

Г. Г. ГРИГОРЬЕВА, Е. В. ЧИГИРИНОВА,
Е. Н. АТАМАШКО, С. В. АБРАМОВА,
Т. В. ЛОЗОВАЯ, Т. П. БАТУРИНА,
В. Г. СКВОРЦОВА

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Программно-методическое пособие
«ФИЛИППОК»

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2009

УДК 372.3
ББК 74.102.18
П44

Научный редактор:

кандидат педагогических наук,
доцент, зав. кафедрой теории и методики
дошкольного образования *Г. Г. Григорьева*

Рецензент:

заслуженный учитель РФ, учитель-методист,
преподаватель Нижегородского педагогического
колледжа *М. Г. Кольцова*

Рекомендовано к изданию
научно-методическим экспертным советом
ГОУ ДПО НИРО

Григорьева Г. Г.

П44 Подготовка детей к школе в изобразительной деятельности : программно-методическое пособие «Филиппок» / Г. Г. Григорьева, Е. В. Чигиринова, Е. Н. Атамашко, С. В. Абрамова, Т. В. Лозовая, Т. П. Батурина, В. Г. Скворцова. — Н. Новгород: ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2009. — 166 с.

ISBN 978-5-7565-0393-7

В пособии раскрываются разнообразные возможности подготовки ребенка к школе в изобразительной деятельности. Наибольшее внимание уделяется развитию ручной умелости как условия подготовки руки ребенка к письму, при освоении которого первоклассники испытывают, как правило, большие трудности.

В пособии предлагаются вариативные методики, оригинальные методы работы с детьми.

**УДК 372.3
ББК 74.102.18**

© Г. Г. Григорьева, Е. В. Чигиринова,
Е. Н. Атамашко, С. В. Абрамова, Т. В. Лозовая,
Т. П. Батурина, В. Г. Скворцова,
2009

© Нижегородский институт развития образования, 2009

ISBN 978-5-7565-0393-7

1. АМПЛИФИКАЦИЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Объективная непрерывность развития человека на разных ступенях онтогенеза, с одной стороны, и необходимость его целенаправленного воспитания и обучения — с другой, требуют от взрослых установления и поддержания преемственности и в направлениях, и в задачах развития детей, и в способах взаимодействия с ними на всех этапах формирования личности. Такая позиция взрослых по отношению к ребенку служит профилактике проблем, связанных с так называемым революционным развитием его в кризисные периоды жизни, а значит, и сохранению его здоровья и здоровья его близких. Преемственность в воспитании обеспечивает более легкую адаптацию ребенка к изменившейся социальной ситуации, переход к новым видам деятельности на каждом следующем этапе его развития.

Поступление ребенка в школу, вхождение его в новое детско-взрослое сообщество, в новую деятельность — учебную — связано с большим психическим напряжением. Поэтому задачи полноценного физического и психического развития ребенка в период дошкольного детства и адекватной закономерностям его развития психологической подготовки к школе остаются всегда актуальными.

В психолого-педагогической науке определена в целом структура психологической готовности ребенка к школе. При всех различиях в подходах к решению этой проблемы, вариативности понятий и терминов можно выделить главные универсальные критерии и показатели такой готовности, принятые в настоящее время большинством ученых. В интеллектуальной сфере — это сформированность знаний, представлений ребенка о целостности окружающего мира, владение доступными способами познания; определенный уровень развития психических процессов, речи. В личностном развитии — это социальные и познавательные мотивы, начало формирования произвольности (произвольность в деятельности и произвольность поведения), коммуникативность. Специальная подготовка заключается в развитии звукового и слогового анализа слов, подготовке руки к письму, развитии элементарных математических представлений.

Современной наукой и практикой дошкольного образования доказано, что *психическое, личностное развитие дошкольника наиболее эффективно происходит в традиционных для него детских видах деятельности* (игре, рисовании, конструировании и др.). В связи с этим уместно вспомнить меткое выражение Л. А. Венгера, который называл это все «детскими вариантами деятельности». Поскольку в современном обществе ребенок не может овладеть деятельностью так, чтобы продукт ее имел для общества непосредственную ценность, смысл всех видов деятельности в дошкольном возрасте состоит именно в развитии общих способностей, своевременном психическом, личностном развитии детей. Это в полной мере относится и к детской изобразительной деятельности. При всем своем ярко выраженном художественном, творческом характере детские изобразительные работы имеют также и педагогическую ценность. Цели же педагога, организующего этот вид деятельности, направлены, в первую очередь, на всестороннее развитие ребенка, что может рассматриваться одновременно и как подготовка детей к школе. Каковы же возможности амплификации развития ребенка как будущего школьника в изобразительной деятельности?

Возможности физической подготовки дошкольника к

школе в изобразительной деятельности довольно ограничены, и взрослым, использующим ее для развития личности ребенка, необходимо при этом заботиться о профилактике нарушения его зрения, осанки и т. п. А вот возможности изобразительной деятельности для *интеллектуального развития ребенка* очень велики.

В конце 60-х — 70-х годах XX века под руководством А. В. Запорожца, Н. Н. Поддъякова, В. И. Логиновой и других ученых были проведены глубокие комплексные психолого-педагогические исследования по проблемам умственного воспитания детей, в том числе и посредством изобразительной деятельности (Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова). Результатами этих исследований была доказана возможность формирования у дошкольников обобщенных способов восприятия подобных предметов, обобщенных представлений и обобщенных способов действия в рамках наглядно-образного мышления. В условиях изобразительной деятельности такие обобщенные представления и способы изображения позволяют ребенку более-менее самостоятельно обследовать любой предмет, подобрать подходящий способ изображения его и решить любую изобразительную задачу. Технология формирования таких системных знаний и способов действия требует, а значит и содействует развитию сенсорных способностей, к числу которых относятся: овладение перцептивными действиями, сравнение сенсорных особенностей изображаемых предметов, явлений с сенсорными эталонами, сенсорное соотнесение изображаемых предметов одного типа между собой. Формирование этих системных знаний и способов действия в изобразительной деятельности сопряжено с развитием таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, обобщение, столь необходимых для успешной учебной деятельности ребенка в школе. В контексте обсуждаемой проблемы можно с уверенностью заявить: актуализация в практике дошкольного образования вышеотмеченной технологии развивающего обучения есть также и весьма эффективное решение задачи интеллектуальной подготовки детей к школе. При таком обучении ребенок способен к переносу усвоенных знаний и умений в новые условия, при этом проявляется самостоятельность, создается основа для

творчества. К сожалению, в современной массовой практике это, на наш взгляд, магистральное направление в обучении детей изобразительной деятельности используется недостаточно, что не способствует развитию самостоятельности, творческой как качеств личности, крайне важных для успешного обучения в школе.

Огромные возможности изобразительной деятельности для развития воображения, творчества общеизвестны, и этой проблеме посвящено множество исследований. В рамках обсуждаемой темы следует особо подчеркнуть большое значение изобразительной деятельности для развития у ребенка-дошкольника названных качеств. А как известно, в теории развивающего обучения младших школьников (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) особый акцент сделан на необходимости развития именно воображения в дошкольном возрасте. Оно рассматривается как важная ступень в психическом развитии, на которой базируется формирование основ теоретического мышления младшего школьника в условиях учебной деятельности.

Эмоционально-волевая готовность ребенка к обучению в школе включает в себя развитие произвольности действий, деятельности, поведения как необходимой предпосылки учебной деятельности. Л. С. Выготский, говоря о произвольности, отмечал, что уровень поведения ребенка важен, но еще более важен уровень *овладения* своим поведением. Наличие продукта деятельности (рисунка, поделки) и постепенно развивающиеся мотивы деятельности, особенно общественно направленные (стремление выразить себя, создавать изображения для других, быть при этом понятым и принятым детским и взрослым сообществом), являются существенной основой для развития произвольности, стремления преодолевать препятствия на пути к достижению цели и соответственно развития волевых качеств.

Умение выполнять задание по зрительно воспринимаемому образцу, а затем предлагаемому устно, что требует произвольности, также весьма успешно формируется в изобразительной деятельности, особенно в декоративной.

Коммуникативная готовность к успешному обучению предполагает становление и развитие у детей определен-

ных коммуникативных навыков. Изобразительная деятельность и особенно коллективные формы ее организации позволяют готовить дошкольника к школе и в этом направлении. Коллективное целеполагание, подготовленное адекватной мотивацией, единой для всех детей, совместный выбор образа, распределение обязанностей, совместная реализация замысла, получение, анализ и оценка результата — это своего рода прообраз коллективно-распределенной деятельности, осуществляемой в процессе обучения в начальной школе. В ситуации коллективной деятельности возникают и соответствующие чувства, объединяющие детей в процессе и в итоге работы.

Не менее благоприятные возможности для развития коммуникативных способностей и формирования при этом нравственно направленной личности складываются и на занятиях и вне занятий при восприятии, анализе и оценке детских работ. В этих случаях развивается способность к сопереживанию, сочувствию другим детям в их удачах и неудачах, понимание проблем и готовность оказать действенную помощь. При этом формируется эмоциональная децентрация, столь важная для развития способности к совместно-распределенной учебной деятельности. В то же время у детей формируются адекватная оценка и самооценка, способность к осмысленной коррекции своих действий. Возможно и необходимо при этом развивать у них такие чувства, как уверенность в себе, открытость, доброжелательность, ощущение безопасности. В общении с детьми по поводу их рисунков, поделок важно развивать чувство удовлетворения от успешности деятельности, инициативное сотрудничество со сверстниками и педагогом, предотвращать ощущение беспомощности, безвыходности в трудных ситуациях. Работа учителя в этом направлении поможет оптимизировать учебную деятельность, создавать творческую доброжелательную обстановку в коллективном процессе решения учебных задач.

При таком системном и комплексном подходе к обучению детей изобразительной деятельности создаются благоприятные возможности для оформления к концу дошкольного возраста *социальной позиции* ребенка — желания быть школьником, пойти учиться. Это один из главных критериев

ев личностной готовности ребенка к школьному обучению и, как показывают психологические исследования, один из сложных моментов подготовки детей к школе. В исследованиях Т. А. Нежновой показаны возможности формирования социальной позиции школьника только к семи годам.

В условиях изобразительной деятельности при формировании объективной оценки работ и самооценки у детей возникает потребность в дополнительном сенсорном познании изображенных предметов, в освоении способов изображения, помогающих создавать выразительный образ для сверстников, взрослых. Таким образом, создается основа для формирования познавательного мотива, который сочетается с социальным.

В соответствии с рекомендациями и нормативами разрабатываемых ныне государственных стандартов общего образования второго поколения, образовательный процесс в начальной школе должен быть направлен не только на формирование знаний, но и на развитие деятельностных и общекультурных способностей учащихся. К деятельностным способностям относятся умение учиться, овладение универсальными учебными действиями и становление ребенка как субъекта учебной деятельности. Такое развитие определяет способность к саморазвитию и самореализации в последующем онтогенезе.

Есть основания полагать, что своевременное и адекватное возможностям дошкольника развитие субъектной позиции ребенка в специфических видах деятельности (игре, рисовании, лепке) — одно из основных условий успешного становления и развития его как субъекта учебной деятельности в школе. Полагаем, что субъектная позиция в изобразительной деятельности проявляется в наличии собственной мотивации, целеполагании и адекватных инициативных действиях: замысливании образа, выполнении комплекса изобразительных действий, контроле и анализе полученного результата, нередко и в инициативе наблюдения, обследования изображаемых предметов.

В этой связи полезно рассмотреть возможность зарождения субъектной позиции дошкольника в изобразительной деятельности. На основании проведенного нами анализа

развития изобразительной деятельности в онтогенезе (с 1 года до 7 лет) мы определили задачи руководства формированием детской изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. В этом контексте представлены задачи развития деятельностных и общекультурных способностей.

Каковы же задачи руководства формированием детской изобразительной деятельности?

Прежде всего, это содействие *формированию мотивов изобразительной деятельности детей*. Зрелая деятельность по своему назначению, смыслу ориентирована на других людей, ее результат (художественный образ) предназначен для восприятия другими людьми. Детская изобразительная деятельность не сразу становится таковой. Полагаем, что на ее мотивы в большей степени влияет общее мотивационно-потребностное поле ребенка в данном возрастном периоде. Доминирующее отношение ребенка к окружающему миру (предметам, людям) реализуется не только в ведущей деятельности, но влияет и на мотивы других видов деятельности, в частности изобразительной.

В раннем возрасте (с года до двух-трех лет), когда ребенок ориентирован в большей степени на предметный мир, доминирующими являются мотивы, связанные с интересом к материалу, действиям с ним, к «открытию» образа (предметного содержания) в каракулях сначала на ассоциативном уровне, а потом на уровне осознанного стремления обозначить этими каракулями тот мир, который малыша окружает и интересен ему. Педагогу важно выделить это как специальную задачу целенаправленного обучения малышей. Примерные ее формулировки: вызывать, поддерживать у детей интерес к материалу, способам действия с ним, стимулировать исследовательские действия; поддерживать радость малыша от достижений (от следа, оставленного фломастером (карандашом)); поддерживать стремление ребенка видеть в каракулях образ, стимулировать образное видение, жажду «открытий»; поддерживать инициативу ребенка в стремлении отразить штрихами, линиями интересный для него предметный мир; закреплять понимание детьми образного характера деятельности (на листочке бумаги может быть изображено все, что окружает малыша).

Позднее, в дошкольном возрасте (примерно с трех лет), более четко оформляется мотив, близкий по характеру мотивам игры, — потребность передать в рисунке и еще раз пережить значимые для ребенка стороны действительности (действия людей, их взаимодействие друг с другом). Этот мотив надо всячески поддерживать, стимулировать. Он одновременно является мотивом игры и мотивом художественно-творческой деятельности, в которой отражается окружающий мир. Эту задачу можно сформулировать так: поддерживать (вызывать) у ребенка стремление отразить в рисунке (лепке) интересующие его предметы и действия с ними, волнующие его события и т. п. При постановке такой задачи важно помнить, что ребенка привлекает не только эстетическое своеобразие мира. Значимость окружающего мира определяется так же, как и в игре: если ребенок хочет быть, к примеру, шофером, он играет в шофера и рисует себя в этой роли. Поэтому важно знать, что привлекает ребенка: предметы и действия с ними, люди (роль) и их действия, взаимодействия и взаимоотношения, события. Ребенок-рисовальщик в этот период очень похож на ребенка, играющего в режиссерские игры: он и сценарист, и режиссер, и изготовитель игрушек-персонажей, и универсальный актер, и ведущий-комментатор графического спектакля. То же самое может быть и в лепке. Знание детских интересов позволит конкретизировать, стимулировать, предлагать детям более действенные мотивы изобразительной деятельности. Следует быть готовым к тому, что изобразительная деятельность под влиянием этого мотива будет носить процессуальный характер; главное для ребенка, как и в игре, выразить себя, свои интересы, свое отношение к миру.

Сохраняя и поддерживая этот мотив, следует постепенно формировать у дошкольников стремление выполнить изображение, узнаваемое другими людьми, производящее впечатление на зрителей (выразительное), чтобы можно было в нем увидеть, о чем рассказано в рисунке, почувствовать его характер: «какой сердитый волк, красивый цветок, холодная зимушка-зима» и т. п.

Б. М. Теплов подчеркивал, что существенное отличие художественно-творческой деятельности — ее направлен-

ность на результат, продукт. Но «...направленность на продукт может возникнуть в художественной деятельности лишь в той мере, в какой деятельность перестает быть чисто субъективной деятельностью для себя и когда возникает интерес к восприятию результатов этой деятельности другими» [27, с. 18]. Пока малыш поет для себя, это деятельность музыкальная, но не художественная. Лишь на более поздних этапах, с появлением потребности поделиться своей песней с другими, воздействовать на других возникает специальная забота о самой песне, ее качестве. В полной мере это положение можно отнести и к детскому рисунку. Правда, малыш довольно рано начинает показывать свои каракули взрослому. Но в этом обращении выражается не столько желание привлечь внимание к качеству рисунка, сколько потребность в сопереживании того, что волнует ребенка. Позднее собственно рисунок становится предметом общения. Однако в дошкольном возрасте никогда не исчезает мотив, похожий на мотив игры, — увлеченность содержанием образа (предметом, событием) и стремление пообщаться с другими по поводу этого содержания. И если, воспринимая зрелый художественный образ произведения искусства, мы идем от постижения формы ко все более глубокому постижению явления, его сути, содержания, то при восприятии детского рисунка надо быть всегда готовым к сопереживанию в первую очередь именно замыслу, задуманному содержанию. Это важно, так как воплощение образа в детском рисунке всегда беднее замысла. Без понимания этого нам трудно будет общаться с ребенком, а это значит, что возможности воспитания не будут использованы в полной мере. Безусловно, при восприятии рисунка (лепки) ребенка чувства наши должны быть искренними, но ориентированными сначала на содержание образа, а потом на форму, подчиненную содержанию. Воспитателю надо уметь искренне сопереживать развернувшимся в рисунке баталиям, слушать пение птиц, жмуриться от солнышка, сияющего с небес, и т. п. Это важно для поддержания стремления ребенка выражать свои впечатления в рисунке.

Все эти мотивы имеют общественную направленность, поскольку в их основе потребность общения с людьми, взрос-

лыми и детьми. Их становление и делает детскую деятельность подлинно художественной, близкой по смыслу и значению к зрелой деятельности.

Мотив более высокого порядка — стремление выполнить изображение по-своему, не так, как другие. На этой основе у ребенка может появиться еще более высокий мотив — потребность, желание, стремление заниматься творческой деятельностью.

Таким образом, задача формирования мотивов детской изобразительной деятельности постоянно усложняется: от формирования мотивов неспецифических к появлению и развитию специфических — стремления выразить свое отношение к миру и найти понимание у окружающих, пережить чувство радости от удачного самовыражения и общения с людьми по поводу своего рисунка (лепки). Формирование таких мотивов согласуется с предложением известного психолога В. А. Петровского развивать в дошкольном возрасте такие особенности личности, как «устремления» (самоценные проявления активности): «...устремление познавать, совершенствоваться в действии, извлекать разнообразные переживания, вступая в контакт с миром» [22, с. 47].

Субъективное отношение ребенка к окружающему миру предполагает умение самому ставить цель той или иной деятельности. Это вторая задача обучения. Применительно к изобразительной деятельности постановка цели предполагает определение темы изображения. Каков диапазон задач применительно к формированию названного компонента деятельности? Если иметь в виду занятия, то в основном ребенок принимает цель, поставленную воспитателем. Важно ставить соответствующую задачу: научить понимать, принимать, удерживать цель и достигать ее (выполнять задание). На занятиях, где дети сами определяют цель-тему, важно учить детей самостоятельно ставить цель, удерживать и достигать ее. Чем старше ребенок и богаче его опыт, тем все более разнообразные и даже оригинальные (не повторенные другими детьми) темы-цели он может ставить. Необходимо побуждать его к этому.

Итак, возможный диапазон задач: *от принятия, удерж-*

жания, выполнения темы-цели, поставленной педагогом, вести детей к самостоятельной постановке, удержанию и выполнению тем, причем со временем все более разнообразных (адекватных их опыту) и оригинальных.

Следующая задача — это *формирование* одного из специфических действий изобразительной деятельности — *восприятия*. Обучение умению рассматривать предметы, явления так, как это необходимо для выполнения последующего изображения: всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами формы, цвета, величин и на этой основе определять соответствующие признаки предмета или явления. Чтобы ребенок мог выполнять это действие самостоятельно, в изменившихся условиях, при восприятии любого предмета, необходимо ставить задачу *формирования обобщенного* (пригодного в разных случаях) *способа восприятия* (обследования). Овладение этим действием и самостоятельное применение его существенно помогает ребенку найти подходящий способ изображения самостоятельно.

Изобразительная деятельность возможна на основе сенсорного восприятия. Тогда создается относительно *грамотное* изображение. Для создания же *художественно выразительного* образа необходимо не просто сенсорное, но эмоциональное эстетическое восприятие. То есть важно развивать у детей умение замечать выразительность форм, цвета, пропорций и т. п. и выражать при этом соответствующие чувства (Е. А. Флерина, В. Б. Косминская, Н. П. Сакулина и др.). Для развития продуктивного творчества, то есть выполнения детьми относительно неповторимых, оригинальных работ, очень важно *развивать детское воображение уже в момент восприятия*. Индивидуальность образа рождается сначала в индивидуальности видения. Это проявляется в сравнении, уподоблении увиденного предмета, явления другим по каким-то сходным признакам — проявлении творческого воображения, присущего художникам восприятия («Как молоком облитые, стоят сады вишневые...»). Задачу развития эстетического, творческого восприятия необходимо ставить и решать не только в рамках занятий по изобразительной деятельности, но и в системе всей повседневной работы с детьми.

Задача формирования у детей сенсорно-эстетического видения как способа познания, безусловно, конкретизируется в разных возрастных группах в соответствии с задачами изображения.

Важно, чтобы дети овладели действием замысливания образа, то есть умением придумывать его содержание, способы воплощения и наглядно представлять будущий рисунок (Л. А. Раева, Т. С. Комарова, Н. Б. Халезова, Е. И. Езикеева и др.).

На какие моменты в развитии и формировании действия замысливания у дошкольника следует обратить внимание?

■ Учить ребят предварительному (до исполнения) придумыванию содержания образа, способов и последовательности его воплощения.

■ Формировать относительную устойчивость замысла (не должно быть абсолютной смены замысла).

■ Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.

■ Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.

■ Активизировать умение детей «входить» в образ, изображаемые обстоятельства.

■ Учить детей обогащать предварительный замысел на основе наблюдений, чтения литературы, общения с произведениями изобразительного искусства и т. п.

Таким образом в данном действии будет проявляться, а значит и развиваться воображение.

Не менее значимой для педагога задачей является *формирование у детей собственно изобразительных действий*.

Известно, что дошкольник не может создать абсолютно грамотное изображение в силу своих ограниченных психофизиологических возможностей. Его рисунок только приближается к грамотному (Н. П. Сакулина). Поэтому, обучая детей дошкольного возраста, педагогу целесообразно ставить наиболее простые изобразительные задачи и, решая их, постепенно подводить детей ко все более правдивому изображению.

Один из первых признаков, по которому можно узнать предмет в изображении, — это форма. Процесс освоения этого умения является достаточно длительным. Сначала увеличивается количество форм, которые дети знают и передают в рисунке (лепке, аппликации). Затем педагог повышает требования к точности передачи формы, научив их изображать *обобщенную форму*, близкую к геометрическим фигурам (кругу, квадрату, прямоугольнику) и геометрическим телам (шару, кубу, цилиндру, конусу). Затем детей учат передавать *характерную форму* (например, форма тела рыбки близка к овальной, но и отличается от нее). В дальнейшем дошкольники изображают уже *индивидуальную форму* (конкретной рыбки). Последующее освоение способа передачи формы связано с изображением вариативных форм (форма предмета, например рыбки, одна, но пропорции разные).

Одним из изобразительных действий является *передача строения предмета* (строение частей в пространстве). Предмет, как правило, состоит из нескольких частей. Сложность в передаче строения определяется количеством частей и характером их расположения. В лепке, аппликации строение передать проще. В рисовании сделать это сложнее, так как исправить рисунок без ущерба для его выразительности довольно трудно.

Сначала детям доступно изображение предмета, в котором части расположены в простом чередовании, симметрично (елочка, ветки любого дерева). Более сложное строение — несимметричное расположение (части расположены слева, справа, сверху, снизу) — осваивается ими позднее.

Важно научить дошкольников *передавать пропорциональные отношения в предмете*. В лепке, аппликации из готовых форм дети начинают осваивать это умение со второй младшей группы детского сада. Сначала им предлагают две части: большую и маленькую. Затем увеличивают количество частей, одинаковых по форме, но разных по величине или разных по форме и величине. Эта задача — одна из сложных, и дети, даже в подготовительной группе, не овладевают ею в полной мере. Передача пропорций требует точного, расчлененного и одновременно целостного видения, хорошо согласованной работы зрения и руки.

Другой задачей обучения изобразительной деятельности является *передача цвета*. Дети постепенно овладевают цветом как средством выразительности, передавая сначала относительно постоянный цвет предметов (зеленая елка), затем цвет предметов, не имеющих постоянной, характерной окраски (транспорт, здания), цвет предметов, меняющих окраску, имеющих разнообразную колористическую характеристику.

Детей учат также *располагать изображения предметов на плоскости листа, что требует сенсорной ориентировки при одновременном развитии воображения*.

Дошкольники не только овладевают этими умениями, но научаются использовать их в сочетании для передачи многогранной характеристики образа, предпочитая отдельные из этих средств выразительности в качестве основных.

Таким образом, при овладении изобразительными действиями происходит психомоторное развитие ребенка, основанное на координации работы зрительного и двигательного анализаторов, развитие восприятия, воображения и движения в единстве.

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка».

Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Решение этих задач идет в контексте выполнения общей задачи умственного развития дошкольников. Обобщение способов изображения дает ребенку свободу и самостоятельность в деятельности.

Процесс реализации замысла требует от ребенка и действий *контроля*. Это выражается в умении соотносить изобразительные действия с замыслом (изобразительным представлением художественного образа), или с образцом, или с

натурой. Овладение текущим и итоговым контролем — одна из задач руководства формированием деятельности. Наличие продукта (наглядного образа в рисунке, в лепке) облегчает эту задачу. Овладение итоговым контролем, который реализуется в оценке работ других и самооценке, важно для становления самой художественной деятельности, одновременно это и предпосылка развития действий контроля в учебной деятельности.

Полагаем, что самооценка в изобразительной деятельности сопряжена с зарождением рефлексивных способностей, поскольку ребенок анализирует степень успешности реализации замысла, с помощью педагога и других детей выясняет причины своих успехов, неудач и возможности коррекции образов.

В то же время оценка результата — это одна из существенных составляющих художественной деятельности как области искусства, творчества, предназначенного для других (общественно направленный мотив). Поэтому, как правило, восприятие результата другими связано с общением, эмоциональным выражением отношения к образу. Это обстоятельство требует коммуникативных умений, а значит, и способствует развитию этих умений в изобразительной деятельности.

Процесс общения по поводу рисунков ребенка объективно требует деликатности, учета его интересов, творческой позиции, степени увлеченности темой, сопереживания, готовности оказать помощь и т. д. В этом контексте у детей формируются не только коммуникативные умения, важные для учебной деятельности, но и одна из важнейших способностей, без которой немислима учебная деятельность, — способность к эмоциональной, а затем когнитивной децентрации. Эта способность обуславливает успешность участия ребенка в коллективно-распределенной (учебной) деятельности в школе.

В целом в изобразительной деятельности формируется воображение — психический процесс, определяемый психологами как одно из главных новообразований в развитии дошкольника к семи годам. По мнению В. В. Давыдова, на основе этого новообразования возможно зарождение и раз-

витие теоретического мышления младшего школьника в учебной деятельности.

Комплексное решение этих задач требует интеграции всех компонентов педагогического процесса, интеграции деятельности всех его субъектов: педагогов, родителей, представителей других социальных структур, решающих вопросы образования (музеи, театры, школы). Основой интеграции деятельности взрослых является единое понимание целей и задач развития ребенка, и, как следствие, это выражается в интеграции задач и содержания изобразительной деятельности в систему общевоспитательной работы, в другие виды (игра, труд и т. д.) и сферы (природа, социальный, предметный мир) деятельности. Интегративный подход реализуется и в формах, методах обучения и воспитания (занятия, прогулки, экскурсии).

Интегративный, системно-деятельностный подход к подготовке детей к школе в изобразительной деятельности не утяжеляет педагогический процесс, а органично вписывается в разумную и интересно организованную жизнь ребенка в соответствии с его потребностями и возможностями, что и способствует амплификации развития ребенка.

При этом сохраняется самооценность данного периода в жизни человека, что в первую очередь проявляется в эмоциональном благополучии ребенка, его уверенности в себе, а значит и в сохранении его здоровья.

Таким образом, целенаправленное внимание к развитию готовности ребенка к школе в изобразительной деятельности сопряжено с общим его психическим и личностным развитием, становлением и развитием предпосылок учебной деятельности и дает основу для относительно легкой адаптации ребенка к новому виду деятельности, социальному окружению, в целом к школе.

2. ПОДГОТОВКА РУКИ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ПОДГОТОВКЕ РУКИ РЕБЕНКА К ПИСЬМУ

В системе общественного воспитания детей дошкольного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Основная цель обучения рисованию в детском саду —

научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений. Для изображения нужны ясные, отчетливые представления. Создавая рисунок, ребенок так или иначе *контролирует* свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их. Научившись этому, он в дальнейшем будет точнее контролировать написание букв, анализируя элементы букв-знаков.

Представления, нужные для рисования, образуются в процессе восприятия. Однако для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь только ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, *подчинить движение* руки задаче изображения.

Первые исследователи детского рисунка (начало XX века), как русские, так и зарубежные (В. М. Бехтерев, Коррадо Ричи, Либерти Тэдд), отмечая своеобразие детского творчества, признают необходимость обучения детей рисованию и, в частности, формирования у них нужных для этого технических навыков.

Письмо — чрезвычайно сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки, требующий постоянного напряжения и *контроля* со стороны ребенка. Оно предполагает не только большие физические и интеллектуальные, но и *эмоциональные* усилия. Ребенку необходимо умение *воспринимать* образец, *анализировать, сравнивать*, синтезировать и обобщать, а в конечном счете — осуществлять нужные действия благодаря движениям руки.

Техника письма основывается на слаженной работе мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитом зрительном восприятии и произвольном внимании, дифференциации зрительно-двигательных образов изучаемых букв, из которых и состоит четкое и связное письмо.

Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности в овладении письмом.

Развитие руки ребенка начинается с самого раннего детства и продолжается в течение всего дошкольного пе-

риода. Учеными доказано, что сочетание различных видов деятельности: предметной, изобразительной и других — в целом способствует более гармоничному его развитию.

Развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Согласно данным психологов и физиологов, у детей 5—6 лет слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития. На самых начальных ступенях обучения письму дети не видят в буквах элементов, они не могут выделить их из целой буквы, да и конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая малых изменений элементов ее начертания.

Психологи отмечают, что у детей 5—6 лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависят полнота и точность восприятия и воспроизведения форм букв. Кроме того, они с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх — низ, ближе — дальше, под — над, около — внутри и т. д.

А между тем, как уже отмечалось, процесс письма является делом чрезвычайно сложным, требующим от ребенка непрерывного напряжения и контроля. При этом формируются разнообразные технические навыки — правильное обращение с письменными принадлежностями, координация движений руки, соблюдение гигиенических правил письма; графические навыки — правильное изображение букв, соблюдение при написании слов размера букв и их расположения на рабочей строке и т. д., а также навыки орфографические — обозначение звуков соответствующими буквами, соблюдение собственно орфографических правил.

Одним из показателей не только специальной, но и интеллектуальной готовности детей к школьному обучению является уровень развития мелкой моторики. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожности ребенка по отношению к школе. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, а также создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Однако всякого рода перегрузки и связанное с ними переутомление самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и, более того, на развитии детского организма. Поэтому в дошкольном возрасте важна именно *подготовка к письму, а не обучение ему*, преждевременные попытки которого часто приводят к формированию неправильной техники письма.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6—7 годам у детей в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу.

Понятие «техника рисования» художниками трактуется весьма широко: это может быть и техника линии, тушевки, и определенная манера рисунка и письма, и способ использования тех или других материалов (бумаги, холста, дерева, карандаша, угля, пастели, масляной краски, акварели, гуаши, темперы и пр.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

В изобразительном искусстве под техникой (от греческого *technikē* — искусная и *technē* — искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши, темперы и пр.), умение использовать художественные возможности этого материала.

Таким образом, под техникой рисунка можно понимать

владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. С понятием техники непосредственно связывается и развитие глаза и руки, их согласованная деятельность, умелое, правильное изображение контура, формы предмета.

Определение техники рисунка, которое принято в изобразительном искусстве, в своей основе применимо и к технике детского рисунка. Различие заключается в том, что у ребенка дошкольного возраста происходит *первоначальное развитие* разнообразных и тонких движений руки, которые необходимы для рисования и которые можно назвать рисовальными движениями. Овладение линией контура, штрихом, пятном как выразительными средствами рисунка составляет для маленького ребенка специальную задачу, решить которую самостоятельно он не может. Эти же способности необходимы и для освоения графики письма.

В исследованиях Т. С. Комаровой отмечается, что американский педагог Либерти Тэдд считал, что овладение техникой рисования нужно не только для передачи изображения. По его мнению, *развитие ловкости руки*, ее подвижности — это важное условие выражения *содержания* изображения. Оработка техники в рисовании способствует формированию ручной умелости, необходимой для осуществления и многих других видов деятельности. Либерти Тэдд разработал целую систему упражнений для развития рисовальных движений руки. Эти упражнения начинаются с развития широких движений руки. Такие движения свойственны детскому возрасту, и дети с удовольствием их повторяют.

Ученый предложил строить упражнения не на прорисовке геометрических форм, как было принято, а на рисовании элементов природы, подчеркивая необходимость развития у детей наблюдательности и любви к природе.

В своих работах Т. С. Комарова отмечает, что русский ученый В. М. Бехтерев относился к детскому рисунку как к «объективному свидетелю проявлений и развития детской психики» и большое значение в связи с этим придавал изучению характера детских рисунков. При анализе детских рисунков, по его мнению, должно быть принято во внима-

ние развитие координации пальцев руки ребенка. Большую роль он отводил обучению маленького ребенка умениям правильно держать карандаш и пользоваться им. В. М. Бехтерев подчеркивал, что усвоение ребенком неправильных приемов труда очень тяжело преодолевается впоследствии и вредно отражается на рисовании и письме.

В своей работе, посвященной исследованию детского рисунка, он писал: «Для того чтобы изучать первоначальную эволюцию детского рисунка, необходимо с самого начала, как только развивается хватательная способность детской ручки, приучить ребенка к правильному держанию карандаша между тремя пальцами. Эта наука обыкновенно для ребенка не дается сразу, так как первоначально дитя предпочитает карандаш зажимать просто в кулак или же между первой и второй фалангами второго и третьего пальца, пропуская карандаш между большим и вторым пальцем. Необходимо поэтому систематически приучать ребенка к правильному держанию карандаша между пальцами, без чего не представляется возможности следить за первоначальными фазисами развития детского рисунка, так как при более позднем обучении ребенка держанию карандаша первоначальное развитие детского рисования не может быть прослежено с достаточной полнотой» [5, с. 6]. Учителя в начальной школе часто сталкиваются с тем, что ребенок приходит с уже сформировавшимся неправильным хватом.

Таким образом, обучение детей технике рисования напрямую влияет на освоение техники письма, которая предполагает усвоение приемов работы с карандашом (фломастером), развитие сенсорной ориентировки на плоскости листа, то есть формирование двигательных навыков, лежащих в основе графических изображений и графики письма. В связи с этим следует особо остановиться на необходимости формирования двигательных навыков и умений, которое происходит в контексте решения более общих задач подготовки детей к школе. Считаем необходимым привести их в нашем пособии, поскольку решение задачи психомоторной готовности руки ребенка не может быть изолировано от общей работы, содержания и форм педагогического процесса.

Общие задачи подготовки детей к школе *

- ▶ Содействие освоению способов познания: слушать, задавать вопросы, отвечать, экспериментировать, использовать знаки (схемы, модели, символы), сенсорные способы познания;
- ▶ развитие внимания, памяти;
- ▶ воспитание умения слушать и слышать взрослых, сверстников;
- ▶ содействие развитию умения выполнять задание по зрительно воспринимаемому образцу и на вербальном уровне;
- ▶ воспитание чувства удовлетворения от успешности деятельности, предотвращение ощущения беспомощности;
- ▶ побуждение к инициативному сотрудничеству со взрослым и сверстниками в преодолении трудностей при достижении результата;
- ▶ развитие чувства уверенности в себе, открытости и доброжелательности, чувства безопасности, защищенности;
- ▶ содействие становлению коммуникативных навыков в разных видах деятельности;
- ▶ развитие способности общаться со сверстниками в коллективных формах деятельности, быть доброжелательным, согласовывать свои действия с другими, радоваться общему результату;
- ▶ воспитание интереса к окружающему миру, желания осмыслить заинтересовавшее событие, явление, а затем отразить, смоделировать их в своей деятельности (игре, художественной деятельности).

*

Григорьева Г. Г., Тишкина Ю. А. Подготовка к обучению в школе детей старшего дошкольного возраста: Программно-методическое пособие «Филиппок». — Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2009.

ФОРМИРОВАНИЕ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ
КАК ОСНОВА ОСВОЕНИЯ ПИСЬМА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и любых других двигательных навыков, в том числе необходимых для письма. Поэтому обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным лишь в том случае, если педагог учтет физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования.

Проблемы развития моторики (движений) ребенка издавна привлекали внимание исследователей, так как это необходимо для правильного осуществления любой деятельности.

А. В. Запорожец подчеркивает, что ознакомление с формой, величиной и другими пространственными свойствами предметов оказывается невозможным без движения руки или глаза, в известной последовательности обследующих различные участки предмета.

Сталкиваясь с предметами, инструментами, орудиями, ребенок самостоятельно, без обучающего воздействия взрослого, не может раскрыть специфику их употребления и часто, не зная способов действия с ними, использует предметы неадекватно: стучит карандашом по столу, берет его в рот, бросает и т. п.

Уже к трем годам движения руки ребенка достигают значительного развития. Но рука еще недостаточно ловка, подвижна. Не всегда ее движения целенаправленны, точны, подчиняются задаче деятельности. Особенно это относится к таким деятельности, в которых используются орудия, инструменты, требующие специальных, тонко координированных движений рук. Они развиваются в процессе деятельности, путем систематического обучения и постоянных упражнений ребенка.

Переход к более сложным формам деятельности предъ-

являет новые требования к моторике ребенка, принуждает его осваивать новые двигательные навыки и умения. Так, ребенок-дошкольник овладевает сложными и тонко дифференцированными навыками, связанными с употреблением некоторых орудий и инструментов (карандаш, кисточка, ножницы, молоток и пр.), требующими точной координации.

Каждая деятельность требует особого рода движений. В изобразительной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом изображения. Рука ребенка должна действовать в зависимости от *особенностей* карандаша, кисти, которыми он овладевает на основе познания их специфики под руководством воспитателя.

Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для ее осуществления важно не просто развитие руки, а *совместное развитие руки и глаза*. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и корректирует его.

Техника рисования включает и движения, и восприятие их, то есть движение под контролем зрения и двигательных (осознательных и кинестезических) ощущений. Изобразительное движение руки при рисовании, лепке, аппликации связано с мышечно-двигательными ощущениями, восприятием самого движения кинестезически и зрительно: ребенок видит, как движется рука, и *ощущает это движение*.

На различных этапах овладения техническими навыками и умениями в рисовании зрительный контроль за движением и кинестезические (двигательные) ощущения соотносятся по-разному. Вначале зрительный контроль за движением руки будет иметь большое значение, так как опыт движения только образуется. Постепенно, по мере формирования движений, роль зрительного контроля несколько ослабевает: рука «приобретает представление» о движении, ощущение как бы входит в руку, и рисующий может произвести движение не глядя. Однако зрительный контроль не может быть снят совсем, так как без этого невозможно сколько-нибудь отчетливое расчлененное изображение.

Таким образом, необходимо единство зрительной и мо-

торной координации для осуществления процесса изображения и выработки технических навыков. Что же такое двигательные навыки и каковы особенности их формирования?

Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие, а затем функционирует как автоматизированный способ выполнения действия — автоматизированный, но не бессознательный. Сознательный контроль остается при любой степени автоматизации. На эту особенность автоматизированного действия указывал еще И. М. Сеченов: «Чем заученнее движение, тем легче оно подчиняется воле» [26, с. 255].

Такое понимание навыков и процесса их автоматизации помогает раскрыть механизм формирования технических навыков рисования.

Технические навыки рисования носят сенсомоторный характер. В каждом из них есть двигательная часть — выполнение рукой рисовального движения, а также сенсорная — восприятие движения и осуществление контроля за ним. Контроль за произведенным движением может быть зрительным и кинестезическим.

Роль этих компонентов на различных этапах процесса отработки технических навыков рисования различна. Вначале, когда движение только еще начинает отрабатываться, ведущая роль принадлежит зрительному компоненту этого процесса.

Ослабление зрительной регуляции на данном этапе рисования сразу приводит к ошибочному, неуверенному движению, например, оно теряет взятое направление, линия искривляется. В других случаях недостаточно регулируется длительность движения — и линия получается слишком длинной или, наоборот, слишком короткой.

Постепенно, по мере отработки навыка, более существенным становится кинестезический контроль за движением. Однако при выработке некоторых технических навыков рисования зрительная регуляция не может быть совершенно заменена мышечной. Это объясняется тем, что техника рисования служит изображению предметов, передаче формы, величины, определенных пропорций, чего безусловно

нельзя выполнить при одной только кинестезической регуляции.

С другой стороны, одной зрительной регуляции при выработке двигательного навыка графической деятельности также недостаточно: глаз замечает ошибку тогда, когда она уже возникла или начала возникать, например отклонение от прямой, несоответствие проводимой линии изображаемой форме (ее излишняя длина, кривизна), в то время как ошибку нужно по возможности *предупредить*. Этому помогают кинестезические ощущения, сопутствующие данному движению, когда оно отработано как навык.

При освоении письма эти закономерности также имеют место. Но в отличие от рисования ребенок при письме сначала ориентируется на образец, а потом на представление графического образа. Текущий контроль заключается в ориентации на это графическое представление.

Навыки отрабатываются в результате многократного повторения действия, так как требуют доведения его до автоматизма (как держать карандаш и кисть, положение руки при рисовании прямых вертикальных и горизонтальных линий и др.).

В педагогике Т. С. Комаровой выделена классификация компонентов техники рисования по трем группам, включающим в себя навыки и умения [12].

Классификация технических навыков и умений рисования

Группы классификации	Навыки	Умения
Г р у п п а Навыки и умения владения инструментом	1. Навык держания карандаша и кисти (исходное положение). 2. Навык положения руки с карандашом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий. 3. Навык ведения линий кистью.	Умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования

Окончание табл.

Группы классификации	Навыки	Умения
	4. Навык держания кисти при рисовании широких и тонких линий	
II группа Навыки, связанные с выработкой качеств движения, от которых зависит качество линий и закраски в рисунке	1. Навык произвольной регуляции силы нажима. 2. Навык произвольного изменения амплитуды (размаха движения). 3. Навык произвольного изменения скорости движения (его замедление и ускорение). 4. Навык прекращения движения в нужной точке. 5. Навык ритмичного проведения повторных однородных движений	Умение регулировать движения в соответствии с задачами изображения
III группа Навыки и умения, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций)	Навык удержания направления движения (по прямой, по дуге, по окружности и т. д.)	1. Умение изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот; переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге). 2. Умение подчинять движения соотношению отрезков по длине (прямоугольник, квадрат). 3. Умение подчинять движения соотношению изображения или его частей по величине

Овладев навыками первой группы представленной классификации и зная, какой способ действия должен применяться в том или ином случае, дети приобретают умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования. Содержание этих навыков идентично навыкам овладения письмом.

Вторая группа классификации включает навыки, отработка которых приведет к образованию умения регулировать рисовальные движения в отношении силы нажима, скорости, размаха, равномерности, слитности, плавности в соответствии с задачами изображения. Все эти навыки и движения пригодятся в школе.

Навыки, выделенные в третью группу, перерастают в сенсомоторные умения, обуславливающие создание изображения: умения подчинять движение передаче любой формы, ее конфигурации, положения в пространстве, относительной величины, пропорций — всего того, что требует умения соразмерять, подчинять движения контролю взора. Овладение умениями, входящими в третью группу классификации, даст возможность ребенку свободно, легко, уверенно изображать предметы любой формы, сложной конфигурации. Однако приобретение этих умений невозможно без овладения навыками и умениями, входящими в I и II группы классификации. Навыки, относящиеся к III группе, дадут свободу письма в школе.

Таким образом, анализ содержания двигательных навыков и умений подводит нас к выводу об эффективности подготовки руки ребенка к письму в контексте освоения изобразительной деятельности.

Несмотря на то что в школе дети используют карандаш и ручку, мы полагаем, что разнообразие применяемых в рисовании материалов обеспечивает общее развитие мелкой моторики, что будет облегчать процесс овладения письмом. Даже в лепке без использования стеки ребенок упражняется в целенаправленных действиях и такие операции, как примазывание, вытягивание, способствуют развитию его руки.

Какие же материалы можно использовать на занятиях изобразительной деятельностью в детском саду?

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ В РАБОТЕ С РАЗНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Техника любого вида изобразительного искусства не существует сама по себе — она подчинена задаче изображения. Выбор того или иного материала для создания рисунка определяется его выразительными возможностями. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их возможностей для усиления выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Большинство воспитательно-образовательных программ для детского сада предусматривают в основном обучение детей рисованию карандашом и кистью. Каждый из этих инструментов имеет свою специфику, что определяет и способы работы с ними. Для руководства рисованием детей необходимо хорошо знать выразительные возможности обоих инструментов и разнообразные способы действия с ними. Рассмотрим особенности каждого инструмента [12].

♣ *Карандаш* — твердый; при работе с ним рука чувствует сопротивление материала. Карандашом можно резко очерчивать контур изображаемых предметов. Твердость его дает возможность производить разнонаправленные движения, не отрываясь от бумаги (например, при закрашивании неотрывное движение туда-обратно).

Изменение интенсивности цвета достигается изменением силы нажима на карандаш: слабый нажим — более светлый цвет, сильный нажим — более интенсивный цвет. Карандашом можно провести неширокую линию; получение более широкой линии требует неоднократного движения, а закрашивание рисунка связано с многократным повторным движением. Чем большую поверхность нужно закрасить, тем более длительно будут совершаться эти движения.

Твердость карандаша позволяет отчетливее, чем при рисовании кистью, почувствовать сопротивление материала в процессе рисовального движения, яснее ощутить характер движения, его направленность. Это особенно важно для от-

работки формообразующих движений для письма. Отчетливое восприятие движений способствует образованию более точного представления, на основе которого происходит коррекция исполнительных движений.

Уже со второй младшей группы следует учить детей закрашивать изображение, проводя штрихи в одном каком-либо направлении: сверху вниз, слева направо или по косой, не отрывая карандаш от бумаги. Начиная со старшей группы следует добиваться, чтобы рисунки закрашивались ровно, без просветов и темных пятен. Для этого нужно учить регулировать *скорость движения*: закрашивать более быстрыми движениями середину изображения, а потом медленно, осторожно у линии контура.

Необходимо учить детей использовать разнообразные карандашные штрихи при рисовании и закрашивании изображений в зависимости от изобразительной задачи. Постепенно дети научаются регулировать размах движения руки при закрашивании в зависимости от величины изображений. Это умение пригодится им в школе при написании заглавных и строчных букв. В ряде случаев закрашка рисунка может быть не сплошной, а штриховой. Для достижения большей выразительности дети должны уметь использовать штрих разного характера.

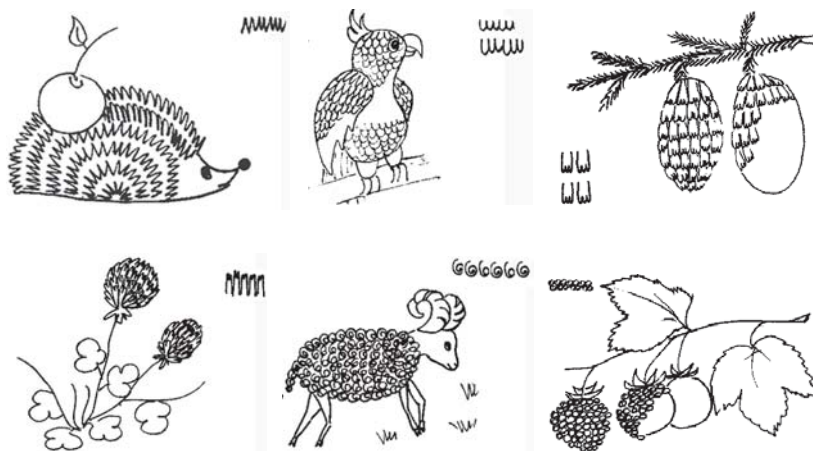


Рис. 1. Образцы разных штрихов

Такие упражнения помогут в написании разных элементов букв и их соединений.

Важно учить детей действовать не однообразно, раз и навсегда закрепленными способами, а изменять приемы в зависимости от того, какую изобразительную задачу решает ребенок. Для этого он должен свободно владеть разнообразными движениями, уметь *изменять направление* штрихов и линий. С самого начала нужно показывать детям разные *варианты технического исполнения* изображений, подчеркивая их выразительность.

Эти умения помогут в будущем при письме избежать каллиграфических ошибок: несоблюдения межбуквенного интервала и высоты букв в словах, разноплановости наклона или чрезмерного наклона вправо или влево и др.

♣ *Кисть* — мягкая. Рисование ею не требует сильного нажима, сопротивление материала незначительное. Это снимает напряжение руки, которое возникает при работе карандашом, поэтому при рисовании кистью рука не устает. Работа кистью и краской позволяет получить цветное пятно, сочную широкую линию, быстро без затраты усилий покрывать цветом большие поверхности рисунка. Но зато уменьшается ощущение характера движения, что затрудняет формирование отчетливых представлений о движении, а следовательно, и самих движений. Линия контура при рисовании краской получается расплывчатой, недостаточно выраженной.

Необходимо овладеть различными способами работы кистью: концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом (если нужно передать постепенное расширение линии, например, при рисовании ствола дерева). Широкие линии удобнее рисовать, держа кисть по отношению к бумаге наклонно, а тонкие линии, рисуемые концом кисти, получаются лучше, если держать кисть вертикально, палочкой вверх. Такое использование инструментов дает свободу и вариативность движений.

Анализ практики организации изобразительной деятельности с детьми показывает, что часто на занятиях отдается предпочтение то одному, то другому материалу. В том слу-

чае, когда отработке техники рисования одним инструментом уделяется больше внимания, а другим — меньше, дети переносят лучше усвоенные приемы работы одним из инструментов на другой, не учитывая их специфики. Так, если отрабатывается только техника карандашного рисунка, дети переносят ее на работу с кистью. Например, при рисовании вертикальных и горизонтальных линий ведут кисть сбоку линии. Закрашивая рисунок, дети часто водят кистью туда-обратно, не отрывая ее от бумаги, как при закрашивании карандашом. От этого закрашенная поверхность получается в пятнах, где светлее, где темнее, и в отдельных местах мазки выходят за контур.

Чтобы этого не происходило, необходимо учить одновременно способам работы и карандашом, и кистью, подчеркивая различие между ними.

Все сказанное выше дает право утверждать необходимость обучения детей в детском саду рисованию как красками, так и карандашами. Вместе с тем важно учитывать и специфику этих способов. Такое обучение положительно влияет на выработку навыков рисования разными инструментами, на качество изображения, на выразительную сторону рисунков, дает свободу и вариативность в действиях.

Т. С. Комарова выделила правила рисования карандашом и кистью, которые должны быть усвоены детьми [12]. Самое главное из них — инструменты эти разные, и работать ими нужно по-разному.

Правила рисования кистью

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не сжимая сильно, и не близко к отточенному концу.
2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
3. Линию следует рисовать сразу, не останавливаясь,

не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5. Предметы округлой формы рисуют одним движением, без остановки.

6. Закрашивать рисунок карандашом нужно непрерывным движением руки туда-обратно.

7. При закрашивании рисунка штрихи накладывают в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

9. Закрашивать рисунок нужно без просветов.

10. Закрашивая рисунок, следует равномерно нажимать на карандаш: посильнее, если хочешь закрасить поярче, и слабо — если нужно закрасить посветлее.

Некоторые из этих правил остаются актуальными и при письме. Например, ручку держат так же, как карандаш, — тремя пальцами.

Правила рисования кистью

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником и не сжимая сильно.

2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.

3. При рисовании широких линий следует опираться на весь ворс кисти, а палочку держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть необходимо держать палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти.

5. При закрашивании рисунков кистью линии накла-

дывают рядом, ведут их в одном направлении, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-обратно, как карандашом).

6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.

7. Вести линию нужно сразу, не останавливаясь.

Ребенок должен знать эти правила, называть их, когда его об этом спрашивают, объяснять, почему именно так надо действовать, и руководствоваться этим в своей деятельности.

Вводить правила надо постепенно, заботясь о том, чтобы дети не забывали те, которые усвоили раньше. Уже после второго-третьего занятия дети называют правила рисования линий разного направления и характера карандашом и кистью; правила, определяющие, как держать инструмент; правила закрашивания рисунков карандашами и красками. Все правила направлены на развитие общей умелости руки.

Усвоение правил дает возможность сознательно овладевать техникой рисования и сознательно ее применять. При этом формируется произвольность как качество личности, необходимое для обучения в школе.

Нередко в практике работы с детьми по обучению рисованию используются такие материалы, как *угольный карандаш «ретушь»* и *сангина*.

♣ *Угольный карандаш «ретушь»* выглядит как обыкновенный черный (цветной) карандаш. Но он позволяет получить более широкую линию матового бархатистого черного цвета. Угольный карандаш хрупок, поэтому нужно учить детей рисовать им легко, без сильного нажима.

Сангина — короткие палочки-карандаши, завернутые в бумажку. Они бывают разнообразных оттенков коричневого цвета.

Постепенно дети усваивают способы работы угольным карандашом и сангиной, и их рисунки становятся более интересными и выразительными.

Благодаря мягкости этих материалов можно легко получить линии разной ширины, действовать с ними свобод-

нее, чем с обычными цветными карандашами, которые дают тонкую линию и требуют сильного нажима для получения более интенсивных штрихов. Представляется целесообразным введение этих материалов для рисования в старшей и подготовительной к школе группах, когда детьми уже должны быть освоены основные способы работы цветными карандашами и кистью. При этом хорошее владение техникой работы уже знакомыми материалами (кисть, карандаш) оказывает положительное влияние на овладение новыми материалами.

С самого начала введения новых материалов нужно научить детей правильно пользоваться ими, подчеркивая их отличие от уже знакомых.

♣ Очень интересный материал для рисования — *цветные восковые мелки* — короткие восковые палочки.

Давая детям цветные восковые мелки, следует обратить их внимание на то, что при закрашивании рисунка нельзя добиваться сплошного цвета, так как мелок ложится на бумагу фактурно, с просветами. Это выразительно и красиво, потому что многое в природе не имеет ровного гладкого цвета (например, земля, трава, стволы деревьев и т. п.).

Благодаря тому, что мелок дает фактурную линию, получается мягкий приглушенный цвет изображения.

Для рисования детям можно давать и *пастель* — короткие палочки мягких тонов. Пастель позволяет передавать мягкие переходы оттенков разных цветов. Но это очень хрупкий, сыпучий материал, требующий легкости и известной осторожности в работе, свободного владения рукой и умения регулировать силу рисовального движения. Поэтому пастель следует использовать лишь в подготовительной группе, когда дети освоят способы работы с цветными восковыми мелками, сангиной. Хрупкость пастели и недостаточно высокий уровень овладения другими материалами для рисования могут вызвать определенные трудности в руководстве работой всей группой детей на занятии. В таком случае пастель можно предложить отдельным детям во второй половине дня, посоветовать родителям, дети которых увлекаются рисованием и хорошо овладели техникой

работы разными материалами, приобрести пастель для рисования дома, объяснив ее специфику и способы использования.

♣ Для рисования хороши также *фломастеры*: они дают яркий сочный цвет, ими легко рисовать — стоит только прикоснуться к бумаге, как остается след. Держать фломастер надо так же, как карандаш, но рисовать им следует без усилий. Фломастеры должны использоваться наряду с другими материалами.

Использование различных материалов обогатит детей знанием их изобразительных возможностей, способов работы с ними, сделает детские рисунки более интересными, разнообразными, выразительными, усилит эстетическую сторону процесса рисования.

♣ Для подготовки руки ребенка к письму используются также материалы по художественно-ручному труду.

Необходимо научить малыша *уверенно пользоваться ножницами*. Здесь подойдут следующие упражнения: симметричное вырезание, аппликация, а также вырезание ножницами различных фигурок из старых открыток, картинок — полезное и увлекательное занятие для будущих школьников (проследите только, чтобы ножницы были достаточно острыми, не заминали края бумаги и имели лезвия с тупыми закругленными концами).

К пяти годам дети могут выполнять сложные задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук. Можно предложить малышам выполнять разные виды *плетений из бумаги, ткани, тесьмы*. Наверное, все в детстве делали плетеные коврики из бумажных разноцветных полосок. Для этого нужно сложить пополам лист бумаги, сделать ножницами ряд ровных надрезов, не выходя за контур, затем нарезать тонкие полоски другого цвета и определенным образом, соблюдая узор, вплести их между надрезами основной части коврика. Освоив принцип плетения из бумаги, дети самостоятельно начинают придумывать узоры ковриков, сочетания цветов, используют этот способ плетения при изготовлении других поделок.

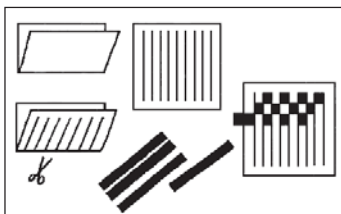


Рис. 2. Плетеный коврик

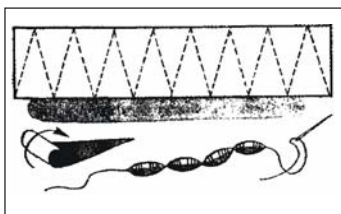


Рис. 3. Изготовление бусины из бумаги



Рис. 4. Вышивание в технике изонити

Старшим дошкольникам вполне доступны и простейшие приемы плетения макраме. Этот вид труда можно рекомендовать для совместных занятий родителей и детей в семье.

Точность и ловкость движений пальцев приобретаются детьми, когда они занимаются *изготовлением бус*. Малыши разрезают прямоугольные листы бумаги на треугольники, каждый из них скручивается в виде бусины, конец которой проклеивается. Готовые бусины нанизываются на нитку. Вся работа по изготовлению бус требует сенсорно-двигательной координации, аккуратности, настойчивости, то есть качеств, необходимых для письма. Для изготовления бус с успехом можно использовать старые обложки или репродукции из журналов, обрезки цветной бумаги. Дети изобретают разные по размеру и цвету бусины, нанизывают их на длинную нить, а затем они могут обмениваться бусами, сделанными своими руками, дарить их друг другу.

Способствуют развитию у ребенка мелкой моторики пальцев рук и занятия *изонитью* (Приложение 5).

Изонить — техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Эта

техника также может быть использована на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста при подготовке их к обучению в школе.

Таким образом, овладение детьми вышеперечисленными материалами и регулярная работа с ними дают свободу руке, формируют способность к переносу способов действий в новые условия, в том числе на письмо.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства для развития ребенка отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова, В. Я. Езикеева, Н. С. Чуракова, З. А. Богатеева, А. А. Грибовская).

В своих работах они писали не раз о том, что, знакомясь с народным декоративно-прикладным искусством, рисуя тот или иной узор, ребенок учится держать линию, развивает мелкую моторику пальцев и всей кисти и решает одновременно задачи, которые возникают впоследствии при обучении навыкам письма.

Так, Т. С. Комарова пишет: «...народное искусство помогает обучать детей формообразующим движениям, чтобы, осваивая их, ребенок овладевал обобщенными способами и мог свободно воспроизводить любые предметы...» [12].

За использование декоративно-прикладного искусства в детском саду одной из первых выступила Е. А. Флерина. Она считала, что, обучая детей декоративному рисованию, надо использовать приемы народных мастеров. Усваивая их, дети овладевают разнообразными способами изображения.

Г. Г. Григорьева обращает внимание на возможность освоения детьми характерных элементов, колорита, композиций, узоров той или иной росписи и подчеркивает, что через декоративное рисование воспитывается чувство формы, ритма, симметрии, умение создавать выразительные узоры росписи.

Т. Г. Казакова отмечает, что процесс декоративной росписи требует четкой координации движений, развитой мелкой моторики, зрительного контроля за расположением узора в строго определенном месте на плоскости листа.

Большое внимание работе кистью издавна уделялось в декоративном рисовании, где повторность элементов дает возможность отрабатывать приемы и качество рисования краской.

В свое время Е. А. Флерины указывала на декоративное рисование как на один из путей отработки техники рисунка. После выполнения ряда декоративных работ движения ребенка становились смелее.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме подготовки руки ребенка к письму средствами декоративного рисования показал высокую эффективность этого средства.

Народное искусство оказывает и глубокое воспитательное воздействие на ребенка. Оно обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью и очень сильно эмоционально влияет на ребенка, который, по образному выражению К. Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Эмоциональный язык декоративного искусства — самый легкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребенка. Вот почему с давних времен такие педагоги, как К. Д. Ушинский, Е. А. Флерины, А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Т. Я. Шпикалова, Б. М. Неменский проповедовали главный принцип: необходимо воспитывать детей в семье и в детском саду на близком, родном искусстве того края, где они живут. Особенно ценно, что в условиях такой эмоционально насыщенной декоративной деятельности возможно скорейшее развитие и их *технических умений*.

Для дошкольников декоративное рисование является интересным и увлекательным занятием. Изображение узоров на бумаге привлекает их ритмом движения, возможностью свободно пользоваться цветом, многообразием комбинаций цвета и формы, чередованием элементов орнамента, возможностью украшать ими различные предметы. Декоративная деятельность развивает глазомер, точность в передаче формы, величины, пространственного расположения элементов, что очень важно в дальнейшем при освоении ребенком письма.

При рисовании орнаментов дети познают приемы расположения элементов на плоскости (сверху, снизу, справа, слева и т. д.), учатся правильно определять направление линий и движений руки (сверху вниз, слева направо, прямо, наклонно, посередине), знакомятся с протяженностями (длина, ширина, высота), овладевают умением измерять на глаз (большой, маленький, одинаковые, ровные, половина).

Благодаря декоративному рисованию рука, кисть, пальцы ребенка становятся более сильными, движения ловкими, уверенными и он приобретает навыки управления движениями рисующей руки. Все это в дальнейшем поможет детям научиться писать красиво, овладеть алгоритмом письма в начальной школе.

Алгоритм письма в начальной школе

1. Написание прямых и наклонных линий с соблюдением точных интервалов и их параллельности.
2. Деление наклонной линии и рабочей строки на две и три части по вертикали с целью подготовки к правильному выполнению соединений элементов букв и букв в слове.
3. Выполнение закругления на нижней линии рабочей строки как связующего элемента между двумя разнонаправленными линиями.
4. Письмо крючковой линии до середины строки.
5. Письмо «секрета», то есть прямой линии, которая продолжает крючковую линию от середины строки до верхней ее линейки, соединяя конец крючка с верхней линейкой рабочей строки.
6. Письмо вниз по «секрету» до нижней линии строки, то есть написание параллельно прямой наклонной линии («прячем секрет»).
7. Завершение написания второго крючка.

Какова же методика обучения графическим навыкам и умениям, освоение которых позволит грамотно подготовить руку ребенка к письму?

ОБУЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИМ НАВЫКАМ И УМЕНИЯМ КАК СПОСОБ ПОДГОТОВКИ РУКИ РЕБЕНКА К ПИСЬМУ *

Большое значение в обучении технике рисования имеет овладение определенными движениями, позволяющими передавать различные формы (округлые, прямоугольные).

Каковы же наиболее эффективные способы обучения детей этим навыкам?

Формирование навыка происходит быстрее у того ребенка, который *предварительно активно знакомится с заданием* и со способами его выполнения и лишь затем переходит к осуществлению системы исполнительных, рабочих движений, чем у того, который сразу приступает к ним без предварительной ориентировки в ситуации.

Обучая детей рисованию этих форм, важно подчеркивать *различия* в движении руки, *фиксируя внимание* на положении руки и на двигательных ощущениях. Так же важно указывать и на сходство движений руки при обследовании и рисовании предметов одинаковой формы. Эти же задачи встают при написании букв, и эти же приемы обследования будут иметь место при восприятии графического изображения буквы.

Изменение направления движения в связи с особенностями формы усваивается детьми непросто. Так, при переходе от рисования предметов круглой формы к прямоугольной дети не могут сразу изменить характер движения и продолжают скруглять углы. По мере овладения навыком своевременной остановки движения и изменения его направления под углом эти ошибки исчезают.

Ориентировочно-исследовательская деятельность не ограничивается только выяснением условий и способов выполнения задания. Она протекает и в процессе выполнения рисунка, когда осуществляется сверка производимого дей-

*

Задачи и методы подготовки руки ребенка к письму выделены на основе анализа содержания методического пособия
Т. С. Комаровой «Обучение детей технике рисования». —
М. : Просвещение, 1976.

ствия с образом, сформированным при ознакомлении с заданием, и коррекция выполняемого действия в соответствии с этим образом. При написании букв также важно сравнивать их с *образцом*.

В связи с этим большое значение имеет первое ознакомление детей со способами действия карандашом или кистью при изображении, на основе чего складывается представление о нужном способе.

Пути усвоения двигательного опыта разнообразны. Один из наиболее элементарных и генетически ранних — путь подражания.

Способы действия с орудиями труда и предметами быта дети не могут усвоить без руководства взрослого. Особую роль в этом играет *показ* (например, нужно показать способ захвата инструмента — карандаша, как нужно его держать).

При обучении графическим навыкам и умениям детей старшего дошкольного возраста наиболее эффективным оказывается метод показа способа подражания. Объяснить это можно тем, что у старших дошкольников благодаря накопленному опыту зрительные впечатления от демонстрируемых движений вызывают двигательные представления (возникает зрительно-моторная связь) и дети уже способны воспроизвести рисовальное движение, внимательно просмотрев показ воспитателя.

Для усвоения способов действия, овладения навыком нужно, чтобы ребенок не только зрительно воспринял действия педагога, но и повторил их.

Для образования навыка правильного владения инструментом очень важно, когда дети впервые получают тот или иной инструмент, проследить за тем, как держит карандаш или кисть каждый ребенок, и в случае надобности поправить его. При этом важны не только словесные указания: «Оля, возьми карандаш правильно», — но и исправление действенным путем: показать, как именно надо держать, а иногда подойти к ребенку и правильно вложить карандаш в его руку.

Такое воздействие нужно потому, что двигательный опыт, а тем более опыт действия с инструментами у маленьких

детей очень незначителен. Порисовав карандашом и положив его в коробку, они часто уже не могут взять его вновь правильно, а берут сверху щепотью или в кулак — как им удобнее. Вот почему важно, чтобы ребенок не только увидел, но и почувствовал правильное положение карандаша в руке. Постепенно у него образуется зрительное и кинестетическое представление о том, как надо держать карандаш и кисть при рисовании, тогда он и сам может поправить его в руке.

На первых порах освоения действия важен контроль педагога (систематический!). Постепенно контроль педагога заменяется самоконтролем детей.

С целью выработки перцептивного контроля за рисовальными движениями, их мышечной регуляции необходимо направлять ориентировочную деятельность ребенка на анализ характера движения и способы его выполнения. Поэтому при показе движения нужно обращать внимание детей как на характер движения, так и на состояние движущейся руки, на сравнение и различие мышечно-суставных ощущений. Так, обучая детей способам рисования прямых линий, следует подчеркивать, что положение руки различно при рисовании вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Показывая способы закрашивания рисунков, отмечать, что для того чтобы не перейти за контур, движения у линии контура должны быть медленными, осторожными, производиться пальцами руки; при закрашивании середины рисунка они могут быть более быстрыми, размашистыми. Надо обращать внимание детей на то, что при рисовании мелких изображений должны двигаться только одни пальцы, а при рисовании крупных изображений в движение включается вся кисть руки.

Фиксируя внимание детей на характере движения и способе его выполнения, важно подчеркивать зависимость от этого направления и качества линий в рисунке. Только в этом случае дети осознанно усваивают технические навыки и умения, могут сами заметить ошибку в своих действиях и скорректировать (исправить) движение в соответствии с имеющимся представлением о том, какое действие является правильным. Благодаря сохранению ориентировочных действий в процессе выполнения изобразительных движе-

ний последние становятся точнее, правильнее и рисунок улучшается.

Некоторыми двигательными навыками и умениями дети овладевают самостоятельно, без обучающего воздействия взрослых. Однако такой путь нельзя считать эффективным для формирования развитой моторики и особенно моторики, связанной с использованием в деятельности определенных предметов, орудий.

Сложные двигательные навыки (к ним мы относим и графические навыки) усваиваются путем целенаправленного обучения в условиях специально организованных *упражнений*. В результате многократных повторений способ выполнения действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные способы, поэтому *упражнение* является основным условием, обеспечивающим образование навыка. В связи с этим важно так продумать обучение рисованию, чтобы найти место упражнениям, необходимым для формирования технических навыков. Такие упражнения будут и при освоении написания букв.

Но *упражнения* не должны носить формального, механического характера. Их содержание должно быть разнообразно. Надо так построить занятия по рисованию, чтобы на каждом из них дети упражнялись в том или ином действии и у них отрабатывался тот или иной навык.

Формирование технических навыков и умений требует длительного времени и постоянного внимания. Как только интерес детей переключается на образную трактовку рисунка, они перестают думать о технике исполнения и в тех случаях, когда навыки недостаточно хорошо отработаны, действуют неправильно. Это влечет за собой ухудшение качества рисунка детей. То же в полной мере относится и к технике письма. Чем старше становятся дети, тем большее значение имеет для них исполнительная сторона: плохо выполненные рисунки не удовлетворяют детей, вызывают недовольство собой, снижают уверенность в своих силах, интерес к деятельности вообще.

Иногда упражнения могут носить образный характер («паутинка», «волны», «дым» и т. д.). На необходимость проведения игровых упражнений типа «Наматываем клубочек

ниток» с целью развития движений руки указывала в свое время Е. А. Флерина. Но и в этих упражнениях интерес ребенка не полностью направлен на овладение техникой. Несмотря на то что образ очень прост и его решение тесно связано с техническим исполнением и обусловлено им, внимание разделяется на две задачи: техническое исполнение и образное. А так как содержательная сторона изображения более привлекает ребенка, мотив деятельности часто целиком переключается на создание образа.

Поэтому правильные графические навыки и умения нужно формировать с самого начала обучения детей рисованию, предупреждая закрепление таким образом неправильных.

Иногда результату упражнения можно придать разное значение — декоративное, предметное или сюжетное: «Вот какие красивые вышли коврики, полосочки на них ровные, прямые», «Вот как много извилистых ручейков течет у нас» и т. д. Такому упражнению может быть отведено 3—4 минуты в начале занятия. Отрабатываемый в упражнении навык должен входить в решение последующей изобразительной задачи.

В *специальных упражнениях* могут отрабатываться навыки рисования: проведение прямых линий — вертикальных и горизонтальных, различные способы действия кистью (всем ворсом, приманиванием и т. д.), способы создания различных форм и др. Например, в начале занятия педагог говорит детям, что они будут рисовать сказочные домики трех поросят (тема занятия может быть другой: рисование красивой тележки, дома и т. д., важно лишь, чтобы изображение создавалось прямыми линиями), но чтобы нарисовать домик красиво, нужно уметь правильно рисовать линии сверху вниз и слева направо. Педагог предлагает детям поучиться этому.

Если упражнение проводится впервые (когда у детей не сформированы технические навыки), воспитатель *показывает и объясняет*, как это нужно делать. Если же ранее дети учились рисовать эти линии, для показа у доски целесообразно вызвать ребенка, предложив прежде всем детям *вспомнить*, как надо правильно держать руку с карандашом. Затем следует попросить всех детей *показать*

правильное движение руки с карандашом в воздухе, после чего уже провести линии на отдельных листках бумаги.

Могут быть продуманы специальные упражнения для отработки определенного качества движений. Например, чтобы научить детей держать карандаш ненапряженно, полезно предложить в начале занятия упражнение: двигать кистью руки с карандашом сверху вниз и слева направо, поднимая и опуская указательный палец, лежащий вдоль карандаша. При таком движении пальцы сами собой расслабляются, держат карандаш свободно, и ребенок чувствует это свободное положение карандаша или кисти в руке.

В целях отработки различных движений и их качеств очень важно обеспечить повторяемость движений на одном занятии, что позволяет упражнять руку, способствует выработке двигательных навыков.

Используя естественное стремление детей к повторению, нужно подбирать такое содержание, которое само требует повторного создания изображения. Так, например, во второй младшей группе детям предлагается нарисовать шарики (а не один шарик), разноцветные колечки, лесенки, разные цветы и т. д. В средней группе дети рисуют тележки, которые едут по дорожке, домики трех поросят, плавающих рыбок и др.

Повторяемость изображений на одном занятии легче обеспечить в младшей и средней группах детского сада, так как этому способствует простота изобразительных задач, предусмотренных программой этих групп. Необходимо искать возможности такого повторения и на некоторых занятиях в старшей и подготовительной группах (рисование на тему «Зайчиха с зайчатами» по песенке «Много зайчиков приходит и больших и маленьких», «Машины едут по улице и везут разные грузы», «Дома на улице», «Птицы» и т. д.).

Однако повторение изображения на одном занятии будет служить упражнением в выработке двигательных навыков только при условии, что дети применяют правильные способы действия с инструментом. Иначе это повторение сыграет отрицательную роль, ибо будет закреплять неправильное движение и тем самым формировать неправильный навык.

Поэтому очень важно позаботиться о том, чтобы у детей был сформирован *образ движения* и отрабатывалось его правильное воспроизведение.

Методики работы по освоению техники создания образа из разных материалов аналогичны.

ИГРОВЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ РУКИ

Для подготовки руки ребенка к письму целесообразно использовать игровые формы, методы и приемы. В частности, детям можно предложить игровые занятия «Сказка волшебного карандаша».

«Сказка волшебного карандаша» — практический материал для проведения индивидуальных или подгрупповых занятий по закреплению приобретенных изобразительных навыков для подготовки руки ребенка 5—6 лет к письму. Такая форма проведения занятия дает возможность упражнять руку ребенка в скорости, размахе, ритме, силе нажима (Приложение 1).

Для подготовки руки ребенка к письму можно также использовать всевозможные «*пальчиковые*» *игры* (Приложение 3). «Пальчиковые» игры — культурное наследие немецкого народа. Это инсценировки каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев. История существования таких игр исчисляется столетиями. Они увлекательны и способствуют развитию речи и творческого воображения детей. У малышей, повторяющих движения взрослых, вырабатывается умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Наиболее простые из них: «Сорока, сорока, кашу варила...», «Пальчик-мальчик, где ты был?». Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д.

Для тренировки пальцев можно выполнять и другие упражнения:

♣ «Пальчики здороваются» — кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного,

среднего, безымянного и мизинца. Потренировавшись, попробуйте «поздороваться» пальчиками и на левой руке, а затем одновременно на двух руках;

♣ «Человечек» — указательный и средний пальцы правой (затем и левой) руки «бегают» по столу;

♣ «Слоненок» — средний палец выставлен вперед (хобот), а указательный и безымянный (ноги) «идут» по столу;

♣ научите детей с помощью пальцев изображать зайчика, лисичку, собаку и т. п.

Для развития мелкой моторики руки можно использовать и *игры с палочками*. Дети собирают из них разные фигурки, сопровождая действие стихами, для того чтобы у ребенка возник не только зрительный образ предмета, но и слуховой. Такие игры-упражнения могут использоваться как часть занятия в совместной деятельности, а также и в свободное время.

Кроме пальчиковой гимнастики существуют также различные графические игры и упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного восприятия и внимания (Приложение 4), например:

♣ «Пройди по узкому лабиринту и выйди из него, не задевая стен»;

♣ «Попади мячом в баскетбольную корзину»;

♣ «Попади стрелой в центр мишени» (линия должна быть прямой);

♣ «Найди выход из пещеры»;

♣ «Проследи путь бабочки».

Задания можно придумать разнообразные, но при этом необходимо стремиться к тому, чтобы ребенок проводил линии и прямые, и волнистые, чтобы лабиринты были и широкие, и узкие.

Игра «Узнай, что это»

Ребенку предлагается обвести контур каждого рисунка по точкам, стараясь не отрывать руку, и узнать, что изображено на нем.

Таким образом можно рисовать разные фигуры животных, цветы, посуду, мебель, машинки (сюжет рисунка должен быть

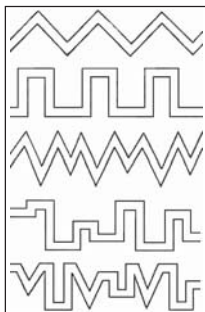


Рис. 5. Пройди по узкому лабиринту и выйди из него

знаком ребенку и не отличаться сложностью).

Детям в процессе учебы часто приходится одновременно смотреть на предмет (например, на доску) и списывать или срисовывать задание. Поэтому так важны для их развития и подготовки к школе согласованные действия глаз и рук, когда пальцы «учатся» воспринимать информацию, которую им передает глаз. Многим дошкольникам подобного рода задания даются с трудом, им легче рисовать по памяти, чем с натуры. В последнем случае внимание у детей раздваивается, и они не могут скоординировать действия глаза и руки.

Игра «Буратино учится»

Для этой игры нужно приготовить тетрадь в клеточку и карандаш.

Задание 1. Буратино начал рисовать и не закончил узор. Помоги ему выполнить задание.

Задание 2. Буратино срисовал узор, но наделал много ошибок. Сравни два узора и найди в работе Буратино ошибки. А теперь сам нарисуй узор, не допуская ошибок.

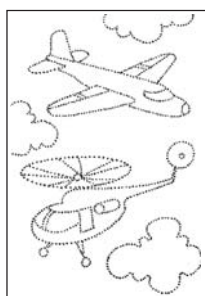


Рис. 6. Узнай, что изображено на рисунке

В тетрадях в клеточку можно выполнять и такие задания: взрослый по клеточкам рисует, например, кораблик, домик, грибок, робота, а ребенок должен точно повторить рисунок.

Таким образом, использование в работе с дошкольниками разнообразного содержания и способов детской изобразительной деятельности, методик формирования графических навыков, способствуя универсальному развитию руки ребенка, является важным условием освоения письма в начальной школе.

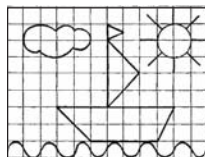


Рис. 7. Повтори рисунок

3. КРУЖКОВАЯ РАБОТА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОДГОТОВКИ РУКИ РЕБЕНКА К ПИСЬМУ (Из опыта работы)



В третьей главе представлен опыт кружковой работы по подготовке руки старших дошкольников к письму, организованной старшим воспитателем высшей категории МДОУ «Детский сад № 3 “Колокольчик”» с. Дивеево С. В. Абрамовой.

Большая часть родителей и воспитателей, думая о том, как лучше подготовить малышей к школе, обращает внимание, как правило, на чтение и счет. Удивительно, но современные взрослые даже не представляют себе, насколько важно тренировать у ребенка движение пальцев и кистей рук. А между тем исследованиями многих отечественных ученых (В. М. Бехтерев, Н. М. Кольцова, Л. В. Фомина и др.) было доказано, что развитие двигательных импульсов пальцев рук способствует не только обучению письму и рисованию, но тесно связано и с развитием речи. Развитие у дошкольника мелкой моторики можно назвать, таким образом, одним из главных условий последующего успешного овладения письмом.

Чтобы будущий первоклассник умело обращался с ручкой, карандашом, фломастером, кистью, необходимо разви-

вать движения его пальцев, стремясь к тому, чтобы они были свободными, уверенными, согласованными. С ребенком следует выполнять упражнения, направленные на развитие подвижности пальцев, силы и координации движений. Все это — основные составляющие овладения письмом.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

Ц е л ь: подготовка руки ребенка к письму, профилактика отставания ребенка в освоении письма в начальной школе.

З а д а ч и:

1. Содействовать освоению детьми сенсорных эталонов формы, величины, цвета.
2. Развивать координацию движений у ребенка.
3. Развивать тактильную чувствительность, мелкую и среднюю моторику рук, глазомер, память.
4. Формировать у детей графические навыки.
5. Стимулировать речевое развитие ребенка.
6. Развивать целенаправленность действия, умение доводить начатое дело до конца.
7. Содействовать развитию волевого действия (умение работать по зрительному образцу, а также по словесной инструкции).

П р о г н о з и р у е м ы й р е з у л ь т а т н а м о м е н т в ы х о д а в ш к о л у:

1. Укрепление мышечного тонуса кисти рук.



2. Развитие четких движений и координации рук ребенка.

3. Снижение утомляемости детей и повышение их работоспособности.

4. Профилактика проблем освоения навыков письма.

В работе использованы уже известные методики развития движений руки, графических навыков, а также апробированные собственные авторские разработки.

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ РЕБЕНКА

Большое значение для подготовки дошкольников к овладению письмом имеет такой фактор, как *ведущая рука*. Очень немногие люди одинаково владеют и правой и левой рукой; в большинстве случаев у человека одна рука рабочая, или ведущая. Этот фактор существенно влияет на освоение движений руки, а значит, на содержание, методику взаимодействия с детьми. Поэтому перед тем как начать занятия, нужно провести диагностику:

1. Определить ведущую руку. Для этого можно использовать несложные тестовые задания, выполнение которых отражает «предпочтение» ребенком той или другой руки (Приложение 6).

2. Определить ведущий глаз (Приложение 7).



3. Выявить уровень сформированности мелкой моторики пальцев (Приложение 8).

4. Выявить уровень графической подготовленности (Приложение 9).

Результаты обследования в нашей группе показали, что из 13 детей один ребенок — леворукий; 9 детей — праворукие, но из них двое имеют скрытую леворукость; 3 ребенка — амбидрексы, то есть владеют обеими руками одинаково.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

В комплексе мер по развитию и совершенствованию тонких движений пальцев рук полезно применять общеизвестные методики:

- ♣ пальчиковую гимнастику (В. Цвынтарный);
 - ♣ упражнения с использованием игрового оборудования «Карусель-37» и пособия «Шарики» (В. А. Гуров, А. И. Смирнов).
- Кроме этого, автором разработаны такие методы, как:
- ♣ игровой массаж рук с применением массажера «Суджок»;
 - ♣ игры и упражнения руки с мелкими предметами;
 - ♣ упражнения со специальными ручками;
 - ♣ работа детей в специальных тетрадах.

Предложенные комплексы игр и упражнений, а также массаж способствуют развитию *обеих* рук ребенка с условием, что акцент в работе над их развитием делается на ведущую руку, а другая развивается как помощница.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Весь процесс обучения следует выстраивать с учетом результатов обследования.

Занятия желательно проводить 2 раза в неделю, можно во второй половине дня, после полдника. Занятия организуются со всеми детьми фронтально.

Мы использовали все три основные формы организации обучения детей:

- ♣ специально организованное обучение на занятии;

- ♣ совместная работа воспитателя с детьми вне занятий;
- ♣ совместная деятельность родителей с детьми в условиях семьи.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

Каждое занятие с детьми по подготовке к письму состоит из трех основных частей:

1. Пальчиковая гимнастика (игры без предметов). Подбираются упражнения с пальчиками, которые изображают предметы, животных, птиц. Все фигурки с небольшим стихотворным сопровождением и рисунками (Приложение 3 (I)). При выполнении каждого упражнения нужно стараться вовлекать в действие все пальчики как правой, так и левой руки. Сначала дети осваивают движения без речевого сопровождения. После того как ребенок начинает свободно выполнять движение, упражнения усложняются, добавляется речевое сопровождение (разыгрывание небольших сценок, пересказ коротких рассказов с построением фигур из кисти и пальцев рук) (Приложение 3 (II)).

2. Содержание второй части занятия составляют:

♣ игры со специальными развивающими предметами (выполнение того или иного задания, упражнения, работа с массажером, работа с мелкими предметами).

♣ игры с пособием «Карусель-37» или пособием «Шарики». Эти игры чередуются между собой.

3. Содержание третьей части представлено графически-ми упражнениями в тетрадах.

При использовании *игр со специальными развивающими предметами* (спичками, катушкой и карандашом, скрепками, массажером «Су-Джок», разными шариками и мелкими предметами) у ребенка развивается не только мелкая моторика, но и память (зрительная, слуховая) и алгоритм действия по условию и схеме (Приложение 10).

Все предлагаемые упражнения составлены с учетом постепенного перехода от простого к сложному и многократно повторяются.

Упражнения со скрепками

Автор С. В. Абрамова

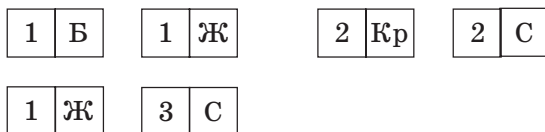
♣ Соединение скрепок одна с другой по своему желанию.

♣ Рассоединение скрепок по желанию.

Упражнение начинают выполнять с использования 5 скрепок. Затем на каждом занятии количество их увеличивается на 2 штуки и доводится до 20 скрепок.

При выполнении этих упражнений дети учатся считать в пределах 10 и более, повторяют и закрепляют знание основных цветов и оттенков, так как скрепки применяются цветные (белые, желтые, синие, красные, розовые).

♣ Соединение скрепок по схеме (дети выполняют действие по наглядному образцу).



♣ Соединение скрепок по заданному условию или правилу (дети учатся слышать правило, подчинять действие правилу):

одна белая, одна желтая...

две красные, две синие...



одна желтая, две белые...
одна красная, три синие...
одна синяя, одна желтая, одна красная, одна белая, одна розовая и т. д.

Упражнения с применением массажера «Су-Джок»

Автор С. В. Абрамова

Как известно, массаж — это мощный биологический стимулятор, воздействующий на функции кожи, уровень снабжения организма кислородом и питательными веществами, на сократительные способности и работоспособность мышц массируемой кисти руки, а также на эластичность суставов и связок.

Массаж кистей рук является к тому же средством повышения иммунитета, поскольку на ладонях расположены нервные окончания. Если их деятельность активизируется, улучшается функциональное состояние внутренних органов. Помимо этого массаж кистей рук — важная составляющая сенсорного воспитания.

Массажер «Су-Джок» («Су» — кисть, «Джок» — стопа) представляет собой массажный шарик в комплекте с двумя металлическими кольцами. «Су-Джок» — одно из достижений восточной медицины — эффективен, безопасен и прост в применении.



В работе с детьми полезно использовать самомассаж кистей рук. На кисти руки существует множество энергетических точек. Каждая из них имеет свое название и назначение. Если воздействовать на определенные точки, то можно достигнуть больших оздоровительных эффектов. Щадящий и эффективный метод — воздействие на точки кисти руки с помощью шарика и металлических колец, что оказывает благотворное влияние на весь организм ребенка. Этот метод вызывает раздражение рецепторов, расположенных на ладонках детей, и вызывает приятные ощущения. Многие дети, посещающие кружок, имеют диагноз перинатальной энцефалопатии. Использование массажера способствует активизации деятельности у заторможенных детей и, наоборот, успокаивает гиперактивных. Кроме того, этот метод развивает мелкую моторику. Традиционная пальчиковая гимнастика вызывает возбуждение локальных участков мозга, а массажер «Су-Джок» — это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает воздействие на кору головного мозга и предохраняет отдельные ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг. Игровой самомассаж с массажером проводится в виде 5-минутных упражнений между основными частями занятия (динамических пауз).

Примерные упражнения

♣ *Прямолинейные движения колючего шарика.*

По тыльной и ладонной стороне кисти рук (предварительно попросить ребенка изобразить солнышко, расправив пальцы массируемой руки). Направление движения — от кончиков пальцев к лучезапястному суставу.

♣ *Круговые движения по ладони.*

Сначала по ладони одной руки, потом другой.

♣ *Спиралевидные движения.*

По тыльной и ладонной поверхности кисти руки подушечками двух — пяти пальцев (от кончиков пальцев до лучезапястного сустава).

♣ *Зигзагообразные движения.*

По ладоням обеих рук. При этом можно использовать игровой образ в общении с детьми: обратить внимание ре-

бенка на то, что рука напоминает дерево; предплечье — это ствол, а кисть с растопыренными пальцами — крона.

♣ *Слабое покалывание подушечек всех пальцев.*

Сначала одной руки, затем другой.

♣ *Упражнения с применением металлических колец массажера «Су-Джок».*

С помощью колец ребенок массирует каждый палец (опуская кольцо от кончика пальца до лучезапястного сустава и возвращая его на прежнее место).

Упражнения с мелкими предметами (шариками, мячами, мелкими игрушками из «киндер-сюрприза» и «чудесного мешочка» и т. д.)

Автор С. В. Абрамова

В процессе деятельности с мелкими предметами развиваются перцептивные действия. Рука выполняет обследующие действия:

♣ *Прикосновение.* Позволяет убедиться в наличии предмета, его температуре, влажности и т. д.

♣ *Постукивание.* Дает возможность получить информацию о свойствах материалов.

♣ *Ощупывание* (обхват, потирание, поглаживание, круговые и мнущие движения) мелких и сыпучих предметов (например, орехи, крупа, соль). Учит ребенка ощущать прикосновение ладони или пальцев. Большим, средним, указательным пальцами дети ощупывают мелкие детали; крупные предметы захватывают всеми пятью пальцами. Если предмет не умещается в руке, переходят к двуручному ощупыванию, осязанию. Рука познает, а мозг фиксирует ощущения и восприятие, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегрированные образы и представления.

♣ *Взятие в руки.* Помогает обнаруживать многие интересные свойства предметов: вес, особенности поверхности, формы и т. д.

♣ *Надавливание.* Дает возможность определить, мягкий предмет или твердый, из какого материала сделан.

Все эти упражнения развивают ладонные и пальцевые движения.

Предметы, применяемые в играх и упражнениях

Эти упражнения позволяют группировать предметы по различным признакам, развивать действия анализа, сравнения, обобщения, классификации.

♣ *Мячики:*

из различного материала: поролоновые, пластмассовые, резиновые, тряпичные;

разного размера: мелкие — диаметр 3—4 см, средние — диаметр 5—6 см, крупные — диаметр 8—10 см;

с разной поверхностью: гладкой, шершавой, колючей;

разной упругости: твердый, мягкий.

♣ *Упражнения с мячом для развития основных движений рук:*

катание мячей по ладони (круговые движения, прямые движения);

катание мячей по тыльной стороне ладони (круговые движения, прямые движения);

катание мяча по каждому пальцу (от «корня» пальца до кончика);

перебирание мяча всеми пальцами;

катание мяча по поверхности стола;

бросание и ловля мяча как правой, так и левой рукой, обеими руками вместе, вверх, друг другу, об стенку, с хлопками и т. д.



♣ *Различные мелкие игрушки:*
пробки, брелоки, пуговицы, крупа (рис, греча, горох), игрушки из «киндер-сюрприза», «чудесного мешочка».

♣ *Упражнения:*

разложить предметы по цвету;
разложить предметы по форме;
разложить предметы по видам (рис, греча, горох, семечки);
определить предмет на ощупь.

♣ *Игры с мелкими предметами* (Приложение 10).

Организация и проведение упражнений с пособием «Карусель-37»

Игровой набор «Карусель-37» (авторы В. А. Гуров, А. И. Смирнов, Ю. Н. Истомин) разработан и изготовлен в лаборатории медико-физиологических проблем образования КИПКРО (Красноярский институт повышения квалификации работников образования) и имеет патент РФ № 2214850 МКИА63F3/06. Игровое оборудование проверено на практике в целом ряде детских дошкольных, а также специальных коррекционных учреждений.

Игровой набор предназначен для развития универсальных навыков, служащих основой для формирования графических навыков, и может быть использован при организации занятий, индивидуальной работе и работе в малых группах.



Организацию и проведение занятий условно можно разделить на ряд этапов:

1 - й этап: Знакомство с элементами набора;

2 - й этап: Игры с фишками и дисками (произвольные);

3 - й этап: Игры с фишками и дисками (по условию).

Продолжительность этой части занятия составляет 10—15 минут.

«Карусель – 37»

Игровой комплект состоит из различно окрашенных игровых полей (дисков) и конусовидных игровых элементов (фишек).

Игровые поля круглой формы. Размер игрового поля подбирался в соответствии со средними антропометрическими данными детей таким образом, чтобы ребенок с места, стоя около стола или сидя за столом, мог дотянуться до любого участка игрового пространства. Определенные участки игровых полей окрашены в свои цвета, и каждый вариант плоскостного элемента используется для решения конкретных дидактических задач, и прежде всего для развития произвольной деятельности. Ребенок сам составляет программу заполнения игрового поля и самостоятельно выполняет ее. Плоскостные элементы с лицевой стороны (или обеих сторон) имеют углубления в количестве 37 шт. на каждом диске с окрашенными в определенные цвета основаниями. Игровые манипуляции с конусовидными элементами позволяют эффективно формировать навыки, необходимые для успешного овладения графикой письма. У детей повышается уровень развития мышечно-связочного аппарата кисти, корковых центров управления движениями кисти — навыков «ручной умелости», улучшается координация в системе «глаз — рука». Игры с фишками такой формы позволяют оптимизировать усилия пальцев, принимающих основное участие в акте письма (большой, указательный, средний пальцы). При чрезмерно сильном нажиме на среднюю часть фишка выскользнет из пальцев,

при слабом — не будет захвачена. В процессе занятия происходит оптимизация способа захвата, развивается произвольность действия: ребенок вынужден сам решать, в какой последовательности брать и ставить фишки. Кроме вышеперечисленных качеств, во время игр с набором развивается способность к концентрации внимания, улучшается цветовосприятие и цветовосприятие.

Организация и проведение упражнений с пособием «Шарики»

Методика игры «Шарики»

Значение глубинного восприятия пространства трудно переоценить. По статистике пятая часть всех несчастных случаев на производстве и в быту связана с недостаточностью глубинного зрения. Пространственное восприятие формируется в процессе жизнедеятельности, причем способность к бинокулярному глубинному зрению является приобретенной преимущественно, как установлено учеными, на основе центростремительных импульсов с двигательного аппарата руки (Долбищева В. М., 1972). Существует прямая связь между обездвиженностью и отсутствием бинокулярного зрения: у людей с нарушением опорно-двигательного аппарата чаще встречаются косоглазие и отсутствие бинокулярного зрения.

Таким образом, игры с движущимися в пространстве предметами улучшают:

- ♣ восприятие пространства;
- ♣ повышают остроту глубинного зрения (которое развивается только тогда, когда ребенок непосредственно руками касается предмета).

Более того. Исследования В. В. Воронковой (1995) показали, что у учащихся младших классов трудности чтения могут быть обусловлены несформированностью произвольного управления движением глаза при переводе взгляда, например, с одной буквы или строчки на другую.

Игра с подвешенными шариками способствует:

- ♣ адекватному восприятию пространства;
- ♣ развитию зрительно-ручной координации;

♣ преодолению или компенсированию вышеперечисленных недостатков.

Эти упражнения чередуются с упражнениями пособия «Карусель-37» и должны проводиться регулярно.

Правила проведения упражнений с подвешенными шариками:

Для проведения упражнений используется следующее оборудование:

1. Круглые мячики диаметром 3 см. Можно использовать стандартный теннисный мячик, обвязанный цветными нитками.

2. Шарик подвешивается на длинной тонкой веревке к потолку (или на веревке, натянутой поперек игровой комнаты) таким образом, чтобы он находился на уровне плеч детей и при игре не поднимался выше роста ребенка. Подвязывая веревочку, на которой висит шарик, можно изменять ее высоту.

Наблюдения за процессом игры выявили закономерную связь между проявлением игрового интереса и степенью развития произвольности у детей. Чем выше интерес, тем выше степень произвольности у ребенка (играет дольше по времени). Дети с низким уровнем развития интереса и действий произвольности (чаще мальчики) быстро отвлекались на другие виды деятельности. Поэтому при первых признаках



снижения интереса к игре с шариками рекомендуется менять правила игры, шарики или саму игру.

Правила игры с шариками:

1. Дети становятся лицом к подвешенным шарикам на расстоянии 1 м от них.

2. Толкать шарик в горизонтальной плоскости, но не сверху вниз, а от себя. Эффект от упражнения состоит не в сильном ударе по шарiku, а в развитии способности попадать по летящему шарiku и направлять его другому ребенку, если работаешь в паре.

3. Пальцы рук не растопыривать, а держать вместе.

4. Ловить надо именно шарик, а не веревочку.

Общее время игры не должно превышать 10—15 мин. При этом каждое удачное движение ребенка необходимо отметить и похвалить его за это. Не препятствовать своеобразной игре ребенка, если он, например, начинает бегать за сильно раскрутившимся шариком.

На первых занятиях необходимо:

♣ выявить в предварительной работе индивидуальные особенности детей (проявление неуравновешенности поведения, нарушения координации движений, «шкодливость», желание (или нежелание) играть по правилам, предложенным взрослым), ведущую руку и т. п.;

♣ познакомить с правилами совместной игры — рядом играют твои друзья, и им нежелательно мешать.



Последовательные этапы проведения занятий:

- 1-й этап — знакомство с правилами игры;
- 2-й этап — игры по условию, под счет и со словами;
- 3-й этап — игры в парах.

Примерный перечень игр представлен в Приложении 11.

Игроупренинг с применением мелких предметов

Эти игры позволяют развивать не только движения руки, но и восприятие, зрительную память, внимание, произвольность всех психических процессов.

♣ Игра «Опиши предмет»

Дети сидят в кругу. Педагог пускает по кругу предмет, дети внимательно его рассматривают и по сигналу (хлопок) передают соседу. Предмет убирается, дети должны его описать.

В а р и а н т ы и г р ы

1. Увеличить количество предметов.
2. Выходит один ребенок, перед ним разложены 5—6 предметов. Он внимательно рассматривает их, затем отворачивается и дает описание предметов (можно предложить определенную схему описания, например: цвет, форма, материал, применение).

♣ Игра «Найди предмет по описанию»

1. Детям дается возможность посмотреть вокруг себя, чтобы выбрать для описания один из предметов, находящихся в комнате. Потом один из детей описывает предмет, а другие отгадывают, что это такое.
2. Отгадывание предмета по памяти, то есть находящегося за пределами непосредственного восприятия.

♣ Игра «Экран»

На полу или на столе разложены предметы в определенном порядке. Все присутствующие дети «фотографируют» — запоминают эти предметы. «Фотографирование» идет с короткой задержкой на счет 5. После этого все закрывают глаза или отворачиваются. Педагог делает некоторые изменения: например, меняет предметы местами, добавляет одни

или убирает другие. По сигналу педагога (хлопок) дети открывают глаза. Тот, кто увидел изменения, поднимает руку, выходит и восстанавливает прежнее расположение предметов.

В а р и а н т ы и г р ы

1. Один из детей запоминает все предметы, лежащие перед ним в определенном порядке, отворачивается и перечисляет их в том порядке, который он запомнил. Педагог может конкретизировать задание: спросить, какого цвета тот или иной предмет, что лежит справа от того или иного предмета и т. д.

2. Проводится игра не с предметами, а с детьми: перечислить порядок, в чем одет, кто сидит справа и т. д.

♣ И г р а «Слепой»

Ребенку завязывают глаза и дают ему предмет. Он должен на ощупь определить, что это такое.

♣ И г р а «Слепой фотограф»

1. На столе разложены несколько предметов. Ребенку предлагается «сфотографировать» взглядом эти вещи. Потом он закрывает глаза или отворачивается. Педагог перемешивает все предметы. Задача ребенка — с закрытыми глазами разложить их так, как они лежали вначале (можно использовать повязку).

2. Ребенок подходит к столу с завязанными глазами и на ощупь знакомится с предметами, которые лежат на столе или которые в определенном порядке дает ему педагог. Затем педагог перемешивает все предметы. Ребенок открывает глаза и называет предметы в том порядке, в каком они лежали вначале. Трогать руками их нельзя.

Упражнения в тетрадах

Автор С. В. Абрамова

Начиная работу в тетрадах, следует обратить внимание на следующие условия:

- ♣ освещенность;
- ♣ постановка столов;
- ♣ посадка детей.



Важно выработать правила, обязательные для всех детей, и предложить их группе.

Правила для работы в тетрадях

1. При прямой посадке ребенок должен опираться грудью о стол.

2. Расстояние от края стола до груди должно быть не более 3—4 см.

3. Расстояние между глазами и тетрадью ребенка — 30—33 см.

4. Обе руки лежат на парте, только локтевой сустав немного выступает за края. Левая рука поддерживает тетрадь и передвигает ее вверх по мере заполнения страницы.

5. Свет должен падать с левой стороны.

6. Для леворуких детей свет должен падать справа.



Необходимо научить детей самостоятельно проверять осанку. Для этого применяются мешочки с песком, которые они кладут на голову, стараясь их удерживать как можно дольше. Тем самым вырабатывается прямая осанка. Важно помочь детям осознать значение правильной осанки для здоровья, физического развития и работоспособности и особенно для успешного овладения навыками письма.



Учитывая проблему леворуких детей и амбидексов, следует

объяснять им задания более подробно, предлагать меньшее по объему задание пониженной трудности и делить его на части.

Всем детям выдаются две тетради:

♣ в крупную клетку (тетрадь № 1);

♣ тетрадь известных педагогов-психологов С. Гаврина, Н. Кутявина, И. Топоркова, С. Щербинина «Готовим руку к письму» (тетрадь № 2).

Работа с тетрадью № 1 организуется в следующей последовательности:

1. Знакомство с тетрадью (обложка, лист, страница);
2. Знакомство со страницей;
3. Знакомство с клеткой;
4. Знакомство со строкой;
5. Выполнение упражнений в клетке (Приложение 12).

Работа с тетрадью № 2 построена с учетом заданий, объединенных главным требованием: выполнять задание строго по условию:

1. Раскрашивать картинки, не выходя за контуры;
2. Штриховать только в указанном направлении;
3. При работе тетрадь не поворачивать («не крутить»).

На первых порах важно качество выполнения (правильность



и тщательное соблюдение всех условий), а не скорость и количество сделанного ребенком.

Условия правильного выполнения заданий в тетради № 2:

Ребенок работает не более 15 мин.; при этом выбирается правильное расположение тетради и в дальнейшем тетрадь не перемещается — свое положение меняет только рука! Последовательность выполнения заданий — от первого к последнему, без «перепрыгивания»; после выполнения каждого задания осуществляется обязательный разбор полученного результата вместе с ребенком; за каждый успех ребенка необходимо хвалить и поощрять.

Все задания в тетрадях подбираются с учетом неустойчивого внимания детей и сложности, задания чередуются по интересам ребят.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Задачи:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
2. Объединить усилия педагогов и семьи в целях более успешного развития и воспитания детей;
3. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
5. Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;
6. Предоставлять членам семей возможность делать выбор и принимать решение.

В начале учебного года в ДООУ проводится анкетирование по выбору дополнительного образования детей, которое помогает определить актуальные направления работы с семьей.

В беседе с родителями в начале учебного года представляется также содержание кружковой работы «Подготовка руки к письму у дошкольников», подчеркивается ответственность переживаемого ребенком возрастного периода.

Для того чтобы заинтересовать родителей в совместной работе, целесообразно:

- ♣ представить им новое пособие «Карусель-37» и рассказать о системе связанной с ним работы;

- ♣ провести обследование детей и представить информацию о результатах обследования для каждого родителя индивидуально;

- ♣ полезно пригласить родителей посетить первые занятия кружка;

- ♣ в течение всего учебного года проводить индивидуальные беседы с родителями и воспитателем, которые помогут детям быстрее справиться с имеющимися трудностями;

- ♣ необходимо провести открытое занятие для родителей в день открытых дверей (в середине учебного года — феврале);

- ♣ весьма полезна видеосъемка обычного «рядового» занятия для показа родителям;

- ♣ для сравнения результатов работы целесообразно пригласить родителей посетить занятия в конце учебного года;

- ♣ на заключительном родительском собрании необходимо представить динамику развития детей, успехи каждого ребенка, продемонстрировать фильм, дать рекомендации для дальнейшей работы с детьми.

ПРИМЕРНЫЕ АНКЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

АНКЕТА № 1

Уважаемые родители!

Просим Вас помочь нам в выборе дополнительного образования Ваших детей.

Вашим детям предлагаются:

- ♣ изостудия;

- ♣ кружок «АБВГДейка» — подготовка детей к школе;

- ♣ кружок «Умелые руки»;

- ♣ театральный кружок;

- ♣ музыкальный кружок;

- ♣ другие по Вашему предложению.

Пожалуйста, выберите кружок, который, на Ваш взгляд, необходим Вашим детям.

АНКЕТА № 2

Уважаемые родители!

Ваши искренние ответы на вопросы анкеты помогут нам в организации интересных собраний, увлекательной работы с детьми. Заранее благодарим Вас за своевременно заполненную анкету.

Вопросы анкеты

1. Какие родительские собрания, встречи, экскурсии Вы предлагаете провести в этом учебном году?
2. Считаете ли Вы возможным посещение собраний, других мероприятий всей семьей? (да, нет, почему)?
3. Что нам следует учитывать, приглашая Вас на собрание, занятие, беседу?
4. Какие дни и часы недели у Вас наиболее заняты?
5. Какое дополнительное образование Вам хотелось бы получить для детей?
6. Какие советы и предложения Вы можете дать по организации и получению дополнительного образования?
7. В какой работе ДОУ Ваша семья может участвовать?

АНКЕТА № 3

Уважаемые родители!

Мы рады, что Вы доверили воспитание и обучение Вашего ребенка педагогам нашего детского сада. Наша программа ориентирована на активное участие родителей в работе группы и детского сада. Мы рассчитываем на сотрудничество с Вами. Чтобы мы имели представление о том, как именно Вы могли бы участвовать в нашей совместной работе, заполните, пожалуйста, эту анкету, отметив в списке то, что Вас наиболее привлекает.

Мне по силам (интересно, желательно) принимать участие в следующем:

- ♣ занятия с детьми в группе;
- ♣ изготовление материалов для работы с детьми или оборудование участка ДОУ, группы и т. п.;
- ♣ помощь в организации праздников;
- ♣ придумывание с воспитателем новых форм, содержания совместной работы;
- ♣ подбор нужных для педагога материалов;
- ♣ помощь в планировании работы.

Перспективный план работы с родителями

Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Сроки	Участники мероприятия	Ответственные
Анкетирование родителей «Ваш выбор»	Изучение потребностей родителей в дополнительных образовательных услугах. Удовлетворение социального заказа на дополнительные услуги	Сентябрь	Родители детей среднего и старшего возраста	Заведующая, старший воспитатель
Родительское собрание	Знакомство родителей с правилами посещения кружка	Октябрь	Родители детей среднего и старшего возраста	Старший воспитатель
Консультация «Все про наш кружок»	Расширение педагогического кругозора родителей	Октябрь	Родители детей старшей группы	Старший воспитатель
День открытых дверей	Демонстрация кружковой работы (фото- и видеоматериалы). Открытое занятие кружка	Ноябрь	Родители детей старшей группы	Старший воспитатель
Индивидуальные консультации для родителей	Привлечение внимания родителей к интересам ребенка	Декабрь, январь	Родители детей среднего и старшего возраста	Старший воспитатель
Открытое занятие	Развитие позитивных взаимоотношений учителя начальных классов, детей и их родителей	Март	Родители детей старшей группы, учитель начальных классов	Старший воспитатель
Родительское собрание	Получение информации об уровне развития ребенка на конец учебного года	Май	Родители детей старшей группы	Старший воспитатель

Перспективный план занятий на год

Ме- сяц	№ за- нятия	Название занятия	Содержание занятия	Материалы	Источник
	1	Знаком- ство	1. Знакомство всех участни- ков друг с другом (игротре- нинг). 2. Знакомство с правилами поведения на занятиях	1. Игры: «Знакомство», «Ку-ку», «Повтори за мной»	Назарова А. Г. Игротренинг. — СПб: Детство-Пресс, 1999. — С. 1
	2	Правила поведения на заня- тиях	1. Повторить правила поведе- ния на занятиях. 2. Содействовать развитию зрительной и слуховой па- мяти (игротренинг). 3. Познакомимся с клеточкой	1. Чистые листы бумаги на каждого ребенка (клеточка — это «домик»)	
	3	Все мы дружные ребята	1. Повторить правила поведе- ния на занятиях. 2. Развивать мышцы пальцев рук (пальчиковая гимнастика). 3. Работа в тетрадах (рисуем домики-клеточки, находим центр клетки, соединяем точ- ки, раскрашиваем предмет)	1. Листы бумаги с за- ранее подготовленными клеточками на каждого ребенка	Цвытарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. — СПб: Лань, 1997. — С. 4
	4	Мы ребята- дошколята	1. Содействовать развитию мелкой моторики рук (само- массаж).	1. Пособие «Шарики. 2. Чистые листы бумаги на каждого ребенка.	

			2. Развивать координацию движения руки и глаза. Знакомство с пособием «Шарики».	3. Специальные ручки на каждого ребенка	
5	Путешествие бабочки	1. Игротренинг (обследование игрушки). 2. Развитие мышц руки (с помощью эспандера). 3. Ориентировка на листе бумаги по клеточкам	3. Работа в тетрадах (знакомимся с вертикальными, горизонтальными линиями с применением спец. ручки)	1. Мелкие игрушки в кол-ве 7 шт. (из разного материала). 2. Эспандер на каждого ребенка. 3. Листы бумаги с крупной клеткой на каждого ребенка	
6	Знакомимся с новым	1. Пальчиковые игры. 2. Знакомство с пособием «Карусель-37» (диски). 3. Работа в тетрадах (выполняем штриховку в заданном направлении)	1. П/и «Дом», «Очки», «Цепочка», «Собака». 2. Пособие «Карусель-37» (только диски). 3. Листы бумаги с заранее подготовленным заданием (выполни штриховку) на каждого ребенка	Цытмарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. — СПб: Лань, 1997. — С. 6	

Продолжение табл.

Ме- сяц	№ за- нятия	Название занятия	Содержание занятия	Материалы	Источник
	7	У нас гость	1. Пальчиковые игры и само- массаж. 2. Содействовать развитию графических навыков. Упражнения с пособием «Шарики». 3. Развитие восприятия пространства, глубинного зрения. Упражнения с посо- бием «Карусель-37»	1. П/и «Флажок», «Лодка», «Пароход». 2. Пособие «Шарики». 3. Пособие «Карусель-37» (диски)	
	8	Очень ин- тересно — 1	1. Пальчиковые игры. 2. Знакомство с пособием «Карусель-37» (фишки). 3. Работа в тетрадах (дорисуй узор по образцу)	1. П/и «Стол», «Стул», «Грабли». 2. Пособие «Карусель-37» (только фишки). 3. Листы бумаги с заранее подготовленными заданиями (дорисуй по образцу) на каждого ребенка	
	9	Очень ин- тересно — 2	1. Массаж кистей рук (с по- мощью массажера «Су-Джок»); 2. Пальчиковые игры (повто- рение пройденного).	1. Массажер «Су-Джок» на каждого ребенка. 2. П/и (повторение). 3. Пособие «Шарики»	

		3. Упражнения с пособием «Шарики» (произвольные)			
10	Очень интересно — 3	1. Игротренинг (игры для организации учебного процесса). 2. Игры с пособием «Шарики» (упражнения в заданном направлении). 3. Работа в тетрадах (соедини точки)	1. Игры: «Слова», «Жесты»	Назарова А. Г. Игротренинг. — СПб: Детство-Пресс, 1999. — С. 2	
11	Путешествие по точкам — 1	1. Пальчиковые игры. 2. Работа с клеткой на полу. 3. Работа в тетрадах (продолжи ряд)	1. П/и «Веселые пальчики», «Огород», «Листочки», «Блинчики». 2. Длинная веревка. 3. Листы бумаги с заранее подготовленными заданиями (дорисуй фигуры до конца) на каждого ребенка	Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. — СПб: Лань, 1997. — С. 7—8. Гаврина С. Е., Кутявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербилина С. В. Вся дошкольная программа. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 46—47	

Продолжение табл.

Ме- сяц	№ за- нятия	Название занятия	Содержание занятия	Материалы	Источник
	12	Рисуем и пишем	1. Игротренинг на сосредото- чение внимания. 2. Работа с клеткой на план- шетах (ходим по клеточ- кам). 3. Работа в тетрадах (выпол- ни штриховку)	1. Игры: «Тишина», «Жес- ты», «Встаги Сесты». 2. Планшеты на каждого ребенка, маркеры. 3. Листы бумаги с заранее подготовленными заданиями (штриховка)	Назарова А. Г. Игротренинг. — СПб: Детство-Пресс, 1999. — С. 3—4. Гаврина С. Е., Кутявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Вся дошкольная про- грамма. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 18—19
	13	Очень ин- тересно — 4	1. Массаж кистей рук (с по- мощью массажера «Су- Джок»). 2. Работа с пособием «Кару- сель-37» (произвольные упражнения). 3. Работа в тетрадах (выпол- ни штриховку)	1. Массажер «Су-Джок». 2. Пособие «Карусель-37» (диск и фишки). 3. Листы бумаги с зара- нее подготовленными заданиями (штриховка)	Гаврина С. Е., Кутявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Вся дошкольная про- грамма. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 20—21
	14	Путешест- вие по кле-	1. Пальчиковые игры, игро- тренинг.	1. П/и «Робот», «Игрушки», «Шоссе».	Гаврина С. Е., Кутявина Л. Н.,

		точкам — 2	2. Работа с планшетами (путешествие по клеточкам — «скопируй»).	Игры: «Игра со словами», «Хлопки».	Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Вся дошкольная программа. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 34, 36
15		Маленькими шагами в большой мир зна- ний — 1	1. Пальчиковые игры. Звучащие перчатки. 2. Работа с планшетами (Блок-точка, упр. № 1, 2, 3). 3. Работа в тетрадах (дори- суй вторую и третью фигуру в каждом ряду)	1. П/и «Шоссе», «К ба- бушке». 2. Перчатки на каждого ребенка с пришитыми пуговицами. 3. Планшеты на каждого ребенка. 4. Листы бумаги с зара- нее подготовленными заданиями	Анищенкова Е. С. Логоритмика. Голубина Т. С. Чему научит клеточка. — М.: Мозаика — Синтез, 2005. Гаврина С. Е., Кутявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Вся дошкольная программа. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 36
16		Маленькими шагами в большой мир зна-	1. Массаж кистей рук (с по- мощью массажера «Су-Джок»).	1. Массажер «Су-Джок» на каждого ребенка. 2. Планшеты на каждого ребенка.	Гаврина С. Е., Кутявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербинина С. В.

Продолжение табл.

Ме- сяц	№ за- нятия	Название занятия	Содержание занятия	Материалы	Источник
		ний — 2	задание по инструкции (взрослого)		Вся дошкольная программа. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 37
	17	Маленьки- ми шагами в большой мир зна- ний — 3	1. Пальчиковая гимнастика. 2. Работа с пособием «Кару- сель — 37». Работаем по условию. 3. Работа в тетрадах (наклон- ные линии)	1. П/и «Флажок», «Гнез- до», «Цветок», «Паук». 2. Пособие «Карусель — 37» (диски и фишки)	Гаврина С. Е., Кулявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Вся дошкольная программа. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 46
	18	Маленьки- ми шагами в большой мир зна- ний — 4	1. Игротренинг — игры для развития сосредоточенного внимания (слухового и зри- тельного). 2. Работа с планшетами. (Блок-палочка). 3. Работа в тетрадах (наклон- ные линии, № 2)	1. Игры: «Встать! Сесты!», «Хлопки». 2. Планшеты на каждого ребенка. 3. Листы бумаги с зара- нее заготовленными заданиями	Гаврина С. Е., Кулявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Вся дошкольная программа. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 66.
	19	Маленьки- ми шагами	1. Игротренинг — игры на раз- витие сосредоточенного мно-	1. П/и «Ку-ку», «Фото- граф».	Голубина Т. С. Чему научит клеточка. —

	в большой мир зна- ний — 5	голоскостного внимания. 2. Работа с планшетами (Блок-дуга). 3. Работа в тетрадах (выполни штриховку в разных на- правлениях)	2. Планшеты на каждого ребенка. 3. Листы бумаги с зара- нее подготовленными заданиями	М.: Мозаика — Син- тез, 2005. Гаврина С. Е., Кутявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Вся дошкольная программа. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 23
20	Маленьки- ми шагами в большой мир зна- ний — 6	1. Игротренинг — игры для развития сосредоточенного внимания (слухового и зри- тельного). 2. Работа со звучащими пер- чатками. 3. Работа в тетрадах со спец- ручками (копируем рисунки)	1. Игры: «Тревога», «Хлопки», «Ку-ку». 2. Перчатки с пришиты- ми пуговицами на каж- дого ребенка. 3. Листы бумаги с зара- нее подготовленными заданиями	Гаврина С. Е., Кутявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Вся дошкольная программа. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 30
21	Маленьки- ми шагами в большой мир зна- ний — 7	1. Игротренинг — игры на раз- витие творческой фантазии. 2. Работа с планшетами (Блок-геометрическая фигура). 3. Работа в тетрадах со спец- ручками (копируем рисун- ки)	1. Игры: «Генъ», «Мячик со словами», «На что похо- же?» 2. Планшеты на каждого ребенка. 3. Листы бумаги с зара- нее подготовленными заданиями	Голубина Т. С. Чему научит клеточка. — М.: Мозаика — Синтез, 2005. — С. 15 Гаврина С. Е., Кутявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербинина С. В.

Окончание табл.

Ме- сяц	№ за- нятия	Название занятия	Содержание занятия	Материалы	Источник
					Вся дошкольная программа. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 32—33
	22	Маленьки-ми шагами в большой мир зна-ний — 8	1. Пальчиковая гимнастика. 2. Работа с пособием «Карусель — 37». Работаем по условию. 3. Работа в тетрадях со спец-ручками (дорисуй недостаю-щие детали)	1. П/и «Робот», «Игруш-ки». 2. Пособие «Карусель — 37» (диски и фишки). 3. Листы бумаги с зара-нее заготовленными заданиями	Анищенко Е. С. Логоритмика. Гаврина С. Е., Кутявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Вся дошкольная программа. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 40—41
	23	Маленьки-ми шагами в большой мир зна-ний — 9	1. Массаж кистей рук (с по-мощью эспандера) 2. Игры с пособием «Шари-ки» в парах. 3. Работа в тетрадях со спец-ручками (графический дик-тант)	1. Эспандеры на каждого ребенка. 2. Пособие «Шарики». 3. Листы бумаги с зара-нее заготовленными заданиями	Гаврина С. Е., Кутявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Вся дошкольная программа. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 56—57

24	Маленьки-ми шагами в большой мир зна-ний — 10	1. Массаж кистей рук (с по-мощью эспандера, № 2) 2. Игры с пособием «Шари-ки» в парах (стихотворения с помощью рук). 3. Работа в тетрадях со спец-ручками (рисуем и пишем на линейках)	1. Эспандеры на каждого ребенка. 2. Пособие «Шарики». 3. Листы бумаги с зара-нее заготовленными заданиями	Гаврина С. Е., Кутявина Л. Н., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Вся дошкольная программа. — М.: РОССМЭН, 2008. — С. 62—63
----	---	--	---	---

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Неодолевать трудности письма (неразвитость мелких мышц руки, несогласованность действий руки и глаза, специфические особенности двигательной сферы) необходимо начинать задолго до поступления в школу.

Эта работа действительно ставит ребенка на более высокую ступень развития — осознания себя будущим первоклассником. Такая развивающая подготовка поможет и учителю и ученику быстрее наладить контакт, в результате чего ребенку будет легче адаптироваться к школьной жизни. Проведение повторной диагностики в конце учебного года, как правило, показывает, что у детей повышается уровень мотивации к учебной деятельности, совершенствуется умелость обращения с карандашом и ручкой. Благодаря систематическим упражнениям на развитие мелкой моторики рука становится сильнее, «послушнее». Дети активнее, самостоятельнее, охотнее выполняют задания. В заключение следует отметить, что в работе используются уже апробированные методики овладения графическими навыками и собственные, специально разработанные педагогами упражнения. Об эффективности проведенных занятий свидетельствуют следующие результаты.

У детей, с которыми проводились занятия по подготовке руки к письму, отмечается:

- свободное владение техникой движения руки, совершенствуется мышечный тонус кисти, развивается координация движений и тактильная чувствительность;
- улучшается освоение сенсорных эталонов формы, величины, цвета;
- проявляются способности к саморегуляции своей деятельности;
- проведение занятий в игровых формах способствует развитию речевых способностей детей и снижает их утомляемость.

Поскольку представляемая тема имеет большое значение при подготовке дошкольников к дальнейшему обучению, следует продолжать поиск и развитие путей совершенствования воспитательно-образовательного процесса по данному направлению.

4. ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К УСПЕШНОМУ ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА (Из опыта работы)



В данной главе представлен опыт работы МДОУ № 26 Нижнего Новгорода (заведующая Т. П. Батурина, старший воспитатель Т. В. Лозовая) по использованию народного декоративного искусства в целях воспитания детей-дошкольников.

Большинство педагогов прошлого и настоящего отмечают огромное значение народного искусства для воспитания и развития ребенка-дошкольника, подчеркивая, что «культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни человека русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории» [19, с. 6]. Народное декоративно-прикладное искусство вносит в жизнь человека радость яркими, сочными красками, выразительными ритмами, особой стройностью, соразмерностью, гармонией форм, линий, пропорций, мудростью и добротой. Поэтому оно понятно и доступно всем, в том числе и самым маленьким — дошкольникам [10, с. 258—259].

Для воспитания ребенка важны все слагаемые народного творчества: и музыкальный фольклор, и устное народное творчество, и декоративно-прикладное искусство. На необходимость синтеза разных видов народного искусства, используемого при воспитании детей, указывали многие педагоги.

Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально. И поэтому оно широко используется в воспитательных целях и в специфических для дошкольника видах деятельности: изобразительной, музыкальной, театрализованной, игровой. Многие педагоги (А. П. Усова, Т. С. Комарова, Н. Б. Халезова, Г. Г. Григорьева и др.) подчеркивают, что художественная деятельность по мотивам народного творчества способствует развитию у детей таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, эмоционально положительное отношение к объектам эстетического содержания, а также способствует развитию творческих способностей детей. Ознакомление с народным искусством и художественная деятельность по мотивам народного творчества позволяют решать широкий спектр задач воспитания и развития ребенка, дают возможность сформировать у детей компетентность, самостоятельность, коммуникативность, инициативность, произвольность, субъективность, творческую, которые так необходимы будущему школьнику.

Работа в данной сфере ведется в двух направлениях. Первое — ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством (ознакомление детей с росписями: городецкой, хохломской, полхов-майданской, гжельской — и с народной глиняной игрушкой: жбанниковской, дымковской, филимоновской). Второе направление — собственно изобразительная деятельность детей (рисование и лепка) по мотивам народного декоративного творчества (обучение детей декоративному рисованию и лепке). Планируя названную работу с детьми, необходимо решать следующие задачи:

- ▶ воспитывать чувство патриотизма, любви, уважения к своей Родине, народу;
- ▶ формировать интерес к предметам народного искусства, понимание его особенностей, желание знать искусство родного края, различать стили наиболее известных видов декоративного искусства;

■► развивать художественное восприятие произведений народно-декоративного искусства и народной игрушки, учить эмоционально откликаться на воздействие художественного образа, понимать содержание произведений, средства выразительности;

■► формировать обобщенные представления о народном творчестве, о народной игрушке;

■► формировать, развивать и углублять общественно направленные мотивы деятельности, стремление радовать своими работами других людей;

■► формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

■► развивать способность испытывать радость от процесса и результата деятельности; поддерживать стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственной инициативе;

■► развивать и совершенствовать технические навыки и умения, обобщенные способы изображения, учить самостоятельно применять знакомые изобразительные навыки и умения в художественной деятельности по мотивам народного творчества;

■► стимулировать творческие проявления у детей, побуждать их придумывать и воплощать образ по-своему;

■► развивать стремление к коллективному творчеству, действовать согласованно, договариваться о том, кто и как будет выполнять свою часть работы; воспитывать доброжелательность, желание помочь и радоваться как своим результатам, так и результатам других;

■► воспитывать активность, самостоятельность, инициативу и творчество при создании работ по мотивам народного искусства.

Работу по ознакомлению с народным искусством и обучение детей рисованию и лепке по мотивам народного творчества необходимо строить, основываясь на следующих принципах [10, с. 263].

■► *Обучение детей рисованию и лепке по мотивам народного творчества проводить на основе произведений народно-декоративного искусства, представляющих собой высокохудожественные образцы, достойные подражания.*

Для ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством можно использовать все его разнообразие: посуду, предметы быта, игрушки и т. д.

■► *Обучение декоративно-художественной деятельности вести с применением подлинных предметов народного искусства.* Для ознакомления желательно использовать хохломскую и гжельскую посуду, городецкие расписные доски, образцы народной глиняной игрушки — жбанниковской, дымковской, филимоновской и др. Целесообразно привлекать к работе с детьми также и книги и альбомы с изображением предметов декоративно-прикладного искусства.

■► *Обучение детей декоративно-художественной деятельности осуществлять на основе искусства местного края.* Знакомить детей с промыслами Нижегородского края: Хохломы, Городца, Полхов-Майдана, жбанниковской игрушкой. Для формирования обобщенных понятий о народной игрушке, о способах ее изготовления, выразительных средствах исполнения используются игрушки дымковских и филимоновских мастеров.

■► *Процесс обучения строить на основе органичной связи знаний, чувств и активного действия детей в виде их собственной изобразительной деятельности.* Рассматривая образцы декоративно-прикладного искусства, любясь яркостью и своеобразием узора, дети узнают, где и как создавалось изделие, для чего оно было предназначено. А потом им предлагается самим создать красивое изделие — нарисовать, вылепить, расписать его. В процессе изобразительной деятельности дети испытывают удовлетворение от того, что и они умеют создать что-то необычное и прекрасное не только для себя, но и для других (для малышей, родителей, гостей).

■► *Синтез разных видов народного искусства в воспитании детей и взаимосвязь всех видов декоративно-художественной деятельности (рисования, лепки, аппликации).* Проводя эту работу, необходимо использовать все многообразие народного творчества: музыкальный фольклор, устное народное творчество: сказки, потешки, загадки и пр. Знакомя детей с предметами декоративно-прикладного ис-

куссства, следует учить их создавать узоры по мотивам какой-либо росписи сначала на листе бумаги, затем на плоскостной форме и уже потом на объемной. Необходимо, чтобы дети смогли сами вылепить игрушку и расписать ее традиционным узором, предварительно научившись наносить узор на плоскостное изображение игрушки, а затем на объемную форму. Вылепленные детьми игрушки широко использовать в играх, в музыкальной и театрализованной деятельности, что будет стимулировать деятельность детей по созданию игрушки.

■ Занятия по обучению рисованию и лепке по мотивам народного творчества рассматривать как элемент общей системы воспитательной работы, направленной на развитие личности средствами народно-прикладного искусства. В систему такой работы должна быть включена общевоспитательная деятельность: например, наблюдения, рассматривание картин и произведений декоративно-прикладного искусства, чтение художественных произведений, разучивание стихов, потешек, песен и т. д.

В работу по ознакомлению детей с народным искусством включаются и задачи подготовки к школе. Как же может повлиять ознакомление с народным декоративным искусством на подготовку детей к школе, чему может оно научить ребенка?

Народное декоративное искусство по своей природе очень эмоционально и ярко. А это всегда привлекает детей, вызывает у них интерес. Интерес же, как известно, — один из ведущих мотивов деятельности, в основе которой лежит стремление получше рассмотреть, побольше узнать и понять, сравнить с тем, что уже известно, и попытаться сделать так же. Знакомя детей с каким-либо видом народно-декоративного искусства, необходимо обращать внимание на его выразительные средства: форму, цвет, композицию и др. Так как в разных видах народного творчества много сходных черт, то надо обращать внимание детей на эти общие черты, в то же время акцентируя особенности, присущие только данному виду искусства. Необходимо учить ребенка наблюдать, рассматривать, анализировать, сравнивать, находить сходное и отличное, то есть обобщать. В процессе этого дети

задают вопросы, делятся своими впечатлениями, высказывают свою точку зрения. Так формируются у них психические процессы, необходимые для обучения в школе.

Народное искусство традиционно подчинено твердым правилам, более алгоритмизированно, поэтому требует определенного следования образцу, хотя и предоставляет относительную свободу для творчества. Например, дымковская игрушка расписывается только по белому фону, а у жбанниковской — узор наносится на полностью закрашенную игрушку. Городецкая и полхов-майданская росписи теплые и многоцветные, а гжельские узоры выполнены в сине-фиолетовых холодных тонах. С одной стороны, как видим, строгое ограничение — работу нужно сделать так, чтобы всем было понятно, что это, например, городецкая роспись, а с другой — полный простор для самовыражения в выборе и сочетании элементов, их цветовой гаммы, композиционного решения. Эти особенности декоративного искусства требуют знания правил и подчинения им своих действий, что важно для развития произвольности у ребенка, которая необходима для последующего его обучения в школе. Наличие правил и необходимость их усвоения позволяют использовать в обучении наглядные образцы.

Умение действовать по наглядному образцу — еще одна из задач подготовки детей к учебной деятельности.

Обучение изобразительной деятельности, в том числе ри-



сованию и лепке по мотивам народного творчества, способствует овладению детьми структурой (алгоритмом) любой деятельности человека, включающей в себя мотив, цель, средства и способы действия, его результат и рефлексию. Применительно к изобразительной деятельности, например лепке по мотивам народной игрушки, это будет выглядеть так:

- мотив — желание вылепить игрушку;
- цель — вылепить игрушку, похожую на образец;
- средства — планирование деятельности, отбор материала и способов лепки;
- действия — сам процесс деятельности по созданию игрушки, применение на практике того, что ребенок знает и умеет;
- результат — готовый образец работы ребенка;
- рефлексия — процесс анализа и оценки того, что получилось. Ребенок оценивает вместе с педагогом, сверстниками качество работы, соответствие ее замыслу, причины успеха или неудачи, способы ее улучшения.

Овладев алгоритмом изобразительной деятельности, ребенок сможет эти знания в дальнейшем переносить и на любой другой вид деятельности (трудовую, театрализованную).

Таким образом, изобразительная деятельность помогает сформировать у детей предпосылки деятельности учебной.

Изобразительная деятельность (рисование и лепка) по



мотивам народного творчества способствует и развитию мелкой моторики рук ребенка. Лепка народной игрушки, посуды, украшение изделий мелкими деталями требуют от него определенных усилий, ручной умелости, а значит, способствуют развитию мелкой моторики руки: использование широких размашистых движений при закрашивании фона плоскостного изображения или поверхности всего объема лепного изделия, создание узора из мелких деталей (колец, полос, завитков и т. д.) — все это требует точной координации и сосредоточенности. Названные ручные умения также очень важны для будущего школьника, так как готовят руку ребенка к письму. И что немаловажно, в процессе деятельности ребенок общается со сверстниками и взрослыми, задает вопросы, делится впечатлениями, рассказывает о своей работе, дает оценку деятельности других, что в итоге способствует развитию речи детей и их коммуникативных способностей.

Так в процессе художественно-творческой деятельности формируются ведущие предпосылки учебной деятельности и тем самым осуществляется подготовка детей к школе. По концепции Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова, учебная деятельность включает в себя четыре компонента. В дошкольном возрасте учебной деятельности еще нет, но есть прообраз ее составляющих. Применительно к занятиям изобразительной деятельностью их можно представить следующим образом.

■► *Умение понять и принять задание, создать изображение, передав через него основные свойства, образ предмета, явления и т. д.* Знакомя детей с каким-либо видом народного искусства, будь то роспись или народная игрушка, рассматривая образец, необходимо акцентировать внимание детей на его особенностях, выразительных средствах, на правилах выполнения, учить детей сравнивать разные виды росписи или игрушки, находить общие и отличные черты, то есть обращать внимание на формирование у детей обобщенных представлений о народном искусстве. Давая задание ребенку нарисовать узор или вылепить народную игрушку, важно добиваться от него выполнения определенных правил (нарисуй хохломской узор, распиши городецкой росписью,

вылепи жбанниковскую или филимоновскую игрушку). Таким образом, перед ребенком ставится задача, которую ему необходимо выполнить.

■ Овладение способами и средствами создания образов. Овладение способами деятельности происходит в процессе обучения под руководством взрослого. Рассматривая с детьми изделия народно-прикладного искусства, необходимо обращать внимание на их характерные особенности и средства выразительности, учить детей деятельности по передаче этих средств выразительности. При этом надо обращать внимание детей на то, что одними и теми же средствами можно пользоваться при решении самых разных задач. Если ребенок умеет рисовать элементы узора дымковской игрушки, знает ее колорит, алгоритм и композиционные особенности, он сможет создать любой узор в стиле дымковской игрушки. А по мере развития обобщенных знаний и умений, к концу дошкольного возраста, при освоении правил декоративного искусства сможет переносить усвоенные знания и умения на другой вид народного искусства, например, на филимоновскую игрушку. Таким образом решается задача формирования у детей обобщенных способов изображения, умения самостоятельно применять знакомые изобразительные навыки и умения в деятельности по созданию нового узора.

■ Формирование действий контроля. Создавая образ предмета или явления в рисунке, лепке, аппликации, ребенок должен контролировать свои действия и их результат, оценивать их. По мере выполнения замысла можно предложить ребенку проверить, похожа ли его работа на образец, выполнены ли правила, что сделано верно, а что не совсем точно, как можно исправить работу, чтобы все получилось как нужно.

■ Формирование действий оценки. В процессе обучения изобразительной деятельности у ребенка формируется потребность в оценке созданного им образа (сначала оценку работы детей дает педагог, преподав таким образом воспитанникам образец того, как надо оценивать работу, на что обращать внимание, а впоследствии к оценке привлекают и ребенка).

В процессе наблюдений за деятельностью детей выявляются следующие проблемы: некоторые дети не могут самостоятельно приготовить свое рабочее место, многие испытывают трудности в планировании деятельности и доведении замысла до конца, отмечаются недоброжелательность в оценке работ своих товарищей и неадекватная (завышенная или заниженная) оценка собственной работы.

Для формирования организованности детей можно рекомендовать следующие действия. Отдельным детям давать пошаговую инструкцию к работе: что, как, зачем, в какой последовательности выполнять. Проводить занятия в игровой форме: «В стране красок», «Путешествие Кисточки», «Послушная глина», занятия-упражнения, дидактические игры «Что сначала — что потом», «Отгадай, чего не стало», «Что нам нужно для занятия», «Что необходимо, чтобы выполнить задание», «Как это нужно сделать» и т. д.

Хороший результат дает организация дежурства по занятию: дежурным предлагается подготовить весь материал к работе на общем столе, а детям — выбрать, что необходимо для их работы. Следует учитывать, что ответственное выполнение определенных правил постепенно становится привычной деятельностью для ребенка и в значительной мере определяет его готовность к школьному обучению.

Для обучения детей планированию необходимо давать им образец замысливания и выполнения рисунка. Педагог может рассказать о замысле своей работы, об этапах и способах ее выполнения, выполнить ее на глазах детей, поясняя свои действия, анализируя и исправляя что-то, если это необходимо. В конце работы следует обсудить результат с детьми и предложить детям рассказать об их замысле и способах его воплощения, помочь им советом, привлечь детей к оценке собственных работ.

Успешность школьной жизни связана с еще одной стороной развития ребенка — нравственной готовностью к школе. На занятиях по изобразительной деятельности следует обращать внимание на формирование у детей общественно направленных мотивов деятельности: стремления порадовать своей работой близких, друзей, выразить свое отношение к явлениям общественной жизни, быть добро-

желательным, проявлять внимание и заботу о других. Очень важное качество и умение жить в коллективе.

В каждом детском коллективе найдется группа детей, наиболее склонная к изобразительной деятельности, проявляющая к ней интерес. Такие дети с удовольствием посещают занятия в кружке «Завиток», работа в котором строится в соответствии с задачами ознакомления детей с народным творчеством (Приложение 13).

Положительные результаты работы зависят от умения выработать план совместных действий воспитателя-специалиста с воспитателями группы. На плечи воспитателей в основном ложится предварительная работа с детьми: понаблюдать, рассмотреть, прочитать, провести игру и т. д. Совместная деятельность нескольких педагогов, как правило, приносит хорошие плоды: дети способны слушать взрослых, приобретают и закрепляют определенные знания в разных видах деятельности, расширяется их кругозор, обогащается словарь. После такой подготовки дети легко принимают задачу и спокойно могут ориентироваться в том, что они будут рисовать.

Родители детей должны быть полноправными участниками педагогического процесса. И их необходимо привлекать к активному сотрудничеству. На родительском собрании нужно познакомить их с задачами работы с детьми, объяснить значение этой работы. Полезно провести анкетирование на тему: «Какие условия созданы дома для организации самостоятельной изобразительной деятельности ребенка». Опыт показывает, что некоторые дети не имеют дома возможности заниматься самостоятельной изобразительной деятельностью, так как у них нет изобразительных материалов (красок, пластилина, карандашей) или родители редко разрешают ими пользоваться из-за боязни, что ребенок что-то испачкает или испортит. Важно объяснить родителям значение изобразительной деятельности и для развития ребенка, и для подготовки его к школе. С родителями проводятся консультации, индивидуальные беседы, которые направлены на то, чтобы заинтересовать родителей, помочь им понять необходимость разносторонней подготовки детей к школе. Очень хороший результат в этом отношении дают

организация открытых занятий, оформление выставок детских работ, привлечение родителей к участию в выставках совместного творчества.

Надо отметить, что интерес родителей после таких совместных мероприятий к деятельности своих детей заметно вырастает. Они больше обращают внимания на успехи своих детей, чаще хвалят их, не сравнивают их работы с работами других детей, а сравнивают только с теми изменениями, которые происходят в их собственной изобразительной деятельности. Родители по своей инициативе начинают помогать в приобретении изобразительных материалов для группы и для самостоятельной изобразительной деятельности ребенка дома, активно участвовать в совместных конкурсах и выставках: рисунка на тему «Родной город», игрушек-самоделок «Чудо-елка», рисунков к региональному конкурсу «Сохраним родную природу», персональных выставках детских работ и работ семейного творчества.

Это можно увидеть из результатов диагностики.

**Показатели выполнения детьми программы
по разделу «Изобразительная деятельность»**

Старшая группа	Подготовительная группа
Высокий уровень — 3 чел.; средний уровень — 10 чел.; низкий уровень — 10 чел.	Высокий уровень — 10 чел.; средний уровень — 11 чел.; низкий уровень — 4 чел.

**Педагогическая оценка некоторых параметров
готовности детей подготовительной группы к школе
в изобразительной деятельности
(Критерии разработаны Г. Г. Григорьевой и Ю. А. Тишкиной)**

1. Мотивация к изобразительной деятельности		2. Саморегуляция	
05.2008	03.2009	05.2008	03.2009
Высокий уровень — 10 чел.; средний уровень —	Высокий уровень — 20 чел.; средний уровень —	а) <i>Усвоение инструк-</i> <i>ции:</i> высокий уро- вень — 7 чел.; средний уровень — 15 чел.;	а) <i>Усвоение инструк-</i> <i>ции:</i> высокий уро- вень — 17 чел.; средний уровень — 8 чел.;

Продолжение табл.

1. Мотивация к изобразительной деятельности		2. Саморегуляция			
05.2008	03.2009	05.2008		03.2009	
13 чел.; низкий уровень — 2 чел.	5 чел.; низкий уровень — 0	низкий уровень — 3 чел. б) <i>Планирование деятельности:</i> высокий уровень — 5 чел.; средний уровень — 18 чел.; низкий уровень — 2 чел. в) <i>Самоконтроль:</i> высокий уровень — 3 чел.; средний уровень — 19 чел.; низкий уровень — 3 чел.		низкий уровень — 0 б) <i>Планирование деятельности:</i> высокий уровень — 12 чел.; средний уровень — 11 чел.; низкий уровень — 2 чел. в) <i>Самоконтроль:</i> высокий уровень — 8 чел.; средний уровень — 15 чел.; низкий уровень — 2 чел.	
3. Позна- вательная активность	4. Испол- нитель- ские навыки	5. Способ- ность дей- ствовать по собствен- ному замыслу	6. Техни- ческие навыки	7. Комму- никатив- ные навыки	8. Оценка
Высокий уровень — 10 чел.; средний уровень — 11 чел.; низкий уровень — 4 чел.	Высокий уровень — 15 чел.; средний уровень — 8 чел.; низкий уровень — 2 чел.	Высокий уровень — 8 чел.; средний уровень — 13 чел.; низкий уровень — 4 чел.	Высокий уровень — 8 чел.; средний уровень — 13 чел.; низкий уровень — 4 чел.	<i>С детьми:</i> высокий уровень — 10 чел.; средний уровень — 9 чел.; низкий уровень — 6 чел. <i>Со взрос- лыми:</i>	Высокий уровень — 9 чел.; средний уровень — 11 чел.; низкий уровень — 5 чел.

Окончание табл.

3. Позна- вательная активность	4. Испол- нитель- ские навыки	5. Способ- ность дей- ствовать по собствен- ному замыслу	6. Техни- ческие навыки	7. Комму- никатив- ные навыки	8. Оценка
				высокий уровень — 10 чел.; средний уровень — 13 чел.; низкий уровень — 2 чел.	

Таким образом, можно отметить, что дети, регулярно занимающиеся изобразительной деятельностью, и в частности деятельностью по ознакомлению с народным искусством, проявляют интерес к народному искусству, знают и правильно определяют вид народного искусства (Хохлома, Городец, Гжель), называют основные характеристики той или иной росписи, могут создать узор из характерных элементов данной росписи. Такие дети знают и называют виды народной глиняной игрушки, могут указать сходные и отличительные ее черты, выполняют узор по мотивам народной игрушки, передавая его характерные особенности. Занятия изобразительной деятельностью по мотивам народного творчества вызывают у детей интерес и желание проявить себя в данном виде деятельности и в свободной форме. Это говорит о том, что у детей сформирован устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

При этом большинство детей усваивают инструкцию полностью, выполняют ее в определенной последовательности, могут проконтролировать себя или самостоятельно или с помощью взрослого, что свидетельствует о хороших показателях саморегуляции у детей.

Большая часть детей, организованно занимающихся изобразительной деятельностью, могут рассказать о своем за-

мысле, о планах по его воплощению, способны придерживаться замысла до конца и адекватно оценивать свою работу. Оценка работ других детей с их стороны носит доброжелательный характер, при этом дети могут мотивировать свою оценку. Дети проявляют желание помогать друг другу в самостоятельной деятельности, способны показать прием рисования, предложить нарисовать картинку вместе.

У большинства детей хорошо сформированы технические навыки рисования. Они знают и выполняют правила пользования изобразительными материалами, свободно владеют карандашом и кистью при различных приемах рисования.

Дети могут также самостоятельно приготовить место для работы без подсказки взрослого. Знают обязанности дежурного по занятию и правильно выполняют их. Они становятся более активными на занятиях, часто задают вопросы, высказывают свое мнение, делятся впечатлениями. Дети более свободны в общении со взрослыми, не стесняются задавать вопросы, высказывать свое мнение, делиться успехами.

Полученные результаты позволяют прийти к выводу, что в условиях изобразительной деятельности более успешно осуществляется общее психическое и личностное развитие детей и подготовка их к школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ананьев Б. Г.* Особенности восприятия пространства у детей / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. — М.: Просвещение, 1964.
2. *Анищенкова Е. С.* Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников / Е. С. Анищенкова.
3. *Антропова М. В.* Морфофункциональное созревание основных физиологических систем организма детей дошкольного возраста / М. В. Антропова, М. М. Кольцова. — М.: Педагогика, 1983.
4. *Бачина О. В.* Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6—8 лет : практическое пособие для педагогов и родителей / О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2007.
5. *Бехтерев В. М.* Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении / В. М. Бехтерев. — СПб., 1910.
6. *Боричева Г. А.* Узоры для развития тонкой моторики дошкольников / Г. А. Боричева, А. В. Сазонова. — СПб.: Детство-Пресс, 2007.
7. *Волина В. В.* Игры в рифмовки / В. В. Волина. — СПб.: Дидактика, 1997.
8. *Гаврина С. Е.* Вся дошкольная программа / С. Е. Гаврина, Л. Н. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. — М.: РОССМЭН, 2008.
9. *Голубина Т. С.* Чему научит клеточка / Т. С. Голубина. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. *Григорьева Г. Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. — М. : Академия, 2000.
11. *Гусарова Н. Н.* Техника изонити для дошкольников : методическое пособие / Н. Н. Гусарова. — СПб. : Детство-Пресс, 2000.
12. *Комарова Т. С.* Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1976.
13. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Советский художник, 1965.
14. *Логинова Е. А.* Нарушение письма / Е. А. Логинова. — СПб.: Детство-Пресс, 2004.
15. *Лыков В. М.* Дисграфия / В. М. Лыков. — СПб.: Детство-Пресс, 1998.

16. *Лыкова И. А.* Изобразительная деятельность в детском саду : методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений / И. А. Лыкова. — М., 2006.
17. *Максимова Е. В.* Онтогенез коры больших полушарий / Е. В. Максимова. — М.: Наука, 1990.
18. *Назарова А. Г.* Игротренинг / А. Г. Назарова. — СПб.: Детство-Пресс, 1999.
19. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т. С. Комаровой. — М., 1997.
20. *Николаева Е. Н.* Леворукий ребенок / Е. Н. Николаева.
21. *Пантелеев Г. Н.* Декоративное искусство — детям / Г. Н. Пантелеев. — М. : Просвещение, 1976.
22. Психология воспитания / под ред. В. А. Петровского. — М., 1995.
23. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать : популярное пособие для родителей и педагогов / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербина. — Ярославль : Академия развития, 1997.
24. *Рычкова Н. А.* Логопедическая ритмика: (Диагностика и коррекция нарушений произвольных движений у детей, страдающих заиканием) / Н. А. Рычкова. — М.: Просвещение, 1999.
25. *Сакулина Н. П.* Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. — 2-е изд. — М. : Просвещение , 1982.
26. *Сеченов И. М.* Очерк рабочих движений человека / И. М. Сеченов. — М., 1906.
27. *Теплов Б. М.* Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов // Известия АПН РСФСР. — Вып. II. — М.; Л., 1947.
28. *Филиппова С. О.* Подготовка дошкольников к обучению письму / С. О. Филиппова. — СПб.: Детство-Пресс, 1999.
29. *Хрипкова А. Г.* Адаптация организма учащихся к учебной и физической нагрузкам / А. Г. Хрипкова, М. В. Антропова.
30. *Цвынтарный В. В.* Играем пальчиками и развиваем речь / В. В. Цвынтарный. — СПб.: Лань, 1997.
31. *Якиманская И. С.* Развитие пространственного мышления школьника / И. С. Якиманская. — М.: Педагогика, 1980.

П Р И Л О Ж Е Н И Я



Приложение 1

ФИЛИППОК СЛУШАЕТ СКАЗКУ И УЧИТСЯ РИСОВАТЬ*

Сказка волшебного карандаша

На занятиях присутствует игровой персонаж Филиппок (из одноименного произведения Л. Н. Толстого). Воспитатель ведет рассказ от имени карандаша. Карандаш выполнен из папье-маше. Некоторые занятия можно объединить по темам, тогда рисунки выполняются на одном листе:

- ♣ «Птичий двор» — занятия № 1 и 2.
- ♣ «Сторож у ворот» — занятие № 3.
- ♣ «На лугу пасутся ко...» — занятия № 4, 5, 6.
- ♣ «В лесу» — занятия № 7, 8.

З а н я т и е № 1

К а р а н д а ш: Здравствуйте, ребята. Здравствуй, Филиппок. Я — карандаш, вы меня помните? Я не только рисую, но и рассказываю сказки. Хотите, я расскажу вам сказку, а рисовать ее мы будем с вами вместе. Согласны? (Воспитатель ставит на стол курочку-игрушку. Карандаш начинает свой рассказ. На доске приготовлен большой лист белой

*

В приложении представлены примерные занятия.

бумаги и ластик. Некоторые работы могут выполняться мелом на доске, дополнительные линии стираются губкой.)

— В одном дворе жила курочка-хохлатка. Снесла как-то курочка яички. Вот они.

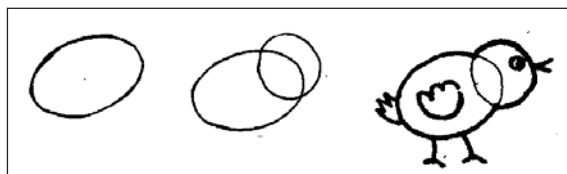
(Рисует на листе карандашом шесть яиц, уточняя форму яиц — овальная, расположение их на листе бумаги. И далее предлагает и детям нарисовать шесть яиц.)

Филиппок: Это я умею!

Карандаш: Только рисовать будем очень тонкими линиями, чуть заметными. Это значит, как нужно нажимать на карандаш? Правильно, слабо. Эти слабо нарисованные линии потом будет легко стереть резинкой или закрасить простым карандашом.

— Итак, снесла курочка яички, а сама ушла. Яички лежали, лежали, а потом решили в кого-нибудь превратиться. Первое яйцо захотело превратиться в цыпленка. И волшебный карандаш ему помог.

С правого конца яйца начинаем рисовать маленький кружок, который заходит на овал. Рисуем, слабо нажимая на карандаш. Теперь обведем часть овала и часть круга, сильно нажимая на карандаш. (Показ воспитателем). Теперь нарисуем клюв, глаз, хвостик и крылышко, а затем лапки. Превратили первое яйцо в цыпленка? А вот Филиппку трудно. Саша, покажи ему, как нарисовать цыпленка.



Карандаш: Второе яйцо захотело сразу превратиться в курочку. Примемся за работу: справа, выше середины, рисуем шею, она плавно переходит в маленькую голову, на голове гребешок, а теперь клюв, глаз, борода, крылышки, маленький хвостик и лапки. Получилась курочка.

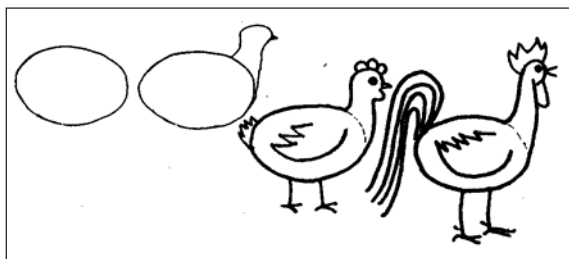
— А третье яйцо захотело превратиться в петуха.

Филиппок: А я не знаю, как это сделать. Чем похожи и чем отличаются курочка и петушок?

К а р а н д а ш: Ребята, расскажите Филиппку.

(Ответы детей)

К а р а н д а ш: Правильно. Так же рисуем шею и голову, клюв, глаз. А как вы думаете, гребешок и крылышки у петушка больше, чем у курочки? Правильно. Рисуем крыло и лапки со шпорами, а хвост какой? Хвост большой, красивый.



Ф и л и п п о к: А кем будут эти три яйца?

К а р а н д а ш: А они еще не придумали, в кого хотят превратиться. Простимся с ними, пусть они подумают. Встретимся с ними в следующий раз.

Ф и л и п п о к: Я тоже подумаю, кого мне нарисовать.

Таким образом, Филиппок инициирует детей на анализ изображения, его оценку, активизирует замышление, предварительное планирование работы и развитие монологической речи.

З а н я т и е № 2

К а р а н д а ш: Здравствуйте, дети и Филиппок! Помните, я, Карандаш, начал вам рассказывать сказку? Пока мы с вами не виделись, оставшиеся три яйца придумали, в кого они хотят превратиться. Как вы думаете, в кого?

(Ответы детей)

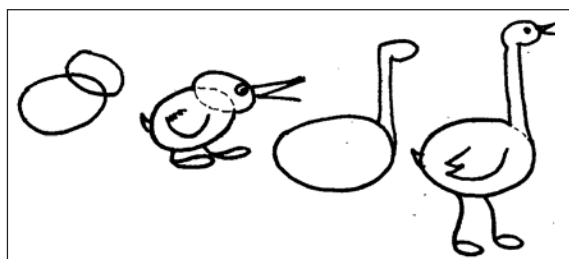
К а р а н д а ш: Это яйцо захотело превратиться в утенка. Превратим?

Справа нарисуем небольшой овал, слабо нажимая на карандаш. Филиппок, ребята, вспомните, зачем?

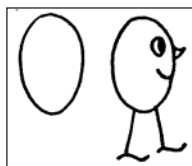
(Ответы детей)

— Теперь обведем большой овал и маленький полуовал, сильно нажимая на карандаш, скрещивающиеся линии в середине не обводим! Вырос у него клюв длинный и хвостик маленький, выросло крылышко и лапки, а лапки не такие, как у цыпленка. Почему? Потому что утенок плавает, и на лапках у него перепонки.

А это яйцо захотело сразу превратиться в большого гуся. Выросла у него длинная шея, а на ней маленькая голова (овальной формы). А вот и клюв, глаз, крыло, хвост и лапы.



— А третье яйцо? В кого же оно хотело бы превратиться? «Да ни в кого, — отвечает оно. — Хочу путешествовать!»



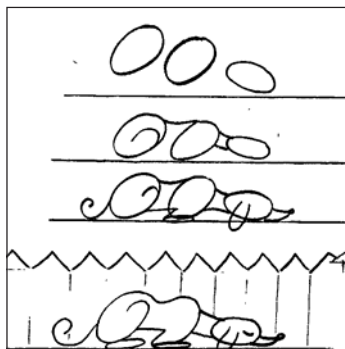
— Путешествовать так путешествовать! Вот тебе глаза, нос, рот и ноги. Путешествуй! А где и как оно будет путешествовать, мы с вами узнаем в следующий раз.

Занятие №3

К а р а н д а ш: Здравствуйте, ребята! Здравствуй, Филиппок! А вот и я, Карандаш! На чем мы в прошлый раз с вами остановились?

...Отправилось яйцо путешествовать. Оглянулось оно вокруг, увидело забор, подошло к нему. Смотрит: у ворот кто-то лежит. Посмотрим, кто это?

Рисуем два одинаковых овала рядом, они наклонены вправо, и еще один справа меньше этих двух. Соединим первые два овала прогнутой дугой, а второй и третий — двумя параллельными чертами. У третьего овала нарисуем нос и овальное ухо. У первого овала нарисуем хвост крючком.



Соединим первый овал со вторым внизу тоже ломаной линией, на конце ее нарисуем овал — это передняя лапа, такой же формы задняя лапа. Лишние линии внутри туловища аккуратно сотрем. Кто же это охраняет ворота? Собака!

Ай-ай-ай! Она ведь может не пропустить нашего путешественника. Что же нам делать?

(Предложения детей)

Филиппок: А давайте ее убаюкаем. Спойем ей колыбельную песенку.

Карандаш: Спи, собака! (Рисуется закрытый глаз.) Ну вот, путешествуй на здоровье, яйцо! А я с вами прощаюсь до следующего занятия.

Занятие № 4

Карандаш: Здравствуйте. А вот и наш путешественник. (В углу рисуется яйцо — овал.) Кругом трава, цветы — красота! (Рисуется трава и несколько цветов.)

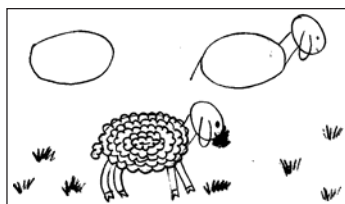
Филиппок: Я знаю — яйцо идет по лугу.

Карандаш: И вдруг видит — стоит кто-то кудрявый, весь в завитках и траву жует. Кто же это?

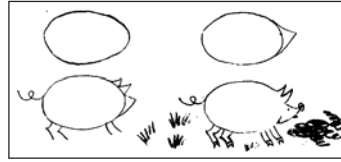
Рисуем овал. Не забудьте, рисуем тонкими линиями! От овала две параллельные черточки вправо и вверх — это шея. На шее небольшая овальная голова, наклоненная слегка вниз. Рисуем глаз, ухо, хвостик, четыре ножки с копытами. Обратите внимание, какие задние и какие передние ножки? Теперь сделаем шубку пушистой, кудрявой — по контуру

рисуем линию из полудуг, сильно нажимая на карандаш. Кто получился? Правильно, барашек. Дайте ему травки!

— Ой, кто это столько земли нарыл? Вот и вот (рисуется). Испугался наш путешественник, задрожал... Да ты не бойся, он



тебя не съест! Посмотри, кто это. Рисуем овал, справа небольшой угол с прогнутыми линиями. Вот посмотрите, как это рисуется. На макушке ушки, сколько их? Два. Нос пяточком, а хвост крючком.



Теперь рисуем четыре ноги. А теперь сотрем лишние линии между туловищем и головой. Обведем весь рисунок, сильно нажимая на карандаш. «Хрю-хрю, не мешай мне рыть землю», — сказал поросенок. «Не буду, не буду», — сказала яйцо и отправилось дальше.

И мы с вами пока простимся до следующей встречи.

Занятие № 5

К а р а н д а ш: Здравствуйте, ребята, Филиппок! А вот и я, Карандаш. А это наш путешественник яйцо (рисуется в нижнем правом углу листа). Помните, кого он встретил в прошлый раз на своем пути?

(Дети вместе с Филиппком вспоминают и называют животных.)

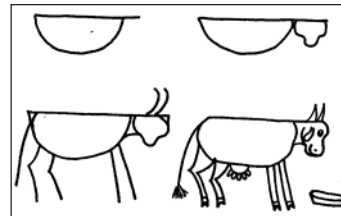
К а р а н д а ш: Путешествовало яйцо, путешествовало и проголодалось. Чем же покормить его? Может быть, дать ему молока? Но где мы возьмем молоко, кто его нам даст? Правильно, корова. А вот и она.

Рисуем полуовал, продолжим прямую линию вправо, рисуем на ней фигуру в форме перевернутой матрешки — это голова. Соединим туловище с головой прямой линией — это шея. Нарисуем глаз, ухо, рот. Затем хвост с метелочкой, четыре ноги — рисуем их потолще, с копытами. У всех получилось? Сережа, научи Филиппка.

Нарисуем вымя. Немного подотрем линию на шее. Корова готова!

«Здравствуй, корова. Дай мне, пожалуйста, молока, я очень проголодалось», — сказала яйцо.

Улыбнулась корова (рисуется улыбка) и дала молока. Она была



доброй. Дала целую миску (рисуются миска с молоком).

Пусть наш путешественник поест, а мы с вами сейчас попрощаемся до следующего занятия.

(По усмотрению воспитателя можно предложить сделать корову буренкой, то есть закрасить ее).

Занятие № 6

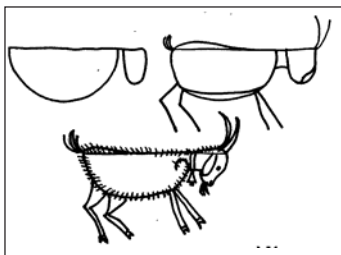
— Здравствуйте, ребята. Здравствуй, Филиппок. Вот я и пришел к вам. Сейчас я продолжу сказку. На чем мы в прошлый раз остановились?

...Вот пришло наше яйцо на луг. Смотрит, а перед ним пасутся два животных: одно рогатое, другое — длинноухое. Оба щиплют траву. И решило яйцо попросить кого-нибудь из них подвезти его к лесу, а то ведь оно маленькое — устало. Подошло яйцо к первому животному.

Давайте его нарисуем. Сначала прямую линию, затем снизу большой полуовал и на небольшом расстоянии от него маленький полуовал. Выделим упрямый лоб, нарисуем глаз, ухо, рога, бородку, а теперь соединим голову с туловищем прямой линией — это шея. Нарисуем хвостик, ноги. Сколько ног? Четыре. Обратите внимание, как они нарисованы. Дети, кто получился? Правильно, козлик. На шее у него красивый колокольчик. Шубка у него вот так рисуется (короткие штрихи).

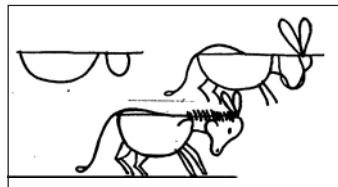
Машенька, покажи Филиппку, как правильно рисовать шубку у козлика.

Вот только везти яйцо козлик отказался, пришлось просить второе животное. Выглядело оно вот так: прямая линия, от нее большой полуовал и на некотором расстоянии маленький полуовал. Соединим большой овал с маленьким. Прогнем спинку, выделим упрямый большой лоб, нарисуем длинные уши. Лишние линии аккуратно сотрем. Теперь нарисуем хвост, длинный, с метелочкой на конце. Четыре ноги с копытами, гриву небольшую. Кто это получил-



ся? Ослик. Он оказался добрым и довез яйцо до леса.

А кого повстречал наш путешественник в лесу, мы узнаем в следующий раз. До свидания!



Занятие № 7

Карандаш: Здравствуйте, ребята, Филиппок, а вот и наш путешественник. (Рисуется яйцо.) На прошлом занятии мы простились с ним в лесу. А какие деревья растут в лесу?

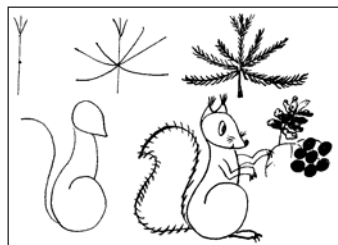
Сосна — рисуем вертикальную прямую линию. На конце две короткие веточки «вилкой». Ниже на прямой линии поставим точку, слабо нажимая на карандаш. От этой точки нарисуем прямые линии (4—6) в разные стороны — это веточки. А теперь покроем веточки иголочками. Вот такая она стала пушистая! Нарисуйте сами еще такую же сосну.

Филиппок: Посмотрите, а у меня получается? Похоже на пушистую сосну?

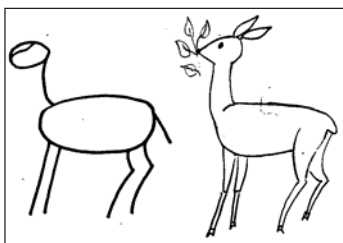
Карандаш: Вот теперь похоже на лес. А вот и первый лесной житель. Грибы и ягоды на зиму запасает. Как вы думаете, кто это такой? Рисуем овал, слабо нажимая на карандаш, верхний конец тупой, а нижний — острый. От овала вниз рисуем прямую линию, которая плавно переходит в круг. Кончик линии загнут в центр круга, внутрь. Теперь животик дугой. Лапки передние и задние, ушки и глаз. Теперь нарисуем большой хвост (овальный с острым концом), слабо нажимая на карандаш.

А теперь сделаем хвостик пушистым, сильно нажимая на карандаш. (Предложить детям вспомнить, как рисовать пушистость). Кто получился?

Вдалеке, возле кустарника, стоит еще один зверь, он жует листья. А кто это, узнаем в следующий раз. До свидания.



Занятие № 8



Карандаш: Здравствуйте! Нарисуем нашего путешественника? Вот он, а вот и новый друг, которого увидел наш путешественник. Очень красивый, стройный, залюбоваться можно. Рисуем большой овал, слабо нажимая на карандаш. Прогнем немного животик и спинку. Шея

идет вверх, на шее небольшая голова в форме груши. Шея тонкая. На голове глаз и ушки (овалы с острыми концами). Теперь хвостик и 4 ножки. Обратите внимание — передние лапы прямые, задние согнуты, уголок смотрит вправо.

А теперь сделаем потолще хвостик, от него слегка изогнутая линия к ноге. От сгиба ноги линия опять идет вверх, линия эта дугообразная. На ногах копыта. Сотрем лишние линии, остальное обведем, сильно нажимая на карандаш. Кто получился?

Филиппок: Я узнал — это олень, у него тонкие ножки.

Карандаш: Конечно, это олень. Он сорвал веточку и ест ее. Ведь олени питаются листьями и травой.

Ребята, Филиппок, оказывается, здесь не один олень! Вот еще один стоит и жует траву.

Филиппок: А как нарисовать, что олень жует траву?

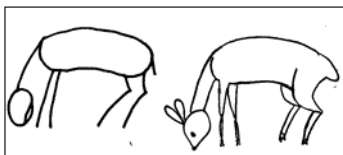
Карандаш: Рисуем овал, шея вниз, на шее голова, глаз, ушки смотрят вверх. Рисуем ноги — передние прямые, задние согнутые. Задние ноги толще, чем передние. Вот какие два оленя получились.

Полюбовался на них путешественник и пошел дальше.

Шел, шел... И не заметил, как попал на болото...

Филиппок: И что с ним случилось дальше?

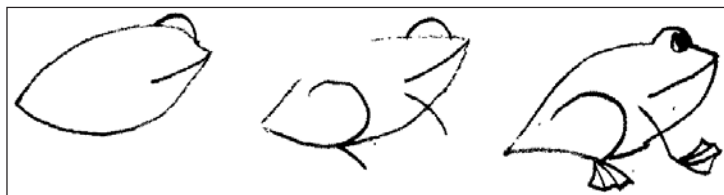
Карандаш: Об этом я расскажу вам в следующий раз.



Занятие № 9

К а р а н д а ш: Здравствуйте, дети, на чем мы с вами остановились? Так-так. Присмотрелось яйцо и видит: кто-то зелененький спрятался за кустик.

Вот кустик (рисует), под ним рисуем овал с острыми концами. Над овалом ближе к правому концу рисуем маленький полукруг — это глаз. Прямая линия от правого угла к середине — это рот. В левом углу рисуем полукруг, от него черточки-пальцы. Они с перепонками, почему? Правильно, чтобы легче и лучше плавать. Сотрем линию между глазом и туловищем и обведем — сильно нажимая на карандаш. Кто это? Лягушонок.



— Посидел он, посмотрел на яйцо и прыгнул в воду — вот так: рисуем овал, снизу от него два полуовала, от них тонкие лапки. Рисуем тонкие передние лапки. Два полукруга на правом конце большого овала — глаза. Сотрем линию между глазами и туловищем, обведем остальное, сильно нажимая на карандаш.



— Ускакал лягушонок и позвал своих друзей. Прискакали они и уселись на кочки (рисуются кочки). На эту лягушонок сел так: рисуем овал, рисуем полукруг. Что еще нужно сделать? Правильно, стереть линию между глазом и туловищем и обвести, сильно нажимая на карандаш.

Уселся рядом еще один лягушонок, вот такой: туловище — овал с тупыми концами, полукруг — глаза, длинные задние лапы согнул, передние короткие, глазки вытаращил. Рядом сел другой лягушонок. Рисуем так же, только он глаза закрыл от удовольствия — любит петь.

Филиппок: Я слышу, как они поют. А вы? Какую песенку поют лягушки?

(Ответы детей)

Карандаш: Прискакал еще один лягушонок, побольше. Сел перед ними. Рисуем овал, два глаза, на спине полочка, задние и передние лапы. Взял в руки палочку, это — дирижер. Взмахнул палочкой дирижер, и лягушата запели... (Рисуются у лягушек открытые рты.)

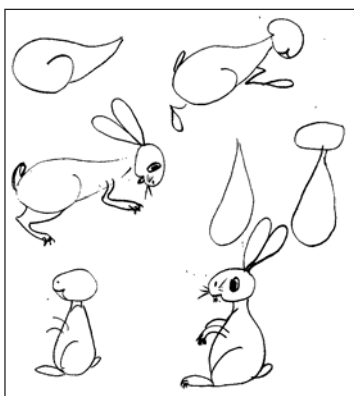
Пусть наш путешественник послушает этот концерт, а я с вами попрощаюсь до следующего занятия. До свидания.

Занятие № 10

Карандаш: Здравствуйте, дети. Ну что же, путешествие яйца подходит к концу. Захотелось ему домой. А как туда попасть? Смотрите, кто-то пробежал мимо — рисуем, слабо нажимая на карандаш, круг (конец линии заходит внутрь круга), от него вправо вытянутый овал с острым концом, прогнутый вверх. Овальная голова. Какой хвост? Маленький. Рисуем лапы — передние тонкие, задние толстые. Теперь рисуем на макушке длинные ушки, глаз, нос, усы. Лиш-

ние линии сотрем между задней лапой и туловищем, на мордочке. Обведем, сильно нажимая на карандаш. Кто получился? Заяц.

Остановился заяц, сел на задние лапы — вот так. Рисуем овал (верхний конец острый, нижний тупой), шея небольшая, овальная голова; на голове длинные уши, глаз. Обратите внимание, как надо рисовать мордочку. Почему рисуем только



один глаз? Рисуем передние, задние лапки, спинку, хвостик.

Остановился заяц и сказал: «Хочешь, я тебе помогу, отнесу тебя домой?» Посадил он яйцо на спину и побежал.

Пробежал поле, луг, лес, болото и подбежал к забору. Здесь он остановился. Путешественник поблагодарил зайца и покатился во двор. Его встретил тот, кого первым повстречало яйцо, когда отправилось путешествовать. Кто это был? Правильно, собака, но ее мы нарисуем в следующий раз. До свидания, дети!

З а н я т и е № 11

К а р а н д а ш: Здравствуйте, дорогие друзья! Ну вот моя сказка и подходит к концу.

Прошло яйцо мимо собаки, она уже давно проснулась и сидела — вот так. Рисуем овал, слабо нажимая на карандаш, конец линии заходит внутрь овала, от верхней части овала рисуем прямую линию — это лапа. Внутренний круг — это задняя лапа, к ней пририсовываем ступню. Теперь хвост. Рисуем шею, на ней овальную голову, нос, рот, язык — собаке жарко, и она высунула язык. Теперь рисуем глаз. Сотрем лишние линии, обведем оставшиеся. Вот такая собака охраняла двор.



— Ну что, путешественник, устал бродить по белу свету? — спросила яйцо собака.



— Не хочу больше путешествовать, — ответило яйцо. — Хочу скорее стать цыпленком!

Тогда я, волшебный карандаш, постучал по скорлупе, она треснула, раскололась, и выскочил оттуда цыпленок. Вот так и закончилась эта сказка.

Ф и л и п п о к: Ребята, напомните мне, пожалуйста, каких животных мы с вами научились рисовать?

(Ответы детей)

Приложение 2

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ГОРОДЕЦКИЕ ЦВЕТЫ»

Практический материал *И. В. Кокиной* —
воспитателя МДОУ № 52 Сормовского района

З а д а ч и:

1. Учить детей рассматривать городецкий узор, выделяя в нем следующие элементы: дуги, точки, капельки, штрихи. Познакомить детей с рисованием растительных элементов городецкой росписи — розана и купавки.

2. Закреплять умения смешивать на палитре краски с белилами для получения более светлых оттенков, работать концом кисти с разным нажимом. Способствовать развитию мелкой мускулатуры кисти руки и выработке точности движений в рисовании цветочных кругов.

3. Активизировать словарь детей, обогатить его словами: подмалевка, тенька, разживка.

4. Развивать у детей умение ориентироваться на плоскости листа, располагать элементы узора (листья) в разных направлениях (слева, справа).

5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на предметы городецкой росписи.

Методы и приемы работы: игровая ситуация, рассматривание городецких изделий, беседа, вопросы, объяснение, показ приемов изображения, совместное с педагогом выполнение элементов узора, показ ребенком способа рисования листьев.

Предварительная работа:

♣ Занятие по приобщению детей к истокам русской народной культуры на тему «Знакомство с городецкими мастерами»;

♣ чтение стихов о городецкой росписи;

♣ загадывание загадок о городецких изделиях;

♣ дидактическая игра «Каждый предмет на свое место».

Х о д з а н я т и я

Игровой зачин.

Воспитатель: Дети, я приглашаю вас в мастерскую городецких художников. Я знаю волшебные слова, которые

помогут нам очутиться в такой мастерской. Закрыли глаза... Раз, два, три, повернись, в мастерской очутись!

Мы попали в мастерскую городецких художников. Давайте рассмотрим их работы.

(Дети подходят к большому круглому столу, берут в руки изделия: шкатулки, солонки, доски, вазы и т. д. — и рассматривают их.)

Воспитатель: Неповторимый облик городецкой росписи создают ветки и букеты, образуемые декоративными цветами. Яркие крупные цветы среди сочной зелени листьев сообщают орнаменту радостное звучание. Особую выразительность изображению придает прием нанесения мазков белого цвета на основной цвет букетов и листьев.

Посмотрите, на что похожи белые мазки? (На точки, штрихи.) Скажите, а похожи ли эти сказочные цветы на цветы в природе? (Ответы детей.)

На какие цветы они похожи? (Красные цветы напоминают цветы шиповника, синие похожи на весенние цветочки, которые мы рассматривали на занятии в зимнем саду.)

Практическая работа детей

Воспитатель: Ребята, а вы хотите стать мастерами и научиться рисовать эти чудные городецкие цветы: купавку и розан? (Да.)

Тогда надевайте фартуки и садитесь за столы. Чтобы наши ручки были ловкими, а пальцы держали правильно кисть, разомнем их. (Пальчиковая гимнастика.)

Возьмем широкую кисть и вместе со мной начнем рисовать круг розового цвета.

Дети: А у нас нет розовой краски!

Воспитатель: Как нет? А что же делать? Как мы можем получить розовый цвет? (Смешать белила с красной краской.)

Воспитатель: Давайте вместе это сделаем. А теперь посмотрите: двумя движениями изображаем силуэт цветка в форме круга. Это — подмалевка. Что мы сейчас рисуем? (Подмалевку для розана.)

Пока краска на кругах подсыхает, нарисуем листья около будущего цветка. Листья расположим веером: по три листочка слева и справа. Скажите, как художники распо-

лагают листья в узор? (Посередине большой лист, а по краям поменьше.)

Каким приемом следует рисовать большие листья, а каким маленькие? (У больших листьев сначала рисуем контур, затем закрашиваем; маленькие можно изобразить примакиванием кисти.)

(Воспитатель приглашает одного ребенка для показа на доске.)

— Молодцы! А теперь возьмем тонкую кисть, красной краской наметим центр цветка — концом кисти рисуем круг, а затем лепестки — дуги. Ставим кисть вертикально над бумагой, начинаем прорисовывать дуги концом кисти почти не нажимая, затем — сильный нажим в середине дужки, и закончить дугу опять без нажима.

А теперь оживим розан и листья белой краской. Концом кисти нанесем точки вокруг бутона и маленькие дуги.

(Воспитатель предлагает детям физкультминутку «Городец»:

Из липы доски сделаны, и прялки, и лошадки...
Цветаами разрисованы, как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники, жар-птицы ввысь летят,
И точки черно-белые на солнышке блестят.)

Воспитатель: А теперь продолжим роспись. Рисуем купавку в той же последовательности, что и розан, только центр у цветка купавки смещен к краю круга. Каким цветом будем малевать круг для купавки? (Голубым.)

— Как получить голубой цвет? (Ответы детей.)

— Лепестки в виде дужек выполняются так же, как и у розана. На лепестках белые точки-бусины ставятся в широкой части лепестка. Белой тонкой линией оживим бутон.

Анализ

Воспитатель предлагает детям выложить свои работы на большом столе, отмечает положительные стороны каждой из них, обращая внимание ребят на выразительность рисунков в зависимости от способов действия:

— Посмотрите, как Оля С. изобразила дугами лепестки

розана, а Ваня П. оживил розан белыми точками по кругу бутона...

Далее воспитатель предлагает:

— Ребята, давайте с этого занятия начнем оформлять альбом, который будет называться «Что можно украсить городецким узором?» (Выбираются два детских рисунка для украшения вешалки.)

— А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Сняли фартуки, закрыли глаза. Раз, два, три, снова в садике мы!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ГОРОДЕЦКИЙ ПЕТУШОК»

(Рисунок на круге)

Задачи:

1. Продолжать знакомство детей с изделиями городецких мастеров, их разнообразием. Закреплять знания детей о городецкой росписи, ее цветовой гамме, способах выполнения узора, использовании приемов рисования концом кисти и всем ворсом.

2. Учить детей рисовать городецкого петушка по этапам: вести изогнутые линии с разным нажимом кисти, изменять направление движения кисти.

3. Развивать творческое воображение детей при составлении узоров из цветов и листьев на круглой форме. Развивать ритмичность в выполнении росписи, творческую активность, самостоятельность.

4. Воспитывать у детей любовь к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров, умение доводить начатое дело до конца.

Методы и приемы: игровая ситуация, рассмотрение образцов орнамента в круге, вопросы, напоминание, показ способов изображения городецкого петушка.

Материалы к занятию:

- ♣ Городецкие изделия, панно с изображением птиц;
- ♣ образцы росписи;
- ♣ круглые листы бумаги, тонированные под светлое дерево, гуашь, кисти № 4, 2, ватные палочки.

Предварительная работа:

- ♣ Беседа на тему «Что ты знаешь об искусстве городецких мастеров?»:

- Что украшали городецкие мастера своей росписью?
- Что сегодня делают в Городце?
- Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на городецкие изделия?
- ♣ Выкладывание узора на круге.
- ♣ Чтение стихотворений о городецких умельцах (альбом А. П. Аверьяновой).

Х о д з а н я т и я

Воспитатель предлагает детям представить, что они пришли в магазин «Художественный салон», где продают изделия народных мастеров, чтобы выбрать подарок ко дню рождения своей маме или бабушке, и решили купить расписное панно с городецким узором.

В о с п и т а т е л ь: Продавец показал вам сразу несколько разных панно с цветочными узорами, гирляндами по краям, с диковинными птицами. Еще вы заметили, что «оживками» были украшены не только цветы и птицы, но и листья. На одних листиках были нарисованы тоненькие прожилки (показывает образцы), на других «оживки» были в виде капелек и точек. У вас глаза разбежались. Какое панно выбрать для подарка?

И решили вы сами расписать панно и подарить его своим родным. Ведь подарок, сделанный своими руками, особенно дорог.

Хотели бы вы сделать такой подарок? (Да.)

Прежде чем начать рисовать, постарайтесь представить себе, как будет выглядеть узор на вашем панно. Где вы расположите цветочные гирлянды — сверху и внизу панно или с четырех сторон?

Кто-то из вас может выбрать узор, который вам показывали в магазине. А я покажу вам, как в середине панно нарисовать сказочно красивого петушка.

Мы уже рассматривали городецких птиц и отметили при этом, что туловище у них большое, а голова относительно маленькая и изображают их художники в основном черной краской, чтобы ярче выделить среди других элементов узора.

Посмотрите, в центре круга я рисую изогнутую линию