



## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ДВИГАТЕЛЬНО- ЭКСПРЕССИВНОГО РАЗВИТИЯ

Е. В. ВЕРБОВСКАЯ,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории  
и методики дошкольного образования НИРО  
*verb70@mail.ru*

Статья посвящена роли художественного слова в психомоторном развитии детей дошкольного возраста. Особое внимание в статье уделено технологии двигательного-экспрессивного развития, целью которой является развитие психомоторных способностей детей дошкольного возраста средствами выразительных (экспрессивных) движений. Автором статьи предложен механизм психофизического функционального единства развития

ребенка, где двигательно-экспрессивное развитие обеспечивает формирование функциональных, операциональных, мотивационных структур психической деятельности ребенка как основных показателей психологической зрелости ребенка дошкольного возраста.

This article is dedicated to the function of fiction in psychomotor development of preschool children. In the article the program of expressive movement development is emphasized, the aim of this program is psychomotor development of preschool children by means of expressive movements. The author suggests the mechanism of children's psychophysical functional development, in which expressive movement development forms functional, operational and motivational structures of children's mental activity as the main marks of preschool children's psychological maturity.

**Ключевые слова:** *психомоторное развитие, ребенок, дошкольный возраст, художественное слово, педагогические технологии, двигательно-экспрессивное развитие*

**Key words:** *psychomotor development, child, preschool age, fiction, pedagogic methods, expressive movement development*

С 1 января 2014 года вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который можно охарактеризовать как стандарт индивидуального развития ребенка в образовательной деятельности, психолого-педагогических условий, способствующих своевременному и полноценному развитию всех сторон личности ребенка. «Одним из условий, необходимым для создания социальной ситуации развития детей, является построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития ребенка, проявляющийся в совместной деятельности со взрослым» [5, п. 3.2.5].

Современные требования, предъявляемые государством к качеству воспитательно-образовательной работы в ДОО, предполагают, что педагогу необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий, а также владеть необходимыми педагогическими технологиями.

Обычно педагогическая технология определяется как научно-обоснованная и апробированная на практике упорядоченная совокупность действий, обеспечивающих прогнозируемый и диагностируемый

результат в изменяющихся условиях образовательного процесса [3].

Сегодня педагогические технологии активно разрабатываются и внедряются в образовательный процесс ДОО, например, технология двигательно-экспрессивного развития детей, разработанная доцентом кафедры теории и методики дошкольного образования НИРО Е. В. Вербовской. Технология двигательно-экспрессивного развития — это комплекс телесно ориентированных образных занятий, заданий, игр, направленных на развитие всех сторон личности ребенка. На занятиях взаимодействие между детьми строится на основе двигательной экспрессии, мимики, пантомимы, вокальной мимики [1].

Цель данной технологии — развитие психомоторных способностей ребенка средствами выразительных (экспрессивных) движений.

По мнению В. П. Озерова, «психомоторные способности — это ядро двигательных способностей, связанных с произвольным отражением двигательной деятельности за счет тонкой дифференцированной чувствительности адекватных двигательных представлений, воображения, памяти; обеспечивающие эффективное управление движениями и двигательны-

ми действиями на основе точного самоконтроля и саморегуляции» [4].

Любое движение здесь выражает какой-либо образ фантазии, насыщенный эмоциональным содержанием, тем самым объединяется деятельность психических функций: движения, эмоций, мышления, воображения, а с помощью художественного слова подключается еще и *внимание* детей к этим процессам. Таким образом, упражнения используют механизм психофизического функционального единства.

Представленная технология позволяет говорить о ребенке как о единой целостной системе, развитие которой идет одновременно в разных направлениях, охватывая все сферы личности: двигательную, эмоционально-волевою, психическую, социальную, интеллектуальную, речевую. Ведь для того чтобы управлять своими эмоциями, чувствами, движениями, нужно держать их в своем сознании. Этому процессу можно помочь, создавая условия для тренировки деятельности растущих и созревающих психических функций ребенка на двигательном уровне.

На занятиях двигательного-экспрессивного развития дети обучаются азбуке выражения эмоций — выразительным движениям.

Движение и речь (совместно с органами чувств) выступают важнейшими среди ряда других факторов, обеспечивающих овладение ребенком предметным миром.

«Выразительное движение не только выражает уже сформированное переживание, но и само, включаясь, формирует его; так же как, формулируя свою мысль,

мы тем самым формируем ее, мы формируем наше чувство, выражая его», — писал С. Л. Рубинштейн [6].

На занятиях по двигательному-экспрессивному развитию с детьми дошкольного возраста наибольший эффект достигается при организации работы, в ходе которой используется художественное слово.

Телесно-двигательное и когнитивное развитие можно рассматривать как целостную психомоторную систему.

Когнитивное развитие непосредственно связано с речевым, поэтому на занятиях по двигательному-экспрессивному развитию огромное внимание уделяется формированию углубленного восприятия по внешней инструкции как этапа произвольной саморегуляции, когда с детьми организуются игровые ситуации, в которых по инструкции педагога ребенок создает ритмичный, эмоциональный, двигательный образ, который необходимо еще сопровождать речевым комментарием ребенка, например «Спаси друга», «Волшебная дорожка», «Волшебное зеркало», «Лес», «Море».

Многие исследователи (Л. С. Выготский, М. М. Кольцова, А. Р. Лурия) отмечают тесную взаимосвязь двигательной и речевой сфер. Именно через движение и слово ребенок познает окружающий мир, взаимодействует с ним, выражает свое отношение к нему, развивает и совершенствует себя. Движение и речь (совместно с органами чувств) выступают важнейшими среди ряда других факторов, обеспечивающих овладение ребенком предметным миром.

Движения, моторные действия и речь как средство общения дают возможность осуществить различные виды деятельности и вместе с тем могут выступать в качестве самостоятельной психомоторной или речевой деятельности. Взаимобусловленность двигательной и речевой функциональных систем в их становлении в дошкольном онтогенезе и активное взаимодействие в последующие возрастные периоды носят сложный опосредованный характер. Внешнее оформление высказывания, то есть произносительная сторона речи (звукопроизношение), обеспечивается четко координированными движениями органов периферического отдела речевого аппарата. Это предполагает нормальное строение, определенный уровень сформированности и функционирования центрального и периферического отделов речевого аппарата ребенка для выполнения органами речи тонких

дифференцированных движений на этапе овладения произносительными навыками в процессе становления у него артикуляционной базы родного языка.

На роль слова в осуществлении произвольных движений указывают многие авторы (М. М. Кольцова, Л. С. Выготский). Так, Л. С. Выготский отмечал, что высшие формы регуляции движений рождаются в социальном общении людей. Индивидуальное развитие произвольных движений, по его мнению, начинается с того, что ребенок научается подчинять свои движения словесно сформулированным требованиям взрослых, а затем слово становится для ребенка средством организации собственного двигательного поведения — сначала с помощью громкой речи, а потом внутренней [2]. Использование в технологии двигательного-экспрессивного развития различных словесных методов, художественного слова, способствует достижению более точных результатов.

Например, *рассказ* — это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов, с которыми дети могут столкнуться на занятии, *объяснение* — в процессе объяснения происходит обучение детей способу движения или действия. Педагог объясняет и показывает одновременно. Объяснение необходимо еще и для того, чтобы ребенок понял суть движения, почувствовал его изнутри, а с помощью показа педагог ускоряет понимание ребенка. *Разъяснение* как метод постоянно используется в работе с детьми. Это связано с тем, что дети имеют небольшой жизненный опыт и не всегда знают, как в какой ситуации можно поступать. *Беседа* — это метод, связанный с диалогом. Диалог можно вести с одним ребенком или несколькими. Беседа предполагает подбор материала, который знаком и близок детям конкретной возрастной группы.

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, Л. С. Выготский, С. Л. Ру-

бинштейн, А. В. Запорожец, А. А. Леонтьев, Ф. А. Сохин, А. М. Шахнарович, Л. И. Айдарова).

Художественное слово открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Оно развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, показывает прекрасные образцы русского литературного языка. В старшем дошкольном возрасте дети способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать значение слов и словосочетаний. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, заложенный в дошкольном детстве.

Речь является важнейшим средством овладения знаниями, предпосылкой к обучению и развитию ребенка, а также непременным условием и компонентом любой деятельности — теоретической и практической, коллективной и индивидуальной.

Такие педагоги, как И. В. Ганичева, Н. Ф. Крутлова, О. И. Крупенчук, Т. А. Ткаченко, пришли к выводу, что формирование устной речи ребенка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Результаты исследований показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков [7].

В связи с тем что кинестетический контроль становится более устойчивым лишь к семи годам, необходимо уже с трех лет развивать тактильно-кинестетическую основу движения: чувствительность ладоней, «мышечных» ощущений кисти и пальцев, а также оптимизировать кинестетический фактор речи (артикуляцию).

Результаты исследований показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

В процессе технологии двигательного-экспрессивного развития предлагаются следующие образные задания: «Умные руки», «Мячик», «Футбол», «Что умеет наше лицо», что позволит детям сначала сформировать осознанное внимание к движению отдельных частей тела (кисти, пальцы, мимика), затем — к движению тела целиком, а в дальнейшем — осуществлять мышечный контроль разных частей тела.

Впоследствии над чувственным образом тела выстраивается более сложное представление ребенка о себе, происходит его самоидентификация. На этом этапе можно выходить на уровень формирования произвольной регуляции движений посредством развития телесной идентификации. Дети выполняют образные, творческие задания: «Росток», «Любимая игрушка», «Танцующая игрушка», «Листопад» и т. д., где метод подражания сменяется методом осознанного выполнения движений, сопровождаемых четкой, доступной инструкцией. Отсюда можно сделать вывод, что возрастающее взаимодействие тактильно-кинестетического и зрительного каналов, созревание многих психологических факторов, участвующих в организации произвольных движений и действий, растущее чувство «я могу» к шести годам выводят ребенка на уровень осознанного владения своим телом.

Так как ребенок на этом этапе учится понимать «язык» чувств, то на занятиях необходимо развивать эмоционально-эффективную сферу, где дети учатся не только распознавать эмоции (радость, удивление, грусть и т. д.), но и понимать желания другого, причины изменения настроения и т. д. Детям предлагаются игры и задания с использованием пиктограмм с разными эмоциональными состояниями (интерес, испуг, радость и т. д.), где дети сначала изображают их, а затем под руководством педагога создают ситуации общения (эпюды), учатся их адекватно использовать («Обезьянка в зоопарке», «Котенок заблудился», «Холодно в лесу»).

Таким образом, применение художественного слова не только способствует развитию речи детей, обогащению словаря, но и стимулирует психомоторное развитие дошкольников, включаясь в систему единства двигательного, познавательного, речевого и эмоционального компонентов, оказывает большое влияние на эмоциональную сферу ребенка, при этом выполняя коммуникативную, регулятивную функции, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, способствует формированию внутреннего мира ребенка, утверждению в нем чувства социальной значимости, потребности к саморазвитию.

### ЛИТЕРАТУРА

---

1. *Вербовская, Е. В.* Психомоторное и эмоциональное развитие шестилетнего ребенка средствами выразительных экспрессивных движений / Е. В. Вербовская, Ю. А. Лебедев, Л. В. Филиппова. — Н. Новгород : ННГАСУ, 2009.
2. *Выготский, Л. С.* Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 2006.
3. Дошкольное образование : словарь терминов / сост. : Н. А. Виноградова [и др.]. — М. : Айрис-пресс, 2005.
4. *Озеров, В. П.* Психомоторные способности человека / В. П. Озеров. — Дубна : Феникс, 2002.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
6. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2002.
7. *Ткаченко, Т. А.* Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушением речи / Т. А. Ткаченко. — М. : ГНОМ и Д, 2004.