



## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Р. И. УДАЛОВА,  
соискатель кафедры теории и практики воспитания  
и дополнительного образования НИРО  
*pshv1995@yandex.ru*

Статья посвящена проблеме формирования основ музыкального вкуса младших школьников. Ключевая роль в рамках рассматриваемого вопроса отводится инновационно-образовательной модели внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС начального общего образования.

The article is devoted to the problem of forming the foundations of primary schoolchildren musical taste. The main role in regarding the problem belongs to the innovative / educational model of out-of-school activity in the context of Federal State Educational Standard of primary education introduction.

**Ключевые слова:** *основы музыкального вкуса, музыкальная культура, внеурочная деятельность, инновационно-образовательная модель, эстетическое воспитание*

**Key words:** *the bases of musical taste, musical culture, out-of-school activity, the innovative / educational model, aesthetic upbringing*

**В**оспитание культурного человека, способного к восприятию прекрасного в искусстве и окружающей жизни, всегда было одним из значимых направлений развития личности. Еще Д. Б. Кабалевский утверждал, что формирование хорошего вкуса надо начинать как можно раньше, и подчеркивал: «Только любовь и привычка к подлинному искусству может стать надежным иммунитетом против пошлости, против дурного вкуса!» [2, с. 104]. Задачи воспитания ценностного отношения к эталонам красоты и формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях отражены в документах, определяющих государственную образовательную политику. В парадигме современного образования приоритетным остается приобщение учащихся начальной школы к общечеловеческим,

культурно-историческим ценностям, к наследию музыкального искусства посредством формирования основ музыкального вкуса.

Говоря об основах музыкального вкуса, мы имеем в виду первоначальные музыкальные предпочтения ребенка, а также элементарные знания и представления о музыке. Музыкальный вкус является составной частью эстетического вкуса, который многие исследователи рассматривают как способность человека к эстетическому восприятию и оценке, развитое чувство прекрасного [1, с. 135]. «Вкус» также определяют через такие понятия, как «выбор», «ориентир», «уровень», «предпочтение». Музыкальный вкус — это способность человека понимать смысл, содержание и пользу музыкальных произведений, чувствовать красоту

музыкального языка. Для чего необходимо развивать музыкальный вкус младшего школьника?

Надо отметить, что развитые вкусовые предпочтения дадут возможность определять качество музыкальных произведений, помогая отличать высокохудожественные творения от так называемого «музыкального мусора». Музыкальная культура — часть общей духовной культуры, и, останавливая выбор на шедеврах музыкального искусства, человек тем самым обогащает свой внутренний мир. Известный психолог Б. М. Теплов писал: «Чтобы оценить музыку, ребенок должен ее эмоционально пережить и поразмыслить над ней» [5, с. 19]. Хорошая музыка помогает получать опыт переживаний и художественно-эстетических впечатлений; ребенок, чутко воспринимающий музыкальный язык, будет эмоционально отзывчив и в повседневной жизни.

Основная образовательная программа (ФГОС НОО) предполагает в качестве воспитательных результатов выпускников начальной школы сформированность основ музыкальной культуры, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Важным является то, что общекультурное направление

развития личности поддерживается и Программой духовно-нравственного развития через эстетическое воспитание во внеурочной деятельности.

Моделью организации внеурочной деятельности в школе № 15 Нижнего Новгорода избрана инновационно-образовательная модель (см. схему на с. 150), которая опирается на деятельность экспериментальной площадки. Преимуществами данной модели являются актуальность содержания и программно-методического сопровождения внеурочной деятельности, научно-методическое сопровождение ее реализации, уникальность фор-

мируемого опыта. В рамках этой модели проходят разработка и апробация новой образовательной программы.

Программа внеурочной деятельности «Созвучие» является комплексной: она создает условия для формирования у младших школьников основ музыкально-эстетического вкуса как ценностного ядра общей музыкальной культуры личности. Особенность данной программы заключается в том, что содержательно она способна охватить все направления развития личности школьника во внеурочной деятельности:

✓ *духовно-нравственное* — развитие способности к духовному обогащению через выбор вкусовых предпочтений в соответствии с нравственными ценностями; реализация музыкально-творческого потенциала в различных видах деятельности;

✓ *общекультурное* — развитие основ музыкальной культуры личности как части духовной культуры общества; формирование эстетических потребностей;

✓ *общеинтеллектуальное* — развитие способности размышлять о музыке, аргументировать музыкально-эстетические оценки, понимать музыкальный язык;

✓ *социальное* — формирование положительного отношения к шедеврам мирового музыкального искусства, осмысление музыкального искусства как «социального шифра» — вечной ценности всех эпох и народов;

✓ *спортивно-оздоровительное* — использование музыки как активизирующего и организующего фактора во время мероприятий спортивной направленности (динамических пауз, психологических и физкультурных разрядок, дней здоровья и т. п.), терапевтический эффект фоновой музыки (снятие напряжения, переключение внимания, активизация творческого потенциала и т. п.).

Реализация программы внеурочной деятельности позволяет достичь воспитательных результатов в музыкальной деятельности, которые логично распределяются по трем уровням:

Особенность программы «Созвучие» заключается в том, что содержательно она способна охватить все направления развития личности школьника во внеурочной деятельности.

✓ первый уровень — приобретение специальных знаний музыкальной грамоты, представлений об особенностях выразительности музыкального языка;

✓ второй уровень — получение опыта эмоционального восприятия и отзывчивости в процессе слушания музыкальных произведений, приобретение первоначального опыта музыкальных переживаний;

✓ третий уровень — приобретение навыков самостоятельного музыкального

творчества в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Этапы реализации программы внеурочной деятельности обеспечивают присвоение ценностей музыкального искусства, получение знаний, умений и навыков в предметной области «Музыка», начальных музыкально-оценочных представлений, опыта эмоционально-ценностного восприятия музыкальных произведений, формирование основ музыкального вкуса.

Этапы	Содержание
1-й (первая четверть): «Волшебный мир прекрасной музыки»	Знакомство с музыкальными (немusical) звуками. Формирование представлений об основах музыкального искусства, о музыкальной культуре. Эмоциональное восприятие музыкальных произведений. Владение элементарными музыкальными понятиями и терминами. Знакомство с различными видами музыкальной деятельности
2-й (вторая четверть): «Музыкальные секреты»	Знакомство с содержанием музыкальных произведений. Приобретение умения слушать и слышать особенности и средства выразительности музыкального языка; анализировать свои музыкальные впечатления и представления. Реализация индивидуальных способностей в различных видах музыкальной деятельности
3-й (третья четверть): «Музыкальная шкатулка»	Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры. Освоение понятий «стиль», «жанр». Постигание красоты звучания инструментов симфонического оркестра
4-й (четвертая четверть): «Музыка в моей жизни»	Формирование потребности к саморазвитию в процессе музыкально-оценочной деятельности. Формирование «начатков» музыкального вкуса. Приобретение опыта музыкально-творческой самостоятельности в рамках внеурочных мероприятий

Программа включает несколько модулей, направленных на формирование основ музыкального вкуса младших школьников. Первые три модуля являются инвариантными, выбор остальных зависит от детей и их родителей.

*1-й модуль* — «Музыкальная гостиная»: знакомство с музыкальными произведениями (знания и представления о музыкальном языке как первый уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС);

*2-й модуль* — «Музыкальный абонемент»: слушание музыкальных произведений (опыт музыкально-ценностных переживаний как второй уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС);

*3-й модуль* — «Музыкальное произведение — музыкальное впечатление»: общение школьников по поводу услышанного,

получение навыка высказывать и отстаивать свое мнение (эстетическое суждение) о музыке (первый и второй уровни воспитательных результатов);

*4-й модуль* — «Песенка-чудесенка»: приобретение навыков академического, народного, эстрадного исполнения песен (действенно-поведенческий уровень (третий) воспитательных результатов, согласно ФГОС);

*5-й модуль* — «Звездочка»: обучение музыкальной грамоте и игре на фортепиано (третий уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС);

*6-й модуль* — «Музыкальные картинки»: овладение основами сочинения музыкальных произведений (третий уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС);

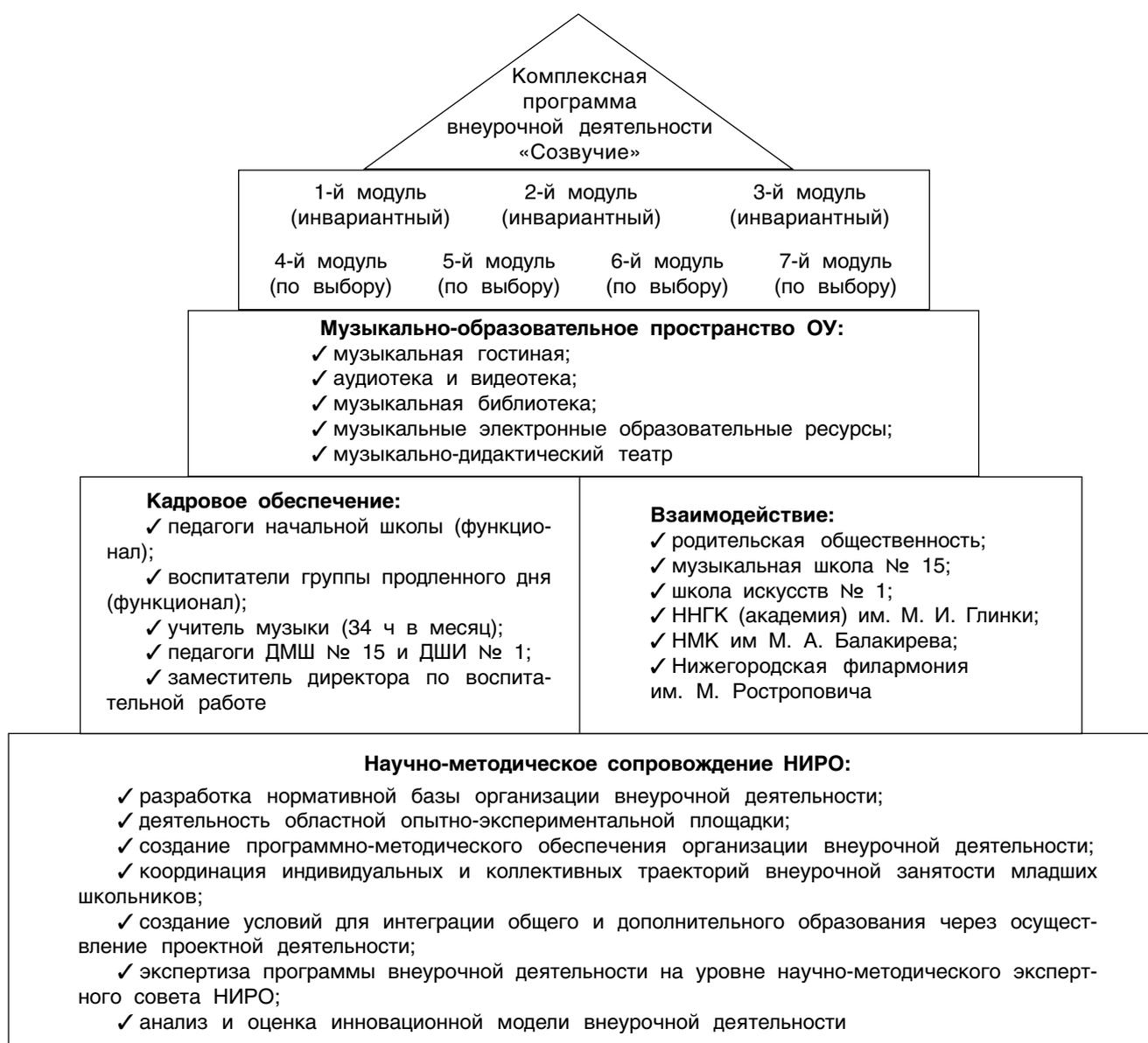
*7-й модуль* — «Музыкальный театр»:

овладение основами музыкально-режиссерской постановки, развитие лидерских качеств, проявление индивидуальных способностей в разных видах музыкально-художественной деятельности (комплексный воспитательный результат — первого, второго и третьего уровней).

Мало кто сомневается в возможно-

стях искусства обогатить личность ребенка, сделав ее эмоционально тоньше, чище, духовно богаче. Но при этом исследователи отмечают, что «не существует другой области педагогики, где наблюдалась бы такая растрата воспитательного потенциала, такой разрыв огромных возможностей и ничтожных результатов» [3].

### Модель организации внеурочной деятельности



В настоящее время дети живут и развиваются в многообразной социокультурной среде, которая может быть не только подлинно культурной, но и псевдокультурной. Через музыкальное искусство дети

способны познавать различные ценностные ориентации, поэтому данный вид искусства незаменим при воспитательном воздействии на личность растущего человека.

### ЛИТЕРАТУРА

---

1. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. — СПб. : Норинт, 2004.
2. *Кабалевский, Д.* Воспитание ума и сердца : книга для учителя / Д. Кабалевский. — М. : Просвещение, 1984.
3. *Мелик-Пашаев, А. А.* Приобщение к художественной культуре как метод преподавания эстетических дисциплин / А. А. Мелик-Пашаев // Эстетическое воспитание и экология культуры. — М. : Советский художник, 1988.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е. С. Савинов. — М. : Просвещение, 2010. — (Стандарты второго поколения).
5. *Теплов, Б. М.* Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М., 2003.
6. *Фадеева, С. А.* Преемственность в музыкальном воспитании детей : монография / С. А. Фадеева. — Н. Новгород, 2007.



### МОДЕЛЬ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ВЫПУСКНИКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

О. Ю. ДЕДОВА,  
соискатель НГПУ им. К. Минина  
*luna-7@inbox.ru*

В статье освещены вопросы освоения личностных результатов начального образования в соответствии с ФГОС НОО, в частности, рассмотрены подходы к созданию модели выпускника начальной школы.

The article regards the problems of formulation the planning results of primary education in compliance with the Federal State Educational Standard of the primary education. The author regards the approaches to the creation of the primary school leaver's model.

**Ключевые слова:** ФГОС НОО, цели начального образования, образовательные результаты, личностные результаты, образ, модель, личность, воспитание, образование, самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, учебная деятельность, итоговая аттестация