление, столь же древнее, как и само человечество». В настоящее время религиозная культура глубоко проникла в педагогику и искусство, осуществляя связь времен и преемственность культурных традиций народа. Народность воспитания и христианская этика, являющиеся ценностными основаниями педагогической системы К. Д. Ушинского, приобретают особую значимость в современной отечественной педагогике.

Необходимо отметить следующее положение К. Д. Ушинского, впервые в русской педагогике внесшего значительный вклад в разработку принципа природосообразности, который в настоящее время весьма актуален.

Анализируя мысль Ф. Бекона о том, что знание природы позволит человеку управлять ею, К. Д. Ушинский сделал соответствующие выводы и относительно воспитания. Чтобы найти правильные средства воспитания, правильно оценить их, отмечал он, педагогика должна знать объект воспитания, или, как говорил К. Д. Ушинский, она должна познать человека как предмет воспитания. В этом ей должны помочь данные всех наук, которые изучают телесную и духовную природу ребенка.

Изучение человеческой природы в ее физическом, духов-

ном и душевном развитии, понимание ее для правильного воспитания и развития человека составляют, по его мнению, сущность педагогики как науки.

К. Д. Ушинский внес существенные коррективы в трактовку принципа природосообразности воспитания, который связывался в то время преимущественно с физическим и психическим развитием человека. Он обосновал, что само развитие человека определяется в значительной степени совокупностью таких факторов, как история народа, его язык, культура. Не используя, как правило, сам термин «культуросообразность воспитания», педагог много внимания уделял идее народности воспитания. Воспитатель, считал К. Д. Ушинский, не должен игнорировать традиции народа, среду обитания ребенка, обычаи семьи.

Вслед за К. Д. Ушинским мы полагаем, что принцип культуросообразности воспитания (выделяющийся в трудах Д. Локка, в немецкой педагогике XIX века) означает максимальное использование в воспитании детей культуры среды, в которой находится образовательное учреждение (культуры нации, общества, региона, детской субкультуры).

Таким образом, анализируя современные реалии развития нашего общества, образования, мы понимаем, насколько значима реализация принципов культуросообразности и природосообразности воспитания детей. Их учет предостерегает нас от заимствования, перенесения в российскую систему образования ориентиров, систем воспитания и обучения, чуждых нашей культуре.

Далее также очень важно в современной практике следующее положение теории К. Д. Ушинского — о признании целостности человека и преодолении фрагментарного взгляда на ребенка. К. Д. Ушинским была предпринята попытка создания всеобъемлющего очерка о человеческой личности как специальном предмете педагогической науки. Автора в первую очередь интересовала действенная, операциональная сторона усвоения знаний, активное начало психической деятельности в обучении.

Одним из первых в русской педагогике К. Д. Ушинский вплотную подошел к необходимости развести понятия «обучение» и «учение», которые в современной практике продолжают путать.

Он неоднократно подчеркивал, что процесс воспитания лишь

организует и направляет внутреннюю активность ребенка, что, собственно, является главным в процессе учения. Также педагог всегда убедительно доказывал несостоятельность взглядов на ребенка как на пассивный объект воспитания, поясняя, что активная деятельность самого ребенка служит одним из условий всестороннего развития его духовных сил и способностей.

Раскрытая К. Д. Ушинским специфика педагогического процесса, в котором объект воспитания и обучения является в то же время субъектом учения, — основа современного представления об управлении учением.

Педагогическое управление в современной интерпретации отличается от всех других видов управления тем, что оно не столько является управлением уже «готовыми» процессами, сколько формирует новые, еще не сложившиеся свойства учения.

К. Д. Ушинский впервые в русской педагогике, преодолевая односторонность в рассмотрении вопросов теории и практики, обратился к категории системы. Этим он обеспечил системный подход в теории педагогики, при котором объект рассматривается как единый организм с учетом внутренних связей с другими объектами.

Ученый не успел окончательно оформить этот подход, но сформулировал идеи, определившие сущность правильной постановки научного поиска.

Идею системного подхода К. Д. Ушинский изложил в своем капитальном труде «Человек как предмет воспитания», где отмечал в качестве главной задачи педагогического изучения сведение отдельных фактов в структурированную систему, тем самым избегая односторонностей в педагогическом деле воспитания.

Современно звучит теория К. Д. Ушинского о формальном и материальном образовании детей (современным языком — о реализации интеграции общих задач развития личности и специальных задач обучения). Педагог признавал обе теории односторонними и считал особо важными как *развитие умственных сил и способностей*, так и *овладение детьми необходимыми для жизни знаниями*.

Он говорил не о преимуществе какой-либо системы, а об органическом их сочетании. Педагог указывал, что ум есть не что иное, как профессионально организованная система заня-

тий, на которых ребенок объединяет усвоенные им знания в разные комбинации.

В центре внимания классика русской педагогики всегда также были поиски методов и средств управления учением. Педагогическая антропология К. Д. Ушинского всегда была наиболее важным достижением классической педагогики, направленной на решение проблемы совершенствования обучения путем раскрытия сущности механизма учения.

Не менее важно и следующее положение теории К. Д. Ушинского — признание ценности и прав человеческой личности, врожденного стремления ребенка к свободе развития своей личности.

Актуальны в настоящее время идеи взаимосвязи индивидуального и социального развития подрастающего поколения, занимающие в его работах значительное место. В качестве одной из центральных задач К. Д. Ушинский выдвигает задачу воспитания человека действия, подчеркивая при этом важность формирования его индивидуальности, рассматривая человека как существо со свободной волей, считая, что он имеет право на самостоятельную жизнь, на исключительное преследование своих целей и носит в себе требование и средства самоудовлетворения, как педагог отмечал, чувство, руководящее человеком в этой частной сфере действий.

В то же время К. Д. Ушинский считал, что человек развивается только в обществе, где он наиболее близко подходит к человеческой сущности, к своему человеческому назначению, более осознает их и выражает это сознание в своих действиях.

Он считал, что характер каждого человека складывается из двух элементов: природного, коренящегося в телесном организме человека, и духовного, вырабатывающегося в жизни под влиянием воспитания и обстоятельств. Оба эти элемента не остаются между собой изолированными и взаимно действуют друг на друга.

Таким образом, охарактеризовав лишь отдельные известные положения теории К. Д. Ушинского, мы осознаем их важность для современной педагогической практики, поскольку в его работах заложена глубокая связь двух важных задач воспитания: развитие индивидуальности и формирование личности, а через это готовность человека к существованию в системе общественных отношений.

Воспитание доброжелательных отношений в игре между детьми старшего дошкольного возраста _____

С. Н. Воробьева, воспитатель высшей категории;

Н. С. Клятышева, зам. заведующего по ВМР

МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 47» г. Заволжья

Старший дошкольный возраст — период формирования начальных представлений о дружбе и зарождения дружеских взаимоотношений. От того, как они будут складываться, во многом зависят и положение ребенка в детском коллективе, и успешность или неуспешность его социализации.

Проблема воспитания гуманных, доброжелательных отношений в группе дошкольников стояла перед педагогами всегда. Важность этой задачи очевидна, поскольку именно в дошкольном возрасте складываются основные этические инстанции, оформляются и укрепляются индивидуальные варианты отношения к себе и к другому.

Гуманное отношение к другим основано на способности к сопереживанию, к сочувствию, которая проявляется в самых разных жизненных ситуациях. Поэтому мы обращаем внимание не только на формирование представлений о должном поведении или коммуникативных навыков, но прежде всего на воспитание нравственных чувств, которые позволяют принимать и воспринимать чужие трудности и радости как свои.

В формировании доброжелательных отношений между детьми мы опирались на наиболее распространенный метод воспитания социальных и нравственных чувств — осознание эмоциональных состояний, обогащение словаря эмоций, овладение своеобразной «азбукой чувств». Основным методом воспитания нравственных чувств являются осознание ребенком своих переживаний, познание себя и сравнение с другими. Мы учили детей рассказывать о собственных переживаниях, сравнивать свои качества с качествами других, распознавать и называть эмоции, прислушиваться к себе, называть свои состояния и настроения. Предполагали, что ребенок, уверенный в себе, понимающий свои переживания, легко может встать на позицию другого и разделить его переживания. К сожалению, эти предположения не оправдались. Было замечено, что все эти приемы концентрируют внимание ребенка на самом себе, своих досто-

инствах и достижениях. Ощущение и осознание своей боли (как физической, так и душевной) далеко не всегда приводит к сопереживанию боли других, а высокая оценка своих достоинств в большинстве случаев не способствует столь же высокой оценке других.

Возникла необходимость новых подходов к формированию доброжелательных отношений между детьми нашей группы. Мы стали больше уделять внимания развитию чувства общности и сопричастности. Коммуникативная компетентность дошкольника включает умения распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих его людей, детей и взрослых, выражать собственные эмоции вербальным и невербальным способами. К старшему дошкольному возрасту мы учим детей *сотрудничать, слушать и слышать, обмениваться информацией*.

Считаем, что игра является наиболее эффективным средством решения этих задач, так как она позволяет выявить задатки ребенка и превратить их в способности, развить умения и навыки, а кроме того, помогает детям пережить общность и сопричастность в реальном взаимодействии.

При знакомстве с правилами игры мы продумываем не только содержание инструкции, но и способ ее подачи, используем воздействие интонационно-выразительной окрашенности речи и прогнозируем возможные реакции детей на правила и условия игры.

Были выделены несколько групп игр в соответствии с поставленными целями:

- развивать умение сотрудничать, учить слышать, понимать и подчиняться правилам;
- воспитывать доверие друг к другу, чувство ответственности за другого;
- развивать умение активно слушать, учить общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других детей, выражать свои чувства;
- учить перерабатывать информацию, развивать умение понимать друг друга, вникать в суть получаемой информации.

Возможным методом воспитания нравственных чувств и формирования моральных оценок является обучение детей решению социально-нравственных, смысловых задач. Например, в играх-драматизациях или с помощью кукол дети решают какую-либо конфликтную или проблемную ситуацию, распределяя

ют привлекательные игрушки или сладости, когда на всех их явно не хватает, или выбирают, кому достанется привлекательная роль в игре, или помогают слабому и неумелому и т. д. Создание проблемных ситуаций в жизни или в форме задач есть та особая сфера жизни и деятельности детей, которая при соответствующем руководстве взрослого формирует способность понимать нравственные аспекты поведения и совершать положительные поступки.

Считаем, что нравственное воспитание — одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям, в том числе и родителями. То, что будет заложено в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Образование, навыки, сноровку можно приобрести и позже. Но основа самого лучшего в людях — человечности — закладывается именно в дошкольном возрасте — возрасте интенсивного развития чувств и межличностных отношений.

Художественный труд в формировании у дошкольников чувства патриотизма

М. Н. Бадина, воспитатель МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуального направления развития воспитанников № 31 «Родничок»» г. Павлова

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Мы стремимся вырастить патриота, а оказывается, не в состоянии воспитать у ребенка любовь к самому близкому — к родному дому, к родной стороне. А ведь это основа основ нравственно-патриотического воспитания, его первая и самая важная ступень. Дошкольник прежде всего должен осознать себя членом своей семьи и неотъемлемой частью своей «малой родины».

В настоящее время семья переживает не лучшие времена. Стремясь заработать на хлеб насущный, родители все меньше уделяют внимания детям и их воспитанию, растет число неполных, неблагополучных семей. Ребенку все сложнее полюбить

свой дом, семью, да и узнать о том месте, в котором он родился и живет. Поэтому возникает необходимость помочь детям узнать и полюбить свой родной край. Мы должны научить детей не только брать, но и отдавать. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной стороны в самом нежном возрасте, на наш взгляд, самый естественный и верный способ воспитания у дошкольников чувства патриотизма.

Наблюдая за детьми еще в средней группе, мы заметили, что у них возникает большое стремление творить и радовать близких поделками, сделанными своими руками. Это натолкнуло нас на мысль о дополнительных занятиях с детьми по художественному труду. Поэтому был организован кружок «Очумелые ручки», цель которого — дать детям знания о родном городе, о людях, проживающих в нем, их занятиях, народных промыслах; способствовать развитию у детей чувства любви и гордости за край, где они родились и выросли.

Работа с детьми началась в средней группе. Первое занятие было посвящено теме «Золотая осень в Павлово пришла». Использовали бумагу разной фактуры (картон, цветная и гофрированная бумага, салфетка). Сделали объемную аппликацию «Зеленый парк осенью». В этой работе дети старались передать яркость красок осеннего парка и его величие. На большом панно русские березки встали ровными рядами (сделали их из цветного картона), разноцветные осенние листья легли ярким ковром по всему парку (изготовили их методом обрывания из цветной бумаги); узкие тропинки как змейки петляют среди белых стволов берез (клей ПВА, речной песок).

По желанию детей тема осени была продолжена в работе со стриженной шерстью. Начали с изготовления картины «Осенняя сказка павловского леса». Стриженная шерсть хорошо отражает краски осени. Яркие цвета бурно раскрасили осенний лес, только молоденькие ели остались стоять зелеными. Вот уже лесная яблонька сбросила свои спелые яблоки, которые спешит подобрать торопливый ежик.

Обе картины: «Зеленый парк осенью» и «Осенняя сказка павловского леса» — участвовали в педагогическом форуме «Инновационная мозаика» в 2008 году. Сейчас они украшают нашу группу.

Детей приобщали к изготовлению поделок из природного материала. Шишки, сухие листья, мох, коряги помогали разви-

вать воображение ребят и отражать в работах природу родного края. По теме «Дикие животные наших лесов» совместно с детьми был изготовлен макет уголка леса. Из мха и кустиков полынни сделали деревья, а шишки послужили хорошим материалом для создания зверей. Заметили, что дети, гуляя на улице, стали в простых вещах видеть что-то необычное: в листочке — кораблик или бабочку, в обычном пне — лешего или сказочного дракона. Макет диких животных украшает природный уголок в нашей группе.

Практическая работа с разнообразными материалами побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, знакомит с приемами работы с различными материалами, учит осторожному обращению с ними, способствует координации движений пальцев, развивает мелкую моторику рук, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Формируется и стремление создать красивое, а выбранные темы работ способствуют приобщению детей к красоте нашего Павловского края.

Работа продолжилась и в старшей группе. Наиболее увлекательными были занятия после изучения темы «Мой любимый город». Вместе с детьми был изготовлен макет «Главная улица города» из бросового материала: коробок из-под молока и сока, цветной бумаги. На нашей улице возвели многоэтажные дома, киоски, магазины, здание Дворца культуры, церковь. Дети с большим удовольствием используют макет в своих режиссерских играх.

Работа по теме «Мы — русские люди» помогла детям познакомиться с бытом и жизнью деревенских жителей, их занятиями. Девочкам очень понравилось, что их сверстницы в старину сами собирали бусы, плели «фенечки», а мальчиков удивило то, что раньше дети деревенских кузнецов могли чеканить украшения (браслеты, височные кольца). Чтобы ребята глубже прониклись русской стариной, занятие кружка проводили в «русской комнате». Использовались загадки, поговорки о предметах быта русских людей. Дети были в русских народных костюмах. Мальчики постигали кузнечное ремесло (чеканка по фольге), делали украшения для кокошника, а девочки собирали бусы. Все детские работы остались украшением «русской комнаты» детского сада.

По теме «Моя “малая родина”» с детьми старшего возраста

сделали панно «Родные просторы». В этой работе они наглядно передали всю красоту и богатство родного края. На первом плане стоит бревенчатая изба с резными ставнями; через протекающую мимо холмов речку перекину бревенчатый мостик, сделанный из трубочек цветного картона; уходящая в даль дорога теряется за рошей (клей ПВА, пшено, фасоль); девушки (нити мулине) водят хоровод около березы, которая распустила свои зеленые косы (трубочки из белой бумаги, нитки мулине); холмы усеяны яркими цветами (ткань); в речке купаются гуси (белая бумага, перья); по небу плывут легкие облака (вата); стая птиц (пластилин) вернулась на родину с далекого юга. Всю землю освещает теплыми лучами ласковое солнце (многоугольник, нитки мулине).

Во время занятия кружка звучала тихая музыка. Эта работа была передана на областной конкурс исследовательских работ и проектов «Я — исследователь» 2008 года.

Кружок продолжил свою работу и в подготовительной группе. Детей приобщили к рукоделию, корни которого уходят в далекое прошлое. Особое внимание уделили шитью из лоскутков. Увлечлись этим занятием как девочки, так и мальчики. Идея подбора кусочков ткани берет начало из народного ремесла наших прабабушек. Дети освоили лоскутную технику и вышивание крестиком «Рушник». Девочки из лоскутков собирали петушков и пришивали их на рушник. Занятие проходило в «русской комнате». Детские работы остались украшением этой комнаты.

При прохождении темы «Павловские умельцы» ребята познакомились с художественной ковкой павловских кузнецов. Совместно с детьми была выполнена работа «Павловский лимон» из медной проволоки.

Нетрадиционные методы и приемы обучения развивают в детях фантазию, внимание, логическое мышление, память, навыки ручного труда. Они выбирали деятельность по своим интересам, а потом старались отображать свои знания в продуктивной деятельности.

Рассматривание иллюстраций, картин всемирно известных и павловских художников, чтение загадок, потешек, поговорок, стихов, слушание песен и аудиокассет «Русская старина» — все это помогало создавать атмосферу творчества, увлеченности художественным трудом, сотрудничества и взаимопонимания.

Работа в кружке дарит детям много ярких событий, незабываемых впечатлений. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и детей. Ребенок начинает ценить красивое, чувствуя уважение к себе как равному, постепенно начинает раскрепощаться и творить, даря радость себе, окружающим, одновременно приобщаясь к нашему русскому «рукотворчеству», что и помогает формировать нравственно-патриотические чувства у наших дошкольников.

РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*В. М. Перевезенцева, заведующая МДОУ «Детский сад № 120»
г. Дзержинска;*

О. А. Белорус, воспитатель

Моя Родина... У каждого человека она одна, как мать, и для каждого из нас она путеводная звезда, которая на протяжении жизни определяет многое, если не сказать всё...

В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года подчеркивается, что «именно образование в первую очередь должно собрать воедино ценности и установки с передовыми отечественными традициями в новую ценностную систему общества — систему открытую, вариативную, толерантную, обеспечивающую становление подлинной гражданственности и патриотизма».

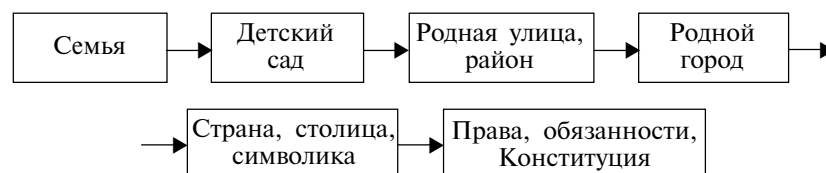
Государственный заказ дает установку на переосмысление задач воспитания как первостепенного приоритета в образовании. Система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. Цель — создание системы патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи для формирования социально активной личности гражданина и патриота, обладающего чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовности к его защите.

Большая роль в проецировании цели и задач патриотического воспитания отводится дошкольным образовательным учреждениям. Ведь именно с ранних лет формируются первые представления об окружающем мире через ознакомление с традициями своей социокультурной среды, местными историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями той местности, где ты живешь. Известно, что дошкольный возраст — важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе.

В настоящее время выходит достаточно много методической литературы по патриотическому воспитанию, но в ней зачастую освещаются лишь отдельные стороны этой работы.

В нашем детском саду общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического развития воспитанников г. Дзержинска задачи гражданско-патриотического воспитания дошкольников решаются через создание проектов, мини-проектов, которые ставят конкретные цели.

Система и последовательность работы по гражданско-патриотическому воспитанию детей может быть представлена следующим образом:



Безусловно, эта схема не может передать всю полноту работы по данному вопросу, и потому раскрыть глубже каждую ступень помогают различные социальные, образовательные проекты.

Например, мини-проект «Дзержинск — малая частица большой Родины». Его цель — знакомство детей с историей развития родного города, с земляками, в честь которых были названы улицы, с достопримечательностями города, а также с производствами и производимыми товарами народного пользования.

Реализация проектов носит долговременный характер и по результатам мониторинга показывает положительную, позитивную динамику в решении задач патриотического воспитания.

В 2008 году была создана программа развития «Юный россиянин», поскольку был необходим акцент на систематизации деятельности по гражданско-патриотическому воспитанию.

Идею программы можно сформулировать следующим образом: *«Поиск оптимальных форм и методов гражданского становления личности дошкольника в условиях МДОУ»*.

В 2008 году начал работу кружок «Культура Отечества». Его цель — углубление и расширение знаний об отечественной культуре, формирование культурно-нравственных установок и навыков на основе отечественных традиций. Кружок был создан по инициативе родителей и благословлению настоятеля Свято-Тихоновского храма.

В своей работе мы опираемся на программу воспитания и обучения детей дошкольного возраста «Культура и творчество в детском саду» (под редакцией А. В. Бородиной. Москва, 2007 г.), а также пособие к данной программе «Православный букварь» (под редакцией Н. В. Давыдовой. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2007 г.).

Дети знакомятся с такими православными праздниками, как Рождество Христово, Пасха, Крещение, с названиями городов Вифлеем и Иерусалим; изучают иконописные сюжеты; знакомятся с особенностями православной культовой архитектуры (храм, колокольня). С детьми слушаем радио «Христианская волна» (эту возможность нам предоставил настоятель Свято-Тихоновского храма), проводим праздники «Колядки», «Весна-красна», «Масленица», а также участвуем в городском конкурсе «Пасхальный колокольчик».

Первые чувства гражданственности и патриотизма... Доступны ли они малышам? Исходя из многолетнего опыта работы в этом направлении можно дать утвердительный ответ: дошкольникам, особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, родной природе, своей Родине. А это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания через реализацию образовательных и социальных проектов.

Роль программы «Истоки» в формировании духовно-нравственной культуры младших школьников _____

*И. А. Барк, учитель высшей категории
МОУ СОШ № 20 г. Дзержинска*

События последнего времени подтверждают, что социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования духовно-нравственного аспекта. Стала более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционных российских корней. В настоящее время, в период глобальных изменений, одним из главных и определяющих вопросов является вопрос: «Во что верит человек?» Еще древние сказали: «Где сокровище ваше, там и сердце ваше».

«Истоки» — это социокультурная программа, которая дает жизненный ориентир, «...основы духовности, без которых нельзя начинать саму борьбу за Родину». По мнению русского философа И. А. Ильина, «человек верит в то, что он воспринимает и ощущает как самое главное в своей жизни. Скажи мне, что для тебя самое главное в жизни, и я скажу, во что ты веришь».

Программа «Истоки» имеет хороший потенциал, способствующий возрождению многовековых традиций России. Она существует более десяти лет. В Дзержинске создана городская сетевая площадка, куда вошли 12 школ (среди которых и наше образовательное учреждение). Участники проекта считают, что социально-экономические, общественно-политические вопросы могут отойти на второй план, уступив место духовно-нравственному развитию личности. Для этого существует множество объективных предпосылок, в том числе и приобщение к духовным истокам на основе русских традиций, что позволит сплотить народ и укрепить государственность.

Главная стратегическая цель программы «Истоки» — преобразование школы в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание Гражданина Российской Федерации, способного сохранить и преумножать социокультурный опыт Отечества.

В нашей школе преподавание программы начинается с 1 класса. За время обучения в младшем звене ребенок получает первое представление о жизненно важных для человека категориях и развивает систему духовно-нравственных ценностей внешнего (социокультурного) и внутреннего (духовного) мира. Учитель вместе с учащимися выделяет главную ценность программы — *жизнь*, что способствует развитию жизненного пространства ребенка, семьи и школы. Первый концентр образования в контексте «Истоков» завершается приобщением ребенка к традициям нашей Родины через изучение и познание ее истории. Например, первоклассники знакомятся с историей родного края, с ее героями — как историческими, так и былинными (Ильей Муромцем, Добрыней Никитичем, Александром Невским и др.). Дети с удовольствием читают русские народные сказки, сказки русских писателей.

Мы отказались от чистого переноса программы «Истоки» в свою практику, создав на основе авторской программы модифицированную. Так, в Азбуке для первоклассников учитель после знакомства с текстом должен закрепить навыки написания букв в тетрадях с печатной основой. Все это проводят учителя начальной школы на своих уроках, а мы с детьми в рамках дополнительного образования обсуждаем темы, которые и способствуют формированию гражданственности у ребенка.

Познакомившись с социальным запросом родительской общности (анкетирование среди родителей 1 классов), учителя школы выявили следующие направления в изучении материала: «История моей Родины» — история Дзержинска, Нижнего Новгорода и области, Российской Федерации; «Защитники Отечества»; «Когда вся семья вместе, то и сердце на месте» — святые Петр и Феврония, моя семья и ее традиции; «Святые России»; «Книга — живое существо?»; «Библия — первая книга человечества»; «Сказки — мудрость народа» и др.

Многие родители первоклассников посещают наши занятия, принимают активное участие в познавательной деятельности вместе с ребенком. Анкетирование родителей показало, что они видят актуальность формирования духовно-нравственных качеств своих детей и положительно отозвались о первых результатах работы учителей.

Наша работа только начата, но она приносит удовлетворение всем участникам эксперимента.

СИСТЕМА РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

И. В. Батракова, заведующая МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 49» г. Городца;

Л. Ю. Годованова, заведующая;

В. Д. Махиня, зам. заведующей

Традиционно под духовностью понимают высокую нравственность, соответствие высшим эстетическим идеалам, нравственно-эстетическое философское переживание и т. д. Русские ученые XIX—XX веков понимали духовность как ориентацию на высшие ценности и выделяли Добро, Истину, Красоту как определяющие ценностные представления человеческого духа. По Н. А. Бердяеву, «человечность связана с духовностью. Дух и духовность перерабатывают, преобразуют, просветляют природный и исторический мир, вносят в него свободу и смысл».

Особо значимым в развитии личности является период дошкольного детства, время первоначального вхождения ребенка в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Именно в данном возрасте закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей, определяющая отношение человека к миру во всем его многообразии. У ребенка формируются основы отношения к себе и окружающим, обществу в целом, миру природы и т. д. В дошкольном возрасте берет свои истоки чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее. Оно формируется постепенно в процессе накопления знаний и представлений об окружающем мире, вырастает из любви к близким, к родному краю.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своей семье, своем городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экономическим своеобразием родного региона, в нашем случае — с городом Городцом.

Учить познавать родной край, знакомить с его самобытностью, воспитывать любовь к Родине — это задачи не только детского сада, но и семьи. Эта работа более эффективна, если установлена тесная связь с семьей. Родители — не только помощни-

ки, но и главные участники формирования личности своих детей. Принадлежность семьи к тому или иному этносу — существенный фактор, влияющий на личностное развитие ребенка.

Семья и дошкольное учреждение — два важных института социализации ребенка.

В нашем детском саду ознакомление дошкольников с родным городом входит в целостный образовательный процесс, выстраиваемый на основе целей программы «Расти счастливым в Городецком крае».

Программа разработана педагогическим коллективом МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 49» в ходе опытно-экспериментальной работы под руководством кафедры управления дошкольным образованием ГОУ ДПО НИРО. Цель программы — формирование духовно-нравственного начала в каждом ребенке через приобщение дошкольников к культуре, традициям, родной природе, местным достопримечательностям; обеспечение единого процесса социализации — индивидуализации личности ребенка через эмоциональное принятие себя, своей самооценности и своей связи с социальным миром.

Создание общности детей, воспитателей и родителей выступает как основа реализации программы. Семья участвует во всех аспектах программы. Этот подход осуществляется через разные стратегии общения с семьями и проходит под девизом: «Знания и любовь к родному городу Городцу передавать детям».

Программа содержит следующие разделы: «Городец — моя «малая родина»», «Природа земли Городецкой», «Народные промыслы и ремесла», «Праздники и традиции», «Народный костюм», «Русский дом в Городце», «Юные туристы-краеведы». Все они предполагают систему работы с родителями по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, которая поможет родителям лучше понять своего ребенка, принять его таким, каков он есть, установить правильную позицию по отношению к нему.

Важен и такой фактор, как развитие интереса к прошлому и настоящему родного города, приобщение к культуре Городецкого края, его истории, традициям.

В начале нашей работы было организовано анкетирование родителей по проблемам воспитания детей в семье, по проведению выходных дней и отпусков. Родителям предлагалось:

— познакомить детей с родословной своей семьи, с ее историей;

— создать семейные альбомы, в которых отражены все семейные связи;

— рассказать детям о семейном быте дедушек и бабушек, семейных традициях.

Эти направления в работе с семьями взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

Естественно, рано говорить о безусловном успехе или стабильно работающей системе, но и то, что сделано, позволяет сказать, насколько благотворно для детей приобщение их к народным обычаям. Они с нетерпением ждут новых путешествий и экскурсий, а родители стали нашими союзниками в эксперименте.

Считаем, что авторитет наших православных традиций — это важнейший ресурс, способный придать новый импульс духовному совершенствованию подрастающего поколения, а также развитию всей страны в целом. Мы можем и должны почерпнуть мудрость из тех источников, откуда ее черпали наши предки. Дополнив ее достижениями современной эпохи, мы сумеем быть достойными деяний наших отцов и дедов.

Праздники с православным содержанием как основа духовного становления ребенка дошкольного возраста _____

Л. М. Двойченко, заведующая МДОУ № 230 Н. Новгорода

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое, оказывается, мы знаем поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности.

Наш детский сад находится в уникальном месте города — Ильинской слободе. Большинство детей, посещающих наше учреждение, и сотрудников, работающих в нем, живут рядом. Было бы непростительной ошибкой для коллектива не исполь-

зовать исторический и географический материал Запоячания в работе с детьми, особенно при организации и проведении праздников.

Праздники и обряды русского народа — многогранное явление. Для каждого человека, а для ребенка особенно, праздник связан с особым праздничным состоянием, которое и побуждает его к активной деятельности.

В последние годы в нашей стране широко и открыто отмечаются великие православные праздники — Рождество Христово, Благовещение, Пасха. Мы посчитали целесообразным ввести их и в практику нашей работы с детьми. В рамках участия в проекте «Ильинская слобода — школа культур» по духовно-нравственному воспитанию детей в нашем детском саду стали проводиться такие праздники, как «Под рождественской звездой», «Встреча весны — Благовещение», «Пасха красная».

Ценность праздника во многом зависит и определяется успешным проведением подготовительных этапов. Основная мысль — возрождение народного искусства и православных традиций, которые играют ключевую роль в становлении духовных ценностей дошкольника.

■ Педагогическая задача процесса подготовки праздника — раскрыть его значение, пробудить интерес и внимание детей, создать вокруг праздника атмосферу взволнованности, готовности к восприятию душевных переживаний.

■ В процессе проведения праздника необходимо найти способы превращения зрителей в активных участников (на празднике, посвященном Рождеству Христову, родители и гости водят хороводы вместе с детьми, участвуют в колядках; к праздникам Благовещения и Пасхи готовят праздничное угощение — пекут жаворонков и куличи и т. д.).

■ Результат праздника должен выразиться в готовности ребенка участвовать в следующем торжестве, желании заниматься его подготовкой, интересоваться и сопереживать происходящему, волнующему его сердце.

Воспитательная задача праздника заключается в том, что он побуждает ребенка к широкой разнообразной деятельности, способствует активному самовыражению личности, вызванному эмоциональной реакцией на происходящие события, трогает его душу.

Педагоги нашего учреждения, обладая знаниями традиций

русской праздничной культуры, а также православных праздников и обычаев, знакомят с ними детей, прививают им интерес к их возрождению.

С православными праздниками дети знакомятся на познавательных развлечениях, где педагоги рассказывают им о празднике и привлекают к народным играм, песням, хороводам.

Участие в праздничных мероприятиях Рождества Христова в церкви Успения Пресвятой Богородицы оставило неизгладимый след в душах наших детей. Всё там было по-особенному: торжественная обстановка храма, праздничное убранство, священнослужители в особой одежде, которая тоже вызывала тихое благоговение детей. Все невольно настраивало на торжественный лад. И, конечно, затронув души ребят, вызвало волну интереса к незнакомым ранее событиям.

Педагогам пришлось расширить тематику бесед, используя наглядный материал (иллюстрации, музыку), чтобы удовлетворить детское любопытство.

Сценарии наших праздников строились на взаимосвязи русской народной культуры и православных традиций. Наряду с тематическими стихами и песнопениями дети знакомились с русскими народными песнями, играми, потешками, колядками, заличками и хороводами.

В праздниках и их подготовке участвовал весь детский сад: дети и их родители, воспитатели, а также приглашенные гости и священнослужители.

Подготовка к праздникам велась по всем направлениям детской деятельности: на музыкальных занятиях, занятиях по физической культуре, развитию речи и изобразительной деятельности. Дети вместе с воспитателями и родителями изготавливали рождественские и пасхальные открытки, лепили жаворонков, расписывали деревянные яйца.

Вся эта работа доставляет ребятам огромное удовольствие, а знакомство с православным содержанием, используемым в процессе праздников, происходит легко, ненавязчиво, опирается на эмоциональную отзывчивость детей, развивает их способность к сопереживанию и сочувствию.

Главным результатом нашей работы мы считаем осознание ее необходимости в сложное время утраты духовных ориентиров общества; понимание того, что она позволит в процессе воспитания развить у детей способность к сопереживанию как

основе взаимопонимания, сформировать их духовное сознание, которое станет почвой для развития свободной мысли и сознательных действий в будущем.

Православная культура в системе художественного воспитания детей дошкольного возраста ____

*О. Н. Евлампиева, руководитель кружка
МДОУ «Детский сад № 25» г. Павлова*

Вспомним слова русского художника В. М. Васнецова: «Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории!» Православная культура — часть исторического развития нашей страны, и сегодня дети имеют возможность получить навыки общения с православной культурой. Дошкольник должен знать историю своей Родины, любить свое Отечество, свою культуру, знать православные традиции. Почему важно торопиться наполнить сердце и ум ребенка светом и добром с самого раннего возраста? Потому что дошкольный возраст — самый эмоциональный и восприимчивый период детства, когда «сердца открыты для добродетели».

В нашем детском саду «Сувенир» в марте 2004 года был организован кружок «Основы православной культуры» для детей 5—7 лет. Его цели таковы:

- зажечь искорку любви и интереса к традициям родной православной культуры, к истории Отечества;
- воспитывать положительное отношение к окружающему миру, природе России;
- способствовать сохранению чистоты и целомудрия детей;
- передать те духовные ценностные ориентиры, по которым жил наш народ сотни лет.

Важным в организации работы кружка является создание условий: выбор помещения, сбор наглядного материала, предметов православной культуры, репродукций, учебников и т. п. Наличие соответствующей обстановки важно уже с детства, когда у ребенка складываются первые впечатления. В нашем детском саду есть музей русского быта «Русская изба». В этой «избе» проходят занятия кружка.

Занятия проводятся в игровой форме. При отборе содержания учитываются возрастные особенности детей, их уровень восприятия, настроение. Дошкольники не пассивные слушатели — они рисуют, конструируют, играют, поют, участвуют в кукольных представлениях.

Содержание предмета «Основы православной культуры» имеет в своей основе традиционные отечественные культурные ценности, позволяет осуществлять межпредметные связи с различными видами детской деятельности.

Художественно-речевое воспитание в кружке «Основы православной культуры» направлено на развитие у детей любви и интереса к литературе православной тематики. Возникающий у ребенка эмоциональный отклик на прослушанные рассказы, сказки, стихотворения способствует лучшему их пониманию и усвоению, усиливает воспитательное значение литературных произведений в нравственном, эстетическом и духовном плане.

На занятиях кружка дети знакомятся с различными жанрами художественной литературы и русского фольклора: поучительными рассказами Ч. Диккенса, Ц. Ветекам, О. Лихачевой, А. Добровольского и др., развивающими нравственное чувство, способность сопереживать другим; со стихотворениями А. Майкова, И. Бунина, А. Фета, св. В. Шамонина, Я. Полонского и др. (к каждому православному празднику дети учат стихи и выступают перед ребятами детсада); с колыбельными, былинами; разыгрывают кукольные спектакли по русским народным сказкам, например «Пасхальный колобок»; слушают рассказы о житиях святых, аудиозаписи «Доброта, природа, музыка» — христианские сказки для детей Е. Королевой, К. Смирнова, А. Емельянова.

Музыка сопровождает каждое занятие кружка. Ее использование многогранно:

- музыка выступает как усиливающий фактор эмоционального воздействия художественного слова (произведения классической музыки — композиторов П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова, Н. А. Римского-Корсакова, Г. Свиридова и др.);

- музыка обогащает впечатления детей; знакомит с церковными песнопениями композиторов Д. Бортнянского, А. Львова, Н. Озерова, П. Чеснокова и др.; с колокольными звонами; с песнями для детей на православную тематику в исполнении Елены и Александра Михайловых;

— музыка развивает исполнительские навыки детей в пении (песни Ю. Пастернака, Г. Вихаревой, современных композиторов-нижегородцев в аранжировке В. Никитина); навыки игры на детских музыкальных инструментах (сопровождение колядок, произведений П. И. Чайковского «Времена года», современных песен); навыки ритмических движений — хороводы на Рождество и Троицу, детские народные игры «Две птички», «Подушечка», «Ремешок», «Скамеечка», «Змейка» и др.;

— музыка как фон во время рисования, аппликации, оригами и конструирования.

Занимаясь изобразительной деятельностью в кружке, дети имеют возможность выразить свои впечатления, настроения. При ознакомлении ребят со Священной историей руководствуемся методикой основоположника русской педагогики К. Д. Ушинского, который советует при изложении исторических рассказов большое значение придавать важнейшим чертам событий, выделять факты, собственные имена и больше использовать наглядность в обучении.

Следует отметить, что дети с большим желанием посещают кружок, интересуются иллюстрациями в книгах, любознательны, задают много вопросов по темам занятий, связывая их с окружающей жизнью. У них формируются художественно-речевые навыки, пополняется словарь, расширяется кругозор, активизируется мыслительная деятельность. Налаживается связь поколений: ребята стали лучше понимать своих бабушек, которые хранят и передают своим внукам традиции православной культуры.

Вместе с родителями дети принимали участие в проведении районной рождественской елки.

Нижегородская телекомпания «Кремль» заинтересовалась работой нашего кружка. На телеканале «Стрежень» был показан репортаж, в который вошли фрагмент занятия и интервью с родителями кружковцев.

А как родители наших воспитанников относятся к проблеме сохранения традиций православной культуры? Анализ анкет показал, что все опрошенные считают обучение детей дошкольного возраста основам православной культуры нужным и полезным делом. На вопрос анкеты: «Какие надежды по воспитанию ребенка вы возлагаете на кружок “Основы православной культуры?”» родители ответили: «Мы думаем, что ребенок будет

более терпим к недостаткам своих друзей и к своим промахам... будет любить жизнь во всех ее проявлениях... духовно обогатится... будет более воспитанным... получит больше знаний... начнет верить в хорошее».

Воспитание у детей дошкольного возраста любви к родному городу (культурологический аспект) _____

Л. Д. Крикунова, воспитатель МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 394 “Парус”» Н. Новгорода;

Н. В. Кутасова, ст. воспитатель

Роль искусства в становлении личности ребенка, в его нравственном воспитании, эмоциональном развитии огромна. Это отмечали в своих исследованиях такие педагоги и психологи, как А. П. Усова, Е. А. Флерина, Л. С. Выготский, Т. Я. Шпикалова, И. П. Сакулина, Т. С. Комарова и Г. Г. Григорьева.

Ученые подчеркивают, что ознакомление с искусством развивает мыслительную деятельность дошкольников: умение делать обобщения на основе анализа, сравнивать, объяснять; развивает речь, которая помогает ребенку спланировать и высказать свои суждения. А внутренняя речь способствует проявлению собственных интеллектуальных и эмоциональных ассоциаций, закладывая первоначальные основы творческого восприятия детьми мира искусства.

Известно, что изобразительное искусство многолико и разнообразно, включает в себя множество видов и жанров. Нравственное воспитание ребенка дошкольного возраста, развитие у него представлений о культурно-историческом наследии «малой родины» невозможны без *ознакомления со скульптурой*. Развитие представлений о скульптуре расширяет его кругозор, способствует постижению им социального опыта, формирует чувство истории, способствует присвоению духовно-нравственных ценностей.

Во Временных (примерных) требованиях к содержанию и методам воспитания и обучения детей в ДОУ, а также в программе «Детство», реализуемой в образовательном процессе детского сада, ярко прослеживается задача ознакомления детей с различными видами изобразительного искусства, в том числе

со скульптурой. Однако содержание базисной программы «Детство» ориентировано преимущественно на изучение памятников скульптуры Санкт-Петербурга.

При ознакомлении дошкольников со скульптурой Нижнего Новгорода педагоги сталкиваются с определенными трудностями, связанными с небольшим количеством специальной литературы, пособий, методических рекомендаций и практических разработок по данному разделу, отсутствием продуманных связей с изобразительной деятельностью.

Актуальность воспитания детей через ознакомление со скульптурой родного Нижнего Новгорода, а также возникшие трудности с отбором образовательного содержания по данной теме и его адаптацией к особенностям восприятия детей дошкольного возраста обусловили важность разработки данной проблемы.

В основу наших методических разработок легли *общие сведения о скульптуре* как виде изобразительного искусства. Анализ искусствоведческой литературы показывает, что отличительной особенностью скульптурного изображения является объемность, трехмерность, а основными ее видами — круглая скульптура и рельеф. По своему назначению скульптура делится на монументальную, монументально-декоративную и станковую, в особый вид выделяется скульптура малых форм.

В скульптуре используют различные материалы: бронзу, чугун, мрамор, гранит, дерево, пластмассу, фарфор, глину и др. Их выбор зависит от назначения произведения и создаваемого образа.

Скульптура сама по себе неподвижна в пространстве, но изображение обычно включает в себе движение. При помощи линий и форм, которые образуют ритмичные сочетания, скульптор передает динамику позы человека или животного, ее пластику. При перемещении вокруг скульптуры впечатление движения усиливается, выявляются отдельные выразительные объемы, изгибы. Каждый жест, контур и деталь изображения имеют в связи с этим большое значение.

Ученые и практики делают вывод о том, что скульптура представляет собой сложный и многообразный предмет изучения. Для детей дошкольного возраста задачи и содержание ознакомления с архитектурой заложены в программах и технологиях дошкольного образования.

Старшие дошкольники способны различать виды и формы

скульптурных произведений: объемная и рельефная, монументальная, станковая, малых форм, декоративная. В этом возрасте у воспитанников формируется умение рассматривать скульптуру, обращать внимание на ее выразительные средства: разнообразие материалов, формы, пластики. Дети способны внимательно слушать рассказ взрослого о скульптуре во время экскурсии в парк или музей, узнавать знакомые скульптуры на слайдах и фотографиях.

К 7 годам происходят изменения в мотивационно-потребностной сфере личности: появляется основное психологическое новообразование — стремление к социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Поэтому ребенок стремится узнать как можно больше об интересующем его предмете, в частности о скульптуре своего города, истории ее создания, и на основе воспринятого и прочувствованного создать свой выразительный интересный образ, который приняли бы и дети и взрослые.

Таким образом, результаты изучения психолого-педагогической и методической литературы по вопросу развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста через ознакомление со скульптурой свидетельствуют о необходимости разработки воспитательной системы по ознакомлению детей со скульптурой Нижнего Новгорода.

В практической части нашего исследования на 1-м этапе мы провели *диагностику представлений, познавательных, речевых, изобразительных умений и отношения воспитанников к предметам скульптуры.*

Полученные данные показали, что большинство воспитанников (73 %) испытывали определенные трудности в различении и назывании жанров скульптуры, выделении ее выразительных средств, самостоятельном описании скульптурного образа; 56 % детей проявляли положительное, но необоснованное отношение к скульптурному образу, и лишь 27 % были инициативны в художественной деятельности, ставили цель и находили способы создания художественного образа с некоторой помощью взрослого.

Исходя из результатов педагогической диагностики, на 2-м этапе были поставлены цель и задачи работы с воспитанниками.

Цель — формировать у воспитанников основы духовной культуры чувствования и восприятия произведений скульптуры,

развивать творческую личность, ориентирующуюся на дальнейший и более самостоятельный контакт с предметами изобразительного искусства, и большую заинтересованность, осмысленность отношения к собственной художественной деятельности.

Для этого на 3-м этапе была разработана система воспитательной работы с детьми по ознакомлению со скульптурой, включающую *три основных направления*:

- развитие представлений об объектах скульптуры как произведениях искусства, их отличительных особенностях, творческой профессии скульптора;

- ознакомление со скульптурой Нижнего Новгорода, ее видами и разнообразием;

- отражение усвоенных представлений в художественной деятельности.

Работа была разделена на *тематические циклы*: скульптура — вид изобразительного искусства, монументальная скульптура, станковая скульптура, рельеф. По каждому тематическому циклу были разработаны перспективный план, система занятий с детьми, включающих интеграцию познавательной, речевой и изобразительной деятельности, продуманы особенности взаимодействия воспитателей и специалиста по изобразительной деятельности, а также родителей с целью эффективного решения поставленных задач.

В процессе реализации первого тематического цикла — *скульптура как вид изобразительного искусства* — была организована выставка, состоящая из репродукций картин и скульптур малых форм, различных по материалу и содержанию. Дошкольникам предоставили возможность сравнить живопись и скульптуру, найти сходство и отличие. Ребята отмечали, что скульптуру можно обойти, а картину нельзя; скульптуру лепят, а картину пишут красками; и скульптуры, и картины красивые, их хочется рассматривать и трогать.

В дальнейшем воспитанникам предложили составить рассказы о скульптуре малых форм, имеющейся у них дома. При анализе рассказов детей мы отмечали, что большинство дошкольников испытывали трудности в раскрытии содержания скульптурного образа, ограничиваясь простым перечислением деталей, в выделении художественных выразительных средств скульптурного образа.

Поэтому для активизации словаря детей в образовательный

процесс были включены *словесные игры и упражнения* «Скажи красиво», «Кто самый внимательный» (ребята оперируют терминами, необходимыми для предстоящего рассматривания скульптуры), а для понимания воспитанниками языка жестов и движений — *мимические упражнения* «Угадай, кто я?» и «Зеркало».

Приобщая детей к искусству, учили их использовать в речи *специальный словарь скульптуры*. Через занятия, беседы, рассматривание иллюстраций дошкольники познакомились с профессией скульптора, значимостью его деятельности, орудиями труда, материалом, особенностями его работы. Это вызвало огромный интерес ребят к данной профессии, а также эмоциональный отклик на произведения скульптуры.

Реализация каждого последующего тематического цикла была посвящена отдельному жанру скульптуры.

Важнейшим содержательным циклом воспитания у детей интереса и любви к родному городу является, на наш взгляд, *ознакомление их с монументальной скульптурой* как историей Нижнего Новгорода. Ребята познакомились с наиболее значительными памятниками культурно-исторического наследия города: памятниками М. Горькому В. И. Мухиной, К. Минину А. Н. Колобова, В. П. Чкалову И. А. Менделевича.

Перед каждой встречей с монументальной скульптурой мы старались вызвать у детей интерес к предстоящему ее восприятию.

Так, перед посещением монумента В. П. Чкалову воспитатели прочитали детям рассказы «На льдине», «Как самолет в поле работал» И. Винокурова, «Через океан» В. Степанова; провели беседу о летчиках, их подвигах; организовали рассматривание самолетов 1930-х годов и одежду летчиков того времени. Воспитанникам были предложены словесные упражнения типа «Кто больше назовет слов, характеризующих настроение человека, который успешно справился с заданием» (*гордый, довольный, радостный, счастливый, окрыленный, добрый, сильный, смелый, заботливый*). Слушая рассказ педагога о нашем земляке — летчике Валерии Чкалове, дети рассматривали фотографии этого замечательного человека. Музыка «Марш авиаторов» (музыка Ю. Хайта, слова П. Германа) завершила создание образа героя-летчика.

В процессе экскурсии к монументальным скульптурам горо-

да ведущим методом считаем наблюдение, непосредственное рассматривание образа скульптуры со всех сторон. Опираясь на интерес воспитанников, их возрастные и индивидуальные особенности, воспитатели использовали при рассматривании монументов *вопросы поискового характера, проблемные ситуации, игровые задания*, способствующие развитию познавательного интереса, речевой активности, а также пониманию значимости памятников скульптуры в истории города.

Наблюдения за детьми показали, что именно в процессе непосредственного восприятия скульптурного образа и «живой» беседы, состоящей из вопросов, логика которых была умело построена воспитателем, дошкольники усваивают специфический язык данного вида искусства, его выразительно-изобразительные средства.

При реализации третьего тематического цикла у детей формировались *представления о станковой скульптуре*.

На экскурсии к станковой скульптуре «А. С. Пушкин» Т. Г. Холуевой мы старались подвести воспитанников к пониманию удивительных особенностей выражения лица, задумчивости поэта, которые сумел передать скульптор, к выражению своего отношения к увиденному. *Проблемно-поисковые вопросы* («Как вы думаете, о чем задумался Пушкин? Куда он так восторженно смотрит? Какое стихотворение он мог сочинить, глядя на нашу природу?») помогли направить внимание детей не на перечисление деталей изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности.

Прием вхождения в образ способствовал развитию у воспитанников умения понять скульптуру «Защитникам Отечества» Т. Г. Холуевой: олицетворение борьбы добра со злом, которое обязательно должно быть наказано.

Телеэкскурсия для воспитателей, проведенная экскурсоводами-детьми, показала, что по окончании данного тематического цикла в сознании ребят дифференцированы такие понятия, как «тема» (о чем скульптура), «содержание» (что изображено), «выразительные средства» (как выражено). В образной связной речи воспитанников подчеркивается эстетическая и историческая ценность скульптуры.

В ходе четвертого тематического цикла «Неделя мифологии в детском саду» воспитанники познакомились с *рельефом как жанром скульптуры*. На экскурсии к зданиям по улице Большой

Покровской и дому Рукавишникова ребята узнали знакомых героев: атлантов, держащих балконы; кариатид, помогающих удерживать стены; нимф, ангелов, охраняющих покой дома.

При знакомстве с рельефом внимание детей обращали на его сходство и различие с круглой скульптурой, особенности материала, из которого можно выполнить рельефное изображение, и, конечно, способствовали проявлению у воспитанников эмоциональных чувств.

По итогам работы были созданы *альбом и видеоальбом «Скульптуры Нижнего Новгорода»*, активно используемые для развития у воспитанников умений описывать скульптурное произведение, выражать эмоционально-личностное отношение к нему.

На занятиях были созданы условия для развития обобщенных изобразительных навыков и умений детей в изображении скульптур с помощью различных изобразительных материалов.

В процессе лепки на станке объемной скульптуры дети освоили изображение фигур в действии, изменяя на каркасе положения их частей, добивались передачи выразительного образа.

Воспитание детей средствами скульптуры осуществлялось в тесном взаимодействии с родителями. Среди нестандартных форм работы с семьей наиболее эффективными, на наш взгляд, являлись написание родительских сочинений, участие в разнообразных конкурсах и викторинах, телеэкскурсиях, обмен позитивным опытом семейного воспитания на встречах в родительском клубе.

В результате проведенной работы (по реализации четырех тематических циклов) по итогам наблюдений за деятельностью детей и данным диагностики было отмечено, что большинство воспитанников (65 %), воспринимая скульптурный образ, самостоятельно различают и называют жанры скульптуры, достаточно полно описывают ее выразительно-изобразительные средства; в речи используют эпитеты, образные выражения, отражающие яркое положительное отношение к образу скульптуры; в процессе художественной деятельности самостоятельно ставят цель и находят способы ее решения. 35 % воспитанников требуется помощь взрослого в описании скульптуры, нахождении способов ее художественного воплощения.

Проведенная работа способствовала возникновению и укреплению у детей интереса к истории родного края, проявлению в речи и поведении бережного отношения и восхищения музей-

ным памятником; стимулировала желание дошкольников и родителей изучать культурно-историческое наследие Нижнего Новгорода.

Результаты проведенной работы позволяют сделать следующие выводы.

В дошкольном возрасте дети воспринимают скульптуру иначе, чем взрослые, иногда поражая нас своими высказываниями и суждениями. Они способны видеть красоту скульптуры, однако не всегда объясняя, почему она им понравилась, так как язык скульптуры сложен.

Поэтому воспитатели приобщали детей к скульптуре с удивления, восторга, восхищения перед созданным образом; через оценку взрослого, его эстетический вкус начинали формирование собственного отношения ребенка к искусству.

Как видим, скульптура пробуждает у дошкольника эмоциональное творческое начало, которое проявляется вначале в эмоциональных и речевых реакциях, а затем в собственной художественной деятельности.

Познание детьми искусства не только развивает интерес, но и формирует первоначальные основы мировоззрения. В процессе ознакомления со скульптурой развивается мыслительная деятельность: умения сравнивать, анализировать, обобщать, рассуждать; развивается описательная и доказательная речь. Дети обобщают свой нравственный опыт. Закладываются патристические чувства, любви и веры в свой родной город; гордость за то, что они живут в этом городе; любовь и уважение к людям — великим творцам.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНЫМ КРАЕМ _____

*С. В. Паньшина, воспитатель МДОУ «Детский сад № 24»
г. Павлова*

В современных условиях, когда продолжают происходить изменения в жизни общества, воспитание основ гражданственности и патриотизма в дошкольном возрасте является одной из

существенных задач развития личности. Давая детям начальные представления о ближайшем окружении, городе, стране, мы воспитываем у них любовь к «малой» и большой Родине, своему Отечеству, то есть высшие нравственные чувства, к которым и относится чувство патриотизма. Любить и беречь можно только то, что чувствуешь, знаешь, понимаешь. Что может заинтересовать детей своей чистотой, красотой, глубоким пониманием? Наша многовековая история и культура. Наследование нравственных ценностей в самом нежном возрасте — это и есть самый естественный и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к своему городу. Чтобы дети «почувствовали» свой город, им нужно о нем рассказывать и показывать его.

Ведущим методом работы при ознакомлении детей с родным городом является *экскурсия*. Экскурсия — это живое общение, непосредственное наблюдение, вызывающее интерес детей, их умственную и эмоциональную активность. Так, при ознакомлении воспитанников с историей родного города была организована экскурсия в краеведческий музей, где ребятам показали предметы старины (одежду, мебель, предметы быта), рассказали историю о возникновении города Павлова, познакомили с изделиями кустарей. Дети узнали о расположении города, о том, что Павлово — город мастеров-умельцев.

На этом этапе использовалась такая форма работы с семьей, как домашнее задание (нарисовать свой дом, свою улицу, рассказать, что на ней находится, почему она так называется, рассказать о своем любимом месте в городе). В «круге друзей» дети с удовольствием рассказывали о своей улице и показывали рисунки, выполненные совместно с родителями.

Для развития и поддержания интереса к познанию города была организована экскурсия по нему. Основная цель этой экскурсии — уточнить представления детей о своеобразии и достопримечательностях города, вызвать чувства удивления и восхищения красотой родного города, подвести к пониманию того, что всё интересное в нашем городе создано руками соотечественников, что красоту и результаты человеческого труда ценят все наши жители. Одним из методов, используемых на этом этапе, является повторение, без применения которого нельзя говорить о прочности усвоения знаний и воспитании чувств. Поэтому на занятии «Мой любимый город» ребята отвечали на

вопросы, читали стихи павловских поэтов, рассказывали о своем любимом месте в городе, отмечали на карте города Павлова знакомые места, детский сад, свой дом. В результате работы по приобщению детей к прошлому и настоящему нашего города у них сформировались чувство привязанности к родному городу, доброе и заботливое отношение к тому, что создано руками людей.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношений в семье. Огромное значение имеют пример взрослых и традиции семьи. На конкретных фактах из жизни взрослых в семье дети учатся гуманному отношению к окружающим людям, почитанию героев войны и города. Используются такие формы работы с семьей, как изготовление семейных газет «Праздники в нашей семье», «Как мы отдыхаем», «Традиции в нашей семье». Организуются экскурсии в выставочный зал, во Дворец культуры на просмотр театрализованных представлений.

Одним из проявлений заботы детей о своих близких является изготовление подарков к праздникам. Принимая участие в торжествах, изготавливая подарки, ребята непосредственно оказывались в атмосфере общей радости, веселья. Знания, которые получали дети, не только вызвали у них эмоциональный отклик, но и побуждали каждого ребенка к практической деятельности.

Одним из основных этапов нашей работы является воспитание у детей экологически грамотного поведения в природе. Так, они познакомились с проблемой бытового мусора. Были проведены беседы: «Что мы выбрасываем?», «Мусор — это хорошо или плохо?», «Почему мусор надо сортировать?», «Предметы быта», «Вторая жизнь вещей». Ежеженедельно устраивался экологический десант в парк, в дендрарий. Решение экологической проблемы было поддержано родителями воспитанников. Они принимали активное участие не только в экологических десантах, но и в акции администрации Павловского района «Мы за чистый город», показывали своим детям пример бережного отношения к природе родного города. У детей формировались гуманное и заботливое отношение к природе, желание практически заботиться о ней; стремление поддерживать первозданную чистоту, помогать взрослым в решении экологической проблемы.

Чтобы дети смогли выразить свое отношение к городу, им было предложено реализовать проект «Новая версия газеты “Пав-

ловский металлист”» — они выступили фотокорреспондентами. Ребята вновь испытали и пережили волнение, чувства радости и гордости при восприятии накопленного материала: рисунков, фотографий, рекламных проспектов, продуктов деятельности взрослых, вырезок из газеты «Павловский металлист».

Таким образом, целенаправленная работа по формированию начальных представлений детей о своей «малой родине» способствовала воспитанию личности каждого ребенка как гражданина-патриота, в душе которого посеяно чувство любви к родному городу Павлову.

Краеведческая работа с дошкольниками

Н. Ф. Варюхова, воспитатель-эколог МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуального направления развития воспитанников № 31 “Родничок”» г. Павлова

Основы патриотического воспитания закладываются в дошкольном возрасте. Подбор эффективных методов и приемов развития у детей эмоционально-действенного отношения к своей «малой родине» наиболее актуален именно в этом возрасте. Впечатления, чувства и отношения, появляющиеся именно в годы, когда закладывается фундамент личности, могут оказать существенное влияние на мировоззрение уже взрослого человека.

В нашем дошкольном учреждении, осуществляющем интеллектуальное развитие воспитанников, с целью экологического воспитания реализуются программа Л. А. Венгера «Развитие» и парциальная программа С. Н. Николаевой «Юный эколог». Использование метода наглядного моделирования, разработанного авторами программы «Развитие», и естественнонаучного подхода к ознакомлению дошкольников с явлениями живой и неживой природы, предложенного С. Н. Николаевой, помогли нам осознать, что ребенок дошкольного возраста сможет освоить это содержание в полной мере лишь на основе краеведческого подхода. Поэтому в детском саду была разработана программа «Мы — земляне-павловчане».

Эта программа реализуется в дошкольном учреждении не только через традиционные занятия с детьми, но и на занятиях

экологического кружка. Ее цель — дать детям знания о родном городе, людях, окружающей природе, возможность участвовать в заботе о своей «малой родине».

Содержание программы состоит из трех компонентов: экологическое сознание, экологическая деятельность и экологическое отношение.

Экологическое отношение — это отношение к родному краю, к людям и природе этого края. Оно возникает только тогда, когда освоена экологическая деятельность на уровне самостоятельности. Деятельность же возникает только тогда, когда есть знания. А на основе знаний появляются эмоции, сопереживание. Поэтому формулой работы нашего кружка является: *эмоции + знания + деятельность = отношения*.

Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности — это методы, формирующие интерес к объекту, к получению новых знаний о нем. Детям особенно нравятся экскурсии по родному городу, в музей, выставочный зал, к берегам Оки. Обычно на такие экскурсии мы едем на «пазике» — нашем павловском автобусе, за рулем которого родитель одного из детей группы. Такие папы находятся у нас из года в год в каждой группе. Впечатлений от поездки столько, что их хватает и на обыгрывание, и на рисование, и на изготовление разнообразных поделок.

Считаем очень полезными для развития патриотических чувств у дошкольников и встречи с интересными людьми. Так, у детей появились чувства гордости и нескрываемого интереса к Константину Григорьевичу Епифанову, который уже много лет занимается разведением знаменитых павловских лимонов; чувства восторга, удивления и уважения к Борису Ивановичу Медведеву, который живет рядом с детским садом и растит гусей и петухов, участвующих в традиционной забаве павловских любителей гусиных и петушиных боев; к родителям, увлекающимся зимней подледной рыбалкой.

Обычные дидактические игры для детей дошкольного возраста по экологическому воспитанию оформлялись на основе краеведческого материала.

Это такие игры, как «Овощные культуры павловских полей и огородов», «Злаковые растения полей Павловского края», «Деревья и кустарники парков, улиц города Павлова», «Рыбы реки Оки и водоемов города Павлова».

К этой группе методов относятся и познавательные рассказы, стихи, сказки о нашем Павлове, павловчанах и родной природе, придуманные воспитателями и родителями вместе с детьми. «Павловские улочки» — баллада семьи Решетниковых, «Сказка о лимоне» — семьи Тарасовых, «Сказка о родном граде Павлове на Оке» — семьи Калининых, стихотворение «Я живу в самом центре России» — семьи Жижиных:

Я живу в самом центре России
На высоком крутом берегу.
Городок невелик, но старинный,
Без него я прожить не могу.

Здесь и дед мой, и прадед родились,
Здесь родились отец мой и мать,
И далекие предки ходили
Город свой от врагов защищать.

— Хорошо, — скажет вам кто угодно, —
Что надолго вот здесь и всерьез
Создал Павел для пользы народной
Через нашу Оку перевоз.

Эти и многие другие произведения используются для работы с воспитанниками нашего кружка «Мы — земляне-павловчане».

При реализации методов организации и управления практической деятельностью детей традиционно с каждым новым поколением старших дошкольников проводятся черенкование павловского лимона и посадка мандаринов и лимонов весной, в марте — апреле.

Эта деятельность организуется как некий мини-праздник, к которому мы специально готовимся. Дети оформляют плашки для посадки, приклеивая на них индивидуальные рисунки с изображением павловских лимончиков, иногда рисуют рядом и себя. Заранее вместе с ребятами мы готовим молодые черенки и ставим в самодельную тепличку, выполненную из небольшого поддона с дугами и пленкой. Сама посадка черенков вызывает у детей чувство гордости, которой они делятся со своими близкими.

В семьях многих наших воспитанников есть лимоны. Но когда малыш посадил черенок знаменитого павловского лимона собственными руками — радости его нет предела.

В работе с детьми стараемся использовать и новые техноло-

гии. Нам оказались близки рекомендации Н. А. Коротковой по развитию познавательно-исследовательской деятельности через коллекционирование и игру-путешествие.

В детском саду создан мини-музей города Павлова, материалы для которого собирают все сотрудники, дети и родители. В экспозиции — значки, медали, гербы, выполненные из дерева и пластилина, буклеты о нашем городе.

Так как мы живем на берегу великой русской реки Оки, рядом с нашим детским садом имеется чистый пруд, то формирование представлений детей о воде идет и через мини-музей воды.

В этом году в кружке с детьми планируется изготовление настольного макета «Игра-путешествие по городу Павлову». Карта города уже готова. Она постепенно заполняется детскими объемными поделками, изображающими постройки, парки, дороги нашего города. А настольная игра «Край мастеров» будет создана на основе моделей, отображающих продукты деятельности наших павловских умельцев: ножи, ложки, замки, автобусы, медицинские инструменты, а также значки завода «Сувенир».

Методы и приемы третьей группы, стимулирующие пополнение чувственного опыта детей, используются на всех занятиях с детьми, так как направлены на воспитание сопереживания и развитие эмоциональной отзывчивости. Это и интонирование голосом, и использование сюрпризных моментов, эмоционального чтения и оживления образов. Например, чтение рассказа «Жалобы павловской березки» помогало ребятам прочувствовать, как ей больно и тяжело, когда люди надрезают ее кору и забирают сок.

Результат работы кружка — участие детей в краеведческой викторине. Вопросы, задаваемые дошкольникам, оказываются для них понятными и интересными: «Зачем городу нужен герб?», «Чем славен город Павлово?», «Какие вы знаете традиции павловчан?». Ребята с удовольствием показывают себя настоящими павловчанами.

Считаем, что работа кружка, построенного на краеведческой основе, дает возможность нам, воспитателям, способствовать формированию у детей патриотических чувств — интереса к своему родному краю, гордости за людей, живущих рядом, любви к окружающей природе.

Азбука гражданского воспитания: изучаем историю родного края с детьми дошкольного возраста

*С. В. Румянцева, заведующая МДОУ «Детский сад “Ромашка”»
г. Урень*

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня — одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Суть патриотического воспитания в дошкольном возрасте состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте — это и есть естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое и умственное воспитание маленького человека. В процессе такого разностороннего воспитания зарождаются первые ростки гражданско-патриотических чувств.

Работа по патриотическому воспитанию начинается с создания для детей теплой, уютной атмосферы. Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, общением с добрыми друзьями и веселыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование — чувство любви к своему Отечеству.

Педагоги нашего детского сада большое внимание уделяют правильно организованной предметно-развивающей среде. В группах оформлены зоны гражданско-патриотического воспитания. Здесь дети в условиях ежедневного свободного доступа пополняют знания о родном крае, городе и стране. Имеются разнообразные иллюстрации, фотографии родной страны, климатических зон, карты Нижегородской области и Российской Федерации, картины с изображением различных пейзажей, изделия народных промыслов, произведения устного народного творчества, образцы российских герба и флага. Предлагаемый материал меняется в зависимости от изучаемых блоков.

С целью изучения результативности этой деятельности педагоги детского сада используют следующие методики и тесты:

- проективная методика «Рисунок семьи» (тест на определение эмоционального благополучия ребенка);
- метод изучения продуктов детского творчества;
- метод наблюдения;
- методы анкетирования, бесед с родителями для изучения семейного климата, отношения к программе и др.

Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

В начале 2008/2009 учебного года с детьми старшего дошкольного возраста было проведено анкетирование и получены следующие результаты: 43 % от общего количества воспитанников знают членов своей семьи, называют фамилию, имя, отчество и место их работы; называют главную улицу города, транспорт города; знают времена года, приметы сезонных изменений в родном городе, названия диких животных родного края, их повадки, жилища, названия зимующих и перелетных птиц родного края, названия растительности родного края — деревья, кустарники, грибы, ягоды; названия нашей страны, столицы, узнают герб и флаг среди других; знают русские народные сказки, пословицы, поговорки о Родине; знают народные праздники и их значение.

Воспитание гражданственности у детей дошкольного возраста — это многогранный и трудоемкий процесс, который затрагивает все стороны их жизнедеятельности. Участие в этом процессе должны принимать и семья, и образовательное учреждение. Только общими усилиями можно воспитать поколение людей, которые станут полноценными гражданами своей страны.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Н. И. Семенова, учитель начальных классов высшей категории
МОУ СОШ № 5 г. Дзержинска*

Сегодня дети часто воспринимают отрицательный опыт — безнравственное поведение взрослых, сквернословие окружающих на фоне жестокости, насилия, агрессивной рекламы. Всё

это оказывает отрицательное воздействие на них, разрушает традиции и культуру нашего народа, наносит вред процессу воспитания, приводит к формированию вредных привычек у детей. В последние годы наблюдается тенденция увеличения просмотра детьми телевизионных передач, увлечения компьютерными играми, бесцельного времяпрепровождения на улицах города. Сокращается посещение ребятами спортивных секций, художественных и творческих мастерских. У детей пропадает желание читать художественную литературу, посещать библиотеки и выставки.

С точки зрения личности и семьи ценностные ориентиры, присущие детскому сознанию, стали во многом разрушительными. Поэтому задача формирования духовно-нравственной культуры у младших школьников имеет большую значимость.

Наша задача как педагогов — нейтрализовать имеющиеся негативные влияния, помочь любящим родителям в воспитании детей, указать пути и условия формирования нравственности ребенка. Задача школы — обеспечить благоприятные условия для становления и развития духовно-нравственной культуры младших школьников.

Создание системы такой деятельности является итогом семилетней работы нашего учебного заведения.

Формирование духовно-нравственной культуры учащихся выходит за рамки *урочной деятельности*, включающей большой по объему литературный, фольклорный и краеведческий материал. Внеклассная работа — логическое продолжение начатой на уроке работы. Используются разнообразные формы внеурочной деятельности: факультативы, творческие мастерские и секции, экскурсии в музеи, выставочные залы и природные сообщества, фольклорные и поэтические праздники, театрализованные представления, поездки и путешествия по Нижегородской области.

Каждый вид занятий имеет свою задачу и воспитывает младших школьников на основе диалога культур.

Одним из эффективных средств формирования духовно-нравственной культуры детей является декоративно-прикладное искусство. Два раза в неделю по 2 часа учащиеся занимаются в творческих мастерских Дворца детского творчества — «Ручная художественная вышивка» и «Ручное художественное вязание».

Художественная вышивка — яркое явление национальной культуры. Она обогащает душу, доставляет радость общения с настоящим искусством. Русская вышивка поражает богатством орнаментов, многообразием технических приемов, широтой сюжетной тематики. Вышитый узор превращает даже самую простую ткань в подлинное произведение искусства. Это и привлекает внимание детей к данному виду декоративно-прикладного творчества. На занятиях в творческой мастерской учащиеся получают знания, умения и навыки ручной вышивки, изучают ее особенности, знакомятся с историей народной вышивки, художественными промыслами России, с народными традициями, ощущают всю неповторимость вышитых изделий. Большое внимание уделяется знакомству и приобщению к национально-региональным особенностям родного (Нижегородского) края. В мастерской дети изучают народные традиции и их региональные особенности в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни. В программе — экскурсии в музеи, выставочные залы, где ребята знакомятся с различными видами художественного и декоративно-прикладного искусства, с историей традиционных промыслов.

Результат работы в творческой мастерской «Ручное художественное вязание» — выполнение коллективных творческих дел: тематических панно, отражающих быт и традиции народа.

Погружая ребенка в национальный быт, мы создаем ему естественную среду для овладения языком родного народа, его традициями. Если учителю удастся разбудить в детской душе чувство уважения к своим истокам, то, повзрослев, ребенок всегда с теплотой и любовью будет вспоминать родные места.

Чтобы учащиеся становились духовно богатыми, особое внимание обращаем на *художественно-эстетическое воспитание*. Художественная деятельность формирует эстетический вкус. Красота природы, окружающих людей, вещей создают в детях особые эмоциональные состояния. Если ребенка окружают вещи, отличающиеся красотой, простотой, то в его жизнь подсознательно входят критерии, которые позднее определяют его вкусы и потребности.

Развитию внутреннего мира ребенка способствуют *изобразительное творчество и музыка*. Один раз в неделю дети занимаются в школьной секции «Изотворчество», создавая неповторимые образы, отличающиеся своей индивидуальностью и

характером. Проявляя себя в изобразительном творчестве, школьники оберегаются от лени и равнодушия. На занятиях хоровым пением учащиеся знакомятся с фольклорным творчеством, воспитываются личность композитора, через знакомство с классическими художественными образами. Произведения подбираются с учетом исполнительских способностей детей. Результат работы — первое место в городской конкурсно-игровой программе «В мире красок и мелодий», а также победы в других конкурсах.

Максимальному раскрытию индивидуальных и творческих способностей младших школьников способствует *литературно-поэтическое творчество*, представленное в нашей системе двумя курсами.

Внимание ребенка привлекают яркие художественные образы, богатство фантазии. «Мир фантазий» раскрывает перед детьми и показывает разнообразные приемы для создания сказочных образов. Ребята погружаются в увлекательный мир волшебных сказок и загадок, учатся сочинять их. Школьники являются постоянными участниками и победителями городского конкурса юных сказочников «Вот это фантазеры» в номинациях «Волшебные сказки» и «Сказки о животных».

На занятиях «Душа слова» учащиеся узнают о происхождении и образовании слов, приобщаются к работе с источниками, обрабатывают полученную информацию, осуществляют исследовательскую деятельность. Они учатся высказывать словами внутренние переживания. Работа над словом повышает общую языковую культуру, воспитывает бережное отношение к богатству языка, любовь и уважение к языку русского народа.

Желание проявлять заботу и чуткое отношение к природе, видеть прекрасное в привычном, восторгаться красотой воплощается в собственных авторских произведениях.

Учащиеся являются призерами школьного конкурса чтецов «Мы — патриоты России», победителями литературной игры по творчеству Н. Н. Носова, лауреатами городского конкурса авторских стихотворений «Рождается поэт!» в номинации «Патриотические стихи», заняли первое и второе места в городском конкурсе чтецов фестиваля детского художественного творчества «Во славу Отечества» в программе «Диалог с веком». В рамках областной недели детской и юношеской книги «Книга и время: диалоги с жизнью» ученица нашей школы награждена и признана лучшим читателем года.

Базой для становления духовно-нравственной личности является *семья*. Поэтому взаимодействие семьи и школы в процессе формирования духовно-нравственной культуры младшего школьника считаем обязательным. Необходимо привлекать внимание родителей к внутреннему миру детей, к их интересам, проблемам, жизни в кругу друзей и товарищей. Одним из необходимых условий формирования духовно-нравственной культуры может стать интересное и необходимое дело, объединяющее детей и взрослых общей заботой и деятельностью (победитель летней программы чтения «Путешествие по книжным страницам» или «Как найти могущественный талисман» в номинации «Всей семьей»). Результатом совместной работы должны стать заинтересованность родителей в изучении личности ребенка, раскрытие и развитие в нем лучших качеств и свойств, необходимых для самоопределения и самореализации.

Система работы по формированию духовно-нравственной культуры младших школьников очень эффективна. Наблюдения показали, что у ребят сложились товарищеские отношения, они умеют быстро договариваться, редко ссорятся, способны самостоятельно разрешить сложившуюся конфликтную ситуацию через диалог и договор, дружно выполняют общее поручение, активно помогают тому, кому нужна помощь, и обладают хорошими манерами. У учащихся возрос познавательный интерес к искусству, к самостоятельному поиску и творчеству. Результатом нашей работы стало массовое участие детей в школьных мероприятиях, городских конкурсах. Считаем, что «время измеряется не суммой прожитых лет, а плотностью заполнивших их событий».

Воспитание дошкольников на ценностях отечественной культуры средствами музейной педагогики _____

*Н. М. Слепова, заведующая МДОУ «Детский сад № 145
комбинированного вида» г. Дзержинска*

Культура — драгоценное достояние каждого народа. Она объединяет и сближает нас и в то же время отличает от остального мира. В мировом наследии богатейшая русская культура — яркое заметное явление. Культура входит в жизнь ребенка с ран-

него детства. Она — в ласковых словах материнской колыбельной, в пестушках, потешках, прибаутках бабушки. Мудрые пословицы, хитрые загадки, песни и сказки обо всем на свете... Приобщаясь к культурному наследию, ребенок познает законы красоты, осваивает ценный нравственно-эстетический опыт поколений.

Одним из важных направлений работы по приобщению детей к ценностям отечественной культуры в нашем дошкольном учреждении стал детский музей русского быта. Идея создания музея возникла в 2003 году. Его организацией занимались сотрудники МДОУ и родители воспитанников. Когда предметы старины были собраны в одном помещении и оформлены в единую экспозицию, музей стал важным элементом предметно-развивающей среды, где дети приобретают опыт соприкосновения с историей и культурой народа через предметный мир. Создание музея и работа в нем проходила в несколько этапов.

1-й этап — изучение новинок методической литературы по музейной педагогике, анализ своих возможностей.

2-й этап — создание условий для наиболее эффективного решения поставленной задачи:

- повышение профессиональной квалификации кадров в области музейных технологий, мотивация педагогов на решение проблемы;

- создание материальной базы, организация соответствующей развивающей среды.

3-й этап — модернизация воспитательно-образовательной работы, пополнение учебно-методического комплекса:

- разработка системы познавательных и образовательных занятий-путешествий в прошлое вещей, игрушек, музыкальных инструментов; сценариев фольклорных праздников и развлечений для детей;

- организация экскурсионных, выставочных и досуговых мероприятий для воспитанников, родителей и педагогов.

Несколько предметов, привезенных сотрудниками из сел и деревень своей «малой родины» — Нижегородчины, из Воронежской и Тамбовской областей, — так начинался наш музей. Сейчас в нем более 50 экспонатов старинной утвари, одежды, посуды, книг, фотографий. Здесь можно покачать куклу в детской люльке, покрутить колесо старинной прялки, нарядиться в сарафан и обуть настоящие лапти.

Занятия в нашем музее строятся как многовидовые, комплексные:

- рассказ педагога;
- демонстрация музейного экспоната;
- элементы игры, пластического движения, театрализации;
- обыгрывание обрядов и традиционных праздников;
- прослушивание произведений музыкального фольклора;
- закрепление усвоенного материала в собственном творчестве на практических занятиях.

В образовательной деятельности нашего музея реализуются принципы интерактивности (знания «через руки») и диалога. Музей детского сада можно посещать каждый день, брать экспонаты в руки и рассматривать их. Воспитанники старших групп проводят экскурсии для малышей, пополняют музей своими рисунками и поделками. Так, на одном из занятий ребята из подготовительной группы рассматривали старинную женскую одежду, головные уборы, а затем вместе с воспитателем Е. И. Шиловой сшили для куклы национальный русский костюм и подарили музею. В музее хранятся кокошники, расписанные детьми из средней группы, и пояс-оберег, украшенный воспитанниками старшей логопедической группы. Приятно, что не только педагоги, но и родители отмечают важность и полезность детского музея: ведь зачастую наши дети, их родители, а нередко и бабушки и дедушки, выросшие в городе, не знакомы с народными традициями и старинными предметами обихода.

Одна из перспективных форм музейной педагогики — массовые мероприятия, театрализованные праздники, где на ярком эмоциональном фоне закрепляются полученные знания. В нашем детском саду сложились свои традиции. Так, в музыкальном зале, украшенном экспонатами музея и элементами русской национальной одежды, проходит «Праздник русской рубахи», на котором воспитанники Н. Ю. Барабиной показывают ловкость, смекалку и сплоченность в народных играх. В начале учебного года ежегодно проводится праздник «Музей открывает двери» для детей каждой возрастной группы. В дни рождения детей хозяйка музея приглашает их за праздничный стол «русской избы» со сладким угощением и чаепитием. Ежегодно к Дню матери в детском саду проводится День открытых дверей для семей воспитанников с экскурсией в му-

зей, концертом и ярмаркой-продажей рукотворных изделий. Традиционно победители и участники конкурсов, выставок и музейных мероприятий награждаются дипломами, памятными сувенирами и сладкими подарками.

Задача приобщения детей к культурным ценностям и национальным традициям настолько велика и многогранна, что ограничиться одной формой деятельности — детским музеем — невозможно. Анализ промежуточных результатов и корректировка поставленных задач, возрастающий интерес участников воспитательно-образовательного процесса к познанию многообразия мира, истории и культуры через творчество, игру и самостоятельную деятельность детей, активное участие взрослых способствовали созданию в детском саду музейно-художественного комплекса. В него кроме музея русского быта включены художественная гостиная и художественно-творческая мастерская. Музейно-художественный комплекс дает широкие возможности для размещения разнообразных экспозиций. Очень популярны у нас выставки. Так, в текущем учебном году была представлена тематическая выставка картин воспитателя Л. А. Музиной «Люблю сторонку русскую», а также выставки творческих работ детей, родителей и педагогов «Рождественские мотивы» и «Вышиваем сами». Экспозиции русского костюма, народных музыкальных инструментов, игрушек, изделий народных художественных промыслов важны для приобретения детьми опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры народа через предметный мир. Музейно-художественный комплекс позволяет в особой творческой атмосфере проводить занятия, музыкально-поэтические вечера, организовывать кружковую работу с детьми старшего дошкольного возраста. Так, встреча в художественной гостиной на тему «Мир света и любви» никого не оставила равнодушным. И взрослые и малыши полюбили фольклорные праздники, семейные вечера «Масленица», «Посиделки», «Благовещение», «Третья встреча весны», «Русские богатыри», «В гости к бабушке в деревню» и др.

Опыт работы нашего мини-музея получил признание. В 2004 году в городском конкурсе профессионального мастерства педагогов дошкольных образовательных учреждений Дзержинска «Введение в мир культурного и исторического наследия» музей нашего детского сада занял первое место. Система работы по приобщению старших дошкольников к истории и культуре

русского народа через музейную педагогику была представлена на городских мероприятиях: конференции, семинарах, методических объединениях и педагогических чтениях.

В 2007 году наш детский сад участвовал во втором конкурсе мини-грантов фонда развития социальной инициативы Дзержинска с проектом «Музей открывает двери». Полученный за второе место грант (90 тысяч рублей) позволил пополнить развивающую среду русскими народными костюмами, музыкальными инструментами, изделиями мастеров народных промыслов России и Нижегородской области, детской и методической литературой по истории и культуре русского народа.

Творческая активность педагогов в разработке перспективных планов, конспектов, сценариев позволила создать целевую программу развития дошкольного учреждения «В мир истории откроем двери». В 2008 году детский сад участвовал с этой программой в областном конкурсе дошкольных образовательных учреждений, внедряющих инновационные программы.

В январе 2009 года наш детский сад стал победителем конкурса «Православная инициатива» фонда преподобного Серафима Саровского с проектом «Русь моя. Пробуждение души» и получил грант (200 тысяч рублей). Конечно, это станет дополнительным стимулом в нашей дальнейшей работе.

Убеждены, что создание в образовательном учреждении музейно-художественного комплекса привлекает внимание детей и взрослых к ценностям традиционной народной культуры и исторической преемственности.

Возрождение национально-культурных традиций в семейном и общественном дошкольном воспитании _____

*Т. В. Сорокина, заведующая МДОУ «Детский сад № 126»
г. Дзержинска*

Дошкольное детство — самая благодатная пора для воспитания ребенка, для определения его дальнейшего пути и мировоззрения. От 5 лет до взрослого человека — всего один шаг, а от рождения до 5 лет — целая вечность. Как много может почерпнуть ребенок, усвоить, принять в свою душу за эти годы дошкольного детства! Архиепископ Нижегородский и Арзамас-

ский Георгий сказал: «...В младенчестве — воспитай, в юности — наставь, в старости — поддержи...»

Именно в семье ребенок готовится к общению и восприятию мира. Нет духовной опоры — нет крепких семей, нет крепкого государства. Недаром говорят: «Крепка семья — крепка держава». Наши благочестивые предки отлично понимали это и старались воспитывать своих чад в вере, любви к ближнему, любви к Родине. Родители воспитанников нашего детского сада обратились два года назад к настоятелю прихода в честь Вознесения Христа открыть группу духовно-нравственного воспитания. По благословению архиепископа Нижегородского и Арзамасского Георгия такая группа была открыта в апреле 2007 года.

В короткие сроки с помощью Благочиния и благотворителей был проведен декоративный ремонт, куплены новая мебель, игрушки, созданы комфортные условия. Число желающих попасть в группу значительно превысило число мест в ней. Поэтому при содействии и помощи Благочиния и администрации города были открыты еще две группы духовно-нравственного воспитания.

Воспитание и образование в группах духовно-нравственного воспитания ведутся по комплексной «Программе воспитания и обучения» под редакцией М. А. Васильевой и парциальной программе «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» под редакцией О. Л. Князевой и М. Д. Маханевой. Дополнительные занятия по основам православия ведутся по программе А. В. Бородиной «Культура и творчество в детском саду».

В работе по духовно-нравственному воспитанию дошкольников были поставлены такие задачи:

- формирование знаний об истории Российского государства, ознакомление с традициями русского народа;
- воспитание основ национальной культуры, патриотизма;
- оказание помощи родителям в развитии способностей и воспитании нравственных качеств дошкольников.

Успешность реализации этих задач в максимальной степени зависит от умений объединить усилия детского сада и семьи.

При организации работы с детьми по приобщению к православным традициям серьезное внимание уделяется правовому урегулированию взаимоотношений с родителями, чтобы исключить возможные проблемы. Дети принимаются в группу на

основании письменного заявления обоих родителей. При составлении договоров взаимодействия между дошкольным учреждением и родителями воспитанников максимально учитывалась специфика данных.

Был разработан договор о сотрудничестве Дзержинского Благочиния Нижегородской епархии и нашего дошкольного учреждения. К договору ежегодно составляется и согласовывается подробный план совместной работы с Благочинием.

Сотрудничество с семьей — вот главный принцип, который заложен во взаимоотношениях педагогического коллектива с родителями. Наши воспитатели учитывают особенности каждой семьи — это помогает педагогическому коллективу решать все вопросы воспитания детей в единстве с семьей.

Мы систематически изучаем мнения родителей по планируемым мероприятиям, выясняем их отношение к разнообразным формам духовно-нравственного воспитания, учитываем их желание участвовать в тех или иных мероприятиях. Организуем с родителями совместные экскурсии по городу, посещение тематических выставок городского краеведческого музея.

С родителями групп духовно-нравственного воспитания проводятся родительские собрания с участием духовного наставника иерея Сергея Муратова, который рассказывает родителям о духовных аспектах воспитания детей, отвечает на вопросы родителей, связанные с православным воспитанием подрастающего поколения.

В группах установлены информационные стенды, помогающие родителям получить информацию о событиях в группе, о работе с детьми. Родители могут также получить познавательную информацию о народных праздниках, подготовке к ним, о национальном творчестве русского народа, о фольклоре.

Понимаем, что особая роль в воспитательно-образовательном процессе в группах духовно-нравственного воспитания отводится педагогу. Воспитатели сами изъявили желание трудиться в этих группах, пришли в наш детский сад из других дошкольных учреждений города. Воспитатели имеют первую и вторую квалификационные категории, педагогический опыт работы с детьми дошкольного возраста более 20 лет. Все они люди верующие, работают не по принуждению, а по зову души.

Стараемся, чтобы, вступая в дошкольное детство, ребенок развивался в духе православных традиций, духовно-нравствен-

ных основ. Создаем условия, чтобы его мировоззрение не развивалось по двойственному пути. Важно, что ребенка встречают педагоги доброжелательные, правдивые, так как правдивость — основа целомудрия, здорового мышления. Добродетель воспитателя непременно отражается на наших воспитанниках.

Интересно проходят развлечения и праздники, в которых принимают участие и дети, и родители. Это «Осенние посиделки», «Рождество», «Богатырские забавы», «Масленица», «Весна, Весна, на чем пришла», «Пасха к нам пришла», «Троица», праздник Жен-Мироносиц.

Сотрудничество взрослых и детей позволяет прикоснуться к благодатной теме великого праздника Пасхи. Ежегодно взрослые и дети организуют выставки в детском саду, активно участвуют в городском конкурсе «Пасхальные мотивы».

Родители воспитанников оказывают помощь в подготовке к традиционному городскому фестивалю юных дарований «Солнышко в ладошке». Он проводится в Дзержинске уже десять лет, учрежден специальный приз «За патриотическое воспитание». В числе номинантов в 2008 году были и наши воспитанники группы духовно-нравственного воспитания в номинации «Песенное творчество».

При взаимодействии с родителями пополнилась предметно-развивающая среда в группах. Совместными усилиями сотрудников и родителей создан детский мини-музей русского быта, где собраны экспонаты быта русского народа. В музее организуются тематические занятия и досуг, выставки, дети знакомятся с бытом, традициями и обычаями русского народа.

По инициативе родителей в детском саду в настоящее время создается библиотека «Семейное чтение».

Приобрести необходимые костюмы и оборудование нам помог грантовый фонд: в 2007 году детский сад занял третье место в городском конкурсе мини-грантов с проектом «Наш дом — Россия». В текущем учебном году наш коллектив стал победителем городского конкурса «Профи-2008» с проектом «Светлица». Грантовый фонд (150 тысяч рублей) позволит более успешно решать намеченные задачи.

В результате мониторинга детской деятельности по разделам реализуемых программ отмечена положительная динамика:

— дети стали использовать в активной речи потешки, пословицы и поговорки;

- умеют самостоятельно организовывать подвижные и хороводные народные игры;
- знают народные праздники, а также обряды и традиции, связанные с ними;
- сформированы навыки доброжелательного поведения и вежливого обращения к взрослым и сверстникам.

Опрос родителей воспитанников показал, что 82 % родителей отмечают успехи в патриотическом воспитании детей.

Перспективами в нашей дальнейшей работе считаем продолжение сотрудничества педагогов и родителей, оптимизацию условий для воспитательно-образовательной работы с детьми, повышение уровня работы по выбранному направлению.

Мы живем в прекрасной стране. Наш дом — Россия. Быть гражданином своей Родины — это почетная обязанность и в то же время ответственность. Уважение к культурным традициям истории России, передача их от поколения к поколению — вот то зерно, которое мы закладываем с самого раннего детства, с дошкольного возраста.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА

*В. И. Анисимова, ст. воспитатель МДОУ «Детский сад № 126»
г. Дзержинска*

Интересное и сложное время сейчас, когда на многое мы начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

В дошкольном возрасте происходят активное накопление нравственного опыта и становление самосознания. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. В этом возрасте чрезвычайно важны эмоциональные впечатления и традиционные формы детской деятельности, такие как игра, рисование, конструирование, восприятие сказок, участие в праздниках и многое другое.

В нашем детском саду по благословению архиепископа Нижегородского и Арзамасского Георгия открыты три группы духовно-нравственного воспитания дошкольников. Для приобщения детей к основам русской культуры, ознакомления их с народными традициями и бытом был оборудован детский мини-музей «Русская изба». Здесь воссоздана обстановка русской избы и собраны предметы старины: крынки и чугушки, расшитые полотенца и лоскутное одеяло, прялка и веретено, утюг и рубель, ухват и коромысло, домотканые дорожки и половички и др. В этой избе проходят занятия по ознакомлению с народным творчеством, праздничные посиделки и фольклорные развлечения.

Была проведена большая работа по изучению жанров русского фольклора, составлению тематических планов подготовки к праздникам, конспектов занятий, сценариев праздников — всего того, что постепенно складывается в систему. Канвой годового цикла жизни детского сада служит народно-православный календарь, помогающий упорядочить работу.

В нашем детском саду сложилась традиция проведения праздников Рождество, Крещение, Масленица, Сороки, Пасха, Троица, Оспожинки. Яркие впечатления от этих праздников воздействуют на детей эмоционально и надолго остаются в их памяти. Цикличность календаря из года в год повторяет праздники и события. Это позволяет усваивать материал с младшего возраста до выпуска в школу, постепенно усложняя и углубляя его. Дети разных способностей и наклонностей, любого возраста находят в этой деятельности возможность для самовыражения и развития.

Мы видим, как велик интерес ребят к народной культуре. От каждой встречи они получают радость и удовольствие. Народные праздники всегда связаны с играми и танцами, где развиваются ловкость, быстрота, сила, меткость, сообразительность, внимание. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают игры более интересными, обогащая их содержание.

Ни один праздник не обходится без песен и игры на русских народных инструментах. Эти инструменты в руках малышей становятся «волшебными», оживают и обретают свой голос. Знакомство с народными инструментами начинается с младшей группы. Детям показываем барабан, бубен, погремушки,

колокольчик, ложки, трещотки, рубель, коробочку и играем на этих инструментах. Знакомство с инструментами, исполнение на них песен, плясовых способствуют музыкальному развитию детей.

На наших праздниках, что характерно для народной традиции, нет просто зрителей. Разнообразие ролей позволяет каждому стать действующим лицом в соответствии со склонностями и способностями: кто-то лучший плясун, и он первый выходит в танцах; кто-то первый запевала; а у кого-то замечательные актерские способности, и он главный герой в театрализованных играх. А ловкие или сильные дети могут отличиться в соревновательных играх.

Но если даже у ребенка нет ярко выраженных музыкальных и актерских способностей или он долго не посещал детский сад, например из-за болезни, ребенок все равно активно участвует в празднике: поет вместе со всеми, участвует в общих играх и хороводах. При этом он творчески выражает свою индивидуальность благодаря импровизационному характеру даже рядовых ролей в народном празднике. Но самое главное, что дети впитывают нравственные качества, заложенные в русской культурной традиции.

Недавно в нашем детском саду прошли рождественские елки. Рождество Христово — один из любимых детских праздников. Все в нем прекрасно: от елки и подарков до особой атмосферы доброты и милосердия.

Готовиться к празднику начинаем заранее. Рассказываем детям, что Святки — это радостное время, когда можно поделиться радостью с другими, помочь слабым, проявить радушие, щедрость и любовь. Ежегодно дети и взрослые мастерят рождественские подарки, готовят приглашения на праздник для родителей и гостей, изготавливают рождественские звезды и елки и украшения группы. Вместе с родителями ребята делают вертеп, который является неотъемлемой частью праздничного оформления в музыкальном зале. Разучиваем рождественские стихи, песни, игры и сценки.

На праздниках, посвященных Рождеству Христову, Пасхе, всегда присутствует духовник детского сада иерей Сергей Муратов, который поздравляет взрослых и малышей с праздником.

Наши дети на Святки ездили с благотворительным концер-

том, с рождественской сказкой, а также с подарками, изготовленными собственными руками, к маленьким воспитанникам детского дома Дзержинска. Бережно и заботливо дошколята старались включить своих сверстников в игры и танцы, подарить им любовь и тепло, на собственном опыте осваивая опыт милосердия.

Особо сближает детей и взрослых традиция празднования дней ангела. Советуем родителям, как сделать праздник святого Небесного Покровителя светлым и радостным в семейном кругу: главное для именинника — Причащение Святых Христовых Тайн.

Можно почитать ребенку житие его святого покровителя, непременно пригласить на торжество крестного отца и крестную мать, приготовить приглашения. Не забыть возжечь свечу или лампаду у иконы Ангела Хранителя, можно поставить букетик цветов. Необходимо испечь именинный каравай, разучить песни, стихи и игры, которыми можно порадовать гостей.

Важно, чтобы в подготовке и организации праздника самое активное участие принимали дети. Главное при этом — теплота и особый душевный настрой, который создается в этот день для маленьких именинников.

За несколько лет в детском саду накоплен опыт проведения православных праздников. Главные их вдохновители и организаторы — заведующая детским садом Тамара Валерьевна Сорокина и старший воспитатель Валентина Ивановна Анисимова. С миром музыки, песен, танца, величием народной культуры знакомит детей музыкальный руководитель Зинаида Николаевна Скуточкина и, конечно, воспитатели.

Радует нас заинтересованное участие родителей в подготовке и проведении православных праздников. Мы обсуждаем с ними варианты организации праздников в семье, советуемся по многим вопросам. Учитывая, что большинство наших родителей — люди воцерковленные, изучаем и распространяем лучший опыт семейных праздников. Дети делятся своими впечатлениями, отражают их в рисунках.

В дальнейшей работе с семьями нам поможет издание детсадовской газеты. Средства на ее издание были получены детским садом в 2007 и 2008 годах, когда он стал победителем городских грантовых конкурсов с проектами «Наш дом — Россия» и «Светлица».

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И СЕМЬИ В ВОПРОСАХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Г. Ф. Сорокина, воспитатель МДОУ «Детский сад № 15
«Ручеек»» г. Сергача;*

Н. Ю. Рыбакова, ст. воспитатель

Одно из важнейших направлений работы детского сада нового века — попытка построить мостик между общественным и семейным воспитанием, найти возможности для кооперации сил педагогов и родителей. Эти два социальных института — семья и дошкольное образовательное учреждение — имеют огромное значение для социализации дошкольника, формирования его личности, успешного решения задач, реализуемых ДОО. Это единственные каналы, через которые общество реализует и направляет формирование будущего гражданина. Сотрудничество семьи и ДОО заключается в установлении доверительных отношений с родителями, в открытии перед ними неизвестных сторон и знаний о собственном ребенке, в совместном вхождении воспитателей и родителей в проблемы общения с ребенком, в организации совместного исследования и формирования его личности дома и в детском саду.

Наше дошкольное учреждение практически с момента основания (20 лет) работает над проблемой возрождения истоков русской национальной культуры и приобщения детей к народному творчеству. В 2007/2008 учебном году педагогический совет ДОО разработал и утвердил Целевую программу развития МДОУ детского сада № 15 «Ручеек» по духовно-нравственному и патристическому воспитанию детей дошкольного возраста «Сергачский край». Ее ведущие направления:

- разработка и внедрение модели этнокультурного образования дошкольников;
- создание условий для духовно-нравственного, патристического развития личности ребенка дошкольного возраста, используя традиции и культуру русского народа;
- удовлетворение запросов семьи в реализации творческих способностей детей, используя разные формы организации художественно-речевой деятельности.

Таким образом, наша первостепенная задача — воспитание духовно-нравственной личности, юного патриота своей Родины, основанное на традициях и культуре русского народа и самобытности Сергачской земли. Это поможет воспитанникам детского сада:

- удовлетворить образовательные потребности жителей города;

- осознать себя наследниками и хранителями русской культуры и традиций жителей района.

Работа дошкольного учреждения строится на основе тесного взаимодействия и сотрудничества с семьями воспитанников. Реализуются следующие направления: информационно-просветительская деятельность; взаимодействие семьи и детского сада в укреплении здоровья детей; развитие социальных и творческих инициатив; становление родительского комитета как координационного центра общения; физическое воспитание ребенка и членов его семьи; воспитание этических, нравственно-патриотических чувств и культуры досуга; изучение особенностей семей, где для одного или обоих супругов брак повторный, в воспитании ребенка и помощь в установлении контактов внутри такой семьи. Считаем необходимым включать родителей в деятельность по самообразованию, самопознанию и повышению их педагогической компетентности.

Мониторинг исследования семей показывает, что большинство наших воспитанников живут в полных, благополучных и среднеобеспеченных семьях. Соответственно потребности родителей в образовательных услугах определяются сознательным отношением к развитию ребенка, определенным запросом к предоставляемым услугам, осознанным выбором учреждения.

Педагоги ДОО учитывают и тот фактор, что большинство семей воспитанников проживают в частном секторе и имеют приусадебные хозяйства. Этим семьям особенно близки традиции, обычаи и фольклор русского народа, поскольку 98 % семей русские.

Ежегодно проводятся анкетирование, анализ запросов и потребностей родителей в образовательных услугах. По итогам анкетирования 98 % родителей удовлетворены работой сотрудников детского сада, условиями ДОО и организацией воспитательно-образовательного процесса в нем.

Родители приобщают детей к истокам русской культуры,

закладывают в них любовь и уважение к русским традициям и фольклору. Основными приоритетными направлениями работы детского сада на протяжении последних лет являются «Семья — хранительница традиций народа» и «Здоровая семья — здоровые дети». Мамы и папы получают удовольствие не меньше детей при составлении родословной своей семьи, оформлении семейного герба, генеалогического древа. Весной и осенью родители занимаются озеленением территории детского сада: везут с дач рассаду, саженцы, оформляют цветники. Совместно с педагогами родители обучают детей азам кулинарии (пекут русские пироги), кройки и шитья (совместно шьют народные костюмы для праздников и театрализованных выступлений), моделированию и конструированию из бумаги и картона (конструируют макеты исторических зданий нашего города, микрорайона).

В детском саду создана предметно-пространственная среда, способствующая духовно-нравственному развитию детей, воспитанию гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Она представлена развивающим комплексом, в который входят комната русского быта, историко-познавательный холл «Наш родной город Сергач», эколого-познавательная комната, театральная комната, театральный холл, изостудия, фитобар и мини-планетарий.

Все это помогает взрослым и детям находить общий язык, взаимопонимание, уважение, что также способствует зарождению духовности и нравственности.

Разнообразны и формы работы с родителями. Естественно, педагоги используют традиционные ее формы: родительские собрания (общие, в группе), родительские конференции, консультации (тематические, индивидуальные), праздники, досуг, семинары-практикумы, «круглые столы», совместные педагогические советы, анкетирование, опросы, посещение воспитанников на дому, беседы, дни открытых дверей, родительские уголки, ширмы, папки-передвижки. Используются и нетрадиционные формы работы: родительские вечера, чтения, советы, тренинги и ринги; телефон доверия; совместные акции, спектакли и музыкальные представления; совместное творчество; туристические походы и целевые прогулки. Ежегодно планируется работа родительского комитета ДОУ.

С широким размахом, с привлечением средств массовой

информации проходят традиционные для детского сада детско-родительские праздники: «Русская ярмарка», Масленица, «Осенины», «Веснянка», «Народные посиделки».

Несмотря на значительную отдаленность детского сада от центра города, дополнительное образование детей также осуществляется за счет взаимодействия МДОУ с учреждениями социума. На договорной основе с детьми периодически занимаются специалисты Сергачского краеведческого музея имени В. А. Громова, Центра детского творчества, районного центра культуры и досуга, детских художественной и музыкальной школ, Центральной детской библиотеки. Разработаны и утверждены планы совместной деятельности. Задачи планов взаимодействия — приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождение духовности, нравственности и патриотизма.

Ожидаемые результаты работы ДОУ и реализации программы развития «Сергачский край» направлены на совершенствование всех участников воспитательно-образовательного процесса детского сада — педагогов, родителей воспитанников и самих воспитанников.

Воспитание любви к родному городу через ознакомление с архитектурой

Н. А. Скобелева, заведующая МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 394 “Парус”» Н. Новгорода;

И. Л. Христофорова, воспитатель

На современном этапе развития общества, а также в теоретико-практических исследованиях представителей психолого-педагогической науки задача воспитания детей дошкольного возраста является все более актуальной.

Воспитание любви, патриотическое воспитание, формирование начал гражданственности — эти выражения не сходят со страниц многих педагогических журналов. Их значение — посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре родного города.

Чтобы маленький человек вырос гражданином и патриотом

своего города, он должен уже в детстве узнать о нем, получить первые яркие впечатления.

Изучение истории родного города невозможно без *ознакомления с архитектурой*, являющейся неотъемлемой частью его культурно-исторического наследия. Развитие представлений об архитектуре расширяет кругозор ребенка, способствует постижению им социального опыта, формирует чувство истории, способствует формированию духовно-нравственных ценностей.

Во Временных (примерных) требованиях к содержанию и методам воспитания и обучения детей в ДОУ, а также в программе «Детство», реализуемой в образовательном процессе детского сада, ярко прослеживается задача ознакомления детей с различными видами изобразительного искусства, в том числе с архитектурой.

При ознакомлении дошкольников с архитектурой Нижнего Новгорода педагоги сталкиваются с определенными трудностями, связанными с небольшим количеством специальной литературы, пособий, методических рекомендаций и практических разработок по данному вопросу, отсутствием продуманных связей с изобразительной деятельностью.

Таким образом, актуальность задачи воспитания детей через ознакомление с архитектурой родного Нижнего Новгорода, а также возникшие трудности с отбором образовательного содержания по данной теме и его адаптацией к особенностям восприятия детей дошкольного возраста обусловили важность разработки этой проблемы.

Основу наших методических разработок составили воспитательные системы по ознакомлению детей дошкольного возраста с родным городом: содержательные аспекты воспитания элементарных нравственно-патриотических качеств личности ребенка дошкольного возраста, принципы и ведущие методы формирования познавательного интереса и любви к «малой родине», изложенные в трудах К. Д. Ушинского, раскрытые в психолого-педагогических работах О. Л. Князевой и М. Д. Маханевой, Г. В. Груба, Н. Г. Комратовой и др.

Изучение педагогических изданий (работ А. А. Грибовской, М. А. Гусаковой и др.) позволило выделить свойства, виды и стили архитектуры, отражающие ее возникновение и развитие.

Ученые и практики считают, что архитектура — сложный и многообразный предмет изучения. Для детей дошкольного воз-

раста задачи и содержание ознакомления с архитектурой заложены в программах и технологиях дошкольного образования.

Знание архитектуры — искусства создавать сооружения — заложено в программе нашего детского сада «Детство». В разделе «Изобразительное искусство и художественная деятельность» определены задачи по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с архитектурой:

- формирование у детей представлений об архитектуре как искусстве создавать сооружения, их комплексы, необходимые людям для жизни и деятельности;

- развитие представлений о разных видах архитектуры (об общественных, жилых, промышленных зданиях, о сооружении мостов и др.);

- формирование представлений об особенностях архитектуры, ее функциях (пользе, прочности, красоте).

В программе говорится о необходимости подвести детей к пониманию типичного, обобщенного образа сооружения и индивидуального, характерного; показать роль архитектурных украшений.

В базисной программе «Радуга» (под ред. Т. Н. Дороновой) в разделе «Изобразительная деятельность и развитие эстетического восприятия у детей» ставится задача формирования эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства. По мнению авторов программы, до воспитанников необходимо донести главную мысль о том, что в произведениях изобразительного искусства не только рассказывается о чем-либо, но и присутствует определенное настроение. Задача ознакомления детей с архитектурой и ее особенностями ставится в подготовительной группе детского сада, однако кроме определения архитектуры и ее видов программа не содержит конкретных методических рекомендаций по отбору содержания, средств, методов и приемов работы с детьми.

«Программа воспитания и обучения детей в детском саду» (под ред. М. А. Васильевой) подробно освещает методику знакомства дошкольников с искусством. Формирование основ художественно-эстетической культуры предполагает знакомство прежде всего с культурой родного народа.

В старшем дошкольном возрасте ставится задача расширения познания воспитанников об архитектуре, знакомства со спецификой храмовой архитектуры, средствами украшения зданий.

Знакомство с творческой профессией «архитектор» предлагается осуществлять по следующему плану:

- рассказ об особенностях профессии;
- объяснение основных функций;
- называние действий;
- показ предметов, которые помогают в работе.

Авторы программы предлагают разделить знакомство с видами искусства на следующие этапы:

■ Общее знакомство с видом искусства, показ, выделение основного средства выразительности.

■ Рассказ об истории возникновения того или иного вида искусства (о его выдающихся представителях, творческих профессиях).

■ Рассказ о материалах и предметах, использующихся для создания образа, их показ (выделение средств выразительности).

■ Показ произведений данного вида искусства (формирование представления о том, что у каждого произведения есть автор, название; показ отличительных особенностей данного произведения).

■ Знакомство с произведениями разных авторов, творивших в одном и том же виде искусства (сравнение средств выразительности, показ многообразия изображений предмета или явления в данном виде искусства).

■ Сравнение разных произведений искусства, выделение особенностей изображения предметов и явлений в разных видах искусства.

■ Знакомство детей с выделением произведений искусства в окружающем мире, объяснение необходимости их сохранения, бережного отношения.

Особое значение придается специальной подготовке. Она включает расширение знаний педагогов и родителей в области искусства (чтение специальной искусствоведческой литературы, справочников) и подбор иллюстративного материала (репродукции, фотографии и др.). Проводятся интегрированные занятия по развитию представлений об искусстве, включающие познавательную, речевую и изобразительную деятельность детей. Ведущая роль в изображении предметов архитектуры (жилых домов, школ, театров, дворцов, храмов, сказочных домиков) придается конструированию, а затем уже аппликативной деятельности и рисованию.

На основании изучения психолого-педагогической литературы и программно-методического обеспечения по воспитанию детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с архитектурой можно сделать следующие выводы:

- с одной стороны, о значимости общения с изобразительным искусством для воспитания личности ребенка дошкольного возраста, о постановке задач ознакомления воспитанников с архитектурой во всех базисных программах дошкольного образования;

- с другой стороны — о неразработанности методических рекомендаций по развитию у детей представлений об особенностях архитектуры Нижнего Новгорода.

В практической части нашего исследования на *1-м этапе* были проведены диагностика представлений, познавательных, речевых, изобразительных умений и отношения воспитанников к предметам архитектуры.

Для оценки *познавательных и речевых умений* 20 воспитанникам старшей группы были предложены проблемно-игровые ситуации, требующие применения знаний о назначении сооружений и их частей, умении группировать их по разным признакам, дифференцировать основные понятия темы: гражданское, промышленное строительство, деревянное, каменное зодчество и др.

Чтобы выявить у воспитанников отношение к архитектурным памятникам (эмоциональность, интерес, понимание значимости для культурно-исторического наследия города), мы посетили «архитектурный музей», созданный в детском саду. Ребятам предложили рассмотреть и рассказать о наиболее понравившемся здании или сооружении, выразив свое отношение к нему.

Для оценки умений детей в художественной деятельности (наличия обобщенных способов изображения зданий и творческих проявлений) им предложили нарисовать отрывок из любимой сказки А. С. Пушкина.

Результаты диагностики показали следующее:

- 35 % воспитанников группы имеют недостаточно системные представления об архитектуре (в частности, об архитектуре Нижнего Новгорода); 60 % детей испытывают трудности в речи-описании с использованием вариативных художественно-речевых средств.

■ Недостаточно сформированы обобщенные изобразительные навыки и умения по теме, а на их основе не проявляется творчество в деятельности у 35 % детей.

■ Лишь 12 % воспитанников показали яркий познавательный интерес, эмоциональность восприятия, а на их основе понимание значимости архитектурных сооружений в истории и культуре родного города.

Исходя из результатов педагогической диагностики, на 2-м этапе были поставлены цель и задачи работы с воспитанниками.

Цель: способствовать воспитанию у детей любви к родному городу через развитие представлений об архитектуре как искусстве создавать сооружения, их комплексы.

Задачи:

■ Формировать у детей обобщенные представления о зданиях, сооружениях, их основных функциональных частях (цоколь, фасад, стена, окна, крыша и др.). Научить находить общие и отличительные признаки одного здания, вида архитектурного сооружения от другого (форма, этажность, цвет, материал, назначение).

■ Закреплять знания детей о памятниках архитектуры Нижнего Новгорода, побуждать к развитию познавательной и речевой активности в их освоении.

■ Развивать у воспитанников умение изображать различные архитектурные здания, сооружения, используя разнообразные архитектурные детали (арка, купол, колонна и др.).

■ Поощрять стремление детей восхищаться красотой зданий, выражать свое отношение к увиденному.

■ Воспитывать интерес и бережное отношение к архитектуре родного города, стремление приобщиться к ней.

На основе изучения психолого-педагогической литературы на 3-м этапе были определены психолого-педагогические условия организации образовательного процесса по избранной теме.

Во-первых, придается большое значение развитию у педагога системных представлений о видах изобразительного искусства в целом и об особенностях архитектуры родного города в частности. Очень важно педагогическое умение донести образовательное содержание до воспитанников в понятной, доступной и увлекательной форме, показать яркий пример эмоционального восприятия красоты памятника архитектуры.

Во-вторых, условиями эффективного познания ребенком культурно-исторических ценностей родного города являются:

- организация встреч с объектами искусства не только на занятиях, но и в повседневной жизни;

- непосредственное восприятие ребенком шедевра архитектуры, предоставление возможности рассмотреть его со всех сторон;

- обеспечение активности ребенка в деятельности через создание проблемных ситуаций, иллюстраций-загадок, поисковых вопросов, сказочных сюжетов, из которых дети выделяют особенности и своеобразие образов архитектуры.

В-третьих, реализация воспитательной системы в процессе ознакомления воспитанников с архитектурой невозможна без активного участия родителей. Важнейшее значение имеют повышение культурного уровня родителей, понимание ими и донесение до детей значимости знаний и бережного отношения к культуре родного города, активное участие в жизнедеятельности дошкольного учреждения по данной теме.

Четвертое важнейшее условие — создание в дошкольном учреждении полноценной предметно-пространственной среды, способствующей развитию у детей интереса к культуре, истории родного города. Разнообразная познавательная литература, искусствоведческий словарь, адаптированный к детскому восприятию, фотоальбомы с памятниками архитектуры Нижнего Новгорода, дидактические игры, кроссворды, а также разнообразный изобразительный материал, алгоритмы, схемы изображения стали незаменимым средством в работе с воспитанниками.

Для решения поставленных задач, с учетом выделенных психолого-педагогических условий, на *4-м этапе* была разработана система воспитательной работы с детьми по ознакомлению с архитектурой:

- Развитие представлений об объектах архитектуры как произведениях искусства, их отличительных особенностях, творческой профессии архитектора.

- Ознакомление с архитектурой Нижнего Новгорода, ее видами и разнообразием.

- Отражение усвоенных представлений в художественной деятельности.

Работа велась по *тематическим циклам*: деревянное зодче-

ство, гражданское строение, памятники архитектуры Нижнего Новгорода и сказочная архитектура.

По каждому тематическому циклу разработана система занятий с детьми, включающих интеграцию познавательной, речевой и изобразительной деятельности.

В реализации каждого тематического цикла были использованы разнообразные *развивающие методы и приемы руководства детской деятельностью*.

При изучении *деревянного зодчества и гражданского строения* необходимо выделить такие методы, как:

- наблюдение, непосредственное рассматривание объекта, позволяющее воспринимать архитектурные сооружения в объеме;

- вопросы поискового характера, проблемные ситуации, игровые задания, способствующие развитию познавательного интереса, речевой активности, а также пониманию значимости зданий и сооружений в жизни человека и истории города;

- словесные игры и упражнения, в ходе которых дети подбирали слова с художественно-эстетическим смыслом (цель — активизация словаря воспитанников);

- создание «Словаря красивых слов и выражений», придумывание сказок про дома, позволяющие детям научиться более красочно и насыщенно рассказывать об архитектурном сооружении.

Целенаправленная работа по ознакомлению воспитанников с архитектурными памятниками Нижнего Новгорода (при реализации третьего цикла) способствовала углублению представлений, полученных детьми при изучении деревянного зодчества и гражданского строительства, а также актуализировала их интерес к родному городу, желание восхищаться красотой и грациозностью его строений.

Большое значение для развития у детей представлений об исторической архитектуре, воспитания интереса и любви к родному городу имела такая форма работы, как *экскурсии* в центр города. Воспитанники познакомились со зданиями различного назначения: Нижегородским кремлем, Михайло-Архангельским собором, Художественным музеем, их историей, яркими архитектурными украшениями. Дети были активны, эмоциональны, задавали множество вопросов.

Полученные впечатления были закреплены в процессе рас-

сматривания *фотоальбома «Город Нижний Новгород»*, в котором представлены памятники архитектуры родного города. При рассматривании фотографий использовалось художественное слово (чтение и сочинение стихов).

В свободное время дети просматривали *видеофильм «Экскурсия по Нижнему Новгороду»*. Они увидели как знакомые, так и новые здания, сооружения города. Данная работа способствовала расширению знаний ребят об истории Нижнего Новгорода и, в частности, его архитектуры.

В свободное время дети играли в различные *дидактические игры*, направленные на закрепление знаний об архитектурных сооружениях в целом и родного города в частности: *«Что лишнее»*, лото *«Нижний Новгород»*, игры *«Собери здание и укрась»*, *«Создай свое изображение»* способствовали развитию у детей умения воссоздавать внешний вид архитектурных объектов, а также творческого воображения и эстетического вкуса.

Эффективным методом закрепления знаний об архитектурных украшениях, памятниках родного города оказались решение и составление детьми совместно с родителями *кроссвордов*.

На занятиях были созданы условия для развития обобщенных изобразительных навыков и умений детей в изображении зданий с помощью различных материалов.

В изображении архитектурных строений большое внимание уделялось отражению формы, цвета, объема здания, его характерных элементов: арок, карнизов, сводов, колонн, ставен, наличников и др. Сначала дети учились рисовать деревянные дома, затем гражданские дома нашего времени, здания Нижнего Новгорода. Знакомились и с удовольствием использовали в работе различные художественные материалы и техники рисования. Наиболее ярко творческое самовыражение воспитанников проявилось в процессе *создания макетов* из бумаги, банок, пластмассовых бутылок.

Система работы по воспитанию детей средствами архитектуры осуществлялась в тесном *взаимодействии с родителями*. Среди нестандартных форм работы с семьей наиболее эффективными, на наш взгляд, являлись написание сочинений, участие в разнообразных конкурсах и викторинах, обмен позитивным опытом семейного воспитания на встречах родительского клуба.

Вот результаты проведенной работы (реализация трех тема-

тических циклов) по итогам наблюдений за деятельностью детей и данным диагностики:

- Все воспитанники имеют системные представления об особенностях архитектуры в целом и памятниках архитектуры Нижнего Новгорода в частности.

- Повысился на 45 % уровень умений детей в познании мира зодчества, выделении характерных архитектурных элементов и украшений, индивидуальности здания, владении азбукой архитектуры на уровне возрастных возможностей воспитанников.

- Развитие речи-описания, речи-доказательства ярко проявляется в самостоятельной деятельности у 15 % воспитанников, с небольшой помощью взрослого — у 80 % (улучшение по сравнению с данными прошлого года на 45 %).

- В изобразительной деятельности детей отмечались владение обобщенными способами изображения, разнообразием изобразительно-выразительных средств, а также творческие проявления.

- Ярко выраженный интерес, умения эмоционально воспринимать увиденное, выражать свое отношение, понимать значимость архитектурных сооружений в жизни людей и культурно-историческом развитии города выявлены у 55 % детей.

Перед воспитателями детского сада стоят задачи реализации системы работы с детьми по четвертому тематическому циклу «*Сказочная архитектура*» во взаимосвязи с имеющимися у детей представлениями. Акцент делается на развитие их интереса, желания восхищаться красотой сооружений, построенных русским народом, художественно-эстетического вкуса и творческого воображения.

Результаты проведенной работы позволяют сделать следующие выводы.

- Дошкольный возраст является благоприятным периодом в воспитании у детей интереса и любви к родному городу через изучение культурно-исторических ценностей.

- В ознакомлении воспитанников с видом изобразительного искусства важным является не только наличие представлений, понятий, отражающих специфику данного вида искусства, но и развитие эмоционального отношения к памятникам архитектуры.

- Изучение культурно-исторического наследия родного го-

рода играет значительную роль в развитии и воспитании личности ребенка дошкольного возраста:

- пробуждает эмоциональное творческое начало, которое проявляется в эмоциональных и речевых реакциях, а затем в собственной художественной деятельности;

- развивает интерес и формирует первоначальные основы мировоззрения;

- способствует развитию мыслительной деятельности: умений сравнивать, анализировать, обобщать; описательной и доказательной речи;

- обеспечивает обогащение детьми своего нравственного опыта, воспитание патриотических чувств, любви и веры в свой родной город, уважение к труду архитекторов.

Праздники как средство формирования патриотических чувств у дошкольников

В. А. Цибисова, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуального направления развития воспитанников № 31 «Родничок» г. Павлова

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое открываем заново и переоцениваем. В современных программах для детей дошкольного возраста ведущую роль играет повышение воспитательного потенциала самого образовательного процесса, направленного не только на обучение детей, но и на их воспитание и личностное развитие. С этой целью выделяются задачи формирования нравственной сферы ребенка, что обеспечивает целостность развития личности.

В накапливаемом и переживаемом опыте ценностных ориентаций возможно деятельное воплощение таких значимых отношений ребенка, как любовь к ближнему, дружба, причастность к жизни своей семьи, детского сада, города, Родины. Одной из замечательных возможностей развития патриотических чувств являются детские праздники. Их значимость невозможно переоценить. Это часть духовного наследия народа, сфера твор-

ческого сотрудничества детей и взрослых, ярчайшее событие в жизни детей. Праздник в детском саду должен служить средством развития личности ребенка-дошкольника.

Именно поэтому задачи личностного развития детей ставятся доктором педагогических наук Э. П. Костиной, автором программы «Камертон», наряду с задачами, развивающими музыкальность ребенка. Задача патриотического воспитания раскрывается поэтапно: через воспитание у ребенка любви к своей семье, родному дому (4-я ступень) и воспитание добрых чувств к своему детскому саду, улице, двору (5-я ступень); у старших дошкольников — воспитание любви как к своей «малой родине», родному краю (6-я ступень), так и к своей большой Родине — России (7-я ступень).

Для выполнения этих задач организуется проектная деятельность по темам «Моя семья», «Мои друзья в детском саду», «Павлово — моя “малая родина”» и «Мы — русские люди». Работа по этим темам возможна лишь при реализации целостного педагогического процесса. Его можно представить и как интеграцию разнообразных видов детской деятельности, и как организацию взаимодействия педагогов с воспитанниками, родителями.

«Завершением» проектной деятельности по любой теме становятся детские музыкальные праздники. Они являются результатом сотворчества детей, сотрудников и родителей в народном словесно-поэтическом, музыкальном, танцевальном и драматическом искусстве: в младшей группе — «Осень в гости к нам пришла», в средней группе — «Наш любимый детский сад», в старшей группе — «Моя родина — город Павлово», в подготовительной группе — «Ярмарка! Ярмарка! Золотая ярмарка!». В них отражаются и представления детей, и их чувства, и их отношения к окружающему.

В решении задач патриотического воспитания дошкольников большое значение имеет создание соответствующей микро- и макропредметно-развивающей среды. Значительную часть времени в детском саду ребенок проводит в группе. В групповых центрах музыкального развития представлен разнообразный материал по приобщению детей к русской национальной культуре:

— магнитофон, набор кассет с записями разучиваемых песен, музыкальных произведений для слушания и музыкальных сказок;

- музыкально-дидактические игры, элементы ряженья для хороводных игр, различные пособия для музыкальных игр;
- музыкально-сенсорные упражнения для определения условно-образного содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности, моделирования последовательности куплетов песни, последовательности движений танца, формы песни, инструментальной музыки;
- набор детских музыкальных инструментов;
- кубики с картинками, соответствующие содержанию разучиваемого детского репертуара;
- неозвученные инструменты (балалайка, гармошка, клавиатура фортепиано) для творческих импровизаций.

Для погружения ребенка в атмосферу народной культуры в одном из помещений детского сада собраны предметы быта и убранства русской избы: вышитые полотенца и занавески, наволочки и подзоры, лоскутные одеяла, домотканые половички и коврики; самовар, чугуны, горшки и ухваты; тряпичные куклы; детские и взрослые костюмы (косоворотки, кокошники, сарафаны и лапти); стол, кровать, лавки, сундуки.

Ребятам надолго запомнится автобусная экскурсия по достопримечательным местам нашего города с посещением Павловского исторического музея. Ее помогли организовать родители и педагог по экологическому воспитанию. По возвращении в детский сад воспитанники делились впечатлениями, рассказывали о жизни и быте наших предков. Особенно им запомнилась обстановка комнаты в русской избе, где жили павловские ремесленники: отец с сыном занимаются ремеслом — изготавливают замки и ножи, а мать хлопочет по хозяйству — готовит обед в печке. Дети с интересом сравнивали условия своей жизни и жизни своих сверстников в давние времена.

Для обогащения представлений детей в центре литературы были представлены русские народные сказки, былины, потешки, небылицы, иллюстрации, отражающие жизнь русского народа.

Взаимное сотрудничество с семьей сыграло положительную роль в создании предметно-развивающей среды группы. Большую помощь оказали родители в оформлении уголка патриотического воспитания в группе: принесли фотографии, буклеты, значки, открытки. Для выступления детского оркестра на предстоящем празднике они вместе с детьми изготовили шумовые

инструменты, помогли украсить центральную стену музыкального зала и с удовольствием исполнили роли мужика и коровы в сценке по произведению С. Михалкова «Как мужик корову продавал». Задорное исполнение ролей вдоволь повеселило всех детей и гостей.

Один из плодотворных путей приобщения к народной культуре — изобразительная деятельность. Произведения народного прикладного искусства помогают педагогам не только развивать эстетический вкус, но и духовно возвращать подрастающее поколение. Творчество народных мастеров вызывает у детей радостные положительные эмоции, искренний интерес, будит фантазию и желание попробовать свои силы в том или ином виде народного изобразительно-прикладного искусства. С педагогом по изобразительной деятельности ребята занимались украшением праздника: расписывали городецкой росписью чайники с чашками для танца, плоскостные изделия предметов домашней утвари для оформления музыкального зала элементами дымковской, городецкой и хохломской росписи, украшали аппликацией коромысло и ведра.

Особое внимание воспитатели уделяют распределению ролей взрослых и детей. Они стремятся предоставить каждому ребенку, естественно, по возможности, свободу в выборе им роли для себя, то есть персонажа, который в наибольшей степени соответствует его личным пристрастиям, желаниям и предпочтениям. При распределении ролей очень тактично и умело направляется выбор детей, при этом учитываются реальные и потенциальные возможности ребенка, а именно его способность уверенно держаться на сцене в присутствии большого количества взрослых, незнакомых людей — зрителей, а также его хореографические и вокальные данные.

В празднике участвовали воспитанники двух подготовительных групп. Подготовка к участию в ярмарке детей и взрослых держалась в секрете, все индивидуальные номера разучивались на дополнительных занятиях, чтобы во время праздника произвести особенно яркое, незабываемое впечатление и доставить радость детям. Ведь дошкольник воспринимает и познает мир сквозь призму радости, положительных эмоций, которые повышают его активность и любознательность, способствуют духовному росту, формированию его внутреннего мира через сотрудничество и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

На празднике осуществляется связь поколений. Ребенок, участвуя в нем, осознает, что эти же песни и танцы исполняли наши бабушки и дедушки. Взрослые испытывают радость от общения с ребенком, от возможности видеть успехи в его развитии. Поэтому праздники имеют взаимообогащающее, развивающее значение для всех участников воспитательно-образовательного процесса. Организуя такие мероприятия в ДОУ, мы стараемся посеять и взрастить в детской душе семена любви к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками; развить осознание ребенком своей сопричастности не только семье, группе или детскому саду, но и общностям более высоких порядков (город, народ). Именно это чувство сопричастности — основа будущего патриотизма.

Роль народного искусства родного края в формировании личности дошкольника

*М. Н. Колосова, методист управления образования
администрации Семеновского района*

Содержание современного дошкольного образовательного процесса обусловлено его ценностью — развитием личности дошкольника.

Статья 14 Закона РФ «Об образовании» предъявляет требования к содержанию образования: обеспечение адекватного мировому уровню общей и профессиональной культуры общества; интеграция личности в национальную и мировую культуру; формирование духовно-нравственной личности.

С детства человек включается в уникальную интегративную структуру — духовную культуру, которая формирует личность каждого независимо от того, насколько он сам влияет на нее. И вместе с тем духовная культура является достоянием любого члена общества. Ребенка с рождения окружает мир вещей, музыки, несущий на себе отпечаток развития цивилизации как совокупности материальных ценностей и представлений социально-эстетического идеала. Три незыблемых пласта: классическое, народное и современное искусство — основа развития твор-

ческого потенциала личности. Родина... «Малая родина»... Как объяснить эти слова ребенку, довести их до его души? Да, мы много говорим о нравственном и духовном воспитании дошкольников, но как это сделать?..

Для этого необходимо обратиться к традициям национальной культуры, наследию отцов и дедов, историческому прошлому. По мнению классика прогрессивной русской педагогики К. Д. Ушинского, именно ознакомление с историей родного края будет стимулировать развитие гражданских чувств, любви к Родине. Где черпали вдохновение великие сыны России А. С. Пушкин, П. И. Чайковский? Безусловно, в колорите народной сказки, былины, народных напевах и наигрышах.

Наш Семеновский район — центр развития художественных промыслов. Именно здесь, в лесах Заволжья, в XVII столетии возник один из самых замечательных русских народных промыслов — хохломская роспись по дереву. И, что особенно важно, за более чем трехсотлетнюю его историю здесь никогда не прерывалась нить преемственности мастерства... С детского сада малыши приобщаются к народным традициям и культуре.

Каковы же структура, формы и методы работы управления образования по реализации данного направления воспитания дошкольников?

Цель работы: воспитывать детей как патриотов нашей страны, способных любить свою «малую родину».

В Семеновском районе 29 образовательных учреждений, реализующих программы дошкольного образования. Среди них Центр развития ребенка, прогимназия, два детских сада с осуществлением приоритетного художественно-эстетического направления развития воспитанников. В дополнение к комплексным программам «Радуга», «Детство», «Программа воспитания и обучения» все учреждения используют парциальные программы по социальному развитию и приобщению к русской народной культуре, которые помогают повысить уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

Безусловно, опорные направления — ознакомление с бытом, календарем, традициями и обрядами народа, художественными промыслами и декоративной росписью. В нашем районе имеются методический материал инновационного опыта работы педагогов, авторские разработки и педагогические проекты. Более 25 лет дошкольные учреждения приобщают детей к ис-

куству хохломы. Обобщен и распространен на региональном уровне опыт работы детского сада № 6 «Солнышко», центра развития ребенка — детского сада № 8 «Сказка» по ознакомлению детей с искусством хохломской росписи. Работа с детьми осуществляется по направлениям: знакомство с трудом работников фабрики «Хохломская роспись», овладение техникой декоративной росписи фоновое письмо. У наших детей есть возможность посетить производство, проследить процесс изготовления изделия от деревянной баклуши до готового художественного изделия; познакомиться с трудом резчика, столяра, художника, лачильщика, менеджера, директора производства. Экскурсии воспитывают уважение детей к труду взрослых, вызывают гордость за своих родителей, ведь у многих родители работают на фабрике.

Практическими навыками декоративного хохломского письма дети под руководством педагогов овладевают в определенной последовательности, начиная с письма на плоских линейных формах «Золотой ключик», «Меч-кладенец», переходя к стилизованным образцам цветного фона округлой формы, применяя роспись на завитке «Чаша», «Лебедь». Итог достижения — роспись объемных деревянных изделий со сложным композиционным решением, цветовой гаммой.

■ Обобщен опыт работы прогимназии № 10 «Россияночка» по ознакомлению с семеновской матрешкой — национальной семейной деревянной куклой, ее историей, техникой изготовления и традиционной семеновской росписью.

■ Перспективны практические авторские разработки воспитателя высшей квалификационной категории В. А. Гороховой «Хохломская роспись в системе воспитания детей старшего дошкольного возраста». Данный вид деятельности развивает личностные качества ребенка — трудолюбие, толерантность, умение договориться, взаимодействовать в команде, работая над росписью набора.

■ Отметим педагогический творческий проект воспитателя Т. А. Зеленковой «Ознакомление детей с федосеевской игрушкой». Дети знакомятся с возрожденным мастерством народных баляс — топорной деревянной игрушкой-забавой села Федосеева Семеновского района. Это новое направление в работе с дошкольниками в нашем районе. Промысел был незаслуженно забыт, и до недавнего времени единственный мастер-на-

домник Сергей Николаевич Муравьев профессионально занимался изготовлением федосеевской игрушки, сохраняя традиции ее изготовления и росписи. Благодаря усилиям Семеновского музея восстанавливаются федосеевские традиции: организована топорная мастерская, мастер-класс. Детский сад № 9 «Ромашка» продолжил это направление, перспективно разрабатывая технологию ознакомления детей с местным промыслом, начиная с младшего возраста.

■ Уникален опыт работы музыкального руководителя Г. Ю. Шпирук по теме «Развитие музыкальности, эмпатийности детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с искусством родного края». Этот опыт основан на исследовании песенного фольклорного материала Семеновского района.

Реализация программ, обобщение опыта ведутся воспитателями и специалистами: музыкальными руководителями учреждений, в четырех учреждениях есть специалисты по изобразительности и художественному труду.

Разнообразны и формы работы с педагогами, направленные на развитие их креативных способностей и повышение педагогического мастерства.

В нашем районе действуют тематическое методическое объединение педагогов «Приобщение детей к народной культуре», методические объединения музыкальных руководителей и специалистов по изобразительности, где изучаются теоретические вопросы и демонстрируются приемы работы с детьми.

Внедрен проектный метод, основанный на исследовательской деятельности, позволяющий раскрыть творческие способности педагогов. На районном конкурсе проектов 2008 года к Году семьи было продемонстрировано 36 проектов: «Родословная моей семьи», «Моя деревня», «Музыка в нашей семье» и др.

Более двадцати лет системно ведутся занятия «Семейного клуба» дошкольных учреждений. В своих творческих отчетах детские сады демонстрируют достижения в сотрудничестве педагогических коллективов и родителей в воспитании детей. Это семейные конкурсы песенного и художественного творчества «Звонкая частушка», «Я — частичка династии хохломичей». Данная форма работы с родителями не случайна, она также решает задачи духовно-нравственного воспитания младшего поколения и пропаганды лучшего семейного опыта воспитания на народных традициях.

Системная, интегрированная планомерная работа по духовному воспитанию детей через приобщение к культурному пласту Семеновской земли реализуется в практической художественной деятельности дошкольников. Это районные фестивали и конкурсы детского художественного творчества, который готовит дошкольный кабинет управления образования:

— песенный — «Звездочкин шанс» и «Семеновский паренек» с номинациями «Народный танец», «Песенный фольклор»;

— изобразительный — «Мы — мастера Семеновского края».

Для удовлетворения интересов детей, развития их способностей в дошкольных учреждениях работают кружки: фольклорные, где изучают устный и музыкальный русский фольклор; «Мастерилка» — по развитию навыков конструирования из лоскута, соломы, выполнения оберегов дома и семьи, кукол-закруток из ткани и неоформленного природного материала. Традиционные календарные, обрядовые праздники и развлечения, где сочетается труд детей и веселый отдых: Осенины, Капустники, Супрядки, Колядки, Масленица, праздник русской березки с выездом на природу. Они доставляют детям истинное удовольствие.

У нас в городе есть прекрасная традиция: 1 июня, в День защиты детей, проводится городской бал выпускников дошкольных учреждений на центральной площади. Основной лейтмотив праздника — народная тема, тема Родины, родного края. Выполняются лиричные танцевальные композиции с предметами хохломской росписи — переливаясь на солнце, горят золотом чаши, братины и панно. Звонко, задорно отбивают ритм русской пляски деревянные ложки в руках 250 малышей!

Семенов — столица Всероссийского ежегодного фестиваля народных промыслов. Неоднократно нашим дошкольникам была предоставлена честь открытия фестиваля.

Второй день фестиваля посвящен детскому творчеству. Особой популярностью жителей и гостей города пользуется одна из улиц, отданная в этот день маленьким умельцам Семеновского района, — «улица подмастерьев».

Семеновский район славен уникальными промыслами. Нашу землю прославляют талантливые, трудолюбивые люди. Нам есть чем гордиться. И как важно сохранить, не утратить ниточку, которая связывает поколения, наполняя гордостью за свою «малую родину», за Отечество!

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА «Е» ВЕКТОРЫ ГРАЖДАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тематика дискуссии: модель региональной системы гражданского образования, содержательный аспект регионального образовательного пространства гражданского становления личности и духовно-нравственной культуры, педагогический потенциал историко-культурных традиций региона, фундаментальное ядро модели гражданского образования.

В дискуссии приняли участие: специалисты муниципальных органов, осуществляющих управление в сфере образования, специалисты муниципальных методических служб Нижегородской области, руководители образовательных учреждений, работники епархиальных образовательных учреждений.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН РЕГИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ГРАЖДАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ, СТРУКТУРА, ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*В. К. Романовский, докт. ист. наук, зав. кафедрой истории
и обществоведческих дисциплин ГОУ ДПО НИРО*

Проблема гражданского образования вот уже полтора десятилетия находится в центре внимания общественности страны, и прежде всего общественности педагогической. В ходе обсуждений, дискуссий формируются неоднозначные трактовки целей, сущности гражданского образования. В регионах Российской Федерации складываются разные его модели. Концепция гражданского образования, разработанная в Нижегородском институте развития образования, базируется в том числе и на региональном опыте гражданского образования периода 1990-х годов.

Если внимательно проанализировать предложенный проект Концепции гражданского образования Нижегородской области, то очевидно, что в основу ее положена идея «обучающего воспитания», то есть воспитания личности, гражданина, человека через обучение. При этом речь идет об обучении не традиционном (знаниевом), а деятельностном, практикоориентированном, к которому призывает образовательный стандарт второго поколения [1]. Принципиально важное значение приобретает проблема разработки эффективного и функционального образовательного плана. Актуальность его разработки обусловлена и тем, что в ближайшей перспективе школа переходит на новые образовательные стандарты, новый федеральный образовательный план, в котором не будет регионального компонента. Следовательно, принятие региональной концепции гражданского образования и разработка на ее основе образовательного плана позволят сохранить и включить региональные УМК в федеральный образовательный план, использовать богатейшее историческое, культурное и духовное наследие Нижегородчины в образовательных и воспитательных целях.

Рассмотрим консолидированную позицию разработчиков концепции по проекту образовательного плана с акцентом на принципах его построения, структуре и учебно-методическом обеспечении.

Как известно, любой проект, любая модель базируется на определенных подходах, принципах, методологических основаниях. В основу проекта учебного плана региональной модели гражданского образования положены следующие принципы:

— *принцип комплексности*, отражающий единство обучения и воспитания, федерального и регионального образовательного пространства, всех ступеней образования (дошкольное, начальное, основное, полное среднее) и основных возрастных категорий подрастающего поколения, этнокультурное и этноконфессиональное многообразие, плюрализм в мировоззренческих подходах и т. д.;

— *принцип взаимодействия различных образовательных и общественных институтов*, отражающий единство основного образования (базовые УМК, образовательные области, предметы), дополнительного образования (факультативы, кружки) и внеучебной деятельности (музеи, клубы, центры творчества, общественные организации и др.);

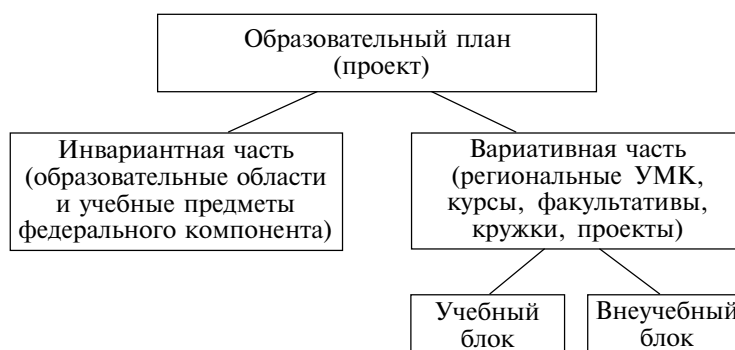
— *принцип преемственности* ценностей и целей образования и воспитания, федерального и регионального компонентов образования, разных ступеней образования, учебных курсов;

— *принцип приоритетности предметов социально-гуманитарного цикла* как «фундаментального ядра гражданской компетентности в предлагаемой модели гражданского образования и воспитания» [2];

— *принцип обучения и воспитания на традициях*: культурных (сохранение и приумножение культурно-исторических традиций региона), боевых (бережное отношение к героическому прошлому, почитание великих предков, событий, дат), трудовых (уважение к труду, разным профессиям, трудовым заслугам земляков).

На этих принципах формируется региональный базисный образовательный план. Обратимся к структуре базисного образовательного плана начальной и основной школы.

Образовательный план как начальной, так и основной школы включает инвариантную и вариативную части. Вариативная часть в свою очередь состоит из учебного и внеучебного блоков.



Рассмотрим более развернутую структуру учебного плана и его программно-методическое обеспечение (таблица 1). Инвариантная часть включает образовательные области и учебные предметы федерального компонента. В *начальной школе* это «Филология», «Математика», «Естествознание», «Окружающий мир», «Искусство», «Технология», «Физическая культура».

Учебный блок вариативной части начальной школы представлен курсом гражданского образования, состоящим из УМК

«Кораблик» (2 класс) и «Жар-птица» (3—4 классы) и курсом литературного чтения «Нижегородская сторона» (2—4 классы). Они разработаны кафедрой начального образования НИРО.

Таблица 1

**БАЗИСНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН.
НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(проект)**

Образовательные области и учебные предметы	Количество часов в неделю				Всего часов
	I	II	III	IV	
Инвариантная часть					
Филология	9	11	11	11	42
Математика	4	4	4	4	16
Естествознание Окружающий мир *	2	2	2	2	8
Искусство	1	1	1	1	4
Технология	2	2	2	2	8
Физическая культура	2	2	2	2	8
Итого	20	22	22	22	86
Вариативная часть (6-дневная неделя)					
Граждановедение	—	2	2	2	6
«Нижегородская сторона»	—	1	1	1	3
Итого	—	3	3	3	9
Предельно допустимая аудиторная учеб- ная нагрузка при 6-дневной неделе	20	25	25	25	95
Предельно допустимая аудиторная учеб- ная нагрузка при 5-дневной неделе	20	22	22	22	86
Внеучебная деятельность (кружки, сек- ции, проектная деятельность и др.)	10	10	10	10	40
Спортивно-оздоровительное направление	3	3	3	3	12

*

Курсивом выделены образовательные области и предметы, которые в наибольшей степени способствуют гражданскому становлению личности и формированию духовно-нравственной культуры.

Окончание табл. 1

Образовательные области и учебные предметы	Количество часов в неделю				Всего часов
	I	II	III	IV	
<i>Художественно-эстетическое направление</i>	2	2	2	2	8
<i>Военно-патриотическое направление</i>	2	2	2	2	8
<i>Общественно полезная деятельность</i>	2	2	2	2	8
<i>Проектная деятельность</i>	1	1	1	1	4
Научно-познавательное направление	2	2	2	2	8
Всего к финансированию	30	35	35	35	135

Во внеучебном блоке представлены самые различные направления: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, военно-патриотическое, общественно полезная деятельность, научно-познавательное. Внеучебный блок значительно превосходит учебный блок по часовым затратам (внеучебный блок — 40 часов, учебный блок — 9 часов).

Представляем проект образовательного плана *основной школы* (таблица 2).

Таблица 2

**БАЗИСНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН.
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(проект)**

Образовательные области и учебные предметы	Количество часов в неделю					Всего часов
	V	VI	VII	VIII	IX	
Инвариантная часть						
Филология	11	11	9	8	9	48
Математика	5	5	5	5	5	25
Обществознание	2	2	2	2	3	11
История	—	1	1	1	1	4
Обществознание	—	1	2	2	2	7
География	—	1	2	2	2	7
Естествознание	2	1	4	6	6	19
Искусство (музыка, ИЗО)	2	2	2	1	—	7
Технология, информационные технологии	2	2	2	2	1	9

Окончание табл. 2

Образовательные области и учебные предметы	Количество часов в неделю					Всего часов
	V	VI	VII	VIII	IX	
<i>Физическая культура, ОБЖ</i>	3	3	3	3	3	15
Итого	27	28	30	30	30	145
<i>Вариативная часть (6-дневная неделя)</i>	3	4	4	5	5	21
<i>Вариативная часть (5-дневная неделя)</i>	1	1	1	2	2	7
<i>Религии России</i>	—	—	—	1	1	2
<i>Краеведение</i>	—	—	1	—	—	1
<i>«Нижегородский край»</i>	—	—	1	—	—	1
<i>Граждановедение</i>	1	1	1	—	—	3
Предметы по выбору	2	3	3	4	4	16
Предельно допустимая аудитор- ная нагрузка при 6-дневной неделе	30	32	34	35	35	166
Предельно допустимая аудитор- ная нагрузка при 5-дневной неделе	28	29	31	32	32	152
Внеучебная деятельность	10	10	10	10	10	50
<i>Спортивно-оздоровительное на- правление</i>	3	3	3	3	3	15
<i>Художественно-эстетическое направление</i>	2	2	2	2	2	10
<i>Патриотическое направление</i>	2	2	2	2	2	10
<i>Общественно полезная деятель- ность</i>	1	1	1	1	1	5
<i>Проектная деятельность</i>	2	2	2	2	2	10
Научно-познавательное направление	2	2	2	2	2	10
Всего к финансированию	40	42	44	45	45	216

Инвариантная часть образовательного плана представлена такими предметами федерального компонента, как «Филология»,

«Математика», «Естествознание», «Окружающий мир», «Искусство», «Технология», «Информационные технологии», «Физическая культура», «ОБЖ», а также «История», «Обществознание», «География». Многие из них («Естествознание», «Окружающий мир», «Искусство», «История», «Обществознание», «География») в наибольшей степени способствуют формированию гражданских качеств и духовно-нравственной культуры личности.

Вариантная часть представлена учебным блоком: УМК «Религии России», «Историческое краеведение», «Нижегородский край», «Граждановедение» (разработаны кафедрой истории и обществоведческих дисциплин и лабораторией гражданского становления личности НИРО) и предметами по выбору. Внеучебный блок представлен известными направлениями: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, военно-патриотическое, общественно полезная деятельность, научно-познавательное.

Завершая представление образовательного плана, еще раз следует подчеркнуть, что он является лишь проектом, предварительным вариантом, который может и должен быть предметом дискуссии, тщательного обсуждения всех заинтересованных сторон и прежде всего образовательных структур. Вот некоторые предварительные выводы:

- Настоящий образовательный план пронизан общими целями и устремлениями, которые связаны с формированием и развитием социально активной личности, наделенной гражданским самосознанием, обладающей чувством собственного достоинства, уважающей права и свободы и готовой их отстаивать и защищать. Даже предметы негражданской направленности (например, естественнонаучного цикла) в общем контексте гражданского образования могут играть важную роль в становлении личности и гражданина.

- Данная модель регионального учебного плана позволяет образовательным, культурно-просветительным структурам всех уровней — регионального, районного, сельского, школьного — найти свое достойное место в решении проблемы формирования подрастающего поколения.

- Региональная концепция гражданского образования и образовательный учебный план дают возможность сохранить и эффективно использовать все имеющиеся региональные УМК,

востребованные в Нижегородской области, а также многочисленные учебные и образовательные программы школ и учителей, нацеленные на социализацию школьников, на становление их гражданской зрелости.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция гражданского образования в Нижегородской области. — Н. Новгород, 2008. — С. 17—18.
2. Стандарт общего образования: концепция государственных стандартов общего образования. — Н. Новгород, 2007.

Модели гражданского образования и проблема формирования гражданской компетентности _____

*Е. Г. Калинкина, канд. пед. наук, доцент кафедры истории
и обществоведческих дисциплин ГОУ ДПО НИРО*

В современных условиях существенно возрастает роль гражданского образования, предусматривающего создание условий для становления нравственной гражданской позиции, гражданской компетентности и обретения опыта общественно полезной гражданской деятельности в контексте непрерывного образования. Главная цель гражданского образования — воспитание гражданина для жизни в демократическом государстве, гражданском обществе. Такой гражданин должен обладать определенной суммой знаний и умений, иметь сформированную систему демократических ценностей, а также обладать готовностью участвовать в общественно-политической жизни школы, местных сообществ. Важнейшей особенностью гражданского образования выступает непосредственная связь обучения и воспитания с социальной практикой гражданского общества, возможностями реализации себя в разных областях жизни. Главная задача гражданского образования — воспитание ответственности за свою личную судьбу, судьбу других людей, судьбу страны и общества.

В практике гражданского образования в России и зарубежных странах распространено несколько моделей гражданского образования.

Предметно-тематическая модель ориентируется на учебные

курсы «Граждановедение», «Обществознание», «Человек и общество», «Права человека» и т. д. В ходе изучения этих курсов учащиеся приобретают не только знания, но и ряд умений, способностей деятельности, а также демократические ценностные ориентации. Правда, делается это в рамках учебного предмета. Эффективность данной модели гражданского образования повышается при установлении межпредметных связей и координации деятельности преподавателей всех учебных дисциплин. Однако качество гражданского образования обеспечивается не просто предъявлением нового материала и его воспроизведением учениками. Освоение граждановедческой тематики в рамках и контексте собственно учебного текста, по устанавливаемым этим текстом правилам способно свести на нет важнейший компонент гражданской компетентности — личное отношение учащегося к проблемам граждановедения. Кроме того, как отмечают некоторые специалисты, существует опасность, что и значимость учебных проблем в рамках данной модели будет определяться не нуждами и стремлениями конкретной личности (без чего невозможен и полноценный гражданин), а мнением экспертов, имеющих свое представление о гражданском образовании, или авторитетом общественных наук. Эти факторы могут затруднить положительную мотивацию учащихся на изучение курса граждановедения и обесценить его как школьный предмет. Таким образом, недостатками данной модели являются: жесткие временные рамки учебной деятельности; опасность предметной разобщенности; излишняя теоретизация и формализация знаний; тематическая ограниченность.

Надпредметная (межпредметная), или ценностная, модель ориентирована на создание ценностного граждановедческого контекста, идентификацию и трансляцию гражданских ценностей в процессе преподавания любых школьных предметов независимо от их содержания. Внедрение этой модели в учебный процесс, как свидетельствует практика, сталкивается с серьезными трудностями. Причины этих трудностей заключаются в неадаптированности традиционной отечественной системы образования к постоянному процессу идентификации и трансляции гражданских ценностей, что является важнейшим условием качества гражданского образования.

При оценивании перспективности данной модели следует учитывать ряд факторов:

— отсутствие в российской школе прочных традиций «проговаривания», «высказывания своей точки зрения», «обсуждения» моральных и этических понятий, без чего невозможны последующие идентификация, рационализация и углубление первоначальных представлений о важности прав и обязанностей гражданина, ценностях долга, справедливости и т. д.;

— отсутствие традиций изучения знаний и ценностей, относящихся к правам человека, этике социальной ответственности, установкам толерантности и плюрализма мнений (традиционно в России рассмотрение этих этических и гражданских проблем определялось самим учителем, его компетенцией, мировоззрением);

— распространенная ориентация массовой школы на формирование заданных качеств личности, к тому же часто в авторитарной форме.

В рамках данной модели все названные факторы могут привести к нежелательным результатам. Вместо чувства индивидуальной ответственности за свое достоинство, за свою судьбу и счастье, вместо понимания неразрывной взаимосвязи своей жизни с судьбой России могут возникнуть группоцентрические и эгоцентрические установки «борцов за права человека», «борцов за права народа», «защитников» исключительно собственных прав и т. п. В этих условиях неподготовленное методологически и методически внедрение надпредметной модели может привести к процессам и результатам, противоположным целям гражданского образования. Неподготовленные педагоги могут акцентировать внимание учащихся на собственных моральных ценностях, включая политические и этические установки, неудовлетворенные интересы и нереализованные ожидания.

Институциональная модель предполагает моделирование в школе элементов взрослой гражданской жизни или приведение основных элементов школьной жизни — стиля обучения, характера оценивания образовательных результатов, школьной политики — в соответствие с базовыми демократическими ценностями. Демократический уклад, как модель открытого гражданского общества, в совокупности с разнообразной внеаудиторной деятельностью является условием, при котором только и возможны формирование гражданской компетентности, обретение учащимися и педагогами опыта демократического поведения, активной гражданской позиции.

Основными компонентами демократического уклада жизни учебного заведения выступают:

- организация учебного процесса на демократических началах;
- организация учебного заведения как системы взаимодействующих образовательных пространств;
- участие всех членов школьного сообщества в создании норм и правил общей жизни;
- открытость принимаемых решений;
- наличие выборных органов управления с включением в них как педагогов, так и учащихся и их родителей;
- наличие социально-трудовой практики, в том числе направленной на решение проблем местного сообщества как обязательного элемента образовательного пространства;
- наличие разнообразных коллективных творческих дел и проектов, которые создают условия для самовыражения, самореализации, проявления индивидуальности ребенка и взрослого.

Иными словами, первоочередное внимание в рамках институциональной модели уделяется созданию демократической обстановки в школе, формированию правового пространства. Предметы, связанные с гражданским образованием, в данном случае являются лишь небольшой частью общей системы организации школы, важнейшими элементами которой выступают органы школьного самоуправления.

Проектная модель предусматривает разработку и осуществление школьниками социальных проектов, направленных на выявление, анализ и решение той или иной общественной проблемы, участие школы в различных социальных проектах как международного, так и местного значения, связанных с тематикой гражданского образования. Проектная деятельность учащихся предполагает их активную деятельность по выбору определенной социальной проблемы, ее анализу и разработке вариантов решения. В данном случае подростки приобретают социальные компетенции и учатся принимать ответственные решения по улучшению социальной ситуации в окружающем обществе. Однако эта форма, при всей ее социальной направленности, пока мало затрагивает традиционный уклад школьной жизни, особенно в том, что касается отношений внутри педагогических коллективов.

Каждая из этих моделей имеет свои преимущества и ограничения, обладает определенными возможностями модернизации гражданского образования. Это отразилось в разработке Нижегородской региональной модели гражданского образования, которая имеет *интегрированный характер*, объединяя в себе достоинства различных моделей в контексте регионального опыта гражданского образования и социокультурной специфики региона.

Центральное место в Нижегородской региональной модели гражданского образования отводится педагогическому потенциалу историко-культурных традиций региона.

Базовыми элементами региональной модели гражданского образования на основании Концепции гражданского образования Нижегородской области на 2009—2013 годы выступают:

- изучение исторических, культурно-нравственных ценностей в рамках предметов социально-гуманитарного цикла (история, обществознание, литература, МХК и т. д.) федерального компонента (инвариантная часть базисного образовательного плана);

- обязательный курс историко-культурологического плана или краеведческой направленности (вариативная часть базисного плана);

- обязательные курсы за счет часов национально-регионального компонента (курсы гражданского или обществоведческого образования, культурологические и религиоведческие курсы);

- факультативные программы духовно-нравственного, этического, эстетического, культурно-исторического содержания в рамках внеучебной деятельности, определяемой базисным планом.

При этом региональная модель предполагает:

- развитие преемственности базовых учебных курсов;
- выделение элементов содержания гражданского становления личности и духовно-нравственной культуры в базовых образовательных областях;

- включение дополнительных учебных курсов, углубляющих и расширяющих содержательные аспекты гражданского становления личности и духовно-нравственной культуры;

- разработку воспитательных программ, отражающих духовно-нравственную направленность педагогического воздействия.

Важно отметить, что региональная модель гражданского об-

разования строится в логике стандартов второго поколения, что обеспечивает переход к личностно ориентированному образованию, к партнерским отношениям между разными институтами социализации личности, к открытой образовательной среде.

Таким образом, Концепция определяет модель региональной системы гражданского образования как государственно-общественную, социально ориентированную систему обучения и воспитания, предусматривающую создание условий для становления гражданской компетентности, политической, правовой, нравственной культуры и приобретения опыта общественно полезной деятельности в контексте непрерывного образования в интересах личности, гражданского общества и правового государства.

Эффективная реализация региональной модели гражданского образования предусматривает следующее:

- основа обучения — связь с непосредственным опытом учащихся, который играет роль исходной базы и важного источника знаний;

- главная дидактическая цель обучения — организация поиска в формах учебного исследования, моделирования реальных процессов, учебной дискуссии, проективной деятельности и т. д. и в конечном счете освоения детьми нового опыта. Сущностной чертой всех этих форм учебного процесса является рефлексивная деятельность учащихся в интеллектуальном и эмоционально-личностном плане;

- направленность обучения — рефлексивный процесс включения имеющихся знаний в практическую деятельность (исследовательскую, моделирующую и т. д.), практики или ее главных результатов — в теоретические знания;

- условия обучения — мотивация решения значимых проблем, освоения нового жизненного опыта, расширения познавательных возможностей, а также личностно развивающий диалог, гибкое изменение характера учебного взаимодействия соответственно требованиям совместного поиска.

Одним из основных для гражданского образования на современном этапе является компетентностный подход, который предполагает, что гражданская компетентность должна быть заявлена как один из важнейших учебных результатов гражданского образования (наряду с гражданскими ценностями и опытом гражданских действий).

Понятие «компетентность» в педагогической теории и практике пока не имеет единых трактовок. В результате научных дискуссий складывается представление о компетентностном подходе как ориентированном не на простую комбинацию знаний, умений, навыков, а на решение реальных задач, стоящих перед человеком, формирование способности и готовности самостоятельно изменять социальную позицию, принимать ответственные решения и усваивать новый социальный опыт. В качестве основных образовательных результатов данный подход акцентирует следующие черты ключевых компетентностей:

- понимание новых ситуаций путем применения общих правил и принципов (уже имеющихся знаний);
- включение гражданско-правовых норм и ценностей в свой внутренний мир, умение принимать их (хотя бы частично, но осознанно) как собственные нормы, ценности, образцы;
- умение адекватно слушать, интерпретировать, ставить себя на место другого человека в качестве условия диалога, партнерского поведения, социальной кооперации и ответственности;
- толерантное отношение к иному мнению, иной позиции, иной идентичности и образу жизни;
- поиск нового знания как ориентир для последующей работы и социальных действий.

Ключевые компетентности формируются в процессе обучения. Их сформированность зависит не только от образовательного процесса, но и от всего уклада школьной жизни и в более широком плане — от всей образовательно-культурной ситуации, в которой находится школьник. С точки зрения содержания гражданского образования они могут быть представлены как личностно ориентированные модели действий, позволяющие сочетать автономию личности и нормативные формы поведения.

Гражданская компетентность личности рассматривается как совокупность готовностей и способностей, позволяющих ей активно, ответственно и эффективно реализовывать весь комплекс гражданских прав и обязанностей в демократическом обществе, применять свои знания и умения на практике. При этом гражданская компетентность может быть раскрыта через ряд ключевых компетентностей, каждая из которых определяется набором способностей, составляющих эту компетентность:

- *исследовательская компетентность* — способности, связанные с анализом и оценкой текущей социальной ситуации;

— *компетентность социального выбора* — способности, связанные с умением осуществить выбор и принять решение в конкретной социальной ситуации, при столкновении с конкретными социальными проблемами;

— *компетентность социального действия* — способности, связанные с задачами по реализации сделанного выбора, принятого решения;

— *коммуникативная компетентность* — способности взаимодействия с другими людьми (включая толерантность), прежде всего при решении социальных проблем;

— *учебная компетентность* — способности, связанные с необходимостью дальнейшего образования в постоянно изменяющихся социальных условиях.

Компетентностный подход позволяет определить основные ожидаемые результаты гражданского образования. Уровень способностей и готовностей, выявляющий сформированность компетентностей, может служить итоговым показателем качества гражданского образования. Базовые компетентности и соответствующие им способности и готовности определяются следующим образом:

— *предметная* (владение основами знаний о человеке, семье, обществе, государстве, основных сферах общественной жизни, отрефлексированные представления об отношениях человека к природе, обществу, самому себе, другим людям);

— *правовая* (владение основами правовых знаний, понимание прав и обязанностей гражданина в демократическом обществе, способность понимать и готовность уважать конституционные принципы и государственно-политическое устройство Российской Федерации);

— *социально-психологическая* (способность и готовность принимать решения, сознательно участвовать в совместной деятельности в рамках школы и местного сообщества, проектировать будущее и осуществлять проектные замыслы, выстраивать отношения социального партнерства, моделировать институты демократии);

— *нравственная* (знание и понимание ценностей демократического общества и патриотизма, представления о жизни и смерти, добре и зле, смене поколений, человеке и Боге, способность и готовность к личному (нравственному) выбору и его оценке);

— *культурно-историческая* (знание государственного языка Российской Федерации, способность и готовность положительно воспринимать культуру и историю России, уважать традиции как национально-культурного большинства, так и национальных меньшинств, толерантное отношение к национальным, конфессиональным, расовым и языковым различиям);

— *информационно-коммуникативная* (способность и готовность эффективно слушать и общаться, вести диалог и конструктивно разрешать конфликты, владеть основами современных активных и интерактивных методик сбора, обобщения и интерпретации основных видов социальной информации).

Важно отметить три ключевые особенности формирования гражданской компетентности.

Во-первых, реализация компетентностного подхода не может осуществляться в отрыве от обретения гражданских ценностей, включающих определенные идеалы, убеждения и соответствующую нравственную позицию, без которых невозможно становление действительной гражданской компетентности.

Во-вторых, процесс становления компетентности как «доказанной готовности к деятельности» может осуществляться только в совместной деятельности тех, кто учит и учится, и в деятельности же компетентность только и может реализовываться. Поскольку гражданская компетентность предполагает наличие как определенной жизненной позиции, так и внутренней готовности к ее реализации, она может в полной мере проявиться только в реальной жизненной ситуации.

В-третьих, формирование гражданской компетентности требует особой системы оценивания, разработка которой представляет собой сложную педагогическую проблему. Очевидно, что оценку соответствующих знаний и навыков ни в коем случае нельзя сводить к проверке усвоения прочитанного материала, воспроизведения текста учебника. Важно, чтобы оценивание отвечало следующим требованиям: интегрированность (включение оценивания в процесс обучения), открытость (знакомство учащихся с критериями и формами оценивания), значимость (выбор для оценивания самых важных результатов), объективность (обоснованность критериев оценивания), адекватность (соответствие критерия результатам).

Именно потому что гражданская компетентность выступает как своего рода синтезирующая компетентность, базирующая-

ся на целом ряде ключевых компетентностей, задача создания условий для ее становления не может быть решена средствами только традиционного гражданского образования. Огромную роль в этом процессе играют другие образовательные компоненты, предусмотренные региональной моделью гражданского образования. Особую актуальность в реализации задач гражданского образования приобретает эффективное использование компетентностно ориентированных технологий, диалоговых форм обучения и интерактивных методик, способствующих формированию гражданских компетенций.

Вместе с тем интерактивное обучение, предполагающее использование собственного опыта учащихся, умение слышать и поддерживать собственное мнение ребенка для педагога связаны с немалыми трудностями. Поглощенный учебным процессом, он не всегда способен понять возрастные проблемы, интересы и увлечения детей. Опыт школьников может представляться учителю слишком ограниченным, чтобы опираться на него в процессе постановки и решения учебных задач. Конечно, возможно быстрое преодоление возрастного сопротивления взрослому, но для гражданского образования это отрицательный результат. В таком случае взаимодействие «учитель — ученик» становится непредсказуемым, а то и негативно влияет на становление личности школьника.

Важным средством преодоления этих трудностей является возрастная адекватность педагогических действий. Понимание учителем возрастных переживаний, особенностей школьных периодов и возрастной идентификации и их учет в педагогической практике — необходимое условие становления гражданской позиции учащихся, чувства уважения к себе и другому:

- предлагаемые учебные проблемы и моделируемые социальные ситуации должны максимально соответствовать ведущему типу деятельности и личностных запросов, характерному для того или иного возраста учащихся;

- исследование проблем и моделирование ситуаций должны учитывать свойственный разным возрастным группам доминирующий тип взаимодействий со взрослыми и их миром;

- в процессе учебного поиска и формирования гражданских компетентностей должны быть максимально задействованы важнейшие психологические образования, вне которых немислимы личностное развитие, полноценная социализация и

готовность к сотрудничеству с окружающими: идентичность «я» самому себе и осознание своей экзистенциальности, самоосуществления жизни. Обсуждаемые идеи, ценности, решения должны быть для учащегося «Я-решениями», «Я-идеями», «Я-ценностями», проявлениями осуществляющейся жизни, а не элементами абстрактного знания;

— моделируемые гражданские позиции, социальные роли и решения должны встраиваться в психологические новообразования, присущие тому или иному школьному периоду («чувство взрослости» или «невзрослости», «ответственные действия», «договорные отношения» и т. д.), чтобы обеспечить психологическую поддержку учащихся и стимулировать обучение на основе их собственного опыта.

Очевидно, что реализация компетентностного подхода в гражданском образовании предполагает кардинальное изменение педагогической парадигмы — отношений учителя и ученика в образовательном процессе, стиля поведения педагога. Способствовать формированию у учащихся качеств, соответствующих ситуации динамичных изменений, происходящих в современном обществе, может только педагог, обладающий такими качествами и имеющий открытую «субъект-субъектную» позицию. Иными словами, педагогу недостаточно знать о необходимости формировать у учащихся гражданские компетенции и овладеть технологиями, ориентированными на компетентностный подход. Важно самому учителю в условиях повышения квалификации и профессиональной переподготовки овладеть ключевыми компетенциями, необходимыми как для эффективной реализации современных образовательных технологий, так и для успешной профессиональной деятельности в области гражданского образования в целом.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ _____

*Л. Ю. Якимова, зам. директора по УВР, учитель истории
МОУ СОШ № 140 Н. Новгорода, педагог высшей категории*

В современном мире тема культуры приобретает особое значение. Глобальной проблемой человечества, с развитием индустриальной цивилизации, становится бездуховность. Техническое

развитие современного общества имеет два лика: один — улыбающийся, другой — трагический. Выходом из сложившейся ситуации является осознание ценностей отечественной культуры в контексте общемировой. Обращение к высоким культурным ценностям может стать надежным барьером на пути бездуховности общества. Современный человек должен ориентироваться в окружающем его культурном пространстве в той же мере, в какой он ориентируется в экономическом, социальном и правовом пространстве.

Изучение национальной культуры имеет не только познавательное, но и воспитательное значение, формирует у подростков патриотизм и гражданские качества. Знания, полученные на уроках по отечественной культуре, могут быть использованы в повседневной жизни. Сегодня россияне много ездят по России и в другие страны. В первую очередь посещают музеи, театры. Для этого требуются умения понимать живопись и музыку, различные стили в архитектуре.

Кроме того, в современной России идет поиск национальной идеи. Такой идеей может стать воспитание достойных граждан страны через уважение к ее культуре. Нашему обществу и государству важно осознать: Россию ценят и уважают в мире не потому, что у нее есть ядерные ракеты, а за высокий вклад в мировую культуру. Гордиться нашей культурой, беречь и прумножать ее невозможно, не изучая в школе.

Современная российская школа столкнулась с серьезной проблемой бездуховности. Это происходит не только в нашей стране и связано с переходом к постиндустриальной цивилизации и распространением экранной культуры, приходящей на смену книжной культуре.

Наблюдая за современными подростками, психологи создали антропологический тип современного школьника: «это космополит, свободный от любых догматов, культурных традиций и норм; прекрасно понимающий всю их условность, ценящий потребление, в том числе информационное; это интеллектual, владеющий правилами любой языковой игры и так же легко освобождающийся от них» [2, с. 27].

Можно принимать или не принимать это определение, но и педагоги, и психологи, и врачи отмечают качественные изменения в личности современного подростка. Переоценка ценностей, изменение идеологии, сближение России с Западом —

всё это не могло не сказаться на переориентации школьного образования. Концепция модернизации образования направлена на формирование человека нового типа. Он должен быть предприимчивым, конкурентоспособным, умеющим ориентироваться в постоянно обновляющемся обществе. На реализацию этой основной миссии образовательного учреждения направлен компетентностный подход в обучении, позволяющий ученику применять полученные знания и умения на практике, для решения тех или иных проблем.

Большое значение в формировании интереса к тому или иному предмету имеет ресурс искусства. Психологи связывают процесс формирования ценностного отношения с переживанием — эмоциональным откликом, который вызван тем или иным произведением искусства. Ценности нельзя передать вербально, в готовом виде. Их можно лишь эмоционально пережить и рационально осмыслить. Отсюда важнейшей педагогической задачей является создание таких условий, при которых стало бы возможным «проживание» этих ценностей, выстраивание самой личностью субъективного отношения к ним. Психологические исследования показывают, что память удерживает всё и затем отдает востребованную информацию. Эмоциональная образная культура имеет положительное значение, так как снижает напряжение и усталость от излишней информации, создает ресурс памяти. Работа с образами базируется на воображении, поэтому является полезным и важным фактором интеллектуального воспитания и творческого развития личности.

Возрождение гуманистических идей повлияло на многих преподавателей школ России. Без знаний культуры нельзя воспитать бережное отношение к прошлому. Процесс овладения учащимися историческими знаниями многогранен и сложен. Информационная насыщенность учебного содержания, обязательных умений и навыков при различиях в познавательных способностях школьников требует от учителя постоянного поиска наиболее эффективных форм, приемов работы. Например, составление синквейна. Выполнение этого задания способствует обобщению и систематизации представлений учащихся, полученных из различных источников, развитию интереса к изучаемой теме. С другой стороны, учитель получает представление о ценностных ориентациях школьников, что позволяет точнее

определить приоритетные направления и содержательные линии в изучении темы.

Одним из принципов государственной политики в области образования является «развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства» [1, с. 4], так как на основе восприятия культуры народа формируется система ценностей личности.

Функцию культурного просвещения взяла на себя школа. Именно здесь происходит серьезное знакомство с отечественной историей и культурой. Школьная пора — важный возраст в развитии ребенка. Его особенностью является то, что учащиеся стремятся к взрослости, у них формируются самооценка и подчинение нормам коллективной жизни. Позитивной тенденцией развития являются рост самостоятельности в замыслах и реализации действия, установление структуры интересов, социализация и понимание относительности собственной точки зрения. Значительный интерес у подростков вызывают исторические герои и роль личности в истории. Ведущей деятельностью являются принятие решений, коллективные дискуссии и ролевые игры. Этому соответствуют групповые формы работы на уроках. Л. С. Выготский отмечал, что в проблеме интересов лежат ключи к возрастной психологии. По возрастной периодизации, созданной Д. Б. Элькониным, в средней школе у подростков оформляется система взглядов, и на их основе в старшем школьном возрасте сформируются мировоззрение и профессиональные интересы.

Современная концепция образования основывается на реализации личностно ориентированных технологий, которые базируются на возрастных особенностях учащихся. Культура органично входит в историю через быт, воссоздающий живые и наглядные картины прошлого и делающий историю более понятной и интересной для подростков.

Творческий подход в изучении культуры позволяет использовать знания учащихся, полученные из различных источников, что очень важно в информационном обществе. Кроме того, рассуждая о быте и нравах, можно представить ценностную направленность школьников, выявить недостатки и корректировать их. Изучая историю на ментальном уровне — семейные отношения, культуру быта, культуру письма, — учащиеся по-

лучают возможность заниматься исследовательской деятельностью. Использование компьютерных технологий позволяет им самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. Учителю нужно учитывать, что меняется его роль. Он становится консультантом, направляющим деятельность. При этом у обучаемых остается свобода в выборе конкретных путей изучения материала.

В процессе модернизации школьного образования возрастает значение уроков по культуре, так как именно на них учащиеся приобщаются к общечеловеческим ценностям и на их основе формируется личность ребенка. Кроме того, уроки по культуре способствуют развитию творчества и имеют важное познавательное, воспитательное и ценностное значение. Происходит становление человека XXI века — высокообразованного, с активной гражданской позицией.

ЛИТЕРАТУРА

1. Закон РФ «Об образовании». — 6-е изд. — М., 2005.
2. Недосекина, Н. И. Изучение истории культуры: интегрированный подход / Н. И. Недосекина, В. А. Пастухова // Преподавание истории в школе. — 1999. — № 2.
3. Фарман, И. Воображение в структуре познания / И. Фарман. — М., 1994.

УЧЕБНАЯ И ВНЕУЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ГРАЖДАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*А. М. Дюжаков, учитель истории МОУ «Воротынская СОШ»,
руководитель Воротынского районного детского краеведческого
экскурсионного бюро «Родной край», заслуженный учитель РФ*

В течение XX века в России одна за одной рушились государственные идеологии: «теория официальной народности», «моральный кодекс строителя коммунизма». Не прижились псевдодемократические идеалы 90-х годов. А результат? Бездуховность, грубость, жестокость, озлобленность, агрессивность... В статье «Два воспитания» выдающийся русский историк В. О. Ключев-

ский справедливо жалел поколение, у которого нет никаких идеалов, нравственных устоев.

Современная педагогическая парадигма действительно требует, чтобы школа встала на защиту нравственности подрастающего поколения. Общество пришло к пониманию, что школа — это не перечень учебных дисциплин, расписания уроков и контрольные, это жизнь, в которой у юных граждан формируются самостоятельность мышления и способность принимать решения.

В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года поставлена задача «формирования у учащихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности и самостоятельности».

В Законе РФ «Об образовании» среди принципов образования заметное место занял «приоритет общечеловеческих нравственных ценностей», а среди его целей названо «формирование духовно-нравственной личности».

Обращаясь в январе 2008 года к участникам Рождественских чтений — традиционного общественно-церковного форума, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II отметил, что «в формировании жизненных позиций ребенка... важное место занимает... школа. Вот поэтому не только семья, но и школа должна учить ребенка давать оценку происходящему вокруг него с позиции нравственности. Она должна способствовать развитию в ребенке положительных духовно-нравственных качеств».

Весь комплекс школьных дисциплин дает необходимый для будущей самостоятельной жизни учащегося запас знаний, и каждый предмет в этом комплексе важен. Но есть такой цикл предметов, который открывает самые широкие возможности для формирования личности школьника, становления его гражданской позиции, — это обществознание.

Огромная роль в решении вопросов гражданского образования, безусловно, принадлежит учителям. К сожалению, это в предлагаемой нам Концепции не отражено. В проекте есть слова о подготовке и переподготовке, повышении квалификации педагогов, о кадровом потенциале; о том, что гражданское образование происходит «в процессе встречи педагога и его ученика-воспитанника». Но к сожалению, без определения роли учителя, воспитателя Концепция останется просто набором слов...

Воспитание юной личности в духе гражданственности на основе развития духовно-нравственных чувств и ориентиров — чрезвычайно сложная задача. Ее решение требует особого такта и педагогического мастерства. Здесь совершенно неуместны дидактизм, назидательность, обращение лишь к логике воспитанников, авторитаризм. Необходимый воспитательный результат может дать слово, окрашенное искренним чувством и вызывающее ответное чувство.

Положительно следует оценить отмеченные в Концепции практикоориентированные и интерактивные методы обучения, которые позволяют учащимся непосредственно прикоснуться к истории, к традициям народа.

Именно на этих методах строится работа нашего детского краеведческого экскурсионного бюро «Родной край». Они помогают педагогам создать специально организованную среду с целью опосредованного воздействия на личность школьника. Учащимся сегодня неинтересно осваивать культурное наследие чисто механически. Это должно происходить сознательно и активно, в соответствии с ценностными ориентациями и качествами личности.

Наши педагоги, учитывая все это, организуют деятельность ДЭБ по следующим направлениям:

- *образовательная деятельность* включает обучение и воспитание по программам дополнительного образования детей, разработку и внедрение УМК и методических материалов по историческому краеведению;

- *экскурсионная и музейная работа* предусматривает организацию экскурсионных маршрутов, сбор и обработку информационного материала, оформление фоторяда и паспортов объектов показа, создание краеведческих экспозиций, уголков, школьных музеев;

- *информационно-просветительская деятельность* ориентирована на сотрудничество со СМИ, размещение краеведческих материалов на сайтах ОУ, проведение внеклассных мероприятий краеведческой направленности;

- в ходе *научно-поисковой деятельности* создаются исследовательские проекты, ведется поисковая работа, проводятся краеведческие экспедиции, учащиеся участвуют в научно-практических конференциях и конкурсах.

Реальные результаты деятельности ДЭБ:

— увеличение численности школьников, занимающихся исследовательской работой в области краеведения (2005 г. — 27 человек, 2006 г. — 32, 2007 г. — 75 и 2008 г. — 87 человек);

— увеличение численности участников школьных и районных этапов олимпиад по истории России за последние три года в 3,2 раза;

— увеличение численности участников районных конкурсов детских исследовательских работ и районных краеведческих конференций учащихся «Край родной, навек любимый!» (2006 г. — 6 школ, 2007 г. — 8 и 2008 г. — 12 школ);

— увеличение численности участников региональных краеведческих конкурсов и викторин (5 из 32 учащихся, вышедших в финал областной интернет-викторины этого года, — члены ДЭБ «Родной край»);

— активизация экскурсионной и музейной деятельности в Воротынском районе;

— благоустройство памятников природы и историко-культурного наследия района силами учащихся образовательных учреждений.

Для учащихся и их наставников ДЭБ — это не просто игра. Это чрезвычайно полезное дело: у детей формируются высокие гражданские, морально-нравственные, психологические качества, привычки поведения и действий, воспитываются социальная активность, уважительное отношение к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам нашего народа. А не это ли и является составными частями того, что мы называем духовно-нравственным воспитанием?

Детское экскурсионное бюро четко позиционирует себя в системе гражданского образования. В плане первоочередных мер подпункт 4 пункта 4 прописан следующим образом: «Развитие движения военно-патриотических клубов в Нижегородской области». Считаем, что его можно несколько изменить: «Развитие движения детских и молодежных военно-патриотических и историко-краеведческих клубов и объединений в Нижегородской области».

Приводим несколько чисто формальных замечаний.

■ В перечне комплекса институтов, занимающихся гражданским образованием, не названы учреждения дополнительного образования.

■ Говоря о правах и свободах личности, разработчики Концепции довольно редко употребляют слова «ответственность» и «обязанность». Ни одно гражданское общество не может существовать без этих категорий.

■ Образование, по определению глоссария, — это процесс обучения и воспитания. А в тексте Концепции часто встречается словосочетание «гражданское образование и воспитание».

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ _____

*А. В. Елисов, учитель истории и преподаватель курса
«Основы православной культуры» МОУ «Саваслейская СОШ»
Кулебакского района*

Врачи пользуются клятвой Гиппократова, военные — воинской присягой, олимпийцы — клятвой честного спортсмена. С 1968 года даже судьи на состязаниях произносят клятву. Принят также нравственный кодекс психологов, а вот в педагогической среде подобного общепринятого документа нет.

Осознавая необходимость систематизации педагогических принципов, обратимся к отечественной педагогике. Предлагаем памятку учителям:

1. Учитель, ты делаешь великое дело, и нельзя его делать с пренебрежением.
2. Помни: учитель не тот, кто наставляет словом, а тот, кто учит делом. Многие учат, но не у всех учатся.
3. Плодотворно то образование, которое не только развивает ум, но и облагораживает сердце.
4. Настоящее учение совершается тогда, когда ученик понимает, для чего он учится.
5. Помни, учитель: то, что есть в ученике — важнее всего, то и необходимо развивать.
6. Раздраженный наставник не наставляет, а раздражает.
7. Будь внимателен к ошибкам ученика, так как они позволяют понять, что умеет ученик, к чему он способен.
8. Дело учителя — дать работу уму, сердцу, воле, умению каждого ученика и вслед за этим требовать добросовестного исполнения работы, какую способен понять и сделать ученик.
9. Учитель знает, что ученик глубже своего сознания, про-

ничительнее своего мышления, могущественнее своего рассудка, богаче своего разума.

А вот что пишет русский философ И. Ильин о назначении учителя. Русский учитель должен прежде всего продумать и почувствовать до конца свою великую национальную задачу. Он не специалист по ликвидации безграмотности (не «спец» «ликбеза»), а воспитатель русских детей. Он должен знать и понимать, что дело не только в развитии наблюдения, рассудка и памяти, а в пробуждении и укреплении духовности в детях. Поэтому он должен сам твердо и ясно постигнуть, что есть духовное начало в человеке, как надлежит будить его в детях, укреплять и развивать, как можно пробудить в ребенке религиозное чувство, совесть, достоинство, честь, художественный вкус, братскую сверхклассовую солидарность, Православие, чувство ответственности, патриотизм и уважение к своей и чужой частной собственности.

Важным каналом нравственного воспитания считаются технологии, с помощью которой учитель включает ребенка в образовательный процесс. Суть их в том, чтобы акцентировать внимание на духовно-ценностных проблемах, которые требуют освещения на уроке. Представляем одну из них — *«Имя в истории»*.

Сущность этой технологии: обнаружить духовную связь своего имени с теми людьми, которые носили его в прошлые годы или носят в настоящее время. Известно, что имя обладает мощным духовным потенциалом и способно влиять на жизнь и поступки многих людей. Так, за Христа умирали многие христиане в эпоху гонений на Православную церковь. Имена вновь родившимся детям давали в дореволюционную эпоху по православным святым, а человек, именем которого называли ребенка, считался его небесным покровителем. Носитель этого имени должен был знать житие своего святого покровителя и подражать ему в поведении.

Подобная традиция была первоначально унаследована большевиками, которые давали революционные имена детям, родившимся после революции. Учитывая эту тенденцию, изучая языческие, христианские и революционные ценности, учитель дает задание ученикам выявить сущность имен разных эпох. Языческих имен около 5000 (см.: Словарь древнерусских имен Н. М. Тупикова), христианских — 2500 (из них 600 женских),

революционных — несколько сотен. К тому же в России встречаются и восточные имена (Марат, Руслан, Батыр, Тамила и т. д.), и западные (Джон, Эдуард, Альберт и т. д.). Кстати, по русской традиции человеку часто давалось несколько имен. Так, древнерусский князь Владимир имел три имени (Владимир — по крещению, Мономах — по деду, Василий — монашеское перед смертью), а Александр Невский — два (Александр — по крещению, Алексей — монашеское перед смертью). Русские революционеры меняли свое имя для конспирации. У Ленина (В. И. Ульянова) было более 100 псевдонимов. А вот имена из революционных «святцев»: Арвиль (армия В. И. Ленина), Марлен (Маркс и Ленин), Ворс (Ворошиловский стрелок), Сталина, Ревмир (мировая революция), Червонец (десять рублей).

Разговор об имени человеческом на уроке — это попытка понять смысл своего имени и найти отголосок его в истории.

Интересна также история названий городов, деревень, улиц на протяжении нескольких веков. Почему, например, Екатеринбург стал Свердловском, Екатеринослав — Днепропетровском, а Екатеринодар — Краснодаром? В честь кого были названы эти города — для прославления Екатерины II или великомученицы Екатерины? Почему Сергиев Посад стал Загорском? И что раньше было на месте будущего Сергиева Посада? Почему Ленинград вновь стал Санкт-Петербургом, а не Петроградом? Почему на современной карте нет ни одного города с корнем «Сталин», хотя на советской карте их насчитывалось несколько? Нравственно ли давать городу свое имя? Данные вопросы можно рассмотреть, используя вышеназванную технологию при изучении ценностей разных исторических эпох в истории России.

Учитывая огромную палитру имен и фамилий в русской истории, учитель может предложить учащимся следующую работу: при изучении истории Отечества записывать в тетрадь имена и фамилии тех людей, которые повлияли на них своей жизнью, нравственно и стали для учеников авторитетными личностями.

Цепочка имен может быть большой и маленькой. Преимущество этой технологии заключается в том, что она не требует детальной перестройки урока и может применяться на любом занятии, где фигурируют те или иные имена.

Вот как, например, может выглядеть задание ученику, которого зовут Андрей: «Найти в истории страны 7 Андреев, ко-

торые вызывают у тебя уважение». Предполагаемый ответ: Андрей Рублев, Андрей Боголюбский, Андрей Первозванный, Андрей Критский, Андрей Ослябя, Андрей Капеллан, Андрей Тарковский. «Что связывает между собой следующие имена в русской истории: Андрей Первозванный, Андрей Боголюбский, Андрей Рублев, Андрей Ослябя, Андрей Тарковский, Андрей Сахаров? Почему на Руси почитались Андреевский флаг и орден Андрея Первозванного? Кто удостоился чести быть награжденным этим орденом и за что им награждались?»

Выполнение этого задания имеет познавательно-нравственное значение. Список подобного рода имен может быть дополнен именами людей, проживающих в той местности, где обучаются дети. Применение данной технологии может быть начато с памятки «Имя человека» или завершено ею:

1. Не бывает имени без отчества, а отчества без Отечества.
2. В твоём имени жизнь твоих предков и тех, кто придет после тебя.
3. Продли своим именем добрую память о тех, кто тебе его давал.
4. Позор и слава могут пережить твоё имя.
5. Не все имена остаются в истории.
6. Подумай, что осталось от имен тех, которые были до тебя, и что останется на земле от твоего имени.
7. Взгляни на историю и прочитай своё имя потомкам.
8. Величие имени не в его звучности, а высоте дел человека.

Используя некоторые приемы контроля знаний учащихся по истории, преподаватель получает возможность проанализировать систему ценностей ученика. Один из таких приемов — «Великолепная семерка». Это семь заданий, которые предлагаются учащимся по итогам учебного года.

Вот его содержание: «Назови 7 имен в истории с твоим именем, 7 имен исторических деятелей России, 7 имен исторических деятелей зарубежных стран, 7 имен земляков, 7 имен современников, 7 шедевров мирового искусства, 7 нравственных качеств».

Приводим выполнение этого задания одним из выпускников школы (даем лишь отдельные примеры).

7 имен деятелей русской истории: Сергей Радонежский (XIV в.), Даниил Александрович (1276—1303), Дмитрий Дон-

ской (1359—1389), Иван Сусанин (XVII в.), Дмитрий Пожарский (1578—1642), Кузьма Минин (?—1616), А. В. Суворов (1730—1800).

7 мировых шедевров: «Джоконда» Леонардо да Винчи, «Троица» Андрея Рублева, храм Покрова на Нерли, «Давид» Микеланджело, «Лунная соната» Бетховена, Библия, Колизей.

7 современников: Николаев Виктор — воин Афганской войны, Немов Алексей — гимнаст, Миронов Евгений — киноактер, Глазунов Илья — художник, Вишневская Галина — оперная певица, иеромонах Роман (Матюшкин) — поэт, Пеле — футболист.

7 нравственных качеств: Совесть, Милосердие, Доброта, Простота, Надежда, Мудрость, Любовь и др.

Как видим, в ответах выпускника переплетаются и христианские, и гуманистические взгляды. Какие из них станут фундаментальными, зависит от него.

ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*А. Ю. Тужилкин, канд. пед. наук, доцент,
зав. кафедрой теории и методики обучения технологии
и экономике ГОУ ДПО НИРО*

В свете решения проблемы гражданского становления личности и перехода к устойчивому развитию возникает новое понимание места и роли образовательной области «Технология», значения технологического образования молодежи как стратегического фактора подъема экономики. Сегодня подъем промышленного производства России требует большого количества квалифицированных специалистов, владеющих современной техникой и технологиями производства, в том числе и инженерно-технических кадров, способных обеспечить функционирование и развитие ключевых отраслей современного производства.

Но есть ряд проблем, серьезно влияющих на гражданское становление выпускника школы, на его отношение к труду. Недооценка руководством системы образования, а следовательно, и руководством общеобразовательных учреждений, значе-

ния образовательной области «Технология» в системе общего образования как эффективного средства социализации и гражданского становления молодежи сопровождается сокращением учебных часов. Это ведет к уменьшению учебной нагрузки учителей технологии и, как следствие, их уходу из школы. Кроме того, реально ухудшается материальная база школ: ощущается острая нехватка оборудования, инструмента, материалов, дидактических и учебно-методических средств для изучения технологии, а в некоторых школах вообще отсутствуют специально оборудованные кабинеты и мастерские.

Новые образовательные стандарты и документы разрабатываются без учета мнения работников технологического образования: школьных учителей технологии, специалистов начальных профессиональных, средних специальных и высших технологических учебных заведений, а также научных работников и представителей бизнес-сообщества и родительской общественности. Многие предложения о необходимости развития образовательной области «Технология» не находят поддержки.

Все это снижает интерес подрастающего поколения к труду и трудовой деятельности, что весьма негативно влияет на гражданское становление учащихся.

В сложившейся столь напряженной вокруг образовательной области «Технология» ситуации кафедра теории и методики обучения технологии и экономике Нижегородского института развития образования ставит перед собой задачу отстаивать обязательность изучения образовательной области «Технология» в общеобразовательных учреждениях Нижегородской области в 1—11 классах. Необходимы выделение часов на изучение технологии как из инвариантной, так и из вариативной частей базисного учебного плана, целевое дополнительное финансирование школ на восстановление и укрепление учебно-материальной базы по технологии.

Следует способствовать развитию технологической культуры и грамотности школьников посредством организации продуктивной деятельности «обучение на практике», в результате которой производится полезный материальный или нематериальный продукт (услуга), обладающий практической ценностью для образования и самообразования в процессе самоопределения и творчества личности, что неоспоримо для гражданского становления личности.

Идея ведущего звена в общей системе деятельности кафедры рассматривает создание модели развития школы, обеспечивающей формирование свободной, гармонично развитой, физически здоровой, креативной личности, обладающей прочными базовыми знаниями и способной к самореализации в условиях современного социума.

При этом образовательная область «Технология» должна являться основной практикоориентированной образовательной областью, в которой практически должны использоваться знания, полученные при изучении естественнонаучных и гуманитарных дисциплин, как инструмент организации жизни каждого и его умения зарабатывать на жизнь, осуществляемого через прохождение профессиональных проб по различным направлениям деятельности человека при разработке и реализации индивидуальных и коллективных творческих проектов, помогающих осознанию подростком своего отношения к себе и своей деятельности.

Большое значение для этого имеет привлечение людей разных профессий, занимающихся реальным бизнесом, работающих в экономике, менеджменте, культуре, политике, социальной сфере, здравоохранении, науке, на производстве, что немаловажно для гражданского становления молодежи. В результате ученикам открывается возможность выбора индивидуальных образовательных маршрутов, учебных тем, форм, типа и содержания собственного образования, получения опыта непосредственно на рабочих местах. Вместе с тем это предполагает изменение и роли учителя: вместо односторонней передачи знания ему следует перейти к партнерско-образовательному взаимодействию с учениками.

Учитывая комплексный и приоритетный характер задач совершенствования и развития технологического образования, а также необходимость незамедлительного их решения, предлагаем всем участникам Рождественских чтений, всем заинтересованным гражданам обратить внимание на важность технологической подготовки школьников как средства социализации и гражданского становления молодежи.

Кафедра приглашает всех к сотрудничеству по совершенствованию технологической подготовки и профессиональной ориентации учащихся, обобщению имеющегося опыта работы в данной области.

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В. Я. Бармина, ст. преподаватель кафедры теории и методики
обучения технологии и экономике ГОУ ДПО НИРО*

Проблема гражданского становления подрастающего поколения, которое всегда является стратегическим ресурсом общества, в наши дни становится одной из актуальнейших в российском образовании. Российское общество по-прежнему озабочено поиском путей развития страны, поэтому все чаще обращается внимание на общеобразовательную школу как на один из важнейших социальных институтов. Именно в школе общество может целенаправленно готовить своих будущих граждан для решения стратегических задач социального развития.

В настоящее время активно разрабатывается и апробируется система гражданского образования молодежи, обеспечивающая условия для развития у нее готовности к достойному служению обществу. Гражданское образование в России находится на стадии, которая включает разработку его содержания, совершенствование методики преподавания, организацию социальной практики учащихся и предполагает решение основных задач:

- овладение учащимися системой знаний, необходимых для полноценной гражданской жизни;
- формирование у учащихся определенных способов деятельности, способности быть членом социального сообщества;
- формирование ценностных ориентаций, образов поведения для поэтапного включения личности в жизнь общества.

Содержание гражданского образования вряд ли можно вписать в одну или несколько школьных дисциплин. Конечно, предмет «Обществознание», курс «Граждановедение» в региональном компоненте базисного учебного плана являются основными в решении обозначенных задач. Однако одним из неперенных условий подлинно гражданского образования и воспитания является создание в школе особого демократического уклада жизни, моделирующего гражданское общество. Это особенно важно в условиях России, где элементы демократического, толерантного, гражданского общества еще только формируются.

Глобальные изменения в разных сферах современного общества требуют корректировки содержательных, методических,

технологических аспектов, в том числе и гражданского образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок и педагогических средств.

В современном мире одной из важнейших составляющих гражданского образования является экологическое образование, или — в более широком смысле — образование для устойчивого развития. Оно понимается как развитие у учащихся таких знаний, умений и ценностей, которые позволят им принимать индивидуальные и коллективные решения локального и глобального характера без угрозы для будущего планеты.

Образование для устойчивого развития — это не учебный курс, не предмет в учебном плане школы. Это особое направление в политике администрации, в организации образовательной среды, всей школьной жизни. Как составляющая гражданского образования, это направление также характеризуется интегративной направленностью и способно на основе «опредмечивания» знаний из разных дисциплин (экономики, технологии, биологии, обществознания...), на основе связи с личным опытом учащихся, осознания себя как субъекта деятельности по улучшению собственного будущего формировать стойкую гражданскую позицию в системе отношений «человек — природа — общество».

Образование в области устойчивого развития предполагает реализацию соответствующего междисциплинарного подхода, интегрирующего вопросы окружающей среды, экономики, общества, прав и обязанностей современного человека в некоторую целостную дидактическую систему. Следовательно, и эффективное решение проблемы гражданского образования требует интеграции многих общих и специальных дисциплин и научных разработок.

Образовательная область «Технология» является важной составляющей в образовании для устойчивого развития, а значит, и гражданского образования вообще. Особая роль при организации эффективного взаимодействия с детьми в рамках гражданского воспитания и образования принадлежит учителю технологии. От него в конечном счете зависят обеспечение условий для развития мотивации учащихся, создание благоприятного эмоционального климата на занятиях, использование различных форм и методов взаимодействия с учащимися.

Поэтому на кафедре теории и методики обучения техноло-

гии и экономики задачи образования для устойчивого развития рассматриваются в нескольких направлениях: в рамках спецкурса «Решение задач устойчивого развития через проектную деятельность школьников в образовательной области «Технология»» при курсовой подготовке учителей технологии, индивидуальных и групповых консультациях, а также через организацию экспериментальных площадок в школах города и области.

Например, на базе МОУ СОШ № 149 Нижнего Новгорода (учитель технологии Е. М. Балашова) ведется экспериментальная работа по теме «Реализация принципов устойчивого развития в проектной деятельности на уроках технологии как средство экологизации мышления школьников».

Педагоги — участники эксперимента формируют у учащихся экологическое мировоззрение и культуру, ответственность за экологические последствия своей деятельности за счет создания определенного содержания образовательной области «Технология» и интеграции соответствующих разделов других учебных предметов.

В результате экспериментальной деятельности планируются:

- разработка, экспертиза и внедрение в образовательно-воспитательную деятельность школы учебно-методического комплекса, направленного на реализацию идей устойчивого развития;
- формирование у учащихся системы взглядов и ценностей, обеспечивающих гармоничное функционирование человека в окружающей среде и обществе;
- создание условий для роста профессионального мастерства педагогов.

Учитель-экспериментатор так организует воспитательно-образовательный процесс на уроках технологии, чтобы учащиеся осознали, как технологии и продукты влияют на мир сегодня и как они могут повлиять на будущие поколения, каково воздействие того или иного продукта на окружающую среду, социальные и экономические факторы.

Чтобы объяснить детям понятие устойчивости, педагог использует специальные упражнения. Однако в качестве основного, наиболее эффективного метода, подходящего для достижения целей образования для устойчивого развития, используется метод проектов, имеющий принципиально межпредметный характер.

Метод проектов позволяет вовлечь учащихся в исследование и практическое решение различного рода местных экологических проблем. Например, очистка истоков реки, облагораживание и эстетическое оформление детских игровых площадок, реставрация исторических мест и зданий, организация наблюдения за экологическим состоянием местного водоема, утилизация и переработка бытового мусора, благоустройство и озеленение помещений школы или подшефного детского сада и т. д. Использование этого метода требует не только усвоения школьниками совокупности технологических, экологических и нравственно-экологических знаний и умений, но и согласования их деятельности с местными органами власти, руководством промышленных или сельскохозяйственных производственных предприятий, представителями общественных экологических организаций и т. д.

При проектировании и изготовлении учащимися различных изделий или услуг рассматриваются несколько важных аспектов.

1. Вопросы воздействия на окружающую среду.

Какое воздействие оказывает продукт на окружающую среду в течение всего жизненного цикла — от добычи сырья, производства и продажи до использования и утилизации? Какие при этом выделяются токсические вещества? Как вырабатывается и используется энергия? Сколько потребляется воды? Как влияет упаковка продукта на окружающую среду?

2. Социальные вопросы.

А нужен ли продукт вообще? Как он делает жизнь людей лучше? Является ли он приемлемым с точки зрения культуры людей, которые будут им пользоваться? Учитывает ли он традиции и технологии, существующие в данном обществе? Как он влияет на отношения между людьми? Сближает ли он людей и способствует ли их творческому развитию? Будет ли он уменьшать или увеличивать разнообразие культур? Будет ли он влиять на будущие поколения через много лет? Если да, то будет ли это влияние положительным или отрицательным?

При ответах на данные вопросы следует рассматривать весь жизненный цикл продукта.

3. Экономические вопросы.

Будут ли создаваться новые рабочие места при изготовлении, использовании и утилизации продукта? Какие при этом

будут создаваться рабочие места, а какие исчезать? Какая часть населения будет задействована? Каково влияние этого аспекта на других людей сейчас и в будущем и соответствуют ли изделия принципам справедливой торговли?

При принятии решений учитывается социальная, экономическая устойчивость, а также устойчивость по отношению к окружающей среде. Ведь влияние большинства технологических разработок, будь то продукты или процессы, двойственно.

Все вопросы, перечисленные выше, по сути, являются нравственными. Любой производитель, принимая то или иное решение, занимает определенную нравственную позицию. Ответственный производитель попытается сделать так, чтобы продукт мог как оказывать положительное влияние в будущем, так и удовлетворять потребности людей в настоящем.

Благодаря конструированию новой педагогической среды, интеграции экологических вопросов с социальными, культурными, экономическими и нравственными в рамках технологического образования возможны формирование и обобщение мировоззренческих идей, знаний, умений и навыков, способствующих выработке позиции достойного гражданина общества.

ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА ПО КУРСУ «РЕЛИГИИ РОССИИ»

В. В. Трофимова, учитель истории МОУ СОШ № 23

г. Дзержинска

В последние годы в нашей стране произошли разительные перемены, которые имеют как позитивные, так и негативные последствия. Среди последних самое важное — всеобщая переоценка человеческих ценностей, когда все взрослое население страны стало поклоняться зеленой бумажке с изображением чужого президента. Подобная ситуация наблюдается во всем мире, она существует практически во всех странах Запада. Единственной силой, способной сегодня остановить подобный процесс, вернуть человечество к своим моральным принципам, согласно которым люди прожили на планете свыше двух тысяч лет, остается религия.

К сожалению, религия в наши дни также испытывает серьезные трудности. Она становится непреодолимым препятствием на пути деятельности транснациональных корпораций, для которых экономические цели — главные. Для достижения сверхприбылей они поставили на торговый поток буквально все, начиная от торговли донорскими внутренними органами и заканчивая открытием сети супермаркетов по всему миру.

Религия, воспитывающая у людей моральные принципы, такие как любовь, честь, справедливость, доброта, прощение, становится для них серьезной преградой. Для транснациональных корпораций главной задачей сегодня является организация провокаций против религии. Именно этим можно объяснить появление книги американского писателя Дэна Брауна «Код да Винчи», напечатанной огромным тиражом, и публикация в западной газете карикатуры на Аллаха, что для мусульман всего мира стало страшным оскорблением их религиозных чувств. Чтобы поставить заслон на пути морального разложения всего человечества, все религиозные конфессии сообща и каждая в отдельности пытаются усилить свое влияние в обществе, найти в лице государственной власти надежного союзника.

Для того чтобы преодолеть подрыв морально-этических устоев среди жителей Нижегородской области, было принято решение ввести с 1 сентября 2008 года преподавание в 8 и 9 классах общеобразовательных школ нового курса «Религии России». Без сомнения, это не единственная причина введения данного курса. При этом не следует забывать о непростых отношениях между религиозными конфессиями нашего края, а также об изменениях в составе населения в результате миграции после перехода к рыночной экономике.

При преподавании нового курса «Религии России» большая ответственность ложится на преподавателя. С одной стороны, он должен воспитывать у детей уважение к чужой религии, показывая, что все религии — часть мировой культуры, а с другой — не забывать, что это школьный курс, который не является религиозным или атеистическим. Поскольку курс «Религии России» — это все-таки школьный курс, то он предполагает выполнение и проверку домашнего задания, выставление текущих, четвертных и годовых отметок. Было опасение, что ребята быстро потеряют интерес к новому предмету, тем более что первые уроки курса перенасыщены теорией, а содержание их

отчасти изучалось ранее на уроках всеобщей истории и истории России. Поэтому решено было обратиться к новому для учащихся 8 класса методу изучения материала — научно-исследовательской работе. Чтобы ученики получили представление о новом курсе, в сентябре 2008 года была организована учебная экскурсия в Нижний Новгород по теме «Путь к храму». Посетили синагогу — еврейский молельный дом, мусульманскую мечеть, католический костел и православный храм Александра Невского.

Без сомнения, эта экскурсия стала для восьмиклассников настоящим открытием: встречи и беседы с раввином, директором мусульманского учебного заведения — медресе, католическим священником отцом Марио раскрыли для учащихся совсем другой мир и другую культуру. После экскурсии учащиеся сначала отразили свои впечатления на сайте в Интернете, а затем выпустили школьную стенную газету.

Необходимо было определить круг учащихся, которые имеют склонность к научно-исследовательской работе. Выявили только восемь детей. Далее следовало выяснить, кто из них хотел бы заняться этим видом учебной деятельности по курсу «Религии России». Их оказалось четверо. Затем последовали индивидуальные беседы с учениками и их родителями, потому что подобная тематика требует определенной деликатности. В результате этих бесед определили темы рефератов, над которыми предстояло трудиться школьникам. Самой последовательной и удачной оказалась работа Елены Полторака на тему «Вознесенский Печерский мужской монастырь Нижнего Новгорода и его роль в сохранении культурного наследия нашего края». В середине октября 2008 года работа участвовала в заочном туре VI Всероссийского молодежного форума «ЮНЕСКО-2008» в Москве. Наша ученица была удостоена звания лауреата и приглашена для участия в очном туре, который состоялся 26—28 октября 2008 года в Подмоскowie.

После выступлений всех участников форума жюри подвело итоги. Работа Елены Полторака была отмечена дипломом I степени. Конечно, назвать работу ученицы 8 класса в полной мере научно-исследовательской еще рановато. Но увлеченность, трудолюбие и упорство, которые она проявила при написании данной работы, заслуживают глубокого уважения. Два посещения монастыря, беседы с библиотекарем и монахами обители, без-

условно, очень помогли ей в серьезном осмыслении выбранной проблемы. Книги, приобретенные в монастыре, позволили школьнице проникнуться глубоким уважением к истории страны и родного края. Информация с сайта монастыря в Интернете помогла ей увидеть, какую важную работу по нравственному воспитанию проводит монастырь сегодня. Победа Елены Полторака на Всероссийском форуме пробудила живой интерес ее одноклассников к новому курсу и новому виду деятельности.

Сегодня продолжается работа ученика данного класса Ростислава Федорова по изучению темы о роли Московского Богоявленского кафедрального собора (Елоховской церкви) в жизни недавно почившего патриарха Всея Руси Алексия Второго. Вместе с родителями он посетил собор, познакомился с его святынями: чудотворной иконой Казанской Божией Матери, иконами Иверской и Тихвинской Божией Матери; отстоял молебен по недавно почившему и захороненному в Богоявленском соборе патриарху Алексию Второму. Невозможно передать те чувства, которые переживал подросток после возвращения домой.

Продолжается работа и других учеников данного класса. Разрабатываются две темы: «Оранский Нижегородский монастырь и его связь с Вознесенским Печерским монастырем Нижнего Новгорода» и «Церковь Святой Троицы в селе Старкове Володарского района Нижегородской области».

Научно-исследовательская деятельность учащихся по курсу «Религии России» не ограничивается только написанием рефератов. Другим направлением является работа с краеведческим материалом. В марте 2009 года в классе организовано интегрированное занятие — урок и классный час на тему «Старообрядчество в России и Нижегородском крае». На первом уроке учащиеся вместе с учителем повторяли материал, который они изучали по истории России: что такое старообрядчество, причины его возникновения, борьба официальной церкви и государства со старообрядцами. На классном часе ребята вместе классным руководителем Н. Н. Корчагиной рассказывали, какие семьи в классе считают себя старообрядческими; делились информацией, которую они сейчас собирают: орудия труда, особенности быта, традиции, воспитание детей, праздники.

Без сомнения, сегодня уже можно говорить о некоторых

успехах данного курса. Всё, что восьмиклассники видят на экскурсиях, слышат на уроках, читают в специальной литературе, готовя рефераты, естественно, они «принесут» в свои семьи, сделают эту информацию достоянием общества, заставят взрослых задуматься, осмыслить всё происходящее и сделать правильные выводы.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ _____

*Ю. Б. Великанов, канд. пед. наук,
учитель математики МОУ СОШ № 187 Н. Новгорода*

Одна из основных задач, стоящих в настоящее время перед школой, — развитие личности учащегося, его нравственного и интеллектуального потенциала, подготовка творчески мыслящего и социально активного человека. Важной составляющей этого развития является речь школьника, его речевое мышление.

В психологии выделяются три вида речи: внутренняя, устная и внешняя. Устная речь в истории развития человека является предшественницей внутренней речи. Он сначала начинает громко говорить, потом думать «про себя». Письменная речь развивается вслед за внутренней, требует ее непрерывного функционирования. Письменная речь наиболее сложна для овладения. Она не только требует от ученика абстракции, как от звучащей стороны, так и от собеседника, но нуждается в специальной мотивации, ибо школьник, приступающий к письму, весьма смутно представляет назначение этой речевой функции. Внутренняя речь — речь для себя. Она наиболее краткая из всех видов речи, по характеру стенографична. Письменная речь — речь для других. Она максимально развернута, мысли излагаются наиболее подробно. Устная речь тоже предназначена для других, но в отличие от письменной предполагает наличие слушателя или собеседника, поэтому допускает разумные сокращения и при необходимости уточняется. По степени развернутости устная речь занимает промежуточное место между внутренней и письменной. И все же в учебном процессе, по-видимому, следует придерживаться естественного пути развития речи и первоначально заботиться о развитии именно устной речи, кото-

рая практически не нуждается в специальной мотивации, значительно менее произвольна, чем письменная. В то же время она способствует формированию внутренней речи, а на ее основе происходят развитие письменной речи и совершенствование устной.

Тем не менее речь учащихся, несмотря на бесспорную актуальность ее развития и накопленный в этом направлении опыт работы, в последнее время в школе становится все менее и менее развитой. Это относится ко многим учебным дисциплинам, в том числе и к математике. Объяснить такое положение можно, во-первых, тем, что развитие речи требует времени, а оно в последние годы для изучения математики все больше и больше сокращается, объем же изучаемого материала, задаваемый программой и учебниками, практически не изменяется, а иногда даже и увеличивается. Это приводит к тому, что математика из размышляющего учебного предмета превращается в предмет накопления определенных фактов, что делает ее малодоступной для учащихся. Появилась новая задача — за наименьшее время изучить больший по объему материал. Были найдены новые формы проведения уроков, способствующие ее решению. В практике работы учителей стали наблюдаться необоснованно быстрый переход к упрощенным способам поиска ответа в разного рода задачах, преждевременное «свертывание» мысли ученика, хотя очевидно, что не получение ответов является основной целью решения задач.

Второй существенной причиной отставания учащихся в развитии речи, и она тесно связана с первой, является то, что многие учителя предполагают стихийное ее формирование в процессе обучения, не прилагают каких-либо специальных усилий для решения этой важной проблемы, не выделяют развитие речи учащихся в качестве одной из основных целей урока.

Работу по развитию речи учащихся необходимо вести систематично и последовательно. Учитывая, что одним из ведущих видов учебной деятельности младших школьников является игровая деятельность, на начальном этапе развития устной речи учитель математики может предложить учащимся игру — изучение нового языка — математического (ибо каждая наука имеет свой язык). Но изучение любого нового языка предполагает обучение переводу с одного языка на другой и обратно, а также свободное оперирование как тем, так и другим. Составление

своеобразного словаря естественным образом приводит к двум взаимобратным дидактическим упражнениям. Перевод на математический язык обычно происходит в письменных работах — диктантах. Обратный перевод производится при выполнении устных упражнений.

Дальнейшая работа учителя по развитию устной речи учащихся 5 и 6 классов связана с решением задач и изучением разного рода правил, а также с решением уравнений на основе зависимостей между компонентами действий. При этом учителю полезно иметь представление о последовательных этапах развития устной речи учащихся. Например, при изучении нового правила нами были выделены 15 видов заданий — этапов:

- Понимание учащимися смысла вводимого правила и всех используемых в его формулировке терминов.
- Включение учащихся в деятельность по «открытию» нового правила.
- Внимательное прослушивание формулировки правила, наблюдение примеров его применения.
- Беглое чтение учащимися текста правила по учебнику, плакату.
- Чтение правила по тексту с пропусками.
- Математическая запись правила после его формулировки учителем или другим учеником, выполнение дидактических упражнений.
- Чтение правила с применением опорных сигналов (конкретный пример, математическая запись правила).
- Узнавание ситуации, в которой применяется правило.
- Объяснение (обоснование) возможности применения правила.
- Чтение правила наизусть.
- Комментирование правила, примененного другим учеником или учителем.
- Комментирование самостоятельно примененного правила.
- Обнаружение ошибочного применения правила.
- Обоснование ошибочности неверно примененного правила.
- Решение упражнений на этапе закрепления приобретенных умений и навыков с полным обоснованием выполняемых действий (не допуская свертывания мысли и записи).

Аналогично могут быть развернуты этапы развития речи

учащихся при решении уравнений, задач и т. д. Заметим, что организация решения задач арифметическими методами, с точки зрения развития речевого мышления учащихся, более целесообразна. Такое решение обычно достаточно развернуто, учит учащихся анализировать условие, ставить вопросы, давать объяснение выполненным действиям. Алгебраический способ решения задач более «свернут», речь учащихся развивается преимущественно в одном направлении (обоснование составленного уравнения).

Естественно, что приведенные этапы в некоторой степени условны, не всегда и не все ученики должны проходить через каждый из них. Однако представление об этапах развития речи учащихся позволяет учителю дифференцированно выбирать задания для ребят с разным речевым мышлением.

СОДЕРЖАНИЕ

Резолюция III Нижегородских Рождественских образовательных чтений «Духовно-нравственные традиции российского общества в контексте гражданского становления личности»	3
Вступительное слово на открытии III Нижегородских Рождественских образовательных чтений <i>Н. Ю. Бармина</i> , ректора ГОУ ДПО НИРО	6
Обращение к педагогической общественности на III Нижегородских Рождественских образовательных чтениях <i>Георгия</i> , архиепископа Нижегородского и Арзамасского	8
Приветственное слово к участникам III Нижегородских Рождественских образовательных чтений <i>С. В. Наумова</i> , министра образования Нижегородской области	12
Приветствие участникам III Нижегородских Рождественских образовательных чтений <i>И. В. Симонова</i> , советника аппарата Полномочного представителя Президента РФ в Приволжском федеральном округе	14
<i>Крючков В. К.</i> Формирование пространства духовно-нравственной культуры как содержательного ядра национальной стратегии гражданского становления личности	15
<i>Протоиерей Николай Игошев.</i> Духовно-нравственное воспитание как важный фактор гражданского становления личности	24
<i>Шапошников Л. Е.</i> На пути к государственному признанию духовного образования в России	37
<i>Дахин А. В.</i> Русская православная церковь в актуальном социокультурном контексте в свете теорий социально-исторической памяти	44
<i>Архимандрит Кирилл (Покровский).</i> Духовные ценности православия (в контексте партнерства Церкви и государства в образовании)	59
<i>Савруцкая Е. П.</i> Влияние факторов социальной среды на формирование ценностного сознания молодежи (по итогам социологического исследования ценностных ориентаций молодежи Нижегородского региона в 2006—2007 гг.)	63

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА «А»
Партнерство в образовательном пространстве:
становление гражданских отношений

<i>Трофимова Л. А.</i> Формирование духовно-нравственной культуры в образовательном пространстве Дзержинска	74
<i>Мишина Н. Н.</i> Методическое сопровождение гражданского образования на муниципальном уровне	79
<i>Смирнов А. А.</i> Формирование системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания обучающихся в образовательном пространстве района	87
<i>Смирнова Н. Р.</i> Школа — центр духовно-нравственного становления личности (Из опыта реализации программы развития образовательного учреждения)	93
<i>Виноградова Т. В.</i> Деятельность муниципальной методической службы по организации подготовки, повышения квалификации педагогов для реализации программ духовно-нравственного воспитания	98
<i>Титков Е. П., Пяткин С. Н.</i> Духовная диверсия против России: ЕГЭ в цикле дисциплин русской словесности	102
<i>Удалова Т. В.</i> Формирование духовно-нравственной культуры личности на опыте системы образования Воскресенского района	111
<i>Тюрина Т. В.</i> Взаимодействие школы и учреждений культуры как условие формирования духовно-нравственной культуры школьников	117
<i>Касаткина Е. С., Кузина И. В., Миронычева В. Ф.</i> Научно-методический центр имени В. П. Вахтерова в системе подготовки современного учителя	124
<i>Дедова О. Ю.</i> Проблема родительской компетентности как основы формирования духовности ребенка	129
<i>Телегина Т. Д.</i> Возвращение к истокам	132
<i>Панин Ю. Ю.</i> О необходимости возрождения партнерских отношений между школой и производством	135
<i>Кутергина С. В.</i> Партнерство в образовательном пространстве сельской школы	138
<i>Рангау Д. Э., Смирнова Е. А., Тужилкин А. Ю.</i> Продуктивное обучение как средство гражданского становления личности	143

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА «Б»

Духовно-нравственная культура – пространство новых образовательных идеалов

<i>Левакова Э. Ю., Асанова Л. И.</i> Воспитание духовно-нравственной культуры школьников в процессе преподавания естественнонаучных дисциплин	149
<i>Незамаева Н. В.</i> Формирование духовной культуры личности на примере истории и культуры родного поселения	154
<i>Степанов В. М.</i> О системном методе развития образования	156
<i>Чепурнова Н. А.</i> К вопросу о традиции формирования духовной культуры (в контексте обсуждения региональной концепции гражданского становления личности)	163
<i>Котина И. А.</i> Духовность и нравственность как базовые характеристики личности	166
<i>Стеблева Р. И., Левачева В. В.</i> О проекте «Познание мира и улучшение внутренней природы души»	169
<i>Махова Т. П.</i> Основные принципы работы и направления деятельности координатора по духовно-нравственному воспитанию в образовательном учреждении	171
<i>Вавилов П.</i> Обретение устойчивости в меняющемся мире	173
<i>Доколина Н. Н.</i> Краеведение и культура — духовно-нравственные ценности патриотического воспитания	176
<i>Беляева О. Л.</i> Духовно-нравственная составляющая воспитания и просвещения будущего педагога	178
<i>Гринес Е. Н., Тихонова О. Н.</i> Формирование установок толерантного сознания и поведения у подростков	181
<i>Кожанова Л. В.</i> Формирование духовно-нравственной культуры на уроках	187
<i>Мокеев Н. В.</i> Создание гуманитарной среды в условиях сельской малокомплектной школы на основе изучения краеведения	189
<i>Смолина И. К.</i> Формирование духовно-нравственных качеств личности на уроках и во внеклассной деятельности	193
<i>Шершова С. А.</i> Религиозное образование в России на современном этапе	198
<i>Соловьева О. С.</i> Вклад Высокопреосвященного Макария в развитие нравственности российского общества	205
<i>Трусова М. П.</i> Мировоззрение и образование: актуальные проблемы	213
<i>Каленова Л. Ю.</i> Роль музейной педагогики в становлении гражданственности школьников и сохранении культурно-исторического наследия родного края	215

<i>Пермякова Н. В.</i> Формирование духовно-нравственной культуры ученика во внеурочное время	217
<i>Синица Е. Ю.</i> Патриотическое воспитание — основа духовно-нравственной культуры личности	219
<i>Янкавцева Ю. Я.</i> Формирование исторического сознания школьника	222
<i>Шмагина Е. С.</i> «Духовная одежда» знания	227

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА «В» **Духовно-нравственное воспитание: традиции и новации**

<i>Повshedная Ф. В., Малинин В. А., Тюттяева Е. М., Байдакова Н. Н.</i> Духовно-нравственное воспитание старшеклассников в условиях деятельности инновационной школы	232
<i>Ходалева О. Г.</i> Гражданское становление личности школьника на основе православных традиций	237
<i>Левкина Е. В.</i> Основные направления гражданского воспитания в педагогическом вузе	240
<i>Антонова Т. И.</i> Педагогика туристско-экскурсионной деятельности в воспитательном пространстве дополнительного образования детей	246
<i>Кулакова В. И.</i> Воспитание духовности, нравственности и патриотизма в системе учебно-воспитательной работы современной начальной школы	248
<i>Глазкова З. Ю.</i> Условия построения воспитательной системы духовно-нравственной направленности в учреждении дополнительного образования	251
<i>Асташина Н. И.</i> Экологическое воспитание в контексте духовно-нравственного воспитания (Из практики работы районного эколого-краеведческого клуба «Родник»)	257
<i>Балакина Т. Ю.</i> Гражданское воспитание в условиях формирования базовой культуры личности (Из опыта работы школьного музея)	261
<i>Рыбкина Е. В., Банищикова Е. Н.</i> Гражданское воспитание: современные технологии	263
<i>Варенцова С. А.</i> Программы духовно-нравственного воспитания для учащихся разных возрастных групп	266
<i>Добролюбова Т. С., Коробова М. В.</i> Духовно-нравственное воспитание детей средствами театрализованной деятельности	269
<i>Ефимова Е. В.</i> Краеведение — духовная основа воспитания патриотизма	273

<i>Козлова Н. И.</i> Духовно-нравственное воспитание: традиции и новации	276
<i>Коршунова М. С.</i> Духовно-нравственное воспитание: преемственность, традиции и новации	281
<i>Кумбрасьева А. Е.</i> Духовно-нравственное воспитание в реализации воспитательной программы класса «Лествица» . .	286
<i>Маякова Е. В.</i> Гражданско-патриотическое воспитание личности школьника через постижение своих истоков (Из опыта работы по реализации проекта «Истоки»)	289
<i>Медведева М. М.</i> Воспитание гражданина через вхождение в русскую национальную культуру	294
<i>Павлова Е. И., Кучина Т. П.</i> Пути формирования духовно-нравственных качеств личности	302
<i>Селивончик Г. И.</i> Подготовка студентов к духовно-нравственному воспитанию школьников	305
<i>Смирнова Е. Н., Неимущева С. А.</i> Главная задача воспитания — влияние нравственное	309
<i>Сорокина Т. А.</i> Школа — центр развития этнокультурного пространства села	316
<i>Шубаева Е. И.</i> Осознанное родительство — одно из направлений духовно-нравственного воспитания обучающихся . . .	319

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА «Г» Художественный образ как средство формирования духовно-нравственной личности

<i>Одегова В. Ф.</i> Изучение жизнеописаний как средство формирования духовно-нравственных ценностей	322
<i>Рябчикова Е. П.</i> Значение художественного образа в формировании духовной культуры	325
<i>Гульовская Г. Г.</i> Предметно-речевая тема: «Духовность» (Методическая концепция урока)	330
<i>Серова О. Ю.</i> Формирование духовно-нравственной личности через художественный образ	340
<i>Рат М. Н., Масалова И. Ю., Николаичева С. С.</i> Путь к самостоятью (Из опыта проектной деятельности)	342
<i>Шичкина М. Л.</i> Формирование духовно-нравственной личности на занятиях школьного кружка	344
<i>Медвидь В. В.</i> Духовные уроки А. С. Пушкина в творчестве М. Цветаевой	348
<i>Агафонова Т. Е.</i> Работа с жанром «святочного» рассказа как один из путей воспитания духовно-нравственной личности школьника	355

<i>Гаврилова В. В.</i> Религиозно-нравственный аспект творчества А. С. Пушкина на уроках литературы в 10 классе	362
<i>Ким С. Н.</i> Формирование графического навыка учащихся на основе текстов православного содержания	365
<i>Сперанская Н. Л.</i> Из опыта использования на уроках материалов журнала «Духовно-нравственное воспитание» (Рассказы Н. Г. Гарина-Михайловского «Адочка» и М. П. Климовой «Рыжик»)	369
<i>Царева Т. В.</i> Христианское понимание свободы у А. С. Пушкина	372
<i>Борисова Л. Н.</i> Духовно-нравственное содержание художественного слова как позитивный фактор влияния на социальное взросление молодежи	377
<i>Парфенова Ю. А.</i> Формирование духовно-нравственной личности школьника через художественный образ (Работа издательского мини-пресс-центра «Березополье»)	383
<i>Усенко Е. А.</i> Что такое человеческая душа?	386
<i>Виноградов В. П.</i> Хореография в школе — преждевременная роскошь или насущная необходимость?	394
<i>Кедрякина Е. Н.</i> Формирование духовно-нравственной личности на уроках мировой художественной культуры (на примере притчи «О блудном сыне»)	400
<i>Тихомирова С. В.</i> Формирование духовно-нравственной личности посредством художественного образа	405
<i>Чельшева И.</i> Живые родники писательского слова (Лингвистический анализ рассказа И. С. Шмелева «Русская песня»)	408
<i>Привалова В. Н., Сивец Н. Н.</i> Тема духовности на уроках литературы	411
<i>Крайникова М. Н.</i> Фатическая функция языка и современный социум	415

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА «Д» Гражданское образование дошкольников и младших школьников: опыт становления

<i>Яшина Н. Ю.</i> Гуманно-личностный подход к младшим школьникам в процессе преподавания курса «Гражданское образование в начальных классах»	420
<i>Бондарева И. И.</i> Становление гражданственности младших школьников в образовательном процессе	426
<i>Рунова Т. А.</i> Методы и приемы формирования духовно-нравственных качеств у детей младшего школьного возраста	435

<i>Костина Э. П.</i> Актуальность идей К. Д. Ушинского в современной педагогической практике	439
<i>Воробьева С. Н., Клятышева Н. С.</i> Воспитание доброжелательных отношений в игре между детьми старшего дошкольного возраста	444
<i>Бадина М. Н.</i> Художественный труд в формировании у дошкольников чувства патриотизма	446
<i>Перевезенцева В. М., Белорус О. А.</i> Роль образовательных проектов в воспитании дошкольников	450
<i>Барк И. А.</i> Роль программы «Истоки» в формировании духовно-нравственной культуры младших школьников	453
<i>Батракова И. В., Годованова Л. Ю., Махиня В. Д.</i> Система работы с семьей по духовно-нравственному воспитанию дошкольников	455
<i>Двойченко Л. М.</i> Праздники с православным содержанием как основа духовного становления ребенка дошкольного возраста	457
<i>Евлампиева О. Н.</i> Православная культура в системе художественного воспитания детей дошкольного возраста	460
<i>Крикунова Л. Д., Кутасова Н. В.</i> Воспитание у детей дошкольного возраста любви к родному городу (культурологический аспект)	463
<i>Паньшина С. В.</i> Формирование основ гражданственности и патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с родным краем	470
<i>Варюхова Н. Ф.</i> Краеведческая работа с дошкольниками	473
<i>Румянцева С. В.</i> Азбука гражданского воспитания: изучаем историю родного края с детьми дошкольного возраста	477
<i>Семенова Н. И.</i> Система работы по формированию духовно-нравственной культуры младших школьников	478
<i>Слепова Н. М.</i> Воспитание дошкольников на ценностях отечественной культуры средствами музейной педагогики	482
<i>Сорокина Т. В.</i> Возрождение национально-культурных традиций в семейном и общественном дошкольном воспитании	486
<i>Анисимова В. И.</i> Православные праздники в детском саду и дома	490
<i>Сорокина Г. Ф., Рыбакова Н. Ю.</i> Взаимодействие ДОО и семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста	494
<i>Скобелева Н. А., Христофорова И. Л.</i> Воспитание любви к родному городу через ознакомление с архитектурой	497

<i>Цибисова В. А.</i> Праздники как средство формирования патриотических чувств у дошкольников	507
<i>Колосова М. Н.</i> Роль народного искусства родного края в формировании личности дошкольника	511

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА «Е»

Векторы гражданского образования: моделирование учебного плана

<i>Романовский В. К.</i> Образовательный план региональной модели гражданского образования: принципы построения, структура, программно-методическое обеспечение	516
<i>Калинкина Е. Г.</i> Модели гражданского образования и проблема формирования гражданской компетентности	523
<i>Якимова Л. Ю.</i> Духовно-нравственное воспитание на уроках истории	533
<i>Дюжаков А. М.</i> Учебная и внеучебная деятельность учителя в условиях реализации региональной модели гражданского образования	537
<i>Елисов А. В.</i> Нравственное воспитание учащихся на уроках истории	541
<i>Тужилкин А. Ю.</i> Значение технологического образования для решения задач гражданского становления школьников . . .	545
<i>Бармина В. Я.</i> Решение задач гражданского становления личности в системе технологического образования	548
<i>Трофимова В. В.</i> Первые шаги в научно-исследовательской работе учащихся 8 класса по курсу «Религии России»	552
<i>Великанов Ю. Б.</i> Развитие речи учащихся на уроках математики	556

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
В КОНТЕКСТЕ ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ**
*Материалы III Нижегородских Рождественских
образовательных чтений*
22 января 2009 года

Редакторы *Н. Ю. Андреева, Т. И. Пелевина, Е. Б. Носова*
Корректор *В. А. Ерохин*
Компьютерная верстка *Л. И. Половинкиной*

Оригинал-макет подписан в печать 06.11.2009 г. Формат 60 × 84 ¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Усл.-печ. л. 33. Тираж 200 экз. Заказ 1658.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.
www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре
учебной и учебно-методической литературы
ГОУ ДПО НИРО