

*Этика и эстетика:  
«топки интенсивности»*

Человек определяется тем,  
что он любит и как он любит.

И. А. Ильин



С. А. ФАДЕЕВА,  
докт. пед. наук,  
заведующая  
кафедрой теории  
и практики  
воспитания  
и дополнительного  
образования  
ГБОУ ДПО НИРО

Красота, гармония, такт, этика, эстетика, воспитанность — какое место в современной практике воспитания занимают эти категории? Как сегодня соотносятся они с образовательными реалиями?

Д. С. Лихачев в своей статье «О воспитанности» писал: «Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению. Воспитанный человек во всех отношениях не ведет себя “громко”: манеры, одежда, походка, все поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она — “социальна”...» [1].

И в самом деле, развитие гармонического (как ценностного) отношения человека к миру предполагает единство этического и эстетического. Стремление человека к счастью во все времена объединяло в нем добро и красоту — этику и эстетику как учение о добре и красоте.

Этика — наука о добре и зле в человеческом бытии. Нормы взаимоотношений добра и зла представляют собой мораль общества, а реализация этих норм в жизнедеятельности — нравственность. Основное правило этики — «не делай другим того, чего не желаешь себе» — существовало в том или ином виде в разных культурах.

Понятие «этика» ввел Аристотель, считающий ее учением о добродетелях, свободе воли, высшем благе и справедливости. Помимо добра и зла важнейшими этическими категориями являются справедливость, ответственность, совесть, свобода и любовь.

Эстетика (от греч. *aisthesis* — чувство) — область философского знания, которая изучает проявления бытия человека в контексте категорий «красота» и «прекрасное». Эстетику называют наукой о сущности и формах творчества по законам красоты и гармонии.

Термин «эстетика» был введен в 1735 году А. Г. Баумгартеном, однако эстетика как область знания зародилась намного раньше — не менее 2,5 тысячи лет назад она существовала в достаточно развитых формах в Египте, Вавилоне, Индии и Китае. Еще Платон был уверен: «цель любого образования — научить любить красоту». А сегодня?

Эстетическое («вечное») воспитание, без должного к нему внимания, растворяется подчас в многообразии внеурочных и внешкольных форм, почти лишаясь места в основном звене образовательной цепочки — на уроке.

Воспитательная деятельность педагога часто сводится к организации досуга школьников в свободное от уроков время: мы сосредоточены на организационных действиях в ущерб реализации ценностного содержания воспитания. Ограничивая практику воспитания проведением разнообразных воспитательных мероприятий (или уже «событий»), мы заранее уверены, что они непременно окажут положительное влияние на ребенка.

Между тем в содержании и структуре образования и воспитания должен присутствовать «эстетический материал», так необходимый для эмоционального образования и нравственного становления ребенка. В воспитании детей вообще «бить» на красоту — это значит «бить» наверняка — так точно подметил А. С. Макаренко. Доказано, что расширение преподавания предметов эстетического цикла приводит к повышению успеваемости школьников по другим предметам.

Явления прекрасного в жизни и в искусстве помогают развивать в человеке эмоциональный мир, мир переживаний и чувств. А чем выше культура чувств, тем выше нравственный критерий личности. Красивые поступки естественны для человека, они — основа его природы, без них человеческое начало угасает в обыденности или деструктивности. В понимании красоты заложен большой импульс к развитию и совершенствованию растущей личности.

Любопытно, а существует ли социальный заказ на воспитанность (такт, интеллигентность, красоту, доброту) в социуме?

Оглянитесь вокруг: вот на улице молодая мама нетерпеливо и грубо понукает малыша, который никак не успевает идти с ней в ногу; вот девица громко и долго разговаривает по «мобильнику», принуждая пассажиров автобуса выслушивать историю ее личной жизни; вот мужчина в костюме и галстуке, сидя за столиком в кафе, ложкой ломает котлету и шумно прихлебывает чай... Мы ходим по грязным подъездам, мимо мусорных свалок в неосвещенных подворотнях... Мы не обращаем внимания, не замечаем, — увы! — привыкаем...

Актуальная  
тема

Эстетическое  
чувство есть  
основа добра,  
основа  
нравственности.  
*В. Г. Белинский*

Через красивое  
к человеческому —  
такова  
закономерность  
воспитания.  
*В. Сухомлинский*

Не случайно в Рождественском интервью телеканалу «Россия» Святейший Патриарх Кирилл отметил, что первоочередная проблема сегодня — отсутствие у людей должного уровня бытовой культуры, что напрямую связано с нравственным состоянием человека.

А раньше... Хорошие манеры, сдержанность, скромность, вежливость были составляющими воспитания русской аристократии, дворянского сословия. Стиль поведения был частью образа жизни. Это передавалось путем подражания, впитывания традиций: нормы не обсуждали, а соблюдали. Воспитанность проявлялась, прежде всего, в умении держаться в обществе и вести себя достойно в любых обстоятельствах. В эстетике отношений и поведенческих нормах отражался определенный уровень культуры.

Достижение нынешними школьниками необходимого уровня «культурной предметности» (А. С. Запесоцкий) — педагогическая максима каждого воспитателя сегодня. Здесь же и воспитание вкуса к образцам культуры, искусства, поведения, нравственности, отношений; первые творения «культурных продуктов» и «добротворчество» (В. А. Караковский), опыт постижения культурного многообразия и культуры ценностного выбора; наконец, осознание всем школьным сообществом аксиомы: воспитанность развивается лишь в той среде, где ценностные установки Добра и Красоты не только неуклонно демонстрируются, но и соблюдаются.

Соблюдаются, прежде всего, через создание оптимальных условий для свободного развития воспитанников при их вхождении в культуру, через естественность и ненавязчивость в передаче социально-культурного опыта, через нравственную чистоту воспитательных усилий педагогов, через формирование у детей уважительного отношения к традициям старших и проектирование своих жизненных ориентиров.

В материалах этого номера журнала авторы попытались ответить на вопрос, в какие же культурные или социальные практики может быть включен сегодня ребенок, чтобы его развитие соотносилось с нормами человеческого общежития, чтобы «человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо» [1].

М. Б. Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа\*, удивительно верно сказал, что «эмоциональные и эстетические критерии выбора и оценки жизни... помогают жить, а решения, основанные на красоте, положитель-

\*Заместитель председателя Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, член-корреспондент Российской академии наук, академик Российской академии художеств, доктор исторических наук, профессор.

ных эмоциях и морали, бывают правильными чаще, чем решения, продиктованные примитивным расчетом» [2].

Когда мы все вместе это поймем и станем воспитывать наших детей, неустанно сопровождая их по ступеням опыта нравственного и эстетического, тогда в Человеке «все будет прекрасно...» Ведь этика — это эстетика духа, а эстетика — это этика души. Вот они — «точки интенсивности» (М. К. Мамардашвили), которые должны присутствовать в любом воспитательном воздействии на ребенка во все времена.

#### Словарь ключевых терминов

**Великодушие** — моральное качество личности, которое означает способность прощать другого, понимая причины его деструктивных поступков.

Великодушие — способность побеждать в себе моральную мелочность. Кроме того, это способность замечать лучшее в окружающих людях. Великодушный человек видит причины своих проблем, прежде всего, в себе самом, что не дает ему возможности заикливаться на обвинении окружающих.

**Гармония** (греч. harmonia — связь, стройность) — фундаментальная категория эстетики и этики, обозначающая согласованность и соразмерность частей целого, единство многообразного.

В этике понятие гармонии означает, прежде всего, согласованность и единство в отношениях людей. Гармония человеческих отношений в современной этике трактуется как внутренняя, моральная красота, является фундаментальным условием добра. Дисгармония в отношениях между людьми осознается как внутреннее безобразие, зло.

**Гламурность** — понятие, описывающее желание быть предельно красивым и успешным вопреки любым проблемам. Как способность казаться, а не быть, гламурность означает разрыв этического и эстетического в бытии человека. Гламурность есть суперкомпенсация недостаточной внутренней красоты красотой внешней.

Предельная гламурность становится уже эстетической маргинальностью, граничащей с девиацией.

**Добро и зло** — фундаментальные категории этики, описывающие конструктивное и деструктивное отношение личности к себе, другому и миру.

В большинстве этических концепций категории добра и зла соотносятся с достойным и недостойным поведением личности, ибо добро и зло всегда являются результатом свободного выбора разумного существа. Для современного человека самоочевидными проявлениями добра являются здоровье, свобода, любовь; самоочевидными проявлениями зла — насилие, жестокость, страдание, несвобода.

Актуальная  
тема

Правда и красота  
всегда составляли  
главное  
в человеческой  
жизни и вообще  
на земле.  
А. П. Чехов

Приветливость  
и доброта делают  
человека не  
только физически  
здоровым,  
но и красивым.  
*Д. С. Лихачев*

**Красота отношений** — моральная гармония людей во взаимодействии с собой, друг с другом. Современную этику в целом можно определить как науку о внутренней красоте, красоте поступков и отношений.

**Совесть** — категория этики, обозначающая состояние страдания, неловкости и дискомфорта при уходе от ответственности перед собой, другим человеком или обществом. Пробуждение совести означает глубинное недовольство собой. Голос совести, в отличие от страха, не предполагает ожидания внешнего наказания, это наказание внутреннее.

**Сопереживание** — принятие жизни другого человека как своей, фундаментальное качество зрелой личности. Сопереживание рождается на основе способности к переживанию — пропусканию мира через себя, как правило, в контексте драматических или трагических событий.

Но если переживание касается прежде всего собственных проблем, то сопереживание возникает при обострении проблем другого. Поэтому переживание можно трактовать прежде всего как эстетическую категорию, а сопереживание — как категорию этики. Вместе с тем грань между переживанием и сопереживанием очень тонка: переживание за судьбу своей страны, народа, человечества, по сути, является уже сопереживанием.

**Тактичность** — понятие этики, описывающее качество личности, характеризующееся открытостью к другой личности, пониманием ценности ее свободы и поведением, соответствующим этому пониманию.

Истинно тактичным должен быть педагог, способный почувствовать внутреннее состояние своего ученика. Настоящий друг проявит тактичность к другу, понимая свободу его выбора. Руководитель будет тактичен к подчиненному — в этом залог успеха общего дела. Родитель как никто иной должен чувствовать своего ребенка, чтобы не сделать его невротичным.

*По материалам книги «Этика и эстетика»  
Н. Хамитова, С. Крыловой, С. Минева*

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. — М. : Детская литература, 1989.
2. Обсуждение книги академика В. С. Степина «Цивилизация и культура»: Материалы «круглого стола» // Вопросы философии. — 2013. — № 12. — С. 3—47.
3. Хамитов, Н. Этика и эстетика. Словарь ключевых терминов / Н. Хамитов, С. Крылова, С. Минева. — К. : КНТ, 2009.