

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

Сборник
учебно-методических материалов

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2012

УДК 372.016:2
ББК 74.268.6
О-75

Рекомендовано к изданию
научно-методическим экспертным советом
ГБОУ ДПО НИРО

Редакционная коллегия:

С. А. Максимова — д-р филос. наук, проректор
по научно-исследовательской и проектной деятельности
ГБОУ ДПО НИРО;
В. К. Романовский — д-р ист. наук, зав. кафедрой истории
и обществоведческих дисциплин ГБОУ ДПО НИРО
(ответственный редактор);
С. К. Тивикова — канд. пед. наук,
зав. кафедрой начального образования ГБОУ ДПО НИРО

Рецензенты:

А. А. Корнилов — д-р ист. наук, профессор, зав. кафедрой
регионоведения факультета международных отношений
ННГУ им. Н. И. Лобачевского;
Ф. В. Повишная — д-р пед. наук, профессор кафедры
общей педагогики НГПУ им. К. Минина

О-75 **Основы религиозных культур и светской этики** : сбор-
ник учебно-методических материалов / ред. кол.: С. А. Мак-
симова, В. К. Романовский (отв. ред.), С. К. Тивикова. —
Нижний Новгород: Нижегородский институт развития обра-
зования, 2012. — 187 с.

ISBN 978-5-7565-0504-7

В сборнике учебно-методических материалов, подготовленном
сотрудниками ГБОУ ДПО НИРО, рассматриваются методологи-
ческие, содержательные и методические аспекты преподавания комп-
лексного курса «Основы религиозных культур и светской этики».

Издание адресовано педагогам общеобразовательных учрежде-
ний, а также всем, кто интересуется проблемами гражданско-патрио-
тического и духовно-нравственного воспитания учащихся.

УДК 372.016:2
ББК 74.268.6

ISBN 978-5-7565-0504-7

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт
развития образования», 2012

ПРЕДИСЛОВИЕ



В 2012 году в общеобразовательных школах Нижегородской области и других субъектов РФ вводится комплексный курс «Основы религиозных культур и светской этики», призванный формировать у младших школьников мотивацию к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России. Как свидетельствует опыт апробации данного курса в ряде субъектов РФ, педагоги испытывают определенные трудности, связанные с его преподаванием. Основная задача сборника учебно-методических материалов, подготовленных сотрудниками Нижегородского института развития образования, — оказать необходимую помощь и поддержку тем педагогам, которые планируют организацию занятий с учащимися по программе нового курса.

На страницах сборника представлены материалы различной тематики, объединенные общей проблемой — организация преподавания курса ОРКСЭ. В них раскрываются его структура, методологические подходы и особенности; приводятся методические рекомендации по вопросам его изучения, поурочные разработки и описание содержания знаниевого компонента о религиях мира, их вероучениях, духовных ценностях и традициях. В сборнике рассматриваются также психолого-возрастные особенности развития младших школьников и методы организации уроков по курсу ОРКСЭ, проблемы взаимодействия и сотрудничества участников образовательного процесса в рамках его; характеризуются методики и технологии, применяемые на уроках курса: технология смыслового чтения, проектная деятельность, игровые технологии, методика работы с понятиями, использование наглядно-иллюстративного и краеведческого материала, а также музыки.

Издание адресовано педагогам общеобразовательных учреждений, планирующим преподавание курса ОРКСЭ, и всем, кто интересуется проблемами гражданского и духовно-нравственного воспитания учащихся.

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ
И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
КОМПЛЕКСНОГО КУРСА
«ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»**



**КОМПЛЕКСНЫЙ КУРС
«ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»:
структура, методологические подходы,
особенности**

С. А. Максимова,

**д-р филос. наук, проректор по научно-исследовательской
и проектной деятельности ГБОУ ДПО НИРО**

В нашей стране в настоящее время проживают более 180 народов, каждый из которых обладает своей уникальной культурой. Сегодня нас, граждан России, около 140 миллионов, и все мы очень разные. Поэтому залогом успешного развития нашей страны, наших народов и каждого из нас могут быть уважение друг к другу, независимо от национальности, вероисповедания, культурных особенностей, согласие и гражданская российская идентичность.

Неслучайно проблемы духовно-нравственного воспитания под-

растающего поколения постоянно находятся под пристальным вниманием государства, создаются необходимые правовые, организационно-управленческие условия для их эффективного решения. В тесной взаимосвязи с этими проблемами следует рассматривать и обращение к духовно-воспитательному потенциалу религиозной культуры народов, проживающих на территории нашего государства. С этой целью по поручению Президента Российской Федерации от 2 августа 2009 г. № Пр-2009 на территории 21 субъекта Российской Федерации осуществлялась апробация нового комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» как учебного курса предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» базисного учебного плана, рассчитанного на обучающихся 4—5 классов. По количественным и качественным результатам ее Академией повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования был подготовлен анализ регионального опыта апробации комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики». В аналитических материалах отмечается положительное отношение общественности, средств массовой информации, религиозных конфессий к вводимому курсу. На основе результатов многочисленных обсуждений курса Министерством образования и науки Российской Федерации подготовлены и направлены всем субъектам РФ соответствующие методические материалы, предназначенные для учителей и организаторов образования, для введения его в школьную программу (от 08.07.2011 за № МД-883/03).

Основной смысл данного курса заключается в духовной консолидации поликультурного и поликонфессионального российского общества.

Структура комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» включает в себя шесть модулей: «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы мировых религиозных культур» и «Основы светской этики». Каждый из перечисленных модулей рассчитан на 34 часа. В помощь педагогам и родителям разработаны также программа курса, книга для родителей и книга для учителя.

Методологическими основаниями данного курса служат культурно-исторический, системно-деятельностный и культурологический подходы, которые обеспечивают его направленность на развитие диалога культур, религий и мировоззрений.

Говоря об особенностях курса «Основы религиозных культур и светской этики», прежде всего следует обратить внимание на его *светский характер*. В рамках курса дети знакомятся с религиозной культурой, которая является неотъемлемой частью мирового культурного наследия. На основе содержания названного предмета формируется познавательное, а не вероучительное отношение обучающихся к религии, воспитывается уважение к разным религиозным культурам как норма отношения к другой позиции, другим взглядам и обычаям, создаются условия для формирования российской гражданской идентичности. К содержательным особенностям курса необходимо отнести и единую *цель* всех учебных модулей — воспитание личности гражданина России посредством его приобщения к культурному и историческому наследию народов нашей страны.

Еще одной особенностью курса является его *интегрированный характер* как по содержанию (интегрирует знания различных предметов — истории, граждановедения, обществознания, географии, МХК, религиоведения, культурологии и др.), так и по технологиям обучения (предполагается использование различных методик и технологий).

Немаловажной особенностью его является и *право выбора* обучающимися любого учебного модуля из шести представленных. При этом выбор может быть сделан детьми как самостоятельно, так и совместно с родителями как законными представителями их интересов. *Активное участие родителей* в освоении их детьми материала курса — еще одна из ключевых его особенностей. Одна из задач курса сформулирована как задача создания доверительного общения между родителями и детьми с опорой на нравственные основы семьи, ее историю, ее традиции. Включенность родителей предполагается по теме каждого урока курса в виде совместного выполнения заданий, обсуждения вопросов о ценностях и смысле жизни, о добре и зле и т. п. как обязательного условия эффективного освоения обучающимися нового учебного

предмета. В завершение изучения курса педагоги, родители и учащиеся сообща готовят школьно-семейный праздник, на котором будут представлены как индивидуальные, так и коллективные творческие работы.

Как во время апробации курса, так и по сей день в обществе высказываются сомнения относительно целесообразности его введения. Многие из них рассмотрены и получили достаточно подробное разъяснение в книге для родителей, где приводятся также практические советы о том, как лучше помочь ребенку в его изучении.

К технологическим (дидактическим) особенностям курса следует отнести его *интерактивный* характер. Культурно-деятельностная методология, лежащая в основе курса «Основы религиозных культур и светской этики», предполагает использование особых *психолого-педагогических технологий*. Речь идет об использовании имитационных и игровых методов преподавания (например, театрализованных и драматических), поскольку учет психолого-возрастных особенностей младших школьников и социально-психологических особенностей этой возрастной группы обязателен. Несомненно, обогащает курс использование на уроках *социокультурных технологий*, когда традиции, обряды и обычаи представителей различных народов дети изучают в реальных условиях, а не только по учебнику. Курс эмоционально насыщен, его задача — формировать знания на основе положительных эмоций, связанных с приобщением к вечным духовным, нравственным ценностям человечества. В связи с этим преподавание курса предполагает *постоянную организацию совместной деятельности и общение* детей между собой, с учителем, родителями.

Введение курса «Основы религиозных культур и светской этики», конечно, потребует решения и правовых, и организационно-управленческих, и финансовых вопросов. Однако следует отметить, что в нашем регионе уже существует и эффективно реализуется система духовно-нравственного воспитания и гражданского становления личности. Эта система представлена в Концепции гражданского образования Нижегородской области на 2009—2013 гг. В рамках реализации Концепции разработаны и успешно внедрены УМК предметов духовно-нравственной и гражданской

направленности, разработаны программы по внеурочной деятельности, обобщен и опубликован лучший опыт нижегородских школ по духовно-нравственному воспитанию. Поэтому задача педагогической общественности Нижегородской области — включить курс «Основы религиозных культур и светской этики» в контекст регионального, муниципального и школьного опыта. В протоколе заседания Комиссии по вопросам религиозных объединений при Правительстве РФ от 04.10.2011 № 1 (61) отмечена необходимость «при реализации комплексного курса обеспечить сохранение и использование накопленного опыта духовно-нравственного воспитания и образования обучающихся с учетом этнокультурных и конфессиональных особенностей региона». Конструктивное решение этих вопросов совместно с государственными и конфессиональными организациями в нашем регионе позволяет надеяться на организованное и согласованное всеми заинтересованными сторонами введение нового комплексного курса «Основы религиозных культур и светской этики» в образовательные программы общеобразовательных школ Нижегородской области, плодотворную реализацию его в учебно-воспитательной деятельности.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВОПРОСАМ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА
«ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»**

В. К. Романовский,

**д-р ист. наук, зав. кафедрой истории и обществоведческих
дисциплин ГБОУ ДПО НИРО**

Включение комплексного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) в школьную программу связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта, нацеленного на обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся, становление их гражданской идентичности, овладение духовными ценностями и культурой народов России. Знакомство учеников с основами религиозных культур и светской этики способствует достижению этих целей.

Курс ОРКСЭ состоит из шести учебных модулей, имеет методические, содержательные и методические особенности. Как свидетельствует опыт апробации его в ряде субъектов РФ, педагоги испытывают различные трудности в процессе его преподавания. Публикуемые в данном сборнике материалы нацелены на оказание методической помощи учителям, которым предстоит преподавание нового предмета.

✳ **Различие между преподаванием религиозных культур и обучением религии (религиозным образованием).** Преподавателю ОРКСЭ важно знать различия (по целям, подходам, содержанию) между преподаванием религиозных культур и преподаванием (обучением) религии.

«Основы религиозных культур и светской этики» — предмет светский, в рамках которого не предусматривается обучение религии и исполнение религиозной практики. Его преподавание осуществляется в светской школе и светскими учителями, прошедшими соответствующую подготовку. Новый учебный курс ОРКСЭ — культурологический по своей сути. Осуществляемый в нем *культурологический подход* нацелен на формирование у школьников представления о религии как о важнейшей составляющей мировой культуры. Он акцентирует внимание обучающихся на следующих важных идеях: мир культур многообразен; в каждой культуре формируются свои символы и стиль мышления, собственные представления о мире и человеке, нормы и правила поведения; ни одна культура не может быть лучше другой; каждая культура обладает ценностным содержанием, значимым для развития человечества. Главным предметом изучения в курсе ОРКСЭ являются знания об особенностях вероучения и культа, нравственных норм и ценностей различных религий как категорий духовно-нравственного и социокультурного характера. В процессе его преподавания школа реализует следующие цели: социальную (формирует толерантность в обществе), культурную (обеспечивает диалог религий и культур, ценностей, обычаев разных народов), знаниевую. При этом она не стремится навязать учащимся ту или иную веру или сформировать негативное отношение к какой-либо из них.

В отличие от такого подхода, обучение религии нацелено на

преподавание вероучения. Оно организуется конфессиями в специальных учебных заведениях. Целью его является внедрение религиозной веры в сознание учащихся, вовлечение обучаемых в религиозную практику, религиозную организацию. Такой учебный процесс определяется *религиозным подходом* и осуществляется на религиозной мировоззренческой основе. Религиозное образование знакомит учащихся с вероучением, содержанием священных книг конкретной религии, нормами и правилами религиозного культа; соединяет обучение с богослужением и отправлением религиозных обрядов, системой религиозных нравственных и культовых предписаний.

Различия между светским изучением религиозных культур и изучением религии в рамках религиозного образования представлены в таблице 1.

Таблица 1

Различия между светским изучением религиозных культур и изучением религии в рамках религиозного образования

Культурологический подход при изучении религиозных культур в общеобразовательной школе	Религиозный подход при изучении религии в системе конфессионального образования
Цель — воспитание мировоззренческой, религиозной и национальной терпимости	Цель — воцерковление, воспитание верующей личности
Вопрос веры является тайной каждого учащегося, педагога и огласке не подлежит	Принятие веры обязательно
Обучение и воспитание осуществляются на основе плюрализма мировоззренческих взглядов и представлений (избегая их противопоставления и абсолютизации каких-либо взглядов), ориентированы на общие для всех россиян гражданские нравственные ценности и нормы, а не на мировоззренческие и религиозные различия	Обучение и воспитание осуществляются по догматам и канонам веры конкретной религиозной конфессии и на религиозной мировоззренческой основе

Культурологический подход при изучении религиозных культур в общеобразовательной школе	Религиозный подход при изучении религии в системе конфессионального образования
Главный предмет изучения в курсе ОРКСЭ — система категорий духовно-нравственного и социокультурного характера	Главный предмет изучения в комплексе религиозных дисциплин — основы верования, изучение священных книг конкретной религии (конфессии)
Объективный подход к изучаемым произведениям, искусствоведческая оценка произведений литературы, музыки, изобразительного искусства	Личное отношение к молитве, иконе, хору-молитве, которые являются для верующего атрибутами культа
Исторический, искусствоведческий методы изучения учебного материала (религиозных текстов, икон, художественных картин, музыкальных произведений); связь с народным и светским профессиональным искусством	Богословский подход к изучаемому материалу
Посещение религиозных организаций (культовых сооружений) возможно при согласии родителей учащихся и при согласовании с представителями религиозных организаций на условиях неучастия обучающихся в богослужениях, религиозных обрядах, церемониях и праздниках	Обязательное участие в церковных службах, соблюдение правил повседневной жизни верующего человека
Объяснение материала в форме третьего лица	Объяснение материала в форме первого лица
Возможно ознакомление с традициями, обычаями, произведениями искусства разных мировых религий и религиозных направлений	Изучение основ культуры только избранной религии

✧ **О соотношении науки и религии в курсе ОРКСЭ.**

Учителю при преподавании курса целесообразно опираться на следующие установки. Не следует противопоставлять знания, предлагаемые ученикам в рамках преподавания религиозных культур (которые могут иметь мифологический, библейский характер), и те научные знания о мире, которые содержатся в предметах естественнонаучного цикла.

Сведения об истоках традиций и культур, представленные в курсе ОРКСЭ, не могут рассматриваться как «конкуренты» научных знаний. Наука и религия не противостоят друг другу, а являются относительно самостоятельными сферами общественной жизни и социальной практики. Так, если наука решает задачу накопления точных, рациональных знаний об окружающей действительности, то религия более ориентирована на решение мировоззренческих и нравственных проблем.

В то же время *плюрализм мировоззренческих взглядов и представлений* (научных и религиозных) по вопросам сотворения мира, человека и др. правомерно воспринимать как объективную данность, поскольку любое общество, в том числе и российское, является поликультурным и его составляют носители различных мировоззрений. Мировоззренческое разнообразие общества представлено и в школе. Поэтому педагог не должен на уроке противопоставлять друг другу разные взгляды, подходы, мировоззрения, так как это может вызывать ценностные и мировоззренческие конфликты в сознании учащихся.

✧ **О содержательном компоненте нового курса.** Задачи по ознакомлению учащихся с основами мировых религиозных культур и светской этики на уроках ОРКСЭ требуют от педагогов определенных исторических и религиоведческих знаний. Исходя из этого преподавателям ОРКСЭ необходимо вдумчивое усвоение таких аспектов проблемы, как сущность религии, ее роль в современном обществе, история возникновения мировых религий, деятельность их основателей, основы религиозных верований, особенности религиозных культов и обрядов народов России как отражение их культурного опыта и духовных ценностей, а также целого ряда других вопросов.

Многим педагогам, особенно учителям начальных классов, име-

ющим недостаточные теоретические знания, предстоит включиться в самостоятельный поиск дополнительной информации по истории религий. В связи с этим можно рекомендовать им познакомиться прежде всего с книгой для учителя из УМК по комплексному курсу ОРКСЭ.

Рекомендуется также обратиться к целому ряду федеральных и региональных учебных изданий, в которых содержится актуальная информация о традиционных религиях, существующих в России (указанных в перечне рекомендуемой литературы).

Не меньшую трудность для учителя представляет этическая проблематика. Самостоятельному усвоению проблемы «Этика в школе» помогут книги А. И. Шемшуриной и других авторов.

✧ **Деятельностный подход в преподавании ОРКСЭ.** Приоритет воспитательных задач в курсе, нацеленных на духовное развитие ребенка, актуализирует деятельностный подход в обучении, который, в свою очередь, определяет необходимость использования широкого спектра современных образовательных технологий. Переход от *знаниевой парадигмы* (в рамках ее приоритетными являются передача знаний, монолог учителя и пассивная роль ученика) к *парадигме деятельностной* (ориентированной на диалог учителя с учениками как полноправными участниками учебного процесса) предусматривает изменение характера учебной деятельности учащегося.

В деятельностной парадигме ребенок находится в центре образовательного процесса, является активным открывателем и создателем собственного знания. Преподавателю ОРКСЭ важно понимать сущность деятельностного подхода в обучении, иметь навыки владения современными образовательными методиками и технологиями, уметь различными педагогическими приемами организовать проблемный диалог, мотивировать учащихся на решение учебной проблемы, вызвать у них через творческую деятельность интерес к предмету.

Работа в современной образовательной парадигме диктует *изменение роли учителя, его стиля и модели поведения*. Преподаватель ОРКСЭ призван выстраивать свою профессиональную деятельность на принципах сотрудничества, сотворчества, диалога с детьми. Такой педагог не столько информатор и транс-

лятор знаний, сколько координатор, организатор диалога, помощник учащихся, создающий условия для развития их индивидуальных способностей. Для формирования на занятиях психологически комфортного климата учитель должен осознать необходимость перехода от статусного общения к общению личностному, диалоговому.

Диалог — важнейшая часть деятельностного подхода в преподавании. Процесс осмысления нравственных аспектов, который является ключевым в курсе ОРКСЭ, должен быть глубоким и системным и осуществляться именно через диалог. Переход к диалоговому общению в современном учебном процессе — одно из требований ФГОС нового поколения. Диалог рождает творческое начало в личности, стимулирует процесс мыслительной деятельности детей, способствует их взаимодействию, при котором каждый ученик — равноправный участник данного процесса и может проявлять свои индивидуальные способности. Организация диалогового пространства требует от педагога коммуникативного опыта, интуиции и импровизации, культуры постановки вопросов, предвидения обратной связи.

Диалогический опыт включает следующие *умения*: воспринимать и удерживать в сознании контекст множественности, неоднородности; соотносить различные субъективные точки зрения; интересоваться «другим», взаимодействовать с «другим»; определять свое отношение к «другому»; принимать «другое» как необходимое условие своего бытия.

Диалогом могут быть пронизаны все основные этапы урока. На начальном этапе (формулировка цели урока, постановка учебной задачи) диалоговое общение способствует мотивации и целеполаганию деятельности учащихся. На этапе изучения нового материала учитель вопросами и заданиями подводит учащихся к «открытию» нового знания, с помощью диалога организует решение проблемы с их участием. Через диалоговое общение решается задача первичного закрепления учебного материала, усиливающего эффект его усвоения.

Каждый возраст требует специфики моделирования диалогического взаимодействия. С младшими школьниками акцент при этом делается на желании ребенка быть хорошим, на характерном

для детей внимания к нравственной стороне поступка, его моральной оценке. Педагог может строить канву диалога как сюжетный рисунок сказки, приключения, путешествия, открытия важной тайны, коллективной игры.

Выделяют следующие смысловые компоненты диалога, связанного с нравственной проблематикой.

✎ Вывод школьников на проблему с помощью разных средств: интригующего вопроса, суждения, предложенной для анализа ситуации, игры и т. д.

✎ Построение логической цепочки развития мысли (побудителем данного развития служат вопросы «почему?»; «как вы думаете?»); последовательные вопросы цементируют логику смысловой цепочки, выстраивают ее пошаговую структуру).

✎ Обращение к личности ребенка (поворот «на себя», который создает условия для развития Я-концепции в контексте данной проблемы, высвечивает пути нравственного решения непростых вопросов личной жизни).

✎ Резюме диалога как смысловое заключение, побуждающее детей задуматься над обсуждаемой проблемой. Таким способом педагог подводит детей к рефлексии и самоосмыслению, что стимулирует их нравственное развитие.

✎ **Формы и виды учебной деятельности.** Формы и виды учебной деятельности, рекомендуемые для организации занятий в рамках курса ОРКСЭ, основываются на оптимальном сочетании различных методов обучения:

✎ *словесных*, которые наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний, а их применение способствует развитию логического мышления, речевых умений и эмоциональной сферы личности ребенка;

✎ *наглядных* — успешно решают задачи развития образного мышления, познавательного интереса, воспитания художественного вкуса, способствуют формированию культурной эрудиции;

✎ *практических, проблемно-поисковых и методов самостоятельной работы* — применение их необходимо для закрепления теоретических знаний, способствует совершенствованию умений практической деятельности в конкретной сфере, развитию мышления и интереса;

✂ *репродуктивных* — необходимы для освоения фактических знаний, развития памяти, совершенствования навыков учебного труда);

✂ *индуктивных и дедуктивных* — оптимальное их чередование, с преобладанием индуктивных методов, более соответствующих возрастным особенностям младших школьников, обеспечивает сохранение логики содержания, способствует развитию логического и предметного мышления.

Важное место в реализации задач курса занимает *работа в группах*.

Групповая работа может быть эффективна при соблюдении определенных правил: организационной и содержательной поддержки со стороны учителя; четкого инструктажа, владения учителем приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, поощрения самостоятельности и инициативности, отсутствия принуждения. Во время работы в группах эффективными являются использование игровых методик, включение в учебное целеполагание элементов состязательности. Но необходимо учитывать, что групповая работа может быть результативной при условии существования благоприятной общей атмосферы в классе, установки на взаимоподдержку, заинтересованности в содержании предмета и результатах собственной учебной деятельности.

Учителю важно определить *педагогическую идею урока*. Эта идея, особым образом выделенная в виде записи на доске, может быть выражена словами выдающихся людей (философов, композиторов, поэтов и др.). Глубокий смысл будут нести в себе уроки, если их нравственным стержнем станут такие идеи: «Нельзя открыть новый мир, не ознакомившись со старым» (С. Рахманинов); «Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы растение начиналось именно с корней» (Д. Лихачев) и т. д.

Обязательным компонентом изучения курса ОРКСЭ являются *домашние задания*. Они должны иметь творческий, поисковый или проблемный характер. Желательно, чтобы каждый учащийся выполнил несколько творческих и поисковых работ за период изучения курса. Задания этого типа могут быть равномерно распределены на весь его протяжении.

✧ Методики и технологии преподавания курса ОРКСЭ.

В преподавании целесообразно использовать различные образовательные методики и технологии, позволяющие решать основные задачи курса. Важнейшим показателем профессионализма учителя является такая организация обучения, при которой новые учебные знания предлагаются не в готовом виде, а открываются под руководством педагога самими детьми в процессе их поисковой, мыслительной и других видов деятельности. К таким моделям обучения можно отнести проблемное обучение, основанное на идее диалога (см. работы Е. П. Мельниковой и др.).

Технология проблемного обучения заключается в том, что учитель создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на решение ее и организует поиск такого решения. Таким образом, ученик становится субъектом учебного процесса, самостоятельно овладевающим новыми способами действия и формирующим новые знания. Ключевым в проблемном обучении является возникновение проблемной ситуации. Для этого могут быть использованы различные приемы: учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его решения; излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос; предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций; побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации; ставит конкретные вопросы на обобщение, конкретизацию; формулирует проблемные задачи (с недостаточными, ошибочными данными) и др. Для реализации проблемной технологии необходимы отбор актуальных задач, определение видов учебной работы и т. д., а главное — личностный подход и мастерство учителя, способные вызвать заинтересованность учащихся в деле. Задача педагога состоит в том, чтобы научить школьников идти путем самостоятельных поисков и открытий. При этом и учитель, и учащиеся становятся относительно равноправными участниками совместной учебной деятельности.

Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе является не только требованием современной методики. Они обеспечивают ориентацию обучения на интересы и возможности сегодняшних школьников. Грамотное использование ИКТ помогает оптимизировать процесс обучения.

Важным преимуществом применения данных технологий на уроке является их адресность, осуществление гибкого учета потребностей и возможностей конкретной аудитории учащихся, а также задач, поставленных учителем. В сети Интернет учащиеся могут найти необходимый иллюстративный материал для уроков, самостоятельно его оформить. Обращение в рамках компьютерной презентации к памятникам живописи, скульптуры, архитектуры, принадлежащим той или иной религиозной культуре, позволяет максимально сконцентрировать внимание учащихся на ключевых характеристиках изучаемого материала. Вместе с тем следует понимать, что мультимедийная презентация к уроку не должна быть перегружена материалом, затрудняющим его восприятие. На минимальном объеме информации необходимо достигать максимального уровня обобщения. Иллюстративный материал урока должен быть разнообразным по форме и единообразным по содержанию. Структура мультимедийной презентации должна отражать логику познавательной деятельности учащихся и «работать» на общую концепцию урока.

Ресурсы сети Интернет являются незаменимым источником для проведения заочных экскурсий, поиска справочной информации по теме. Но ИКТ в учебном процессе выступают лишь в качестве одного из возможных средств обучения. Педагог также обязан оградить детей от возможности негативного влияния на них нежелательных ресурсов Интернета. В связи с этим целесообразно ориентировать детей и их родителей на работу с рекомендуемыми сайтами.

Особое внимание преподавателю ОРКСЭ следует обратить на *проектный метод, технологию работы с текстом, методiku использования наглядно-иллюстративных материалов и музыкальных произведений, игровые технологии*, а также другие методики и технологии современного образовательного процесса.

✂ **Использование притч в преподавании курса.** Притчи — важная часть духовной традиции народа, и их анализ может занимать особое место на уроках ОРКСЭ. Притчи выполняют несколько функций:

✂ выступают в роли своеобразного зеркала, посредством которого человек сравнивает свои мысли, переживания с тем, о чем

рассказывается в притче, и глубже воспринимает то, что соответствует его психическому состоянию;

✂ это своеобразная модель отображения конфликтных ситуаций и предложение возможных способов их разрешения, указание на последствия тех или иных вариантов решения конфликтов;

✂ опосредование между двумя людьми (учеником и учителем, взрослым и юным), когда при существующем внутреннем противостоянии их появляется «посредник» в виде истории, которая позволяет в щадящей форме сказать другому то, что могло бы быть агрессивно воспринято им при прямом указании;

✂ сохранение и осмысление опыта — притчи являются носителями традиций, выступают посредниками в межкультурных отношениях, через них облегчается процесс возвращения человека на более ранние этапы индивидуального развития, указание на альтернативные концепции.

Существуют разные *способы использования притчи* в учебном процессе:

✂ обсуждение основной идеи и смысла ее;

✂ обсуждение возможного варианта концовки притчи;

✂ иллюстрирование истории, лежащей в ее основе (предложить рисунки, картинки, изображения);

✂ продумывание вопросов по ее содержанию и ответов на поставленные вопросы;

✂ выделение ключевых понятий;

✂ инсценирование;

✂ формирование в виде загадки, на которую нужно дать ответ (отгадать);

✂ поиск пропущенных слов и др.

✂ **Внеурочная работа в рамках изучения курса ОРКСЭ.**

Влияние внеклассного мероприятия на стимулирование познавательной активности учащихся трудно переоценить. Можно выделить наиболее оптимальные формы для включения учащихся во внеурочную деятельность — экскурсии, заочные путешествия, просмотр кинофильмов, мультипликационных фильмов, проведение тематических вечеров и др. Их организация должна проводиться на основе четко продуманного плана (сценария). Включение детей в различные виды внеурочной работы обогащает их личный

опыт, способствует развитию интереса к различным видам деятельности и желания активно участвовать в них, сотрудничать друг с другом. В организации и проведении внеурочных мероприятий могут принимать участие не только педагоги и школьники, но и родители, а также представители других учреждений и организаций.

✂ **Оценивание учебной деятельности учащихся.** На уроках ОРКСЭ не предусматривается использование традиционной 5-балльной системы оценивания результатов учащихся. В конце изучения курса предполагается подготовка и презентация творческих проектов на основе изученного материала, позволяющих дать качественную оценку работе ученика и выставить ему итоговую оценку за весь курс. Результаты подготовки и защиты творческих проектов могут учитываться также при формировании портфолио учеников.

✂ **Работа с родителями.** Без взаимодействия с семьей, родителями изучение предмета «Основы религиозных культур и светской этики» не может быть полноценным и эффективным. Поэтому необходима активная работа по включению родителей в школьную жизнь ребенка. Приступая к изучению курса, в ходе его и по завершении курса рекомендуется провести родительские собрания, в которых (кроме первого) могут участвовать и ученики, выступающие с рассказом о своих впечатлениях и достижениях, связанных с курсом, презентацией своих промежуточных или итоговых образовательных результатов. Многие виды деятельности, рекомендуемые в рамках изучения данного курса, подразумевают обращение ребенка к членам своей семьи для получения дополнительной информации. Родители могут оказать большую помощь детям в подборе иллюстративного материала, фотографий или фрагментов видеofilьмов к урокам. При изучении тем, связанных с бытовым укладом представителей различных конфессий, члены семей обучающихся могут выступить с рассказом о семейных традициях (традиционные праздники, любимые блюда, подарки для детей и др.). Традиции, праздники, знание основных религиозных понятий и фактов могут стать темами семейных конкурсов и викторин, задания для которых могут быть подготовлены как отдельно детьми для родителей и родителями для детей, так и сборными командами взрослых и детей. Родители и другие члены семей

учеников могут быть приглашены на итоговое мероприятие, завершающее курс ОРКСЭ. Желательно привлечение родителей и к внеурочным мероприятиям.

Общие советы преподавателям курса ОРКСЭ

- ✳ Сделайте своей главной заповедью требование «не навреди»;
- ✳ для успешного обучения необходимо предъявляемые требования превратить в желания ребенка (вопрос о мотивации на уроке — первостепенный!);
- ✳ уважение и сотрудничество — основа образования (нельзя приобрести гражданские качества, слушая только указания и распоряжения);
- ✳ важно не столько научить ребенка, сколько развить у него желание учиться;
- ✳ не следует сравнивать между собой детей;
- ✳ будьте щедрыми на похвалу ребенку за его успехи и достижения.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Данилюк, А. Я.* Основы религиозных структур и светской этики : программы общеобразовательных учреждений: 4—5 классы / А. Я. Данилюк. — М. : Просвещение, 2010.
2. История религий : учебное пособие для учащихся 10—11 классов общеобразовательных учреждений // под ред. А. Н. Сахарова. — М. : Русское слово, 2008 и др.
3. *Кулаков, А. Е.* Религии в России : учебник / А. Е. Кулаков. — М. : Аст-Пресс, 2007.
4. *Мельникова, Е. Л.* Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками : пособие для учителя / Е. Л. Мельникова. — М. : АПКиПРО, 2006 и др.
5. Религии России : учебное пособие для учителя / авт.-сост.: В. К. Романовский, В. А. Сомов, Г. Б. Гречухин и др. — 2-е изд. — Нижний Новгород: НИРО, 2010 и др.
6. *Шемшурин, А. И.* Этическая грамматика в начальных классах : в помощь учителю / А. И. Шемшурин. — М. : Школа-Пресс, 1998; *Она же.* Основы этической культуры : книга для учителя / А. И. Шемшурин. — М. : Владос, 2001; *Она же.* Этические диалоги с детьми 1—4 классов : методическое пособие для педагогов, воспитателей, классных руководителей начальной школы / А. И. Шемшурин. — М., 2006 и др.

ВОЗРАСТНЫЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОРАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

Е. Г. Еделева,

канд. психол. наук, зав. кафедрой психологии
ГБОУ ДПО НИРО

Комплексный курс «Основы религиозных культур и светской этики», который вводится в 2012 году в общеобразовательных школах РФ, ставит неизменным условием подготовку нового учителя, открытого ко всему новому, хорошо знающего детскую психологию и особенности развития школьников, владеющего основами психолого-педагогических знаний, технологиями развивающего обучения, средствами проектирования учебной деятельности.

Данный курс изучается в младшем подростковом возрасте, непростом периоде детства, к сожалению, все еще недостаточно исследованном (3, с. 13). Граница младшего подросткового возраста отмечена периодом от 11 лет, однако она может сдвигаться вследствие разного развития детей. Педагогу в процессе преподавания курса ОРКСЭ необходимо учитывать все возрастные и психологические особенности младших подростков (иногда этот период называют еще предподростковым) и, в частности, такую особенность, как становление их моральных качеств.

Г. А. Цукерман образно называет это время «ничьей землей», когда у подростков необходимо сформировать новую мотивационную направленность и смысл учения. Эта новая внутренняя позиция обучающегося заключается в установке на самостоятельный познавательный поиск, выбор учебных целей, овладение учебными действиями, включая контрольные и оценочные.

Развитие личности — это процесс, связанный с формированием ответственной позиции по отношению к собственной деятельности, к другим людям, к себе самому, воспитанием человека толерантного и обладающего выраженной нравственной идентичностью. Поэтому изменение отношения прежде всего к себе самому, способность брать на себя ответственность за свое поведение, на наш взгляд, является одной из главных компетенций, которую необходимо формировать уже у младших подростков.

По мнению В. М. Мясищева, моральное становление личнос-

ти основывается не только на требованиях, но и на знании образцов, сопоставлении с ними собственных действий и поступков, их оценкой. Этот внутренний процесс приводит к образованию оценочных отношений, формирующихся на основе знания этических, эстетических, юридических и других критериев поступков и переживаний человека.

Задача социализации была бы невероятно трудной, если бы формы поведения, выработанные для одной ситуации, не генерализовались и не распространялись и на все другие ситуации в той степени, в какой они напоминают ту, в которой они были первоначально выработаны. В целом поведение человека является результатом тех воздействий, которые оказывают на него социальная среда и та роль, которую он в ней играет. В. И. Слободчиков предложил разделить понятия «социальная роль» и «игровая роль». При этом он полагает, что «социальная роль — единица анализа связей и отношений, навязываемых людям частной ситуацией взаимодействия; игровая роль — единица анализа свободных, но временных общностей» (1, с. 159). Самым важным критерием, отличающим социальную роль от роли игровой, является несвобода выбора. Живя и действуя в многообразных социальных общностях, люди вынуждены встраиваться в ту систему социальных ролей, которая и структурирует тот или иной человеческий конгломерат. Чтобы адаптироваться в социальной среде, человек, следуя ожиданиям окружающих, надевает маску той социальной роли, которая ему задается извне.

«В нашем же обществе, — по мнению Д. И. Фельдштейна, — сложилась следующая картина: не просто ниспровергнуты все идеалы, но и отсутствуют значимые общественные силы, ответственно утверждающие новые нормы, принципы, вызывающие доверие людей, в том числе и растущих. Возник вакуум духовности, который заполняется национализмом (не ростом национального самосознания, а именно национализмом), экстремизмом, религиозной идеологией, преклонением перед всем зарубежным (от товаров до идей) и, в наибольшей степени, чисто утилитарной, прагматической идеологией» (2).

Специалисты-психологи установили и содержательно охарактеризовали психологически разные уровни, своего рода три

стадии процесса развития подростка. Нас же больше интересует первый уровень, возрастные границы которого определены возрастом 10—11 лет.

Данный уровень, условно названный «локально-капризный», отличается тем, что стремление 10—11-летнего ребенка к самостоятельности проявляется в потребности признания со стороны взрослых его возможностей и значимости через решение, как правило, частных задач. Поэтому его называют «локальным», а «капризным» — потому, что преобладают в нем ситуативно обусловленные эмоции. Причем эмоционально окрашенное стремление к самостоятельности проявляется у разных детей по-разному, что отражается, в частности, в мотивационных структурах. Характерно, что десяти-одиннадцатилетние дети всячески стараются получить признание самого факта их взросления. Причем у части младших подростков это выражается в желании отстоять свое право быть как взрослые, добиться признания своей взрослости; у других детей стремление к взрослости заключается в жажде получить признание их новых возможностей; у третьих — участвовать в разнообразных делах наравне со взрослыми. Важным в воспитании моральных качеств является привлечение детей 10—11 лет к реальным делам, которые социально признаются и обеспечивают появление, развитие мотива действия для пользы других людей.

В этом возрасте развиваются Я-концепция и основы идентичности личности, в первую очередь социальной идентичности (семейной, этнической, гражданской, групповой). Большую важность имеет формирование основ гражданской идентичности личности как осознания ею своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурной основе.

На рассматриваемой стадии подросткового возраста (в 10—11 лет) ребенку свойственно весьма своеобразное отношение к себе (принятие себя). Около трети мальчиков и девочек дают себе полностью отрицательные характеристики. Некоторые подростки особо подчеркивают, что недостатков у них очень много, а нравится в себе «только одно...», «единственная черта...», то есть характеристикам младших подростков присущ отрицательный эмоциональный фон, что не может не сказаться и на их отношении к

другим людям, детям и к миру в целом. Дети обнаруживают острую потребность в самооценке и в то же время переживают неумение оценить себя.

Другим важным механизмом самосознания выступает личностная рефлексия, представляющая собой форму осознания подростком как своего внутреннего мира, так и понимания внутреннего мира других людей, в том числе людей других национальностей.

На первой стадии подросткового возраста предметом рефлексивного ожидания выступают в основном отдельные поступки детей. Общение определяется морально-этическими нормами и строится на основе доверия, полного уважения и равноправия. Для детей этого возраста характерна особая чувствительность к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие формы поведения взрослого мира. Данный возраст, по мнению многих авторов, является сенситивным периодом для морального развития личности и периодом интенсивного формирования нравственных понятий и убеждений, принципов, ответственного поведения младшего подростка.

Современным подходом к пониманию и интерпретации морального развития личности является теория Л. Кольберга, который полагает, что моральное мышление развивается в связи с изменением когнитивных (познавательных) способностей человека, развитием структур операционального интеллекта и формированием социального опыта. Л. Кольберг выделил три основных уровня морального сознания личности, каждый из которых включает две стадии. Для нас очень важным является понимание того, что в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики» уже на первой и второй стадиях первого уровня формирования морального сознания личности возможно развитие данных личностных характеристик.

Успех развития моральных качеств учащихся во многом зависит от методов и приемов, которые учитель будет использовать в своей деятельности. Для этого он должен владеть современными технологиями проектирования образовательной среды, в том числе способами сопровождения, поддержки, компенсации, создания образовательных и тренинговых программ, проектов деловых и интерактивных игр, активных приемов обучения. Педагогу необ-

ходимо понимать, что понятия и убеждения не формируются директивно, что в учебной и во внеучебной деятельности очень важно разбирать ситуации, решать кейсы (событийно-поведенческие интервью), рассматривать примеры морального выбора, разыгрывать их в виде мини-спектаклей. Очень важно, чтобы учащиеся понимали, что в любой ситуации у человека есть выбор и что не бывает единственно верного решения проблемы. При таком подходе главная цель воспитания — осознанное ответственное поведение — будет достигнута.

Интересными творческими приемами в работе учителя могут стать «Большая психологическая игра», для которой выбираются самые разнообразные сюжеты; интерактивная технология «Форум-театр» или ее элемент «Бланк-форум», помогающие разрешить трудную жизненную ситуацию путем выбора оптимального из нескольких возможных вариантов, проигрывания их; создание совместных арт-проектов, коллажей, арт-фотопроектов.

При использовании данных методов обучения воздействие будет осуществляться одновременно на все анализаторы подростка (зрительный, слуховой, сенсорный, двигательный), что в большей степени даст ему возможность не только усвоить информацию, изменить систему отношения, но и успешно сформировать универсальные учебные действия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Слободчиков, В. И. Основы психологической антропологии. Психология человека: введение в психологию субъективности / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. — М. : Школа-Пресс, 1995. — С. 384.
2. Фельдштейн, Д. И. Психология развивающейся личности / Д. И. Фельдштейн. — М., 1996.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; [под ред. А. Г. Асмолова]. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2011.
4. Хрестоматия по возрастной психологии : учебное пособие для студентов/ сост. Л. М. Семенюк; [под ред. Д. И. Фельдштейна]. — 2-е изд. допол. — М.: Институт практической психологии, 1996.
5. Цукерман, Г. А. Как младшие школьники учатся учиться? / Г. А. Цукерман. — М.; Рига, 2000.

**РЕЛИГИИ МИРА:
теория, история, вероучения, культовые обряды,
традиции, ценности
В. К. Романовский,
д-р ист. наук, зав. кафедрой истории и обществоведческих
дисциплин ГБОУ ДПО НИРО**

В настоящей публикации раскрываются содержательные аспекты, связанные с проблематикой нового учебного предмета, знание которых принципиально важно и необходимо для современного педагога. Религия, как известно, является составной и неразрывной частью культуры всего человечества, народов России, и именно в таком культурологическом контексте она рассматривается в новом учебном курсе. Материалы публикации помогут учителям сформировать общие представления о причинах возникновения религии, ее сущности, структуре и функциях в обществе, об особенностях вероучений и духовных ценностях христианства и в частности православия, иудаизма, ислама и буддизма.

1. Сущность религии и ее составные части

✧ **Что такое религия?** Слово «религия» (с лат. «связываю», «соединяю») получило распространение с XVI века. Прежде этого времени для отражения всего комплекса чувств и действий человека, связанных с его верой в сверхъестественную силу и божественное, использовались слова, близкие по смыслу, — «вера», «верование», «набожность». Люди давно спорят о том, что такое религия. Сторонники религиозной веры придерживаются убеждения, что человек, сотворенный Богом, изначально жил в полном единении с ним, но это единство нарушилось после его грехопадения. Поэтому религия есть стремление человека к восстановлению утраченной связи с Богом и действия для достижения этого. По мнению же ученых-материалистов, религия есть одна из сторон общественной, духовной жизни человека.

Религия означает веру в Бога или богов, особый взгляд на мир, совокупность обрядово-культовых действий, а также объединение верующих людей в определенную организацию на основе убежденности их в существовании той или иной разновидности сверхъестественного.

Согласно этому определению, можно выделить четыре составные части религии — веру, вероучение, культ и организацию.

✦ **Вера (религиозная психология) как основа религии.** Из четырех названных составных частей религии ключевой является вера.

Вера есть особое психическое состояние полного признания и принятия какого-то утверждения без доказательств.

Любая религия основана на вере. Верующие люди едины в убеждении, что весь мир и сам человек созданы Великим Разумом, или Великой Силой. Возможности этой Силы безграничны. Она управляет природой, устанавливает, изменяет и даже отменяет законы развития мира. Такую Силу верующие люди называют *сверхъестественной*, то есть выходящей за рамки естественного, возможного. Под *сверхъестественной* силой они подразумевают Бога, ангелов, духов. В религиозной среде такую силу называют священной (сакральной), святой.

Глубокая вера в существование сверхъестественного — главный признак религиозной веры. Носители ее считаются верующими.

Религиозная вера — это особое эмоциональное состояние человека, связанное с обращением к высшим силам (Богу) за помощью, советом и подкрепленное совершением особых ритуалов, обрядов.

Жизнь религиозного человека наполнена представлениями (о Боге, Царстве Божием), чувствами (восхищения, удивления), эмоциями, настроениями (положительными, отрицательными).

Наряду с религиозной верой существует *нерелигиозная вера*. Политик верит в программу своей партии, бизнесмен — в свое дело, ученый — в научную гипотезу. Нерелигиозная вера также сопровождается определенными чувствами, представлениями, эмоциями, настроениями. Главное ее отличие от религиозной веры заключается в том, что она не соотносится с вопросами существования сверхъестественного. Таким образом, один и тот же человек может быть носителем религиозной веры (верить в Бога) и нерелигиозной (верить в свое дело, которым он увлечен). Людей, которые не верят в сверхъестественное и в Бога как высшее его

проявление и первопричину, называют атеистами (с греч. theos — «бог», «а» — соответственно «без», то есть «безбожный»). Быть верующим или атеистом — личное дело каждого человека. Он свободен в своем выборе. Как показывают многовековой опыт жизни человечества и накопленные им знания об окружающем мире, доказать или опровергнуть идею Бога имеющимися научными средствами невозможно.

✧ **Вероучение (религиозная идеология).** У любой религиозной веры существует специально разработанное для нее религиозное вероучение (доктрина). Вероучение базируется на религиозной идеологии.

Религиозная идеология — это совокупность принципов, идей, понятий, объясняющих с позиции религиозных представлений природу и смысл жизни человека.

Создатели религиозного вероучения — религиозные философы, теологи (в католицизме) или богословы (в православии). Философы рассматривают наиболее общие вопросы устройства и существования Божьего мира. Богословы же изучают и толкуют священные тексты. На основе религиозной психологии и религиозной идеологии формируется религиозное сознание.

Религиозное сознание состоит из двух уровней: бытового (религиозной психологии) и теоретического (религиозной идеологии).

✧ **Культ (религиозная деятельность).** Религия не может существовать без религиозной деятельности. Она может быть самой различной. Но стержнем любой религиозной деятельности всегда является культ. Именно культ делает религии непохожими друг на друга.

Культ (с лат. «возделывание, уход, почитание») — это совокупность действий, которые совершают верующие с целью воздействия на сверхъестественные силы.

К культовым действиям относят обряды, богослужения, молитвы, проповеди, религиозные праздники. В основе культа лежит почитание какого-либо объекта.

Осушествление религиозного культа предполагает наличие ряда

условий. Многие религии имеют культовые здания: храмы, церкви, синагоги, молитвенные дома, построенные и украшенные по определенным канонам (правилам). Как правило, внутри них хранятся почитаемые предметы культа: иконы, изображения богов, утварь, облачения священства и др. Совершают культовые действия специально подготовленные священнослужители. Каждая религия разрабатывает свои правила отправления культа. Культ призван объединять верующих, усиливать религиозное чувство через красоту искусства, архитектуры, музыки, скульптуры. Благодаря культуре верующий старается приблизиться к предмету своего поклонения.

✂ **Религиозные организации.** В процессе религиозной деятельности люди объединяются в организации.

Религиозная организация — это объединение профессиональных священнослужителей и верующих на основе единого вероучения и культа.

Наиболее распространенной религиозной организацией является церковь.

Церковь (с греч. «Дом Божий») — тип религиозной организации со строго централизованной, иерархической системой взаимоотношений между священнослужителями и всеми верующими.

Верующие делятся на клир (духовенство) и мир. Церковь — крупная организация, которая вырабатывает, сохраняет и передает вероучение, управляет религиозной деятельностью верующих людей. Членами церкви являются все люди, разделяющие данное вероучение, над которыми совершен определенный обряд вхождения их в церковь, например, в христианстве это крещение, в других религиях — свои обряды.

✂ **Классификация религий, их многообразие и единство.** Сколько всего религий в мире, доподлинно не известно. Ученые насчитывают до пяти тысяч религий. Для систематизации этого многообразия выделяют различные типы религий по некоторым общим признакам. Так, все религии делятся на живые, ныне существующие, и мертвые, которые существовали в далеком прошлом (в Древнем Египте, Риме, Греции и др.). Среди них можно выделить религии первобытные и родоплеменные, которые существовали в первобытных коллективах и до сих пор распро-

странены у народностей Сибири, российского Дальнего Востока в пределах одного рода (племени), тесно связанные с жизнью этого коллектива. Религии делятся также на мировые, распространенные по всему миру (к ним относятся буддизм, христианство, ислам), и национальные, имеющие последователей преимущественно среди представителей одной нации (например, иудаизм в Израиле или индуизм в Индии). Существует также деление религий по принципу происхождения — на естественные и религии откровения. Естественные религии возникли под влиянием естественных условий (первобытные и родоплеменные религии). Возникновение же религии откровения связано с появлением и деятельностью выдающейся личности, отличающейся особыми духовными качествами, обладающей харизмой. К таковым относятся иудаизм, буддизм, христианство, ислам и др. Все религии откровения проходят в своем развитии сходные этапы: а) появление выдающейся личности; б) формирование вокруг нее учеников; в) возникновение первой общины, в которой учитель (после земной смерти) становится объектом почитания; г) преобразование общины в новую организационную форму — церковь; д) создание религиозного учения.

Кроме того, среди религий можно выделить большую группу монотеистических, признающих существование единого Бога (единобожие), и политеистических, основанных на вере во множество богов (многобожие). Так, религия древних славян — язычество — является политеистической, а ислам, где верующие поклоняются единому Богу Аллаху, — монотеистической. Мир религий разнообразен, но все религии объединяет вера в Бога и потребность человека в общении с ним.

2. Причины возникновения религии и ее роль в жизни общества

✧ **Возникновение религиозной веры.** Религия составляет важную и неотъемлемую часть жизни человечества. Почему же люди религиозны? Ученые-материалисты стремятся доказать, что религия возникла на определенном этапе развития общества в результате целого ряда причин: психологических, гносеологических (познавательных), социальных.

Психологические причины связаны с сильной психологической, душевной болью, которую испытывает человек из-за жестокости со стороны окружающих, при потере близких, дорогих ему людей. Его переживания, страхи, желания создают благоприятную почву для возникновения религиозности. В состоянии одиночества и потерянности человек приходит в храм, где его готовы выслушать, утешить, душевно поддержать добрым словом.

Познавательные причины религиозности обусловлены тем, что с древних времен человека окружают неизвестность, опасность, страх перед силами природы, многочисленные необъяснимые явления. И сегодня наука не в состоянии ответить на многие вопросы. Но пылкий ум человека не согласен мириться с неизвестностью и пытается на все нерешенные вопросы найти свои ответы. Интерес к необъяснимому, стремление понять его, объяснить наличием сверхъестественных сил создают благоприятные причины для возникновения религиозности.

Существуют и социальные причины для обращения к религиозной вере, связанные с социальными условиями жизни человека. По мере развития человечества отношения между людьми становились все более несправедливыми. В мире были и остаются социальное неравенство, войны, угнетение, преследование за инакомыслие. Человек, не удовлетворенный своим положением в обществе, часто в трудную минуту обращается к Богу, находя в нем утешение, примирение и объяснение своим несчастьям.

Социальные причины религии — это объективные условия общественной жизни, приводящие к появлению и развитию религиозного сознания.

В то же время сторонники религиозной веры утверждают, что человек приобретает религиозность с момента рождения в виде изначально присущего ему чувства совести.

✂ **Роль религии в жизни общества.** Религия играет важную роль в жизни общества. Она по-разному влияет на людей: объединяет и разделяет их, вдохновляет на подвиги и призывает к смирению и терпению; способствует распространению культуры и ограничивает ее развитие. Религия многопланово воздействует и на общество, то есть выполняет в нем разные функции (роли).

Ученые выделяют пять основных функций религии в обществе: мировоззренческую, компенсирующую, интегрирующую (объединяющую), узаконивающую и регулирующую.

Мировоззренческая функция религии является ведущей. Она создает определенную (религиозную) картину мира и тем самым помогает человеку обрести смысл жизни, благодаря чему он живет более целеустремленно. Через религию формируется определенная система его принципов, убеждений, взглядов, то есть мировоззрение (религиозное), которое определяет отношение человека к миру, выступает в качестве системы ориентиров его поведения и делает его жизнь осмысленной.

Компенсирующая (с лат. «компенсация» — вознаграждение за что-либо, возмещение, восполнение) функция религии заключается в том, что она восполняет человеку то, чего он не может достичь своими усилиями. Страх, ужас перед неизведанным делали человека слабым и незащищенным. Избавиться от этих чувств он стремился с помощью ритуальных действий, жертвоприношений, молитв. В религии люди искали и ищут путь к спасению от несовершенства земного существования. Обращаясь к религии и твердо веря в ее догматы, человек стремится найти в ней утешение, обрести душевный покой в беспокойном мире.

Интегрирующая (с лат. «интеграция» — объединение частей в целое, взаимодействие) функция религии состоит в том, что она объединяет, сплавливает людей благодаря общим идеалам, мировоззрению, обрядам, культам. Единая вера способствует формированию больших человеческих сообществ, образованию государств. Но религия способна не только сплачивать, но и разъединять людей (борьба католиков и протестантов в XVI веке в Европе, церковный раскол в XVII веке в России). И сегодня некоторые группы верующих пытаются силой, крайними мерами, терактами, войнами навязать свою веру. Такие действия получили название религиозного экстремизма, который осуждается во всем мире.

Узаконивающая, или легитимирующая (с лат. «легитимный» — законный, узаконенный) функция религии проявляется в том, что религиозные нормы, положенные в основу государственного законодательства, управляют поведением человека. Религия через свою систему ценностей, моральных установок способна

существенно влиять на большие сообщества людей. Так, в ряде стран граждане живут по религиозным законам (Катар, Арабские эмираты, Иран и др.).

Регулирующая функция религии способствует созданию в обществе определенного уровня взаимоотношений между людьми. На основе духовных и этических ценностей, сформированных под влиянием религии, в обществе утверждаются определенные нормы поведения и ценности, значимые для его жизнедеятельности. Великий русский писатель XIX века Ф. М. Достоевский об этой силе духовного воздействия религии и опасности безверия в романе «Преступление и наказание» написал такие слова: «Ежели Бога нет, то и все дозволено».

Таким образом, религия выполняет важную роль в обществе: она дает человеку определенную картину мира, помогает ему преодолеть жизненные трудности, сплачивает людей, укрепляет нравственные и моральные устои общества, сохраняет человечество от нравственной деградации.

3. Христианство

3.1. Возникновение христианства.

Иисус Христос и его учение

✂ **Начальная история христианства.** Христианство возникло в I веке н. э. на Ближнем Востоке в землях Древней Палестины, на территории иудейских государств — Галилеи, Самарии, Иудеи и Израиля, находившихся в то время под властью римлян. Палестинская земля, расположенная на пересечении важнейших торговых путей, стала своеобразным перекрестком, где встречались представители разных стран, цивилизаций, культур, религий. Благодаря этому происходило взаимодействие, взаимопроникновение и взаимообогащение различных культур, разных религиозных воззрений. Все это создавало благоприятные условия для рождения новых религиозных настроений, новых религиозных идей.

Население иудейских государств, покоренное римлянами, испытывало ненависть к Риму и его духовным ценностям. Римская империя, существовавшая за счет огромной армии рабов, к началу новой эры переживала глубокий социально-экономический кри-

зис, поскольку рабский труд уже не был производительным и обрекал общество на экономический застой.

Трудности в экономике усугублялись моральным и духовным кризисом, царившим в римском обществе. В среде римлян господствовали разврат, пьянство, доносительство, стремление к обогащению, беззаконие. Порабощенным народам насаждались римские боги, которые были им чужды и ненавистны. В империи появлялось все больше обездоленных, униженных, но ни одна религия не могла дать им утешения, уверенности в завтрашнем дне. Все это подталкивало людей к поиску новых идеалов и верований.

Некоторые религиозные идеи, характерные для христианства, зародились в иудейском сектантстве. Иудейская религия была в то время единственной монотеистической религией мира. Но на рубеже веков, с потерей независимости, в иудейской среде усилились религиозные разногласия. Вера в загробную жизнь, в грядущее воскресение из мертвых и в ожидание скорого прихода Мессии-Спасителя проповедовалась в одной из иудейских сект (у ессеев). Эти идеи во многом были связаны с мечтами и помыслами, которыми жили тогда все евреи (спастись от римских завоевателей, восстановить государственность, изменить жизнь к лучшему). Таким образом, в иудейском сектантстве, основанном на ветхозаветном предании, появились идеи, оказавшие свое влияние на формирование нового вероучения.

Огромную роль в становлении христианского мировоззрения сыграла античная греческая философия. Так, в VIII веке до н. э. орфики (последователи поэта Орфея) верили в страдания души, находящейся в теле, призывали к нравственному совершенствованию человека. О гармонии мира и нравственном поведении человека размышлял математик Пифагор и его ученики-пифагорейцы. Философ Платон Афинский утверждал, что материальный мир произведен от мира идей, а душа бессмертна. Мыслитель Плотин (III веке до н. э.) и его последователи заявляли, что материальный мир — низшее звено в творении высшего духа, а значит, при познании мира важнее чувства и вера. Одновременно с христианством возникает философская школа Филона Александрийского (10-е годы I в. до н. э. — 40-е годы I в. н. э.).

Филон разработал учение о некоем посреднике между Богом и людьми. Таким образом, религиозно-философские идеи античной Греции оказали серьезное влияние на процесс формирования христианского вероучения.

С религиозной же точки зрения, все вышеприведенные причины свидетельствуют лишь о том, что общество оказалось готово к религиозным переменам, но никак не объясняют сам факт прихода в мир Иисуса Христа и собственно рождение христианства.

✂ **Библейская история жизненного пути Иисуса Христа.** Для верующих-христиан Иисус Христос — это сам Бог, соединивший в себе два естества — Божественное и человеческое. Он родился между 7 и 3 годами до н. э. в Вифлееме, в нескольких километрах от Иерусалима. Его матерью стала юная Дева Мария, которой явился архангел Гавриил и возвестил о рождении Божественного Сына от Бога Духа Святого. Приемным отцом Иисуса был престарелый плотник Иосиф. В момент рождения младенца воссияла на небе новая звезда (Вифлеемская), явились ангелы, принесшие миру весть о том, что родился сын Божий. Его нарекли Иисусом (*с евр.* Спасение).

На восьмой день после рождения, согласно иудейскому закону, мальчика понесли в Иерусалимский храм для посвящения Богу. Вскоре несправедливый и жестокий царь Ирод узнал о приходе Мессии и приказал убить всех младенцев, родившихся в окрестностях Вифлеема. Родители с маленьким Иисусом бежали в Египет. Когда же Ирод умер, семья вернулась в Назарет. Свои детские и юношеские годы Иисус провел в этом городе, поэтому его часто называют Назарянином. Он слушался родителей, помогал по дому, был очень любознательным. Подростком Иисус овладел плотницким ремеслом и начал трудиться в небольшой мастерской. Когда Иисусу было 12 лет, семья совершила паломничество в Иерусалим на праздник Пасхи. В Иерусалиме неожиданно мальчик исчез, но вскоре его нашли стоящим в кругу священников, с которыми он заинтересованно вел сложную религиозную беседу.

В возрасте около 30 лет Иисус Христос пришел к пророку Иоанну, который крестил людей в водах реки Иордан, очищая их таким образом от грехов. Иоанн предсказывал людям приход Мессии. Поэтому в христианской традиции его называют Крестите-

лем и Предтечей, как предшественника Иисуса. Иоанн совершил обряд крещения и над Христом в водах Иордана. В этот момент голос с небес возвестил: «Се есть Сын Мой возлюбленный!» Одновременно над головой Иисуса появился Дух Святой в виде голубя. Так зримо было показано триединство Бога: Бога Отца, Бога Сына, Бога Духа Святого. Затем Иисус на 40 дней удалился в пустыню. Во время поста его искушал Сатана, обещая власть, богатство, вкусную пищу и обильное питье. Но Христос на это произнес знаменитые слова: «Не хлебом единым жить будет человек...» После крещения и поста началась пророческая миссия Христа на земле. Три года Иисус странствовал по Палестине, учил народ новым истинам и совершал чудеса, исцеляя больных и воскрешая умерших. У Иисуса появились ученики и последователи: 12 ближайших — апостолы Андрей, Петр, Иаков Зеведеев, Иоанн, Филипп, Варфоломей, Матфей, Фома, Иаков Алфеев, Иуда, Симон Зилот, Фаддей — и другие. Но были у него также противники и ненавистники.

На третий год странствий Иисус за неделю до праздника Пасхи (Страстная неделя) въехал на ослице (символ кротости и миролюбия) в Иерусалим в сопровождении своих учеников и большого количества народа. Народ приветствовал его пальмовыми ветками и цветами.

Популярность Иисуса вызывала зависть, страх и ненависть у богатых иудеев. Они решили предать его религиозному суду как еретика и мятежника. Так началась последняя неделя земной жизни Иисуса Христа — Страстная, или Великая. В Великую среду ученик Иисуса Христа Иуда Искариот за 30 серебряных монет согласился показать стражникам своего Учителя.

В Великий четверг Иисус в кругу 12 апостолов совершил обряд пасхального ужина, который вошел в историю под названием Тайной Вечери. Своим ученикам он дал вкусить хлеба и выпить вина. Так впервые было совершено таинство Причастия, во время которого хлеб и вино мистическим образом становятся Телом и Кровью Христа. Он уподобил себя невинной жертве. На Вечере в знак любви и смирения Иисус омыл ноги своим ученикам (отсюда этот день называют Чистым четвергом) и сообщил ученикам, что один из них предаст его, и он знает, кто это будет.

Утром в Великую пятницу в Гефсиманский сад пришли стражники. Иуда Искариот подошел к Учителю и поцеловал его, тем самым указав стражникам на Иисуса. На иудейском суде Иисус подтвердил, что он — Мессия. Иисуса объявили самозванцем и приговорили к позорной смертной казни — распятию на кресте. Понтий Пилат, прокуратор (римский правитель) Иудеи, проникся сочувствием к Иисусу, так как не увидел в нем никакой опасности. Он предложил по традиции перед Пасхой помиловать одного из осужденных — Иисуса, но богатая верхушка иудеев помиловала не его, а разбойника Варраву, которого судили на том же собрании. Понтий Пилат произнес слова, ставшие крылатыми в истории: «Я умываю руки», сняв с себя таким образом ответственность за гибель невинного человека.

Перед казнью Иисуса подвергли унижительному бичеванию, а затем заставили нести тяжелый крест к месту казни. Трудным и горьким было восхождение на гору Голгофу. И вот в напряженной тишине застучали молотки — это прибывали к кресту руки и ноги Спасителя. Иисуса распяли рядом с двумя разбойниками. Шесть часов Иисус страдал на кресте и умер как человек. В момент его смерти произошло солнечное затмение, задрожала земля и сама собой разверзлась завеса в Иерусалимском храме.

Понтий Пилат разрешил ученикам снять тело Иисуса с креста и похоронить его до наступления пасхальной субботы. Тело Иисуса положили в каменный склеп, не успев подготовить к погребению, и закрыли вход большим камнем. На следующий день после Пасхи несколько благочестивых женщин пришли к пещере, чтобы по традиции помазать тело Иисуса благовонным маслом — миром. Они очень горевали и переживали, что не смогут отвалить тяжелый камень от входа в пещеру. Каково же было удивление мироносиц, когда они увидели камень лежащим на земле, а пещеру пустой! Сидящий у входа ангел сообщил, что Иисус воскрес. Так праздник древнееврейской Пасхи наполнился для христиан новым смыслом, и совсем не случайно следующий день после субботы называется воскресеньем.

В течение 40 дней Иисус Христос являлся ученикам, беседовал с ними. Он велел им проповедовать свое учение по всему миру. А затем Иисус покинул землю, вознесся к Богу Отцу и

предрек свое второе пришествие, чтобы судить живых и мертвых. Согласно христианскому учению, своей мученической смертью Иисус Христос избавил людей от полной власти греха и духовной смерти, простил личный грех Адама и Евы и открыл человечеству путь к спасению, то есть к вечной жизни в Царствии Небесном.

✂ **Учение Иисуса Христа.** Новое учение провозглашало высокие нравственные ценности и подвергало критике человеческие пороки. Чему же учил Иисус Христос? Он учил, что человек на земле — временный гость, что чем больше он мучается и страдает здесь, тем больше у него вероятности попасть в рай. Царство Божие открыто для всех. Если закоренелый преступник, грешник искренне раскается, то и он будет прощен и попадет после смерти в рай.

Праведный человек должен стремиться к совершенству и руководствоваться следующими правилами:

- ✂ христианин любит всех людей, и друзей и врагов, ведь в каждом человеке искра Божья. Любить людей — значит любить Бога;
- ✂ следует быть снисходительным к людским прегрешениям и научиться прощать людей: «Не судите, да не судимы будете»;
- ✂ хочешь доброго отношения к себе — сам будь добр и милосерден;
- ✂ добро людям надо делать незаметно и не ждать после этого награды, поощрения или прославления;
- ✂ молиться, поститься нужно тихо, не показно, ведь Бог видит все тайное и скрытое;
- ✂ не надо копить земных сокровищ, ведь все на земле тленно. Стремись к накоплению богатства духовного (мудрости). Если ты живешь праведно, Бог сам позаботится о тебе. Материальный достаток не осуждается, если он достигнут честным, добрым путем;
- ✂ бойтесь людей в красивом обличье, соблазняющих вас сладкими речами. Судите всех не по словам, а по делам;
- ✂ твердо стойте на «камне веры», не забывайте и не предавайте нравственные идеалы, и тогда вам не будут страшны жизненные трудности.

Христова проповедь призывает каждого человека обратиться к самому себе и направить усилия на самосовершенствование. Когда

люди станут праведниками, между ними установятся братские идеальные отношения и наступит Царствие Божие.

После смерти Иисуса Христа его учение быстро распространилось по всему миру. Этот успех был обусловлен многими причинами. Важное значение имела героическая и благородная личность Иисуса Христа. Своей мученической смертью он показал пример высокого служения и самопожертвования во имя человека (погиб за грехи всех людей, живущих на земле) и потому снискал огромную людскую любовь и уважение. Успеху христианского вероучения немало способствовал и стиль изложения глубоких по смыслу, но легко воспринимаемых всеми проповедей Христа (притчи, афоризмы, иносказания: «много званых, да избранных мало», «Не судите, да не судимы будете» и др.). Но главная причина заключалась в том, что проповеди Иисуса Христа были пронизаны высоконравственными гуманистическими идеалами. Слова «Возлюби ближнего своего как самого себя!» — это центральная идея христианского учения. Проповеди Иисуса были адресованы каждому живущему на земле человеку, независимо от его национальности, образования, имущественного и социального положения. Привлекательным было и обещание Христа привести в Царство Божие всех, кто будет жить по его заповедям. «Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное», — призывает Иисус Христос. Богатый ты или бедный, свободный или раб, для каждого врата Царствия Божьего открыты, если ты стремишься и живешь по Божьим законам. Кому легче жить по нравственным законам? Конечно, бедным, беззащитным, униженным и страдающим, ведь они меньше привязаны к радостям материальной жизни. Не случайно христианство нашло широкую поддержку у рабов и бедняков. Страдания и муки, лишения и невзгоды делают людей более милосердными, добрыми, чуткими к чужой боли и беде. Большая часть населения жила в униженном и поработленном состоянии.

3.2. Православие — восточное христианство

✂ **У истоков православия.** Православие (с греч. «правильное суждение», или «правильное учение») зарождается и распространяется в христианском мире в IV—VIII веках. Это была эпоха первых Вселенских соборов, когда представители Констан-

тинопольской, Антиохийской, Александрийской, Иерусалимской и других Восточных церквей, не принимая нововведений Рима в общецерковные догматические положения, отстаивали изначальную христианскую веру. Особую роль в защите христианских ценностей, утвержденных первыми Вселенскими соборами, сыграла Константинопольская церковь. Она имела в Византийской империи непререкаемый духовный авторитет и являлась важной опорой государственной власти. Византийский император Юстиниан (527—565) выдвинул идею союза светской и духовной власти — «симфонии Царства и Священства». При императоре Василии I (867—886) эта идея получила законодательное закрепление. Глава Византийской церкви получал высокое место в государстве, равнозначное положению царя, но власть его была только духовной — над душами христиан.

Между Западной (Римской) и Восточной (Константинопольской) церквями шло постоянное соперничество за влияние на новые страны и народы и углублялись различия обрядово-культурного характера. Нетерпимость, недопонимание и взаимные обиды Рима и Константинополя привели в 1054 году к расколу в христианстве. За Восточной церковью закрепилось название «Православная», или ортодоксальная (т. е. правоверная, неуклонно придерживающаяся ранее принятых установлений). Все западные епархии оказались в подчинении Римско-католической церкви.

✦ **Особенности православного вероучения и культа.** Православное вероучение имеет общехристианскую основу и базируется на Священном Писании (Библии) и Священном Предании. Но понимание Библии и христианского учения различно у христиан разных ветвей. Для православных единственно достоверным критерием понимания Священного Писания является Священное Предание. К Священному Преданию православные христиане относят: решения первых семи Вселенских соборов; вероучительное содержание церковных таинств и священнодействий, молитв и песнопений; творения святых Отцов церкви. Именно Священное Предание, считают последователи Восточной церкви, позволило православию сохранить верность изначальному христианству. Главным догматическим документом православия является Никео-

Царьградский Символ веры. Догматы же, принятые Римом после разделения церквей, объявляются православием ошибочными. Католики критерием верного понимания Священного Писания признают слово Папы, в состав Священного Предания включают решения абсолютно всех Вселенских соборов и официальные документы Римских Пап. Протестанты же вообще отвергают Священное Предание, признавая исключительно Священное Писание.

В православии основу культовых действий составляют семь таинств: крещение, миропомазание, причастие (евхаристия), покаяние (исповедь), брак, елеосвящение (соборование), священство. Таинства в православии отличаются от таинств в католицизме (тем более от таинств в протестантизме). Так, наиболее правильной практикой крещения в православии признается троекратное погружение крещаемого в воду, а все остальные виды крещения считаются лишь исключением из правила и допускаются только в силу определенных обстоятельств. У католиков распространена практика крещения посредством троекратного возлиания воды на голову крещаемого, хотя не отвергается и древняя практика троекратного погружения в воду. Миропомазание у православных совершается сразу после крещения младенцев, у католиков его обычно откладывают до 7—12-летнего возраста. Различия между православными и католиками имеются также и при исполнении других культовых действий.

Кроме таинств, православная культовая система включает в себя молитвы, поклонение святым, кресту, иконам. Эти культы одинаково почитаемы и у сторонников западной ветви Христианской церкви. Но в культовых действиях православных и католиков немало различий. Так, в культовой практике, связанной с крестом, у православных принято креститься тремя пальцами — большим, указательным и средним, что символизирует христианскую Троицу, а крестное знамение совершают сверху вниз и справа налево. Католики же крестятся пятью пальцами и делают крестное знамение сверху вниз и слева направо.

✂ **Распространение православия в мире и его организационные особенности.** Православие получило распространение преимущественно в Восточной Европе и на Ближнем Востоке. Становление православной церкви в славянском мире связано

с деятельностью монахов-просветителей IX века — святых Кирилла и Мефодия. Они родились в знатной греческой семье города Солуни (ныне Салоники), получили хорошее образование и занялись активной миссионерской деятельностью. От имени Константинопольского патриарха Кирилл и Мефодий распространяли византийское христианство (православие) в Восточной Европе. В современном мире среди верующей части населения православные преобладают в Греции, на Балканах (Сербия, Македония, Черногория), в Румынии, Болгарии, на Кипре, а также в России, Украине, Белоруссии, Грузии. Численность сторонников православия составляет на земле от 225 до 300 миллионов человек.

Православная церковь является сообществом поместных автокефальных (с греч. «сам» и «голова») церквей. Каждая автокефальная церковь полностью самостоятельна и независима в делах своего канонического и административного управления. Автокефальной церковью управляет патриарх. Единого церковного центра в православии нет. Пределы поместных церквей традиционно соотносятся с границами государств, но ряд крупных церквей (в частности, Константинопольский, Московский, Грузинский, Сербский и другие патриархаты) имеют епархии и приходы за пределами своей основной юрисдикции, в так называемой диаспоре.

В православии строго сохраняется порядок старшинства чести (официальной очередности), возникший еще до разделения Христианской церкви в 1054 году. Первое по чести место (*primus inter pares*), принадлежавшее ранее Риму, перешло к Константинопольской церкви. Константинопольский патриарх называется Вселенским патриархом. Но он является лишь «первым среди равных» и пользуется особым уважением других православных церквей. В настоящее время существуют 15 автокефальных церквей. Самая крупная из них — Русская православная церковь (50—100 млн. чел.). Автокефальные церкви представлены в следующем порядке:

- ✦ Константинопольская церковь (христиане Турции);
- ✦ Александрийская церковь (Египет и страны Африки);
- ✦ Антиохийская (Сирия и Ливан);
- ✦ Иерусалимская (город Иерусалим, Палестина, Святые места);

- ✦ Русская церковь;
- ✦ Грузинская церковь;
- ✦ Сербская церковь;
- ✦ Румынская церковь;
- ✦ Болгарская церковь;
- ✦ Кипрская церковь;
- ✦ Эладская (греческая) церковь;
- ✦ Албанская церковь;
- ✦ Чехословацкая церковь;
- ✦ Польская церковь;
- ✦ Американская церковь.

Помимо этого, имеются три автономные православные церкви, которые частично самостоятельны и подчиняются одной из автокефальных церквей: Синайская — с 1575 года, Финская — с 1957 года и Японская — с 1970 года.

✦ **Принятие христианства на Руси и его значение.** В X веке Русь приняла христианство. Язычество не могло решить важнейших государственных задач, стоящих в это время перед Киевской Русью: укрепить власть князя, сплотить Русь, повысить ее международный авторитет. В то же время военно-политические и торговые интересы Руси во второй половине X века, развитие этнического самосознания требовали преодоления религиозных и культурных различий между племенами, княжествами, общественными слоями.

К середине X века восточнославянские земли уже находились под влиянием христианских идей. В 955 году приняла крещение в Константинополе бабка Владимира княгиня Ольга. Христианами были также известные исторические деятели — киевские князья Аскольд и Дир.

Однако самый первый миссионер Руси — апостол Андрей Первозванный. Согласно летописным преданиям, в I веке н. э. с берегов Черного моря он поднялся вверх по течению Днепра. Оказавшись на Киевских горах, он предсказал возникновение здесь великого христианского города и воздвиг крест. Побывал апостол и на месте, где впоследствии был основан Новгород. Андрей Первозванный считается покровителем Руси и ее военно-морского флота.

В 987 году в Корсуни произошло крещение великого князя Владимира. В византийский поход уходил князь-язычник, а вернулся на родную землю князь-христианин. Под влиянием новой веры он сильно изменился: отказался от многоженства и наложниц, устраивал общественные обеды для киевлян, помогал бедным, строил больницы и богадельни. Он даже хотел отменить казнь за убийства и разбой. Народ полюбил князя-христианина и слагал про него былины.

В конце лета 988 года князь Владимир собрал киевлян на берегу Днепра. При большом скоплении людей были изрублены и сброшены в реку языческие идолы. Горожане прошли обряд крещения с участием византийских священников. Это событие вошло в историю как крещение Руси, после чего начался длительный процесс ее христианизации. Проходил он непросто, так как языческие верования жили глубоко в сознании русичей. Летом 990 года миссионеры в сопровождении войска Добрыни пришли в Новгород и «огнем и мечом» крестили новгородцев. Несогласные скрывались в лесах, поднимали восстания. Лихие люди нападали на священников, грабили, убивали их. Но постепенно христианская проповедь проникала в сознание людей.

Принятие христианства в качестве государственной религии является одним из наиболее важных событий в истории Руси — России. Княжеская власть получила в лице новой религии и церковной организации надежную опору — духовную и политическую. Это способствовало преодолению межплеменных различий и укреплению государства. Единая вера давала его подданным новое ощущение единства и общности. Постепенно складывалось общерусское самосознание — важный элемент единства древнерусской народности. Крещение Руси превратило ее в равного партнера средневековых христианских государств и тем самым усилило внешнеполитическое положение в тогдашнем мире. Принятие христианства имело огромное духовное и культурное значение для восточнославянских земель. На Русь из Болгарии и Византии стали поступать богослужебные книги на славянском языке, возросло число тех, кто владел славянской письменностью и грамотой. Принятие христианства на Руси способствовало развитию живописи, иконописи, каменного и деревянного зодчества, а

также появлению церковной и светской литературы, системы образования.

Православие приобщило Русь к древней греко-римской и христианской традиции и цивилизации. В то же время оно стало одним из факторов, предопределивших особенности экономической, социальной, политической, религиозной, культурной, духовной истории нашей страны.

3.3. Богослужение и праздники в православии

✦ **Церковный год.** Церковная жизнь православного христианина идет не по обычному гражданскому (григорианскому) календарю, а по церковному юлианскому, каждый день которого связан с именем Иисуса Христа, Богородицы, святых и чудотворных икон. Важнейшие торжества предваряют многодневные посты: Великий пост сменяется Пасхой, Рождественский — Рождеством Иисуса Христа, Успенский — праздником Успения Богородицы, Петровский — днем памяти апостолов Петра и Павла.

Отсчет богослужебных суток ведется с вечера, поэтому церковные праздники начинаются накануне своей календарной даты. Первая служба — вечерня, затем следуют повечерие, полунощница, утренняя, 1-й, 3-й, 6-й и 9-й богослужебные часы. Каждая служба имеет свою духовную тему. Вершиной богослужебного дня является Божественная литургия, которая совершается после 6-го и перед 9-м богослужебным часом (или в соответствии с нашим современным счетом времени между 09. 00 и 11. 00 часами утра).

Седмичный (недельный) круг начинается с воскресенья. Богослужения посвящены Воскресению Христову. В понедельник вспоминают мир ангельский, во вторник — Иоанна Предтечу, в среду — предательство Иуды, в четверг — апостолов и святителя Николая, в пятницу — распятие и Крест Христов, в субботу — Богородицу, всех святых и усопших (в церковном календаре есть и особые родительские субботы).

Годовой богослужебный круг состоит из праздников неподвижных (закреплены за определенными днями года) и подвижных (зависят от даты празднования Пасхи). Церковный год начинается 1 (14 по новому стилю) сентября. В этот день празднуется церковное новолетие.

✂ **Двунадесятые праздники.** В православном церковном календаре имеется немало церковных праздников. 12 самых важных из них называют двунадесятыми.

8 (21) сентября — *Рождество Пресвятой Богородицы*, праздник в честь чудесного рождения Пречистой Девы Марии от престарелых родителей святых Иоакима и Анны.

14 (27) сентября *отмечается Крестовоздвижение*. Праздник установлен в память о том, как римская царица Елена, мать равноапостольного царя Константина, нашла в Иерусалиме Крест Христов. В этот день предписывается строгий пост, а в храме совершается особый чин поклонения Кресту.

21 ноября (4 декабря) — *Введение во храм Пресвятой Богородицы*. Праздник установлен в память события, связанного с введением в Иерусалимский храм трехлетней Марии, будущей Пресвятой Богородицы, для посвящения ее Богу.

25 декабря (7 января) — *Рождество Христово*. Этот праздник посвящен рождению в мир Богомладенца и Спасителя человеческого рода Иисуса Христа. В Ветхом Завете сказано, что Бог после грехопадения Адама обещал, когда человечество будет готово, послать в мир Спасителя, который избавит людей от власти греха и вновь откроет им ворота Рая. Празднику предшествует Рождественский пост. Накануне праздника отмечается особый день — Навечерие, или Сочельник. В этот день объявляют особо строгий пост, когда можно есть только сочиво (пшеница с медом). На Святках же (дни между Рождеством и Крещеньем), напротив, отменяются все постные дни.

6 (19) января — *Крещение (Богоявление)*. Праздник, установленный в память о крещении Иисуса Христа в реке Иордан пророком Иоанном Предтечей. Крещение обычно совершалось над раскаявшимися грешниками и символизировало их очищение от грехов, умирание для прежней греховной жизни и рождение в новую праведную жизнь. Иисус Христос, будучи безгрешным Богочеловеком, принимая крещение, показал тем самым, что он берет на себя грехи всех людей и впоследствии искупит их своею кровью и смертью на кресте. Накануне этого праздника, как и накануне Рождества, отмечается особый день — Навечерие, или Сочельник.

2(15) февраля Сретение (встреча) Господне. В Евангелии от Луки написано, что Пречистая Дева Мария и престарелый Иосиф принесли Младенца Христа на 40-й день после Его рождения в Иерусалимский храм. Там их встретил старец Симеон, которому предвещали, что он умрет, когда увидит Мессию. Старец признал в Младенце Мессию, что стало знаменательным событием в христианской истории.

25 марта (7 апреля) — Благовещение Пресвятой Богородицы. В этот день, согласно библейской истории, архангел Гавриил явился к Деве Марии с известием о том, что Она избрана стать Матерью Сына Божьего, зачатие Которого должно совершиться силой Святого Духа. 24 июня (7 июля) празднуется великий праздник Рождество Иоанна Предтечи, а 29 июня (12 июля) великий праздник посвящен дню памяти апостолов Петра и Павла.

Вход Господень в Иерусалим (празднуется в воскресный день перед Пасхой). Праздник, с одной стороны, говорит о признании жителями Иерусалима Мессией Иисуса Христа, а с другой — символизирует собой образ входа (возвращения после изгнания Адама и Евы) Сына Человеческого в Рай.

Вознесение Господне (празднуется на 40-й день после Пасхи). Праздник посвящен воспоминанию телесного вознесения Иисуса Христа на небо и его обетованию (обещанию) о втором своем пришествии в конце времен. Праздник всегда приходится на четверг.

Святая Пятидесятница (Троица) (празднуется на 50-й день по Пасхе и всегда в воскресный день). Этот день отмечается, как повествует Библия, в память о сошествии Святого Духа на апостолов в виде языков пламени. Получив дары Святого Духа, апостолы приобрели возможность понимать и проповедовать на различных языках мира. Этот день считается Днем рождения Христианской церкви. На следующий день, в понедельник, отмечается праздник, посвященный Богу Духу Святому, в народе называемый Духов день.

6 (19) августа празднуется Преображение Господне. В этот праздник вспоминают, как Христос взял с Собой трех апостолов — Петра, Иакова и Иоанна — и на горе Фавор пре-

образился у них на глазах, показав всем Свою Божественную славу. В этот день в храмах освящаются плоды: виноград, яблоки и т. п. (яблочный Спас).

Последний двенадцатый праздник — *Успение Пресвятой Богородицы* — 15(28) августа. Кончина Пречистой Девы была тихой и светлой. Церковь назвала ее успением (сном).

✦ **Пасха.** Главный праздник православных — *Пасха, или Светлое Христово Воскресение*. Слово *пасха* пришло из еврейского языка и означает «избавление». Евреи празднуют ветхозаветную Пасху и вспоминают избавление еврейского народа от египетского плена. Новозаветная Пасха знаменует освобождение человечества через Христа от рабства дьяволу, дарование жизни и вечного блаженства. Пасху отмечают в память воскресения Иисуса Христа. Празднику предшествует 40-дневный пост. Пост — это период запретов и ограничений для христианина на некоторые сферы жизни (развлечения, наслаждения и дорогую еду). Цель поста — оказать помощь ближним, очистить душу покаянием и возвыситься в молитве, а не в том, чтобы соблюсти диету. Среда и пятница, в память о предательстве Иуды и распятии Спасителя, — всегда постные дни у православных. Дата Пасхи меняется год от года. Она празднуется в воскресенье после первого весеннего полнолуния и обязательно после еврейской пасхи, в период с 4 апреля (22 марта по ст. стилю) по 8 мая (25 апреля по ст. стилю). Дата высчитывается по определенной формуле. Перед началом поста вечером совершается чин прощения, во время которого члены общины примиряются друг с другом. Этот день называется Прощеным воскресеньем. Каждое воскресенье Великого поста имеет свою тему. Последнее воскресенье перед Пасхой называется Вербным воскресеньем в честь праздника Входа Господня в Иерусалим. Затем наступает Страстная седмица (неделя).

Каждый день Страстной седмицы посвящен последним дням земной жизни Спасителя. В Великий понедельник вспоминается ветхозаветный патриарх Иосиф, проданный братьями в Египет, как прообраз страдающего Иисуса Христа, а также евангельское повествование о проклятии Иисусом бесплодной смоковницы, символизирующей душу, не приносящую духовных плодов — истинного

покаяния, веры, молитвы и добрых дел. В Великий вторник вспоминается обличение Иисусом фарисеев и книжников, а также притчи, произнесенные Им в Иерусалимском Храме: о дани кесарю, о воскресении мертвых, о Страшном суде, о десяти девах и талантах. В Великую среду христиане со скорбью вспоминают предательство Иудой Христа за 30 серебрянников. В Великий четверг совершается воспоминание о Тайной вечере, на которой Христос установил таинство Святой Евхаристии — причастия. В Великую пятницу христиане со скорбью вспоминают о суде над Христом, о Его распятии на Кресте и смерти как человека. В Великую субботу совершается воспоминание о пребывании Христа телом в гробе, а духом своим в аду, где он связывает сатану и выводит праведников из ада, так как со времен Адама все люди по своей кончине, независимо от того, праведные они или нет, попадали в ад и там ожидали прихода Спасителя. Теперь праведникам вновь открылись врата Рая. В этот день совершается освящение пасхальной еды: куличей, красных яиц, творожных пасх и т. п. В Иерусалиме в Великую субботу ежегодно на всех молящихся в главной христианской святыне — храме Воскресения Христова — чудесным образом сходит благодатный огонь, означающий, что Христос Воскрес. На следующий день отмечается Пасха Христова — воскресение Иисуса Христа из мертвых.

В пасхальную ночь совершается крестный ход. На Пасху христиане обмениваются красными яичками (яйцо — это знак жизни) и приветственными словами: «Христос воскрес!».

3.4. Православный храм

✂ **Внешний облик православного храма.** В своем основании православный храм, в котором проводятся богослужения, чаще всего имеет форму креста.

Православная традиция гласит, что храм посвящен распятому за всех христиан на кресте Господу и что крестом Господь Иисус Христос избавил верующих от власти дьявола. Нередко храм имеет вид продолговатого корабля. Согласно православной трактовке, Церковь, подобно кораблю и образу Ноева ковчега, ведет верующих по морю жизни к тихой пристани в Царстве Небесном. Иногда храм возводится в форме круга, что должно напоми-

нать верующим о вечности Церкви Христовой. Существуют и другие архитектурные особенности возведения храма.

Каждый храм посвящен Богу, но может носить имя в память того или другого священного события или угодника Божия: Троицкий храм, Преображенский, Михаило-Архангельский, Иоанна Предтечи и т. д. Здание храма завершается сверху куполом, символизирующим собою небо. Купол же заканчивается вверху главою, на которую водружается крест во славу главы церкви Иисуса Христа. Две главы означают для православных христиан два естества Христа — Божеское и человеческое. Три главы олицетворяют три Лица Святой Троицы, 5 глав — Иисуса Христа и четырех евангелистов, 7 глав — 7 таинств и 7 вселенских соборов, 9 глав — 9 чинов ангельских, 13 глав — Иисуса Христа и 12 апостолов, 33 главы — 33 года земной жизни Христа.

Форма купола также имеет символический смысл. Шлемовидный купол напоминает о воинстве, духовной брани с силами тьмы. Форма луковицы — символ пламени свечи и слова Христа, обращенные ко всем верующим: «Вы — свет миру». Цвет купола тоже важен в символике храма. Золотой — символ небесной славы. Синие купола со звездами посвящены Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии. Троицкие храмы имеют зеленые купола. Зеленый цвет — цвет Святого Духа. Храмы, посвященные святым, увенчаны зелеными или серебряными куполами.

✦ **Внутреннее устройство храма.** Православный храм делится на три части: алтарь, среднюю часть, притвор.

Алтарь — это святая святых храма, символически означающая Царство Небесное. Если в храме несколько алтарей, то каждый из них освящается в память особого события или святого. Все алтари, кроме главного, называются приделами. Православные храмы строятся всегда алтарем на восток, на восход солнца. Это место святое для любого православного человека, поэтому в него не позволено входить непосвященным. Самое важное место в алтаре — престол. Это особо освященный четырехугольный стол, украшенный двумя материями из белого полотна и парчи. Считается, что на престоле невидимо присутствует сам Христос и потому касаться его могут только священники.

Алтарь отделяется от средней части храма особой перегородкой. Она вместе с размещенными на ней иконами, называется иконостасом. В иконостасе есть три двери, или трое врат. Средние врата, самые большие, помещаются в самой середине иконостаса и называются Царскими вратами. Через них могут проходить только священнослужители. Над Царскими вратами помещается икона Тайной вечери. Направо от царских врат всегда располагается икона Спасителя, а налево — икона Божией Матери. Первой иконой справа от Спасителя всегда помещается храмовая икона с изображением того праздника или святого, в честь которого храм освящен. На самом верху иконостаса расположен крест с изображением распятого Иисуса Христа. Если в иконостасе имеется два ряда изображений, то обычно во втором ярусе помещаются иконы двенадцатых праздников. При наличии трех рядов изображений и более в третьем размещаются иконы апостолов, в четвертом — иконы пророков.

Часть алтаря, которая находится перед иконостасом, называется солеей (с греч. «возвышение посреди храма»), а середина солеи — амвоном (с греч. «восхожу»). С амвона священник произносит самые значительные слова при совершении службы. Амвон символизирует гору, с которой проповедовал Христос, вифлеемскую пещеру, где он родился, камень, с которого ангел возвестил о вознесении Христа. По краям солеи у стен храма располагаются клиросы — место для певцов и чтецов. У самых клиросов обыкновенно ставят хоругви — иконы на материи, прикрепленные к древкам в виде знамен. Их носят во время крестных ходов.

В средней части храма располагаются верующие. По стенам храма размещаются иконы в киотах — больших особых рамах. Иконы могут располагаться и на аналоях — высоких узких подставках с наклонной поверхностью.

Третья часть православного храма — это притвор, место для верующего народа. Снаружи у входа в храм устраивается паперть — площадка, крыльцо.

✦ **Икона.** «Святая святых» храма — икона (с греч. «изображение, образ»). Без нее церковь и православие немислимы. По преданию, первая икона появилась в Сирии и была освящена самим Иисусом Христом. Художник царя Авгаря никак не мог

запечатлеть облик Спасителя. Тогда Христос умыл лицо и отер его платом, на котором чудесным образом запечатлелся Его лик.

Исторически в православной традиции особо не приветствовались иконы резные и отливные из металла (кроме распятий и лепных изображений). Однако в настоящее время главным критерием правильности иконы является ее каноничность, то есть изображение Христа, Божией Матери, ангелов и святых в соответствии с православной художественной традицией, а не способ изготовления или материал, из которого изготовлено то или иное священное изображение. Иконописное ремесло и иконоторговля по церковным правилам разрешается только христианам. Зарождение русской иконописи связано с именем Алимпия Печерского — инок Киево-Печерского монастыря. Среди самых известных имен талантливых русских иконописцев всегда называются имена Андрея Рублева (1360 — 1430), создавшего образ Троицы, Феофана Грека, Даниила Черного.

Икона отличается от религиозной живописи. Она создается по канону и пишется по вере. Для иконописца важна не эстетика образа, а его духовность.

Одной из наиболее чтимых в русском православии считается икона Божией Матери Богородица Казанская. Предание гласит, что впервые икона Казанская явилась 8 июля 1579 года в Казани, спустя 27 лет после присоединения Казанского ханства к Москве Иваном Грозным (1552). Позже в честь иконы Казанской и в память обо всех погибших в период Смутного времени Д. М. Пожарский на свои средства на Красной площади воздвиг Казанский собор. Его главной святыней стал список (копия) с Казанской иконы Божией Матери. 29 июня 1904 года, накануне начала революционных событий в нашей стране, ночью из Богородицкого Казанского девичьего монастыря эта икона была похищена и следы ее с тех пор потеряны. При советской власти в 1930-х годах Казанский собор на Красной площади был разрушен, разрушен был и Богородицкий монастырь в Казани. В 90-х годах XX века Казанский собор на Красной площади был восстановлен. Сегодня в нем вновь находится почитаемый верующими список Казанской иконы Божией Матери.

✦ **Церковная музыка и колокольный звон.** Христианская

музыка родилась из молитвенного пения. В Ветхом завете сказано о хоровых пениях при царе Соломоне. Царь Давид — «сладкий певец Израиля» — аккомпанировал себе на псалтири (аналог арфы). Согласно Евангелию, Христос пел вместе с апостолами. Пение в восточнохристианской церкви не имело инструментального сопровождения. Один из Отцов церкви Климент Александрийский считал, что единственный инструмент, который должен звучать в храме, — это человеческий голос. Особый вид церковного пения — *акафист* — пение во славу Христа, Богоматери и святых. Он исполняется всеми присутствующими в храме только стоя.

Православное богослужение невозможно представить без колокольного звона, который призывает верующих к богослужению, возвещает торжество церкви и ее богослужений, служит сигналом для всех присутствующих в храме о времени совершения особо важных частей его. Колокольным звоном когда-то созывали людей на вече, оповещали об опасности, призывали на защиту Отечества. Колокола располагаются на особой башне — колокольне, или над звонницей, которая обычно возводится над входом в храм или же рядом с храмом.

Колокольный церковный звон бывает двух видов: *благовест* и *звон*. *Благовестом* называют мерные удары в один большой колокол. Им возвещается благая добрая весть о начале богослужения. Обыкновенный или частый благовест производится самым большим колоколом, а редкий или постный — самым маленьким.

Собственно звоном называется звон, когда звонят во все колокола или несколько колоколов. *Трезвон* — это звон в определенной последовательности: во все колокола, затем маленький перерыв, вновь звон во все колокола, и вновь перерыв, и в третий раз звон во все колокола. *Перезвон* — это звон во все колокола поочередно. *Перебор* — это медленный звон поочередно в каждый колокол по одному разу начиная с самого малого до большого, а затем ударяют во все колокола разом, и так повторяют многократно. Русские звонари достигли высокого мастерства в колокольном звоне и прославились своим искусством на весь мир.

✦ **Поведение в храме.** Приходя в храм, верующие руководствуются определенными правилами поведения в нем. В него

входят со смирением, кротостью и духовной радостью. Войдя в храм, верующие совершают три поясных поклона с молитвой. Если приходят с опозданием, когда служба уже идет, встают на свободное место, не мешая другим.

Для православных верующих церковная свеча есть символ молитвенного горения перед Богом. Свечу зажигают одну от другой и горящей ставят в гнездо подсвечника. Во время службы прихожане стараются не ходить по храму даже для того, чтобы поставить свечи. К иконам прикладываются до богослужения или в отведенное время. Со знакомыми в храме здороваются молчаливым поклоном. В православном храме во время богослужения принято стоять. Разрешается сесть и отдохнуть в случаях нездоровья и усталости. Если приходят с детьми, то следят за тем, чтобы они не шумели. Мобильные телефоны при входе в храм отключают.

4. Иудаизм

4.1. Из истории еврейского народа и возникновения иудаизма

✧ **Эпоха праотцов.** Слова «еврей», «израильтянин», «иудей» — синонимы. Слово «еврей» происходит от слова «иври» (с *евр.* — «пришедший с другой стороны реки»). Согласно иудейской истории, праотец еврейского народа Авраам пришел в Землю Обетованную с другого берега Евфрата. Внука Авраама звали Израиль. Его сыны и потомки стали известны как сыны Израиля или народ Израиля. Этот народ сегодня называют еврейским, его веру — иудаизмом, язык — ивритом, а землю, на которой он живет, — Израилем.

Предки евреев проживали в северных районах Аравийского полуострова и вели кочевой образ жизни. В истории еврейского народа выделяют несколько периодов. Библейская история рассказывает, что Авраам был арамеом — представителем древних семитских племен, выходцем из Аравии, уроженцем города Ур (Месопотамия). Он верил в единого Бога, вопреки господствовавшему тогда в мире идолопоклонству. Около 1900 года до н. э. Всевышний приказал праотцу Аврааму идти на землю, им указанную. Авраам и его семья отправились в поисках Земли, обещан-

ной Богом (Обетованной), перешли с восточного на западный берег Ефрата. Всевышний заключил с Авраамом союз (договор), согласно которому от него произойдет потомство. Бог дал избранному еврейскому народу, рожденному от Авраама, « всю землю Ханаанскую во владение вечное » (Ханаан — доизраильское название территории Палестины, Сирии и Финикии) и обещал ему свое покровительство и любовь. Но в середине 2-го тысячелетия до н. э. голод заставил евреев во главе с Яковом покинуть Землю Обетованную и уйти в Египет. Пребывание их вне родины называется *галут* (с *иврита* — «изгнание»). Первый галут получил название египетского.

✂ **Египетский галут. Эпоха царей.** Евреи нашли в Египте хлеб и кров, но со временем они стали рабами, выполняющими самые тяжелые работы. Египетский фараон не хотел отпускать евреев обратно в Палестину, хотя каждый из них мечтал вернуться на родину. И тогда Бог навел на Египет «десять казней египетских» — десять бедствий. Устрашенный ими, фараон вынужден был согласиться отпустить еврейский народ из плена. Исход евреев из Египта произошел в конце XIII века до н. э. Возглавил его наделенный Богом даром пророчества Моисей. После исхода из Египта путники достигли горы Синай, где состоялось самое главное событие в истории евреев: Бог через Моисея передал им Тору (с *иврита* — букв. «учение, закон»). Так был заключен союз между Богом и еврейским народом. Вскоре евреи достигли границ земли Израиля, но испугались вступить на родную землю. В наказание за это Бог заставил их блуждать по пустыне еще сорок лет, пока не умерло поколение евреев, помнивших себя рабами. Новые поколения евреев переходят к оседлому образу жизни и приобретают характерные черты нации, объединенной общим языком, территорией, одной историей, атрибутами государственного суверенитета.

В XI веке до н. э. было основано древнее еврейское государство (Израильское царство), с которого началась эпоха царей. Самыми известными царями этой эпохи были *Давид* и его сын *Соломон*. Давид завоевал город Иерусалим, сделал его столицей царства, написал много псалмов, высоко чтимых до сих пор. Царь Соломон, известный своей необыкновенной мудростью, стал авто-

ром лучших библейских книг. Он же приступил в 945 году до н. э. к строительству Иерусалимского храма, ставшего символом служения еврейского народа Всевышнему. После смерти Соломона вспыхнуло восстание покоренных народов и еврейское государство распалось на Израиль и Иудею. В 586 году до н. э. вавилонский царь Навуходоносор II захватил Иудею. Храм был разрушен, евреи попали в рабство. Десять колен Израилевых исчезли бесследно. Начался новый галут — вавилонский.

✧ **От вавилонского пленения до римского владычества.** Народ воспринял его как результат неверности Богу, Его заповедям. Религия объединяла народ, помогала ему бороться за возвращение на родину. В 539 году до н. э. персы разгромили Вавилонское царство и евреям было разрешено вернуться в родные земли. Период с конца VI века до н. э. до 70 года н. э. считается временем «Второго храма». Евреи вновь отстроили Иерусалим и восстановили храм (515 г. до н. э.). Возобновилось изучение Торы, заработали еврейские суды. Но евреи оставались под властью персов, затем Александра Македонского, а после распада его державы попали под иго греко-сирийской династии Селевкидов. Ее правители упразднили еврейские законы и потребовали от народа отказаться от иудейской веры. Тогда народ взялся за оружие и победил в освободительной войне, которая вошла в историю под названием Маккавейской (167—140 гг. до н. э.). Но свободными евреи были недолго.

В 63 году до н. э. римский полководец Гней Помпей присоединил еврейские земли к Риму. Римское завоевание не привело к прекращению борьбы евреев за свою веру и свободу. В 66 году в Иудее началось восстание, вошедшее в историю как Первая иудейская война, в ходе которой был разрушен главный символ еврейского народа Иерусалимский храм. Затем началась Вторая иудейская война, в которой евреи потеряли на долгие века свою независимость. С утверждением христианства государственной религией Римской империи иудаизм был объявлен вне закона.

✧ **Период диаспоры: от Средневековья до наших дней.** Евреи в это время расселяются по всему миру, наступает период диаспоры (*иври* «диаспора» — «изгнание», *греч.* «рассеяние»). Этот галут считается у евреев самым долгим и незавершенным.

Сначала центр еврейской жизни находился на территории бывшего Вавилона, но пришел вскоре в упадок. Новый расцвет еврейской жизни и культуры начался в странах, находившихся тогда под властью ислама (Испания, Северная Африка, Южная Франция). Сменившие мусульман христианские правители принуждали евреев переходить в христианство, нередко изгоняли их из своих владений (например, в Испании). К началу XIX века самым многочисленным считалось еврейство Российской империи, но самодержцы ограничивали евреев в правах.

Евреи продолжали жить и на израильской земле, однако их численность была незначительной. В XVIII столетии некоторые евреи из ряда стран стали возвращаться на свою землю. В конце XIX века этот процесс приобрел организованные формы, когда под руководством Теодора Герцля возникло еврейское национальное движение сионизм. Его целью является объединение и возрождение еврейского народа, его государственности на исторической родине. Эта территория находилась под властью турок, а позднее — англичан.

В годы Второй мировой войны (1939—1945) еврейская нация пережила страшную трагедию Холокоста (массовое истребление нацистами около 6 млн. евреев). В 1948 году евреи, проживавшие в Эрец-Исраэле, провозгласили создание государства Израиль. Организация Объединенных Наций поддержала это решение.

4.2. Чему учит религия иудеев. Основы иудаизма

✂ **Основные догматы иудаизма.** На протяжении четырех тысячелетий иудаизм — религиозное, национальное и этическое мировоззрение евреев — определяет верования и жизненный уклад еврейского народа. Слова «еврей», «израильтянин», «иудей» — синонимы. Народ сегодня называют еврейским, его веру — иудаизмом, язык — ивритом, а землю — Израилем. Великий еврейский ученый, врач, философ, мыслитель Моисей Маймонид (*по-еврейски* РаМБаМ), живший в XIII веке, сформулировал «13 принципов веры», из которых можно получить ответ на вопрос: во что же верят евреи?

Иудаизм — религия монотеистическая. Евреи признают од-

ного единого Бога Яхве. Бог — творец и создатель. Он — Отец и потому любит людей, помогает им, верит в победу Добра. Бог Совершенен, Разумен. Он источник Любви и Справедливости. Жизнь — это диалог Бога и Человека. Высшее творение Бога — человек, которому дарованы две души: животная и божественная. Только от самого человека зависит, какая душа будет управлять им. После смерти животная душа и тело уйдут в землю и превратятся в прах, а божественная возвратится к Богу. Назначение человека — всестороннее духовное совершенствование. Иудеи верят в пришествие небесного Спасителя — мессию (с *древнеевр.* — «помазанник»). Мессия придет, чтобы уничтожить накопившееся зло.

После битвы со злом, верят сторонники иудейской веры, наступит конец Света, воскреснут все умершие и совершится суд над всеми людьми, живыми и мертвыми. Для праведников будет установлено тысячелетнее царство с благодатной жизнью, а грешники будут гореть в «геенне огненной» (Геенна — долина Ге Геном к югу от Иерусалима, где совершались жертвоприношения). Евреи верят, что они — богоизбранный народ и земля дарована им Богом. Союз — Завет, заключенный с Богом, — должен строго соблюдаться. Верующие должны быть богопослушны, а Бог — помогать евреям.

✧ **Священные книги иудеев.** Источниками вероучения в иудаизме являются священные книги *Танах* и *Талмуд*. ТаНаХ состоит из трех частей, в заголовке книги отражены начальные буквы их названий: Закон — «Пятикнижие Моисея», или Тора; Пророки — книги, описывающие видения пророков, посланных Богом; Писания — исторические и поэтические произведения, одно из них — Псалтырь. Для чтения Тору разделяют на 45 отрывков, которые содержат от 30 до 150 стихов. Читают ее несколько раз в неделю. Для этого свиток достают из «священного ковчега» и поднимают над головой. Сделать это нелегко, ведь вес его может достигать 10—15 кг. Со словами: «Это Тора, которую Моисей дал детям Израиля по слову Бога», — показывают несколько строк Торы. Потом напевают один из отрывков. В субботу к чтению Торы добавляют чтение из книги Пророков. Чтение из книги Писаний проводится в праздничные дни.

Талмуд (с древнеевр. — «изучение») представляет собой многотомный религиозно-философский, моральный, бытовой, законодательный и судебный сборник. Он состоит из двух частей — *Мишны* и *Гемары*. В Мишне древние мудрецы толкуют, объясняют Священное Писание. В Гемаре толкуют Мишну. Талмуд можно также разделить на *Галаху* — законы и ритуальные правила и *Агаду* — легенды и притчи. Обе книги тщательно изучаются в иудейских духовных учебных заведениях. Большое влияние на еврейскую жизнь оказывает книга *Зоар* («Сияние») — это комментарий к Торе о тайнах мироздания. С книгой «Зоар» связано мистическое учение Каббала, нацеленное на духовное совершенствование личности.

✧ **Иудейский Закон.** Основное содержание Завета изложено в Декалоге, в который входят десять заповедей:

1. Почитай единого Бога.
2. Не создавай себе кумира (то есть объект напрасного поклонения).
3. Не поминай имени Бога всуе (без необходимости).
4. Уважай субботу как день почитания Бога.
5. Уважай родителей.
6. Не убивай.
7. Не прелюбодействуй.
8. Не кради.
9. Не лжесвидетельствуй.
10. Не желай ничего из того, что принадлежит другому человеку.

По своей сути это законы, которые должны соблюдать все евреи. Первые четыре заповеди регулируют отношения людей к Богу, остальные шесть — отношения между людьми. Декалог представляет собою неразделимое целое. Нарушить одну заповедь означает нарушить их все. Кроме этих основных Божьих заповедей, существовало еще 613 запретов и религиозных предписаний. Сегодня из них действуют около 300.

4.3. Святые еврейского народа и особенности его религиозной жизни

✧ **Главные святые иудеев.** У еврейского народа есть религиозные святые, которые они глубоко чтят. Одна из святых —

земля Израиля, с которой связан каждый иудей. Эта связь, согласно библейской истории, возникла во времена Авраама, когда Всевышний определил ему эту землю для проживания. Евреи не раз теряли ее, но вновь обретали, потому что только на ней могли быть осуществлены все повеления и наставления Бога. Иудеи всегда мечтали и молились о возвращении на Святую землю.

Святыней иудеев является Бог Израиля — Творец и Создатель. Его высшее творение — человек. Для еврейского народа признание Всевышнего является актом веры. Бог Израиля, согласно иудаизму, означает, что Всевышний принадлежит не только евреям, но и всему человечеству.

К иудейским святыням относят Заповеди. Всего в Торе насчитывается 613 заповедей, 10 из которых («Не убивай», «Не кради», «Уважай родителей», «Храни субботу» и др.) составляют знаменитый Декалог. Верующий еврей соблюдает заповеди, потому что они отражают волю Всевышнего. И долг еврея, как покорного слуги Бога, исполнять их. Иерусалимский храм для еврейского народа является еще одной святыней и главным символом. Первый храм способствовал превращению Иерусалима в религиозный центр всех иудеев. Он простоял четыре века и был разрушен. Затем на его месте был отстроен Второй храм, простоявший 420 лет. Сегодня для всех евреев святым местом является сохранившаяся часть стены разрушенного храма — Стена Плача.

✧ **Синагога и молитва.** Синагоги появились в период разрушения Храма.

Синагога — это помещение, служащее местом общественного богослужения и центром религиозной жизни общины.

В период диаспоры синагога превратилась в общественный и религиозный центр еврейской общины. В ней знатоки Торы толкуют верующим священные тексты, молятся Яхве, властью своего авторитета решают жизненные проблемы людей, здесь проводятся также различные встречи или торжества. В той стене синагоги, которая ориентирована на Иерусалим, находится «священный ковчег» — шкаф, где хранятся свитки Торы. Синагоги часто украшаются картинами, мозаикой, фресками, витражами.

Иудейское богослужение состоит из индивидуальной и общей молитвы, чтения Торы, исполнения религиозных песнопений. Благо-

честивый еврей молится трижды в день: утром, в полдень и вечером. Основная молитва — «Шма» — состоит из трех библейских отрывков. Молящиеся сидят на креслах, стульях или специальных лавках, их лица обращены к «священному ковчегу». Мужчины и женщины в синагоге молятся отдельно, чтобы присутствие лиц другого пола не отвлекало человека во время молитвы. Женскую галерею делают на втором ее этаже. В синагоге принято находиться с покрытой головой. Набожные евреи это практикуют и вне синагоги; они носят черные широкополые шляпы или маленькие шапочки-кипы. Головной убор на еврее символизирует Того, Кто выше тебя, смирение и благоговение перед Всевышним.

✂ **Кто такой раввин.** Человек, возглавляющий автономную еврейскую религиозную общину называется *раввином* (с древне-евр. рабби — мой господин или мой учитель). Становление института раввинов происходило в Средневековье, когда местные еврейские общины начали самостоятельно избирать себе духовного руководителя, получавшего звание раввина. Оно указывало на ученость и авторитет избранного. Раввинам не платили жалования, так как считалось, что Тору не следует преподавать за деньги. Однако со временем утвердилась практика оплаты их деятельности общиной. Основная задача раввина состоит в выполнении богослужебных функций и в том, чтобы разрешать все вопросы, возникающие в жизни общины, исходя из религиозных установок. Чтобы стать раввином, необходимо закончить иешиву — еврейскую высшую религиозную школу и получить соответствующее свидетельство. Раввин должен в совершенстве знать религиозные законы, светское законодательство, хорошо разбираться в судебных процедурах. К нему предъявляются высокие моральные требования. Главные раввины связывают разрозненные общины родов и часто становятся духовными лидерами.

✂ **Иудейские праздники и памятные даты.** Еврейский народ живет по лунно-солнечному календарю. Началом суток для проведения праздников считается заход солнца. Все дни недели (кроме субботы) имеют порядковые номера. Один из особо почитаемых праздников — *шабат* (суббота). В этот день нельзя работать, ссориться. Это день отдыха, когда человек должен раз-

мышлять о смысле жизни, Боге, потому что сам Бог на шестые сутки отдыхал после сотворения мира. В этот день в доме должно быть прибрано, стол накрыт белой скатертью. За 18 минут до захода солнца зажигают две свечи.

Рош га-Шана символизирует начало гражданского Нового года. Считается, что в этот день Бог решает, правильно ли живет человек. Евреи верят, что Бог желает всем добра. Они обмакивают кусочки яблок и хлеба в мед и приговаривают: «Да будет добрым и сладким этот год!» После еврейского Нового года наступают «10 дней раскаяния».

Йом-Кипур — это Судный день. В этот день Всевышний решает, кто в наступающем году будет жить, а кто нет. Всевышний взвешивает поступки людей и определяет, каким будет для них предстоящий год. Люди постятся, произносят у водоема особую молитву, раскаиваются в плохих поступках и просят у Бога прощения.

В праздник урожая — *Суккот* — евреи благодарят Бога за возможность трудиться и получать хороший урожай. Они строят во дворе шалаша и зажигают костры, вспоминая, как жили их предки, вернувшиеся из египетского плена.

Симхат-Тора — радость Тору. В этот день заканчивается изучение Тору и начинается новое годовое чтение свитка. Тору достают из Ковчега и семь раз обносят вокруг синагоги. Песни и танцы звучат до поздней ночи.

Ханука — праздник в ознаменование повторного освящения Иерусалимского храма. Когда после восстановления храма зажгли светильник, произошло чудо: масло в светильнике закончилось, но огонь продолжал гореть все восемь дней, пока не было изготовлено новое масло. С тех пор в память об этом, на протяжении восьми дней зажигают по одной свече на специальном подсвечнике, детям дарят игрушки или дают деньги.

Пурим — это день спасения и ликования, когда все взрослые и дети шумят и веселятся. Название праздника происходит от слова жребий. Он празднуется в честь чудесного спасения евреев от массового истребления. Празднику предшествует пост.

Песах (Пасха) — праздник свободы, когда Бог вывел евреев из египетского рабства. В этот день к столу приглашают бедных и

одиноким людей, едят мацу — хлеб, выпеченный из неперебродившего теста. Именно такой хлеб ели предки евреев, будучи рабами в Египте.

Шавуот — в этот день Моисей на горе Синай получил Учение о Законах, Тору. В ночь на шавуот, согласно религиозной традиции, небеса раскрываются и все молитвы достигают Бога. Утром окна домов украшают бумажными аппликациями. За трапезой едят мучную и молочную пищу, ведь «Тора сладка и приятна как молоко и мед».

В середине XX века произошли события, которые заставили евреев пополнить свой календарь новыми памятными датами. *День Катастрофы и Героизма* (19 апреля, или 27 нисана, по еврейскому календарю) — установлен в память о Холокосте — ужасном бедствии, связанном с гибелью в годы Второй мировой войны шести миллионов евреев, в том числе более миллиона детей. В этот день обычно вспоминают защитников Варшавского гетто, которые оказали героическое сопротивление гитлеровским войскам. *День независимости государства Израиль* утвержден в честь его образования 14 мая (5 ияра) 1948 года.

5. Ислам

5.1. Как возникла религия ислам

✂ **Причины и предпосылки возникновения ислама.** Ислам — вторая по числу последователей мировая религия, оказавшая огромное влияние на культуру и образ жизни многих народов. Слово «ислам» имеет несколько значений и буквально переводится как мир. Другое значение этого слова — «предание себя Богу» («покорность Богу»). Людей, которые покорились Аллаху, в исламе называют мусульманами (с араб. муслим — мирный, спокойный человек, смилившийся с волей Всевышнего).

Ислам возник в VII веке в среде арабов, коренных жителей Запада Аравии — края пустынь, небольших оазисов, невысоких гор. С древних времен здесь проживали семитские племена. Их главным занятием было скотоводство. Через Аравию проходили важные торговые пути, по которым перевозили слоновую кость, драгоценные камни, масла, благовония, шелк, шли толпы рабов, стада скота. В Аравии распространялись различные верования, но

большинство жителей были язычниками и поклонялись многим богам.

В начале VII века в Аравии наблюдался экономический упадок. С открытием новых морских путей торговый путь вдоль Красного моря опустел. Разорялись города и поселки. Когда-то античные географы называли Аравию счастливой страной. С течением времени она таковой перестала быть.

В Аравии в это время проживали около 300 кочевых и оседлых племен. В каждом из них складывались социально неоднородные группы: богатые и бедные соплеменники, рабы. Нарастание социальных противоречий подталкивало людей к духовным поискам. Разрозненные племена арабов постоянно подвергались нападениям и разорению со стороны других народов. Назревала необходимость объединения и создания государства, которое бы смогло защитить независимость арабского народа.

Аравия периода язычества оказалась на стыке мощных религиозных потоков. На юге полуострова жили торговцы-иудеи. Поэтому некоторые арабские племена даже принимали иудаизм. С IV века вместе с эфиопскими и римскими завоевателями в Аравию проникло христианство. В V—VI веках во Внутренней Аравии проживали единобожники, ханифы, считавшие себя последователями Ибрагима (Авраама). Но решающую роль в объединении арабских народов сыграла новая религиозная идеология — ислам.

✧ **Пророк Мухаммед (Мухаммад, Магомет).** Возникновение ислама связано с деятельностью пророка Мухаммеда, который является реальной исторической личностью. Родился Мухаммед в 571 году н. э. в Мекке. Его родители принадлежали к племени курайшитов и занимались торговлей. Мухаммед рано остался сиротой. До 8 лет мальчика воспитывал его дед Абд аль-Мутталиб, а после его смерти — дядя Абу Талиб, глава рода Хашим. В 25 лет Мухаммед стал распорядителем торговых дел овдовевшей жительницы Мекки Хадиджи и вскоре женился на ней. Брак оказался благополучным. Он жил в достатке, познал радость отцовства. Жена первой поверила в особую миссию Мухаммеда. Духовные раздумья о цели и смысле жизни, об основах мироздания привели Мухаммеда к убеждению, что он должен познать истинного Бога.

Согласно преданию, Мухаммед в месяце рамадан любил уединяться на горе Хира в окрестностях Мекки и размышлять о смысле жизни. В 610 году в одну из таких ночей Мухаммеду явился ангел Джабраил и прочитал первые откровения, которые запечатлелись в сердце Мухаммеда. Выйдя из пещеры, он услышал голос с неба: «О Мухаммед, ты посланник Аллаха, а я Джабраил». С тех пор началась проповедническая деятельность Мухаммеда. Он вещал о том, что в мире существует лишь один Бог и все должны поклоняться только Единому Аллаху, смириться с Его волей, устанавливая и распространяя на земле справедливость и мир. Последователей Пророка стали называть мусульманами. Правители Мекки забеспокоились и стали проявлять враждебность к Мухаммеду и его сторонникам. На мусульман начались гонения.

В 622 году Мухаммед вместе со своими сподвижниками переселился в Ясриб. Это событие вошло в историю ислама как *хиджра* (с араб. переселение). Мухаммед стал духовным и светским вождем новой общины — уммы. В нее принимали всех, кто разделял исламские ценности. В этот период ислам оформляется в единую религиозную организацию. Утверждаются мусульманские ритуалы — правила молитвы, омовения, поста, призыва к молитве, пожертвования на благочестивые нужды. Появляются новые правила поведения. В Ясрибе были заложены основы новой государственности. Впоследствии этот город стал именоваться Мединой.

В Медине была провозглашена святость Каабы, которая стала главной святыней ислама. 12 января 630 года мусульмане беспрепятственно вошли в Мекку. Мухаммед распорядился убрать всех идолов из Каабы и стереть все надписи на стенах. Жители принесли Мухаммеду присягу повиновения, и большое количество мекканцев приняло ислам. Мухаммед вернулся в Медину и направил послов в разные концы Аравии с предложением принять ислам. Вскоре Мухаммед заболел и 8 июня 632 года умер. Он был похоронен рядом с главной мечетью Медины.

Мухаммед сделал главное, в чем нуждались арабы в VII веке: он объединил их на основе религиозного учения и указал путь, по которому следует идти.

✧ **Распространение ислама.** Государство, образованное арабами после смерти Мухаммеда, получило название Арабского халифата. Преемников Мухаммеда стали называть халифами (*араб.* халифа — преемник, заместитель, наместник пророка). Они были верховными правителями Арабского халифата и выступали «хранителями» мусульманской веры. У них была светская власть и власть духовного руководителя — имама. Халифы вели политику по расширению границ территории мусульманского государства и на присоединенных к халифату землях распространяли ислам. Первые четыре правителя халифата, избранные после смерти Пророка всей общиной, именуется праведными халифами: Абу Бакр (632—634), Умар ибн аль-Хаттаб (634—644), Усман ибн аль-Аффан (644—657), Али ибн Абу Талиб (657—661).

В результате деятельности первых халифов Арабский халифат превратился в огромную империю от Китая до Испании, которая объединяла Аравию, Ближний Восток, Северную Африку, Закавказье, Северный Кавказ, Среднюю Азию, Западную Индию. Население присоединенных к халифату территорий имело право выбора: принять ислам или остаться при своей вере. Переходящие в ислам народы экономически поощрялись: они платили лишь десятину дохода — ушр, а немусульмане платили либо десятину, либо (по возможности) до половины урожая. В XIII веке Арабский халифат распался, но ислам остался. Он находил все новых и новых приверженцев в различных регионах мира, превращаясь в мировую религию. В странах, где утвердился ислам, он и теперь играет огромную роль как религиозная доктрина, форма социальной организации и культурной традиции.

5.2. Чему учит религия ислам

Религиозная структура ислама состоит из двух частей. Это *иман* — вера и *ислам* — религиозная практика. Символом веры мусульманина являются шесть основных положений (догматов), составляющих вероучение ислама.

✧ **Вера в Аллаха.** Ислам утверждает, что Бог един, а многобожие — тяжкий грех. Аллах всемогущ, всевидящ, абсолютный владыка мира, управляет природой и обществом. Он сотворил все сущее с помощью животворящего слова «кун» (будь) в течение

шести дней. В первые два дня были созданы земля и небо, в остальные дни — все то, что необходимо для человека и его благополучной жизни. Люди, осознавая могущество и величие Аллаха, должны быть покорными, богобоязненными, благочестивыми, во всем доверяя Аллаху и всегда полагаясь на его волю и милость. За добрые и греховные поступки Аллах воздает по заслугам. При чтении Корана в начале любой суры мусульманин произносит басмалу — восклицание, обращенное к Аллаху: «Во имя Аллаха милостивого, милосердного!».

✧ **Вера в ангелов.** По кораническому преданию, раньше людей Бог создал две категории разумных существ — ангелов и джиннов. Ангелы (*с араб. малаика*) — высшие существа, посланцы и исполнители воли Аллаха. Они созданы из света, живут на небесах и лишены признаков пола. Ангелы выполняют разные задачи в соответствии с иерархическим положением. Одни из них следят за поступками людей и записывают их. У каждого человека есть два ангела: один отмечает его добрые дела, другой — греховные. Из ангелов состоит стража рая и ада: это Джабраил — посредник между Аллахом и пророками и посланниками Аллаха; Микаил — ангел, отвечающий за природные явления и помогавший мусульманам в их первых сражениях с язычниками; Исрафил — ангел, оповещающий о наступлении Судного Дня и о воскрешении; Азраил — вестник смерти, забирающий души умерших людей; ангелы Мункар и Накир, допрашивающие людей сразу после погребения; Малик — возглавляет адскую стражу из ангелов.

Мусульмане признают также существование джиннов — творений Всевышнего, созданных из огня. Среди них есть как верующие, так и неверующие. Главным из этих джиннов является Иблис. По преданию, он отказался выполнить волю Аллаха, поклониться Адаму. За гордыню Аллах низверг Иблиса с небес на землю и обрек его на адские муки. Получив от Аллаха отсрочку наказания до Судного дня, Иблис вредит людям, сбивает их с пути. Иблиса называют также шайтаном, сатаной. Он постоянно сопровождает человека, чтобы совратить его и заставить совершить плохой поступок.

✧ **Вера в писания.** По исламскому вероучению, мусульманин должен верить во все писания, ниспосланные Всевышним

всем пророкам: Псалтырь, ниспосланный Давиду; Тору, ниспосланную Моисею; Евангелие, ниспосланное Иисусу; Коран, ниспосланный Мухаммеду. Ислам учит, что Коран — книга нерукотворная, существующая предвечно (то есть изначально, вечно), как и сам Бог. Она — Его Слово. Оригинал этой книги находится на небесах, в так называемой Хранимой скрижали. Начиная с 610 года Бог с помощью архангела Джабраила передавал содержание книги своему избраннику — пророку Мухаммеду. Этот процесс длился более 22 лет до самой смерти Пророка. Откровения, полученные от Аллаха через Джабраила, пророк Мухаммед пересказывал своим приверженцам и использовал для проповедей. Они также записывались его учениками и затем легли в основу земного Корана. Мусульмане верят, что Коран — последняя Божественная Книга, ниспосланная всему человечеству на все времена. Священный Коран сохранится до Судного дня таким, каким он был при пророке Мухаммеде. Все мусульмане должны руководствоваться только предначертаниями Корана.

✧ **Вера в пророков и посланников.** Согласно исламу, пророки — не сверхъестественные существа, а люди, избранные Богом. Их миссия — получить и передать знания от Аллаха, указать людям истинный путь. Всего насчитывается свыше ста тысяч пророков. В Коране упомянуты 25. Пять из них названы «стойкими»: Нух (Ной), Ибрахим (Авраам), Муса (Моисей), Иса (Иисус) и Мухаммед, которому был явлен Коран. В Коране большое внимание уделяется этим Пророкам. Аллах избрал их для почетной миссии — распространения единобожия и передачи людям Божьего откровения. Мухаммед считается «печатью пророков», то есть последним в цепи пророков, проповедовавших человечеству. Исламская традиция считает Мухаммеда совершеннейшим человеком, образцом для почитания и подражания.

✧ **Вера в Последний (Судный) день.** Мусульмане верят в воскресение и неизбежность наступления Судного дня. Он станет последним днем этого мира. В этот день ангелами деяний будут выданы особые тетради деяний, в которых записаны хорошие и плохие поступки и дела человека. Таким образом будут выявлены скрытые и явные грехи каждого. Они будут взвешены по Божьей справедливости и всем воздастся в соответствии с тем,

что они совершили на этом свете. Выполнявшие на земле все религиозные предписания и требования люди после смерти попадут в рай (джаннат), где прекрасные сады с родниками и реками из молока, вина и меда, обильная изысканная пища, роскошные одежды и различные наслаждения. Но главным наслаждением будет возможность лицезреть Всевышнего Аллаха. Кто же отклоняется от принципов вероучения — попадет на муки вечные в ад (джаханнам). Приверженцы ислама верят в существование особой субстанции — души, покидающей тело в момент смерти, и в воскресение ее из мертвых в день Страшного суда. Незадолго до конца света наступит эпоха страшного неверия, все ценности ислама будут преданы и проданы, люди погрязнут в грехе. Лишь немногие смогут устоять перед искушением. Но вот настанет время Страшного суда. И Аллах вложит книгу записей дел человека в правую руку праведникам, в левую — грешникам.

✂ **Вера в предопределение.** Согласно этому догмату, все зависит от воли Аллаха, жизнь мусульманина предопределена Богом. Вера в предопределение в Исламе основана на убеждении:

— Аллах знает абсолютно все; знает обо всех людях еще до того, как Он сотворил их, заранее знает о сроке жизни каждого из них, их благих делах, их прегрешениях и т. д.;

— Аллах записал все это в Хранимой скрижали.

Предопределение в Исламе не означает, что у человека нет выбора, у каждого человека он существует. Аллах дал человеку свободу выбора, волю произвести какое-либо действие или не произвести. Если человек выберет добро и будет прилагать усилия для его выполнения, то Аллах создаст для него добро. Если человек выберет зло и будет использовать усилия для совершения этого, то Аллах создаст зло. Человек отвечает за те действия, которые происходят по его воле. Если он совершал добрые дела, то получит за это вознаграждение, а если плохие, то понесет за это наказание.

5.3. Главные источники мусульманского вероучения

Основные положения вероучения ислама изложены в двух источниках — Коране и Сунне.

✂ **Что такое Коран.** Согласно преданию, Коран не был

создан, он существует предвечно (то есть вне времени, до начала времени, до мироздания) и его оригинал находится на небесах у Аллаха.

Коран — священная книга мусульман (с *араб.* ал-куран — чтение вслух).

С 610 по 632 годы Пророку Мухаммеду стали являться откровения от Бога через архангела Джабраила. Мухаммед передавал их по памяти своим последователям, которые записали эти откровения. После смерти Мухаммеда стали возникать сборники записей Его откровений. Они отличались между собой словами, порядком расположения. При халифе Абу Бакре было принято решение составить общий текст, основанный на существующих записях и свидетельствах людей, лично слышавших Пророка. Так был подготовлен официальный список Корана. Все другие записи подлежали уничтожению. С новой редакции Корана во время халифа Усмана сделали четыре копии и разослали в важнейшие центры халифата: Мекку, Дамаск, Куфу, Басру.

Коран — книга объемом более 600 страниц текста на арабском языке. Коран состоит из 114 *сур* — глав разной величины. Первую суру — молитву «Ал-Фатиха» («Открывающая») — должен знать каждый мусульманин наизусть на арабском языке. По месту произнесения суры Мухаммедом они подразделяются на 86 мекканских (610—622 гг.) и 28 мединских (622—632 гг.).

Суры располагаются по мере уменьшения их объема и делятся на аяты — стихи. *Аят* — это фрагмент суры или фраза (например: «Хвала Аллаху — Господу миров»). Наиболее длинная сура — вторая, в ней 286 аятов. Самая короткая — 108-я, состоящая из 3 аятов. В аяте может быть до 18 слов. Всего Коран имеет 6236 аятов (77 934 слова), которые разделены для удобства пользования и в связи с потребностями культа на 30 частей — *джузов* и 60 отрезков — *хизбов*. В конце IX века в текст Корана были введены *харакаты* — специальные знаки, указывающие на «правильное» чтение.

Коран был записан на мекканском (курайшитском) диалекте (разновидности) арабского языка. Только арабский текст Корана считается священной книгой; *улемы* (с *араб.* ученые-богословы) указывают на то, что точный в духовном смысле перевод его на

другие языки невозможен, ибо не передает Божественной сущности откровений. Некоторые переводы Корана называют «переводом смыслов». Суры или айаты Корана во время молитвы верующие обязаны провозглашать только на арабском языке.

Самые ранние сохранившиеся списки Корана относятся к рубежу VII—VIII веков. Сейчас известны четыре списка его: один хранится в Мекке, второй — в Медине, третий — в Ташкенте, четвертый — в Каире.

Коран — основа ислама. Он устанавливает религиозные обряды и правила поведения мусульман. Без знакомства с этой книгой невозможно понять обычаи и традиции ислама. Но понимание Корана — непростая задача. В ниспосланной Аллахом Книге есть ясно изложенные стихи — *мухамматы*. Но есть и такие, смысл которых не поддается однозначному толкованию — *муташабихаты*. Их комментируют наиболее известные знатоки Корана.

В истории человечества Коран занимает видное место. Он является ценным религиозным, историческим и литературным памятником раннесредневековой истории арабов.

✦ **Сунна.** Вторым источником мусульманского вероучения является Сунна (с *араб.* сунна — способ, путь, предание).

Сунна (полное название Суннат расул Аллах — «Сунна посланника Аллаха») — мусульманское Священное Предание, в котором собраны предания, сказания о жизни пророка Мухаммеда, называемые хадисами.

Различают поступки Мухаммеда, его высказывания, молчаливое одобрение, с которыми он встречал некоторые поступки и высказывания своих сподвижников. Сунна дополняет Коран и помогает постичь его смыслы. Из Сунны мусульманин узнает, какое поведение, мнение является богоугодным, соответствующим исламу. Для мусульманина очень важно изучать и хорошо знать Сунну.

Пророк Мухаммед пользовался огромным авторитетом при жизни. Если в общине — умме возникали проблемы, то они решались авторитетным мнением Мухаммеда и авторитетом Откровения. Однако после смерти Мухаммеда возникла необходимость сохранения наследия Пророка, чтобы обратиться к нему в

случае возникновения разных правовых и жизненных ситуаций. Сподвижники пророка — сахабы — стали вспоминать и составлять рассказы о Мухаммеде. С годами свидетелей жизни Пророка становилось все меньше, тогда слушали тех, кто слушал того, кто видел и слышал Мухаммеда. Эти предания — *хадисы* — стали собирать и записывать. В хадисах выделяют две части: *иснад* (опора), где перечисляются имена пересказчиков, и *матн* (текст) — содержание рассказа. Хадис должен быть правдивым. Его достоверность доказывается точным списком тех, кто передавал этот хадис. В мусульманском мире людей, собирающих хадисы, называют мухаддисами.

В VIII веке хадисы стали авторитетным и массовым религиозным источником среди верующих. Всего было собрано полтора миллиона хадисов. К концу IX века их объединили в объемные сборники. Шесть сборников Сунны считаются каноническими. Сборники хадисов бывают двух видов: *муснады* и *мусаннафы*. *Муснад* (обоснованные) — сборник, где хадисы располагаются по именам сподвижников Мухаммеда в алфавитном порядке. *Мусаннаф* (отобранные) — тематические сборники. Самый известный сборник хадисов — «Ас-Сахих Аль-Бухари». Автор Аль-Бухари путешествовал по городам Ближнего и Среднего Востока, беседовал с тысячами мухаддисов. Он собрал и изучил 600 тыс. хадисов, но отобрал в сборник только 7563 рассказа.

Священная книга мусульман Коран и Сунна пророка Мухаммеда являются важнейшими источниками религиозной жизни в исламе.

5.4. Основные направления ислама

✧ **Причины и сущность раскола в исламе.** После смерти Мухаммеда исламским государством управляли праведные халифы. Раскол в исламе произошел после смерти халифа Усмана в результате спора о принципах наследования религиозной и светской власти. Одни считали, что власть должна принадлежать умме — религиозной общине, которая сама изберет правителя из числа самых достойных. Сторонников этой точки зрения стали называть *суннитами* (с араб. люди сунны и согласия общины). Их противники *шииты* (с араб. приверженцы, партия) считали,

что верховная власть имама должна передаваться по наследству внутри рода Мухаммеда.

Халиф Усман был убит в 656 году в Медине. Власть была передана имаму Али. Это был преданный исламу сподвижник Мухаммеда, храбрый воин, прекрасный оратор. Многие надеялись, что он вернет общину к принципам равенства и справедливости. Но Али не успел сплотить общину и пал от руки убийцы в 661 году. К власти пришел Муавия, от которого пошла династия Омейядов. Таким образом, противоборство вокруг вопроса о преемстве в духовном и светском руководстве общиной привело к расколу в исламе и появлению суннизма и шиизма.

✂ **Сунниты.** Сунниты признают законность правления первых четырех («праведных») халифов — Абу Бакра, Омара, Усмана и Али (шииты признают только Али). Основой вероучения и культа суннизма являются главные положения, сформулированные в Коране и Сунне. Высшая государственная власть принадлежит уважаемому мусульманину в силу особого договора, который заключается между уммой и претендентом на высшую власть. Он должен быть муджтахидом — богословом-законоведом высшего ранга, происходить из племени курейшитов, быть справедливым, мудрым, физически здоровым и заботиться о благе подданных. Следование правилам, изложенным в Сунне пророка Мухаммеда, таким образом, является обязательным для суннитов. Отсюда возникло название «сунниты» — те, кто следует путем пророка. Суннизм был и остается преобладающим в исламе. Почти 90 процентов мусульман на земном шаре исповедуют это направление ислама. Зародилось оно во второй половине VII века, а окончательно оформилось в VIII—XII веках.

✂ **Шииты.** Учение о имамате стало основой шиитского вероучения. Имамат (*от араб.* имама — руководство, институт верховной политической власти и духовного руководства мусульманской общиной, верховная религиозная власть) — переходит по наследству от поколения к поколению среди потомков Али. Последний двенадцатый имам из потомков Али таинственно исчез. Возникло учение «о сокрытом имаме», которого Аллах прячет в определенном месте. Он — мессия и вернется в назначенный час (перед Страшным судом) и восстановит справедливость. Сокры-

тый имам для шиитов — единственный верховный глава, а высшие духовные наставники считаются его представителями.

Как и сунниты, шииты признают Коран и Сунну. Но у них есть также свое собственное предание — *ахбар* (с араб. весть, сообщение). Оно включает высказывания Али, его письма, рассказы о его жизни. Для шиитов ахбар является авторитетным источником шиитского вероучения.

В мире ислама шииты составляют меньшинство — 40 млн человек, но они оказывают заметное влияние на мусульманское движение. Шиизм является государственной религией Ирана. 75 процентов населения этой страны — шииты. Много шиитов в Ираке, Йемене, Ливане.

В суннизме долго не возникало течений и сект. Лишь в середине XVIII века в Аравии появилось религиозно-политическое течение ваххабизм. Его основатель Мухаммад Ибн Абд аль-Ваххаб призвал возвратиться к чистоте раннего ислама, строго соблюдать принцип единобожия, отказаться от поклонения святым местам.

6. Буддизм

6.1. Как возникла религия буддизм

✧ **Легенда о рождении и детстве Будды.** Буддизм — древнейшая из мировых религий — возник в древней Индии в VI—V веках до н. э. Свое название религия получила от имени своего основателя — Будды.

Будда был реальным историческим лицом, жизнь которого оказалась овеяна многочисленными легендами и преданиями. Согласно этим преданиям, он родился в семье мудрого и доброго правителя одного из индийских княжеств, расположенного в долине реки Ганг у подножия Гималаев. Незадолго до рождения Будды его мать царица Майя уснула на берегу горного озера. Во сне она увидела, что в бок ее безболезненно вошел белый слон. Это и был Будда. Сразу после рождения младенец самостоятельно сделал семь шагов и издал победный клич. Вокруг дворца появилось сияние, и мудрец-отшельник Асита пришел к царю и предсказал, что мальчика ждет великое будущее — быть великим правителем или открывателем великой истины и мудрости. Мальчика

назвали Сиддхартха, что означает Тот, Кто Достиг Цели, и дали родовое имя Гаутама. У него было еще и третье имя — Шакьямуни, так как он принадлежал к роду Шакья. Через несколько дней умерла мать мальчика, и опечаленный царь решил, что его сын никогда не узнает горя и страданий. Отец выстроил для сына три прекрасных дворца, в которых принц жил в роскоши, не ведая забот и думая, что весь мир устроен именно так — радостно и счастливо.

✧ **Как Сиддхартха Гаутама стал отшельником.** Однажды, гуляя с верным слугой, Гаутама повстречал сгорбленного и дряхлого старика. Так он узнал о неминуемой старости. В другой раз он увидел больного и узнал, что каждого человека может поразить болезнь. Вскоре он встретился с похоронной процессией и понял, что все живое смертно. Четвертая встреча оказалась судьбоносной — Гаутама встретил монаха и узнал, что некоторые люди посвящают свою жизнь поиску пути спасения. Мысль о поиске пути избавления человека от страданий не покидала его. В день рождения своего сына он принимает решение стать монахом и покидает дворец. Отъехав от родного очага, он снимает с себя дорогие одежды, берет в руки чашу для подаяния и отправляется в странствия в чужие земли. Ему было 29 лет, когда он стал отшельником-аскетом. Шесть лет Гаутама с другими отшельниками предавался аскезе (с греч. духовная практика самоограничения и самоконтроля), ограничивая себя во всем, подвергая свое тело различным истязаниям голодом, жаждой, болью. Но истина все не открывалась ему.

✧ **Просветление.** Гаутама отказывается от аскетизма, находит уединенное место, садится под раскидистую смоковницу и дает себе слово не сходить с места, пока не разгадает тайну жизни и смерти. «Пусть высохнет моя кровь, пусть сгниет мое мясо, пусть истлеют мои кости, но я не сдвинусь с этого места, пока на меня не снизойдет просветление». После долгой душевной борьбы перед внутренним взором Сиддхартхи пронеслись все его жизни — прошлые и будущие, он увидел все мироздание и ему открылась истина — Дхарма. Он узнал, в чем причина человеческого страдания.

Злой бог Маара решил погубить царевича. Землетрясение, смерч, бурю, гром и молнии наслал он на землю. С неба стал

падать дождь из камней, мечей, ножей, копий, горячего пепла. Не сумев устроить Гаутаму, он посылает к нему своих дочерей Стрость, Наслаждение и Привязанность. Но и они не сумели соблазнить царевича. Посрамленный Маара бесславно удалился. Когда на небе взошла утренняя звезда, душа царевича полностью просветлилась. Так он стал Буддой (просветленным). Было ему тогда 35 лет.

✧ **Распространение учения Будды.** Первыми последователями Будды стали его спутники — аскеты, но со временем число учеников превысило 2000. Будда Шакьямуни проповедовал 45 лет. Среди его учеников были как богатые, так и бедные люди. Любимым учеником Будды был Ананда, двоюродный брат Гаутамы, родившийся с ним в один день. В возрасте 80 лет Будда ушел в нирвану (с древнеинд. состояние покоя и блаженства). Он скончался в состоянии медитации, склонившись вправо и поддерживая голову рукой. Его тело было предано огню.

Будда предостерегал людей от двух крайностей в поведении: жить в наслаждении и роскоши или жить в самоистязаниях и аскезе. Человек должен идти по срединному пути. Что же это за путь и как по нему пройти? Об этом можно узнать, познакомившись с вероучением и культом буддизма.

6.2. Вероучение и культ буддизма

✧ **Истины буддизма.** Основой всех религий, как известно, является вера. Иудеи верят в Яхве, христиане — в Иисуса Христа, мусульмане — в Аллаха, древние славяне верили и поклонялись многим богам и духам. А вот буддисты верят в Спасение. Для них Будда Шакьямуни — не бог, а великий Учитель, Мудрец, открывший людям путь к спасению через их собственные духовные усилия независимо от происхождения и национальности.

Основой буддизма является учение о четырех благородных истинах. Первая истина гласит, что жизнь есть страдание. Рождение, болезни, невозможность достичь желаемого, разлуки, смерть — все есть страдание. Вторая истина указывает причину страдания. Она заключена в наших желаниях и стремлениях к наслаждениям, могуществу, материальному богатству. Цепь человеческих желаний бесконечна, и потому человек не знает насыщения, стремится

все к новым удовольствиям. Третья истина утверждает, что для освобождения от страданий надо избавиться от желаний. Четвертая истина указывает путь спасения. Это срединный, или Восьмеричный, путь, потому что, борясь с крайностями, человек должен подняться по восьми ступеням. Российские буддисты перечисляют их в таком порядке: праведное воззрение, праведное поведение, праведная решимость, праведная речь, праведный образ жизни, праведное усилие, праведное осознание, праведное созерцание.

✂ **Нравственное (этическое) содержание буддизма.** Учение Будды призывает человека не творить зла, не воровать, не лгать, не наносить ущерба ничему живому, не прелюбодействовать, не употреблять спиртного. Человек должен избегать «красного петуха» — гордыни, тщеславия и эгоизма, «черной свиньи» — невежества и неразборчивости, «зеленой змеи» — коварства и злобы. Надо уважать других, быть скромным, уметь радоваться за окружающих, дарить людям часть своей собственности, щедро делиться с ними опытом и познаниями. Общая сумма совершенных всяким живым существом поступков и последствий называется *кармой* (в переводе с санскрита — обряд, действие, деяние). Именно от нее зависит, кем ты родишься в следующей жизни и какая судьба тебя ожидает. Человек должен стремиться к совершенствованию и достижению нирваны — состоянию абсолютного покоя, самодостаточности, освобождения от круговорота рождений и смертей. Добродетельные поступки приводят к счастью, а неправильные к страданию. Основное буддийское правило (ахимса) — избегать причинения вреда другим живым существам. Буддизм призывает к милосердию по отношению и к добрым и к злым людям. Нельзя наказывать и мстить, вмешиваться в жизнь, бороться за правду.

✂ **Драгоценности буддизма.** За годы своего существования буддизм распространился в Южной, Восточной и Центральной Азии, Северной Америке и Европе. Единственным общим для всех буддистов является правило хранить три Драгоценности: Будду, Дхарму и сангху. Это правило передавалось из поколения в поколение, от учителей к ученикам.

Первая драгоценность — Будда. Будда — абсолютно просветленное, всеведущее существо, которое достигает духовных вершин

через развитие ума и сердца, находясь в постоянном процессе перерождения. Шакьямуни, например, перерождался 550 раз: 83 раза был святым, 58 — царем, 24 — монахом, 18 — обезьяной, 13 — торговцем, 12 — курицей, 8 — гусем, 6 — слоном, кроме того, крысой, рыбой, лягушкой, зайцем и т. п. Круговая цепь перерождений называется сансарой, а ее символом является колесо жизни.

Вторая драгоценность — Дхарма — учение Будды, которое он сообщил ученикам в виде проповедей, бесед. Учение несколько столетий передавалось устно. В 80 годы до н. э. учение Будды было впервые записано на специально созданном буддийскими монахами языке пали, близком к санскриту (древнеиндийскому языку).

Третья драгоценность — сангха. *Сангха* — это община равных, не имеющих никакой собственности, нищенствующих последователей Будды, которые хранят знания и следуют по указанному им пути.

✂ **Буддийский культ.** После смерти Будды стали создаваться религиозные общины — сангхи. Для того чтобы стать ее членом, достаточно провести несколько лет ученичества, при необходимости из нее можно так же легко выйти. Бритоголовые члены общин одевались в желтые одежды и из имущества имели только бритву, иглу, чашу для подаяний, ситечко для питья. У монаха были четки из зерен в количестве кратном 108. Регулярно они собирались вместе, чтобы покаяться в своих грехах. Никакой труд, кроме духовных упражнений, не разрешался монаху. Миряне в буддизме никакой церковной общины не составляют.

Культы и богослужений в раннем буддизме не было. Позднее стали почитаться места, где жил и проповедовал Будда, дерево, около которого он вошел в нирвану (дерево Бодхи). Еще в древности монахи брали отростки от этого дерева и сажали их в монастырях. В конце XIX века буря сломала это дерево. Особое значение придается телесным останкам и вещам Будды: локон, волосы бровей, часть пепла погребального костра, зуб, чаша для подаяний и др. Для этих святынь стали строить часовни — ступы, круглые или квадратные сооружения разных размеров. В буддийских храмах много скульптур, статуэток, рисунков. Обычно

Будда представляется сидящим на лотосе с поджатыми ногами и со спокойным сосредоточенным выражением лица.

Самый большой сборник буддийских текстов, признанных каноническими (истинными), — Трипитака (с *санскр.*), или Типитака (с *пали*), что означает три корзины. По легенде, эти записи были сделаны на пальмовых листьях и хранились в трех корзинах. Состоит Трипитака из 15 тыс. повествований, историй, легенд, проповедей, поучений и делится на три части: корзину устава, корзину поучений, корзину чистого знания. В XIX веке Трипитаку вырезали на 729 каменных плитах.

✂ **Буддийские молебны и праздники.** Буддийский молебен называется хуралом (с *монг.* собрание). Есть большие и малые хуралы. Малые читаются каждый день. Определенной даты проведения больших хуралов не существует, так как буддисты живут по лунному календарю. В течение года проводятся хуралы в честь Нового года, праздника, посвященные божеству Калачакре, Дню рождения, Просветления и ухода в нирвану Будды Шакьямуни и др.

Во время молебна читаются молитвы, тексты священных книг, проводятся очистительные ритуалы, обряды подношения света в виде масляных лампад, чистой воды и воды с ароматными запахами цветов, благовоний, пищи. Монахи медитируют.

В соответствии с буддийским календарем благоприятными считаются 8, 15 и 30 числа дни каждого лунного месяца. В эти дни в дацанах (буддийских монастырях-университетах) проводятся специальные молебны. Так, 8 числа читаются молитвы во благо всех живых существ, за долгую жизнь и особенно за здоровье. С 13 по 16 число каждого лунного месяца с целью очищения своей негативной кармы буддисты соблюдают строгий пост, пьют только чай, читают молитвы, хранят обет молчания, совершают очистительные ритуалы. Большое значение буддисты придают паломничеству по святым местам.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА
«ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»**



**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ
КОМПЛЕКСНОГО КУРСА
«ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»**

Н. Н. Деменова,

**канд. пед. наук, доцент кафедры социальной педагогики,
психологии и предметных методик начального образования
ФГБОУ ВПО НГПУ им. К. Минина**

С. К. Тивикова,

**канд. пед. наук, зав. кафедрой начального образования
ГБОУ ДПО НИРО**

Курс ОРКСЭ имеет интегративный характер, и изучение его строится с учетом межпредметных связей с другими учебными предметами. При этом структура урока должна соответствовать, во-первых, возрастным особенностям младших школьников; во-вторых, содержательным особенностям курса; в-третьих, специфике организации учебной деятельности как ведущей для учащихся начальных классов.

Уроки по всем шести модулям курса ОРКСЭ проводятся на основе учебных пособий, которые имеют четкую структуру и оформление, облегчающие восприятие учащимися учебного материала:

- ✧ шрифтом выделены основные для усвоения понятия;
- ✧ цветом отмечены важнейшие цитаты священных писаний, главные постулаты;
- ✧ каждое изображение сопровождается подписями;
- ✧ для рубрикации текста и заданий используются понятные и хорошо запоминающиеся символы: книга (материал для чтения), изображения детей (групповая работа).

Все модули курса ОРКСЭ строятся в соответствии с определенной логикой: общее представление — конкретизация — обобщение. В зависимости от функции, места и роли уроков внутри модуля выделяются следующие их типы:

- ✧ урок введения в курс;
- ✧ уроки основного блока;
- ✧ урок обобщения.

Урок введения в курс и уроки обобщения одинаковы для всех модулей.

✧ **Урок введения** намечает перспективу развития поставленных проблем на последующих уроках, дает общее первоначальное представление о курсе.

Введение в курс предполагает:

- ✧ выявление первоначальных представлений детей о проблеме взаимодействия культур;
- ✧ активизацию социального, жизненного и эмоционального опыта учеников;
- ✧ создание проблемной ситуации, в ходе которой учащиеся осознают основную идею урока и главные ценностные ориентации всего курса.

На уроке введения в курс «Россия — наша Родина» обязательно используются художественные тексты и иллюстрации, способствующие эмоционально-нравственному развитию учащихся. Наиболее уместно прочитать на занятии рассказ К. Д. Ушинского «Наше Отечество», основные идеи которого совпадают с информационным текстом, данным в учебных пособиях.

Наше Отечество

Наше Отечество, наша Родина — матушка Россия. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды

наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, и все в ней для нас родное; а мать — потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать она защищает и бережет нас от всяких врагов...

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать — одна у него и родина.

✧ **Уроки основного блока** составляют большинство в курсе. На них конкретизируются основные идеи традиционных религиозных культур и светской этики, учащиеся знакомятся с обычаями, традициями, нравственными ценностями, присущими той или иной культуре, с историей развития религиозных культур, осваивают, в том числе в игровой форме, нравственные нормы, регулирующие отношения между людьми в обществе. На этих уроках широко используются информационно-коммуникационные технологии.

Возможно построить обучение таким образом, чтобы учащиеся выполняли к урокам специальные задания, предполагающие наблюдение за окружающим миром, знакомство с художественными и научно-популярными текстами, беседы детей с родителями или другими взрослыми и т. п. Все это позволяет им в конкретных образах представить и осмыслить главную идею того или иного урока.

Материал каждой темы учебного пособия включает в себя:

✧ основной текст, в котором раскрываются ведущие понятия урока;

✧ раздел «Вы узнаете», в котором представлен план основного содержания урока;

✧ раздел «Вопросы и задания» — задания для обучающихся, связанные с темой урока;

✧ раздел «Важные понятия» — объяснение наиболее важных и сложных понятий урока;

✧ раздел «Это интересно» — цитаты, высказывания, притчи и другой материал, иллюстрирующий и дополняющий основное содержание урока;

✧ иллюстративный материал — репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии памятников архитектуры и др.

✂ **Урок обобщения** по теме «Любовь и уважение к Отечеству» должен носить эмоциональный характер. Главной идеей его является идея патриотизма — любви и уважения к Родине. Формой проведения этого занятия может быть урок-праздник, который создает особое приподнятое настроение, стимулирует и активизирует накопленный эмоционально-нравственный опыт детей, закрепляет теоретические знания, полученные в ходе освоения курса. На таком уроке учащиеся в непринужденной, эмоционально позитивной атмосфере могут продемонстрировать свое понимание проблем изучаемого курса, свои знания и умения в подготовке и презентации индивидуальных и коллективных творческих проектов. Возможно связать содержание обобщающего урока с внеклассными мероприятиями, посвященными Дню народного единства.

На уроке обобщения учащимся не преподносится новая информация, но систематизируются уже имеющиеся у детей знания и представления. Содержание и организация таких уроков могут варьироваться в зависимости от конкретных условий образовательного процесса: особенностей детей класса, их заинтересованности проблемой, от местных условий, региональной специфики и т. д.

✂ **Структура урока курса ОРКСЭ.** Каждый урок, независимо от его типа, должен иметь свою внутреннюю структуру и логику. Особенно важно выстроить эмоциональную драматургию урока. Поскольку курс ОРКСЭ предполагает не столько трансляцию ребенку определенных ценностей и знаний, сколько организацию условий для их проживания и присвоения как основы нравственного формирования личности, то принципиально значимым является создание эмоциональной включенности ребенка в содержание урока.

Поэтому начало занятия следует построить как эмоциональное введение учеников в мир конкретной темы. Это может быть создание первоначального образа с помощью различных средств и в первую очередь средств искусства (музыки, живописи, литературы и др.) — например, художественного чтения учителем отрывка из сказки, рассказа, стихотворения, создающего образы, соответствующие теме урока. В дальнейшем, по ходу занятия, первоначаль-

чальные образы развиваются и углубляются на основе уже имеющихся у детей и получаемых ими знаний. Для этого могут использоваться и игры, и проблемные вопросы, и разнообразные интересные задания.

На каждом уроке предполагается определенная эмоционально-смысловая кульминация — самый яркий момент занятия, его вершина. Это может быть, например, притча или стихотворение, прочитанные учителем или подготовленные учащимися, представление выставки рисунков, прослушивание музыкального произведения и др.

Очень важна эмоциональная целостность урока, которая может быть достигнута с помощью стихотворного или музыкального обрамления. Поэтому не менее значимым, чем начало и кульминация, является продуманное завершение занятия, в результате которого у ребенка должен сложиться и сохраниться его эмоциональный образ. Для этого можно использовать поговорку или цитату из стихотворения, в концентрированном виде обобщающие основные идеи урока.

Занятия курса ОРКСЭ не имеют жестко заданной структуры. В то же время они должны включать несколько обязательных компонентов, последовательность и соотношение которых могут быть различными:

- ✧ эмоциональное введение в мир урока;
- ✧ информационная часть: чтение научно-популярных текстов, рассказ учителя, обмен информацией в парах или группах, рассказы детей, работа с основными понятиями темы и др.;
- ✧ чтение художественных и научно-познавательных текстов учителем или детьми, обсуждение их;
- ✧ восприятие зрительного ряда, работа с иллюстрациями;
- ✧ выполнение интеллектуальных и практических заданий, данных в учебном пособии или предложенных учителем;
- ✧ выполнение коммуникативных заданий.

Педагогу важно чередовать эти элементы, использовать разнообразные формы и методы работы, осуществлять продуманный переход от информационной части урока к эмоционально-чувственной и коммуникативной, от практической деятельности — к учебной и наоборот.

В материале урока в равных пропорциях должны быть представлены все основные компоненты курса: информационный, художественно-эстетический и практико-деятельностный. Их элементы (без преобладания того или иного компонента) перемежаются друг с другом, создавая особую композицию урока. На каждом уроке обязательно должны выполняться коммуникативные задания, поскольку именно через них реализуется основная цель курса, связанная с социализацией детей. Только в практической деятельности и общении происходит активное присвоение учащимися нравственных ценностей, норм и правил человеческого общежития.

Особую роль в преподавании курса ОРКСЭ играет характер взаимодействия учителя и учащихся на уроке. Оно должно способствовать становлению младших школьников как субъектов учебной и других видов деятельности, строиться на основе уважения к ребенку и сотрудничества детей с учителем и друг другом.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Н. А. Чепурнова,

**канд. филос. наук, ст. преп. кафедры истории
и обществоведческих дисциплин ГБОУ ДПО НИРО**

Предлагаемые примерные поурочные разработки по учебным модулям «Основы мировых религиозных культур» и «Основы светской этики» демонстрируют возможные варианты организации учебных занятий и формы работы на уроках с использованием пособий по комплексному курсу «Основы религиозных культур и светской этики» (М.: Просвещение, 2010).

При разработке уроков использовались различные технологии и методики: технология развития критического мышления (составление кластера, инсерт), выполнение упражнений на основе чтения текста, методика групповой работы, в том числе организация групповой дискуссии по технологии «Шесть шляп мышления». Подобные приемы работы направлены на то, чтобы вовлечь

школьников в активный процесс обучения, способствовать эффективному усвоению ими и закреплению учебного материала, сформировать комплекс универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения.

М о д у л ь **«Основы мировых религиозных культур»**

✧ Тема урока: Возникновение религий (урок 4).

Цель урока: знакомство учащихся с процессом возникновения религий и видами религиозных верований.

Задачи урока:

Обучающие:

- ✧ усвоение знаний о причинах возникновения религий;
- ✧ усвоение понятий: душа, первобытные люди, духи, боги, пантеон, многобожие, заповеди, единобожие, храм;
- ✧ усвоение знаний о различиях религиозных систем.

Развивающие:

- ✧ развитие навыков анализа предлагаемого материала;
- ✧ развитие навыков работы с текстом;
- ✧ развитие умения правильного применения понятий;
- ✧ развитие навыков представления своей позиции.

Воспитательные:

- ✧ воспитание уважения к чужому мнению;
- ✧ воспитание уважения к различным проявлениям религиозной культуры;
- ✧ воспитание уважения к истории других народов;
- ✧ воспитание положительного отношения к различным проявлениям мировой культуры.

Ключевые понятия урока: душа, первобытные люди, духи, анимизм, тотемизм, боги, пантеон, многобожие, заповеди, единобожие, храм.

Тип урока: урок изучения нового материала.

План изучения темы:

1. Как возникла религия.
2. Душа и дух.
3. Боги. Многобожие.
4. Единобожие.

Форма организации обучения: работа учащихся с текстом учебника.

Основные виды деятельности учащихся: работа с учебными текстами и иллюстрациями, заполнение кластера, устные высказывания учащихся, общий вывод.

Домашнее задание: прочитать текст урока 4 в пособии «Основы мировых религиозных культур» (с. 10—11), ответить на вопросы.

Этапы урока:

1. Организационный (1 мин.).
2. Вводно-мотивационный (1 мин.).
3. Актуализация знаний (5 мин.).
4. Изучение нового материала (30 мин.).
5. Первичное закрепление (2 мин.).
6. Выводы по уроку (5 мин.).
7. Организация изучения домашнего задания (1 мин.).

Ход урока

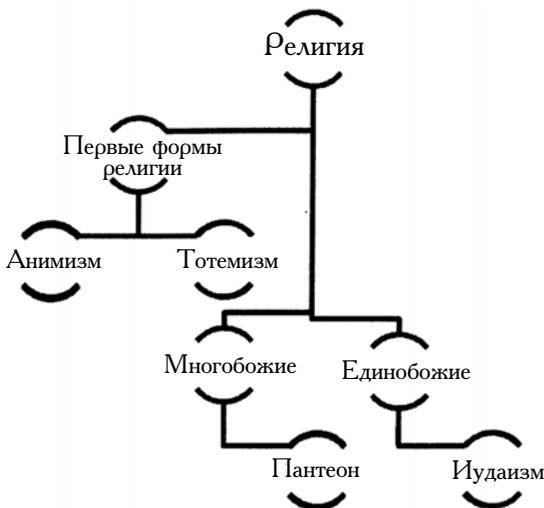
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Приветствие учителя, сообщение темы и плана урока	Приветствие, самоорганизация. Запись темы урока в тетради
2	Вводное слово учителя: — Великий русский философ Николай Александрович Бердяев сказал: «Бога отрицают или потому, что мир так плох, или потому, что мир так хорош». Давайте подумаем, был он ли прав и в чем заключается смысл этого высказывания. Ответ на этот вопрос мы попробуем сформулировать в конце урока	Настрой на урок

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
3	<p>— Вспомните, что такое культура? Чем отличаются духовная и материальная культура? Каким образом религия влияет на культуру?</p>	<p>Ответы на вопросы учителя. Учащиеся должны вспомнить определение понятия «культура», привести примеры явлений материальной и духовной культуры, примеры влияния религии на развитие культуры из области литературы, изобразительного искусства и др.</p>
4	<p>— А теперь мы приступаем к изучению темы сегодняшнего урока: как и почему возникли религии. Мы будем работать с текстом вашего пособия. Такая форма работы называется инсерт.</p> <p>Учитель организует работу с текстом пособия. Для этого текст требуется условно разделить на части, совпадающие с планом изучения темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как возникла религия. 2. Душа и дух. 3. Боги. Многобожие. 4. Единобожие. <p>После чтения каждой части учитель задает учащимся вопросы, связанные с текстом.</p> <p>Учитель акцентирует внимание детей на ключевых понятиях урока, а также на понятиях «за-</p>	<p>Учащиеся переносят в свои тетради условные обозначения, применяемые при работе с инсертом, и их значение.</p> <p>Учащиеся поэтапно знакомятся с текстом пособия, делают карандашом необходимые пометки.</p> <p>При обсуждении каждого прочитанного фрагмента текста учащиеся записывают понятия в свои тетради.</p> <p>Религия — это особая форма осознания мира, обусловленная верой в <i>сверхъестественное</i>, включающая в себя свод <i>моральных норм</i> и <i>требований к поведению, обрядов</i>,</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	поведь» и «храм», пояснив, что более подробно речь о них будет идти при дальнейшем изучении курса	<p>культовых действий и предполагающая объединение людей в организации (<i>церковь, религиозную общину</i>).</p> <p>Анимизм (от лат. <i>anima, animus</i> — «душа» и «дух» соответственно) — вера в существование души и духов, в одушевленность всей природы.</p> <p>Тотемы — образы священных животных или растений. В верованиях древних племен (например, у американских индейцев, народов Севера и др.) они были объектами религиозного почитания и считались покровителями племени. Слово «тотем» можно одним словом перевести на русский язык как «покровитель».</p> <p>Тотемизм — обряды и верования, связанные с поклонением древних людей определенному животному или растению как своим духам-покровителям.</p> <p>Политеизм (греч. <i>πολυς</i> — многочисленный, много + <i>θεος</i> — Бог, божество, то есть многобожие) — <i>религиозное мировоззрение, основанное на вере в нескольких богов, каждый из которых имеет особую сферу влияния, обладает собственными пристрастиями, характером, вступает в различные взаимоотношения с другими богами.</i></p> <p>Пантеон (греч. <i>Πανθειον</i> — храм всем богам) — группа богов, принадлежащих к одной религии или ми-</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	Итогом работы с инсертом становится совместное составление кластера	<p>фологии, а также храм или священное здание, посвященное всем богам какой-либо религии.</p> <p>Монотеизм (букв. «единобожие» от греч. <i>μονος</i> — один, <i>θεος</i> — Бог) — религиозное представление и учение о едином Боге (в противоположность политеизму). Учащиеся переносят кластер в тетрадь</p>
5	<p>— Что же у нас с вами получилось?</p> <p>Мы узнали, что такое религия, какие бывают формы религии. А теперь попытайтесь определить свое отношение к высказыванию Н. А. Бердяева</p>	Учащиеся обмениваются мнениями по поводу высказывания Н. А. Бердяева
6	— Ребята, какое значение лично для вас имеет сегодняшний урок?	Учащиеся говорят о том, что они узнали на уроке, делают вывод, что религия — это очень сложное и многогранное явление
7	— Сегодня мы хорошо поработали и узнали много нового. Для того чтобы закрепить этот результат, вам нужно дома еще раз внимательно прочитать материал учебника и ответить на вопросы к нему	Запись домашнего задания

Кластер по теме «Возникновение религий»



Кластер (англ. «гроздь») — графический прием систематизации материала. Суть приема: выделение смысловых единиц текста (темы) и графическое их оформление в определенном порядке в виде «грозди» — схемы. Кластеры могут стать ведущим приемом работы на любом этапе урока: на стадиях вызова, рефлексии, стратегией урока в целом.

Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, группируем по категориям. В результате наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», то есть располагаются в определенном порядке.

Прием составления кластеров универсален. На стадии вызова он может применяться для систематизации имеющейся информации и выявления областей недостаточного знания; на стадии осмысления позволяет фиксировать фрагменты новой информации; на стадии рефлексии — группировать понятия и устанавливать между ними логические связи. Правила составления кластера просты: в центре записывается тема, а вокруг нее крупные смысловые единицы.

Таким образом, при составлении кластера важно:

✳ выделить главную смысловую единицу (тема);

✂ выделить связанные с ключевым словом смысловые единицы (категории информации);

✂ конкретизировать их фактами и мнениями.

Система кластеров дает возможность охватить большее количество информации, чем традиционные формы работы. На стадии вызова этот прием позволяет систематизировать информацию, полученную до знакомства с основным источником (текстом), в виде вопросов или заголовков смысловых блоков. Большой потенциал имеет применение его и на стадии рефлексии: для исправления неверных предположений в предварительных кластерах, заполнения их на основе новой информации.

Очень важным этапом является презентация новых кластеров. Цель этой работы — не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между «гроздями».

Последовательность действий при составлении кластера:

✂ вначале посередине чистого листа (классной доски, документа Word, слайда Power Point) написать главное, ключевое слово или предложение, которое и будет являться «сердцем» идеи, темы;

✂ вокруг главного, ключевого понятия написать слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, относящиеся к данной теме (модель «планета и ее спутники»);

✂ по мере записи появляющиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников», в свою очередь, тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле по данной теме.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

✂ записывать все, что приходит на ум, дать волю своему воображению и интуиции;

✂ продолжать работу до тех пор, пока не кончится время или идеи не иссякнут;

✂ постараться построить как можно больше связей и при этом не пытаться следовать заранее намеченному плану.

Система кластеров часто включает в себя избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившиеся кластеры как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы. Возможны следующие варианты:

✧ укрупнение или детализация смысловых блоков (по необходимости);

✧ выделение нескольких ключевых аспектов, на которых будет сосредоточено внимание.

Таким образом, прием составления кластеров может использоваться на уроке как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии, выступая способом мотивации мыслительной деятельности учащихся до изучения темы или формой систематизации информации по итогам прохождения материала. В зависимости от цели учитель организует индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную деятельность в форме совместного обсуждения. Предметная область применения данного приема не ограничена, использование кластеров возможно при изучении самых разнообразных тем.

М о д у л ь **«Основы светской этики»**

✧ Тема урока: Культура и мораль (урок 3).

Ц е л ь у р о к а: понимание учащимися соотнесенности культуры и морали, их взаимосвязи и их роли в жизни общества.

З а д а ч и у р о к а:

Обучающие:

✧ усвоение учащимися представлений о том, что такое культура и мораль, какова их роль в обществе;

✧ усвоение понятий: культура, мораль, народ, поступок, нормы;

✧ усвоение знаний о разнообразии моральных норм.

Развивающие:

✧ развитие навыков анализа предлагаемого материала;

✧ развитие навыков работы с текстом;

✧ развитие навыков участия в дискуссиях;

✧ развитие умения правильного применения понятий;

✧ развитие навыков представления своей позиции.

Воспитательные:

- ✗ воспитание уважения к чужому мнению;
- ✗ воспитание уважения к истории других народов;
- ✗ воспитание положительного отношения к различным проявлениям мировой культуры.

Ключевые понятия урока: культура, мораль, народ, поступок, нормы.

Тип урока: урок изучения нового материала (в форме дискуссии).

План изучения темы:

1. Что такое культура?
2. Для чего нужна культура?
3. Что такое мораль?

Форма организации обучения: урок-дискуссия.

Основные виды деятельности учащихся: дискуссия в малых группах (4—5 групп по 6 человек).

Домашнее задание: прочитать текст урока 3 в пособии по модулю «Основы светской этики» (с. 8—9), ответить на вопросы к тексту, подобрать 4—5 пословиц и поговорок, отражающих традиционные представления о нормах морали.

Этапы урока:

1. Организационный (1 мин.).
2. Вводно-мотивационный (1 мин.).
3. Актуализация знаний (5 мин.).
4. Изучение нового материала (30 мин.).
5. Первичное закрепление материала (2 мин.).
6. Выводы по уроку (5 мин.).
7. Организация изучения домашнего задания (1 мин.).

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Приветствие учителя, сообщение темы и плана урока. Разделение класса на группы	Приветствие, самоорганизация. Запись темы урока в тетради. Определение состава групп и выбор ведущего внутри каждой группы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
2	<p>Вводное слово учителя: — Французский мыслитель Гельвеций утверждал: «Людам необходима основанная на природе человека, на опыте, на разуме человеческая мораль». Давайте подумаем, прав ли он был и в чем заключается смысл этого высказывания?² Ответить на этот вопрос мы с вами попробуем в конце урока</p>	<p>Настрой на урок-дискуссию</p>
3	<p>— Вспомните, что такое мораль?² Вспомните, кто был основателем науки этики?² В чем заключается значение светской этики?²</p>	<p>Ответы на вопросы учителя. Учащиеся должны вспомнить определение понятия «мораль», а также раскрыть содержание понятия «светская этика»</p>
4	<p>Дискуссия организуется в группах по шесть человек. Для обсуждения предлагаются следующие вопросы: — Что такое культура?² Для чего нужна культура?² — Что такое мораль?² Для чего нужна мораль?²</p> <p>Выделяется время для обсуждения каждого вопроса по методике «Шесть шляп мышления» с фиксацией промежуточных результатов. При необходимости в ходе дискуссии учитель может заменить ведущего в группе (в случае, если тот недостаточно хорошо справляется со своей ролью). Учащиеся должны научиться четко форму-</p>	<p>Учащимся выдаются заранее распечатанные вопросы для обсуждения. Вопросы также записываются на доске таким образом, чтобы рядом можно было фиксировать наиболее интересные и важные идеи, выдвинутые школьниками в процессе обсуждения. Учащиеся получают таблички с изображением шляп и памятку, поясняющую их значение. Каждый ученик должен высказаться «от имени» всех шляп при обсуждении предлагаемых вопросов; при этом можно об-</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	ликовать свои мнения и идеи, не бояться публично их высказывать. На последующих уроках информация будет уточняться	рашаться к тексту учебника как справочному материалу. Ведущий фиксирует наиболее важные и интересные идеи своей группы
5	— Что же у нас с вами получилось? Мы узнали, что такое культура и мораль, для чего они нужны. А теперь попытайтесь определить свое отношение к высказыванию Гельвеция	Учащиеся обмениваются мнениями по поводу высказывания Гельвеция
6	— Ребята, как вы думаете, какое значение лично для вас имеет сегодняшний урок?	Учащиеся делают вывод о том, что культура и мораль помогают организовать жизнь человеческого общества, построить взаимоотношения и взаимодействие между людьми
7	— Сегодня мы хорошо поработали и узнали много нового. Для того чтобы закрепить этот результат, вам нужно дома еще раз внимательно прочитать текст учебника и ответить на вопросы к нему	Запись домашнего задания

Шесть шляп мышления

Памятка для учащихся



Белая шляпа — факты и информация. Примеривая эту шляпу, вы спрашиваете себя: «Какими фактами я обладаю? Какая объективная информация имеется по этому вопросу?»

 *Красная шляпа* — чувства и эмоции. Что вам подсказывает ваша интуиция? Покажи свое отношение к проблеме.

 *Черная шляпа* — критическая оценка ситуации. Какие проблемы возникли и могут еще возникнуть?

 *Желтая шляпа* — что полезного дает нам эта информация? Как ее можно использовать? Какие возможности открываются перед вами?

 *Зеленая шляпа* — новые идеи, креативность: «Что нового можно сказать по этой проблеме?». Идеи здесь высказываются для дальнейшей работы с ними, а не для формирования своего окончательного мнения.

 *Синяя шляпа* — полная картина, комплексный взгляд на вопрос. Эту шляпу надевает ведущий. Он фиксирует идеи участников, оценивает их значимость, чтобы затем озвучить их перед другими группами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беглов, А. Л. Основы мировых религиозных культур / А. Л. Беглов, Е. В. Саплина, Е. С. Токарева, А. А. Ярлыкапов. — М. : Просвещение, 2010.

2. Основы светской этики. — М. : Просвещение, 2010.

3. Гуревич, П. С. Этика / П. С. Гуревич. — М. : Юнити-Дана, 2009.

4. Лобазова, О. Ф. Религиоведение : учебник / О. Ф. Лобазова. — М. : Дашков и К, 2007.

5. Померанц, Г. С. Великие религии мира / Г. С. Померанц. — М. : Международный ун-т, 2006.

6. Радлов, Э. Л. Этика / Э. Л. Радлов. — СПб.: Наука, 2002.

7. Религии мира : учеб. пособие / под ред. М. М. Шахнович. — СПб. : СПбУ, 2006.

8. Религиоведение : учеб. пособие для вузов; учеб. словарь-минимум по религиоведению / под ред. проф. И. Н. Яблокова. — М. : Гардарики, 2004.

9. www.etika.ru

10. www.oreligii.ru

11. www.pravoslavie.ru

12. www.ru.wikipedia.org

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Т. А. Рунова,

канд. психол. наук, доцент кафедры начального образования
ГБОУ ДПО НИРО

Коммуникативный подход является одним из основных в преподавании курса «Основы религиозных культур и светской этики» наряду с культуроведческим, аксиологическим и деятельностным подходами.

На занятиях курса коммуникативная деятельность школьников осуществляется в форме *взаимодействия* (коммуникативных действий, направленных на учет позиции собеседника или партнера по деятельности) и *сотрудничества* (коммуникативных действий, направленных на согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности).

Реализация коммуникативного подхода к преподаванию курса ОРКСЭ предполагает:

✳ создание коммуникативно насыщенной образовательной среды, приоритет диалоговой формы подачи материала, активное использование вопросов и заданий на осмысление материала, выражение собственного мнения;

✳ включение в процесс обучения заочных экскурсий, уроков-диалогов и путешествий, а в материал урока — цитат, содержащих высказывания и оценочные суждения религиозных и общественных деятелей, писателей, философов, и заданий на их осмысление и интерпретацию;

✳ использование заданий, нацеленных:

— на совершенствование умений учащихся в разных видах речевой деятельности (чтении, письме, слушании, говорении);

— обогащение лексического запаса учащихся и развитие коммуникативных умений, совершенствование нормативного и этического аспектов культуры речи учащихся;

— обращение к литературным источникам (включение фрагментов религиозных и литературных текстов) и диалог с художественным или дидактическим проблемным текстом.

При организации изучения школьниками курса «Основы религиозных культур и светской этики» большое значение придается взаимодействию учащихся.

Взаимодействие — это воздействие субъектов учебно-воспитательного процесса (педагога и учащегося) друг на друга, порождающее их взаимную связь и направленное на развитие личности ребенка. В основе взаимодействия лежит совместная деятельность педагогов и учащихся, опосредованная объектом усвоения, то есть содержанием образования. Основными параметрами взаимодействия являются взаимоотношение, взаимодействие, поддержка, доверие и др.

В педагогической практике существует широкий спектр взаимодействий: ученик — ученик, ученик — коллектив, ученик — учитель, учащиеся — объект усвоения и т. п. Для курса ОРКСЭ характерно *субъект-субъектное построение* учебного процесса, которое предполагает диалоговое взаимодействие, создание лично-стно значимой учебной ситуации для детей путем взаимодополнения фактов, точек зрения, результатов индивидуальной деятельности.

Курс ОРКСЭ предоставляет учащимся широкие возможности для развития самостоятельности в обучении:

✳ осуществлять выбор содержания и форм учебной деятельности;

✳ выстраивать собственную учебную коммуникацию с изучаемым материалом;

✳ формировать и формулировать собственные суждения и мнения;

✳ оценивать результаты своего интеллектуального труда.

В курсе реализуются принципы отбора содержания и диалогического общения.

Курс «Основы религиозных культур и светской этики» опирается на *идею педагогического сотрудничества*, то есть активного, доброжелательного и продуктивного взаимодействия учителя и ученика в педагогическом процессе. Такое взаимодействие учитывает личностные характеристики его участников и обеспечивает освоение учащимися социальных навыков на принципах доверия и творчества, паритетности и сотрудничества. Организуется совместная, взаимосвязанная деятельность учащихся и учителя

ля, построенная на демократических основах. Дети учатся сотрудничать друг с другом, с учителем, родителями и другими взрослыми. С помощью разнообразных способов деятельности и общения ребенок включается в такие формы активности, в которых у него формируются и развиваются важнейшие личностные качества.

Сотрудничество — это, говоря буквально, взаимодействие труда действующих вместе людей, то есть их совместная деятельность. Учебное сотрудничество — это взаимодействие учителя и учеников в поиске необходимых знаний и способов действий по решению поставленных проблем.

Мы понимаем под учебным сотрудничеством особую форму учебного взаимодействия детей друг с другом и с учителем, при котором максимально раскрывается личностная инициатива детей, осуществляется взаимный обмен информацией, возникает позитивная реакция на «непохожесть» участников взаимодействия.

В курсе «Основы религиозных культур и светской этики» реализуются все формы организации учебной деятельности учащихся: фронтальные, индивидуальные и групповые.

Фронтальная форма предполагает организацию деятельности учащихся всего класса над единым заданием в условиях сотрудничества детей друг с другом под непосредственным руководством учителя.

Индивидуальные формы организации учебной деятельности предполагают работу над единым или различными заданиями вне контактов с одноклассниками и при опосредованном руководстве учителя, то есть самостоятельную деятельность ученика.

Групповая форма организации учебной деятельности предполагает выполнение одинаковых или дифференцированных заданий малыми группами учащихся (от двух до шести человек) при сотрудничестве их внутри групп и опосредованном руководстве учителя. Групповая форма обучения — это своего рода среднее звено, диалектически соединяющее в себе особенности фронтальной и индивидуальной работы.

Работа в группе помогает ребенку осмыслить учебные действия. Это связано с тем, что средой зарождения и развития инициативного поведения в познавательной сфере является группа

равных — сверстников, совместно решающих задачу. В процессе совместной учебной деятельности учащиеся распределяют роли, устанавливают функции каждого члена группы, планируют деятельность. Кроме того, работа в группе позволяет дать ученикам эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие вообще не могут включиться в общую работу класса.

Групповая работа младших школьников предполагает свои правила. При организации ее нельзя принуждать или высказывать неудовольствие, если кто-то не хочет работать в группе (позднее нужно выяснить причину отказа ребенка от работы). Совместная работа не должна превышать 10—15 минут, так как если время ее более продолжительное, то участники утомляются и эффективность работы снижается. Не стоит требовать абсолютной тишины, но следует учить детей работать вместе, не мешая друг другу, — не шуметь, не выкрикивать и т. п. Нередко требуются специальные усилия педагога по налаживанию взаимоотношений между детьми.

Организация индивидуальной и групповой работы учащихся, парного взаимодействия при изучении курса ОРКСЭ может носить дифференцированный характер, то есть реализоваться с учетом уровня подготовленности учащихся к восприятию материала. Дифференциация предоставляет учащимся возможность выбирать задания, в выполнении которых они могут быть успешными.

Одной из групповых форм обучения является *работа в паре*, когда дети обучаются разным способам получения и обработки информации, коммуникативным навыкам, «учатся обучая». На уроках в начальной школе эффективно может использоваться работа в статических, динамических, вариационных парах.

Статическая пара — взаимодействие сидящих за одной партой учеников в режиме взаимопроверки, взаимоконтроля.

Динамическая пара — это малая группа, состоящая из четырех человек. Для выполнения задания объединяются учащиеся, сидящие за соседними партами. Все четверо поочередно попарно работают друг с другом, трижды меняя партнера.

Вариационная пара является одним из видов коллективного обучения. Группа, включающая четное количество учеников, усаживается или встает в круг. Каждый участник взаимодействует

поочередно то с левым, то с правым соседом. Поработав с одним партнером и обменявшись с ним карточками, ученик поворачивается к другому соседу, и так до тех пор, пока к каждому ученику не вернется его карточка.

Чтобы построить результативный учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми ФГОС, педагогу, преподающему курс «Основы религиозных культур и светской этики», необходимо включать в свою деятельность:

✎ планирование приемов и форм работы, обеспечивающих активность и самостоятельность мышления учащихся (система вопросов, создание проблемных ситуаций, создание преодолимых интеллектуальных затруднений в ходе самостоятельной работы, усложнение заданий в целях развития познавательной самостоятельности учащихся);

✎ задания, направленные на повышение уровня усвоения и осмысления изученного материала (предполагающие переход от описательного, сравнительного, объяснительного методов к обобщающему, оценочному, проблемному) и формирование умений рассуждать и строить умозаключения;

✎ организацию выполнения различных видов творческих работ учащимися (объяснение цели работы, условий ее выполнения, обучение отбору и систематизации материала, обработке результатов и оформлению работы).

Изучение курса ОРКСЭ можно организовать и в рамках проектной деятельности, которая обеспечивает развитие познавательных навыков, умений ребенка, способствует практической реализации его познавательной деятельности, развивает его индивидуальные интересы.

Условия нравственного становления ребенка создаются взрослыми, его родителями и педагогами. Коммуникативные задания помогают согласовывать совместные усилия взрослых по духовно-нравственному развитию и воспитанию детей. Они направлены на реализацию основных целей курса ОРКСЭ: содействие более тесному взаимодействию семьи и школы в вопросах воспитания школьников, оказанию необходимой, своевременной и квалифицированной поддержки в непростых ситуациях нравственного выбора и общественного самоопределения.

При выполнении коммуникативных заданий у ребенка формируется умение взаимодействовать с учителем, родителями и другими родственниками, со сверстниками и взрослыми, а также вырабатывается отношение к самому себе как личности.

В качестве примеров можно привести задания из модуля «Основы православной культуры»:

✎ Какая у христиан есть особая причина для того, чтобы не лгать? Обсудите с родителями или другими старшими (Урок 11. Тема «Заповеди»).

✎ Попросите родителей, других взрослых рассказать вам о православии. Вместе подумайте над вопросом: «Что значит быть православным человеком?» (Урок 3. Тема «Человек и Бог в православии»).

Коммуникативные задания предполагают организацию речевого общения, взаимодействие учащихся друг с другом и с учителем на уроке и во внеурочное время. Они способствуют формированию у школьников навыков учебного сотрудничества, помогают на практике освоить нравственные нормы, с которыми дети знакомятся в курсе «Основы религиозных культур и светской этики».

Эффективность коммуникативных заданий определяется направленностью их на других людей.

✎ Например, нужно не просто объяснить, как учащиеся понимают, что такое раскаяние, но и расспросить друзей и родных, как они это понимают, проанализировать, совпадают ли все мнения (Модуль «Основы буддийской культуры». Урок 7. Тема «Буддийская картина мира»).

Ряд заданий пособия целесообразно предлагать детям для выполнения в парах и группах. Это обусловлено необходимостью использования приемов учебного сотрудничества на уроках курса ОРКСЭ и во внеурочное время для духовно-нравственного развития детей.

Большинство заданий формирует у учащихся навыки общения со сверстниками. Например:

✎ Вместе с одноклассниками подумайте о том, как можно проявить свое милосердие к другим (Модуль «Основы буддийской культуры». Урок 12. Тема «Сострадание и милосердие»).

✎ Приведите примеры плохого и хорошего отношения к природе из жизни других людей и из собственной жизни (Модуль «Основы буддийской культуры». Урок 13. Тема «Отношение к природе»).

✎ Как вы думаете, слово «подвиг» связано только с военным временем? Обсудите это с одноклассниками (*Модуль «Основы православной культуры»*. Урок 19. Тема «Подвиг»).

На занятиях дети в группах выполняют творческие задания, составляют правила культурного поведения, обсуждают нравственные проблемы. Для формирования умения взаимодействовать со сверстниками можно использовать чтение по ролям, инсценировки, пантомимы, игры по готовым правилам и творческие игры, разыгрывание этюдов.

Для организации взаимодействия ребенка с родителями и другими родственниками на дом детям даются задания, в которых предлагается расспросить своих родных о чем-либо, выполнить какое-либо совместное дело. Следует объяснить детям также и то, как важно порадовать вниманием своих родных: расспросить и выслушать их рассказы о прожитых годах, поинтересоваться их мнением по тем или иным вопросам, приготовить для них сувениры к празднику, сказать добрые слова и т. п.

Для формирования у школьников умения взаимодействовать со взрослыми людьми (знакомыми и незнакомыми) используются такие приемы, как совместное чтение и анализ изучаемых произведений, составление вопросов и поиск ответов, обсуждение правил поведения в различных общественных местах, совместное изготовление поделок, экскурсии, подготовка к праздникам и др.

✎ Посоветуйтесь с родителями и назовите несколько традиций, принятых в вашей семье. Какие ценности лежат в основе традиций вашей семьи? (*Задание всех модулей*. Урок 1. Тема «Россия — наша Родина»).

✎ Евреи соблюдают кашрут, потому что так предписано в Торе. Но, кроме того, некоторые законы кашрута одобрены медициной. Постарайтесь выяснить, какие и почему (*Модуль «Основы иудейской культуры»*. Урок 22. Тема «Традиции иудаизма в повседневной жизни евреев»).

Многие задания курса ОРКСЭ направлены на самопознание. Например:

✎ Как вы понимаете фразу «Будьте светом для самих себя»? Объясните свою точку зрения, приведите аргументы (*Модуль «Основы буддийской культуры»*. Урок 4. Тема «Будда и его учение»).

✎ Вспомните случаи, когда вам приходилось делать выбор между добром и злом. Сумели ли вы побороть в себе злое начало? (Модуль «Основы иудейской культуры». Урок 15. Тема «Добро и зло»).

Примеры вопросов и заданий для парной и групповой работы

✎ Работа в паре или микрогруппе, предполагающая совместное обсуждение проблемы.

✎ Согласны ли вы с тем, что все люди хотят быть счастливыми? Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы все люди стали счастливыми?

✎ Прочитайте комментарий к учению Будды о первой благородной истине и расскажите, что Будда называл страданием.

✎ Как вы понимаете фразу «Будьте светом для самих себя»? Объясните свою точку зрения, приведите аргументы (Модуль «Основы буддийской культуры». Урок 4. Тема «Будда и его учение»).

✎ Объясните, как вы понимаете, что такое раскаяние. Расспросите своих друзей и родных, как они это понимают. Совпадают ли ваши мнения? (Модуль «Основы буддийской культуры». Урок 7. Тема «Буддийская картина мира»).

✎ Какое богатство православные христиане считают истинным и вечным? (Модуль «Основы православной культуры». Урок 6. Тема «Проповедь Христа»).

✎ Не все признают тринадцатый принцип Маймонида. Как вы думаете, почему? (Модуль «Основы иудейской культуры». Урок 20. Тема «Основные принципы иудаизма»).

✎ Вспомните, книги каких пророков входят в Невим. Как вы понимаете пророчество Ишаю? Как вы представляете себе времена Машиаха? (Модуль «Основы иудейской культуры». Урок 9. Тема «Пророки и праведники в иудейской культуре»).

✎ Совместная игра.

Некоторые задания можно предложить детям для выполнения в форме игрового взаимодействия. Например:

✎ Буддисты считают действием и мысль, и слово, и поступок. Подумайте, какие действия улучшают карму? Какие действия ухудшают карму? (Модуль «Основы буддийской культуры». Урок 7. Тема «Буддийская картина мира»).

Выполнить это задание можно, организовав совместную игру. В группе учащиеся выбирают действие (мысль, слово или поступок) и записывают его в определенной колонке:

Мысль и слово	
Ухудшают карму	Улучшают карму
1.	1.
2.	2.

Поступок	
Ухудшают карму	Улучшают карму
1.	1.
2.	2.

✧ Чего в мире становится больше: добра или зла? Поясните свои ответы (*Модуль «Основы православной культуры». Урок 6. Тема «Проповедь Христа»*).

Организовав совместную игру «Дебаты», школьники могут выполнять роли «сторонников добра» и «сторонников зла». Каждый при этом будет доказывать свою версию. Все версии можно отражать в «Бюллетене дебатов».

Дебаты на тему «Чего в мире становится больше: добра или зла?»	
Аргументы «сторонников добра»	Аргументы «сторонников зла»
1.	1.
2.	2.
Итого:	Итого:
Общий вывод:	

✧ Инсценировка, разыгрывание по ролям.

✧ Вышеописанное задание (*Модуль «Основы православной культуры». Урок 6. Тема «Проповедь Христа»*) можно предложить детям для ролевого исполнения. При этом «сторонники добра» и «сторонники зла» инсценируют наиболее яркие ситуации своего выбора.

✧ Как христиане приветствуют друг друга в пасхальные дни? Расскажите (*Модуль «Основы православной культуры». Урок 8. Тема «Пасха»*). Можно инсценировать пасхальное приветствие христиан.

✧ Как можно проявить милосердие? Приведите примеры (*Модуль «Основы буддийской культуры». Урок 12. Тема «Сострадание и милосердие»*). Можно предложить детям разыграть ситуации, в которых человек проявляет милосердие.

✧ Расскажите, что вы знаете о субботнем ритуале. Как при проведении праздника распределяются обязанности между членами семьи? (*Модуль «Основы иудейской культуры». Урок 13. Тема «Суббота (Шабат) в иудейской традиции. Субботний ритуал»*). Можно

предложить детям инсценировать субботний ритуал и проиграть роли, традиционно исполняемые отцом и матерью семейства.

✦ Коллективное составление нравственных норм (правил).

С детьми обсуждаются некоторые человеческие качества. Могут быть коллективно составлены «Правила доброты» (честности, вежливости), «Правила игры» и др. Затем они коллективно обсуждаются и оформляются в «Правила поведения с ближним», «Правила поведения в общественных местах» и т. п.

✦ Дайте собственное определение: «Ближний для меня — это...» (Модуль «Основы православной культуры». Урок 12. Тема «Милосердие и сострадание»).

✦ Как уберечься от осуждения других? Сформулируйте свои правила (Модуль «Основы православной культуры». Урок 13. Тема «Золотое правило этики»).

✦ Как вы думаете, зачем существуют правила поведения в различных общественных местах? (Модуль «Основы православной культуры». Урок 14. Тема «Храм»).

✦ Задания, предусматривающие совместное выполнение действий.

✦ Нарисуйте буддийский символ «Бесконечный узел» (Модуль «Основы буддийской культуры». Урок 8. Тема «Буддийская картина мира»).

✦ Выберите верное утверждение: а) Евангелие — это часть Библии; б) Евангелие не входит в Библию (Модуль «Основы православной культуры». Урок 5. Тема «Библия и Евангелие»).

✦ Рассмотрите крест, нарисуйте его, объясните каждую из составляющих его частей (Модуль «Основы православной культуры». Урок 7. Тема «Христос и Его крест»).

Результатом развития у четвероклассников коммуникативных умений при освоении курса ОРКСЭ должны стать формирование мировоззрения и личностной позиции ребенка, развитие самостоятельного критического мышления, освоение навыков учебного сотрудничества, высокая степень согласованности действий участников совместной деятельности, владение навыком обращения за помощью к другому (к соседу по парте, учителю, родителям, другому источнику информации), способность рефлексировать процесс и результат собственной деятельности (в том числе осуществлять диагностику неумения, незнания у себя и у товарищей).

РАБОТА С УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ ТЕКСТАМИ В КУРСЕ ОРКСЭ

С. К. Тивикова,

**канд. пед. наук, зав. кафедрой начального образования
ГБОУ ДПО НИРО**

Н. Н. Морозова,

**ст. преп. кафедры начального образования
ГБОУ ДПО НИРО**

В современной начальной школе особое внимание уделяется работе с информацией. Учебные пособия по курсу ОРКСЭ содержат большой объем учебно-познавательных текстов (УПТ). Цель работы с УПТ в 4—5 классах — научить детей умению извлекать информацию.

В Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова дается следующее объяснение понятию «информация»: 1) сведения об окружающем мире и протекающих в нем процессах, воспринимаемых человеком или специальным устройством (например, теория информации); 2) сообщения, уведомляющие о положении дел, о состоянии чего-либо (например, научно-техническая информация, средства массовой информации).

Работа с текстами предполагает выполнение следующих видов заданий:

✳ поиск в тексте конкретных фактов и сведений, например дат, справок и т. п.;

✳ выделение из текста терминов, определений понятий, законов и других видов теоретических знаний;

✳ установление причинно-следственных связей (такие связи не всегда напрямую указываются в тексте, иногда нужно осуществить анализ текста для их выявления);

✳ соотнесение текста и иллюстрации;

✳ сравнение признаков объекта или явления, представленных в научно-познавательном и художественном текстах.

Объем предлагаемой обучающимся информации определяется с учетом уровня интеллектуального развития детей, имеющегося у них запаса знаний и характера их познавательной активности. При этом усвоение ее не должно быть самоцелью. Информация необходима для создания:

- ✳️ общих представлений и наглядных образов;
- ✳️ условий для становления нравственных чувств;
- ✳️ предпосылок для формирования мировоззрения;
- ✳️ интеллектуального фона для развития познавательных интересов.

Интересные факты и сведения, с которыми знакомятся младшие школьники, вызывают у них живой эмоциональный отклик.

При подготовке к уроку учитель должен для себя определить:

- ✳️ место УПТ в структуре данного урока;
- ✳️ понятия, которые будут сформированы во время работы с УПТ;
- ✳️ приемы работы с данным текстом;
- ✳️ вопросы и задания к тексту, в том числе задания проблемного характера.

При чтении текстов необходимо обратить внимание детей на название темы урока и заголовок статьи, если он имеется. Если же его нет, то может быть дано задание придумать заголовок к тексту.

При работе с УПТ целесообразно использовать различные приемы, в том числе предлагаемые в рамках технологии развития критического мышления (РКМЧП).

Рассмотрим приемы работы младших школьников с УПТ.

✳️ **Актуализация субъектного опыта учащихся.**

В начале изучения темы на мотивационном этапе урока необходимо предложить учащимся вспомнить, что они уже знают по данной теме. Этот прием работы направлен на актуализацию обучающихся своих знаний, своего собственного опыта. Затем педагогу необходимо организовать обмен информацией в группах. Групповая работа позволяет ученику услышать другие мнения и изложить свою точку зрения. Обмен мнениями способствует появлению новых вопросов, поиск ответов на которые будет стимулировать учащихся к изучению нового материала по данной теме.

Работа в небольших группах дает возможность детям, которые не совсем уверены в себе, чувствовать себя более комфортно. Такой вид групповой работы может осуществляться в форме:

- ✳️ «свободного плавания» — высказывание мыслей в любой момент любым участником;

✱ «кругового турнира» — идеи выдвигаются по кругу, но участник может и пропустить свой ход.

✱ Работа с таблицей ЗХУ.

Знаю	Хочу знать	Узнал

Задание ученикам:

— Запишите все, что вы знаете или думаете, что знаете о...

Ученики в группе заполняют первую графу «Знаю». При этом у них уже могут возникать вопросы и предложения о том, что они хотели бы узнать. Если такие вопросы появляются, то одновременно с заполнением графы «Знаю» они фиксируются в графе «Хочу узнать». Третья графа «Узнал» заполняется после работы с УПТ или иной информацией. Если на вопросы, поставленные учениками в графе «Хочу узнать», не получены ответы на уроке, то они могут быть рассмотрены на следующем уроке или включены в домашнее задание (составить сообщение, подготовить мини-проект и т. д.) Главное, что вопросы второй графы не должны остаться без внимания.

✱ Кластер.

На мотивационном этапе можно начинать классифицировать имеющиеся у детей знания по категориям. Для этого эффективно использование кластеров.

Кластер (от *англ.* «гроздь») — графический способ организации учебного материала.

Создание кластера может быть ведущим приемом на мотивационном этапе или на этапе рефлексии при изучении материала. Кластер можно представить в виде образа. Например, рисуем модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. Звезда в центре — это наша тема, вокруг нее планеты — крупные смысловые единицы. Соединяем их смысловой линией со звездой. У каждой планеты — спутники, у последних — свои спутники.

Приведем пример использования кластера на уроке по теме «Возникновение религий. Религии мира и их основатели».



Система кластеров охватывает большее количество информации, чем можно получить при использовании традиционных приемов работы.

Младшие школьники легко осваивают и применяют этот прием учебной деятельности. Используя его в работе с детьми впервые, необходимо совместно с обучающимися озаглавить смысловые блоки или предложить им готовые заголовки в виде вопросов. Достаточно 2—3 раза провести совместно подобную работу, для того чтобы прием стал технологичным.

Последовательность работы по созданию кластера такова:

✳ Оцениваем текст, с которым будем работать. Можно ли выделить в тексте крупные смысловые единицы? Нужна ли в данном случае разбивка на «грозди»?

✳ При затруднениях в работе необходимо помочь детям выделить смысловые единицы. Это могут быть вопросы, ключевые слова или фразы.

✳ Озвучиваем «грозди».

✳ Устанавливаем связи между «веточками грозди» и объясняем возникшие связи.

✳ Если нужно остановиться на каком-либо смысловом блоке, то делаем эту «веточку» поярче (можно выделить ее цветом).

✧ Правдивые-неправдивые предложения.

Этот прием используется для усиления потребности детей в изучении нового материала на промежуточной стадии между мотивационным и операционным этапами урока.

Задание каждый ученик выполняет индивидуально. Учащимся предлагается оценить вопросы, которые у каждого из них написаны на листочке, с точки зрения правдивости или ложности содержащейся в них информации, и сделать соответствующие пометы:

«+» — правдивая информация;

«-» — ложная информация;

«?» — не уверен в правдивости или ложности информации.

✧ Пример:

Модуль «Основы мировых религиозных культур», тема урока «Культура и религия».

1. Важнейшей частью большинства духовных традиций является религия. ()

2. В мире не возникало множества религий. ()

3. В России существует одна религия. ()

4. Сегодня мировыми религиями являются христианство, ислам, буддизм. ()

5. Традиционными религиями России являются православие, ислам, буддизм, иудаизм. ()

Выполнив задание, ученик оставляет листочек. Проверка правильности выполнения его будет осуществляться в течение урока по мере изучения темы.

✧ Таблица «Кто? Что? Когда? Где? Почему?»

Таблица заполняется на операционном этапе урока по ходу работы с информацией.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

✧ Маркировка текста.

Чтение текста и работа над ним с помощью приема маркировки текста значками.

Учащиеся, читая текст, делают на полях пометки:

«+» — знаю;

«Н» — новое;

«?» — не понял, есть вопросы;

«!» — интересно, важно.

Для проверки работы учащихся с текстом учитель обращается к ним с вопросами:

— Прочитали текст? Давайте обсудим. Где поставили знак «Н»?

— Что противоречило вашим знаниям?

— Что для вас оказалось самым интересным и важным?

Прочитав текст один раз, ученики возвращаются к своим первоначальным прогнозам, вспоминают, что они знали или предполагали по данной теме.

Важным этапом является самоконтроль при выполнении заданий (правдивые-неправдивые предложения, заполнение кластера, таблицы ЗХУ), которые использовались на уроке.

С помощью приема маркировки текста обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение. Технологические приемы «Маркировка текста», «Таблица ЗХУ», «Кластер» делают видимым процесс накопления информации. Графическая форма представления информации превращает урок в увлекательную познавательную игру.

✧ Синквейн.

Синквейн — быстрый и мощный инструмент для организации рефлексии, так как он дает возможность резюмировать информацию, выражать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах.

Синквейн — это стихотворение, состоящее из пяти строк:

✧ в первой строке называется тема или предмет (одно существительное);

✧ во второй строке дается описание предмета (два прилагательных);

✧ в третьей строке характеризуются действия предмета (три глагола);

✧ в четвертой строке приводится фраза из четырех значимых слов, выражающая отношение автора к предмету;

✧ в пятой строке называется синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы, предмета (одно слово).

Первоначально синквейн составляется всем классом, так как это облегчает процесс подбора слов и помогает выбрать слова наиболее точные и образные.

✧ П р и м е р:

Кирилл и Мефодий

Прогрессивные, образованные

Писали, переводили, просвещали

Создали славянский алфавит, письменность.

Просветители

✧ **«Устами младенца, или Детский лепет»**

Каждой группе детей дается карточка со словами. Учащимся предлагается, не называя этих слов, объяснить их. Нарастание признаков должно быть постепенным (от общего к частному).

После каждого утверждения дети выдвигают свои предположения.

✧ П р и м е р:

— Это здание. Оно очень красивое. Его посещает много людей. Многие люди туда ходят регулярно. Внутри здания особое убранство. На потолке много росписи. Роспись особенная. На стенах много икон. Есть священное место — алтарь. Верх здания украшен куполами. На каждом куполе — крест. (Ответ — православная церковь.)

✧ **«Разговор с компьютером, или Данетка»**

Данный прием ориентирован на целенаправленный поиск информации.

Учитель предупреждает учащихся, что компьютер может дать ответ на вопрос только в виде «да» или «нет». Если прямого ответа нет, то компьютер может зависнуть (нельзя формулировать вопрос со словом «или»).

Один из обучающихся назначается счетчиком. Он считает, сколько вопросов было задано.

✧ П р и м е р:

— Я задумала символ (здание, человека, понятие и т. д.). Задайте мне вопросы, чтобы отгадать, какой символ я задумала.

Обращается внимание на правильный и неправильный варианты вопросов:

— Это здание? (Вопрос задан правильно.)

— Это здание или человек? (Вопрос задан неправильно.)

✧ «Знаешь ли ты, что...»

Прием используется на этапе рефлексии. Первый вариант использования приема: учитель произносит начало фразы, дети завершают ее. Второй вариант: одна команда детей задает вопрос, другая на него отвечает.

✧ П р и м е р:

Модуль «Основы мировых религиозных культур», тема урока «История религий России».

Детям задаются вопросы:

1. Знаешь ли ты, что в древние времена столицей государства Русь был... (Киев).
2. Знаешь ли ты, что в Киеве правил... (князь Владимир).
3. Знаешь ли ты, что христианство на Руси было принято в... (988 году).
4. Знаешь ли ты, что церковные книги были написаны на... (старославянском) языке.
5. Знаешь ли ты, что славянский алфавит создали... (братья Кирилл и Мефодий).

На уроке важно чередовать сообщение материала учителем с рассказами детей и выполнением ими различных заданий, в том числе связанных с обменом информацией в парах или группах.

ФОРМИРОВАНИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КУРСЕ ОРКСЭ

В. Ф. Одегова,

**канд. пед. наук, доцент кафедры начального образования
ГБОУ ДПО НИРО**

Одним из основополагающих познавательных универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС НОО является «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации». Смысловое чтение — это совокупное понимание читающим: 1) значений большей части слов, употребленных в тексте как в прямом, так и в переносном смысле; 2) содержания каждого из предложений, входящих в со-

став текста, уяснение смысловой связи между предложениями; 3) предметного плана содержания отдельных частей текста (абзацев, эпизодов, глав) и смысла этих частей (то есть не только того, о чем говорится, но и что этим сказано); 4) основного смысла всего содержания текста, то есть осознание этого содержания и своего отношения к прочитанному.

Смысловое чтение представляет собой сложное действие, ориентированное на овладение способами:

✳ переработки читаемого текста — выделения групп связанных слов по принципу установления линейной смысловой связи;

✳ усвоения содержания читаемого текста, который чаще всего предстает перед читателем как нечто новое по лексике, по расположению слов, построению фраз и предложений, то есть по смыслу (по утверждению А. А. Леонтьева, младший школьник понимает «не текст, а мир, стоящий за текстом»).

Формирование смыслового чтения преследует две цели:

✳ понять произведение так, как понимал его сам автор, постараться увидеть картину мира «глазами автора»;

✳ включить произведение в свой, отличный от авторского, жизненный и культурный контекст.

Смысловое чтение не ограничено в уровнях развития, не имеет пределов для совершенствования и углубления. Даже если к читаемому тексту обращаются повторно, то мотив и целевая установка подобного чтения связываются с нахождением в нем каких-то не замеченных ранее элементов, деталей, ситуаций, поворотов мысли и т. п. Поэтому для формирования смыслового чтения у младших школьников важно ориентироваться на мыследеятельностный процесс, который является познавательным действием, направленным на мысленное постижение причин и следствий, заключенных в изучаемых предметах и явлениях, раскрытие их сущности и формулирование на этой основе различных обобщений.

Как показывает анализ работ Н. Д. Молдавской, М. Р. Львова, О. И. Никифоровой, осмысление художественного текста младшими школьниками можно рассматривать на трех уровнях в зависимости от выполняемой мыслительной деятельности ученика: эмоционально-чувственном, интеллектуально-оценочном и коммуникативно-речевом.

✎ *Первая ступень — эмоционально-чувственный* уровень осмысления художественного текста младшими школьниками. На этой ступени дети воспринимают текст преимущественно на эмоциональном уровне, у них накапливаются разнообразные читательские эмоции от восторга до грусти, от смеха до страха и т. д. Реакция при чтении текста может быть яркой и достаточно точной.

✎ *Вторая ступень — интеллектуально-оценочный* уровень осмысления художественного текста. Внимание детей сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, понимают, как события связаны друг с другом. В произведении детей интересуют прежде всего его герои. Учащиеся верно определяют мотивы, последствия поступков персонажа, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на их поведение.

✎ *Третья ступень — коммуникативно-речевой* уровень осмысления художественного текста. Ребенок может воссоздать в воображении картину жизни, описанную автором, проникнуть в эмоциональную тональность произведения, понять позицию каждого героя. На этом уровне дети способны глубоко осознать идею текста, пережить вместе с героем те нравственные чувства, которые заложены автором в его образе.

Выявленные сущностные характеристики навыка смыслового чтения художественного текста младшими школьниками позволяют организовать работу по его формированию, диагностике, коррекции путем применения различных методических приемов.

Основные приемы работы над художественными текстами в курсе «Основы религиозных культур и светской этики»

В экспериментальный курс «Основы религиозных культур и светской этики», направленный на формирование духовно-нравственной личности, включено, к сожалению, небольшое количество художественных текстов различных жанров. Это помещенные в учебных пособиях для учащихся пословицы, притчи, отрывки из летописей и религиозных текстов, стихи, высказывания мудрецов. Кроме того, художественные тексты приводятся в мультимедий-

ных приложениях к курсу под рубриками «Золотое слово», «Интерактивные модели», «Хрестоматия», «Это интересно».

Художественная литература является важным средством познания детьми окружающего их мира. «На каждое произведение, — писал К. Д. Ушинский, — мы должны смотреть как на окно, через которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни». Чтение художественных произведений, бесспорно, способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций у младших школьников. Благодаря чтению у детей расширяются конкретные представления о межличностных отношениях со сверстниками и взрослыми людьми: о том, как важно помогать друг другу в совместных делах, учебе, игре, посильном труде, в беде, внимательно относиться к окружающим (родным, товарищам, знакомым и незнакомым людям), быть честным и доброжелательным. Чтение художественной литературы знакомит учащихся с ситуациями, требующими высокой моральной готовности человека, из нее они получают представления о чувстве справедливости, скромности, а также об отрицательных чертах характера — несправедливости, грубости, жадности.

Уроки ОРКСЭ с использованием художественных текстов, перефразируя утверждение Е. Ильина, — это «со-бытие (совместное бытие) учителя, ученика и автора художественного произведения», «человекоформирующий процесс, урок-общение, урок-искусство, урок-жизнь». Из всего этого складывается методика поэтапной работы с художественным текстом.

✧ 1-й этап. Восприятие

Рекомендуемые приемы работы:

- ✧ слушание в исполнении учителя или подготовленного ученика;
- ✧ самостоятельное знакомство с текстом в ходе молчаливого чтения;
- ✧ формирование критической и эмоциональной оценки (что понравилось, что не понравилось и почему);
- ✧ определение темы текста;
- ✧ первичная работа с названием произведения, извлечение из текста информации;
- ✧ выдвижение гипотезы;

- ✳ формулирование доказательств;
- ✳ соединение различных фактов в единую цепь аргументов.

✳ 2 - й этап. Структурно-функциональный анализ

Рекомендуемые приемы работы:

- ✳ анализ сюжета, композиции;
- ✳ моделирование;
- ✳ создание художественного образа героя (характеризуются внешность, речь, мироощущение, поступки, мотивация поступков);
- ✳ анализ смысла эпизода или ключевой сцены;
- ✳ использование схем, таблиц;
- ✳ выполнение помет на кальке;
- ✳ реконструкция аргументов;
- ✳ отделение фактологической информации текста от собственной интерпретации;
- ✳ извлечение из текста информации, ее критическая оценка;
- ✳ выдвижение гипотезы;
- ✳ формулирование доказательств;
- ✳ соединение различных фактов в единую цепь аргументов;
- ✳ смысловые вопросы по ходу чтения.

✳ 3 - й этап. Реконструкция смысловых структур

Рекомендуемые приемы работы:

- ✳ вычленение эпизодов;
- ✳ построение альтернативных моделей сюжета;
- ✳ прерывание действия на кульминации;
- ✳ выдвижение гипотезы относительно сюжета, судьбы героев;
- ✳ работа над художественной деталью;
- ✳ анализ языка произведения (средства выразительности);
- ✳ прогнозирование пропущенных членов предложения;
- ✳ чтение по догадке слов с пропущенными окончаниями;
- ✳ чтение строк с прикрытой нижней половиной;
- ✳ создание ремарок;
- ✳ переформулирование.

✧ 4 - й этап. Смысловая компрессия

Понимание текста (процесс перевода текста в другой жанр или прием смысловой компрессии), построение образа, предмета или ситуации, наделенных определенным смыслом (перекодировка), построение сообщений, несущих альтернативные смыслы.

Рекомендуемые приемы сотворчества с автором:

✧ превращение художественного текста в словесные картины, сцены, кадры и эпизоды;

✧ составление структурных схем, таблиц;

✧ выполнение иллюстраций;

✧ сопоставительный анализ произведений одного автора или особенностей поэтики разных авторов, направлений;

✧ смена фокусировки (чтение с переменной скоростью);

✧ работа над дикцией;

✧ выразительное чтение;

✧ чтение по ролям;

✧ чтение в лицах;

✧ драматизация развернутой формы;

✧ синтагматическое чтение;

✧ создание собственных текстов заданных литературных жанров;

✧ создание мини-текста в результате перевода исходного текста в другой жанр — эссе, реферат, сочинение-закладку, аннотацию;

✧ соотнесение нескольких текстов;

✧ упражнения на запоминание цитат;

✧ выявление бинарных оппозиций;

✧ составление плана;

✧ овладение способами сокращения текста;

✧ подготовка различных видов пересказа.

Таким образом, в результате использования различных приемов осуществляется формирование у школьников навыка смыслового чтения — процесс, который направлен не только на адекватную интерпретацию художественного текста, но и на постижение личностных смыслов, что в конечном счете приводит к формированию духовно-нравственной основы личности ребенка.

СПОСОБЫ ОБЪЯСНЕНИЯ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ОРКСЭ

С. К. Тивикова,

канд. пед. наук, зав. кафедрой начального образования
ГБОУ ДПО НИРО

Важнейшими требованиями к предметным результатам освоения учащимися курса «Основы религиозных культур и светской этики» являются «знание, понимание и принятие обучающимися таких ценностей, как Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России» (Программа курса ОРКСЭ, с. 8).

Передача культурологического знания невозможна без объяснения наиболее важных для данной области понятий. При объяснении незнакомых или малоизвестных учащимся слов педагогу необходимо учитывать, во-первых, диалогичность учебного общения. Это предполагает соответствие формы подачи информации возможностям восприятия ее детьми, то есть при сохранении научности содержания необходимо сделать подобные объяснения доступными, соответствующими возрастным особенностям выпускников начальной школы. Во-вторых, объяснение понятий требует привлечения различных средств и способов, позволяющих учащимся актуализировать имеющиеся у них знания и встраивать новые в уже существующую систему.

Материал курса ОРКСЭ достаточно сложен для младших школьников, и обеспечить усвоение его можно только постоянно расширяя круг новых понятий, способствуя включению новых слов в активный словарь учащихся. В объяснении значений слов необходимо руководствоваться общей дидактической задачей повышения степени самостоятельности и познавательной активности самих учащихся. Результатом такой работы станет умение детей самостоятельно объяснять значение ключевых слов курса и использовать их в собственных речевых высказываниях, как подготовленных, так и спонтанных.

В каждой теме любого из модулей курса могут быть выделены ключевые понятия, являющиеся смысловым ядром урока. Они служат для учителя ориентиром при структурировании его содержания.

К этим понятиям необходимо обращаться на разных этапах урока, используя разные формы работы. Например, учащимся предлагается:

✳ определить, какие слова для них знакомы, а какие являются новыми;

✳ объяснить, как они понимают значение отдельных слов (работа над понятием);

✳ рассказать, что они представляют, когда слышат данное слово (работа над образом);

✳ произнести, прочесть, записать те слова, о которых шла речь в рассказе учителя или в тексте учебного пособия.

Целесообразно включать новые понятия в практические и интеллектуальные задания: «Подумай, как образовано слово», «Разгадай кроссворд, ребус», «Отгадай слово по буквам» и др.

Не следует требовать от учащихся механического заучивания слов, знания каких-либо определений и формулировок. Многие понятия, используемые в курсе ОРКСЭ, представляют абстрактные категории. Это философские, культурологические, религиозно-ведческие термины (например, этика, религия, добродетель). Усвоение данных понятий на теоретическом уровне предполагается на более поздних этапах обучения. Кроме того, многие из предлагаемых слов отсутствуют не только в активном, но и в пассивном словаре детей младшего школьного возраста. Поэтому, как правило, достаточно лишь общего представления учеников о смысле понятий и умения детей пояснить отдельные слова.

Наряду с этим следует осуществлять постепенную и целенаправленную работу по введению предлагаемых в учебнике слов в активный словарь учащихся. Сначала дети учатся понимать смысл слов, употребляемых в речи учителем, а затем уже стараются использовать их и в своей речи. Нужно постоянно возвращаться к ним и на последующих уроках, сопоставлять и соотносить их с вновь вводимыми словами.

В целом процесс усвоения понятий, с которыми учащиеся знакомятся в курсе ОРКСЭ, весьма длительный и сложный. Для работы над новым понятием учитель выбирает наиболее рациональные приемы объяснения значения слова с учетом его специфики либо может использовать сразу несколько способов. Это

позволит усвоить понятие детям с различными индивидуальными особенностями.

Известно много приемов работы над значением нового слова. Рассмотрим основные из них.

✂ **Логическое определение понятия.** Данный способ используется в курсе ОРКСЭ в качестве одного из ведущих. К четвертому классу младшие школьники в достаточной степени овладели логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, поэтому способны как воспринимать имеющиеся в учебных пособиях логические определения понятий, так и сами выстраивать подобные определения в некоторых случаях. В то же время необходимо учитывать, что данный способ работы над значением нового слова не может быть единственным в начальных классах и что обучающиеся не способны усвоить более одного-двух новых понятий за один урок.

Логическое определение строится по следующей модели: 1) указание на ближайшее родовое понятие; 2) выделение отличительных видовых признаков определяемого понятия. Например:

Этика — это наука, которая рассматривает поступки и отношения между людьми с точки зрения представлений о добре и зле (Основы светской этики. С. 6)

Икона — это картина, на которой изображено то или иное лицо или событие из Библии или церковной истории (Основы православной культуры. С. 49).

Религия (*от лат. religio* — набожность, святыня, предмет культа) — мировоззрение и мироощущение, предполагающие соответствующее поведение и специфические действия (культ), которые основаны на вере в существование Бога или богов, сверхъестественного (Основы иудейской культуры. С. 8).

Культура (*от лат. cultura* — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) — совокупность созданных человеком в ходе его деятельности и специфических для него жизненных форм, а также самый процесс их созидания и воспроизводства (Основы иудейской культуры. С. 8).

В начальных классах возможно использование не логического, а так называемого *вольного определения*, которое является переходной формой от логического определения к развернутому описанию и нередко построено на основе сравнения. Например:

Религия — мысли и поступки человека, убежденного в том, что человеческий разум в нашем мире не одинок. Религия говорит, что рядом с человеком и выше него есть невидимый разумный и духовный мир: Бог, ангелы, духи (Основы православной культуры. С. 7).

Прибежище — в русском языке это слово означает как место, где можно укрыться, найти приют, так и средство спасения, защиты. Для буддистов, желающих освободиться от страданий, прибежищем являются «три драгоценности» — Будда, его учение и сангха (Основы буддийской культуры. С. 52).

✧ **Подбор синонимов.** Способ подбора синонимов является одним из самых универсальных и часто применяемых приемов: Родина — Отчизна, смелый — отважный — бесстрашный — мужественный, говорить — молвить — произнести. Однако каждый из синонимов имеет свой оттенок значения, поэтому важно, чтобы дети не просто отыскивали в тексте или подбирали самостоятельно синонимы, но и выявляли их отличия, понимали, почему авторы (особенно в художественных текстах) использовали именно это, а не другое слово. Иначе, определяя их значение, учащиеся будут заменять слова с разнообразными оттенками значений стилистически нейтральным синонимом, то есть доминантой синонимического ряда, что приводит к обеднению понятий: древний (обычай) — старый, замечательная (традиция) — хорошая.

В курсе ОРКСЭ этот прием чаще используют вместе с приемом, который предполагает подбор антонимов. Например, к определению «светская» по отношению к понятию «этика» даются и синонимы: мирская, гражданская, и антоним: религиозная. Поскольку в активный словарь современных детей не входят не только слово «светский», но и слово «мирской», то более понятным их делает антоним «религиозный».

✧ **Подбор антонимов.** Прием подбора антонимической пары используется, как правило, в одном контексте, если слова обозначают противоположные понятия и могут быть объяснены через их сравнение: эгоизм — альтруизм, порок — добродетель, неизвестный — знакомый, экзотичный — привычный и т. д.

Особенно интересным представляется подбор антонимов к понятиям, обозначающим нравственные качества человека, поскольку это позволяет выстроить представления и о добродетелях, и о

пороках. Например, к слову «щедрость» антонимами становятся и расточительность, и скупость; к слову «дружелюбие» — вредность и угодничество; к слову «мужество» — безрассудная отвага и трусость (Основы светской этики. С. 21).

✂ **Развернутое описание**, состоящее из нескольких слов или предложений. Данный прием разъяснения значений слов ценен тем, что использование его позволяет сохранить непринужденность беседы с включением в нее многих учащихся. Развернутое описание дает возможность передать эмоциональное, образное восприятие слова, что особенно важно при работе с художественными текстами.

Вот несколько примеров объяснения понятий через развернутое описание.

Коран: «...ангел диктовал Мухаммаду священные тексты, поэтому в понимании мусульман Коран — это прямая речь Бога, обращенная к людям, которая должна быть особым образом “прочитана”. Именно поэтому Священное писание мусульман получило название, которое в переводе с арабского означает “Чтение”» (Основы мировых религиозных культур. С. 21).

Праведники: «Иудейская традиция придает огромное значение роли праведников. Слова, сказанные пророком Хавакумом (Аввакумом): “Праведник верой своей жив будет”, — в какой-то мере можно считать краткой формулой всего иудаизма. Праведник — это человек, который соблюдает Закон и старается действовать в соответствии с Божественными заповедями. Вера для таких людей служит источником их праведных дел. Они заботятся о других людях, объединяя их и зажигая огонь любви и гармонии в сердцах окружающих. Праведники направляют людей, в том числе грешников, на истинный путь. Тора учит нас, что настоящий праведник хочет не наказания грешника, а его исправления» (Основы иудейской культуры. С. 26).

Милостыня: «Одно из дел милосердия — милостыня. Это помощь другому человеку из жалости к нему. Христос говорил: “Всякому просящему у тебя — дай”. А святой Дорофей пояснял: “Когда ты подал милостыню, ты умножил количество добра в мире. Но бедняк, которому ты помог, получил лишь десятую часть добра, произведенного твоим добрым поступком. Остальное добро ты принес самому себе. Ведь от этого твоя душа стала светлее”» (Основы православной культуры. С. 44—45).

Как вид самостоятельной работы развернутое описание может

быть использовано при проведении игры «Устами младенца», в которой требуется отгадать слово на основе описания понятия.

✧ **Объяснение значения понятия через контекст.** Прочтение отрывка текста высвечивает значение слова, учащиеся при этом легче понимают не только его прямое значение, но и уместность его употребления, особенности сочетаемости его с другими словами, выразительности. Например, значение слова «мир» может быть понято детьми без дополнительных пояснений при чтении стихотворения:

Мир

Нет, слово «мир» останется едва ли,
Когда войны не будут люди знать.
Ведь то, что раньше миром называли,
Все станут просто жизнью называть.
И только дети, знатоки былого,
Играющие весело в войну,
Набегавшись, припомнят это слово,
С которым умирали в старину.

В. Берестов

Через контекст может быть прояснено основное значение и многих других понятий. Например, общий смысл слова «распять» становится более ясным из такого контекста: «Поэтому Он (Иисус Христос) позволил Себя казнить, распять на кресте» (Основы православной культуры. С. 26).

✧ **Включение нового слова в контекст**, составленный самими детьми, является вариантом предыдущего задания. Это позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся, более точно выстраивать систему их культурологических знаний. Для этого учитель дает творческое задание, которое может носить и исследовательский характер: «Составьте предложение или небольшой рассказ со словом...», «Определите, в каких случаях уместно употребление понятия...», «Проведите анализ текстов, где встречается слово... Составьте похожий рассказ».

✧ **Морфемный и словообразовательный анализ слова.** Такой анализ представляет собой толкование понятия на основе сопоставления с однокоренными словами или словами с другими

одинаковыми морфемами и выявления их значения. Этот прием позволяет учителю акцентировать внимание учащихся на внутренней форме слова на данном этапе развития языка, объяснить неизвестное понятие дважды — через содержание и через форму, достигая тем самым более высокого уровня понимания его детьми. Учащиеся могут проводить данные виды анализа под руководством учителя и самостоятельно, на основе текстов учебных пособий. Например:

✎ «Бог воплотился в человеке. Христиане это чудо называют воплощением (от слова *плоть*)» (Основы православной культуры. С. 24).

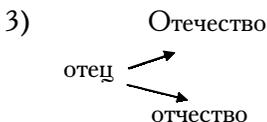
Для самостоятельного проведения детьми словообразовательного анализа учитель, как правило, задает им вопросы: «От какого слова образовано данное слово?» или «Почему так назвали?»

Возможны различные варианты использования данного способа на уроке:



2) Сравните слова с одинаковой приставкой *со-*. Что она обозначает? Какие слова можно добавить в этот столбик?

соучастие
соучастие
сотрудничество
согласие
соратник
соединить



4) бессмертие — без смерти

5) Россия — россияне

6) Будда — буддизм, буддийский

Близок к морфемному и словообразовательному анализу такой способ, как *сопоставление слов для разграничения значений паронимов*, например «этичный» и «этический».

✧ **Этимологический анализ слова, объяснение его происхождения.** Этот прием, как правило, применяется в тех случаях, когда термин уже знаком учащимся. Он позволяет восстановить первоначальную структуру и значение слова, вносит в урок элемент занимательности. Данный прием используется во всех модулях курса ОРКСЭ как один из основных. Например:

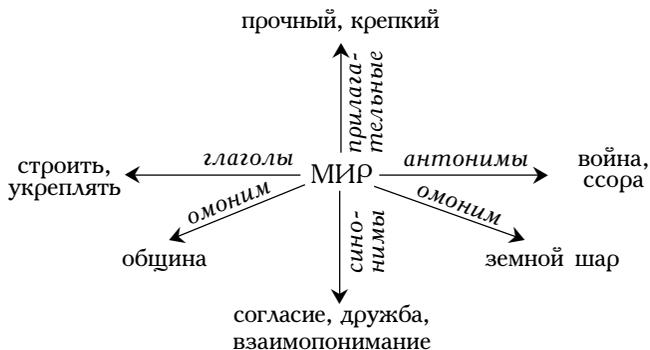
✧ «Слово “философия” состоит из греческих слов “фило” — любовь и “софия” — мудрость. Получается, философия — любовь к мудрости» (Основы светской этики. С. 6).

✧ «“Библия” в древнем греческом языке — это обычное слово, и означает оно “книга”. Но если в современных языках это слово пишется с большой буквы, то оно означает одну священную Книгу христиан» (Основы православной культуры. С. 16).

✧ «“Апокалипсис” — от греческого слова “Откровение”» (Основы мировых религиозных культур. С. 20).

✧ **Показ предмета, картинки, макета, действия.** Этот способ может использоваться и как самостоятельный, когда речь идет о явлениях, которые детям легче осмыслить на основе зрительного восприятия (предметы религиозного культа, памятники архитектуры, географические карты, религиозная и государственная символика и т. д.), и как вспомогательный наряду с другими приемами. Иллюстративный материал, с одной стороны, облегчает восприятие и осмысление изучаемого материала, а с другой — выступает в качестве источника новых знаний.

✧ **Включение слова в тематически близкую группу слов, среди которых могут быть относящиеся к различным частям речи.** Этот прием требует от детей самостоятельности, способствует их развитию, позволяет организовать активную познавательную деятельность. В ходе выполнения такой работы обогащается и углубляется понимание детьми содержания понятия (оно становится своеобразным словом-магнитом, притягивающим другие слова), благодаря чему у учащихся создается эмоционально окрашенный образ. Например:



Данный способ может дополняться графической моделью, которую составляет на доске учитель вместе с детьми либо дети выполняют самостоятельно на карточке или в тетради. Такие карты-модели могут служить (наряду с выполнением заданий в тетради) своеобразной формой контроля за результативностью обучения.

Разумеется, определение понятия не может охватить признаки предмета всесторонне и с исчерпывающей полнотой. Оно отображает лишь наиболее общие отличительные свойства определяемого предмета или явления. Чтобы учащиеся составили более полное представление о содержании рассматриваемых понятий, необходимо использовать различные способы их объяснения, дополняющие определения. Разнообразие приемов и повышение активности учащихся в объяснении значений слов — важная задача словарной работы в начальных классах. Одним из продуктов деятельности учащихся в рамках курса может стать создание «Словарика понятий», в котором дети записывают толкование основных понятий и на их основе составляют кроссворды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилюк, А. Я. Программы учебных модулей «Основы религиозных культур и светской этики»: для 4—5 классов / А. Я. Данилюк. — М.: Просвещение, 2010.

2. Беглов, А. Л. Основы мировых религиозных культур / А. Л. Беглов, Е. В. Саплина, Е. С. Токарева, А. А. Ярлыкапов. — М.: Просвещение, 2010.

3. Членов, М. А. Основы иудейской культуры / М. А. Членов, Г. А. Миндрин, А. В. Глоцер. — М.: Просвещение, 2010.

4. Основы светской этики. — М.: Просвещение, 2010.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ КОМПЛЕКСНОГО КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Н. Ю. Яшина,

канд. пед. наук, доцент кафедры начального образования
ГБОУ ДПО НИРО

Е. Н. Тимошина,

учитель нач. классов МБОУ СОШ № 187, Н. Новгород

Игра как функция культуры, наряду с трудом и учением, является одним из основных видов деятельности человека, способом выражения его мыслей и чувств, пространством самореализации. «Игра является парадоксальным поведением. Исследования уже известного, тренировка в уже освоенном, дружеская агрессивность, волнение без повода, социальное поведение, не определенное специфической общей деятельностью или социальной структурой, притворство не ради обмана — все это игра» (5. С. 58). Г. К. Селевко определяет игру как «вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» (8. С. 50).

В игре усилие ребенка всегда ограничивается и регулируется множеством усилий других играющих. Во всякую задачу-игру входит как неперемное ее условие умение координировать свое поведение с поведением других, становиться в позицию активного отношения к другим, рассчитывать наперед результат своих действий в общей совокупности действий всех играющих. Такая игра есть живой, социальный, коллективный опыт ребенка, и в этом отношении она представляет совершенно незаменимое средство воспитания социальных навыков и умений.

По мнению С. А. Шмакова, игра в жизни школьника, кроме развлекательной функции, выполняет много других важнейших функций:

✧ *социализации* — игра есть сильнейшее средство включения ребенка в систему общественных отношений, усвоения им богатства культуры;

✧ *межнациональной коммуникации* — игра позволяет ребенку усваивать общечеловеческие ценности, культуру представителей

разных национальностей, поскольку «игры национальны и в то же время интернациональны, межнациональны, общечеловечны»;

✧ *самореализации* — игра позволяет, с одной стороны, построить и проверить модель снятия конкретных жизненных затруднений в практике ребенка, с другой — выявить недостатки опыта;

✧ *диагностики* — игра предоставляет возможность педагогу диагностировать различные проявления ребенка (интеллектуальные, творческие, эмоциональные и др.). В то же время игра — «поле самовыражения», в котором ребенок проверяет свои силы, возможности в свободных действиях, самовыражает и самоутверждает себя;

✧ *преодоления различных трудностей*, возникающих у ребенка в поведении, общении, учении;

✧ *коррекции* — в игре процесс позитивных изменений, дополнений в структуре личностных показателей ребенка происходит естественно, мягко (9. С. 14).

В начальной школе на уроках часто используются *педагогические игровые технологии*, имеющие огромный потенциал для реализации приоритетной образовательной задачи — формирования субъектной позиции ребенка в отношении собственной деятельности, общения и самого себя.

Педагогические игровые технологии — достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр. Так, Г. К. Селевко педагогические игры по характеру игровой методики делит на предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры-драматизации. Педагогические игры отличаются от игр вообще тем, что они обладают четко поставленной целью обучения и ориентированы на соответствующий педагогический результат, обоснованный, выделенный в явном виде и характеризующий учебно-познавательной направленностью.

Педагогу необходимо учитывать тот факт, что ситуация классно-урочной системы обучения не дает возможности проявиться игре в так называемом чистом виде. Поэтому часто в качестве игрового средства педагогу приходится использовать содержание учебного материала, организовывать и координировать игровую деятельность детей на уроке.

Игровая форма занятий создается на уроках ОРКСЭ при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к освоению нового материала в процессе учебной деятельности. Реализацию игровых приемов и ситуаций на уроке рекомендуется осуществлять с учетом следующих требований:

- ✧ дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;

- ✧ учебная деятельность подчиняется правилам игры;

- ✧ учебный материал используется в качестве игрового средства;

- ✧ в учебную деятельность вводятся элементы соревнования, которые способствуют переходу дидактических задач в разряд игровых;

- ✧ успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Для эффективного воспитательного воздействия игровых технологий на личность ребенка педагог сам должен быть коммуникативно-компетентным человеком, способным в процессе использования игровых технологий полностью реализовать следующие функции:

- ✧ создание доверительных отношений и атмосферы принятия ребенка;

- ✧ личностная включенность в проблему ребенка и эмоциональное сопереживание ему;

- ✧ рефлексивное слушание ребенка, понимание, проявление и вербализация его чувств и переживаний в максимально точной и понятной ребенку форме;

- ✧ создание ситуации успеха для ребенка, формирование у него гордости за собственные достижения, самоуважения (4).

В основной части урока по всем модулям курса ОРКСЭ (второй блок программы «Основы традиционных религий и светской этики») при рассмотрении общечеловеческих ценностей могут быть использованы различные виды игр: игры с правилами, игры-соревнования, игры-драматизации, психотехнические, дидактические, сюжетно-ролевые, народные игры. Рассмотрим характеристику основных видов игр и их примеры (3, 7).

✂ **Игры с правилами** — игры, в которых четко предусмотрены требования к поведению детей в игре. Ребенок должен понимать правила игры и следовать им, не нарушая совместной деятельности.

Горячий стул

Игроку, сидящему на «горячем стуле», дети могут задать любой вопрос, на который ему необходимо честно ответить. Также и сам игрок может задавать вопросы о себе другим участникам игры («Что вам во мне нравится, а что нет?»). Все участники по очереди отвечают на этот вопрос.

При формулировании вопросов и ответов необходимо соблюдать правило: «Мы говорим о том, что чувствуем, но не даем оценки действиям другого (вместо «плохо», «хорошо» — «я понял...»; «меня удивило...»; «я почувствовал...»; «я думаю...»; «меня разозлило...»; «я уверен, что...»; «мне не понравилось...», «мне понравилось...»).

После того как все участники игры высказались, тот, кто находился на «горячем стуле», рассказывает о том, что он понял из этих обсуждений, что ему понравилось, а с чем он не согласен.

✂ **Игры-соревнования** — игры, в которых правила отличаются не только четкостью и понятностью, но и открытостью: выполнение (невыполнение) правил сразу же замечается другими игроками. Если это командные игры, то выполнение правил является не только индивидуальным результатом, но и групповым.

Да-диалог

Двое из группы ведут диалог. Один из них произносит любую фразу о погоде, о прочитанной книге и т. п., постепенно переходя к высказываниям о значимых для собеседника событиях, людях, чертах их характера. Второй игрок сразу же отзывается, соглашаясь со всем, что говорит первый, — это неперемное условие игры. Остальные ребята следят за тем, чтобы второй участник диалога не начал возражать собеседнику. Иногда сделать это бывает очень нелегко. Но ведь это всего лишь игра, в жизни такая тренировка помогает сдерживать себя, подавить излишнюю агрессивность.

✂ **Игры-драматизации** — театрализованные игры, в которых разыгрывается сюжет какого-либо литературного произведения (сказки, рассказа, басни, стихотворения и др.).

✂ **Психотехнические игры** — раскрепощающие игры, в основе которых лежат элементы аутогенной тренировки и содер-

жится явная или скрытая формула поведения, отношения к себе или окружающим.

Учимся просить прощения

Когда человеку стыдно или у него плохо на душе, он нередко вполне может помочь себе сам. Для того чтобы успокоиться, необходимо просто сесть поудобнее, закрыть глаза и медленно, спокойно и глубоко подышать: во время вдоха считать до пяти, во время выдоха — до семи.

Представь, что ты в лесу или на берегу моря, где воздух свежий, где тебе свободно и приятно дышится, и ты сразу успокоишься.

Если ты совершил проступок, из-за которого тебе самому стало стыдно, то самый верный способ очистить свою совесть и вернуть расположение к себе близких и друзей — это признать свою вину и попросить прощения.

Дети встают в круг. Педагог держит в руках лист со словом «Прости!», рассказывает случай из своей жизни, когда ему было стыдно за свой поступок и он смог попросить прощения. Лист передается по кругу, дети по очереди называют человека, у которого просят прощения, и говорят, за что.

✦ **Коллективные дидактические игры** — игры, приоритетной задачей которых является развитие у детей навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе общих интеллектуальных замыслов и познавательных интересов.

Волшебный базар

Особенность «волшебного базара» состоит в том, что на нем «торгуют» и «обмениваются» необычным товаром — человеческими качествами. Для проведения игры необходимы листы бумаги, на которых дети большими буквами пишут «КУПЛЮ» и ниже (разборчиво) указывают те качества, которые они хотели бы приобрести. «Объявления» ребята держат в руках на уровне груди, чтобы всем остальным было хорошо виден текст. Затем на маленьких листочках каждый участник пишет одно качество, которое хотел бы «продать» или «обменять».

Когда приготовления завершены, начинается игра. Дети ходят по «базару», присматриваются к «товару», осуществляют «куплю-продажу» или «обмен». Необходимое условие: качества нельзя отдавать даром, ничего не получив взамен. Игра прекращается по сигналу ведущего — «директора рынка»: «Рынок закрывается!».

✦ **Сюжетно-ролевая игра** — игра, в процессе которой дети моделируют стратегии поведения и общения взрослых людей или

популярных персонажей, — обладает мощным социализирующим эффектом.

Кролик и Лис

Участники располагаются для работы в парах. Каждая пара должна договориться о том, кто сначала будет Кроликом, а кто Лисом. Через три минуты игроки меняются ролями.

Братец Кролик выходит прогуляться и случайно «нарывается» на братца Лиса, которому очень хочется кушать. Лис намерен Кролика съесть и как можно скорее. Кролику предстоит убедить Лиса, что его есть не стоит, и доказать, почему этого не следует делать. Кролик должен использовать все свои умения, знания и способности к убеждению.

Начинает игру Лис, который говорит Кролику: «Кролик, кролик, я тебя съем».

Если Кролик молчит более 10 секунд, Лис его «съедает».

По сигналу ведущего участники в течение трех минут ведут диалог, а затем меняются ролями. После того как все участники побывают в обеих ролях, они поочередно высказываются, обсуждая те эпизоды диалога, которые могут быть свидетельством успешности в убеждении другого или, наоборот, способствовали неуспеху в общении.

Ведущий, подводя итоги, может классифицировать проявленные участниками игры умения успешного общения. Набранный банк конструктивных способов его фиксируется ведущим на бумаге. Обращается внимание на те эпизоды диалогов, в которых Кролик успешно противостоял попыткам Лиса его съесть.

✂ **Народные игры** — коллективные игры, имеющие давнюю историю, которые содержат множество народных примет, включают в себя привлекательных игровых персонажей, повторяющиеся действия, различные ритуалы и фольклорные жанры (зачины, считалки, жеребьевки, заклички и др.).

Салки-обнималки

Игра типа салок, но с одним новым правилом: нельзя салить тех, кто стоит, крепко обнявшись. Но так стоять можно не более 7 секунд.

Известно, что в игре ребенку интереснее, а значит, легче освоить культуроведческие знания, воспринять духовно-нравственные представления и понятия, развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества.

В условиях уроков ОРКСЭ, на которых раскрываются основные нравственные понятия о добре и зле, любви, милосердии, сострадании, чести, справедливости и др., на основе доступного для

детей как по содержанию, так и по форме материала легче создавать ситуации выбора нравственных форм поведения, использовать значимые для ребенка примеры моральных поступков, образцы семейного и общественного служения, духовного подвига.

✧ **Педагогические игры** — источником для них на уроке по курсу ОРКСЭ могут стать не только известные детские игры, но и реальные жизненные ситуации, книги и мультфильмы для детей, материалы из учебных пособий, раскрывающие содержание понятий «духовные ценности» и «идеалы». Так, при рассмотрении понятия «доброта» могут быть использованы приведенные ниже игровые задания.

Игровое упражнение «Добрый человек»

Дети встают в круг, в центре которого стоит педагог с мячом.

— Я каждому из вас по очереди буду кидать в руки мяч. Когда вы поймаете его, необходимо назвать имя доброго человека и объяснить, почему он добрый. Например: «Моя сестра Оля добрая, потому что она каждый день помогает мне выполнять работу по дому».

По окончании упражнения важно похвалить детей за то, что они вспомнили столько добрых людей.

Игра «Сердце доброты»

Педагог предлагает посмотреть в альбом, где детьми были записаны условными знаками добрые дела, которые они смогли вместе с родителями сделать для других людей. Каждый, кто может про себя утвердительно сказать: «Я — добрый!», — берет деталь рисунка сердца и складывает их вместе так, чтобы получилось большое сердце.

Игровое задание «Цветок доброты»

Педагог рисует на доске большой цветок с серединкой в виде сердца. Дети должны подумать обо всем добром, что они могут сделать для одноклассников, соседей, своей семьи, окружающих людей. Каждый добрый поступок, о котором расскажут дети, дарит цветку новый лепесток.

Игровое задание «Ромашка добрых поступков»

Дети выбирают задание на лепестках ромашки и в группах обсуждают предложенные им проблемные поведенческие ситуации. Все участники по очереди высказывают свою точку зрения на решение проблемы, которая затем обсуждается коллективно.

✧ Твой одноклассник заболел и давно не был в школе. Что ты можешь для него сделать?

✳ Твой сосед по парте забыл дома цветную бумагу, которая нужна для поделки. Твои действия?

✳ У твоего соседа потерялся щенок. Чем ты ему можешь помочь?

✳ Девочка во дворе упала и разбила коленку. Как ты поступишь?

Игровое упражнение «Шарики доброты»

— Подумайте и скажите, с чего начинаются дружеские отношения? (Ответы детей)

— Возможно, дружеские отношения начинаются с доброй помощи. Предлагаю вам надуть воздушные шарики. Надувая их, думайте о том, как шарик наполняется добротой, добрыми поступками, которые вы хотели бы совершить для других людей. Завяжите шарики ниточкой. Можно маркером нарисовать на шарике улыбающееся лицо, сердечко, пожелания родным, друзьям, одноклассникам, знакомым. Шарики доброты можно подарить членам семьи, друзьям, соседям и пожелать им добра и радости.

На уроках по курсу ОРКСЭ для развития коммуникативных навыков учащихся и оказания помощи детям, испытывающим трудности в социальной адаптации, может быть использована игровая технология **проигрывание поведенческих ситуаций**. Данная технология способствует формированию и развитию у учащихся навыков самоконтроля и саморегуляции поведения. Для этого педагог озвучивает ситуации агрессивного поведения. Между детьми распределяются роли, а затем проигрываются ситуации, в которых дети самостоятельно выбирают наиболее подходящий способ разрешения конфликта.

«Дай мне книгу!»

Детям предлагается представить себя в следующей ситуации. Ученик приходит в класс и видит на столе интересную книгу в красивом переплете. Ему очень хочется взять ее и полистать, взглянуть на картинки. Он приближается к столу, но в этот момент книгу берет его товарищ. А посмотреть книгу очень хочется! Как же быть? Как ее заполучить?

Дети проигрывают ситуацию парами по очереди. Наиболее распространенные варианты получения книги:

- ✳ попытка отобрать ее силой, вплоть до драки;
- ✳ намерение овладеть книгой хитростью, обманом («Давай побегим наперегонки, кто быстрее! Только ты книгу положи...»);
- ✳ покупка или бартер (обмен книги на деньги или другую вещь);
- ✳ просьба («Дай, пожалуйста» или «Давай вместе читаем»).

После проигрывания ситуации всеми участниками обсуждаются варианты ее разрешения, делается вывод о том, что наиболее конструктивная форма достижения результата — вежливая просьба.

Учащимся может быть предложен и более сложный вариант решения поведенческой ситуации — *моделирование и драматизация желательного поведения*. В этом случае учащиеся в группе самостоятельно создают продолжение «сценария» предложенной педагогом ситуации, распределяют роли, репетируют и проигрывают ее перед классом. После проигрывания ситуации проходит коллективное ее обсуждение. Возможны варианты проведения данной игровой технологии.

В а р и а н т 1

Педагог может предложить на уроке одну ситуацию смоделировать двум-трем группам. А затем сравнить их драматизацию и выбрать наиболее конструктивное поведенческое решение.

В а р и а н т 2

Педагог предлагает несколько ситуаций на выбор трем-четырем учащимся — «режиссерам». Прочитав описание ситуации, «режиссер» подбирает «актеров» из числа одноклассников и предлагает им проиграть свой собственный сценарий ее.

На уроке могут быть предложены следующие примеры поведенческих ситуаций:

✳ Катя и Света на школьной площадке. Они находят на земле яркую ручку. Обе тянутся к ней. Света выхватывает ручку из рук Кати. Она настаивает, что увидела ручку первой и, значит, имеет на нее право. Света прячет ручку за спину и кричит, что ручка ее. Как помирить девочек?

✳ Ты вышел во двор и увидел, что там дерутся два твоих одноклассника. Что ты сделаешь?

✳ Аня принесла в школу плейер, полученный в подарок накануне. Друзья захотели послушать. Когда очередь дошла до Димы, он случайно сломал одну из кнопок. Аня, увидев это, страшно разозлилась. Как поступить Ане в этой ситуации?

Педагогу следует помнить о том, что процесс игрового взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми содержит огромные возможности для коррекции поведения младших школьников. Поэтому очень важно наблюдать, как в процессе игры детьми проявляются и преодолеваются различного рода трудности: само-

стоятельной организации ситуации общения; возникновения и проявления агрессивности, зависти, соперничества; неспособности к дифференциации эмоциональных состояний партнера по общению; неумения слушать и договариваться; тревожности, робости, импульсивности; трудности самовыражения и самоконтроля. На основе таких наблюдений педагог оказывает детям индивидуально дифференцированную помощь в приобретении опыта взаимоотношений со сверстниками.

В занимательной игровой форме может также проходить **этап рефлексии** урока по курсу ОРКСЭ.

Например, с целью проверки осознания детьми понятия «честность» можно предложить следующее задание:

Положи свою ладошку на сердце, если оно говорит тебе: «Это честный поступок!» Если считаешь, что поступок нечестный, то руки заложь за спину. Если сомневаешься, обхвати руками голову, как будто задумался.

✂ Ученица списывала у своего соседа по парте.

✂ Первоклассник случайно испачкал портфель своего одноклассника и признался в этом.

✂ Девочка съела конфеты, которые ей дала бабушка, и еще тайком взяла из вазочки.

✂ Мальчик опоздал в школу и сам рассказал об этом отцу.

✂ Малыш пролил молоко из кружки на стол и, чтобы его не ругали, свалил все на котенка.

✂ Мальчик попросил у друга игрушку, а потом вернул ее изломанной.

✂ Друзья договорились пойти в кино, а один из них забыл о встрече и не пришел.

✂ Мальчик дал слово другу и не сдержал его.

Средством **экспресс-контроля** может быть игра «**Хлопни в ладоши**» при изучении понятий «стыд, совесть».

Если вы согласны с утверждениями, то хлопните в ладоши: «Мне стыдно, когда...»

— горят щеки;

— хочется попросить прощения;

— кого-то обидел;

— помог другу;

— меня ругают;

- меня хвалят;
- совершил что-то плохое;
- тревожно на душе;
- совесть мучает.

Обычно урок заканчивается *ритуалом прощания*. Чтобы поддержать хорошее настроение и позитивный настрой на дальнейшее общение детей, можно ввести традицию заканчивать урок **этиодом «Улыбка по кругу»**.

Улыбка по кругу

Все берутся за руки и «передают» улыбку по кругу. Для этого каждый ребенок поворачивается к своему соседу справа или слева и, пожелав что-то хорошее и приятное, улыбается ему, затем тот улыбается следующему и т. д.

Можно образно «взять улыбку» в соединенные ладони и бережно «передавать» ее по кругу, из рук в руки.

В виде подвижных игр, направленных на сплочение коллектива, могут проходить *физкультпаузы* на уроке.

Игра «Добрый ручеек»

Между двумя рядами детей, стоящих лицом друг к другу, проходит один ученик. Каждый участник игры должен дружески похлопать его по плечу, пожать ему руку, произнести слова похвалы, одобрения, симпатии.

Такая игра учит детей видеть хорошее в одноклассниках, повышает веру ребенка в себя, укрепляет чувство собственного достоинства, самоуважения.

В игровой форме может быть организована **диагностика сформированности у детей ценностей, нравственных понятий**.

Диагностическая игра «Цветик-семицветик»

Дети, мы вырастили замечательный волшебный цветок, который может выполнить только одно заветное желание. Загадайте его и произнесите волшебные слова:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-моему вели.

Дети шепчут на ушко педагогу свое желание.

Диагностическое задание «Волшебная страна счастливых людей»

Представьте себе, что все мы с вами очутились в волшебной стране счастливых людей. В этой стране каждый человек сам выбирает для себя волшебную палочку. Волшебная палочка розового цвета исполняет желания для одного человека. Волшебная палочка желтого цвета умеет выполнять желания других людей и делает их счастливыми. Подойдите к столику и выберите для себя волшебную палочку.

После этого педагог предлагает детям встать в круг, закрыть глаза и загадать желание.

Диагностическое задание «Ларец доброты»

Добрая волшебница подарила нам ларец с дарами. Попробуем перечислить эти дары.

Педагог достает из ларца карточки, на которых написаны слова: *доброта, любовь, внимание, забота, чуткость, щедрость, душевность, сердечность, помощь.*

Дети читают слова и объясняют их значение, приводят конкретные примеры из жизни.

— Если бы волшебница попросила вас подарить вашим родным самые драгоценные из этих даров, какие из них вы бы им подарили? Объясните свой выбор.

Целесообразное, уместное применение игровых педагогических технологий на уроках комплексного курса «Основы религиозных культур и светской этики» обеспечивает возможность создания заинтересованного отношения учащихся к изучению нового учебного предмета, стимулирует их к осознанному нравственному поведению.

ЛИТЕРАТУРА

1. Березовая карусель: русские народные детские игры и хороводы/собрал и пересказал Г. Науменко; рис. А. Матросова. — М.: Дет. лит., 1980.

2. Вайнер, М. Э. Игровые технологии коррекции поведения дошкольников / М. Э. Вайнер. — М.: Пед. общ-во России, 2004.

3. Долгова, А. Г. Агрессия в младшем школьном возрасте: диагностика и коррекция / А. Г. Долгова. — М.: Генезис, 2009.

4. Лэндрет, Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г. Л. Лэндрет. — М.: Междунар. пед. акад., 1994.

5. Миллер, С. Психология игры / С. Миллер. — СПб.: Речь, 1999.

6. Начала мудрости: 50 уроков о добрых качествах: для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Лопатина, М. Скребцова. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: Амрита-Русь, 2007.

7. Самохвалова, А. Г. Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция: учеб.-метод. пособие / А. Г. Самохвалова. — СПб.: Речь, 2011.

8. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г. К. Селевко. — М., 1998.

9. Шмаков, С. А. Игры учащихся — феномен культуры / С. А. Шмаков. — М., 1994.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНО-ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Е. А. Захарова,

канд. психол. наук, ст. преп. кафедры
начального образования ГБОУ ДПО НИРО

С. К. Тивикова,

канд. пед. наук, зав. кафедрой начального образования
ГБОУ ДПО НИРО

В учебных пособиях курса ОРКСЭ представлен богатый и разнообразный зрительный ряд, который включает в себя большое количество черно-белых и цветных изображений.

Иллюстративный материал, как известно, выполняет несколько функций:

— *познавательную* — является опорой для приобретения детьми новых знаний; помогает учащимся осознать главные особенности изучаемой культуры, сущность нравственных категорий, способствует лучшему восприятию информации;

— *художественную* — способствует созданию у детей образных представлений, связанных с изучаемым материалом;

— *иллюстративную* — служит иллюстрацией к предлагаемому тексту.

Таким образом, одни изображения учитель может использовать в ходе изложения в качестве наглядных иллюстраций своего

рассказа (например, фотографии храмов); другие анализирует вместе с учащимися, чтобы объяснить сущность, основные черты изучаемого явления (сюжетный рисунок «Пригон рабочих на уральский завод», модуль «Основы светской этики»); третьи используют для создания у детей более четких представлений о тех или иных исторических фактах (изображения оружия, предметов обихода и т. п.). Сравнение иллюстраций, изображающих одно и то же явление в разные исторические эпохи, позволяет проследить их в развитии (например, изображения храмов прошлого и настоящего).

✳ **Познавательную функцию** реализуют следующие виды иллюстративного материала учебников:

— произведения изобразительного искусства (репродукции картин, рисунки, фотографии фресок, настенной живописи, икон), непосредственно связанные с религиозной тематикой, дающие представление об особенностях становления той или иной культуры, ее отличительных особенностях, обрядах, церемониях;

— изображения памятников архитектуры прошлого и современности, схем сооружений, скульптур;

— изображения памятников литературы;

— изображения предметов интерьера, одежды и др.

✳ **Художественную функцию** выполняют:

— произведения изобразительного искусства, иллюстрирующие описываемые понятия;

— отрывки из стихотворных текстов;

— тексты молитв;

— пословицы;

— цитаты;

— афоризмы;

— притчи;

— легенды и т. п.

✳ **Иллюстративную функцию** выполняют:

— изображения, иллюстрирующие малознакомые или трудные для детского восприятия понятия;

— иллюстрации к тексту, которые содержат примеры из жизни;

— фотографии и высказывания известных людей;

— фотографии людей (взрослых и детей), принадлежащих к той или иной конфессии;

— фотографии и рисунки с изображением поощряемых и порицаемых поступков и т. п.

Нередко изобразительный материал не является прямой иллюстрацией к тексту, но позволяет создавать у учеников соответствующие теме представления об изучаемых предметах и понятиях.

Способы использования иллюстративного материала на уроках

При работе с иллюстративным материалом учитель может использовать различные виды заданий.

✳ Анализ изображения, соотнесение изображения с изученным текстом, ответы на вопросы с опорой на иллюстрации.

— Рассмотрите древнеегипетский рисунок и расскажите, относится ли изображенное на нем к религиозному ритуалу. (Основы мировых религиозных культур. С. 6)

✳ Поиск дополнительной информации об объекте.

— Относится ли это здание к памятникам материальной культуры? Узнайте, где оно находится и как называется. (Основы мировых религиозных культур. С. 8)

— Подготовьте сообщение об одном буддийском символе. (Основы буддийской культуры. С. 51)

✳ Воображаемые путешествия по странам, городам, музеям. Целесообразно использовать для этого географические карты, атласы, глобус. На карте флажком или другим условным символом обозначается место, куда совершается путешествие.

— Вместе со старшими найдите на карте Российской Федерации и покажите, в каких регионах проживают крупнейшие народы нашей страны. Укажите, какие религии они исповедуют. (Основы мировых религиозных культур. С. 7)

— Найдите на карте и покажите места возникновения мировых религий. Назовите основателей мировых религий. (Основы мировых религиозных культур. С. 15)

✳ Сравнение изображений, поиск сходства и различий.

Данный вид упражнений наиболее целесообразно использовать в модуле «Основы мировых религиозных культур» при сравнении сооружений, предметов, обрядов разных религий, а в модуле «Основы светской этики» — при анализе иллюстраций с разными вариантами поведения в знакомых детям ситуациях.

✎ Классификация изображений.

— Определи, к каким религиям относятся эти предметы, сооружения. (Основы мировых религиозных культур. С. 39)

✎ Организация фасилитированной дискуссии при анализе сюжетных картин и портретов в соответствии с технологией изучения учебного курса для начальной школы «Образ и мысль» (Бондарева И. И., Молодцова Н. Г., Тивикова С. К. Курс «Образ и мысль» в начальной школе. — Н. Новгород : Ниж. ин-т разв. обр., 2010).

Фасилитированная дискуссия представляет собой коллективное обсуждение произведения, опирающееся на определенную стратегию вопросов, задаваемых учителем.

В процессе фасилитированной дискуссии мысль одного ребенка служит стимулом для мыслей другого. Здесь все позиции равны и дети свободно спорят или объясняют друг другу свои точки зрения. Система вопросов, на которых строится обсуждение картины, строго продумана.

Обсуждение начинается с вопросов: «Что вы здесь видите?», «А что вы еще видите, кроме этого?», побуждающих детей рассматривать картину детально. Это стимулирующий этап (уровень) актуализированного восприятия, где дети в основном перечисляют детали картины, определяют то, что на ней изображено. Затем вопросы усложняются, требуют вдумчивого рассматривания подробностей, побуждающих детей выражать собственное мнение, давать интерпретации на основе личных ассоциаций («Как вы думаете, кто это?», «Что вы можете сказать об этом человеке?», «Где это происходит?», «Что происходит?», «Когда?» и т. п.).

Так, вопрос: «Что происходит на этой картине?» — побуждает детей не просто наблюдать, а находить связь между изображенными предметами, персонажами, рассказывать о сюжете произведения, выражать свое мнение и давать собственные интерпретации. Вопросы: «Где это происходит?», «Когда это могло происходить?» — побуждают детей обращать внимание не только на позы, жесты, мимику персонажей, но также на одежду, характер интерьеров, пейзажей, особенности изображенных зданий и т. п. Постепенно появляются вопросы, ответы на которые предполагают умение детей производить содержательно-образное обобщение, хоро-

шо развитую образную креативность, вариативность мышления: «О чем могли говорить эти люди?», «О чем человек думает?», «Как могла бы называться картина?». Самыми сложными являются вопросы: «Где, по вашему мнению, находился художник, когда создавал это произведение?», «Какую задачу ставил перед собой художник?».

Данная технология не используется при анализе иконописи, произведений, выполненных по мотивам библейских и мифологических сюжетов, поскольку такой художественный материал отличается однозначностью трактовки и требует конкретных знаний о событиях и героях.

Подбор других произведений живописи должен осуществляться в соответствии со следующими принципами:

— доступности: доступным считается произведение в том случае, если предлагаемые детьми смысловые версии его не противоречат авторскому замыслу;

— насыщенности деталями;

— охвата широкого спектра жизненных явлений: изображение того или иного времени дня, года, особенности интерьеров, характера пейзажей и т. д.

Для организации фасилитированной дискуссии можно рекомендовать следующие картины: Ф. Решетников «Опять двойка» (Основы светской этики. С. 44—45), Б. Кустодиев «Земская школа в Московской Руси» (Основы православной культуры. С. 61), Ф. Аминов «Женщина на молитве» (Основы исламской культуры. С. 36), И. Кауфман «Вечер пятницы» (Основы иудейской культуры. С. 34), М. Шагал «Свадьба» (Основы иудейской культуры. С. 90), В. Васнецов «Иван Грозный» (Основы православной культуры. С. 33), Г. Савицкий «Пригон рабочих на уральский завод» (Основы светской этики. С. 15), В. Васнецов «Богатыри» (Основы светской этики. С. 50), Г. Кайбот «Дождливый день в Ботиньольском квартале» (Основы светской этики. С. 53).

Особое значение придается работе с портретами. Это один из старейших жанров живописи. Художник-портретист не только воспроизводит внешность человека, но и показывает внутренний духовный мир своего героя. Именно поэтому в процессе рассмат-

ривания портретов особое внимание уделяется не столько внешности изображенного человека, сколько чертам его характера, которые можно определить с помощью анализа колорита картины, ее фона, позы, жестов, взгляда, черт и выражения лица, одежды портретируемого.

✂ Анализ рисунков с точки зрения изучаемых нравственных категорий и соответствия поведения людей определенным нормам и традициям.

— Рассмотрите рисунок. Какие поступки, с точки зрения добра и зла, совершают изображенные на нем персонажи? (Основы светской этики. С. 41)

— Какие правила этикета нарушают герои рисунков? (Основы светской этики. С. 56)

— Найдите несоответствия в иллюстрациях и описании традиций. (Основы православной культуры. С. 49, 86)

✂ Определение эмоционального фона изображения на основе анализа фотографий, произведений изобразительного искусства

— Рассмотрите иллюстрации на развороте. Как вы думаете, какие чувства испытывают изображенные на них персонажи? (Основы светской этики. С. 49)

✂ Создание детьми собственных рисунков, иллюстрирующих эмоциональное состояние героев текстов, а также чувства, вызванные у школьников материалом урока.

✂ Знакомство с музыкальными произведениями, иллюстрирующими содержание урока (А. П. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская», Д. Д. Шостакович «Ленинградская симфония», А. Александров «Священная война», В. И. Агапкин «Прощание славянки» и др.).

Использование аудиозаписей на уроках позволяет ввести музыкальное сопровождение изучаемого материала, которое значительно усиливает эмоциональное воздействие его на учеников. Прослушивание музыкальных записей может сочетаться с показом исторических картин, портретов.

✂ Знакомство с кино- и видеоматериалами, иллюстрирующими содержание урока.

Учебный кинофильм — наиболее действенное средство наглядного обучения: он дает живое изображение явлений, событий, по-

зволяет показать изучаемое явление в динамике, обеспечивает элемент живого созерцания его детьми.

В качестве учебных могут быть использованы как документально-хроникальные, так и художественные кинофильмы (например, «Александр Невский», «Бородинский бой» и др.).

✳ Описание иллюстраций, словесное рисование.

— Что такое Кааба? Как она выглядит? (Основы исламской культуры. С. 7)

— Составьте рассказ об облике мечетей. (Основы исламской культуры. С. 43)

— Расскажите, какие чувства вызывает у вас это стихотворение. (Основы исламской культуры. С. 63)

— Опираясь на иллюстрацию в учебнике, объясните, почему арабскую вязь называют «музыкой для глаз». (Основы исламской культуры. С. 75)

✳ Копирование изображений.

— Рассмотрите крест, нарисуйте его, объясните каждую из составляющих его частей. (Основы православной культуры. С. 27)

— Нарисуйте кресты — Петров, Христов, Андреевский. Почему крест Петра отличается от креста Христова? (Основы православной культуры. С. 69)

✳ Анализ произведения изобразительного искусства, поиск причинно-следственных связей.

— Рассмотрите картину В. Поленова «Христос и грешница». Как Христос защитил женщину? (Основы православной культуры. С. 47)

✳ Самостоятельный подбор соответствующего наглядного материала детьми.

— Подберите несколько живописных картин известных художников на евангельские темы. Расскажите, как они связаны с Евангелием. (Основы православной культуры. С. 57)

— Подберите пары картин и икон на одну тему. Объясните, чем они схожи и чем различаются. (Основы православной культуры. С. 57)

— Прокомментируйте несколько самых важных для христиан заповедей. Подберите к ним иллюстрации или нарисуйте их сами. (Основы православной культуры. С. 57)

✳ Самостоятельный подбор словесных иллюстраций детьми.

— Подберите стихотворения, с помощью которых можно проиллюстрировать курс. (Основы православной культуры. С. 57)

✂ Работа с календарями.

— По какому календарю вы живете? Какой сейчас год по буддийскому календарю? Посмотри на очередность животных на рисунке и определи, какое животное будет покровителем следующего года по буддийскому календарю. (Основы буддийской культуры. С. 69)

— Какой сейчас год по иудейскому календарю? Покажите только праздничные дни. Вычислите, какие дни будут праздничными в следующем месяце? (Основы иудейской культуры. С. 72)

В качестве сопровождения к каждому учебному пособию разработан диск с материалами, включающий следующие разделы: «Биографии», «Видео», «Аудио», «Атлас», «Золотое слово», «Иллюстрации», «Интерактивные модели», «Исторический факт», «Контроль», «Обыкновенное чудо», «Святые имена», «Слайд-шоу», «Словарь», «Тренажер», «Хрестоматия», «Это интересно».

В качестве иллюстративного материала предлагаются репродукции картин, иконы, фотографии, рисунки, в том числе в виде слайд-шоу.

В разделе «Интерактивные модели» представлены схемы устройства религиозных сооружений, тексты молитв с комментариями, иллюстрации с подписями, кроссворды, календари, серии сюжетных картин с комментариями, в том числе по литературным произведениям, изображения атрибутов обрядов.

Основные правила работы с иллюстративным материалом

✂ Следует проводить разбор каждой представленной в процессе урока иллюстрации.

✂ Необходимо соотносить иллюстрации с текстом учебника:

— определить, что изображено на иллюстрации;

— найти описание в тексте и сравнить с изображением;

— указать, что нового можно узнать из иллюстрации, чем она дополняет текст.

✂ Работа с иллюстративным материалом включает анализ названий иллюстраций, сопроводительного текста к ним.

✂ В процессе работы необходимо воссоздавать схемы, графики и т. п. на доске, дублировать мелкие изображения более крупными копиями, в том числе с использованием мультимедийных средств.

✎ Использование кино-, видео-, музыкальных средств обучения должно предусматривать определенную этапность в работе:

— предварительный просмотр, прослушивание учителем, отбор фрагмента (части), нужного для предстоящего урока;

— подготовка вопросов для учащихся, на которые они должны ответить после просмотра кинофрагмента, прослушивания записи;

— вступительное слово учителя, нацеливающее на просмотр, прослушивание, краткое изложение содержания кинофрагмента;

— демонстрация кинофильма, прослушивание музыкального отрывка (по ходу просмотра возможны комментарии, фиксирующие внимание учащихся на главном);

— беседа после просмотра по вопросам, данным предварительно;

— обобщение.

ЛИТЕРАТУРА

Петрова, Л. В. Методика преподавания истории в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. В. Петрова. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с. — (Коррекционная педагогика).

МУЗЫКА В КУРСЕ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

С. А. Фадеева,

**д-р пед. наук, зав. кафедрой теории и практики воспитания
и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО**

«Музыкальное искусство — социальный шифр, хранящий за страницами музыкального текста веками складывающиеся представления человека о вечных ценностях — добре, благе, красоте, любви» — так писал о музыке философ, музыковед, социолог Теодор Адорно. В основе развития духовно-нравственной культуры ребенка лежит процесс освоения вечных ценностей. Отношение человека к окружающему миру проявляется через его эмоциональные, рациональные и действенно-поведенческие реакции.

Но просто научить ребенка ценностям почти невозможно: рациональный (знаниевый) уровень восприятия является недостаточным для формирования ценностных отношений воспитанника к окружающему миру и к самому себе.

Ценности присваиваются ребенком главным образом через *опыт переживания* (опыт эмоций и чувств). Поэтому при духовно-нравственном развитии ребенка (как последовательном овладении его системой нравственных ценностей) необходимо задействовать, прежде всего, эмоционально-оценочный уровень восприятия информации как *базовый* для развития ценностного отношения.

Известный ученый-культуролог М. С. Каган, научно обосновывая необходимость ценностных ориентиров в жизни, утверждает, что ценности культуры только тогда будут усвоены человеком, когда он их переживет и примет эмоционально, а не поймет и изучит рационально (М. С. Каган. *Философия культуры*. С. 294). Освоение произведений высокого искусства как духовно-нравственного опыта поколений во многом может оптимизировать процессы развития личности ребенка. Обращение к ним эффективно при преподавании различных предметов. Слушая музыку, ребенок вживается в музыкальные образы, которые пробуждают ассоциации, почерпнутые из его личного опыта.

Таким образом, использование грамотно подобранных музыкальных произведений в процессе преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики» будет способствовать развитию у ребенка опыта *сопереживания и чувствования*, формированию *положительного эмоционально-оценочного отношения* к получаемой информации, более глубокому пониманию *основ духовно-нравственных традиций России*.

Каковы же возможные методы применения музыки на уроках курса ОРКСЭ?

Прежде всего, правомерно как можно шире использовать так называемое *звучание музыки фоном* при прохождении всех учебных модулей.

Восприятие музыки может быть *активным* (сознательным) или *пассивным* (бессознательным), поскольку музыка способна оказывать влияние на ребенка даже без осознанного вслушива-

ния. Фоновая музыка — это музыка, звучащая без установки на осознанное восприятие, «вторым планом». При этом сила звука должна быть такой, чтобы не отвлекать детей от основного вида деятельности и не вызывать отрицательных эмоций.

Использование музыки в качестве фона помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса. Назовем лишь некоторые из них: развитие воображения ребенка в процессе творческой деятельности (и, как следствие, повышение активности при выполнении творческих заданий); активизация мыслительной деятельности (и, как следствие, повышение качества усвоения знаний по данному курсу); рационализация учебного процесса, переключение внимания и создание на уроке благоприятного эмоционального климата.

Какая же музыка может использоваться как фоновая? Несомненно, преимущество должно отдаваться тем музыкальным произведениям, которые наиболее полно отражают культурные и духовные традиции, содержательно представленные в каждом из шести учебных модулей.

Например, в учебном модуле «Основы православной культуры» предпочтение должно отдаваться духовной музыке, исполняемой при христианских богослужениях. Неслучайно, что уже во времена раннего христианства практиковалось пение священных (псалмы, гимны) и духовных песен. Основным содержанием христианских гимнов было восхваление Христа. Культурное пение послужило основой для формирования профессионального музыкального искусства русского православия.

С XVIII века русские композиторы (Д. Бортнянский, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов и др.) сочиняли духовную музыку, желая утвердить в богослужественной практике самобытное русское интонационное звучание. И сегодня церковь продолжает использовать великие музыкальные произведения, стремясь придать обрядам пышность и помпезность.

Применение музыки фоном в учебном модуле «Основы православной культуры» возможно при организации почти всех без исключения уроков. Поэтому частота использования ее определяется учителем исходя из планируемых результатов и наличия необходимого музыкального материала. Следует лишь подчеркнуть,

что все эти произведения музыкального искусства должны у самого педагога вызывать положительные эмоционально-эстетические переживания.

Так, при прохождении темы, связанной с православными праздниками, уместно использовать отдельные части таких известных произведений, как «Литургия» и «Всенощное бдение» С. Рахманинова, «Всенощное бдение» П. Чеснокова и др.

На 6—7 уроках модуля «Основы мировых религиозных культур» по теме «Священные книги религий мира» правомерно использовать фрагменты сочинения И. С. Баха «Страсти по Евангелию от Матфея» в качестве музыкального фона.

В учебном модуле «Основы светской этики» преимущество может отдаваться классическим музыкальным произведениям, наиболее адекватным возможностям восприятия ребенка. Тему «Нравственные идеалы», например, может обогатить звучание Симфонии № 2 «Богатырской» А. Бородина (1 ч.), сочинение «Богатырские ворота» (цикл «Картинки с выставки») М. Мусоргского, произведения аналогичной тематики Н. Римского-Корсакова и М. Глинки; темы «Добродетели», «Добро и зло» могут логично дополнить произведения П. Чайковского («Детский альбом», тема любви из балета «Ромео и Джульетта», «Серенада» для скрипок до мажор (ч. 3), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», отдельные номера из балета «Лебединое озеро»), Д. Шостаковича (тема нашествия из симфонии № 7 «Ленинградской»), С. Рахманинова (Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (2 ч.)) и многие другие.

На первом уроке «Россия — наша Родина», едином для всех модулей, может звучать фоном Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского (интродукция 1-й части), Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1 ч.) С. Рахманинова. Названные произведения являются величайшими образцами русской и мировой культуры, которые позволяют в полной мере отразить величие, эмоциональное богатство, эпичность характера и «органическую жизненную мудрость» (А. Гаврилин) народа нашей страны. На занятиях, требующих повышенной интеллектуальной деятельности обучающихся, можно применять в качестве фона спокойные по настроению и темпоритму части сонат, симфоний и

концертов, пьесы сдержанного характера (П. Чайковский «Концерт № 1 для ф-но с оркестром», ч. 2; Л. Бетховен «Соната № 14» («Лунная»); И. Брамс «Симфония № 3», ч. 3 и др.).

Высокохудожественные произведения музыкальной классики помогут обогатить и сделать эмоционально насыщенным занятие любого учебного модуля в курсе ОРКСЭ. Важно, чтобы перед использованием фоновой музыки на уроке учитель познакомился с произведениями, выбрав те, которые по смыслу, характеру звучания, средствам музыкальной выразительности в большей степени подкрепляют и дополняют содержание получаемой информации. Замечательный психолог-музыкант Б. М. Теплов утверждал, что музыка может даже углубить имеющиеся знания, придав им новые качества, сделав их эмоционально насыщенными. Примерный репертуар музыкальной классики для использования фонового звучания в курсе ОРКСЭ представлен в Приложении 1.

На занятиях, посвященных темам культуры и религии, праздников в традиционных религиях, оправданно применять аудиозаписи (видеозаписи) звучания характерных инструментов и в качестве фона, и для иллюстрирования услышанной информации (после рассказа учителя). Музыкальные впечатления способствуют появлению у детей большего эмоционального отклика, обогащению и углублению формирующихся представлений по данной теме. Например, в модуле «Основы иудейской культуры» можно порекомендовать использовать звучание духового музыкального инструмента *шафара*; в модуле «Основы буддийской культуры» — звучание медного духового инструмента *дунчена* и струнного инструмента *ситара*; в модуле «Основы православной культуры» — *колокольные звоны*.

Широко в курсе ОРКСЭ может использоваться и такой вид учебной деятельности, как *активное (осознанное) слушание* музыкальных произведений. В этом случае необходимо следить за тем, чтобы произведения были доступны для восприятия младшего школьника: были небольшими по продолжительности (не более 5—7 мин.) и качественными по звучанию, понятными для ребенка по содержанию и смыслу, соответствовали его опыту переживания.

Для активного слушания можно применять классические му-

зыкальные произведения, наиболее ярко иллюстрирующие духовные традиции народа. Например, удивительное сочинение *М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке»* (вступление к опере «Хованщина») не только проникнуто светлым и чистым образом Руси. Это пример изумительной музыкальной живописи: средствами музыкальной выразительности воспроизводится звучание церковных колоколов во время утреннего богослужения. Существуют замечательные произведения для хора а capella (без сопровождения), написанные на слова православной молитвы: *П. Чесноков «Отче наш»*, *С. Рахманинов «Благословен еси, Господи»* и др. Музыкальное восприятие поможет детям пережить огромную эмоциональную глубину слов православной молитвы (модуль «Основы православной культуры»).

В отличие от фоновой музыки активное восприятие музыкального произведения ребенком требует соответствующих пояснений учителя до и (или) после прослушивания, а также возможности эмоционально-оценочных проявлений на невербальном и обязательно на вербальном уровне. Отчетливо воспринимать и переживать мы можем только те эмоции и чувства, для которых есть адекватное вербальное название и определение. Если же в нашем словарном запасе нет самого определения того или иного эмоционально-чувственного состояния, мы не способны понять и пережить полноценно эту эмоцию и это чувство. Значит, развитие эмоциональной сферы ребенка напрямую связано с развитием и обогащением *словаря эмоций*. Ребенок должен учиться не только определять характер и настроение услышанной музыки, но и *называть* свое переживание от того или иного музыкального впечатления.

Словарь эмоций дает возможность расширить доступные для переживания ребенка чувства и настроения, способствует субъективным открытиям-переживаниям, закрепляет опыт новых эмоциональных состояний, помогает лучше понимать переживания окружающих людей. Наиболее широко известен «Словарь эмоций» *В. Ражникова* (более 250 определений разнообразных эмоциональных состояний), который применим при получении и осмыслении опыта музыкально-эстетических переживаний ребенка (Приложение 2).

В учебном модуле «Основы светской этики» могут использоваться песни советской эпохи, песни российских авторов и детский музыкальный репертуар. На первом и последнем уроках могут звучать песни о России, песни о Родине (В. Баснер «С чего начинается Родина?», И. Дунаевский «Марш энтузиастов», Д. Тухманов «Я люблю тебя, Россия», И. Матвиенко «Березы» и др.), тексты и музыка которых понятны (иногда знакомы) школьникам.

Так, тему «Честь и достоинство» можно сопроводить песнями Р. Хозак «От героев былых времен...», О. Газманова «Офицеры» и др. На уроке, посвященном семье, можно послушать песню А. Рыбникова «Мама». Тему ценностей дружбы проиллюстрируют детские песни «Когда мои друзья со мной» В. Шаинского, «Настоящий друг» и «Доброта» Б. Савельева.

При звучании песен одновременно с активным слушанием можно использовать прием подпевания (когда произведение знакомо или легко запоминается в отдельных частях (припев, повторы и пр.). Прежде всего, дети могут подпевать звучащие песни детского репертуара (Г. Струве, Б. Савельева, В. Шаинского, А. Пахмутовой и многих других композиторов).

Еще одним методом использования музыки в курсе ОРКСЭ является взаимодействие искусств, в основе которого лежит объединение всех возможностей совместного влияния различных видов искусств. Музыка, живопись и литература всесторонне и полно охватывают все сферы духовной жизни человека. Различные их сочетания могут передавать взаимосвязи многих процессов, протекающих в его духовной жизни. Единым же при всех видах взаимодействия является «основание, которое представляет собой эмоцию, переживание, чувственный образ». Речь, безусловно, идет о музыке. Не случайно замечательный музыкант-ученый О. П. Радынова отмечала, что музыка при определенных педагогических условиях способна стать «эмоционально-оценочным стержнем» всей духовной жизни ребенка.

Итак, на тех уроках, где возможно применение всех трех базовых видов искусства (при наличии необходимых образцов), не стоит отказываться от использования этого метода. Можно назвать немало музыкальных произведений отечественных и зару-

бежных композиторов, возможных для применения в условиях взаимодействия музыки с произведениями изобразительного искусства и литературы на уроках ОРКСЭ (Приложение 3).

Музыка может успешно использоваться при подготовке творческих работ школьников (в процессе прохождения модулей, при подведении итогов обучения). Вот примерные темы музыкально-творческих проектов:

✂ «Колокольные звоны в церковных богослужениях: история и современность»;

✂ «Молитва в музыке русских композиторов»;

✂ «Поэзия М. Джалиля в музыкальной культуре»;

✂ «Нравственные идеалы в музыке (на примере песни М. Таривердиева «Маленький принц»);

✂ «Музыкальные инструменты в буддийской культуре»;

✂ «Пропаганда ценностей исламской культуры в творчестве М. Эсамбаева»;

✂ «Духовные песнопения русских композиторов XIX века»;

✂ «Применение музыки в ритуальных обрядах иудейской культуры»;

✂ «Музыка на семейных праздниках мусульманских народов»;

✂ «Тема “Честь и достоинство” в музыке российских композиторов» и др.

В итоговых творческих работах учащихся можно использовать высказывания о музыке известных музыкантов, педагогов, ученых (Приложение 4), в которых отражается глубина воздействия на человека музыкальных произведений как «эталонов красоты» (термин О. П. Радыновой). Погружение в данную тематику будет способствовать пробуждению истинного интереса школьников к музыкальному искусству, обладающему неисчерпаемым воспитательным потенциалом. При создании творческих работ можно опираться на культурный опыт старшего поколения, использовать совместные усилия членов семьи школьника, а также не забывать про возможности видеотеки, библиотеки и сети Интернет.

Главное в такой работе — всегда помнить о том, что содержанием музыки является мир вечных ценностей, поэтому язык музыки

доступен пониманию каждого культурного человека. В музыке сконцентрирован духовный опыт всего человечества, который, попадая в сферу индивидуального сознания (переживаний, чувств, мыслей, оценок, ориентаций), становится достоянием личности, осваивающей, развивающей и преобразующей его.

Приложение 1

Примерный репертуар музыкальной классики для использования фонового звучания в курсе ОРКСЭ

1. А. Бородин «Ноктюрн», «Грезы».
2. И. С. Бах — Ш. Гуно «Аве Мария».
3. И. Брамс «Симфония № 3», ч. 3.
4. А. Вивальди «Времена года».
5. Э. Григ «Утро».
6. А. Дворжак «Серенада ми мажор для струнного оркестра».
7. Ф. Лист «Ноктюрн № 3».
8. В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».
9. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
10. Н. Паганини «Кантабиле».
11. Н. Римский-Корсаков «Симфоническая сюита “Шехерезада”».
12. Г. Свиридов «Отзвуки вальса».
13. К. Сен-Санс «Лебедь».
14. П. Чайковский «Времена года».
15. П. Чайковский «Концерт № 1 для ф-но с оркестром», ч. 2.
16. П. Чайковский «Серенада для скрипок до мажор», ч. 3.
17. П. Чайковский, фрагменты балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
18. С. Прокофьев «Вальс».
19. Ф. Шопен «Ноктюрны».
20. И. Штраус, вальс «На прекрасном голубом Дунае».
21. Ф. Шуберт «Аве Мария».

Словарь эмоций
(По книге В. Г. Ражникова
«Резервы музыкальной педагогики»)

Раздраженно Рассерженно Негодующе Резко Невоздержанно Грубо Гневно Яростно Бешено Жестко Сердито Испуганно Неистово Свирепо Дьявольски Демонически Изуверски Агрессивно Безудержно Варварски Безжалостно Дико Жестко Злостно Истерично Нещадно Страшно Ужасно Беспощадно Злобно Маниакально Лютю Невменяемо Остервенело	Дерзко Бесцеремонно Беспардонно Вызывающе Нахально Нагло Нескромно Назойливо Навязчиво Неотвязно Развязно Надоедливо Распоясанно Расхлестанно Фривольно Беспутно Вероломно Кичливо Несуразно Неприязненно	Шутливо Затейливо Ребячась Насмешливо Скерционно Пикантно Иронически Саркастически Шутовски Пафосно Надменно Язвительно Гротескно Парадоксально Сардонически Забавно Издвательски Паясничая Егозливо Ярко Ехидно Колко Шаловливо Шаржированно Юмористически Взбалмошно Ершисто Каверзно Легкомысленно Лукаво	Элегантно Тонко Изящно Галантно Утонченно Манерно Грациозно Жеманно Щеголеватю Изощренно Ажурно Деликатно Изысканно Искусно Искушенно Капризно Эфемерно Экстравагантно Прихотливо Пластично Обворожительно Рафинированно Филигранно Хрупко Щепетильно Изнеженно Вычурно	Поэтично Возвышенно Мечтательно Одухотворенно Сердечно Задумчиво Интимно Трепетно Душевно Напевно Окрыленно Проникновенно Пленительно Чутко Чарующе Лирично Невинно Неискушенно Завороженно
Властно Авторитарно Воинственно	Радостно Весело Празднично	Энергично Мужественно Решительно	Торжественно Величественно Триумфально	Тяжело Увесисто Грузно

Сурово Твердо Чеканно Повелительно Волево Деспотично Давяще Императивно Магически Мещански Могущественно Начальственно Незыблемо Ораторски Царственно	Приподнято Звучно Блестяще Искрясь Бодро Игриво Бойко Легко Проворно Живо Полетно Задорно Ослепительно Ловко Юрко Ярко Лучисто Лучезарно Феерично Невесомо	Смело Сильно Крепко Твердо Упруго Гордо Уверенно С достоинством Неотступно Настойчиво Неодолимо Неукротимо Неумолимо Отважно Маршеобразно Молодцевато Напористо Независимо Необратимо Напорно Самозабвенно	Победно Призывно Величаво Ликующе Восторженно Пышно Помпезно Шумно Бравурно Грандиозно Значительно Роскошно Эффектно Открыто Церемонно Жизнеутверждающе Озаренно Оптимистично	Громоздко Массивно Масштабно Мощно Неукложе Угловато Напряженно Натруженно Тягуче Густо Напыщенно Натужно Неловко
Набожно Благоговейно Религиозно Исповедуя Благостно Медитативно Эзотерично Милосердно Молитвенно Праведно Освященно Покаянно Смиренно	Нежно Ласково Любовно Деликатно Радужно Мягко Благородно Трогательно Приветливо Елейно Любезно Почтительно Приятно Целомудренно Чисто Безропотно Беззлобно Доверчиво Млея Мило	Сосредоточенно Сдержанно Степенно Размеренно Обстоятельно Солидно Серьезно Строго Чинно	Масштабно Широко Размашисто Наполненно Объемно Емко Пространно Веско Весомо Космично Огромно Бесконечно Беспредельно	Грозно Драматично Трагично Зловеще Траурно Мертвенно Фатально Апокалиптически

Примерные произведения, возможные для применения при взаимодействии искусств в курсе ОРКСЭ

Тема	Музыка	Изобразительное искусство	Литература
Россия — наша Родина	П. Чайковский «Концерт № 1 для ф-но с оркестром» (1 ч.); С. Рахманинов «Концерт № 2 для ф-но с оркестром» (1 ч.)	Живописные полотна В. Васнецова, И. Левитана, И. Шишкина, И. Глазунова и др. о России; памятники древнерусского зодчества	Образ России в поэзии
Добродетель и порок. Стыд, вина и извинения. Совесть	С. Прокофьев «Воспоминание», «Порыв», «Отчаяние»; Р. Шуман «Порыв»; П. Чайковский «Адажио»	О. Кипренский «Девочка в маковом венке»; И. Репин «Стрекоза»; детские портреты в исполнении русских художников	Рассказы Л. Толстого, К. Ушинского, Н. Асеева, К. Паустовского
Добро и зло	П. Чайковский «Баба-яга»; А. Лядов «Кикимора»	В. Васнецов «Баба-яга», «Аленушка»	Русские народные сказки; А. Пушкин «У лукоморья», В. Даувальтер «Леший» (фрагмент)
Образцы нравственности в культуре Отечества. Честь	М. Мусоргский «Богатырские ворота»; С. Прокофьев «Александр Невский» (фрагменты); А. Бородин «Богатырская симфония» (1 ч.)	В. Васнецов «Богатыри»; К. Васильев «Вольга Святославович»	Былины А. Толстого; Л. Толстой «Вольга-богатырь» (фрагменты); А. Толстой «Садко» (фрагменты)

Тема	Музыка	Изобразительное искусство	Литература
Праздники и календари	Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы»; М. Глинка «Камаринская»; П. Чайковский «На тройке», «Вальс»; Г. Свиридов «Тройка»; колядки	Б. Кустодиев «Масленица»; В. Суриков «Взятие снежного городка»	А. Островский «Снегурочка» (фрагменты); Л. Толстой «Война и мир» (описание святок и святочного катания, т. 2, ч. 4)
Семья	П. Чайковский «Детский альбом»; В. Моцарт «Колыбельная»	Э. Серебрякова «За завтраком», «Катя в голубом у елки»; Ю. Кугач «Семья»; Рафаэль «Мадонна Темпи»	Л. Толстой «Рассказы»; Б. Емельянов «Рассказы о маме»; стихотворения Е. Благиной, А. Барто
Отношение к природе (весна)	А. Вивальди «Времена года» («Весна»); П. Чайковский «Времена года»; С. Рахманинов «Весенние воды»; Э. Григ «Утро»	С. Белуа «Весна»; П. Крылов «Утро»; Лоррен «Рассвет»	Н. Некрасов «Зеленый шум»; И. Бунин «Бушует поляя вода»; Ф. Тютчев «Первый лист»; К. Ушинский «Утренние лучи»
Отношение к природе (осень)	С. Майкапар «Осенью»; Г. Свиридов «Весна и осень» («Осень»); П. Чайковский «Осенняя песня»	И. Левитан «Золотая осень»; К. Васильев «Осень»; К. Коровин «Осень»	М. Пришвин «Полянка в лесу», «Осенние листочки»; Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной»
Человек и Бог в православии	С. Рахманинов «Благослове, душе моя, Господа»; час-	Репродукции фресок А. Рублева, памятники	Детская Библия

Тема	Музыка	Изобразительное искусство	Литература
	ти из «Всенощного бдения» П. Чеснокова; «Хвалите Господа с небес» А. Гречанинова	древнерусского зодчества; живописные полотна о жизни Христа	
Жизнь как высшая ценность	Р.н.п. «Вечерний звон», колокольные звоны к вечернему богослужению; С. Прокофьев «Вечер»; П. Чайковский «Баркарола»	И. Левитан «Вечерний звон», «Над вечным покоем»	И. Бунин «Гаснет вечер»; Ф. Тютчев «Вечер»
Любовь и уважение к Отечеству	М. Балакирев «Гимн Нижнему Новгороду»; О. Буйновская «Нижний Новгород»	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»; фотографии города	Фрагменты истории родного города, его улиц, памятников архитектуры и зодчества

Приложение 4

Высказывания о музыке

«Слушая его [Моцарта] музыку, я будто совершаю хороший поступок».

П. И. Чайковский

«Музыка — единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой».

Б. Ауэрбах

«Музыка — универсальный язык человечества».

Г. Лонгфелло

«Музыка облагораживает нравы».

Аристотель

«Музыка показывает человеку те возможности величия, которые есть в его душе».

Р. У. Эмерсон

«Музыка — это откровение более высокое, чем мудрость и философия».

Л. ван Бетховен

«Если б музыку можно было пересказать словами, она б сделалась попросту ненужной».

П. И. Чайковский

«Музыка — благороднейшее, сердечнейшее, задушевнейшее, прелестнейшее, тончайшее из всего, что человеческий дух избрал».

А. Г. Рубинштейн

«Музыка — высшее в мире искусство».

Л. Н. Толстой

«Музыка — истинная всеобщая человеческая речь».

К. Ю. Вебер

«Музыка — могучий источник мысли».

В. А. Сухомлинский

«Музыка — посредница между жизнью ума и жизнью чувств».

Л. ван Бетховен

«Музыка — это откровение более высокое, чем мудрость и философия».

Л. ван Бетховен

«Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках».

И. С. Тургенев

«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения...»

Платон

«Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль».

Р. Вагнер

«Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка — целитель здоровья».

В. Бехтерев

«Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека».

В. А. Сухомлинский

«Музыка — это язык чувств».

В. А. Сухомлинский

«Настоящая музыка всегда революционна, она сплачивает людей, тревожит их, зовет вперед».

Д. Шостакович

ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика, 1987. — 344 с.

2. *Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. — М.: Просвещение, 1984. — С. 206.

3. *Каган, М. С.* Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / М. С. Каган // Межвуз. сб. науч. тр. — Л.: Наука, 1989.

4. *Теплов, Б. М.* Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Избр. труды : в 2 т. — М.: Педагогика, 1985. — Т. 1. — С. 42—222.

5. *Радынова, О. П.* Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников : автореф. дис. ... докт. пед. наук / О. П. Радынова. — М., 1999. — 52 с.

6. *Ражников, В. Г.* Резервы музыкальной педагогики / В. Г. Ражников. — М.: Знание, 1980.

7. *Фадеева, С. А.* Преемственность в музыкальном воспитании детей : монография // С. А. Фадеева. — Н. Новгород: НГЦ, 2007. — 350 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- ✧ <http://predanie.ru/>
- ✧ <http://tibet-cd.narod.ru/tibet/tibet2.htm>
- ✧ <http://www.gusli.su/rubrika/muzyka-islama/>
- ✧ <http://tvspas.ru/>
- ✧ http://celtmusic.narod.ru/Jewish/jewish_musik2.htm
- ✧ <http://ieshua.org/media/muzyka.htm>
- ✧ <http://musiclist.org.ua/song/537227.html>
- ✧ <http://www.threedda.ru/iudaizm/iudaizm/iudeiskie-prazdniki.html>
- ✧ <http://dazan.spb.ru/media/audio/636/>
- ✧ <http://www.islam-portal.ru/>

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ В КОМПЛЕКСНОМ КУРСЕ
«ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»**

Г. Б. Гречухин,

**ст. преп. кафедры истории и обществоведческих дисциплин
ГБОУ ДПО НИРО**

Б. Л. Гинзбург,

**канд. ист. наук, доцент кафедры истории и обществоведческих
дисциплин ГБОУ ДПО НИРО**

Материалы историко-краеведческого характера могут быть использованы в преподавании каждого из шести модулей курса «Основы религиозных культур и светской этики».

Особенно целесообразно использование краеведческого материала при проведении первого урока всех модулей «Россия — наша Родина» и заключительного занятия «Любовь и уважение к Отечеству».

Наша малая родина — Нижегородская область, расположенная в центре европейской части России, — известна своими уникальными природными условиями, этнокультурным своеобразием, но более всего — своей славной историей. Нижний Новгород, основанный в 1221 году, долгое время являлся восточным форпостом Руси, защищавшим ее от врагов. Во времена Смуты Нижегородское ополчение во главе с К. Мининым и Д. Пожарским спасло Москву и всю Россию. В годы Великой Отечественной войны Горьковская область стала надежным тылом и арсеналом Родины.

По-разному называлась земля Нижегородская — княжеством, губернией, краем, областью, — но она всегда была неотъемлемой частью великой России, делившей вместе с Отчиной все ее беды и радости. А знаменитым нижегородским мастерам подвластно, кажется, буквально всё: сумели они и построить кремль, который за пять веков ни разу не был взят неприятелем, и сделать самый маленький в мире замочек, и создать ядерный щит страны, и придумать золотую хохлому, ставшую прославленным брендом России...

На нашей красивой и благодатной земле всегда жили в мире и вместе трудились люди разных национальностей и конфессий.

Мы гордимся великими нижегородцами — Иваном Кулибиным, Николаем Лобачевским, Петром Нестеровым, Валерием Чкаловым, Николаем Добролюбовым, Максимом Горьким, Ростиславом Алексеевым, Евгением Евстигнеевым и многими другими прославленными земляками. Жизнь и деятельность каждого из них — это целая эпоха. На их великие дела мы должны равняться, их имена должны вдохновлять нас в ежедневных трудах. Люди — это главное богатство Нижегородской земли.

...В 1221 году в устье Оки великий князь Владимирский Георгий (Юрий) Всеволодович по благословению своего духовного наставника епископа Симона решает заложить город — «Новъ Град», ставший форпостом русского освоения Поволжья. Нижний начинается с возведения деревянной крепости-острога и закладки двух каменных соборов — Спасского (1222—1225) и Михайло-Архангельского (1227).

Осенью 1237 года русские земли накрыла волна монголо-татарского нашествия. В марте 1238 года в битве с монголами на реке Сити сложил голову основатель Нижнего Новгорода великий князь Георгий Всеволодович (1189—1238). Позднее он был причислен к лику святых. Лишь два города в России имеют право гордиться тем, что основатели их были святыми: город Владимир, основанный Владимиром Святым (по последним данным), и Нижний Новгород, основанный святым благоверным князем Георгием Всеволодовичем.

На 70-е годы XIV века приходится расцвет Нижнего Новгорода как столицы великого Нижегородско-Суздальского княжества (1341—1392). О событиях древней истории Руси и Нижегородской земли мы узнаем из знаменитой Лаврентьевской летописи. Она была составлена в 1377 году монахом Нижегородского Печерского монастыря Лаврентием по благословению основателя монастыря святителя Дионисия Суздальского.

Под знаменами Дмитрия Донского полк нижегородцев и суздальцев сражался на Куликовом поле, так же как когда-то «низовцы» участвовали в апреле 1242 года в битве на Чудском озере — Ледовом побоище — вместе с Александром Невским.

Начало XVI века отмечено в Нижнем Новгороде грандиозным строительством. Возводится каменная крепость — Нижего-

родский кремль. Наш кремль имеет не только долгую, но и славную историю. Он выдержал шесть длительных осад, и многочисленные попытки неприятеля овладеть им неизменно терпели неудачу — никогда нижегородская твердыня не была захвачена врагом. Много раз кремль служил местом сбора русских войск — во время походов на южные рубежи, на Казань и позднее, в Смутное время, при Петре Великом. Нижегородский кремль — это гордость и слава нашего города.

Начало XVII века — героическая и особенно славная страница в истории Нижнего Новгорода, ставшего в годы Смуты центром объединения патриотических сил. Осенью 1611 года здесь прозвучал призыв нижегородского земского старосты Кузьмы Минина к согражданам ничего не пожалеть ради спасения Отечества. На собранные деньги было сформировано ополчение, выступившее на защиту родной земли от польско-литовских интервентов. Нижегородское ополчение под руководством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского освободило Москву и тем самым спасло российскую государственность.

В последующие десятилетия XVII века в Нижнем Новгороде ведут активную деятельность многочисленные купцы-промышленники, город застраивается каменными храмами, жилыми палатами, торгово-промышленными зданиями. В 1628 году началось строительство нового шатрового Михайло-Архангельского собора. В середине столетия возведены редкие по красоте архитектурные ансамбли Печерского и Благовещенского монастырей. Удивляют своей красотой храмы Жен Мироносиц и Успения Божией Матери, белокаменные жилые палаты.

В Нижнем были развиты все ремесла, удовлетворяющие потребности горожан и жителей округи. На всю страну гремела слава о Макарьевской ярмарке, главном звене российского ярмарочного круга. Складывался ансамбль Макарьевского монастыря.

Дважды посещал наш город Петр I (в 1695 и 1722 годах). 26 января 1714 года по его указу была образована Нижегородская губерния.

В эпоху Екатерины II было учреждено Нижегородское наместничество с 13 уездами. Каждый из них имел собственный герб, в верхней части которого изображался «в белом поле красный

олень, рога и копыта черные», а в нижней — собственный символ уезда. Например, Починки имели герб с изображением золотого коня, что говорило о наличии в уезде знаменитых конных заводов.

В начале XIX века Россию всколыхнула Отечественная война 1812 года. Вновь, как и 200 лет назад, на нижегородской земле собирается ополчение. Население жертвует деньги на борьбу с врагами Отчизны. Было собрано свыше 330 тысяч рублей, сформировано пять пехотных и один конный полк. Многие нижегородцы непосредственно участвовали в освобождении страны, сражались с неприятелем в кровавых боях под Дрезденом и Макдербургом. В 1812 году наш город принял тысячи беженцев из Москвы. В Нижний были перемещены десятки государственных учреждений: банк, архив, оружейная палата, главный почтамт, а также профессура Московского университета. Среди беженцев, прибывших в то время в наш город, оказались историк Н. М. Карамзин, литераторы К. Н. Батюшков, В. А. Пушкин и многие другие.

Неразрывно связаны с Нижегородским краем имена многих декабристов. М. Бестужев-Рюмин, С. Трубецкой, В. Белавин и Н. Приклонский были уроженцами Нижегородской земли. Многие участники тайных дворянских обществ владели обширными поместьями в Нижегородской губернии. Известно, что декабристы видели Нижний Новгород столицей России: вольнодумцев привлекало не только выгодное географическое положение города, но и его героическая история.

В XX столетии Нижегородская (Горьковская) область внесла свой значительный вклад в развитие и укрепление Советского государства. В 1930 году началось строительство Горьковского автозавода. За 20 месяцев был возведен автогигант, и в 1932 году с его конвейера сошел первый автомобиль. На полную мощность вступил в строй крупнейший в Европе Балахнинский бумажный комбинат. Вслед за этими гигантами индустрии было построено много других промышленных предприятий. В 1940-х годах огромный промышленный потенциал области позволил в кратчайшие сроки в самом начале Великой Отечественной войны переориентировать производство на военные нужды. Во время войны

в Горьковской области производилось столько же боевой техники, сколько во всем Уральском регионе. Сотни тысяч наших земляков сражались на фронтах Великой Отечественной, многие отмечены славными боевыми наградами. Более чем 300 горьковчанам присвоено звание Героя Советского Союза, а генералы В. Г. Рязанов и А. В. Ворожейкин удостоены этого высокого звания дважды.

Послевоенные годы отмечены дальнейшим ростом промышленного и научного потенциала нашей области. Крупнейшим событием стало строительство Горьковской ГЭС, был освоен выпуск новейших истребителей на авиазаводе, на заводе «Красное Сормово» строились подводные лодки, грузовые и пассажирские суда. 1950-е и 1960-е годы стали временем прорыва в создании скоростных судов на подводных крыльях («Ракета», «Метеор») и на воздушной подушке («Радуга», «Сормович»). Разрабатывал эти новые типы судов выдающийся конструктор горьковчанин Ростислав Евгеньевич Алексеев и его сотрудники. Динамично развивалась автомобильная промышленность. В сфере науки широкое общественное признание получили труды академиков физиков А. А. Андропова, А. В. Гапонова-Грехова, химиков Г. А. Разуваева и Г. Г. Девярых, кардиохирурга Б. А. Королева, микробиолога И. Н. Блохиной. На глубоко засекреченном объекте области — в городе Сарове (Арзамас-16) были созданы отечественные атомная и водородная бомбы, ставшие надежным ядерным щитом нашей родины.

Вся многовековая история Нижегородской области свидетельствует о том, что наш край обладает колоссальным духовным, культурным, научно-техническим потенциалом, позволяющим нижегородцам уверенно смотреть в завтрашний день.

✧ При проведении уроков **учебного модуля «Основы православной культуры»** большое воспитательное значение имеет обращение к знаменательным событиям региональной истории, рассказ о выдающихся личностях, внесших вклад в нижегородскую культуру и духовную жизнь края, привлечение внимания учащихся к нижегородским культовым зданиям и т. д.

✧ На уроке по теме «Храм» правомерно рассказать детям о «доме Божиим», используя материалы о нижегородских церквях и соборах, отличающихся многими архитектурными достоинствами

и имеющих особое историческое значение. В связи с этим полезно познакомиться с двумя нижегородскими храмами.

Успенская церковь на Ильинской горе в Н. Новгороде была построена в 1672 году на средства богатого нижегородского купца А. Ф. Олисова. Это единственное в русской архитектуре каменное сооружение, которое повторяет выработанную в деревянном народном зодчестве форму завершения храма в виде «крещатой бочки на четыре лица». Барабаны пятиглавия богато украшены цветными глазурованными изразцами. Малые главы поставлены по сторонам света, символизируя четырех евангелистов, распространивших учение Христа. В XVIII—XIX веках церковь неоднократно перестраивалась. В 1932 году советские власти закрыли Успенский храм. Ему грозил снос, и лишь вмешательство краевого музея остановило разрушение. Благодаря реконструкции основному объему храма был возвращен первоначальный вид. В 2004 году заново воссозданы трапезная и шатровая колокольня Успенской церкви.

Церковь Собора Пресвятой Богородицы (Рождественская, Строгановская) построена в начале XVIII века на средства Г. Д. Строганова рядом с его каменными палатами. Храм по богатству белокаменного резного узорочья почти не имеет себе равных в русской архитектуре. Многоярусная колокольня, поставленная отдельно от церкви и соединенная с ней галереей, придает архитектурной композиции величественный и завершенный вид, сохраняя при этом общее впечатление праздничности и живописности храма. Интерьеры церкви поражают роскошью своего убранства. Барочный иконостас покрыт мастерски выполненной вызолоченной резьбой, обрамляющей каноническую живопись старых икон.

Нижегородцы по праву гордятся и другими храмами — шедеврами каменного зодчества, которые являются бесценным духовным и культурным достоянием России.

✦ По теме урока «Икона» логично обращение к одной из первых прославленных на Нижегородской земле икон — образу Спаса Нерукотворного. Ею был освящен перенос княжеского престола из Суздаля в Нижний Новгород в середине XIV столетия. Икона, по преданию, была написана в Греции и слыла очень

древней. Нижегородский князь Константин Васильевич заложил в кремле собор Боголепного Преображения, ставший главным храмом земли Низовской.

К числу наиболее известных на Нижегородской земле принадлежит икона Владимирской Божией Матери Оранская. Церковная история рассказывает о том, как в царствие Михаила Романова благочестивый и добродетельный человек по имени Петр Гладков заказал исполнить для себя точную копию с Владимирской иконы и она повела человека на свершение духовного подвига. Петр Гладков основал монастырь близ селения Оранки под Нижним Новгородом, посвященный этой иконе. Судьба монастыря была чрезвычайно драматичной, он подвергался нападениям и безжалостному разорению со стороны язычников, на границе с землями которых он стоял. Но икона Оранской Божией Матери являла в ночи небесное сияние, чем повергала нападавших в ужас и заставляла отступать прочь. Прославился образ и тем, что многие люди по молитвам перед ним исцелялись от самых разных болезней. Слава о чудотворной иконе дошла до Нижнего, город испытал на себе ее спасительную силу во время моровой язвы.

✦ На уроке по теме «*Православный монастырь*» уместно обратиться к истории и современному состоянию знаменитых нижегородских монастырей (сегодня в области действуют 13 монастырей: 7 мужских и 6 женских). Древнейшей православной обителью края считается *Городецкий Феодоровский монастырь*, основание которого историки относят к XII веку (1164). Известно, что в 1216 году в обители бывал епископ Владимирский и Суздальский Симон, автор целого ряда литературных произведений (в Киево-Печерский патерик вошли 14 сказаний Симона). Почти 75 лет процветала обитель, но в 1237 году татары сожгли город и монастырь, убили иноков. Однако произошло чудо: икона Божией Матери не сгорела в огне. 16 августа 1239 года она явилась на сосне во время охоты великому князю Костромскому и Галичскому Василию Ярославовичу. Ее торжественно перенесли в Кострому и установили в соборе Святого Феодора Стратилата. Городчане списали с нее копию и поместили в восстановленной обители. С тех пор чудотворная икона стала именоваться иконой

Феодоровской Божией Матери, а монастырь в ее честь — Городецким Феодоровским.

С этой древней обителью связаны последние дни великого князя Александра Ярославовича Невского. Возвращаясь из Орды, князь внезапно занемог — очевидно, он был отравлен в Орде — и вынужден был остановиться в Городце Волжском, а 14 ноября 1263 года он скончался в Феодоровском монастыре. Сегодня есть идея и добрая воля восстановления обители в Городце.

На территории Нижнего Новгорода действуют два мужских монастыря. *Благовещенский монастырь* — ровесник Нижнего, его основание относится к 1221 году. На территории монастыря располагается духовная семинария. Монастырь имеет два скита и два подворья. В одном из скитов — на территории бывшей воинской части в Борском районе — действует центр духовной реабилитации наркоманов.

Вознесенский Печерский монастырь был основан между 1328 и 1330 годами киевским иеромонахом Дионисием. Своими руками пришедший из Киево-Печерской лавры инок выкопал себе пещеру в высоком берегу Волги и поселился в ней. Со временем на этом месте образовался монастырь Вознесения, а Дионисий стал его игуменом. Под его руководством в обители начинается летописание, она становится одним из центров культурной жизни Руси. Незадолго до своей кончины (1385) Дионисий был поставлен архиепископом Суздальским, Нижегородским и Городецким. Русской православной церковью Дионисий причислен к лику святых.

Свято-Троицкий Желтоводский Макарьевский монастырь основан в XV веке (1434) преподобным Макарием, Желтоводским и Унженским чудотворцем. История обители связана с царским домом Романовых, с именами крупных церковных деятелей XVII века: протопопа Аввакума, патриарха Никона, митрополита Суздальского Илариона. В XVII веке под стенами монастыря развернулась знаменитая ярмарка, которая стала со временем крупнейшей в мире. Ныне возрожденный Макарьевский монастырь является женским.

Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь, основанный в XVIII веке, находится под особым покровитель-

ством Пресвятой Богородицы — это «четвертый и последний Удел Божией Матери» на земле. С 1991 года здесь покоятся мощи преподобного Серафима Саровского.

✦ По теме урока «*Подвиг*» можно обратиться к именам наших великих соотечественников, жизненный путь и деяния которых связаны с Нижегородчиной.

В первом ряду их стоит имя *святого Серафима Саровского*. Преподобный Серафим (в миру Прохор Мошнин) был принят в Саровский монастырь послушником в 1778 году. Серафим смиренно выполнял обязанности пономаря, пек просфоры и хлеб для братии, столярничал, принимал деятельное участие в устройении Дивеевской обители. На 35-м году от роду оставил обитель и поселился в деревянной келье в густом лесу на берегу речки Саровки в пяти верстах от монастыря. Пустынничество подвижника продолжалось много лет, сопровождаясь как искушениями и скорбями, так и многими знаменами милости Божией и неоднократными явлениями Божией Матери. Каждый человек для преподобного Серафима был образом Божиим. Вот почему он, принимая всех приходящих к нему, с великой радостью восклицал: «Радость моя, Христос Воскресе!», что означало: старайтесь воскресить в себе все то хорошее, богоугодное, что связано с образом Христа, верой в Бога. Сердечная отзывчивость преподобного к человеческому горю, живая готовность утешать людей влекла к великому старцу всех «труждающихся и обремененных», поэтому и почитается отец Серафим как «самый народный русский святой, великий подвижник и всемирный светильник». Преподобный Серафим Саровский (1754—1833) был канонизирован в 1903 году. В 1991 году его мощи были вновь обретенны и помещены в Троицком соборе Серафимо-Дивеевского монастыря.

Не менее известный русский святой, имя которого связано с Нижегородской землей, — *Макарий Желтоводский и Унженский* (1349—1444). Родом он был из Нижнего Новгорода. В 12 лет тайно оставил родительский дом и принял монашеский постриг в Вознесенском Печерском монастыре. Здесь, непрестанно воспевая в молитвах Бога, Макарий ревностно предался делу спасения: строжайший пост и точное исполнение иноческих правил отличали его перед братией. Вскоре смиренный Макарий

удалился из Печерской обители на берег Волги и, найдя пустынное место, скрылся в пещере. К нему собрались ревнители благочестия, для которых Макарий устроил обитель во имя Святой Троицы, названную Желтоводской, — Троицкий Макариев Желтоводский монастырь на Волге близ с. Лысково. Здесь он проповедовал православие окрестным черемисам (марийцам) и чувашам. После разорения обители в 1439 году казанскими татарами преподобный Макарий с братией и многими жителями переселился на р. Унжу, в костромские пределы, где основал Унженский Макарьев Троицкий монастырь и служил Богу до глубокой старости.

✳ На уроке по теме «*Милосердие и сострадание*» можно использовать краеведческий материал о благотворительности на Нижегородской земле. Нижегородские купцы совершали множество дел милосердия, придавая этому огромное значение и считая своим долгом оказывать помощь различным благотворительным учреждениям, а также нуждающимся людям, убогим, инвалидам и вдовам. В годы великих потрясений и бедствий неизменно возрастала роль нижегородской общечеловеческой помощи, роль церкви, полной сострадания, сопереживания к бедам и нуждам обездоленных.

В губернии существовало несколько десятков воспитательных учреждений, находившихся под покровительством вдовствующей императрицы Марии Федоровны, в которых сироты, дети из нуждающихся семей получали не только приют, но и образование, рабочую профессию и религиозное православное воспитание. Так, в широко известном *Александровском приюте* все воспитанники обучались в городском начальном училище, мальчики получали специальность столяра, девочки — швеи.

Ежегодно нижегородское купечество жертвовало на благотворительные нужды несколько миллионов рублей, в то время как государственные бюджетные ассигнования на «заведения общественного призрения» едва достигали десяти тысяч рублей. Купеческими миллионами содержались многочисленные просветительные благотворительные общества и учреждения. Ярким примером их деятельности является создание в 1903 году в Нижнем Новгороде *дома Братства в честь основателя города святого князя Георгия*. Первой жертвователем к дню закладки дома

стала потомственная почетная гражданка М. И. Бочкарева, передавшая «с подлинно христианским чувством» на его строительство 10 000 рублей. Дом Братства св. Георгия стал центром православного духовно-нравственного воспитания.

Другим примером христианского милосердия может служить *земская больница*, построенная на купеческие капиталы, которая считалась одной из лучших в России (в ней были устроены вентиляция и отопление по последнему слову строительной науки, имелась прекрасная библиотека, работали врачи высокой квалификации).

Сиротские приюты, ночлежные дома, вдовый дом были открыты в Нижнем и губернии благодаря стараниям нижегородских купцов Башкировых, Рукавишниковых, Блиновых, Вяловых и особенно Бугровых. Нижегородский купец Н. А. Бугров, истинный христианин, устроитель приютов, богаделен, кладбищ, церквей и обителей, спаситель голодающих, стал символом добролюбия, искреннего милосердия, непоказной любви к ближнему.

✦ На уроке по теме «*Православная молитва*» полезной будет информация о *Нижегородской семинарии* и ее выпускниках. Семинария была основана в 1721 году. Отцом Нижегородской архиерейской школы (семинарией она стала во времена Анны Иоанновны) был известный архиепископ Питирим. В стенах семинарии во второй половине XVIII века учащимися по благословению владыки Дамаскина (Семенова-Руднева) был составлен пятиязычный словарь народов Поволжья. В XIX веке из стен семинарии вышли выдающиеся иерархи, маститые протоиереи, миссионеры, ученые духовного и светского ведомства. Среди них святейший патриарх Сергей (Страгородский, 1867—1944), митрополит Петербургский и Ладожский Палладий (Раев, 1827—1898), доктора богословия Санкт-Петербургской духовной академии А. Л. Катанский, Ф. Г. Елеонский. Выпускником Нижегородской духовной семинарии был Н. А. Добролюбов.

✦ Учебный модуль «*Основы исламской культуры*» правомерно изучать, акцентируя внимание на традициях добрососедства и сотрудничества народов Нижегородского Поволжья в различные периоды российской истории.

✦ На уроке по теме «*История ислама в России*» следует

остановиться на многочисленных примерах доблестного служения нижегородских мусульман своему Отечеству — России. Как известно, среди ценностей российской цивилизации особое значение придается служению Отечеству. Совместное сосуществование и труд на общей родной земле, совместное переживание трудностей, особенно в годы военного лихолетья, испокон веков рождали чувство единения у наших сограждан — людей разной конфессиональной и этнической принадлежности.

Предыстория боевого содружества татар, русских, мордвы, марийцев и других народов России в защите своего Отечества имеет глубокие корни. Уже в годы Золотой орды, со времен Бату-хана и Александра Невского, татары и русские совместно противостояли натиску католического Запада. В XV веке воинскую службу в Московском государстве несли «служилые татарские царицы», «ордынские князья». Начиная с XVI века татарская знать, перешедшая на службу московскому государю, входила в состав поместной конницы. На рубеже XVI—XVII веков общее число арзамасских и алатырских служилых татар исчислялось сотнями. Этими силами обеспечивалась охрана границы, проходившей по нижегородским землям. Активно участвовали татары и в ополчении К. Минина и Д. Пожарского в годы Смутного времени. В Юрьевце-Поволжском в его ряды влились сразу несколько отрядов татарских мурз. Они достойно показали себя в 1612 году: служилые татары под руководством Баюца Розгильдеева остановили ногайский набег у берегов Пьяны, защитив восточные границы России. За подвиги, совершенные в ополчении, по ходатайству Д. М. Пожарского в 1613—1618 годах Б. Розгильдееву и А. Мангушеву даны были княжеские звания и земельные наделы. Награды получили арзамасские и алатырские служилые татары.

В XVII — XVIII веках нижегородские татары сражались с поляками в Смоленской войне, с турками на Дону, участвовали в крымских походах. Нижегородские татары служили и в рядах регулярной российской армии, созданной Петром I. В ходе Северной войны отличился боевыми подвигами уроженец нижегородского села Большое Рыбушкино Бикмамет Бигилдин. Ему был пожалован земельный надел.

Во время войны с Наполеоном в рядах защитников Отече-

ства насчитывалось более 30 татарско-башкирских полков. Нижегородские татары участвовали в заграничных походах 1813—1814 годов. Нижегородские архивы хранят списки жертвователей — русских, татар, представителей других народностей — на нужды русской армии и ополчения.

Серьезным испытанием патриотических чувств народов России стала Крымская война 1853—1856 годов. Нижегородские мусульмане, как и многие представители тюркоязычных народов России, доблестно защищали Отечество. В начале 1855 года из Нижегородской губернии было призвано 12 063 человека, которые были организованы в 11 дружин. Из жителей Сергачского уезда была сформирована Сергачская дружина № 164 Государственного подвижного ополчения. Нижегородские мусульмане направляли в дружину, снабдили вещами и довольствием ополченцев из татарских волостей, поставив под ружье 232 человека. Население Сергачского уезда жертвовало своей дружине продовольствие, одежду, подводы.

За верную службу Отечеству многие мусульмане удостоились дворянского звания. К концу XIX века в России насчитывалось примерно 70 тысяч мусульман — потомственных и личных дворян и классных чиновников. Среди них было немало и наших земляков-нижегородцев.

Две мировые войны XX столетия также не обошли стороной нижегородских татар. Они сражались на полях сражений Первой мировой, осуществляли Брусиловский прорыв в составе «Дикой дивизии» (Татарский полк). Настрой нижегородских мусульман и русского населения губернии в годы Первой мировой войны ярко выражен в историческом документе — отчете чиновника Васильского уезда. В нем подчеркивается, что татары «не раз со своими единоверцами сражались за общую мать Россию и Царя Батюшку, за что мы, русские, считаем их родными братьями».

Нижегородские татары разделили судьбу народов России — СССР и в послереволюционные годы, и в годы военного лихолетья. В Великую Отечественную войну нижегородские татары вместе со всеми народами нашей огромной страны мужественно отстаивали свободу, честь и достоинство Родины, ковали победу на фронтах и в тылу.

✎ На уроках «Обязанности мусульман», «Вера в Аллаха», «Поклонение Аллаху» учитель может использовать информацию о мечетях Нижнего Новгорода и Нижегородской губернии.

Первая деревянная мечеть в пределах Центральной России (после ликвидации независимых татарских ханств) действовала на Макарьевской ярмарке. Преемницей Макарьевского торгового центра стала Нижегородская ярмарка, в 1822 году была здесь построена каменная мечеть. Старостой Ярмарочной мечети стал купец Мухаммеджан Галлеев, работавший в системе Госбанка страны и награжденный за заслуги золотой правительственной медалью. Ярмарочная мечеть была закрыта органами советской власти в 1930 году, а здание ее было разобрано и уничтожено.

Нижегородская соборная мечеть открылась в 1915 году в районе Сенной площади. В течение пяти лет до этого нижегородские мусульмане собирали средства и два года добивались разрешения на ее строительство. Но уже в 1938 году решением городских властей мечеть была закрыта. В течение 50 лет здание использовалось в качестве военного госпиталя, детского сада, склада и в других целях. В 1988 году мечеть была возвращена верующим. Торжественное открытие Соборной мечети состоялось в 1991 году. Нижегородская соборная мечеть — двухэтажное кирпичное здание с высоким минаретом. Помимо своего прямого назначения как места молитвенных собраний, она служит местом проведения научных конференций и круглых столов, посвященных исламу, выставок мусульманской литературы.

Рядом со зданием Соборной мечети в 1994 году было построено медресе «Махинур». Учебная программа медресе включает как религиозные, так и светские дисциплины, обеспечивает школы татарских сел материалами по истории ислама и традициям нижегородских татар.

Здесь же располагается резиденция Духовного управления мусульман Нижегородской области (ДУМНО).

В настоящее время мечети действуют и в других районах Нижнего Новгорода и Нижегородской области. В 2001 году в Автозаводском районе открылась мечеть «Тауба» («Покаяние»). В ее строительство и открытие внесли большой вклад многие нижегородцы и выходцы из Нижегородской области. Функцио-

нирует мечеть на ул. Ижевской (Ленинский район, поселок Гвоздильный), в ней проводятся пятничные молитвы, читаются проповеди, ведутся занятия на воскресных курсах. Мечети действуют также в татарских селах Медяна, Б. Рыбушкино, М. Рыбушкино, Петряксы, Андреевка, Ендовищи. Несут свет ислама старинные мечети в селах Базово, Ишеево, Красный Остров, Камкино, Красная Горка, Грибаново.

✂ При изучении учебного модуля «Основы иудейской культуры» целесообразно уделить внимание деятельности многих наших сограждан — евреев Нижегородской области, внесших большой вклад в развитие как Нижегородского края, так и всей страны.

✂ На уроке по теме «Россия — наша Родина» воспитательное значение может иметь обращение к судьбам нижегородцев-евреев разных эпох, проявлявших подлинный патриотизм и героизм в защите Отечества и доблестном труде на благо родной страны. Много таких примеров было, в частности, в годы Великой Отечественной войны. Среди рядовых и командиров Красной Армии, воевавших с врагом, был наш земляк Абрам (Аркадий) Матвеевич Фияксель. Летом 1941 года он добровольно ушел в армию, в 1943 году стал командиром стрелкового батальона, отличился в боях на Курской дуге.

В 1943 году выпускник Горьковского танкового училища лейтенант Израиль Григорьевич Куперштейн, будучи командиром танка Т-34, за участие в освобождении Киева был удостоен звания Героя Советского Союза. Моисей Фроимович Марьяновский, выпускник Горьковского военно-политического училища, попал на фронт в марте 1942 года, участвовал во многих крупных сражениях, за проявленный героизм в марте 1945-го был удостоен звания Героя Советского Союза. Борис Акимович Дехтяр участвовал в обороне Киева и боях за Сталинград, получил несколько ранений, но каждый раз после лечения возвращался на фронт. Борис Акимович награжден орденами Отечественной войны и Красной Звезды, медалями. В послевоенные годы он стал ведущим конструктором легковых автомобилей ГАЗа, летописцем истории автозавода, активным членом клуба ветеранов Отечественной войны и горячим энтузиастом проекта «Музей истории Нижегородской еврейской общины» в БФ ЕЦ «Хэсэд Сара».

Стоит рассказать на уроке и о нижегородских евреях, которые достигли выдающихся успехов в сфере культуры, науки, медицины, образования. Среди них художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Нижегородской филармонии, профессор Нижегородской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РФ А. М. Скульский, народный артист А. Р. Палеес, заслуженный деятель искусств, режиссер, преподаватель театрального училища Р. Я. Левите, ученый-математик Ю. И. Неймарк, виднейший хирург Е. Березов, руководитель эпидемиологического отдела Санитарно-бактериологического института Г. Греннаус, деятели нижегородского просвещения Г. Гусаков, С. Шейман и многие другие.

✳ На уроке по теме «Иудаизм в России» желательно обратиться к истории еврейской общины Нижегородского Поволжья. Постоянное еврейское население появилось в регионе с 1840-х годов в результате призыва рекрутов-иудеев на военную службу по указу Николая I. Как правило, николаевские солдаты после увольнения из армии оставались на жительство в тех же городах, где прежде несли службу, и становились здесь мещанами или купцами. Им-то и принадлежит заслуга создания нижегородской еврейской общины. Центральным институтом общины была синагога, которой руководило хозяйственное правление: староста (габай), ученый (талмид-хахам), казначей (нееман). Интересы властей представлял избранный евреями казенный (общественный) раввин, подотчетный губернскому правлению и МВД. При синагоге действовали погребальное общество (хевра кадиша), религиозное училище (Талмуд-Тора), благотворительное общество. Духовный облик общины определялся ее социальным составом: членами ее были предприниматели, состоятельные ремесленники, дипломированные специалисты (врачи, инженеры, фармацевты, юристы). В силу этого большинство нижегородских евреев не принимали непосредственного участия ни в революционной, ни в сионистской деятельности.

В годы советской власти на Нижегородчине, как и по всей России, развернулась борьба с религией и религиозными конфессиями. К 1938 году были ликвидированы синагоги и клубы, нацио-

нально-просветительские общества, прекратилось школьное образование на идиш. Послевоенные годы характеризуются неуклонным уменьшением доли евреев в населении Нижегородской (Горьковской) области.

Период 1980-х годов следует рассматривать как начало восстановления традиционных форм еврейской культурной жизни.

Возрождение организованной еврейской общины в Нижнем Новгороде началось с весны 1989 года. 18 мая 1991 года общине было возвращено здание синагоги. 17 апреля 2000 года после ремонта торжественно открылся обновленный молельный зал синагоги. В этом же году начались занятия в общеобразовательном еврейском лицее «Ор-Авнер», который сегодня собирает за партами более 100 детей. В области установились в целом толерантные отношения с представителями разных народов и конфессий, особенно с руководством мусульманской и православной религиозных общин. По последним официальным данным, евреев среди населения Нижегородской области насчитывается свыше 15 тысяч человек, из которых свыше 10 тысяч проживают в Н. Новгороде.

✎ На уроках *«Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь»*, *«Традиции иудаизма в повседневной жизни»*, а также *«Еврейские праздники: их история и традиции»* учителю целесообразно использовать информацию о жизни нижегородских евреев, рассказать о соблюдении заповедей, о благотворительных акциях, которые осуществляются нижегородской синагогой, благотворительный фонд «Еврейский Центр “Хэсэд Сара”», крупными меценатами и спонсорами из их числа. Повествуя о традициях нижегородских евреев, стоит рассказать о событиях, традициях, обычаях и праздниках нижегородской еврейской общины.

✎ На заключительном уроке *«Любовь и уважение к Отчеству»* можно рассказать о примерах служения Отчеству и уважения к нему, обратившись к биографиям наших знаменитых земляков — евреев.

Примером служения своему Отчеству как в военное, так и в мирное время может считаться судьба и деятельность Ефима

Евсеевича Духовного (1912—2001) — почетного гражданина Нижнего Новгорода, генерал-майора танковых войск в отставке, участника финской и Великой Отечественной войн. В годы войны он формировал в г. Горьком, а затем командовал 169-м отдельным танковым батальоном и 196-й танковой бригадой. Е. Е. Духовный награжден многими орденами и медалями Советского Союза. В послевоенные годы он занимал должность областного военного комиссара, был председателем научно-методического совета общества «Знание». Е. Е. Духовному присвоено звание «Почетный гражданин города Нижнего Новгорода».

Знаменательна также биография крупного государственного и хозяйственного деятеля, генерал-майора инженерно-технической службы, Героя Социалистического Труда Е. Э. Рубинчика (1903—1991). С 1942 по 1949 год он был директором завода «Красное Сормово», внес большой вклад в организацию выпуска военной продукции завода для нужд фронта. Под его руководством на заводе было многократно увеличено производство знаменитых танков Т-34. После войны Е. Э. Рубинчик руководил заводом № 6 Министерства судостроения в г. Богородске, затем заводом имени Г. И. Петровского, а также возглавлял Управление материально-технического снабжения Волго-Вятского экономического района. Один из наиболее ярких и значительных представителей горьковской промышленно-хозяйственной элиты, Е. Э. Рубинчик был награжден многими орденами и медалями Советского Союза, стал лауреатом Государственной премии СССР.

Нижегородская история с древнейших времен и до наших дней дает нам множество образцов высокой духовности, нравственности, гражданственности и патриотизма в жизни и деяниях наших сограждан — представителей разных национальностей и вероисповеданий. Воспитание у учащихся чувства любви к Отечеству особенно эффективно на этих ярких примерах, на уникальном краеведческом материале региональной истории, имеющем важное значение в реализации воспитательных задач курса «Основы религиозных культур и светской этики».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Давыдов, А. И.* Нижегородские храмы / А. И. Давыдов. — Н. Новгород: Кварц, 2011.
2. Евреи Нижнего Новгорода / сост. и ред. Э. Х. Либинзон, Д. И. Белкин. — Н. Новгород: Деком, 1993.
3. Евреи Нижнего Новгорода (К 50-летию победы над гитлеровской Германией) / ред. Д. И. Белкин и др. — Том 3. — Н. Новгород: Эльф, 1995.
4. Евреи Нижнего Новгорода / ред.-сост. Д. Белкин и др. — Выпуск 5. — Н. Новгород: Бегемот, 1999.
5. Ислам на Нижегородчине: энциклопедический словарь. — Н. Новгород: Медиа, 2007.
6. *Карпенко, В. Ф.* Преподобный Серафим Саровский / В. Д. Карпенко. — Н. Новгород: Бикар, 2007.
7. *Карпенко, В. Ф.* Преподобный Макарий Желтоводский и Унженский / В. Ф. Карпенко. — Н. Новгород, Бикар, 2007.
8. Наш край. — Н. Новгород: изд-во «Книги», 2008.
9. *Рябов, А. Н.* Земля Нижегородская / А. Н. Рябов. — Н. Новгород, 2007.
10. *Орлов, А. М.* Навеки вместе: в 2 кн. — Кн. 1: Нижегородские татары — потомки древней мещеры / А. М. Орлов, А. М. Файзуллин. — М.: Сиви Джи, 2011.
11. *Сенюткина, О. Н.* Нижегородские мусульмане на службе Отечеству / О. Н. Сенюткина, Ю. Н. Гусева. — Н. Новгород: НИМ «Махинур», 2005.

СОДЕРЖАНИЕ



Предисловие	3
Методологические подходы и содержательные особенности комплексного курса «Основы религиозных культур и светской этики»	
Комплексный курс «Основы религиозных культур и светской этики»: структура, методологические подходы, особенности. <i>С. А. Максимова</i>	4
Методические рекомендации по вопросам преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики». <i>В. К. Рома- новский</i>	8
Возрастные и психологические аспекты морального развития младших подростков. <i>Е. Г. Еделева</i>	22
Религии мира: теория, история, вероучения, культовые обряды, традиции, ценности. <i>В. К. Романовский</i>	27
Методические аспекты преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики»	
Особенности организации уроков комплексного курса «Осно- вы религиозных культур и светской этики». <i>Н. Н. Деменева, С. К. Тивикова</i>	81
Поурочные разработки по учебному курсу «Основы религиоз- ных культур и светской этики». <i>Н. А. Чепурнова</i>	86
Развитие коммуникативных умений младших школьников при изучении курса «Основы религиозных культур и светской этики». <i>Т. А. Рунова</i>	99
Работа с учебно-познавательными текстами в курсе ОРКСЭ. <i>С. К. Тивикова, Н. Н. Морозова</i>	109
Формирование смыслового чтения в процессе знакомства с художественными произведениями в курсе ОРКСЭ. <i>В. Ф. Оде- гова</i>	116

Способы объяснения понятий на уроках ОРКСЭ. <i>С. К. Тивикова</i>	122
Игровые технологии на уроках комплексного курса «Основы религиозных культур и светской этики». <i>Н. Ю. Яшина, Е. Н. Тимошина</i>	131
Использование наглядно-иллюстративного материала на уроках курса «Основы религиозных культур и светской этики». <i>Е. А. Захарова, С. К. Тивикова</i>	143
Музыка в курсе «Основы религиозных культур и светской этики». <i>С. А. Фадеева</i>	151
Региональный аспект в комплексном курсе «Основы религиозных культур и светской этики». <i>Г. Б. Гречухин, Б. Л. Гинзбург</i>	167

Учебное издание

**ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
и СВЕТСКОЙ ЭТИКИ**



С б о р н и к
учебно-методических материалов

Редакторы *Э. С. Колодина, Е. Б. Носова*
Компьютерная верстка *Л. И. Половинкиной*

Оригинал-макет подписан в печать 12.05.2012 г.
Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура «Academy».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 10,93. Тираж 100 экз. Заказ 1953.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.

www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.