Литература

1.Большой энциклопедический словарь.– М., 1990.

2.Толковый словарь В.И.Даля (любое издание).

3. Православный календарь.

4. *Забияко, А. П.*История древнерусской культуры / А.П.Забияко.— М., 1995.

5. *Смирнов, Д. Н.* Очерки жизни и быта нижегородцев XVII—XVIII веков / Д.Н.Смирнов.— Горький, 1971.

6. *Шальнов, С. М.* Дзержинск — наш дом / С.М.Шальнов.— Н.Новгород, 1999.

Урок 12
УКЛАД ЖИЗНИ. ДОМОСТРОЙ

Автор — КОСТРОВА Татьяна Анатольевна,
Краснобаковская СОШ

Тип урока:

урок-реконструкция.

Материал урока имеет практическую направленность, поэтому важно использовать личный опыт детей и соотнести его с новыми знаниями, полученными на занятии.

За несколько недель до урока учащимся выдаются исследовательские задания на карточках четырех видов:

Карточка 1

1. Какой твой дом: что тебе нравится в нем (доброжелательные соседи, красивая улица, местоположение и т. п.), а что не нравится, что ты хотел бы изменить?

2. Какие дела ты делаешь по дому, какие у тебя обязанности, как распределяют домашние дела твои родители? Как распределяются домашние дела в детском доме?

3. Представь свою будущую семью. Какая она?

Карточка 2

1. Почему говорят: «Лето зиму кормит»?

2. Какие дела делаешь ты, твои родные, друзья в зависимости от времен года?

Заполни таблицу:

Весенние дела	Летние дела	Осенние дела	Зимние дела

3. Зачем нужна дача?

Карточка 3

1. Нижегородский народный костюм. Какой он?
2. Что мог рассказать костюм о его владельце?

Карточка 4

1. Что такое народная медицина? Какими рецептами пользуются в твоей семье?
2. Какие блюда традиционно готовят в нашем крае? Какие блюда любишь ты? Что часто готовят в твоей семье?

Карточки распределяются между детьми таким образом, чтобы на уроке образовались группы (например, в классе 20 человек, значит, выдается по 5 карточек каждого вида).

Ход урока

Учитель: Мы продолжаем разговор о наших традициях, о нашем укладе жизни.

Каждый наш день наполнен различными делами. Мы делаем их потому, что нас попросили, или потому, что знаем, что их нужно сделать, но подчас не задумываемся о смысле наших дел. Мы ездим на дачу, работаем в огороде, обедаем, вечером всей семьей смотрим любимую телепрограмму — таков наш уклад жизни. О нем мы и поговорим.

Предлагаю разделиться на четыре группы в соответствии с домашним заданием. Каждой группе нужно представить, что вы — одна семья. Но семьи не может быть без фамилии — вам дается минута, чтобы ее придумать. (Например, учащиеся выбирают: Ивановы, Петровы, Сидоровы и Семеновы.)

Семья Ивановых только что приехала в наш город. Им нужно найти дом, в котором они будут жить, распределить семейные обязанности. А потом они пригласят вас на новоселье и расскажут о своем доме, о том, почему они его выбрали, кто чем занимается в семье.

Карточка 1

1. Представьте, что вы — семья. Распределите роли (мама, папа, дети, бабушка, дедушка).

2. Вы покупаете новый дом. Каким он должен быть? (Можно нарисовать рисунок или план дома.)

3. Распределите обязанности по дому.

4. Что вы любите делать всей семьей?

При подготовке используйте ваши домашние задания.

— Затем мы отправимся в гости к семье Петровых. У них большое хозяйство. О нем они нам и расскажут.

Карточка 2

1. Представьте что вы — семья. Распределите роли (мама, папа, дети, бабушка, дедушка).

2. Какое ваше хозяйство? (Например, вы выращиваете морковку или разводите кроликов.)

3. Как вы распределяете заботы о хозяйстве между собой и в зависимости от времени года?

4. Зачем нужна дача?

При подготовке используйте ваши домашние задания.

— Ждут нас в гости и Сидоровы. У них небольшой семейный бизнес по пошиву нижегородских народных костюмов, они расскажут нам о своей работе.

Карточка 3

1. Нижегородский народный костюм. Какой он?

2. Что мог рассказать костюм о его владельце?

При подготовке используйте ваши домашние задания.

— Семеновы готовят для нас стол из традиционных блюд нашего края, а также поделятся с нами секретами народной медицины.

Карточка 4

1. Что такое народная медицина? Какими рецептами пользуются в вашей семье?

2. Какие блюда традиционно готовят в нашем крае? Какие блюда любите вы, что часто готовят в вашей семье?

При подготовке используйте ваши домашние задания.

После того как учитель раздал карточки, учащимся дается 8—12 минут для подготовки.

Ребята отвечают, учитель играет роль одного из гостей, при необходимости направляя ход урока в нужное русло.

В качестве закрепления изученного материала предлагается небольшое письменное задание: «Составьте как можно больше предложений, которые начинались бы со слов: “Сегодня на уроке я узнал, что...”».

Урок 13

НИЖЕГОРОДСКИЕ НАЧАЛА. ВЕЛИКИЕ БЛАГОВЕРНЫЕ КНЯЗЬЯ ЮРИЙ (ГЕОРГИЙ) ВСЕВОЛОДОВИЧ И АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Автор — КУДРЯШОВА Ирина Владимировна,
СОШ № 2 г. Ворсмы Павловского района

Цели урока:

- изучить основные факты жизни и деятельности Георгия Всеволодовича и Александра Невского, истории Нижегородского княжества;
- познакомить учащихся с Лаврентьевской летописью;
- развивать у детей умение анализировать, сравнивать и обобщать исторические события;
- развивать устную и письменную речь, формировать интерес к предмету, умение давать оценку исторической личности.

Ход урока

Вступительное слово учителя:

— Ребята, сегодня мне хочется начать урок со слов Н.М.Карамзина: «История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая; зерцало их бытия и деятельности; скрижаль откровений и правил; завет предков к потомству; дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего. Правители, законодатели действуют по законам истории и смотрят на ее листы, как мореплаватели на чертежи морей».

Как вы понимаете слова Карамзина? (Учащиеся отвечают.)

Действительно, правитель играет большую роль в государстве. На этом уроке мы поговорим о двух князьях, которые не только сыграли большую роль в истории нашего государства, но и непосредственно имеют отношение к нашему краю. Как вы думаете, о ком пойдет речь?

— Он был сыном великого князя Всеволода по прозванию «Большое Гнездо»;

— отличался воинской доблестью и благочестием;

— в 1221 году заложил город на месте слияния Волги и Оки;

— погиб в битве на реке Сити.

(Георгий Всеволодович)

— Он был внуком Всеволода Большое Гнездо и правил первоначально в Переяславле-Залесском;

— новгородцы пригласили его на свой престол, когда князю было всего 20 лет;

— шведский король прислал ему такой вызов: «Если можешь противиться мне, королю, то вот я уже здесь и пленю землю твою». Князь выступил с «малой дружиной», не дожидаясь полного сбора войска;

— одержал две крупные победы, одна из которых навсегда закрепила за ним почетное прозвище;

— после смерти своего отца получил ханский ярлык и способствовал проведению первой переписи русского населения монголами, которая осуществлялась для сбора налогов.

(Александр Невский)

— Ребята, а что такое летопись? Какие вы знаете летописи?

Игра «Поле чудес».

Работа с текстом:

Лаврентьевская летопись

Вторая (после Синодального списка Новгородской I летописи) по древности списка летопись: она была переписана в 1377 году монахом Лаврентием (отсюда ее название) для суздальско-нижегородского князя Дмитрия Константиновича. Хранится в рукописном отделе Российской национальной библиотеки.

Летопись содержит «Повесть временных лет» (во второй, по А. А. Шахматову, редакции) и летописные статьи до 1305 года включительно.

Свод 1305 года, вошедший в состав Лаврентьевской летописи, отражал владимирскую летописную традицию: в его основе лежало несколько владимирских сводов XII—XIII веков, опиравшихся на различные источники. Южные известия XII века восходили во Владимирском своде XII века к летописанию Переяславля Южного, а северное летописание представляло собой сочетание собственно владимирского летописания, связанного со Всеволодом Большое Гнездо, еще не отразившего тенденциозных восхвалений этого князя, и летописания Ростова, где княжил старший сын Всеволода — Константин, первоначально обделенный в пользу брата Юрия при разделе отцовского наследия.

В целом Лаврентьевская летопись, несомненно, была выдающимся памятником древнерусской литературы и общественной мысли. Оригинал ее был создан при Михаиле Ярославиче — первом русском князе, решившемся после нашествия Батыя оказать прямое сопротивление хану и казненном за это в Золотой Орде. Свод 1305 года не мог открыто выступать против татарского ига, но некоторые рассказы этого свода описывали жестокость завоевателей, что производило сильное впечатление на читателей.

Ценность Лаврентьевской летописи увеличивает наличие в ее составе единственного известного нам списка сочинений Владимира Мономаха; они вставлены, при разрезании основного текста, в летописную статью 1096 года.

Через посредство летописных сводов конца XIV — начала XV века (Троицкая летопись) и первой половины XV века (Новгородско-Софийский свод) Лаврентьевская летопись оказала значительное влияние на последующее летописание.

Лаврентьевская летопись до начала XVIII века принадлежала владимирскому Рождественскому монастырю; в 1792 году она была приобретена известным собирателем древнерусских рукописей графом А. И. Мусиным-Пушкиным и подарена им Александру I. Император передал рукопись в Публичную библиотеку.

Первые попытки издания Лаврентьевской летописи (1804 и 1824 гг.) не были завершены; полный текст ее был издан в серии Полного собрания русских летописей (СПб., 1846. Т. 1).

Затем учитель проводит фронтальную беседу по следующим вопросам:

— Что такое Лаврентьевская летопись?

— О чем говорится в летописи?

— Вчем ее ценность?

— Молодцы! А сейчас мы начнем создавать газету или журнал (по вашему выбору) по теме нашего урока.Распределим роли.

Класс делится на группы.Учитель — главный редактор.Вкаждой группе выбираются ответственный секретарь, корреспонденты отделов: информационного, проблемного, писем, творческого.

Дети заранее подбирают к уроку литературу, материалы из газет, журналов, Интернета и приносят все это на занятие.На уроке они начинают создавать газету или журнал по плану:

1.Князь Георгий Всеволодович (краткая биография, основание Нижнего Новгорода).

2.Князь Александр Невский (краткая биография и основные вехи государственной и полководческой деятельности).

Памятка для составления характеристики исторической личности

1) Годы жизни и правления князя.

2) Основные цели и задачи правления.

3) Описание внешности и характера князя.

4) Основные события его княжения.

5) Народное почитание и прославление князя в лике Русских Святых, дни его памяти.

6) Итоги правления.

7) Обоснованное собственное мнение о характере, поступках, действиях князя.

3.Народное почитание и прославление князей в лике Русских Святых.

4.Великое княжество Нижегородское.Возвышение Нижегородской земли.Единство с Москвой.

5Лаврентьевская летопись.

Закрепление материала.

Отчет о работе групп.

Урок 14
ДОРОГА К ХРАМУ

Автор — КУДРЯШОВА Ирина Владимировна,
СОШ № 2 г. Ворсмы Павловского района

Цели урока:

- изучить и обобщить материал по теме;
- способствовать раскрытию творческих способностей учеников, дать возможность детям проявить себя;
- развивать умение правильно формулировать вопросы, отвечать на них, делать выводы и строить рассказ.

Тип урока:

урок-путешествие.

Основные понятия:

храм, монастырь, икона.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания (фронтальный опрос).

— Ребята, что вы можете рассказать о Юрии (Георгии) Всеволодовиче?

— Кого называли «Солнцем земли Русской»?

— Что вы знаете о Городце на Волге?

— Расскажите о Лаврентьевской летописи.

3. Изучение новой темы.

— Наш урок я хочу начать словами павловской поэтессы Галины Ахмаевой:

Среди житейских бурь, волнений,
Устав от дум, на склоне дня,
Иду я в храм за утешеньем:
— Помилуй, Господи, меня!

Наверное, вы уже догадались, что сегодня мы проведем необычный урок. Нас ждет заочное путешествие, и дорога наша будет к Храму.

Под словом «храм» в Православной церкви разумеется особое здание, посвященное Богу и предназначенное для общественного

служения Ему.Своей цельностью и гармоничным строением храм возвышает душу.Для храмов выбирались самые красивые места, использовались лучшие материалы для украшения.Во внешнем и внутреннем убранстве храма нет ничего лишнего, каждая деталь, каждый предмет несет глубокий и возвышенный смысл.

Храм в бытовой речи называют церковью.Это русское слово происходит от греческого «кириакон», что значит «дом Господень».

Вхраме совершаются таинства, богослужения, общественная и частная молитва.

Дай же нам, Господи, время покаяться,
Время ошибки свои осознать,
Чтоб не пришлось на Суде Твоем маяться
И не пришлось нам себя проклинать.

А. Важенин «Молитва»

Поскольку храм — это особый мир, нам следует узнать как о внешнем убранстве храма, так и о пространстве внутри него. Чтобы чувствовать себя уверенно в церкви, нужно знать, какое предназначение имеет тот или иной предмет, как принято вести себя в храме.

Центральное место в храме всегда отводилось иконе.Слово «икона» в переводе с греческого означает «образ», «портрет». Впериод формирования христианского искусства в Византии этим словом обозначалось изображение Спасителя, Богоматери, святого, ангела или события Священной истории независимо от того, было ли оно скульптурным, монументальной живописью или станковой.Также было не важно, в какой технике это изображение было выполнено.Теперь слово «икона» применяется преимущественно к моленной иконе, писанной красками, резной, мозаической и т.д.

Предлагаю вам попробовать свои силы в исследовательской работе.Постарайтесь найти к следующему уроку материал о местночтимых иконах нашего края.

История свидетельствует, что Православная церковь сохранялась в самых сложных исторических ситуациях.Правовые и экономические условия, идеологические доктрины могли благоприятствовать ее духовной жизни и общественному служению или мешать им.

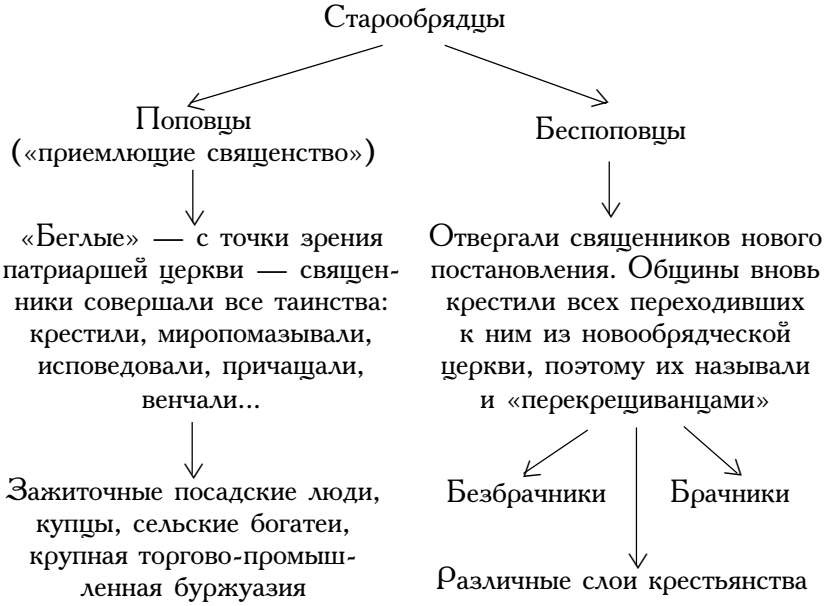
Например, вы слышали о расколе в церкви.Расскажите о том, как это было, из-за чего случилось?

В середине XVII века на Руси произошел церковный раскол. Причиной его были церковные реформы, которые патриарх Никон проводил при поддержке царя Алексея Михайловича. Никон мечтал о «новом Иерусалиме» — Москве как вселенском центре православия. Началась реформа с исправления богослужебных книг, что повлекло за собой введение новых обрядов и чинов.

Чисто церковный канонический спор послужил поводом для широкого движения народных масс (в своей основе православных) против проводимой царем политики закрепощения крестьян и против патриарха Никона как освящавшего эту политику.

Основателем старообрядчества и его идейным выразителем стал нижегородский протопоп Аввакум Петров.

— Ребята, обратите внимание на направления старообрядчества.



А сейчас мы узнаем о старообрядцах нашего края.

Рассказ одного из учеников:

В Нижегородский край бежали крестьяне, посадские люди, слобожане, стрельцы из Москвы и Новгорода, Ярославля и Твери, Соловецкого монастыря. Первыми старообрядцами-поселенцами вдоль Керженца оказались монахи смоленского Бизюкова монастыря Ефрем Потемкин и Сергей Салтыков.

Среди первых нижегородских старообрядцев-поселенцев были также женщины из знатных боярских родов: княжна Болховская, Анфиса Колычева, родственница митрополита Филиппа, боярыня Авдотья Петровна Нарышкина (арзамасские власти остерегались знатной боярыни и даже покровительствовали ей).

Также с XVII века жили «раскольники» и по берегу Оки в районах Павлова и Горбатова, на волжском правобережье, но не в скитах, а в деревнях.

К середине XIX века сложились два основных района расселения нижегородских староверов: лесное Заволжье́ (Балахнинский, Семеновский и Макарьевский уезды) и правобережье Оки и Волги (Горбатовский, Княгининский и Нижегородский уезды), остальные проживали в лесостепных районах (большая часть Арзамасского уезда).

В среде старообрядцев активно шел процесс формирования слоя зажиточных крестьян, которые затем уходили в города. В середине XIX века каждый пятый нижегородский купец был старовером.

После собрания в Москве в 1900 году «попечителей» старообрядческих общин из купечества, названного I Всероссийским съездом старообрядцев, ежегодно во время ярмарки в Нижнем Новгороде стали собираться старообрядческие съезды, на которых ведущую роль играли нижегородский купец Д. В. Сироткин и московские капиталисты, прежде всего П. П. Рябушинский. На съезды стали приглашать и беглопоповцев, представляемых в основном нижегородским миллионером Н. А. Бугровым. Руководство съездами взяли в свои руки не церковные иерархи, а представители крупной торгово-промышленной буржуазии.

В 1988 году в связи с тысячелетием крещения Руси на Освященном соборе в Москве была учреждена митрополия старообрядческой церкви. С этого времени она носит официальное название Русская православная старообрядческая Церковь. Митро-

политом Московским и всея Руси был избран архиепископ Алимпий (А. К. Гусев), уроженец Нижнего Новгорода. Ныне старообрядческую Церковь возглавляет митрополит Корнилий.

Учитель: Спасибо за содержательный рассказ.Ну а мы продолжаем наше путешествие.

СХ века, с момента принятия великим князем Владимиром христианства, Киев и другие города Русской земли стали украшаться храмами, а с XI века — монастырями.

Само слово «монастырь» пришло к нам из греческого языка и переводится как «уединенное жилище».Живущая под одной крышей братия принимает единые правила жизни — устав.

Велико значение монастырей в развитии русской православной духовности.Являясь очагами высокой божественной духовности, монастыри издревле становились и центрами большой культуры на Руси.Именно в них изначально получили развитие грамотность, письменность и книжное дело.

Таким же путем возникли монастыри и в нашей местности.

Вначале XX столетия в Нижегородской губернии было восемь мужских и 23 женские обители.Они славились и своей историей, неотделимой от истории Отечества, и своими насельниками.Вместе с тем они являются и памятниками культуры, представляющими бесценное культурное наследие.

Самые известные монастыри нашего края: Городецкий Феодоровский монастырь, Благовещенский монастырь, Печерский Вознесенский монастырь, Крестовоздвиженский монастырь, Макарьевский монастырь, Флорищева пустынь, Саровский монастырь, Серафимо-Дивеевский монастырь, Абабковский Николаевский Гергиевский женский монастырь, Оранский монастырь.

Предлагаю вам составить к следующему уроку творческий отчет о любом монастыре нашего края и рассказать о своем исследовании.

4. Закрепление материала.

Взаимный опрос в парах, обсуждение творческого задания.

5. Домашнее задание

Составить творческий отчет (доклад, презентация, кроссворд, викторина), провести исследовательскую работу (по выбору).

Урок 15
СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ НИЖЕГОРОДСКОЙ

Автор — ЕМКИН Михаил Витальевич,
Светлогорская СОШ Шатковского района

Цель урока:

дать информацию о наиболее известных святых земли Нижегородской.

Тип урока:

комбинированный.

Оборудование:

- карта Нижегородской области;
- выставка книг и открыток по теме «Святые земли Нижегородской».

Ход урока

1. Сообщение темы и цели урока.

2. Вступительное слово учителя:

— Русская земля дала миру много величайших сподвижников веры. Их жизненный путь и деяния представляют собой изумительную сокровищницу нравственного богатства. Ярчайшими представителями этих людей — наших земляков являются Серафим Саровский, преподобный Варнава Ветлужский, Макарий Желтоводский, преподобный Иоасаф Печерский.

Учитель делает краткое сообщение о перечисленных святых.

Используемая литература:

1. *Карпенко, В.* Серия «Святые земли Нижегородской» / В.Карпенко.— Н.Новгород, 2004.

2. *Шамшурин, В.* Наш край / В.Шамшурин.— Н.Новгород, 2006.

3. *Филатов, Н. Ф.* Нижний Новгород. Архитектура XIV — начала XX века / Н.Ф.Филатов.— Н.Новгород, 1994.

— Кроме того, Нижегородская земля славится не только своими святыми, но и духовными центрами, отличающимися неповторимой красотой, роскошью и великолепием. Ежегодно тысячи туристов и паломников посещают духовные центры Нижегородской области.

Учитель, обращая внимание на экспонаты выставки, делает краткое сообщение о монастырях: Нижегородском Печерском, Макарьевском, Дивеевском.

Используемая литература:

1. *Шамшурин, В.* Наш край / В.Шамшурин.— Н.Новгород, 2006.

2.*Филатов, Н. Ф.* Нижний Новгород.Архитектура XIV — начала XX века / Н.Ф.Филатов.— Н.Новгород, 1994.

3. Викторина.

Учитель проводит викторину с учащимися по дополнительному материалу, с которым им предлагалось ознакомиться ранее (В.Карпенко «Преподобный Серафим Саровский».Н.Новгород, 2004).

Класс делится на три группы.Вопрос задается всем группам одновременно.Поднятая рука показывает готовность к ответу.За каждый правильный ответ группа получает 1 балл.

1) Когда и где родился Серафим Саровский? *(В Курске, в ночь с 19 на 20 июля 1754 года)*

2) Какое имя носил в миру? *(Прохор)*

3) Когда прибыл в Саровскую обитель?*(22 октября 1778 года)*

4) Когда Прохора постригли в монахи? *(13 августа 1786 года)*

5) Когда началось пустынножительство преподобного Серафима в «дальней пустыньке»? *(20 ноября 1794 года)*

6) Когда Серафим совершил обет тысячедневного и ночного стояния на коленях? *(Март 1805 — декабрь 1807 года)*

7) Когда Серафим совершил обет молчания? *(6 декабря 1807 — 8 мая 1810 года)*

8) Когда Серафим обрел дар целительства? *(Сентябрь 1815 года)*

9) Когда Серафим Саровский умер? *(В ночь с 1 на 2 января 1833 года)*

10) Когда состоялась канонизация отца Серафима? *(19 июля 1903 года)*

11) Когда состоялось помещение мощей Серафима Саровского в Троицкий собор Серафимо-Дивеевского монастыря? *(1 августа 1991 года)*

Подведение итогов викторины.

4. Учащийся читает стихотворение «Памяти Преподобного Серафима Саровского» Леонида Денисова.

5. Подведение итогов урока.

Ученики делают выводы, учитель ставит оценки.

Урок 16

НАЦИОНАЛЬНОЕ ЕДИНСТВО. КУЗЬМА МИНИН И КНЯЗЬ ДМИТРИЙ ПОЖАРСКИЙ

Автор — КУЮМОВА Валентина Самуиловна, Галибихинская СОШ Воскресенского района

Цель урока:

познакомить учащихся с гражданским подвигом Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, патриарха Гермогена и русского народа.

Оборудование:

- портреты К.Минина, Д.Пожарского, патриарха Гермогена;
- копия картины К.Е.Маковского «Воззвание Минина»;
- фото «Памятник Минину и Пожарскому»;
- книги: Мининские чтения.Н.Новгород, 2002; *Карпенко В.* Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский.Н.Новгород, 2004; *Сахаров А. Н.* История России.XVII—XVIII века.М.: Росмэн, 2003;
- журнал «Преподавание истории в школе» (2006, № 7, с.69—72);
- карта «Русское государство в XVII веке»;
- атласы.

Ход урока

1. Организационный момент (1 минута).

2. Актуализация знаний.

Учитель: ВМоскве на Красной площади стоит памятник.На нем надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому — благодарная Россия, в лето 1818 г.» (показывает фото).Кто же они — Минин и Пожарский — и за какие подвиги им воздвигнут памятник?

Ответы учащихся.

3. Изучение нового материала.

Учитель: XVII век Россия встречала Смутой, кровью, голодом: трехлетний неурожай привел к тому, что люди ели траву, кору деревьев, кожу, живность, дело доходило даже до каннибализма. Вымирали целыми семьями.Начались голодные бунты, народ ожесточился до крайности.После смерти слабовольного царя Федора, сына Ивана Грозного, царем был избран Борис Годунов, который не устраивал многих по самым различным причинам.Началась борьба древних боярских родов за власть.Появились самозванцы на престол.Вследствие измены боярской верхушки Москва оказалась захваченной войском польского короля Сигизмунда.ВНовгороде хозяйничали шведы.

Государство разваливалось на глазах, так как его раздирали не только внешние враги, но и внутренние распри.Лихой атаман казачьей вольницы, тушинский боярин Иван Зарудский осадил Москву.Шайки гулящих людей разоряли, грабили города.Не было согласия у бояр с дворянами, а в посадах чернь поднималась против знати и воеводских властей.По всей России гремели набаты, повсюду неистовствовала безумная смута.Она охватила и Поволжье и Нижегородский край.Страна стояла на краю гибели.Спасти ее мог только народ.

Впериод Смуты был выбран новый патриарх — митрополит Казанский Гермоген.Он запомнился современникам своими обличительными речами против поляков и самозванцев, упорством в отстаивании православных ценностей.

Сообщение учащегося по опережающему заданию:

Патриарх Гермоген

(*портрет на доске*)

Гермоген был избран патриархом не случайно. За его плечами лежал долгий славный путь служения Отечеству и церкви. Он вышел из посадских людей. В миру его звали Ермолаем. Уже в юности будущий патриарх был послушником в казанском Спасо-Преображенском монастыре, с которым связал всю свою дальнейшую жизнь. В 53 года он овдовел и постригся в монахи с именем Гермоген, а вскоре стал игуменом (настоятелем) Спасо-Преображенского монастыря.

Волевой, фанатично преданный вере, Гермоген был ласков с ревнителями православия, но непреклонен, нетерпим с теми, кого подозревал в нерадении к вере и Отечеству.

Гермоген стоял за воссоздание русского государства во главе с русским царем. Он первым предложил избрать государем 14-летнего Михаила Романова, сына Филарета, но бояре присягнули польскому королевичу Владиславу, и польские войска вступили в Москву. Положение страны было очень тяжелым. Поднималось общенародное движение против интервентов.

Бояре требовали от Гермогена остановить начавшееся движение Русской земли, не допустить создания ополчения. «Напишу, — отвечал патриарх, — чтобы возвратились по домам, но только при условии, что все изменники и люди короля выйдут вон из Москвы. Если нет, то я благословляю всех довести начатое дело до конца».

После этого Гермоген был взят под стражу и окружен польским караулом.

Весть о заточении Гермогена молниеносно разнеслась по русским землям. Мужество и стойкость Гермогена рассматривались как чудо. Отныне патриарх олицетворял непокорность захватчикам, возрождение Отечества и утверждение на престоле русской династии.

И в заточении Гермоген находил возможность передавать на волю свои пламенные патриотические «листы». Последний он написал в августе 1611 года в Нижнем Новгород, где взамен рассыпавшегося из-за розни и вражды Первого ополчения появилось Второе ополчение под руководством Минина и Пожарского. Гермоген призывал нижегородцев собрать народ из всех городов для освобождения Москвы.

Патриарху перестали передавать нормальную пищу, держали его на хлебе и воде. Он сидел в подвале — седой, ослабевший телом, но могучий духом 80-летний пастырь. 17 января 1612 года Гермоген скончался в заключении от голода, а его грамоты, призывы все шли и шли от города к городу, от земли к земле: он призывал объединяться в борьбе за единство государства, за православную веру, против иноземных государей на русском престоле.

Учитель: А в Нижнем Новгороде уже звучали слова Минина:

Волжане! Православный люд!
Повсюду русских ляхи бьют!
Ужели враг непобедим?
Ужели землю отдадим?

Нет! За собой народ ведя,
Пойдем мы, жизни не щадя!
Не пощадим домов, клетей,
Ни золота, ни серебра!

Н. Кончаловская «Быль о Минине-купце, воеводе и бойце»

Кто же он — Кузьма Минин?

Сообщение учащегося по опережающему заданию:

Кузьма Минин

Кузьма Минин происходил из рода балахнинских солепромышленников. Женившись, он переехал на постоянное жительство в Нижний Новгород и занялся торговлей мясом.

Обладая открытым характером, владея искусством ясно и понятно объяснять простым людям происходящие события, Минин завоевал их уважение и был избран в земскую избу старостой.

По свидетельству летописца, Минину трижды привиделся вещий сон, в котором ему явился преподобный Сергий Радонежский и призвал его на подвиг во имя «очищения» Российского государства от недругов.

Еще до того как организовать всегородской сход, Минин вел патриотические речи в земской избе, на торгу, на паперти Спасо-Преображенского собора. (На доске — фотокопия картины К. Е. Маковского «Воззвание Минина».)

Ясным осенним днем 1611 года в конце спуска, что идет от крепостных Ивановских ворот к торгу возле земской избы и напротив ее церкви нарастала и сгущалась толпа нижегородского люда: дворяне, стрельцы, пушкари, подьячие и писцы, а больше всего ремесленники да торговцы.

О чем говорил на сходе староста Кузьма Минин?

Речь его была лаконична: «Захотим помочь Московскому государству, дак не жалеть нам имущества своего, не жалеть ничего, дворы продавать, жен и детей в кабалу закладывать, жизнь свою положить, но землю родную вызволить».

И понесли ему добро:
И жемчуга и серебро,
Иконы, ризы и меха,
Одежды, платья вороха.

Кто приводил гнедых коней,
Коров, баранов и свиней.
Кто приносил мешки зерна,
Тюки овечьего руна —

Ну, словом, все, что несть могли,
На площадь Минину несли,
Тащили и везли.

Поволжье Минин призывал.
Он ополченье собирал...

Учитель: Нижегородцы единодушно поддержали призыв Кузьмы Минина.Были собраны большие средства.Но нужен еще был предводитель ополчения.Для этого решено было пригласить князя Д.М.Пожарского.

Почему выбор пал на него?

Сообщение учащегося о Пожарском по опережающему заданию:

Д. М. Пожарский

Дмитрий Михайлович Пожарский происходил из древнего, но обедневшего княжеского рода. В 15-летнем возрасте Д. М. Пожарский поступил на государственную службу при царском дворе. Оставался он при дворе и при Лжедмитрии, и при царе Василии Шуйском, который весной 1608 года впервые назначил его полевым воеводой небольшого отряда. Пожарский снискал славу удачливого воителя, защитив от польских интервентов Коломну. Он участвовал в Первом ополчении, защищая Москву от поляков, но был тяжело ранен. Его с трудом удалось вывезти из Москвы.

Появление Пожарского в Нижнем сразу привлекло сюда ратников из других уездов: на Руси были наслышаны о князе как «о муже честном и опытном в бранях».

Учитель: По всему Московскому государству рассылались из Нижнего призывные грамоты.Изнуренная и поруганная земля

собирала на борьбу последние силы.Получив благословение патриарха Гермогена, нижегородцы возглавили эту борьбу.И в самых дальних уголках Российского государства стал разноситься пламенный призыв нижегородцев: «Купно за едино!» («Вместе за одно!»).

Вначале марта 1612 года вселюдское ополчение Минина и Пожарского выступило в поход.Пошли на Ярославль.(Показывает путь по карте и в атласах по истории.)

По дороге к ополчению постоянно примыкали новые ратники.Всю весну и лето подвижные полки и летучие отряды очищали дороги и подступы к Москве.Вконце июля ополчение поднялось в поход на Москву.Освобождение Москвы происходило в ожесточенных боях.Пожарский предложил полякам сдаться, но они отказались.Два месяца продолжалась осада Китай-города.

Последняя схватка за освобождение города произошла 4 ноября 1612 года, после чего поляки и их наемники покинули кремлевские стены.Так народ России отстоял независимость своей родины.

И она не забыла своих героев.Впамять об этих событиях на Красной площади был возведен храм в честь иконы Казанской Богоматери на средства Д.М.Пожарского.Почти через двести лет, в 1818 году в Москве на Красной площади был открыт памятник скульптора И.Мартоса, о котором мы говорили в начале урока.

В1911 году Борис Садовский написал гимн в память 300-летия подвига героев Нижегородского ополчения.

Читает учащийся:

Хвала и честь героям старины!
Вам третий раз исполнилось столетье,
Защитникам родной своей страны,
Вгодину смут, тревог и лихолетья.

Поток врагов был грозен и велик,
Родимый край был мрачен и пустынен,
Но спас его из Нижнего мясник.
Хвала тебе, великодушный Минин!

Стобою князь Пожарский.Ввихре сеч
Им спасена московская держава.

От Минина приняв народный меч,
Он дал Руси спасенье.Слава! Слава!

Хвала и честь! Пускай переживет
Века веков могучая та сила,
Скакой в Кремле приветствовал народ
Венчанного на царство Михаила.

Учитель: Ребята, вы знаете, что мы живем сейчас в обновленной России.Вновой России появились и новые праздники.С4 ноября 2005 года отмечается новый праздник — День народного единства.Именно в этот день в Нижнем Новгороде на Ивановском спуске, где воссиял золотыми куполами восстановленный храм Иоанна Предтечи, был открыт памятник великим российским мужам Минину и Пожарскому — уменьшенная копия монумента на Красной площади Москвы, подаренная нижегородцам благодарными москвичами.(Показывает фотографию памятника.)

4. Закрепление изученного материала.

Учащиеся отвечают на вопросы:

— Какой вклад в преодоление Смуты внесла Русская православная церковь?

— Почему истинная любовь к Отечеству проявляется во время тяжелых испытаний?

— Почему именно 4 ноября объявлен в России Днем народного единства?

5. Домашнее задание.

Подготовить плакаты, рисунки по теме урока для выставки.

У р о к 17—18
ВЕЛИКИЕ НИЖЕГОРОДЦЫ

Автор — ЧЕРНИКОВА Светлана Витальевна,
СОШ № 22 Н. Новгорода

Цели урока:

- познакомить учащихся с великими нижегородцами, их жизнью, достижениями;
- развивать умения анализировать, излагать материал, выделять главное, подбирать информацию на заданную тему;

▪ формировать устойчивый интерес к истории Нижегородского края, гордость за людей, составивших славу земли Русской.

Оборудование:

▪ портреты великих нижегородцев;

▪ выставка «интересных вещей», принадлежавших великим нижегородцам: часы, модель самолета, рапира и т.д.;

▪ таблица, в которую учащиеся заносят необходимую информацию, вопросы и ответы.

Опережающее задание (дается 5—7 учащимся):

1. Подобрать материал о великих нижегородцах.

2. Подготовить сообщение (или монолог от имени великого нижегородца).

На первом занятии, посвященном данной теме, учащиеся знакомятся с пятью великими нижегородцами.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания.

Может быть организована в виде:

— выставки плакатов, рисунков по теме предыдущего урока;

— фронтального опроса (первый вопрос задает учитель, а далее учащиеся друг другу: назовите родину К.Минина и т.д.).Оценивается умение формулировать вопрос и давать четкий, правильный ответ.

3. Подведение учащихся к изучению новой темы (актуализация).

Учитель: На предыдущем уроке мы познакомились с такими выдающимися личностями, как К.Минин и Д.М.Пожарский.Но Нижегородская земля богата талантливыми людьми.

По-разному сложились судьбы наших героев, по-разному они шли к известности, не сразу пришла к некоторым из них слава. И хотя прошло много времени, иногда и века, мы помним этих людей, гордимся ими, учимся у них.А чему учимся? Почему помним? Давайте разберемся

Представьте, что к нам на урок пришли знаменитые нижегородцы.Ваша задача: внимательно выслушать их, записать опорные слова, которые помогут вам узнать наших героев, выполнить

их просьбы и подумать: почему они стали великими, чему у них можно поучиться.

Перед вами таблица, в которой обозначена тема сегодняшнего урока — «Великие нижегородцы». Подпишите этот листок. Посмотрите, на нем приведен пример заполнения таблицы, в нее вы будете заносить нужные вам сведения, которые помогут вам назвать фамилии великих нижегородцев. В конце урока вы сдадите листки для предварительной проверки, затем получите их обратно для выполнения домашнего задания.

Тема урока «Великие нижегородцы»

Таблица ученика(цы) (фамилия, имя) _____

Класс _____

№ п/п	Опорные слова	Мое предположение	Вопросы героя	Мои ответы
1	Семья солепромышленника, г. Балахна, народное ополчение, освобождение Москвы, 1612 год	К. Минин?	1. Мое имя? 2. Кто вместе со мной возглавил ополчение?	1. Кузьма Минин. 2. Дмитрий Пожарский
2				
3				
4				
5				

А сейчас начинаем. Итак, наш первый герой.

4. Изучение нового материала.

1-й ученик:

— Я родился в 1735 году в семье посадского жителя, мелкого торговца мукой. С ранних лет проявил интерес к механике, изобретательству. Когда мне было пятнадцать лет, я починил часы-куранты Рождественской церкви со сложным, замысловатым устройством. Мои сограждане были поражены. Мне стали приносить часы знатные и богатые нижегородцы, чтобы я отремонтировал их или изготовил новые. Я даже сделал часы, которые не только отсчитывали время, но и играли музыкальную мелодию, а так-

же показывали «театральное действо»: в корпусе открывалась дверца, за которой двигались крошечные фигурки.Меня, как живую местную достопримечательность, представили императрице, когда она совершала поездку по Волге.Я и не думал, что буду жить в Петербурге.Там я много работал.Одноарочный мост, бездымный фейерверк, фонарь, в полтысячи раз усиливающий свет лампы, самоходное судно, которое было испытано на Неве...Правда, я остался им недоволен и принялся усовершенствовать его, а дорабатывал уже в Нижнем Новгороде, куда вернулся.Для меня главное — учиться, постепенно проникая в глубину науки.Я хотел, чтобы мои изобретения служили людям, но не все они нашли применение.

Учитель: Нижегородцы не забыли этого человека.Они бережно сохраняют могилу, которая находится в парке его имени.О нем написаны книги, о нем рассказывают на уроках истории.Кто он? Догадались? Может быть, вы хотите задать какой-либо вопрос нашему герою, но спрашивать, как его зовут, нельзя Напишите в своих таблицах имя этого человека, а также какой формы были знаменитые часы и имя императрицы, которой представили нашего героя.

А нас ждет следующий великий нижегородец.

2-й ученик:

— Я прожил бурную, во многом противоречивую жизнь.Мой отец был крупным нижегородским чиновником.Я выбрал военную карьеру, стал офицером-кавалергардом.Вмолодости слыл лихим дуэлянтом.В22 года моя жизнь изменилась.Я задумался о будущем страны, вступил в члены Северного общества, куда входили лучшие умы того времени, блестящие офицеры.Мы готовили восстание, хотели изменить правление в России, отменить крепостное право Мне были известны планы моих товарищей. 14 декабря 1825 года они вышли на Сенатскую площадь.Меня с ними не было.Восстание подавили, началась расправа Мне относительно «повезло»: по обвинению «в умысле на цареубийство» и принадлежности к тайному обществу я был арестован и приговорен судом к 15 годам каторжных работ и пожизненной ссылке в Сибирь, а пятерых моих товарищей повесили, многих отправили на Кавказ, где шла война.Моя невеста, француженка Полина Гебль,

последовала за мной в ссылку.ВЧитинском остроге состоялась наша свадьба, кандалы с меня сняли только на время венчания. Всего 11 женщин отправились за своими любимыми в Сибирь, и среди них была моя Полина.Вот кто совершил настоящий подвиг! В1856 году объявили амнистию, и мы вернулись в Нижний Новгород.Именно здесь произошла моя встреча с известным украинским поэтом Т.Г.Шевченко, а также с французским писателем А.Дюма, позднее написавшим роман «Учитель фехтования».

Учитель: Ребята, вам сложно назвать имя этого героя, так как вы еще не изучали материал о декабристах на уроках истории, но может быть, кто-то знает Нашего героя зовут Иван Александрович Анненков.Вам задание к следующему уроку: узнайте, в каком доме жили Иван и Прасковья Анненковы, когда и где произошла их встреча с А.Дюма.Отметьте задание в таблице.

А нас ждет встреча с очередным героем, его вы должны знать.

3-й ученик:

— Ваше внимание я долго не задержу, надеюсь, меня вы узнаете сразу.Я родился в нашем любимом городе 28 марта (по новому стилю) 1868 года во флигеле дома, принадлежавшего моему деду В.В.Каширину.Может быть, вы бывали в доме моего деда, где в 1938 году был открыт музей.Стены этого дома, дворик, обстановку комнат я описал во всех деталях в моей автобиографической повести «Детство».Потом были «Влюдях», затем «Мои университеты», а также много других произведений, которые я написал.Смоим именем связано немало мест в Нижнем Новгороде, даже памятник стоит на площади, которая носит мое имя.Угадали, кто я? Укажите в ваших таблицах: какие еще произведения я написал и как назывался наш город в 1932—1990 годах?

Учитель: Ребята, я надеюсь, вы выполните просьбу нашего героя.А теперь другой великий нижегородец.

4-й ученик:

— Я родом с Волги, из села Василево, из семьи рабочего-котельщика.Вмолодые годы работал подручным молотобойца, кочегаром на волжских судах, нес армейскую службу в мастерских авиационного полка.После окончания школы летчиков под Москвой совершенствовал мастерство в Борисоглебской летной школе. Служил в 1-й Краснознаменной истребительной эскадрилье в Ле-

нинграде.Бывало, и хулиганил, но не со зла.Однажды пролетел на самолете под мостом.А вот перелеты Москва — остров Удд, через Северный полюс — это уже не шутки.Поднял в воздух свыше 70 систем самолетов.И все это не ради славы, а ради чего? Подумайте.

Учитель: Узнали? Кто это? Занесите имя и фамилию этого героя в свою таблицу, не забудьте ответить на его вопрос.

5-й ученица:

— Я родилась в селе Панино близ Горбатова в семье крепостного крестьянина в 1843 году.Сдетства узнала, что такое труд. Потом отец получил вольную и стал управляющим в имениях Шереметева, а у меня появилась возможность учиться в одном из московских пансионов.Вы не представляете, как я хотела учиться, через какие препоны я прошла, но добилась разрешения слушать лекции в Военной медико-хирургической академии в Петербурге. По рекомендации И.М.Сеченова и С.П.Боткина была направлена в Цюрих, где в 1867 году с блеском защитила диссертацию, получив степень доктора медицины, хирургии и акушерства.Жила в Петербурге, затем в Нижнем Новгороде.

Учитель: Вам нужно назвать имя первой русской женщины — доктора медицины.Ее имя носит одна из улиц нашего города.

5. Первичное повторение и закрепление материала на уровне простого воспроизведения.

Учитель: Вы услышали сегодня рассказы пяти нижегородцев. Узнали ли вы их?

Беседа с использованием данных таблиц, «интересных вещей» с выставки.Учащиеся высказывают предположения, кому принадлежат вещи.

6. Систематизация и обобщение материала.

Учитель: Задания от наших героев вы получили.Но перед нами стоял важный вопрос: почему мы помним этих людей, чему учимся у них?

Ученики делают вывод: по-разному сложились судьбы великих нижегородцев, но объединяет их одно — любовь к Отечеству. Трудились они на благо родной земли.

— Какими личностными качествами они обладали?

— Чему вы научились у наших героев или хотели бы научиться?

Учитель выслушивает и обобщает ответы учащихся, наиболее активным ученикам ставит оценки.

7. Организация домашнего задания.

Учитель: Выполните задания наших героев.

— Мы сегодня вспомнили далеко не всех великих нижегородцев, всех их не счесть. А кого вы хотели бы увидеть и услышать на нашем следующем уроке?

— А есть ли среди наших современников нижегородцы, которыми мы можем гордиться и учиться у них? Кого вы можете назвать?

— Подумайте, о ком вы хотели бы рассказать. Запишите имя этого героя.

Ребята выбирают для себя тему и пишут ее каждый в своей таблице, которую сдают в конце урока.

Учитель в тот же день просматривает работы, определяет, какие имена назвали ученики, чтобы дать советы по отбору литературы и фактического материала. На следующий день раздает работы учащимся для выполнения задания к следующему уроку.

На втором занятии, посвященном данной теме, предусматривается групповая работа (игра). Группы могут быть сформированы или произвольно, или по именам нижегородцев, которых выбрали ребята (в каждую группу входят учащиеся, которые готовили материал о нижегородцах — ученых, писателях, современниках и т.д.). Всего создается пять команд. Каждая команда выбирает капитана и название. Команды заполняют свои таблицы. 2—3 учащихся помогают учителю проводить урок, раздают нужный материал, подсчитывают баллы. Педагог организует деятельность учеников. Материал данного урока учитель подбирает в зависимости от того, кого выбрали ребята на предыдущем занятии, о ком прочитали.

Организационный момент.

Учащиеся распределяются по группам, выбирают капитанов и названия команд. Актуализируются полученные знания.

Вступительное слово учителя:

— Мы продолжаем знакомство с «сильными людьми хорошей породы», чьи имена пережили время Сегодня у нас необычный урок — урок-игра.

Учитель объясняет условия игры (не выкрикивать ответы, уметь выслушать товарища, высказываться по очереди и т.д.), представляет жюри (его могут выбрать дети).

Ход игры

1. Разминка.

Проверка домашнего задания.Учащимся предлагается дать оценку рисунков, плакатов, с которыми они познакомились в течение недели, по пятибалльной шкале.Проверяется, правильно ли дети назвали героев предыдущего урока и ответили на их вопросы.Ученики используют свои таблицы, заполненные дома.За правильный ответ — 1 балл.

2. «Потерянные вещи».

Капитаны команд по жребию получают «потерянную вещь» великого нижегородца (по одной на команду).Командам необходимо определить ее хозяина и объяснить, почему именно ему она принадлежит.Время ограничено.Банк «потерянных вещей» формируется заранее по данным таблиц (ребята писали имена нижегородцев, о которых они хотят собрать материал).За правильный и полный ответ — 3 балла.

3. Конкурс капитанов. «Монолог героя».

Капитанам предлагается составить монолог от имени великого нижегородца, а остальные команды должны угадать имя героя. Можно использовать материал, подготовленный дома.Учитель может предложить учащимся материал о знаменитых нижегородцах на карточках, которые вытянут капитаны.Нижегородцы должны быть известны и легко узнаваемы.Время ограничено.Оценивается монолог (точность и достаточность сведений о герое и отгадали ли его другие команды).Команды заносят ответы в свои таблицы.За правильный ответ — 5 баллов.

4. Доклад на тему «Великий нижегородец — …» (по одному от каждой команды, время — 3 минуты).Каждая команда определяет, кто будет выступать с сообщением о великом нижего-

родце.Используется материал, подготовленный дома.Конкурс проводится во время подготовки капитанов к своему конкурсу).Оцениваются четкость подачи материала, емкость, краткость.За правильный ответ — 5 баллов.

5. «Экскурсия по улицам и площадям».

Каждая команда получает набор открыток или фотографий (5 шт.), на которых изображены памятные места города и портреты нижегородцев.Необходимо соотнести открытку с памятным местом и портрет и правильно назвать улицу или площадь.За каждое правильно определенное имя — 1 балл.

Команды сдают таблицы.Жюри подводит итоги.

Заключительное слово (учащихся или учителя).

Организация домашнего задания.

Учитель: Найдите в энциклопедических словарях понятия «герой», «подвиг», «патриот».Скакими именами у вас ассоциируются эти понятия, с кем вы их можете связать?

Таблица команды

Капитан _____

Члены команды: _____

_____

№ п/п	Название конкурса	Как вы оцениваете выступление своей команды?	Как вы оцениваете выступление своих соперников?	Кого вы хотите особо отметить (фамилия ученика)?
1	Разминка. Выставка рисунков, плакатов (5 баллов) Домашнее задание (1 балл)			
2	«Потерянные вещи» (3 балла)			
3	Конкурс капитанов. Монолог героя (5 баллов)			
4	Доклад на тему «Великий нижегородец — ...» (5 баллов)			
5	«Экскурсия по улицам и площадям» (5 баллов)			
6	Итоги (количество баллов)			

Члены команды, победившие в игре, получают оценку «5».Отмечаются лучшие игроки из других команд, по решению жюри

им также можно поставить «5». Остальным игрокам ставится «4». Проигравших в этой игре нет.

Литература

1. *Блохина, В.* Горький в родном городе / В.Блохина, Л.Лебединская.— М., 1972.

2. *Галай, Ю. Г.* Потомки Кулибина : очерки / Ю.Г. Галай.— Н.Новгород, 1999.

3. Горьковский государственный университет: выдающиеся ученые.— Горький, 1988.

4. История Нижегородской области / авт.-сост.: В.Д.Федоров, А.И.Тюрина, О.Ю.Лапшина.— Арзамас, 2004.

5. *Карпенко, В. Ф.* Валерий Чкалов / В.Ф.Карпенко.— Н.Новгород, 2004.

6. *Кочин, Н. И.* Кулибин / Н.И.Кочин.— Горький, 1985.

7. Наш край : книга для учащихся школ, гимназий и лицеев.— Н.Новгород, 2006.

8. Нижегородская книга рекордов и достижений.— Н.Новгород, 2005.

9. Нижегородский край: факты, события, люди.— Н.Новгород, 1997.

10. *Тюрина, А. И.* История Горьковской области / А.И.Тюрина.— Горький, 1989.

11. *Чкалова, О. Э.* Валерий Павлович Чкалов / О.Э.Чкалова.— Горький, 1978.

Урок 19—20

«ЗА ДРУГИ СВОЯ…». ГЕРОИ ЖИВУТ В НАШЕЙ ПАМЯТИ»

Автор — ЛАХАНОВ Юрий Николаевич,
СОШ № 7 г. Дзержинска

Цель урока:

сформировать представление о Нижегородской земле как центре героической борьбы русского народа за свободу и независимость родного Отечества, рассказать о фактах яркого проявления стойкости и героизма наших земляков на полях войны и труда.

Тип урока:
комбинированный.
Формы работы на уроке:
рассказ учителя, работа в группах, работа с документами.
Основные методы учебной деятельности:
- репродуктивный;
- иллюстративный;
- частично-поисковый;
- проектный.

Оборудование:
- карта Нижегородской области;
- документы в сборнике «Нижегородский край в документах, цифрах, рассказах и мнениях» (хрестоматия) (М., 1992);
- словари;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- раздаточный материал.

Основные понятия:
«твердыня на Волге», герой, героизм, патриот, подвиг, жертвенники, декабрист, народники.
План изучения новой темы
1. Нижний Новгород — «твердыня на Волге».Ратная слава земляков в истории Отечества.
2. «Отчизны вольные сыны».
3. Подвиг ратный и трудовой в годы Великой Отечественной войны.
4. Герои живут среди нас.

Эпиграф:
Все воспоминания о древности Нижегородской дышат свободною и прямой любовью к Отечеству, а не к тиранам его.
П. И. Пестель

Ход урока

1. Проверка и актуализация знаний, полученных на предыдущем уроке (5—7 минут).
Вариант 1.Учащимся может быть предложена письменная работа по группам на знание известных личностей нижего-

родцев и их роли в истории края и страны.Учитель произносит 5—6 имен знаменитых нижегородцев, а ученики должны письменно дать краткий ответ: кем они были и чем прославились.Например, И.П.Кулибин — знаменитый русский механик-самоучка XVIII века, автор следующих изобретений: (называют).

В а р и а н т 2.Для работы предлагается раздаточный материал (на бумажном или электронном носителе) с заданием: соотнести имя знаменитого нижегородца (левый столбик) с его деятельностью (правый столбик).Задание содержит также 5—6 имен.По окончании работы листки с выполненным заданием сдаются учителю для проверки.

2. Работа по теме урока.

Учитель называет тему, определяет основные задачи урока и порядок его проведения.

Ребята записывают тему и план урока, концентрируют внимание для усвоения новой темы.

Далее педагог привлекает внимание учащихся к эпиграфу и просит объяснить его смысл.Ученики пробуют дать объяснение и приводят примеры из истории, когда нижегородцы ярко продемонстрировали свою любовь к Родине, самоотверженно защищали ее в борьбе с врагами (Нижегородское ополчение XVII века, урок 16).

Учитель обобщает ответы учащихся и сообщает о том, что Нижегородская земля прославилась ратной славой земляков и во время других событий.

Далее усваиваются и закрепляются такие понятия, как «герой», «героизм», «патриот», «подвиг».Организуется работа со словарями В.И.Даля и С.И.Ожегова.Ученики находят определения и раскрывают смысл понятий:

герой — витязь, храбрый воин, доблестный воитель (В. И. Даль); человек, совершающий подвиг, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности (С.И.Ожегов);

героизм — доблесть, отвага, самоотвержение (В.И.Даль);

патриот — любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб (В.И.Даль);

патриотизм — преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу (С.И.Ожегов);

подвиг — доблестный поступок, дело или важное славное деяние (В.И.Даль); героический, самоотверженный поступок (С.И.Ожегов).

Вкачестве закрепления понятий учащиеся по заданию учителя могут привести несколько примеров проявления героизма и патриотизма в истории родного Отечества.

Далее педагог подчеркивает особое значение Нижнего Новгорода в ратной истории России (восточный форпост, пограничная крепость, обеспечивавшая защиту восточных рубежей страны).

Вопрос классу: Вборьбе с какими врагами нижегородцы могли проявить воинскую доблесть?

Предполагаемые ответы: в борьбе с волжскими булгарами (XIII век), монголо-татарами (XIII—XIV века), Казанским ханством (XV—XVI века) и т.д.

Работа с документами, помещенными в сборнике «Нижегородский край» (№ 55, 76, 77, 78), подтверждает факты участия нижегородцев в Куликовской битве (1380 г.), походах Ивана IV на Казань (1548—1652 гг.).

Отдельные учащиеся могут подготовить в качестве опережающего задания сообщения об участии нижегородцев в походах Ивана Грозного и освоении среднего Поволжья.

Особое время на уроке необходимо уделить событиям, подтверждающим факт патриотического подъема наших земляков в деле организации народных ополчений.

Нижегородское ополчение начала XVIII века должно быть упомянуто, а вот об ополчении 1812 года следует рассказать подробнее.Сообщение об этом событии может подготовить группа учащихся с использованием электронной (компьютерной) презентации (3—4 минуты).

Все остальные ученики, работая с документами № 158—162, подтверждают факт активного участия нижегородцев в ополчении 1812 года.

Далее учитель переходит к вопросу об участии нижегородцев в борьбе с царской деспотией (XIX — начало XX века).Повествуя об участии нижегородцев в восстании декабристов, педагог подчеркивает особую роль Нижнего Новгорода в программных документах тайных обществ.

Вопрос классу: Почему декабристы выбрали будущей столицей России именно Нижний Новгород?

Учащиеся анализируют документ № 169 и отвечают на вопрос учителя (выгодное географическое положение, торговый центр, патриотизм и свободолюбие нижегородцев, ненависть к тиранам). Затем подготовленная группа ребят делает сообщение о нижегородцах — участниках восстания декабристов: М.П.Бестужеве-Рюмине, А.А.и Н.А.Крюковых, С.П.Трубецком, И.А.Анненкове (возможно, с использованием компьютерной презентации). Вкачестве исторических источников можно привлечь документы № 163—168.

Учитель может дать дополнительную информацию о других борцах с царским режимом: народниках, революционерах, руководителях крестьянских движений в Нижегородском Поволжье.

Имея в виду особую важность вопроса об участии нижегородцев в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, необходимо провести по этой теме отдельный урок.Предварительно учащиеся делятся на три группы, каждая из которых изучает одну из следующих тем:

«Горьковчане — герои Великой Отечественной войны»;

«Подвиг горьковчан в тылу»;

«Памятники войны в Нижегородской области» (заочная экскурсия).

Затем группы выступают с устными или электронными презентациями.

Первая группа информирует класс об участниках великих сражений, народном ополчении, воинских формированиях и героях войны, совершивших подвиги: В.Г.Рязанове, А.В.Ворожейкине, Г.Маслякове, Е.Никонове и других.Всего звания Героя Советского Союза был удостоен 271 нижегородец.

Вопрос классу: Назовите имена дзержинцев — героев Советского Союза, в честь которых названы улицы нашего города. (*В. А. Галкин, М. А. Самохвалов, В. Е. Ситнов.*) Что вы о них знаете?

Вторая группа рассказывает о подвигах нижегородцев — тружеников тыла.Лучшим вариантом может стать виртуальная экскурсия в Нижегородский кремль с демонстрацией экспонатов бо-

евой техники, произведенной на предприятиях Нижегородской области: танков Т-60, Т-34, подлодок Щ-324, автомобилей ГАЗ-61, ГАЗ-64, минометов, боевых самолетов, «катюш».

Учитель может задать вопрос классу о роли дзержинских заводов в выпуске военной продукции в годы войны.(На дзержинских заводах в годы войны производились взрывчатые вещества, снаряды, мины, авиабомбы.) Представители группы сообщают о большой помощи фронту всех категорий населения области: школьников, тружеников сельского хозяйства и т.д.

Великий патриотический подъем в те далекие годы тесно соединил тыл с фронтом.Поэт ярко продемонстрировал эту органичную связь: «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд».Учитель может попросить учащихся объяснить смысл этих строк.

Подвиг наших земляков в годы войны увековечен в многочисленных памятниках на территории Нижегородской области.Третья группа выступает с презентацией по данной теме.Рассказ учащихся сопровождают слайды.Ввыступлении содержится информация об истории возведения памятников, их авторах, событиях, которым они посвящены, месте их нахождения:

Вечный огонь Славы у стен Нижегородского кремля;

мемориал «Горький — фронту» в кремле;

памятник защитникам Отечества (скульптура Т.Г.Холуева);

мемориал на могиле Тани Савичевой (с.Шатки);

мемориал в Марьиной роще (Нижний Новгород);

мемориальные комплексы в других городах и районах области, в том числе в Дзержинске.

После выступления группы учитель обобщает всю информацию и просит учащихся сделать вывод о роли Нижегородского края в героической борьбе за свободу родного Отечества в разные периоды его истории.

Далее педагог подчеркивает, что в жизни всегда есть место подвигу, и просит учеников привести примеры совершения подвигов, проявления героизма в настоящее время.Учащиеся называют имена известных им людей: пожарных, спасателей, участников локальных военных конфликтов и т.д.— и пробуют доказать, что эти люди — герои.

Учитель обобщает ответы учащихся, оценивает их.

3. Домашнее задание.

Используя материалы урока, дополнительную литературу, материалы СМИ, написать сочинение на тему «Герои живут среди нас».

Урок 21

«ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА» НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ. АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК РОДНЫХ ПОСЕЛЕНИЙ

Автор — ЛОБАНОВА Галина Викторовна,
Архангельская СОШ Шатковского района

Цель урока:

познакомить учащихся с самыми значимыми памятниками архитектуры Нижнего Новгорода и родного поселения.

Тип урока:

заочная экскурсия.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.

Учитель (у карты Нижегородской области): Земля Нижегородская — прекрасная и неповторимая. Удивительную красоту ей придают не только великолепные пейзажи, озера и реки, но и величественные здания, храмы, монастыри, небольшие церквушки, создающие особенный облик городов и поселений. Сегодня мы совершим заочную экскурсию, которая позволит нам проследить развитие архитектурных традиций, увидеть оригинальность нижегородской архитектуры.

Попытаемся определить наш маршрут и начнем, конечно, с «сердца области» — Нижнего Новгорода.

2. Изучение нового материала.

Подтема 1. Шедевры нижегородской архитектуры

Названия прикрепляются на доску, на доске также схема «Объекты маршрута экскурсии» — см. приложение.

Экскурсоводом может быть учитель либо учащийся, заранее подготовившие задания.

1-й экскурсовод: Нижний Новгород, возникший как город-крепость, много раз разорялся врагами и возрождался заново.Сдревнейших времен в городе существовало множество женских и мужских монастырей.

Рассказ о Благовещенском и Печерском монастырях по книге: *Филатов Н. Ф.* Нижний Новгород.Архитектура XIV—XX вв. Н.Новгород, 1994.С.29—30, 34.

Входе повествования экскурсовод показывает открытки либо фотографии, напоминает учащимся о византийском крестово-купольном архитектурном стиле (изучался в 6-м классе).Материал об Антипе Константинове имеется в книге Н.Ф.Филатова «Нижегородское зодчество XVII—XX вв.» (Горький, 1980), с.21—23.

Рассказ о Строгановской церкви (*Филатов Н. Ф.* Нижний Новгород.Архитектура XIV—XX вв.Н.Новгород, 1994.С.47—48).

Повествование заканчивается обобщением:

— Мы посмотрели на удивительные ансамбли Благовещенского, Печерского монастырей лишь снаружи, но если бы у нас была возможность оказаться внутри, то каждый из нас ощутил бы небывалое умиротворение, спокойствие.(Включается запись звона колоколов.)

2-й экскурсовод: Не только древностью восхищает нас Нижний Новгород.XIX и XX века также оставили огромный след в истории города.

О.Монферран, А.А.Бетанкур, А.Леер внесли огромный вклад в строительство архитектурного ансамбля Нижегородской ярмарки (сообщение по книге А.П.Мельникова «Очерки бытовой истории Нижегородской ярмарки».Н.Новгород, 1993).

Старина и современность тесно сплелись в архитектуре Волжского откоса и многих улиц Нижнего Новгорода.(Сообщения об Александровском саде, Чкаловской лестнице, Государственном банке, показ открыток, фотографий.)

Охватить все многообразие архитектуры такого старинного города, как Нижний Новгород, за один урок невозможно.Город дорог нам как центр области, как исторический центр, но и наша малая родина имеет свои достопримечательности.

Подтема 2. «Облик моего родного поселения»

3-й экскурсовод рассказывает об истории храмов с.Архангель-

ское (используется диск, также возможно организовать работу с материалом газеты «Новый путь» от 1 августа 2007 года, статья «История церкви — это история села»).

4-й экскурсовод: К большому сожалению, мы не услышим звона колоколов еще двух церквей нашего села.

Чувство досады и позора одолевает, когда смотришь на разрушенные большевиками святыни: оставшуюся часть церкви Николая Чудотворца, построенной в 1779 году на деньги помещицы А.А.Микулиной, бывшей Домом культуры, а затем складским помещением, и кладбищенскую церковь с престолом во имя Всех Святых, построенную в 1819 году и ставшую складом для хранения удобрений.

Многие жители села могут увидеть из своих окон остатки уникального архитектурного памятника XVIII века — храма Иоанна Предтечи в с.Хирино, находящемся в 9 км от Архангельского.

Храм был построен в 1758 году по проекту архитектора В.Баженова в стиле барокко (фотография и краткая характеристика в книге «Памятники истории и культуры Горьковской области» (Горький, 1987), с.289).

В советские годы церковь разграбили и закрыли. Среди жителей села существует легенда о том, что в день закрытия храма женщине, работавшей церковной старостой, чудом удалось спасти главную святыню и укрыть ее в подполье. Икона была в золотом окладе, очень большая и тяжелая. Большевики обнаружили пропажу, начали поиски. Они неоднократно спускались в подпол этой женщины, но икона исчезла, ее так и не нашли. Где святыня сейчас, неизвестно.

Отрадно, что сегодня возрождаются старые и строятся новые храмы. Так, планируется восстановить к 2010 году храм в с.Хирино. Материал об этом был показан в программе «Вести Приволжья».

3. Заключительное слово учителя.

4. Закрепление изученного материала в виде мини-тестов.

1.Храмами в стиле барокко в Нижнем Новгороде и Нижегородской области являются:

а) Благовещенский собор;
б) Рождественская церковь (Строгановская);
в) храм Иоанна Предтечи (с.Хирино).

2.Главный ярмарочный дом Нижегородской ярмарки построил архитектор:
а) А.А.Бетанкур;
б) И. Ефимов;
в) П.Готман.

3.Памятник Валерию Чкалову установлен:
а) в 1939 году;
б) в 1940 году;
в) в 1941 году.

4.Винный подвал, сдаваемый внаем купцам, находился под всем зданием:
а) Благовещенского собора;
б) Спасского (Староярмарочного) собора;
в) Рождественской церкви.

5.К 300-летию дома Романовых был возведен:
а) Александровский сад;
б) Государственный банк;
в) Печерский монастырь.

6.Лаврентьевская летопись была написана:
а) в Печерском монастыре;
б) в Благовещенском монастыре;
в) в Крестовоздвиженском монастыре.

7.Храм Святой Троицы в с. Архангельское построен на средства:
а) В.Я.Левашова;
б) А.Микулиной;
в) В.Танеевой.

5. Подведение итогов урока.

Учитель ставит учащимся оценки.

Приложение

Объекты маршрута экскурсии

Объект	Дата постройки	Зодчий, ктитор, скульптор	Особенности архитектуры, краткая историческая справка
Благовещенский монастырь Благовещенский собор	XIII век, сохранившееся здание – XVII век (1649 г.)	Руководил работами Вельямин Черскин	Пятиглавый собор, четырехстолпный, крестово-купольного стиля
Печерский монастырь	Основан в XIV веке Дионисием; 1631 г. – начало каменного строительства	Антип Константинов – зодчий	В монастыре написана Лаврентьевская летопись, находился старинный некрополь, где покоились передставители нескольких поколений нижегородцев
Рождественская (Строгановская) церковь	1719 г.	Г. Д. Строганов – ктитор	Пятиглавая, двухъярусная в стиле барокко. Самая красивая в Нижнем Новгороде
Главный ярмарочный дом	1822 г.	А. А. Бетанкур – зодчий	Нижегородская ярмарка – крупнейшая в Европе в XIX веке, имела уникальную систему канализации
Спасский (Староярмарочный) собор	1817–1822 гг.	О. Монферран (архитектор Исаакиевского собора в Петербурге), А. А. Бетанкур – архитекторы	Построен в классическом стиле, здание стоит на сваях на насыпном грунте
Александровский сад	30-е годы XIX века	И. Ефимов и П. Готман – архитекторы; Пельцель – паркостроитель	Интересный образец садово-паркового искусства

Окончание табл.

Объект	Дата постройки	Зодчий, ктитор, скульптор	Особенности архитектуры, краткая историческая справка
Государственный банк	1911–1913 гг.	В. Покровский – архитектор	Построен в древнерусском стиле, фасады облицованы резным камнем
Памятник Валерию Чкалову	1940 г.	И. А. Менделевич – скульптор; В. С. Андреев, И. Г. Таранов – архитекторы	Установлен через два года после смерти легендарного летчика
Чкаловская лестница	1943–1949 гг.	А. Яковлев, Л. Руднев, В. Мунц – архитекторы	Памятник победе в Сталинградской битве
Церковь Святой Троицы, с. Архангельское Шатковского района	1553, 1810 гг.	В. Я. Левашов – ктитор	Построена в классическом стиле, церковь трехглавая, действующая
Церковь Иоанна Предтечи, с. Хирино Шатковского района	1758 г.	По преданию, проект разработан В. Баженовым	Памятник барокко, высокого архитектурно-художественного стиля. Разрушается, верхний ярус упал

Урок 22

НИЖЕГОРОДСКИЙ КРАЙ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПАМЯТНИКАХ

Автор — КУЮМОВА Валентина Самуиловна, Галибихинская СОШ Воскресенского района

Цель урока:

познакомить учащихся с писателями, которые оставили литературные памятники о Нижегородском крае.

Оборудование:

- карта Нижегородской области;
- наборы открыток;
- произведения писателей.

Используемая литература:

1. Наш край.— Н.Новгород, 2008.
2. Факты, события, люди.— Н.Новгород, 1994.
3. Путеводитель.785 вопросов и ответов.— Н.Новгород, 2007.
4. *Карпенко, В.* Максим Горький / В.Карпенко.— Н.Новгород, 2005.

Оформление класса:

- карта Нижегородской области, на которой флажками отмечены места, нашедшие отражение в литературных произведениях;
- выставка книг М.Горького, А.Гайдара, В.Г.Короленко, А.С.Пушкина, В.И.Даля, П.И.Мельникова-Печерского;
- портреты писателей.

Ход урока

1. Изучение нового материала.

Учитель: Нижегородская земля подарила Отечеству много ярких имен литераторов, а для многих из них стала добрым домом.

Особую страницу в литературной истории края занимают жития и устные рассказы о местных святых — нижегородцах Макарии Желтоводском и Евфимии Суздальском.

«Сказание о жизни и чудесах преподобного Макария, Желтоводского и Унженского чудотворца» вышло в свет отдельной книгой в 1850 году.Написал его видный церковный и общественный деятель, писатель, проповедник Макарий.

На холмистом ополье, недалеко от Большого Мурашкина, в 90 километрах от Нижнего, лежит старинное село Григорово. Это отчина великого писателя старой Руси, языкотворца Аввакума Петрова, что родился здесь в начале XVII века.Всвоем знаменитом «Житии» он повествует: «Рождение же мое в Нижегороцких пределах, за Кудьмою рекою, в селе Григорове».

Гениальная, сверкающая живым светом книга «Житие Аввакума», страницы его «Книги обличений», «Книги бесед» предвещали рождение новой русской литературы.Не зря Максим Горь-

кий, вспоминая аввакумовы труды, обращался к молодым литераторам страны: «Язык, а также стиль писем Аввакума и "Жития" его остается непревзойденным образцом речи бойца».

Певцом нижегородского Заволжья является писатель П.И.Мельников-Печерский.Он родился в 1818 году в Нижнем Новгороде. На фасаде дома, где это произошло, установлена мемориальная доска.Печататься Мельников-Печерский начал в 1840 году.Псевдоним взял по названию нижегородской улицы Большая Печерка. Его произведения «Влесах» и «На горах», созданные на нижегородском материале, в наши дни входят в первую десятку самых читаемых романов русской классики.Всвоих произведениях он впервые поднимает тему быта старообрядцев.Идею дилогии подсказал писателю цесаревич Николай Александрович, старший сын Александра II.СНижнего началась ознакомительная поездка наследника престола по России.Сгородом и ярмаркой цесаревича знакомил именно Мельников-Печерский.Быт старообрядческих скитов был хорошо известен Павлу Ивановичу со времен детства, которое он провел в Семеновском уезде.Дела старообрядцев стали предметом его служебной деятельности как чиновника особых поручений при нижегородском губернаторе.Страницы книг Мельникова-Печерского дышат воздухом Заволжья, в них слышны китежские звоны.«Недалеко от Ветлуги-реки есть такое место, где во времена стародавние бывали великие народные сходбища Сходился тут народ справлять великие праздники Светлому Яру На обширной, плоской, безлесной равнине возвышается раздвоенный холм, поросший столетними дубами Двумя мысами вдается он в обширное глубокое озеро.Воды озера никогда не мутятся: что ни бросишь в них — не принимают, на другой же день брошенное волной на берег выкинет.И то озеро по имени старорусского бога Светлым Яром зовется».

Светлоярская легенда оставила неизгладимый след в истории русской культуры.Китежские звоны слышны и в строках произведений В.Г.Короленко.Он обосновался в Нижнем после отбывания ссылки, на протяжении одиннадцати лет был центральной фигурой культурной жизни Нижнего Новгорода; здесь широко развернулась его литературная и общественная деятельность.Образы нижегородцев, быт и нравы жителей края отражены в таких

произведениях Короленко, как «Река играет», «На затмении», «За иконой», «Воблачный день», «Впустынных местах», «Павловские очерки».

Сообщение учащегося:

— Вэтом году исполняется 155 лет со дня рождения русского писателя и публициста, почетного академика Петербургской академии наук и Российской академии наук Владимира Галактионовича Короленко (1853—1921).

Проживая в Нижнем Новгороде, В.Г.Короленко любил время от времени отправляться в путешествия.Его тянуло на север: манили Керженец, Светлояр, Ветлуга «Я люблю проселочные дороги, тихо плетущуюся лошадку, наивный разговор ямщика под шум березок, захолустные, лесом поросшие речки Меня всегда тянет на уездные тракты и проселки, по которым так привольно, так мягко идти с котомочкой за спиной, или к мелким речкам с их тихой красой, с их лесами и неожиданностями»

И вот однажды проселок привел его на речное крутогорье, в село Благовещенское, что в Воскресенском районе.Случайная, короткая встреча с ветлужским перевозчиком Тюлиным летом 1889 года легла в основу рассказа «Река играет», который принес Короленко славу писателя, сделал его известным и популярным. «На Ветлуге, — вспоминал писатель В.В.Вересаев, — рассказ быстро стал известен, и пароходы останавливались у описанного перевоза, чтоб дать возможность пассажирам посмотреть на прославившегося Тюлина».

ВПоветлужье В.Г.Короленко приезжал еще дважды — в 1890 и 1891 годах, обязательно посещая при каждом путешествии Светлояр.Поездки по Поветлужью дали писателю материал и для очерка «Впустынных местах».

Виюле 1849 года на Волгу приезжает Владимир Иванович Даль.Он служит в удельной конторе, ведающей царскими землями и крестьянами в Нижегородской губернии.Друг Пушкина, прозаик и ученый-лингвист, моряк и врач, он привез с собой в Нижний Новгород ящики и баулы, где хранились архивные материалы с записями тысяч слов.Служба не была слишком обременительной.

Совсем рядом, за Окою, на Стрелке шумела всероссийская ярмарка — великий торговый перекресток всех наречий державы.

Для Даля лучшего места нельзя было найти! Даль провел в Нижнем десять лет. Преимущественно на нижегородском материале написаны его работы «О наречиях русского языка», «Картины из русского быта». В Нижнем Даль подготовил к изданию «Пословицы русского народа» и довел обработку Толкового словаря до буквы *П*.

Несомненно, самым знаменитым на Нижегородской земле литературным местом остается Большое Болдино, навсегда связанное с судьбой великого русского поэта. Александр Сергеевич Пушкин трижды бывал в родовом именье, на земле, которой Пушкины владели с давних времен.

Пушкин так отзывался о Болдине: «Что за прелесть здешняя деревня!..Степь да степь; соседей ни души; езди верхом сколько душе угодно» Три щедрых листопада — 1830, 1833, 1834 годов — золотыми строками запечатлелись в истории отечественной культуры. В памяти возникают бесценные шедевры, что рождены здесь, на Нижегородской земле. В сельской тиши Пушкин создает трагедии «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Дон Жуан», 30 стихотворений, более 20 критических и полемических статей, «Историю села Горюхина», «Сказку о попе и о работнике его Балде», заканчивает 8-ю и 9-ю главы «Евгения Онегина». В поэме мы находим строки, характеризующие Макарьевскую ярмарку:

...Перед ним
Макарьев суетно хлопочет,
Кипит обилием своим.
Сюда жемчуг привез индеец,
Поддельны вины европеец.
Табун бракованных коней
Пригнал заводчик из степей

Потом придет благодатная осень 1833 года, когда Пушкин, вернувшись из Оренбурга, будет работать над «Историей Пугачева», окончит «Медного всадника», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях», создаст шедевр национальной лирики — стихотворение «Осень» Еще год спустя памятью о последней встрече с Болдиным останется лукавая, полная глубокого внутреннего смысла «Сказка о золотом петушке». В самом Нижнем Пушкин был лишь однажды — ранней осенью

1833 года по дороге на Урал.Нижегородский губернатор Бутурлин принял Пушкина за чиновника, приехавшего с проверкой дел, о чем срочной депешей, «по-дружески», предупредил оренбургского губернатора.Это станет основой для сюжета о ревизоре, который Пушкин с царской щедростью подарит молодому Гоголю.

Болдинское раздолье — простор для пушкинских дум.Не однажды он проезжал по этим полям и перелескам, отправляясь в сторону Лукоянова, к осененному десятками золотых куполов уездному городу Арзамасу.

Арзамас...Сюда влекли пути многих литераторов.Приходит на память зачин книги, которую каждый читал в детстве: «Городок наш Арзамас был тихий и весь в садах, огороженных ветхими заборами.В тех садах росло великое множество "родительской вишни", яблок-скороспелок, терновника и красных пионов.Через город, мимо садов, тянулись тихие зацветшие пруды, в которых вся хорошая рыба давным-давно передохла и водились лишь скользкие огольцы да поганая лягва.Под горою текла речонка Теша.Город был похож на монастырь: стояло в нем около тридцати церквей да четыре монашеские обители.Много у нас в городе было чудотворных святых икон, но чудес в самом Арзамасе происходило почему-то мало.Вероятно, потому, что в шестидесяти километрах находилась знаменитая Саровская пустынь с преподобными угодниками, и эти угодники переманивали все чудеса к тому месту» Так начинается повесть А.П.Гайдара «Школа». Арзамас — город юности Аркадия Петровича Голикова.Здесь он учился в гимназии, здесь встретил революцию, отсюда в 1918 году ушел на фронт.Средкой, трогательной любовью сохраняют нынешние арзамасцы памятные гайдаровские места.

Арзамас был местом ссылки писателя М.Горького.О жизни арзамасцев Горький позднее расскажет в повести «Городок Окуров».

Алексей Максимович Пешков (1869—1936), издававшийся под псевдонимом Максим Горький, в общей сложности около 27 лет прожил в родном городе и пронес его образ через все свое творчество.ВНижнем он написал много произведений в самых разных жанрах, здесь же состоялся и дебют Горького как драматурга: были созданы пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники» и другие.Глав-

ным прототипом героини пьесы «Васса Железнова» послужила нижегородская пароходчица Мария Капитоновна Кашина, которая отличалась недюжинным умом и деловой хваткой.

О быте сормовских рабочих весь мир узнал благодаря роману М.Горького «Мать» (1906), в основу которого были положены события, происходившие в Сормове в 1902 году.Прототипами главных героев: Павла Власова и Ниловны — стали рабочий Петр Заломов и его мать Анна Кирилловна Заломова, принимавшая участие в революционной деятельности сына.Она привозила в Сормово прокламации и красные флаги, один из которых нес на первомайской демонстрации ее сын.

Встаринном волжском городе много мест, связанных с жизнью писателя.Когда проходишь по нижегородским улицам, старинные дома напоминают о вехах судьбы великого земляка: бывший ночлежный дом купца Бугрова, чайная «Столбы», нижегородский тюремный острог, бывший народный дом.

2. Домашнее задание.

Собрать материал о писателях, в творчестве которых отражено Поветлужье.

Урок 23
МУЗЕИ. БИБЛИОТЕКИ. ТЕАТР

Автор — КУЮМОВА Валентина Самуиловна,
Галибихинская СОШ Воскресенского района

Цель урока:

сформировать у учащихся представление об учреждениях, способствующих сохранению и распространению духовных ценностей: музеях, библиотеках, театрах Нижегородского края.

Оборудование:

наборы открыток.

Используемая литература:

1.Наш край.— Н.Новгород, 2008.
2.Факты, события, люди.— Н.Новгород, 1994.
3. Путеводитель.785 вопросов и ответов.— Н.Новгород, 2007.

Ход урока

1. Актуализация знаний.

Учитель: Ребята, научные открытия, романы, картины могут быть утрачены безвозвратно или остаться в безвестности, и тогда они не окажут никакого влияния на людей.Что же способствует сохранению и распространению духовных ценностей? *(Музеи, библиотеки, театры.)*

2. Изучение нового материала.

Учитель: Музей — это хранилище реликвий.Вмире свыше 12 тысяч музеев.Они являются не только собранием ценностей, но и источником пополнения знаний для миллионов посетителей. Музеи разнообразны по своему профилю.

Внашей стране, и в Нижегородской области в частности, кроме государственных много музеев самодеятельных, в том числе школьных.

Познакомимся поближе с музеями Нижнего Новгорода.

Первую попытку создать историко-краеведческий музей в Нижнем Новгороде предпринял в 1860-х годах А.С.Гациский. Он провел огромную работу по формированию коллекции, которая временно разместилась в Дмитровской башне Нижегородского кремля.

25 июня 1896 года к Всероссийской промышленно-художественной выставке в Дмитровской башне кремля открылся городской художественный музей.

ВНижегородском художественном музее среди разнообразных и богатых коллекций особое место занимают произведения, связанные с родным краем, его духовной и материальной культурой.

Вмузее хранится и постоянно находится в центре зрительского внимания большемерное историческое полотно «Воззвание Минина», написанное академиком, профессором живописи Константином Егоровичем Маковским.Картина посвящена одной из

самих ярких страниц в истории нашего края и всей страны — созданию в 1611 году Нижегородского ополчения.

В музее есть немало оригинальных живописных полотен, посвященных нашему городу. Самая ранняя по времени написания картина, изображающая Нижний Новгород со стороны Стрелки, написана Никанором Чернецовым в 1838 году. Художник создает характерную панораму речного фасада города, где запечатлен древний кремль на крутом откосе со Спасо-Преображенским и Михайло-Архангельским соборами. Пейзаж убедительно раскрывает красоту и эпическую величавость волжской столицы.

Полотно «Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода» — первое известное произведение А.К.Саврасова среди его волжских пейзажей. Монастырь на фоне Волги с ее необозримым природным и историческим пространством олицетворяет образ Родины.

Инициаторами открытия городского краеведческого музея в отцовском доме на Откосе выступили братья Иван и Митрофан Рукавишниковы. Весной 1918 года их дом был передан под музей. Сейчас в доме Рукавишниковых находится административное здание историко-архитектурного музея-заповедника. В настоящее время Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник является одним из крупнейших в России. Он представляет собой уникальный комплекс архитектурных памятников. В него входят дворец Рукавишникова, Дмитровская башня кремля, выставочный зал «Покровка-8», Нижегородский острог, Музей интеллигенции, Музей архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья.

Государственный ордена Почета музей А.М.Горького в Нижнем Новгороде был открыт в 1928 году. В настоящее время он объединяет три мемориальных музея: Литературный музей в бывшем особняке В.М.Бурмистровой, музей детства А.М.Горького «Домик Каширина», музей-квартиру писателя.

Первый в России музей фотографии, имеющий статус государственного, — Русский музей фотографии в Нижнем Новгороде. Он был открыт в доме, где располагалось ателье известного фотомастера М.П.Дмитриева. В фонде музея находится большое

количество экспонатов, связанных с творчеством известных нижегородских фотографов с середины XIX века до наших дней.

Единственный в мире типологический музей интеллигенции находится в Нижнем Новгороде и располагается в купеческом доме постройки 1842 года на улице Горького.Он показывает быт российских разночинцев XIX века.

Мемориальный музей академика Андрея Дмитриевича Сахарова открылся в 1991 году в квартире, где ученый, общественный деятель, правозащитник, лауреат Нобелевской премии мира отбывал семь лет политической ссылки (1980—1987 гг.).Музей состоит из двух частей: мемориальной, воссоздающей обстановку и интерьер «ведомственной квартиры», и экспозиционной, где представлены материалы о жизни и деятельности ученого.

Нижний Новгород по праву считается столицей народных художественных ремесел, ведь почти половина всех народных умельцев России сосредоточена на Нижегородской земле.Музей истории художественных промыслов Нижегородской области экспонирует предметы декоративно-прикладного искусства и быта всех коренных народов Нижегородского края.Он расположен на четвертом этаже магазина «Художественные промыслы» на улице Большой Покровской.

Библиотека — это тоже хранилище, только книг.ВНижнем Новгороде одной из крупнейших библиотек является Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им.В.И.Ленина.Она была открыта в 1861 году.Фонд библиотеки — 4 млн изданий, число пользователей — 53 тыс.человек.Областная библиотека – крупнейший центр библиотечного краеведения.Ежегодно в январе здесь проводятся встречи нижегородских поэтов — «Рождественские встречи»; более 40 лет в библиотеке проходят ежемесячные краеведческие чтения.

Большую роль в духовном становлении человека играет театр. Нижегородский театр — один из старейших в России.Его история началась в 1798 году, когда князь Н.Г.Шаховский открыл первый в городе публичный театр, перевезя в Нижний из родового имения села Юсупова свою крепостную театральную труппу. В1896 году к Всероссийской выставке в городе было построено

новое здание театра. В нем работал легендарный режиссер, актер, кумир нижегородских зрителей Н.И.Собольщиков-Самарин. В 1924 году началась его подвижническая деятельность по созданию Нижегородского театра драмы, который с 1930-х по 1960-е годы был одним из ведущих театров страны. Особое место в его репертуаре занимала драматургия М.Горького. Здесь с 1901 года были поставлены все пьесы «буревестника революции», а театру присвоено его имя.

В Горьковском государственном театре оперы и балета работал ныне всемирно известный оперный режиссер Б.А.Покровский. По его инициативе Горьковский театр первым в стране в послереволюционное время поставил оперу П.И.Чайковского «Чародейка», созданную по нижегородской легенде. В день столетия со дня гибели великого поэта (10 февраля 1937 года) Горьковскому театру оперы и балета было присвоено имя А.С.Пушкина. Пушкинский репертуар всегда был украшением Нижегородского театра оперы и балета.

Театр комедии существует в городе с 1947 года. Его создатели — режиссер М.Любанский и актриса Ю.Даминская. В настоящее время театр располагается в реконструированном здании на улице Грузинской. В его репертуаре классические комедии и пьесы современных драматургов.

Одним из первых в стране, в 1928 году, благодаря усилиям энтузиастов Т.И. и Г.А.Яворовских в городе открылся театр кукол. В театре поставлено более 320 спектаклей. Нижегородский академический театр кукол хорошо знают в России и за рубежом. Он стал лауреатом многих международных фестивалей, а куклы, созданные в его мастерских, получили диплом и большую серебряную медаль Всемирной выставки в Брюсселе, награды в США и Франции. Здание театра — памятник архитектуры.

В 1928 году был создан еще один театр — театр юного зрителя. Первый спектакль по пьесе Д.И.Фонвизина был показан в нем 28 ноября 1928 года. Поставил его главный режиссер театра Е.Бриль. Легендарным для Горьковского ТЮЗа стал период 1970-х — середины 1980-х годов, когда во главе его был народный артист РСФСР Б.А.Наравцевич, талантливо воплощавший свой творческий девиз: «Театр — это праздник!» Горьковский ТЮЗ отме-

чался международной организацией детских театров как один из лучших детских театров мира.

Театры драмы есть и в ряде городов области — Арзамасе, Дзержинске, Сарове, кукольные — в Дзержинске, Сарове и Кстове.

3. Домашнее задание.

Собрать материал о районном краеведческом музее, библиотеке, народном театре.

Урок 24

НИЖЕГОРОДСКИЙ КРАЙ И РОССИЙСКАЯ ИСТОРИЯ

Автор — СИЗОВ Александр Валерьевич,
Лесогорская СОШ Шатковского района

Цель урока:

обобщить ранее изученный материал по данной теме.

Тип урока:

урок-игра.

Оборудование:

- соответствующие теме карты;
- таблица для подсчета баллов;
- эмблемы команд.

Ход урока

1. Сообщение темы и задач урока. Инструктаж по условиям урока-игры.

Класс делится на две команды. На каждый правильный ответ команде присуждаются 2 балла. Всего в игре три тура: разминочный, игра капитанов, завершающий.

2. Игра.

1-й тур

1. Когда Нижегородско-Суздальское княжество вошло в состав Российского государства? *(В 1392 году)*

2. В правление какого князя Нижегородско-Суздальское княжество вошло в состав Российского государства? *(Во времена правления Ивана III)*

3.Когда был основан город Нижний Новгород? *(В 1221 году)*

4.Кем был основан Нижний Новгород? *(Князем Юрием Всеволодовичем)*

5.Когда началось строительство каменного кремля в Нижнем Новгороде? *(В 1374 году)*

6.В1445 году орда татарского хана захватила Нижний Новгород.Назовите этого хана.*(Улу-Мухамед)*

7.Сколько башен включала в себя система обороны кремля? *(13 башен)*

8.Когда Нижний Новгород стал центром освобождения русской земли от поляков? *(В 1611 году)*

9.Как называлось войско, созданное для освобождения Москвы от поляков? *(Второе ополчение)*

10.Кто возглавил Второе ополчение? *(Д. М. Пожарский, К. Минин)*

Подведение итогов первого тура.

2-й тур

1. Как назывался первый танк, построенный в Нижегородской губернии? *(«Борец за свободу товарищ Ленин»)*

2. Вкаком году был построен первый танк в Нижегородской губернии? *(В 1920 году)*

3. На каком заводе был построен первый советский танк? *(«Красное Сормово»)*

4. Какие танки производились в годы Великой Отечественной войны в городе Горьком? *(Т-60, Т-70, Т-34, Т-34-85)*

5. Какая техника еще выпускалась в годы Великой Отечественной войны в Горьком? *(БМ-13, зенитные и противотанковые пушки, СУ-76, БА-64, истребитель ЛА-5)*

6. Какие автомобили поставлял автозавод фронту? *(ГАЗ-АА, ГАЗ-67)*

7. Какая знаменитая подводная лодка была создана на заводе «Красное Сормово»? *(С-13)*

8. Кто командовал подводной лодкой С-13? *(Капитан Маринеско)*

Подведение итогов второго тура.Общий итог двух туров.

3-й тур

1. Почему линия реки Волги вошла в историю как «Волжский рубеж»? *(В годы Великой Отечественной войны в 1942 году судьба всей страны решилась на реке Волге в Сталинградской битве).*

2. Как звали нашего земляка, впервые совершившего «мертвую» петлю? *(Петр Нестеров)*

3. Какой наш земляк совершил беспосадочный перелет в Америку через Северный полюс? *(Валерий Чкалов)*

4. Какой город стал «ядерным щитом» нашей страны? *(Саров)*

5. Какое оружие, ставшее сдерживающим фактором в «холодной войне», было создано в городе Сарове? *(Водородная бомба)*

6. Какая первая Горьковская дивизия прославилась в годы Великой Отечественной войны? *(137-я стрелковая Бобруйская дивизия)*

7. Какие виды водного транспорта прославили Нижегородскую область? *(Суда на подводных крыльях и экранопланы)*

8. Какую роль играют реки Ока и Волга в народной жизни? *(Важнейшие водные магистрали страны, поставщики электроэнергии)*

Подведение итогов третьего тура.Общий итог игры.

3. Подведение итогов урока.

Выявление сильных и слабых сторон учеников во время урока.

Литература

1. *Павлов, А. А.* Города нашей области / А.А.Павлов.— Горький, 1969.

2.*Чемоданов, Л. А.* История Горьковской области / Л.А.Чемоданов.— Горький, 1975.

3.*Шамшурин, В.* Наш край / В.Шамшурин.— Н.Новгород, 2006.

4. *Вознюк, В. С.* Бронетанковая техника / В.С.Вознюк, П.Н.Шапов. — М., 1987.

5. *Агафонов, С. Л.* Нижегородский кремль / С.Л.Агафонов.— Горький, 1976.

Раздел III
«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ

Урок 25
ГОРОДЕЦ — ГОРОД МАСТЕРОВ

Автор — УСТИНОВА Ольга Александровна,
Ветлужская СОШ Краснобаковского района

Цель урока:

познакомить учащихся с историческим прошлым и настоящим Городца и сформировать целостное представление об этом городе.

Тип урока:

объяснение нового материала.

Форма урока:

заочная экскурсия (с использованием компьютерной технологии).

Оборудование:

- карта Нижегородской области;
- план-схема системы укреплений Городца XII — начала XIII века;
- городецкие игрушки.

На доске:

— тема: «Городец — город мастеров»;

— эпиграф:

Селится счастье, как добрая птица,
Полон в избе им каждый венец.
Доброю птицей над Волгой гнездится
Маленький город Городец.

Юрий Адрианов

— план-схема системы укреплений Городца XII — начала XIII века;

— план экскурсии;
— план отчета об экскурсии.

Ход урока

Вводное слово учителя:

— Сегодня мы приступаем к изучению нового раздела: «“Золотое кольцо Нижегородского края”», и открывать его будет урок «Городец — город мастеров».Это не случайно.На территории Нижегородской области 28 городов, и первым в этом списке стоит Городец.Городец — самый древний на территории нашего края город, который сохранил старинный облик, народные промыслы, город-музей.Вэтот замечательный город мы и совершим сегодня заочную экскурсию.Экскурсоводами будем я и группа ребят, которые уже познакомились с историей Городца.План нашей экскурсии написан на доске.По окончании экскурсии вы должны составить отчет в своей тетради по плану.

Итак, знакомьтесь — город Городец.

1-й экскурсовод:

— Нижегородское Заволжье...Прекрасный лесной край...Русскими людьми он стал осваиваться в XI—XII веках.Леса служили защитой от недругов.ВXVII веке леса стали прибежищем старообрядцев.Леса, наконец, способствовали тому, что в Заволжье развивались многие промыслы.

Городец — город в нижегородском Заволжье, на левом берегу Волги.Левый берег низкий, заливной.А Городец стоит на «горах».Природа как будто специально создала здесь возвышенность для этого замечательного города.Он принадлежит к числу древнейших русских городов-крепостей, защищавших русскую землю от врагов.Городец был основан в 1152 году, по преданиям, князем Юрием Долгоруким.Он был построен как крепость для охраны русских земель от набегов Волжской Булгарии и защиты удобных бродов через Волгу.Недаром на гербе города изображена волжская волна, на которой качается челн.

Перейдя Волгу там, где в нее впадает река Унжа, Юрий Долгорукий дошел до высот, на которых располагалось селище Малый Китеж.Задолго до прихода Юрия Долгорукого здесь был маленький монастырь, где жили первые поселенцы — монахи.Само слово «Китеж» по своему происхождению марийское и означает «при-

шелец, бродяга».Скрутого, обрывистого берега до самого горизонта открывались широкие просторы, почти сплошь покрытые девственными, дремучими лесами.Внизу величаво несла свои воды Волга.Князь заложил здесь город и дал ему имя Городец-Радилов, что означает Городец на Волге или Волжский городок (в древности река Волга называлась Ра, отсюда название города — Радилов).

2-й экскурсовод:

— Как и большинство древнерусских городов, Городец состоял из двух частей: детинца и посада.И в первую очередь был сооружен детинец — резиденция князя — обнесенный дубовым частоколом, укрепленный земляным валом и рвом (обратите внимание на план-схему системы укреплений Городца).Старожилы до сих пор называют площадку детинца Княжьей горой.Внастоящее время в результате оползней и обвалов берега оказались в реке, и иногда здесь находят предметы, вымываемыми волжскими водами.Рядом с детинцем вырос посад, который также был окружен мощным оборонительным сооружением, даже сейчас оно выглядит внушительно.Можно представить, какой надежной защитой было оно для городчан в те далекие времена.Высота вала составляла 15 м.Оборонительный вал является единственным связующим звеном далекого прошлого и настоящего, он напоминает нам о трудных временах становления Русского государства.Вал тянется на 1,5 км, высота его от 5 до 7,5 м, глубина рва от 4 до 6 м. Местами вал порос соснами, дуплистые стволы которых покрыты шрамами, а скрученные в узлы ветви поддерживают вековые кроны.

Важным событием в истории Городца-Радилова было основание Юрием Долгоруким в 1154 году Федоровского монастыря.Уже в 1155 году Юрий Владимирович передал управление городом своему сыну Василию, который и стал официально первым удельным князем Городецкого княжества, а Городец-Радилов — княжеской резиденцией.Город явился опорным пунктом на востоке Ростово-Суздальского княжества, самым нижним в то время русским городом на Волге.

3-й экскурсовод:

— ВГородце быстро развивались ремесла.Выгодное местоположение содействовало развитию ремесел и торговли.Широ-

кое распространение получили гончарное ремесло, ювелирное дело, обработка железа и стали, ткачество, прядение.Славились своим мастерством плотники.Помимо ремесел жители занимались охотой и рыболовством.Наибольшего благополучия в первые времена своего существования Городец-Радилов достиг при Георгии Всеволодовиче.Он значительно расширил пределы Городецкого княжества.В1221 году Георгий Всеволодович основал на стрелке Оки и Волги Нижний Новгород.

Но наступили роковые времена для земли Русской.Не словами, а слезами и кровью, по словам летописцев, следовало бы описывать нашествие монголо-татар.Захватив великокняжескую столицу Владимир, отряды рассыпались по окрестностям.Один из отрядов подошел к Городцу-Радилову и обложил город.Все погибло в пламени.Немногие уцелевшие жители спаслись бегством в заволжских лесах.Бóльшая часть попала в плен.Историческая быль о разорении Городца-Радилова и битве Георгия Всеволодовича с татарами облечена народом в поэтическую форму сказания о невидимом граде Китеже и озере Светлояре.Как только татары ушли, город был отстроен заново.Вместе с городом был восстановлен и Федоровский монастырь.В1263 году в нем по пути из Орды на Русь скончался Александр Невский.Впамять о великом князе в Городце воздвигнут памятник.

4-й экскурсовод:

— Много страниц отечественной истории хранит Городец. Вконце XVII века он становится одним из центров судостроения. В1722 году городецкие верфи посетил Петр I.Работавшие на них плотники понравились ему своим мастерством, и он вызвал их на постройку военных кораблей в Преображенское.Волга и близость Нижнего Новгорода способствовали развитию торговли.Купцы скупали рожь, пшеницу в разных городах России, свозили в Городец, который стал крупным хлебным центром.Купцы богатели, строили каменные двухэтажные особняки.Так появилась Купеческая улица.

Интересно прошлое Городца.Оно сохранилось в архитектурном облике каменных купеческих домов, украшенных крылечками с ажурным кружевом навесов, железными воронками водосточных труб, ажурными из просечного железа дымниками.Неболь-

шие улочки, крутые, узкие съезды, мостики через глубокие овраги придают Городцу неповторимое своеобразие.Давайте пройдемся по этим улочкам и познакомимся с обликом старого Городца, чтобы почувствовать его самобытность и очарование.

Дома на набережной Революции, улице Горького, Новой поражают «глухой» резьбой, которой они так богато украшены.

А у нас, в Городце, —
Его высочество,
При избе ль, при крыльце —
Чудо зодчества.

Каждый дом — настоящее произведение искусства.Один стоит как торт — весь в сливочных розетках и вензелях; другой похож на невесту — белый ажур соперничает с кружевом занавесок; стены третьего дома потемнели от времени, глухие ставни готовы закрыться, но и такой хмурый дом украшен богатой резьбой.

5-й экскурсовод:

— Городец сегодня по праву считается городом мастеров.Городецкие художники воплощают интересные сюжеты, на их тарелках и панно оживают яркие картинки, пришедшие с нарядных, веселых ярмарок, крестьянских свадеб и из купеческих домов.На фабрике «Городецкая роспись» мастера создают расписные сундучки, панно, шкатулки, ширмы, хлебницы, разделочные доски, и как сто лет назад пышные цветы, диковинные птицы, изящные кони, нарядные барышни и кавалеры, щедрые узоры восхищают красотой, тонким юмором и дарят ощущение праздника.

Ехал мальчик из Казани,
Городецки новы сани,
Семисотенный конь
Срасписанной дугой

Городец наполнен творчеством.На весь мир знаменита городецкая игрушка — фигурки людей, зверей, птиц, раскрашенные яркими красками.

Настоящим шедевром народного творчества являются резные пряничные доски.Эта специфическая форма резьбы существовала во многих местах центральной России, но, пожалуй, только в Городце она стала подлинным искусством.Издавна славился Городец пряничным производством.Еще саксонский историк и гео-

граф Адам Олеарий, посетив Нижний Новгород в 1636 году, отметил в своем путевом дневнике, что его поразило местное лакомство — медовые пряники, искусно выпекаемые жителями села Городца на Волге.

1-й экскурсовод:

— Пряников в Городце выпекалось до 30 сортов. Они отличались по размерам — от самых мелких до аршинных — и по вкусу — медовые, мятные, на патоке, с добавлением различных пряностей. В Городце был целый пряничный ряд, продавались пряники и на всех пароходных пристанях. Вогромных количествах поступали пряники на Нижегородскую ярмарку, откуда расходились по всей России. Изображения, которые вырезались на пряничных досках, были необычайно разнообразны. Это и фантастические птицы, и прекрасные, сказочные дворцы-хоромы, и всадники с саблями, и лошади, гуси, петухи, рыбы, а позднее пароходы и паровозы с вагончиками. Не забыто производство пряников и сейчас. Как и много лет назад, хорошим подарком считается вкусный, ароматный городецкий пряник.

Вероятно, повсеместно
Приходилось вам слыхать,
Что уж лучше городецких
Пряников и не сыскать.
Пряники, пряники,
Что за чудо-пряники

2-й экскурсовод:

— Славился и славится Городец вышивкой. Снезапамятных времен она была душевной потребностью и бытовой необходимостью для русской женщины. Вышивкой украшались одежда, предметы быта, жилище. Мастерицы Городца использовали самые разнообразные техники. Это и платки с многоцветным тамбурным узором (белая цветная гладь применялась при украшении подзоров, скатертей, полотенец, накидок). Особое место занимала техника гипюрной строчки. Торжественностью и пышностью выделялось золотое шитье. Применяли мастерицы и бисерное шитье, которое по сложности и трудоемкости не уступало древнерусскому шитью жемчугом. Традиции золотой вышивки сохраняет сегодня строчевышивальная фабрика «Татьяна».

Наше знакомство с Городцом мы продолжим в местном краеведческом музее.Много интересных экспонатов в музее.Но особое место в его экспозиции занимает коллекция резных и расписных донец.Донце — это часть прялки, на которую садилась пряха, надевая на гребень пряжу.После работы донце вешали на стену для украшения дома.Древние донца, сделанные из светлой осины и липы, украшались инкрустацией из темного мореного дуба. Сюжеты были самые разные: катание в карете, охота всадников, чаепитие.Они превращали донца в настоящее произведение искусства.Позже донце стали украшать росписью.Так родилось это разноцветное чудо — городецкая роспись, радостная, лукавая и добрая.

Город наполнен творчеством.Не зря его называют городом мастеров, городом-музеем.Свои вековые традиции и промыслы он трепетно хранит.

3-й экскурсовод:

— Ежегодно во второе воскресенье сентября Городец еще больше хорошеет: в этот день он отмечает свой день рождения.И то, что таилось в мастерских художников, кладовых музея, сердцах народных умельцев и их учеников, выплескивается на улицы, превращая Городец в город-вернисаж, город-театр, город-музей, город мастеров!

Вэтот день сюда приезжает много гостей из разных городов России.Давайте и мы заглянем на это праздник и посмотрим, как городчане отмечают день рождения своего города.Гости приезжают, чтобы познакомиться с народными промыслами, художниками, закружиться в веселом провинциальном празднике — с духовыми оркестрами на улицах, выставками урожая, катаниями на лошадях, выступлениями самобытных народных коллективов, встретиться с «настоящим» князем.И кроме ярких впечатлений увозят гости домой милые сердцу сувениры, сделанные руками городецких мастеров.

Вот и мы привезли из Городца настоящий городецкий пряник, чтобы дома за чашкой чая еще раз вспомнить нашу заочную экскурсию в чудесный старинный русский город Городец.

Учитель: Я надеюсь, что наше путешествие запомнится вам и вы захотите посетить этот удивительный город, увидеть Городец своими глазами.

Угощает детей городецкими пряниками.

Учащиеся сдают отчет об экскурсии.

Домашнее задание

Написать мини-сочинение на тему «Путешествие по Городцу: мои впечатления».

Приложения

План экскурсии

1. Основание Городца.
2. Городецкие древности.
3. Город-музей. Народные промыслы.
4. Новь древнего города.

План отчета об экскурсии

1. Когда, где и кем был основан Городец.
2. Скакой целью был основан Городец.
3. Каково было первое название города.
4. Скакими внешними врагами боролся Городец.
5. Сименами каких знаменитых людей был связан Городец.
6. Какие народные промыслы были развиты в Городце и сохранились до сих пор.

Стихи о Городце

Селится счастье, как добрая птица,
Полон в избе им каждый венец.
Доброю птицей над Волгой гнездится
Маленький город Городец.

Линий рисунка овалы иконные
Втот городок из былин пришли,
Звонко летят городецкие кони
Сдонец прялок — в концы земли

Юрий Адрианов

Там, где по весне без умолку
Бьет жаворонка бубенец,
Глядится в плесы синей Волги
Старинный город Городец.

Там что ни дом — карниз в резьбине,
Резьбой наличники пестрят,
И жарко спеющей рябиной
Наполнен каждый палисад.

Там древность ужилася с новью:
Гудит электромачт металл,
А рядом, как спина воловья,
Вкрестовых соснах дивный вал.

Там много дивного увидишь.
Спрородой обретя союз,
Живет на свете Малый Китеж,
Неся веков нелегкий груз.

О. С. Широких

Урок 26
«ТАМ, ГДЕ ОКА ОБНИМАЕТСЯ С ВОЛГОЙ-РЕКОЙ...»

Автор — КОСТРОВА Татьяна Анатольевна,
Краснобаковская СОШ

Учитель: Продолжаем разговор о «золотом кольце» Нижегородского края.На прошлом уроке мы говорили о Городце — древнейшем городе нашего края, городе мастеров.Но, конечно, главным «бриллиантом» «золотого кольца» является Нижний Новгород.

Показывает по карте и объясняет:

— Нижний Новгород — город в Российской Федерации, центр Нижегородской области, расположен при слиянии Оки и Волги, в 439 км к востоку от Москвы.Крупный речной порт и железнодорожный узел.Имеются аэропорт, метрополитен (с 1985 года). Население — 1266,5 тыс.человек (данные 2004 года), с пригородами — 1875,4 тыс.человек.Основан в 1221 году.

Учащиеся заблаговременно получают материал к уроку и прорабатывают его дома.На занятии учитель кратко излагает основные вопросы и использует слайды.Ученики при необходимости задают вопросы.После этого учащиеся и учитель обмениваются мнениями.Вконце обсуждения педагог подводит итоги беседы.

Материал для учителя

В XVII—XVIII веках началось бурное развитие хозяйства в Нижегородском Поволжье. Указом Петра I была образована Нижегородская губерния с центром в Нижнем Новгороде.

В 1816 году был учрежден Нижегородский край, в который вошли Нижегородская и Вятская губернии, Марийская и Вотская (Удмуртская) автономные области, Чувашская автономная республика. В 1932 году Нижний Новгород стал называться Горький в честь советского писателя Максима Горького. В 1934 году произошло разделение Нижегородского края на два края — Горьковский и Кировский, а 5 декабря 1936 года Горьковский край был преобразован в область.

В 1990 году области было возвращено прежнее название — Нижегородская, а городу — Нижний Новгород.

Первые славянские поселения на месте слияния Оки и Волги появились в XII веке. Город Нижний («Нижний» относительно уже стоявшего вверх по Оке Старого городка) был основан в 1221 году владимирским князем Юрием Всеволодовичем как крепость. Современное название появилось в XIV веке; с этого времени Нижний Новгород — центр русской колонизации Верхнего и Среднего Поволжья. В 1341 году добился самостоятельности и стал столицей крупного Нижегородско-Суздальского княжества. В 1372 году вместо дубового кремля здесь началось возведение каменных стен. В городе работал выдающийся иконописец (изограф) Феофан Грек. В Нижнем Новгороде была создана древнейшая из сохранившихся в подлиннике русских летописей — Лаврентьевская, по имени местного монаха Лаврентия.

В 1377 году после поражения русских войск от татар на реке Пьяне город утратил самостоятельность. В 1392 году Нижегородские земли были присоединены к Москве. В течение XV века город разорялся проходящими вглубь Руси ратями ордынцев. В 1506—1511 годах при Василии III был сооружен каменный кремль. Под Нижним Новгородом Иван IV Грозный собирал свое войско перед походом на Казань. Со второй половины XVI века — крупный ремесленный и торговый центр Московского государства, перевалочный пункт на пути в Среднюю Азию, Индию, Персию. В Смутное время (1611—1612 гг.) нижегородское купечество под предводительством земского старосты Кузьмы Минина сформировало и вооружило народное ополчение под командованием князя Д. М. Пожарского, освободившее Москву от поляков.

В 1630-х годах в городе активно развивалась судостроительная, металлообрабатывающая, ткацко-прядильная и кожевенная промышленность. В середине XVII века Русь потряс церковный раскол (Нижегородчина была родиной и патриарха Никона, и его непримиримого врага протопопа Аввакума). Большинство населения приняли сторону старообрядцев. Их скиты находились на реке Керженец, в лесах Заволжья. С 1719 года Нижний Новгород — губернский центр. Торговое значение города еще более возросло после переноса сюда в 1817 году Макарьевской ярмарки. Нижний Новгород в течение XIX века стал самым крупным в мире центром торговли зерном. Традиционно высоко была развита здесь торговля рыбой ценных осетровых пород, промышленными товарами, особенно русскими тканями. Важным толчком в развитии всех сторон нижегородской культуры стали подготовка и проведение в Нижнем Новгороде Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 года.

С приходом советской власти значение города как промышленного центра еще более возросло: за 17 месяцев в содружестве с Генри Фордом был построен Горьковский автомобильный завод. Во время нэпа вновь открылась Нижегородская ярмарка, но прежнее торговое значение города было утрачено. В 1932 году город был переименован в Горький в честь писателя М. Горького, уроженца Нижнего Новгорода. Во время Великой Отечественной войны Нижний Новгород являлся крупнейшим центром оборонной промышленности в европейской части России. В советское время Нижний Новгород был «закрытым городом». В 1980 году сюда сослали академика А. Д. Сахарова. В 1990 году городу было возвращено историческое название, и он вновь стал «открытым».

Волга делит город на две части: высокую правобережную, где находится большинство исторических памятников, и низменную левобережную, где в основном сосредоточены промышленные зоны. В нагорной части (центре) сохранился кремль (1500—1511, возможно, архитектор Петр Фрязин). На его обширной территории — Михайло-Архангельский собор (сооружен в честь победы Нижегородского ополчения в 1631 году; в 1962 году здесь был

захоронен прах Кузьмы Минина). Близ кремля, на склоне реки — основанный в XIII веке Благовещенский монастырь, вниз по течению Волги находится Печерский монастырь (XIV в.). Между кремлем и Похвалинским оврагом сохранились посадские сооружения: церковь Жен-Мироносиц (1649), церковь Успения на Ильинской горе (1672), Рождественская церковь с богатейшим декором в строгановском стиле (1719).

Сохранились и дома XVII — начала XVIII века, в основном двухэтажные, из большемерного кирпича с богато оформленными окнами, крыльцами, высокими кровлями: дом Чатыгина (здесь в 1695 году останавливался Петр I), палаты Пушниковых, дом Олисова.

На левом берегу Оки располагается церковь Смоленской Богоматери в строгановском стиле. Архитектурные памятники времен классицизма — дома Строгановых, Голицына, Рябинина, Дворянского собрания, присутственные места. В конце XIX — начале XX века, в эпоху промышленно-торгового и культурного роста, Нижний Новгород украсили здания в стиле модерн: дома Рукавишникова (1877; перестраивался в 1913, архитектор Ф. О. Шехтель, скульптор С. Т. Коненков; ныне Историко-архитектурный музей-заповедник), Каменской (1912), Сироткина (1913, архитекторы братья Веснины; ныне Художественный музей), Волжско-Камский банк, Крестьянский банк, Госбанк, Главный ярмарочный дом, Спасская церковь. В 1920—1930-х годах в городе строились сооружения в конструктивистском стиле: Дом советов (1931), жилой дом (1926), Радиусный дом и Восьмой квартал Соцгородка Автозавода (1935—1937). В 1990-х годах в Нижнем Новгороде были осуществлены лучшие проекты отечественных архитекторов.

Ведущая отрасль промышленности — машиностроение (ОАО «ГАЗ», «Гидромаш», АООТ «Нижегородский машзавод», заводы: специализированных машин (автофургоны, лавки-прицепы и др.), коробок скоростей, штампов и пресс-форм и др.; ПО «Завод “Красное Сормово”» (главная судостроительная база Волжского флота); ОАО «РУМО» (производство судовых дизелей и газомотокомпрессоров для магистральных газопроводов),

ОАО «Нормаль» (крепежные изделия для авиационно-космической, автомобильной и судостроительной промышленности); заводы «Сокол» (авиастроение), фрезерных станков, мельнично-элеваторного оборудования, торфяных машин, телевизионный (телевизоры «Чайка»).

Другие отрасли промышленности: электроэнергетика (ОАО «Нижновэнерго», Горьковская ГЭС на Волге (у г. Заволжье), Балахнинская ГРЭС); черная металлургия (ОАО «Горьковский металлургический завод», «Этна»); приборостроение (ГУП «Нижегородский завод им. М. В. Фрунзе», ЗАО «Концерн "Термаль"», ОАО «Теплообменник», завод технологического оборудования «Камея»); фармацевтическая (ОАО «Нижфарм», «Препарат», фармацевтическая фабрика).

Прочие предприятия: передельной металлургии, химической промышленности, деревообработки, стройматериалов. Легкая промышленность: льно-ткацкий комбинат, чулочно-трикотажные, кожевенно-обувные, швейные предприятия. Пищевая промышленность: мельничный, мясной, молочный комбинаты, макаронная, кондитерская фабрики. Заводы: пивоваренный и шампанских вин. Через район Нижнего Новгорода проходят газопроводы от Саратова и Маннибаева, нефтепровод из Альметьевска.

За несколько недель до занятия наиболее заинтересованным учащимся дается задание составить презентации по темам: «Нижегородский кремль — ожерелье Дятловых гор», «Завод "Красное Сормово"», «ГАЗ», «Завод "Сокол"».

Презентации могут быть представлены в разных вариантах: компьютерные, плакаты, иллюстрации, рисунки и др. На презентацию отводится 3—4 минуты. Учитель может помогать учащимся в подготовке презентаций.

В качестве закрепления изученного материала предлагается оригинальное задание: «Представьте, что народ нашей страны решил отправить послание в космос и жителям каждого города разрешили написать лишь десять предложений о нем (Нижнем Новгороде). Конечно, нужно написать самое важное и лучшее. И эта миссия выпала именно вам»

Домашнее задание

Составить тест по изученному на уроке материалу (5 вопросов).

На следующем уроке учитель планирует работу парами (учащиеся меняются тестами и решают их).

Урок 27
НИЖЕГОРОДСКОЕ ЗАВОЛЖЬЕ

Автор — ЗАЙЦЕВ Владимир Юрьевич,
Смолинская СОШ Володарского района

Цель урока:

познакомить учащихся с историей Нижегородского Заволжья, возникновением и развитием народных художественных промыслов Семенова и Городца.

Оборудование:

- карта Нижегородской области (с обозначением мест развития промыслов);
- географические атласы Нижегородской области;
- хохломская посуда и изделия городецкой росписи;
- иллюстрации и литература по теме;
- дидактический раздаточный материал с вопросами (на каждую парту — лист с вопросами).

Опережающее задание:

подобрать материал и подготовить сообщение о мастерах народных промыслов.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания.

На доске записан текст.

Учитель: Найдите в тексте ошибки и исправьте их.

Настоящей «жемчужиной» среди памятников истории и культуры нашей области является Нижегородский кремль. Деревянный Нижегородский кремль был сооружен в 1400—1411 годах. В XVI веке он неоднократно служил сборным пунктом для русских войск во время походов на Москву и Тверь.

В настоящее время кремль имеет 13 башен. Из этих башен восемь являются прямоугольными, а пять — круглыми. Территория кремля объявлена заповедным местом. Здесь в настоящее время находятся 15 памятников истории и культуры: Михайло-Архангельский собор, обелиск в честь К. Минина и Д. Пожарского, памятник А. М. Горькому, дворец военного губернатора.

Правильные ответы:
— каменный;
— 1500—1511;
— Казань и Астрахань;
— 12 башен;
— четыре, пять;
— памятника А.М.Горькому на территории кремля нет.

2. Изучение нового материала.

План

1) Нижегородское Заволжье — центр народного художественного творчества России.
2) Золотая хохлома.
3) Деревянная ложка.
4) Федосеевская игрушка.

Тихо звучит народная музыка.

Вступительное слово учителя:

— Нижегородская область располагается в центре европейской части России.Волгой и Окой территория области делится на три части — правобережную (нижегородское Правобережье), левобережную (нижегородское Заволжье) и Волго-Окское междуречье.(Используется карта Нижегородской области.)

Заволжье — лесной край, раньше этих лесов было значительно больше, и в свое время они явились прибежищем для старообрядцев.Среди лесных чащ прятались их скиты, а города Заволжья — Семенов и Городец — стали всероссийскими центрами старообрядчества.Но заволжские леса были не только защитой для гонимого народа, но и кормильцем людей.Плохо родившая земля не могла прокормить их, и в Заволжье широко развивались промыслы, связанные с использованием леса.

Работа с определениями «старообрядцы» и «скит»:

— Кто такие старообрядцы?

— Что такое скит?

Задание:

Из слов, записанных на карточках, составьте определения и запишите их в тетрадях.

Слова: *монах, уединенное, или, жилье, старообрядцев.*

(Ответ: *Уединенное жилье монаха или старообрядцев — скит.*)

1-й ученик: К нам на урок прибыли гости из города Городца.

2-й ученик: К нам также пожаловали гости из торгового села Хохлома.

Учитель: Дорогие гости! Разрешите и мне поприветствовать вас на гостеприимной смолинской земле.Вы на нашем уроке должны

Себя показать,
Товар свой продать.
Товар купить,
Ничего не забыть,
Все рассказать — не утаить.
Ну, выходите товар показать!

Во время выступления гостей учащиеся отвечают на вопросы в тетрадях.

1-й гость: Дорогие гости, здравствуйте! Приехали мы к вам из старинного городка, что на реке Волге, — Городца.Дома у нас украшали и украшают по сей день богатой резьбой, и стоят они как сказочные терема.Сплошь в затейливых узорах и мебель, и прялки, и сани, и дуги, и другие домашние вещи.Мастерят у нас и деревянные игрушки, и посуду деревянную.А уж как все это расписывают!

Раскладывает изделия из Городца.

2-й гость: Самое примечательное в городецкой росписи — это конь.Красивый гордый конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами.Его рисуют на дверцах шкафов, на спинках детских стульчиков, на тарелках, которые вешают на стену.И обязательно окружают яркими сказочными цветами.Здесь же иногда рисуют людей, диковинных птиц и зверей.

3-й гость: Мчатся кони, летят кони, словно они и кони и птицы одновременно.Таких летящих коней нигде, кроме Городца, не

увидишь.Здесь всегда любили сказки, поэтому и изделия получаются такими сказочными.

Ставят на выставочный стенд деревянные кухонные доски.

4-й гость:

Наши доски расписные,
Посмотрите, вот какие!
Все хотим вам показать
И подробно описать.
По розанам и купавам
Городецкий скачет конь,
И цветами весь расписан,
До чего ж красивый он!

Учитель: Традиционная резьба по дереву сохранилась сегодня не только в Городце, но и в Семенове.Невелик городок Семенов, что на Нижегородской земле, но знаменит на весь мир.Рождается в этом городке чудо-чудное, диво-дивное — пламенная хохлома, сверкающая золотом и киноварью.

Слово предоставляется гостям из села Хохлома.

1-й гость:

Низко кланяемся вам, дорогие гости!
Кому посуда для кашки-окрошки —
Чудо-блюдо да чашки, ложки?
Откуда посуда?
Да к вам приехала сама
Золотая Хохлома.

Учитель: Ребята, поднимите руки те, кто знает что-нибудь о селе под названием Хохлома.Давайте попросим наших гостей рассказать о нем.

Выступление ученика (гостя) с докладом на тему «Село Хохлома».

2-й гость: Наше старинное село Хохлома затерялось в глуши дремучих заволжских лесов.Впервые Хохлома, как небольшой лесной участок Хохломская ухожея, упоминается еще в документах времен Ивана Грозного.ВXVII веке ряд селений вместе с Хохломой перешли во владения Троице-Сергиева монастыря, расположенного недалеко от Москвы (ныне Загорск).

Производство золоченой деревянной посуды зародилось в Хохломе, так как в документах монастыря упоминаются ковши, лож-

ки, поставцы, раскрашенные разноцветными красками и золотом. Вхохломской росписи традиционно сложилось «верховое» и «фоновое» письмо с разновидностями «травка», «фон» и «кудрина». Основные цвета палитры истинной хохломы — черный, красный и зеленый.

Благодаря закалке истинное хохломское изделие пригодно для использования по своему назначению, в отличие от прочих, подделанных под хохлому.Хохломские изделия являются прекрасным украшением как праздничного стола, так и повседневного интерьера любой квартиры.

Учитель: Рассмотрим экспозицию «Роспись по дереву», на которой представлена хохломская роспись.

3-й гость: Вот, посмотрите! Выросла золотая травка на ложке, распустился красивый цветок мальва на плошке.Ягодка клюква поспела на поварешке.Полюбуйтесь на это чудо-ложки, чашки и бочонки, сахарницы и бокалы, вазы и подносы, широкие блюда и утицы, ковши-«братины».

Всю эту домашнюю утварь, выточенную из дерева, переливающуюся золотом, с веселящим глаз затейливым узором мы привезли из большого торгового села Хохлома.

Гость загадывает учащимся загадку:

Всех кормлю с охотою, а сама безротая. *(Ложка)*

Выступление ученика (гостя) с докладом на тему «Деревянная ложка».

4-й гость: Взяв определенной величины кусок дерева — баклушу, ложкарь разрубал ее на то количество кусков, сколько, по его мнению, могло получиться ложек.Еще несколько ударов — и перед нами почти готовая ложка.Затем предстоит ее окончательная отделка.Крючком — коротким ножом — выбирается внутренняя часть лопасти, поверхность обстругивается, заглаживается, и изделие готово.

На выделке ложек трудились всей семьей, здесь наметилось разделение труда: самые ответственные операции входили в обязанность мужчин.Отделывали поверхность ложек женщины или дети, а окончательно подправляли их снова мужчины.Готовые ложки поступали в Семенов, где их скупали и отдавали в окраску. Каждую неделю в город свозилось до полумиллиона штук.Ложки

и сейчас выпускают в Семенове — нескольких видов, разных форм. Процесс этот механизирован, ложки идут на «потоке». И только роспись остается прежней — каждая мастерица придумывает узор сама. И всегда этот узор ложится по-разному, даже в большой партии изделий. И всегда это маленькое чудо, подаренное людям нижегородскими семеновскими мастерами.

Учитель: В Семеновском музее народных промыслов бережно хранятся федосеевские топорные и мериновские точеные игрушки. На магазинных полках сегодня такое не увидишь, а жаль.

Слово предоставляется последнему нашему гостю. Тема его выступления — «Федосеевская игрушка».

5-й гость: Родоначальницей всех игрушек, которые и сегодня мастерят на семеновской земле, считается федосеевская игрушка, названная так по названию деревни Федосеево. Житель ее Яков Александрович Александров в конце XIX века первым взялся за изготовление «балясин» — детских деревянных игрушек — с помощью ножа и топора (отсюда и название — «топорная игрушка»). Балясины Александрова так понравились его односельчанам, что вскоре их мастерила вся деревня!

В федосеевской «топорщине» предметы сколочены из тонких дощечек и лучинок. Предметы квадратные или прямоугольные, с прямыми или скошенными стенками. Жесткие формы игрушек смягчаются росписью, скрадывающей острые углы.

Жители Федосеева придумали окрашивать игрушки в ярко-лимонный цвет и нехитро расписывать их примитивными красными цветами. Роспись получилась скорая, яркая и веселая. Ребятишки очень любили эти игрушки, особенно федосеевских большеголовых коньков в упряжи, под зеленой или красной дугой, на вращающихся дисках каруселей, на дощечках с колесами.

Изготовлением «топорной» игрушки занимались мужчины, а раскраской — женщины и дети. Федосеевские игрушки продавали на Макарьевской и Нижегородской ярмарках. Их можно было купить в Горьком на базарах еще в 50-х годах прошлого столетия. От федосеевцев их ремесло переняли жители других деревень и даже Семенова, где первым мастером «топорной» игрушки стал Лука Васильевич Котиков.

Толпы любопытных ребятишек собирались на улице возле его дома, чтобы посмотреть на поделки, прибитые к длинным шестам.Тут были и меленки-ветрянки, и подвижные фигурки молотобойца, дровосека и другие.Детвора любила доброго сказочника Луку с озорными глазами и окладистой бородой.Из карманов своего пиджака он извлекал то птичку-свистульку, то гриб-копилку, то деревянных солдатиков и охотно дарил свои поделки детям.

Работая в традициях школы, основанной Г.П.Матвеевым, Л.В.Котиков создает множество игрушек по мотивам русских народных сказок, на темы Гражданской войны, из жизни советских пограничников.

Вмузее Семенова целый стенд отведен под игрушки Котикова.Вырезанные с помощью ножа и топора, деревянные фигурки схематичны, но все они выразительны, полны юмора, комичны.

Однако в 1920-х годах интерес к рукотворной игрушке начинает ослабевать, ее вытесняют фабричные поделки — тряпичные куклы.Спрос на деревянные игрушки падает, они не находят сбыта.Лука Васильевич тяжело переживает эти времена: «Раз игрушке пришел конец, то и мне незачем жить».Взнак своей символической смерти на кладбище почти напротив своего дома мастер установил памятник с надписью: «Здесь покоится тело Л.В.Котикова, умер» Этот деревянный памятник похож на ветряную мельницу, на крыльях которой раскачиваются герои детских сказок.Вот таким великим патриотом деревянной игрушки был Лука Васильевич!

Отцовскую любовь к игрушке унаследовал его сын Александр, который, как и отец, всю свою жизнь посвятил деревянной игрушке.Он был участником многих больших выставок, на которых его творчество высоко оценивалось.Сгодами мастеров «топорной» игрушки становилось все меньше и меньше.И сегодня остался в деревне Федосеево всего лишь один мастер, который владеет приемами изготовления знаменитой игрушки на дощечке, — Зотей Родионович Кокурин.И отец, и дед его были мастерами «топорщины», или «щепного товара».

3. Закрепление нового материала.

Проверка задания, данного учителем учащимся, перед выступлением гостей (листы с контрольными вопросами).

Контрольные вопросы по теме
«Нижегородское Заволжье»

1. Что такое балясина? *(Детская деревянная игрушка)*

2. Как называется деревня в Нижегородской области, которая являлась родиной топорной игрушки? *(Федосеево)*

3. Назовите имена и фамилии мастеров, которые изготавливали топорную деревянную игрушку. *(Александр Яков, Лука Котиков, Зотий Кокурин)*

4. Из набора букв составьте название одного из художественных промыслов Городца.

ЗБАЬР ОП ЕВУДЕР

(Резьба по дереву)

5. Какие три цвета палитры применяют мастера хохломской росписи? *(Черный, красный, зеленый)*

6. Где можно сейчас встретить федосеевские топорные точеные игрушки? *(В Семеновском музее народных промыслов)*

7. Вставьте в четверостишие пропущенное слово:

По розанам и купавкам
Городецкий скачет ...
И, цветами весь расписан,
До чего ж красивый он!

(Конь)

8. Какие из перечисленных народных промыслов нашего края не относятся к теме урока — «Нижегородское Заволжье»:

кузнечный промысел;
хохломской промысел;
бочарный промысел;
ложкарный промысел?

(Кузнечный, бочарный)

4. Подведение итогов урока.

Учитель: Сколько фантазии и мастерства вкладывается народными умельцами в разнообразную домашнюю утварь! Тонкая резьба покрывала ткацкий станок, трепало для льна, рубель, которым женщины отглаживали белье.Практически все виды деревянной резьбы можно проследить на бабушкиной прялке.Внаши дни художественной резьбой продолжают заниматься жители городов

северо-запада Нижегородской области (Городца, Семенова, Ветлуги, Уреня).

А какие промыслы развиты в нашем Володарском районе, и в частности в Смолино, в котором проживаете вы?

5. Домашнее задание.

Учащимся предлагаются на выбор задания:

— Возьмите любую понравившуюся вещь, сделанную в Хохломе, и опишите ее.

— Составьте кроссворд на тему «Нижегородское Заволжье».

— Подберите материал и подготовьте сообщение на тему «Развитие промыслов в Володарском районе».

— Выпустите газету на тему «Мастера лозоплетения п.Смолино».

Литература

1. Встолицу золотой хохломы : фотоальбом.— Горький, 1990.

2. *Званцев, М. П.*Заволжье / М.П.Званцев.— М.: Искусство, 1972.

3. *Кудрявцева, Т. С.*Русская культура / Т.С.Кудрявцева, С.Ю.Михайлова.— М.: ЮНВЕС, 1997.

4.Нижегородская отчина.— 1993.— № 91 (2).

5. *Романова, А. Ф.* Народные промыслы России / А.Ф.Романова.— Волгоград : Учитель, 2003.

У р о к 28

БЛАГОСЛОВЕННОЕ ДИВЕЕВО

Автор — КУДРЯШОВА Ирина Владимировна,
СОШ № 2 г. Ворсмы Павловского района

Цели урока:

- познакомить учащихся с деятельностью Серафима Саровского, с историей основания Дивеевского женского монастыря;
- формировать умение работать с историческими документами, научно-популярной литературой, периодикой.

Тип урока:

пресс-конференция.

Ход урока

Учитель: Сегодня наш урок пройдет в форме пресс-конференции.Тема пресс-конференции — на доске.Она очень важна для нас сегодня, и вам, новому поколению, нужно осмыслить и понять ее.

Выясним: почему «благословенное Дивеево»? Для этого мы с вами перелистаем страницы истории и постараемся ответить на данный вопрос.

На нашей конференции присутствуют официальные лица (представитель губернатора области, депутат Государственной Думы), ученые (доктор исторических наук), представители епархии и монастыря, корреспонденты газет («Аргументы и факты», «Земля Нижегородская», «Известия», «Литературной газеты»), журналов, журналисты телестанций (ОРТ, РТР, «Сети НН»).

Пресс-группа по ходу конференции будет готовить репортажи.

Вступительное слово ведущего:

— Дорогие гости, сегодня мы поговорим о Свято-Троицком Серафимо-Дивеевском монастыре, который является одним из главных российских православных духовных центров.История его создания в конце XVIII века и возрождения в конце XX века тесно связана с именем святого преподобного старца Серафима Саровского.

Слово представителю епархии:

— Позвольте мне процитировать слова из обращения Патриарха Московского и всея Руси Алексия II:

«Преподобный Серафим Саровский соединил в себе подвиг отречения от мира и подвиг служения миру.Он явил пример подлинно христианской жизни, направив тысячи людей к стяжению благодати Духа Святаго.

Зримым свидетельством его трудов является Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь.Как и многие святыни нашей земли, этот монастырь подвергся разорению в годы гонений на веру Христову.Но сегодня мы переживаем радость возрождения этой обители — возрождения, предсказанного преподобным Серафимом Саровским.

За короткий срок произведены впечатляющие реставрационные работы.Заботами населения, тружеников, паломников, бла-

готворителей преобразовался и сам монастырь, и все, что его окружает»

Ведущий: Продолжаем пресс-конференцию и приглашаем принять в ней участие наших гостей.

Вопрос корреспондента «Земли Нижегородской» представителю епархии:

— Не могли бы вы назвать данные: сколько всего в настоящее время в монастыре сестер, как они живут?

Ответ: Всего в настоящее время в монастыре свыше 350 сестер, включая насельниц дальних скитов. Из 11 скитов монастыря, расположенных в его окрестностях, 8 действующих. В них регулярно проводятся церковные службы. В двух километрах от Дивеева есть основное подворье, где монастырь содержит скотный двор.

Вопрос журналиста ОРТ:

— Как вы относитесь к тому, что рядом с монастырем много торговых точек, продают землю из Канавки?

Ответ: По словам игумении Сергии, торговля в непосредственной близи от святых мест «омрачает» сосредоточенную молитву, и духовенство монастыря этот товар не освящает. Особенно это касается района святой Канавки Божьей Матери.

По словам настоятельницы, монастырь предлагает устанавливать торговые киоски в районе автостоянок. Игуменья также считает «не совсем правильной» продажу земли из Канавки Богородицы, так как паломники могут взять горстку этой земли совершенно бесплатно, пройдя вдоль священного рва.

Слово доктору исторических наук:

— Женская община в селе Дивееве (в 12 км от Саровской пустыни) была основана в 1780 году нижегородской дворянкой Агафьей Семеновной Мельгуновой. После смерти мужа она приняла тайный монашеский постриг с именем Александра. Во время усердной молитвы ей было видение Божией Матери, которая повелела найти место для основания новой обители. Странствуя по России, матушка Александра нашла такое место близ села Дивеево. В 1773—1780 годах на собственные средства матушка Александра построила каменную Казанскую церковь с приделами во имя святителя Николая и первомученика архидиакона Стефана.

В1788 году местная помещица Жданова, услышав о том, что мать Александра устраивает по благословению Самой Царицы Небесной общину, пожертвовала ей полдесятины своей усадебной земли.Преподобная Александра построила на этой земле три кельи в общей ограде: для себя, для послушниц и для паломников, направляющихся в Саровскую пустынь.Именовалась община Казанской и жила по строгому Саровскому уставу.В1789 году матушка Александра скончалась, перед смертью приняв схиму.

Вопрос корреспондента РТР:

— В1827 году рядом с Казанской общиной, в которой к тому времени жили 50 сестер — и девицы, и вдовы, по благословению старца Серафима была основана Мельничная община, в которой девицы стали жить отдельно от вдовиц.Откуда взялось название «Мельничная» община, как сестры зарабатывали на еду, где жили?

Ответ: Для того чтобы сестры могли зарабатывать себе на пропитание, батюшка велел соорудить на территории общины мельницу — отсюда и название общины «Мельничная».Дворянская девица Елена Васильевна Мантурова, ставшая первой наставницей Мельничной общины, пожертвовала средства, на которые был построен двухэтажный храм во имя Рождества Христова. Внижнем этаже располагался храм во имя Рождества Божией Матери.Дабы оградить обитель от злых сил, по велению батюшки Серафима вокруг Мельничной общины была вырыта Канавка, по которой, по преданию, прошла Сама Божия Матерь.Сестры должны были вести строгую жизнь и кроме духовных подвигов заниматься физическими трудами.

В1842 году, через девять лет после кончины преподобного Серафима Саровского, Казанская и Мельничная общины снова слились в одну, которая стала называться Серафимо-Дивеевской. В1861 году община преобразовалась в женский монастырь. Управлять обителью была поставлена игумения Мария (в миру Елизавета Ушакова).

Вопрос корреспондента «Литературной газеты»:

— Действительно ли монастырь долгое время был одним из наиболее крупных женских монастырей России?

Ответ: Да, долгое время монастырь считался одним из наиболее крупных женских монастырей России.Внем проживало бо-

лее 1800 сестер.Обширное подсобное хозяйство, включавшее в себя сад, огород, пахотные земли, пасеку, птичник, скотный и конный дворы, полностью обеспечивали монастырь всем необходимым.При обители были церковноприходская школа, богадельня, сиротский приют, гостиница, больница с аптекой.Действовали многочисленные мастерские: иконописная, живописная, золотошвейная, портновская, ризная, фотографическая, стекольная, переплетная и другие.У монастыря были свои магазины, на его землях проходила ярмарка.Обитель имела подворья в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде.

Вопрос корреспондента газеты «Известия» представителю монастыря:

— Расскажите, пожалуйста, о жизни монастыря в годы советской власти.

Ответ: Впервые годы советской власти монастырь был преобразован в трудовую артель, но храмы еще не были закрыты, богослужения продолжались.Все земли, хозяйства, хутора были изъяты.Сестрам пришлось нести трудовую повинность: работать на национализированной земле, получая за это паек.Но, несмотря на трудности жизни, обитель до самого разгона в 1927 году оставалась крупным паломническим центром и принимала тысячи людей, тянувшихся в эти трудные годы к святыням Дивеева.После его закрытия в 1937 году многих сестер арестовали и сослали в лагеря, большинство рассеялось по округе, некоторые уехали домой.Монастырь оказался за стенами родной обители.Возглавившая монастырь после кончины Марии Ушаковой игумения Александра с близкими сестрами поселилась в старинном Муроме.Там она ревностно сохраняла часть дивеевских святынь.Потом Александра доверила святыни своей келейнице, монахине Марии (Бариновой), а та, в свою очередь, протоиерею Виктору Шиповальникову, который в 1999 году передал их возрожденному монастырю.Врассеянии монастырь просуществовал до конца 1940-х годов. Сроки заключения и ссылок заканчивались, и сестры снова постепенно собирались вокруг обители, устраивались поблизости на работу.Молитвенная жизнь все эти годы не прекращалась ни на день.Сестры тайно собирались на молитву, выполняя правило, заповеданное батюшкой Серафимом.Службы и требы соверша-

лись тайно по домам заезжими священниками. По благословению Святейшего Патриарха Пимена были и постриги.

Вопрос корреспондента «Аргументы и факты» представителю губернатора области:

— Как возрождалась в Дивееве церковная жизнь?

Ответ: Возрождение в Дивееве церковной жизни началось в 1988 году, когда верующим разрешили купить дом над Казанским источником и перестроить его для церкви. В Лазареву субботу 22 апреля 1989 года освятили деревянную церковь в честь Казанской иконы Божией Матери. В апреле 1990 года был вновь освящен Троицкий собор. 21 июля 1991 года было объявлено решение Священного Синода о возобновлении Дивеевского монастыря. 29 июля в Дивеево торжественно прибыли святые мощи преподобного Серафима, обретенные в Санкт-Петербурге в Казанском соборе, где в то время размещался музей атеизма и религии. 17 ноября 1991 года митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай (Кутепов) торжественно посвятил в сан игумении Серафимо-Дивеевского монастыря монахиню Сергию (Конкову), до этого исполнявшую послушание благочинной в Спасо-Преображенской пустыни Рижского монастыря. Так начали постепенно сбываться пророчества преподобного Серафима.

Вопрос корреспондента «Сети НН» депутату Государственной Думы:

— Какое наиболее значимое событие для монастыря, на Ваш взгляд, в последнее время?

Ответ: Я считаю, что важными событиями в жизни монастыря стали торжества, посвященные 100-летию канонизации и 250-летию со дня рождения преподобного Серафима Саровского. В Дивеевской обители были проведены грандиозные работы по реставрации соборов и зданий, восстановлению Святой Канавки, перепланировке монастырской территории. Праздник 100-летия со дня прославления преподобного Серафима Саровского возглавлял Святейший патриарх Московский и всея Руси Алексий II, совершивший накануне в Сарове чин Великого освящения храма во имя преподобного Серафима Саровского. В год 250-летия со дня рождения батюшки Серафима в Дивеево был освящен главный придел Казанской церкви, состоялось прославление в лике свя-

тых трех блаженных стариц: Пелагеи, Параскевы и Марии Дивеевских.

Ведущий: Входе беседы мы затронули многие вопросы, касающиеся женского монастыря в Дивеево.Это только малая часть того, что можно было спросить у наших гостей.Но наша пресс-конференция заканчивается.А пресс-группа подведет итоги.Она познакомит нас с репортажем о пресс-конференции и покажет свои заметки.Спасибо всем за плодотворную работу.

Заключительное слово учителя:

— Сегодня у нас с вами состоялся разговор на очень важную и обширную тему.Мы вместе попытались разобраться: почему же все-таки «Благословенное Дивеево»? Но не все вопросы мы смогли обсудить на уроке, поэтому я предлагаю вам следующее домашнее задание.

Домашнее задание

Подготовить сообщения или творческий отчет с использованием презентаций на любую из тем:

«Серафим Саровский и основание женского монастыря»;

«Четвертый Удел Пресвятой Богородицы»;

«Святитель Серафим (Чичагов) и летопись обители»;

«Святыни Дивеева»;

«Святая Канавка»;

«Обретение мощей преподобного Серафима Саровского — чудотворца»;

«Собор Дивеевских святых».

Урок 29
ПУШКИНСКОЕ БОЛДИНО

Автор — КУЮМОВА Валентина Самуиловна,
Галибихинская СОШ Воскресенского района

Цели урока:

- познакомить учащихся с пушкинскими местами Нижегородского края;
- сформировать представление о музее-заповеднике и праздниках поэзии, проходящих в нем.

Оборудование:

- набор открыток «Большое Болдино»;
- фотокнига «Болдино.Осень 1830» (М.: Планета, 1990); И.Смольников «Болдинская осень» (Л.: Детская литература, 1986); Г.В.Краснов «Пушкин.Болдинские страницы» (Горький: Волго-Вятское кн.изд-во, 1984); В.Баулина «Сады и парки Горьковской области» (Горький: Волго-Вятское кн.изд-во, 1981); справочник «Памятники истории и культуры Горьковской области» (Горький: Волго-Вятское кн.изд-во, 1987);
- карта Нижегородской области;
- атласы Нижегородской области.

Ход урока

1. Организационный момент (1 минута).

2. Актуализация знаний.

Учитель: Ребята, с какими интересными местами вы уже познакомились, изучая тему «“Золотое кольцо“ Нижегородского края»?

Ответы учащихся.

Учитель: Сегодня мы совершим путешествие в Большое Болдино.Чем оно знаменито?

Ответы учащихся.

3. Изучение нового материала.

Класс делится на группы: географы, литераторы и историки.

Задание географам: охарактеризовать географическое положение Болдино.

Задание литераторам: выяснить, когда Пушкин посетил Болдино и какие произведения он там написал; рассказать о праздниках поэзии в Болдино.

Задание историкам: ответить, что представляет собой музей-заповедник в Большом Болдино и какова история его создания.

Учитель: Откроем атласы, посмотрим на карту.

Сообщение географов

Большое Болдино — это районный центр, расположенный в 230 км к юго-востоку от Нижнего Новгорода. Село построено на мордовских землях, известно с XVI века. Уже тогда оно принадлежало Пушкиным. Долгие годы здесь жили предки поэта.

До наших дней сохранен традиционный колорит болдинских сельских улиц — «порядков», очень широких и зеленых с развесистыми ивами по обеим сторонам. (Демонстрация фото из книги И. Смольникова «Болдинская осень».)

Пушкин так отзывался о Болдине: «Ах, мой милый! Что за прелесть здешняя деревня! Вообрази: степь да степь; соседей ни души; езди верхом сколько душе угодно...» (из письма П. Плетневу).

Учитель: Когда же в селе побывал знаменитый русский поэт?

Сообщение литераторов

А. С. Пушкин приезжал в родовое имение в селе Большое Болдино трижды: в 1830, 1833 и 1834 годах. Первый приезд был связан с введением Александра Сергеевича в права наследства: 200 крепостных душ села Кистеневки были выделены поэту отцом перед женитьбой на Н. Н. Гончаровой. Разразившаяся тогда в Поволжье холера задержала Александра Сергеевича Пушкина здесь на три месяца.

Осень 1830 года — «Болдинская» осень — оказалась особенно плодотворной. В сельской тиши Пушкин создает трагедии: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Дон Жуан», «Тридцать стихотворений», «Сказку о попе и о работнике его Балде», заканчивает «Евгения Онегина».

В 1833 году поэт заехал в Болдино, возвращаясь из Оренбурга (в это время он работал над темой крестьянской войны под предводительством Е. Пугачева). Оказавшись в сельской тиши, Пушкин за несколько дней написал поэмы «Анжело» и «Медный всадник», повесть «Пиковая дама», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях», стихотворение «Осень», вел работу над историей Пугачева.

Об осени 1833 года лучше всего сказал сам поэт:

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечет. Сказать вам откровенно,
Из годовых времен я рад лишь ей одной...

В сентябре 1834 года поэт в третий раз посетил Большое Болдино. В этот приезд им была написана лишь «Сказка о золо-

том петушке». Пушкин уехал в столицу, мечтая вернуться в село вновь. Но этому уже не суждено было сбыться...

Учитель: Когда же возник музей-заповедник в Болдино?

Сообщение историков

История музея-заповедника началась в апреле 1918 года, когда общее собрание крестьян села Большое Болдино единогласно «признало желательным» увековечить память о поэте А. С. Пушкине и приняло решение «сохранить навечно усадьбу, на ней постройки, сад и при ней полевую землю». Так волей народа было положено начало сохранению пушкинской усадьбы.

В 1949 году началась жизнь литературного музея, созданного в вотчинной конторе, а в 1963 году экспозиция была перенесена в отремонтированный господский дом.

Сегодня это культурно-исторический музей-заповедник, о котором один поэт сказал так:

Нетленна слава русского певца,
Как первая любовь неповторима,
И этот парк, и этот старый дом
Для сердца русского до самого конца
Дороже древних памятников Рима...

В состав заповедника входят дом-музей, бывший барский дом, где до 1911 года жили потомки брата поэта; здание бывшей крепостной конторы, в которой посетители видят вещи и предметы крестьянского быта первой половины XIX века: сундуки для хранения натурального оброка, весы на деревянной подставке с медными чашами на длинных цепях, икону Александра Невского, принадлежавшую, по преданию, Пушкиным, чернильный прибор, «памятную книгу», куда заносились все события, происходившие в вотчине, и многое другое.

В состав музея также входит приусадебный парк с двумя прудами. Через один пруд перекинут горбатый мостик. Берега прудов окружены серебристыми ивами.

В парке можно увидеть старый дуб — современник Пушкина, огромную ветвистую ветлу, вяз, большие клены, лиственницу перед барским домом, которую, по преданию, посадил сам поэт.

В 1979 году в день празднования 180-летия со дня рождения А. С. Пушкина, когда по всей стране проходил Всесоюзный

Пушкинский праздник поэзии, в селе Большое Болдино в торжественной обстановке был открыт памятник великому русскому поэту работы скульптора О. К. Комова. Памятник установлен на территории усадьбы рядом с домом Пушкиных, где в 1830 году Александром Сергеевичем были созданы болдинские шедевры. Сюда 6 июня, в день рождения А. С. Пушкина, жители Болдина — взрослые и дети — приносят цветы.

Учитель: Как проходят праздники поэзии в Болдино?

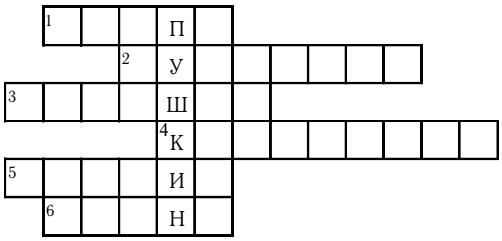
Сообщение литераторов

Ежегодно в селе Большое Болдино проходит Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии, посвященный дню рождения поэта. Проходит он в роще Лучинник.

В этом небольшом лиственном лесу, насыщенном липами, березами и кленами с красивыми полянами, по опушкам и крутым оврагам в глубине у старого родничка с давних времен в праздничные дни привыкли собираться болдинцы. Здесь звучат стихи современных поэтов, старинные русские песни. Гости из разных городов нашей страны, поэты и писатели, потомки поэта участвуют в традиционных праздниках поэзии в Болдино.

4. Закрепление изученного материала.

Учащимся дается задание разгадать кроссворд:



1. Природная зона, в которой расположено Болдино.
2. Роща, где проходят праздники поэзии.
3. Животное — герой одной из сказок Пушкина.
4. Инициатор создания в Болдине музея-заповедника.
5. Главный герой одной из поэм Пушкина, которую поэт закончил в Болдино.
6. Знаменитое стихотворение Пушкина.

5. Домашнее задание.

Составить кроссворд, взяв за основу слово «Болдино».

Урок 30
ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА АРЗАМАСА

Автор — ЛОБАНОВА Галина Викторовна,
Архангельская СОШ Шатковского района

Цель урока:

познакомить учащихся с легендарным прошлым Арзамаса, его архитектурным и художественным творчеством.

Тип урока:

комбинированный.

Ход урока

1. Мотивация учащихся (2—3 минуты).

Учитель показывает Арзамас по карте:

— В 60 км от Нижнего Новгорода находится один из интереснейших городов Нижегородской области — Арзамас, живописно возвышающийся над широкой долиной. С самого своего основания город был тесно связан с Москвой. «Арзамас-городок — Москвы уголок», — так говорили о городе побывавшие в нем купцы.

Учитель показывает открытки из буклета «Арзамас» с изображениями Воскресенского собора, собора Смоленской Богоматери, Спасо-Преображенского собора и др.

— Обилие храмов и монастырей, перезвон колоколов, множество церковных лавок и церковного товара — все это делало небольшой городок похожим на первопрестольную. Расположенный среди мордовских земель Арзамас играл важную роль церковно-миссионерского центра, и русские цари передавали в его храмы щедрые дары.

Каждый город, каждое поселение имеет свою историю, которую в первую очередь делают люди. Об истории Арзамаса, его людях, прошлом и настоящем мы и будем говорить сегодня.

2. Работа учащихся в группах по документам (самостоятельная работа — 7 минут, ответы — по 3 минуты).

Учащимся предлагаются документы и вопросы к ним.

1-я группа — книга «Исторические сведения о городе Арзамасе, собранные Николаем Щегольковым» или книга «Очерки истории Арзамаса» (Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1981).

Вопросы к этой группе могут быть следующими:

— Скакими событиями в истории нашей страны связано возникновение Арзамаса? (См.в книге Н.Щеголькова с.11, гл.4.)

— Как объяснить слово *Арзамас*?

2-я группа готовит материал об Арзамасской крепости, работая с книгой «История села Архангельского» (наше поселение возникло в 1552 году — во время похода Ивана IV Грозного на Казань).

Вопросы к группе:

— Скакими историческими событиями связано возникновение села? (Иван Грозный идет на Казань, останавливается на месте современного Арзамаса.Разведка доносит: в тылу находится татарское городище.Иван Грозный отдает приказ воеводе Левашову уничтожить татар, а затем за победу дарует ему эти земли. Левашов заселяет наши места жителями своих земель — новгородской, псковской.)

— Что сегодня напоминает нам о тех событиях? (Недалеко в лесу есть Левашов дол; в музее села хранятся топор и наконечник копья, найденные при рытье фундамента одного из домов.)

3-я группа работает с материалами, рассказывающими о народном искусстве, используя книгу П.В.Еремеева «Арзамасские мастера» (Н.Новгород: Волго-Вятское кн.изд-во, 1992).

Вопросы к группе:

— ВАрзамасе и его окрестностях развивались всевозможные ремесла, здесь работали целые артели ремесленников различных специальностей.Объясните следующие названия, составьте минисловарь; назовите самых известных ремесленников этих специальностей:

кошовники (с.157—159);
изографы (с.186, 190);
уборщики (с.196, 205);
ткальё (с.223);
золотошвейки (с.233—234);
резчики (с.19).

После опроса учащихся этой группы учитель может дополнить:

— И сегодня арзамасские резчики удивительно талантливы: мастер Виктор Гуров, используя различные породы деревьев, соз-

дает из них прекрасные картины; Виктор Смирнов вырезает деревянные скульптуры сказочных героев.

Сегодня в Арзамасе существует Центр ремесел под руководством А.Тарасовой, где работает студия золотой вышивки, сохраняются многие другие народные промыслы. В студии «Актар» изготавливаются плетенная из лозы мебель, вазы, коробы, лапти, здесь работают мастера Дмитрий Феоктистов, Галина Архипова.

4-я группа получает открытки с изображением соборов, храмов Арзамаса. Задание: дать краткую характеристику каждому из них (материал о Воскресенском и Преображенском соборах можно найти в книге «Памятники истории и культуры Горьковской области» (Горький, 1987)).

Учитель дополняет:

— До революции в Арзамасе было 30 храмов и четыре монастыря. За годы советской власти многие из них были разрушены. Но сегодня заброшенные церкви постепенно восстанавливаются, город приобретает былую самобытность.

Чтобы получить полное представление об истории города, мы должны вспомнить тех, кто оставил в ней значительный след.

3. Выступления учащихся с мини-сообщениями (по 3 минуты).

1-й учащийся — сообщение по книге В.Карпенко «Алена Арзамасская».

Перед выступлением учитель сообщает, что Алену Арзамасскую называют Жанной д' Арк земли Русской. Почему?

Делается краткий экскурс в историю восстания под предводительством Степана Разина.

В ходе выступления учащийся зачитывает отдельные эпизоды книги, стараясь заинтриговать ребят и пробудить у них интерес к чтению.

2-й учащийся — сообщение о М.П.Коринфском.

3-й учащийся — сообщение об А.В.Ступине.

Учитель подводит итог и дает справку о современном Арзамасе, о гербе города.

4. Закрепление изученного материала.

На доску вывешивается изображение герба Арзамаса либо «золотой» купол, от купола ставятся стрелки.

Учитель просит учеников назвать самые запомнившиеся им исторические места и личности города Арзамаса.

Может получиться следующая запись, которую учащиеся переносят в тетрадь:

Коринфский Ступин	Соборы и монастыри	Соборная площадь
Золотошвейки, резчики и др.	Арзамас (герб)	Алена Арзамасская

Крупный промышленный центр
112 тыс. человек

5. Выставление оценок.

Урок 31
РОДИНА КУЗЬМЫ МИНИНА — ИСТОРИЧЕСКАЯ БАЛАХНА

Автор — ЕМКИН Михаил Витальевич,
Светлогорская СОШ Шатковского района

Цель урока:

сформировать представление о городе Балахне как одном из культурных и исторических центров Нижегородской области.

Тип урока:

урок-исследование.

Оборудование:

карта Нижегородской области.

Ход урока

Учитель сообщает учащимся тему и цель урока: говорит, что они проведут небольшое исследование об одном из интереснейших городов Нижегородской области — Балахне.

Класс делится на две группы «исследователей». Каждая группа выбирает название. Группам дается задание: 1-я группа иссле-

дует историческое развитие Балахны, 2-я группа — промышленное.

Учитель раздает материал каждой группе по исследуемой теме. Учащиеся изучают предложенный им материал. Затем ученикам предлагается обменяться полученными знаниями.

По ходу предоставления информации одной группой другая узнает о том, что Балахна основана в XV веке; что Никольская церковь была заложена в 1552 году в честь взятия Казани; что такое «крестьянская сметка» и «купеческая хватка»; что Балахна являлась крупным промышленным центром Нижегородского Поволжья.

Вторая группа подробнее сообщает о соляных промыслах, о развитии судостроения в Балахне, о балахнинском изразце как одном из отделочных материалов, о балахнинских кружевах, рассказывает о современной Балахне.

Далее учитель предлагает каждой группе устно систематизировать знания, полученные от другой группы. Одновременно он обращает внимание учеников на сильные и слабые стороны проведения данного урока.

В конце занятия учитель обобщает знания, полученные учащимися, те делают вывод о судьбе Балахны в изучаемом промежутке времени и о роли города в истории края.

Урок 32
ИМЕНИТЫЕ НИЖЕГОРОДСКИЕ СЕЛА

Автор — ЛОБАНОВА Галина Викторовна,
Архангельская СОШ Шатковского района

Цель урока:

сформировать у учащихся представление о наиболее значительных архитектурных памятниках Нижнего Новгорода (Нижегородском кремле), о знаменитых людях Арзамаса, о музее А.С.Пушкина в Болдино.

Тип урока:

повторительно-обобщающий.

Оборудование:

- карта Нижегородской области;
- карта-схема Нижегородского кремля;
- объекты маршрута со значками;
- видеослайды.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.

— Ребята, мы с вами уже многое знаем о нашем крае, а теперь попробуем наглядно представить некоторые уголки нашей Нижегородской земли.

Земля Нижегородская прекрасна и неповторима.Природа области красива и богата.Здесь и великая русская река Волга, и тишь таежных лесов, и легендарное озеро Светлояр — нижегородский град Китеж...Мощной является экономика Нижегородского края.

Дайте краткую справку о Нижегородской области.

Учащиеся называют ее площадь, описывают административно-территориальное деление.Один из учеников показывает по карте границы области и территории, с которыми она сопредельна.

Учитель: Неповторимы наши большие и малые города, славные своим прошлым и настоящим.«Жемчужиной» среди них является Нижний Новгород.

Памятники истории и культуры в Нижегородской области многочисленны и разнообразны, свою уникальность привносят достопримечательности и нашей малой родины.

Сегодня мы совершим небольшое путешествие по Нижегородской области, чтобы поближе познакомиться с местами, которые нас окружают.

«Этот царственно поставленный над всем востоком России город совсем закружил наши головы.Как упоительны его необозримые дали: мы захлебываемся от восхищения ими», — эти слова о Нижнем принадлежат И.Е.Репину.Несомненно, их можно адресовать всей нашей области.

Ребята, чтобы в процессе экскурсии вы еще и потрудились, предлагаю вам воспользоваться приемом кластера (раздаются листочки — стикеры).Вконце урока мы к этому вернемся.

2. Изучение нового материала.

Ведущий (ученик): Дорогие гости, предлагаем вам маршрут нашей экскурсии: Нижний Новгород, Арзамас, Большое Болдино, Архангельское.(Названия появляются на экране.)

Первый объект экскурсии — Нижний Новгород, а конкретно Нижегородский кремль.(Музыкальная заставка.)

Рассказ о строительстве и башнях кремля.

Виртуальная экскурсия: четыре учащихся, чередуясь, рассказывают о башнях кремля, прикрепляя значки на карту-схему.

Ведущий: Нижегородский кремль — один из красивейших в нашей стране.Он хранит много тайн и преданий, в нем много священных мест.

Кремль

Часовой горы покой дремлет,
Наблюдая горизонт сонный.
Огибая по аллее кремль —
Меж зубцов его скользит взор мой.

Золотые флюгера башен
Вижу я на островерхих крышах.
Краснокаменный твой лик важен,
Твои стены, кремль, всех выше.

А за ним Михаил Архангел
Свысоты креста глядит гордо.
Всердце он меня давно ранил,
Заронив туда родной город.

А внизу шумят машин стаи —
Сновой жизнью мне шагать в ногу.
Только здесь часы и дни встали —
На твой век, мой кремль, и так много.

Алексей Русаков
(Центр «Истоки»)

Ведущий: Говорить о Нижнем Новгороде, восхищаться его красотой, величием, в котором сплелись древность и современность, можно бесконечно.Но мы спешим дальше.Наш путь лежит на юг, и мы попадаем в Арзамас.(На карту прикрепляется значок — герб Арзамаса.)

«Арзамас-городок — Москвы уголок», — так говорили о го-

роде бывавшие здесь купцы.Обилие храмов — а их в Арзамасе было 30 — и четыре монастыря, перезвон колоколов, множество церковных лавок и церковного товара — все это делало небольшой городок похожим на первопрестольную.(Звучит запись колокольного звона.)

Расположенный среди мордовских земель Арзамас играл важную роль церковно-миссионерского центра, и русские цари передавали в храмы Арзамаса щедрые дары.

Каждый город, каждое поселение имеет свою историю.Откуда такое странное название — *Арзамас*? Что сегодня представляет собой город? (Учащиеся дают административную справку.)

Главными архитектурными памятниками Арзамаса являются Воскресенский собор (включается видеозапись), Алексеевский и Никольский монастыри.

Но поговорим мы сегодня не о памятниках архитектуры, а о людях, которые оставили заметный след не только в истории Арзамаса, но и в истории всей страны.

На экране появляется изображение Алены Арзамасской.Один из учащихся кратко рассказывает о ней.

Затем на экран выводится фотография памятника А.В.Ступину.Учащийся рассказывает об известном русском живописце.

На экране появляется изображение улицы Гостиный Ряд.

Учитель: Много удивительных людей жило и живет в Арзамасе.Вконце XVIII века не было, наверное, человека, который не знал бы купца-миллионера П.И.Подсосова.Ему принадлежало несколько домов, которые сегодня сохранились.

ВГостином Ряду, тесно прижавшись друг к другу, стоят бывшие магазины и лавки богатейших арзамасских купцов.А открывает Гостиный Ряд один из домов купца Подсосова.Сэтим домом связана история несчастной любви дочери купца Александры и его приказчика Петра.Подсосову показалось унизительным родниться с талантливым, но безродным приказчиком, и он разлучил влюбленных.Молодые люди, не видя смысла жить врозь, ушли в монастыри.Петр (в иночестве Пахомий) впоследствии стал казначеем в Саровском монастыре, а Александра приняла постриг в Алексеевском, девичьем.

Арзамас богат и литературными традициями.

Зачитывается отрывок из рассказа А.П.Гайдара «Чук и Гек». Учащиеся должны определить название и автора произведения.

Затем на экране появляются портрет А.П.Гайдара, изображение здания музея Гайдара и домика Гайдара в Арзамасе.Один из учащихся кратко рассказывает об А.П.Гайдаре и музее.

На экране появляется фото храма Христа Спасителя в Москве.Учитель задает вопрос:

— Как называется данное архитектурное сооружение? Какое отношение оно имеет к Арзамасу? (Ученики отвечают.)

Учитель: Блестящей страницей в истории ремесел Арзамаса является золотая вышивка.Признанными мастерицами-золотошвеями считались монахини Алексеевского и Николаевского монастырей.Заказы на их работы поступали не только из российских городов, но и из Греции, Сербии, Иерусалима, Молдавии.Монахини создавали чудные шитые золотом и украшенные цветным бисером и каменьями оклады икон, воздухи, плащаницы.За вышивку плащаницы и хоругвей для московского храма Христа Спасителя начальница Алексеевской общины была награждена золотой на Александровской ленте медалью, выпущенной в память освящения храма, а старшая из рукодельниц – серебряной.

А теперь мы оставляем Арзамас и отправляемся в Большое Болдино (прикрепляет значок на карту, также напоминает об использовании приема кластера).

Учащиеся показывают инсценировку сказки «О попе и о работнике его Балде».

Двое девочек инсценируют отрывок из произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» («Повести Белкина»).

Учитель: Кто написал эти замечательные произведения? (Учащиеся отвечают.)

На экране появляются фотографии музея Пушкина в Болдино. Один из учащихся кратко комментирует их.

Учитель: Пришла пора возвращаться домой, в Архангельское. История нашего села не менее интересна, чем история больших поселков и городов.У нас в гостях библиотекарь, и она напомнит нам о важных вехах в истории нашей малой родины.

3. Первичное закрепление нового материала.

Учащиеся прикрепляют листочки — стикеры (кластеры) на ватман, комментируют их содержание.

4. Домашнее задание.

Учитель: Совершая экскурсию, мы не «заехали» в Шатки, миновали Лукоянов.(Дает групповые задания по истории Шатков и Лукоянова.)

Урок 33

ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Автор — СИЗОВ Александр Валерьевич,
Лесогорская СОШ Шатковского района

Цель урока:

изучить индустриальные центры Нижегородской области.

Тип урока:

урок-семинар.

Оборудование:

карта и атласы Нижегородской области.

Подготовительный этап

Учитель заранее просит учащихся подготовить и написать краткий конспект доклада (выступления) о крупнейших промышленных центрах Нижегородской области.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.

— На территории Нижегородской губернии в XIX—XX веках начинает формироваться крупная промышленность.Возникли металлургические заводы, сыгравшие важную роль в развитии промышленности России.ВXX веке появляются новые промышленные центры и изменяется нижегородский промышленный комплекс.Это позволило сохранить высокий потенциал нашей области до сегодняшних дней с перспективой дальнейшего развития.

2. Выступления учащихся с краткими докладами:

«Формирование Приволжского горного округа — “Малого Урала”»;

«Промышленники Баташовы»;

«Выксунская металлургия»;

«Кулебакский чугуноплавильный завод»;

«Дзержинск и Кстово — центры большой нефтехимии»;

«Борский стекольный завод»;

«Нижегородский промышленный комплекс: настоящее и будущее».

После каждого выступления учитель задает вопросы, дополняет, предоставляет возможность ученикам задать вопросы выступающему, высказать свою точку зрения по поводу услышанного.

3. Подведение итогов урока.

Педагог проводит фронтальную беседу с учащимися, выявляя уровень усвоения материала, интерес к отдельным промышленным городам области, обобщает материал, выясняет целесообразность использования данного типа урока.

Литература

1. Мой родной край / сост.Т.И.Пелевина.— Горький, 1983.

2. *Павлов, А. А.* Города нашей области / А.А.Павлов.— Горький, 1969.

3. *Чемоданов, Л. А.* История Горьковской области / Л.А.Чемоданов.— Горький, 1975.

4. *Шамшурин, В.* Наш край / В.Шамшурин.— Н.Новгород, 2006.

Урок 34

МЫ — НИЖЕГОРОДЦЫ. МЫ — РОССИЯНЕ

Автор — ЕРМАКОВА Ольга Владимировна,
Зубилихинская СОШ Краснобаковского района

Цели урока:

- повторение материала, изученного в течение учебного года;
- выявление уровня знания материала и степени усвоения его учениками.

Межпредметные связи:

история России, географическое краеведение, литература.

Основные понятия:

Нижегородский край, его вклад в историю и развитие Российского государства; патриотизм.

Выдающиеся личности: князь Георгий (Юрий) Всеволодович, Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский, И.П.Кулибин, Я.В.Орлов, Н.А.Добролюбов, М.П.Бестужев-Рюмин, патриарх Никон, Серафим Саровский, А.П.Бринский и др.

Оборудование:

- карта Нижегородской области;
- табло «Край мой Нижегородский» в печатном или компьютерном варианте;
- иллюстрации к ответам (как дополнение к сказанному).

Общие рекомендации учителю

Данный урок выступает логическим завершением всего курса. По своей сущности он является повторительно-обобщающим. Главная его задача — помочь учащимся представить историю родного края во всем ее многообразии. Велика воспитательная направленность данного урока: важно пробудить в учениках чувство гордости за свой край и людей, его населяющих. На данном уроке подводится итог изучения всего материала и осуществляется итоговый контроль. Предпочтительно завершить изучение курса нестандартным уроком (праздник, игра, защита рефератов или проектов).

Вариант 1

Тип урока:

нестандартный.

Форма урока:

игра-викторина «Край мой Нижегородский».

Ход урока

Учитель: Сегодня у нас заключительное занятие по курсу «Нижегородский край». Пройдет оно в форме игры-викторины. Вы все станете ее участниками. Тема викторины — «Край мой Нижегородский». Для участия в игре мы создадим три команды.

Формируются команды, выбираются их названия.

— Начинаем нашу викторину. Вначале я познакомлю вас с инструкцией по ее проведению.

Инструкция по проведению викторины

В викторине принимают участие три команды произвольной численности, которые, пользуясь предложенной схемой, выбира-

ют тему и стоимость вопроса. Право первого ответа принадлежит команде, первой поднявшей табличку со своим названием. В случае верного ответа на счет команды поступает количество баллов, соответствующее стоимости вопроса, и команда получает право выбора следующего вопроса. Если же дан неправильный ответ, то та же сумма со счета команды снимается и право ответить на этот вопрос переходит к другой команде.

В викторине предусмотрены следующие подраунды:

«Кот в мешке»: полученные в этом подраунде вопросы должны быть переданы любой другой команде;

«Своя игра»: стоимость вопроса может быть увеличена в пределах всей суммы, которой на данный момент располагает команда. Соперники могут «выкупить» вопрос, поставив на кон большее количество баллов. Право ответа на этот вопрос принадлежит только выигравшей торги команде. Если одна из команд идет «ва-банк», то есть ставит на кон всю имеющуюся на ее счету сумму баллов, то другие участники могут перекупить вопрос только своим «ва-банком» (если сумма баллов у них больше). В этом случае при неправильном ответе на счету у команды остается 0 баллов. Если же она отвечает на вопрос верно, то сумма баллов удваивается.

Выигравшей считается команда, на счету которой по окончании игры окажется большее число баллов. Участники, ответившие на вопросы правильно, кроме призов, получают и оценки.

Табло-схема игры

Тема вопроса	Стоимость вопроса в баллах				
Родные просторы	10	20	30	40	50
Нижегородские традиции, обычаи и праздники	10	20	30	40	50
Великие нижегородцы	10	20	30	40	50
Нижегородские святые	10	20	30	40	50
«Золотое кольцо» Нижегородского края	10	20	30	40	50

Вопросы викторины

Тема вопроса: «Родные просторы»

10 баллов. Как называется специальная наука, изучающая названия городов, сел, деревень, рек, озер, лесов и других объектов края?

Ответ: Топонимика.

20 баллов. Расскажите об истории имени вашего родного поселения.

Ответ: Зубилиха — село.Первыми поселенцами были кузнецы, у которых одним из главных орудий труда является зубило, с помощью его производились многие работы, в том числе зубление серпов.Отсюда и название деревни.(Если нет возможности рассказать о своем селе, то можно предложить ученикам рассказать о названии Нижнего Новгорода.)

30 баллов. *«Кот в мешке»*.Назовите все субъекты РФ, входящие в состав Приволжского федерального округа.

Ответ: 14 субъектов — Республика Башкортостан, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Республика Татарстан, Удмуртская Республика, Чувашская Республика, Пермский край, Кировская область, Нижегородская область, Оренбургская область, Пензенская область, Самарская область, Саратовская область, Ульяновская область.

40 баллов. *«Своя игра»*. Назовите один из памятников природы Нижегородской области.Расскажите коротко о нем.(Можно конкретизировать вопрос, определив, о каком памятнике должна идти речь(Светлояр, Стригинский бор, Марьина роща и др.)).

Ответ: Например, Марьина роща — живописное место на юго-восточной окраине Нижнего Новгорода, именовавшаяся до середины XIX века Марьиной пустошью.Носит название по имени жившей здесь, согласно преданию, некоей разбойницы Марьи.

50 баллов. ВНижегородском крае издавна сформировались центры различного производства.Продолжите ряд: пряник — Городец, роспись посуды — Хохлома, автобус — Павлово, автомашина «Волга» — Нижний Новгород, литье —

Ответ: Выкса.

Тема вопроса: «Нижегородские традиции, обычаи и праздники»

10 баллов. Что представляет собой герб Нижегородской области?

Ответ: На белом фоне красный олень в обрамлении дубовых листьев, перевитых синей лентой. Вверхней части герба — корона.

20 баллов. *«Своя игра»*. Одна из самых известных легенд — о граде Китеже. Расскажите, в чем ее смысл? Какая главная идея заложена в этой легенде?

Ответ: Данное событие относится к XIII веку. Вэто время началось монголо-татарское нашествие. Всражении против врагов участвовали воины под руководством Георгия Всеволодовича. Первая битва произошла у Малого Китежа — ныне Городец. Она была для князя неудачной: его дружина потерпела поражение, и он бежал в лесистую часть своего удельного княжества — в Большой Китеж, чтобы собрать там новые войска и опять вступить в бой. У татар в плену оказался один дружинник Гришка Кутерьма. Стали они его пытать, мучить, чтобы он показал дорогу в Большой Китеж. И он показал им дорогу. Князь встретил врагов и вновь вступил в бой, но в этот раз враги убили и самого князя. Победив его дружину, враги устремились к Большому Китежу. Но тут на их глазах произошло чудо: город провалился под землю, и глубокий провал наполнился водой, а церкви и монастыри скрылись под земляными холмами. Так враги и не смогли войти в город (см. сборник «Легенды и предания Волги-реки», с.113—114). Главная идея легенды — непримиримость к врагу, стремление к свободе.

30 баллов. *«Кот в мешке»*. Что означает понятие «престольные праздники»? Приведите пример престольного праздника своей местности.

Ответ: Это праздники, связанные с почитанием святых, в память о которых были освящены храмы и церкви в данном поселении. Поэтому престольные праздники могут быть только в селах, где есть церкви. Например: Красные Баки — престольный праздник Покров. Вотдельных местностях в деревнях проводятся праздники, посвященные святым, но это всего лишь дань традициям.

40 баллов. Перечислите, что относится к понятию «устное народное творчество». Приведите один-два примера.

Ответ: Сказки, легенды, сказания, былины, предания, песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки.Например, «Про Семена-ложкаря» (сказка), «Коромыслова башня» (легенда).

50 баллов. Вэтот день всякая работа считается великим грехом.Внароде говорят, что в этот день «и птица гнезда не вьет, и девушка косу не плетет».Что же это за праздничный день, которому присущи не веселье и разгул, а совершенный покой, свобода от дел?

Ответ: Благовещенье.Отмечается 7 апреля и посвящен благой вести, которую получила дева Мария от архангела Гавриила, что она родит сына.

Тема вопроса: «Великие нижегородцы»

10 баллов. «Кот в мешке». Кого из нижегородских купцов к концу жизни называли «железным стариком»?

Ответ: Это прозвище принадлежало известному купцу Рукавишникову, который занимался производством высокосортной стали.Но прозвище скорее дано ему за его характер.

20 баллов. В2006 году исполнилось 100 лет со дня рождения этого прославленного нижегородца, партизана, Героя Советского Союза, автора многих книг.Кто он? Какие произведения им написаны?

Ответ: Антон Петрович Бринский.Им написаны произведения: «По ту сторону фронта», «Записки разведчика», «Боевые спутники мои», «Девчонки из Марьиной рощи», «Моя Андреевка», «Безусая команда», «О друзьях-товарищах», «Партизанский курьер», а также в соавторстве с Б.Пильником — «Мальчик в клетчатой кепке».

30 баллов. Кому из выдающихся нижегородцев посвятил строки своего стихотворения «Разговор с эхом Нижнего Новгорода» нижегородский поэт Я.В.Орлов?

Механик сей от нас во град Петров утек.
Скольдолго проживет сей умный человек?
Эхо: век!
Простой он человек, нигде он не учился,
Но механизм его кому б не полюбился?
Эхо: бился!

Пошел он и дошел: часы сам делать стал,
Голландец пред его моделию ниспал.
Эхо: пал!

Ответ: Механику-самоучке Ивану Петровичу Кулибину.

40 баллов. Известно, что основателем Нижнего Новгорода считается Георгий (Юрий) Всеволодович, позднее за свои благоверные дела причисленный к лику святых. Одна из икон с его образом (художник В.К.Тырданов) установлена как символ покровительства города. Где и когда установлена эта икона?

Ответ: В 1993 году на Дмитриевской башне Нижегородского кремля.

50 баллов. «Своя игра». Один из пяти декабристов, повешенных за подготовку и участие в восстании на Сенатской площади 14 декабря 1825 года, был нижегородцем. Назовите его.

Ответ: Михаил Павлович Бестужев-Рюмин.

Тема вопроса: «Нижегородские храмы и святые»

10 баллов. Назовите икону — войсковую святыню Нижегородского ополчения, которую торжественно вносили в каждый освобожденный город. Что вы о ней знаете?

Ответ: Это икона Казанской Божией Матери. Она занимает особое место в истории Нижнего Новгорода. Обретенная во время победоносного похода Ивана Грозного на Казань, она стала символом спасения Руси от врагов. Во время польско-литовской интервенции начала XVII века ее заступничеству приписывалась победа ополчения под предводительством К.Минина и Д.М.Пожарского. В религиозном календаре дата освобождения Нижегородским ополчением Москвы 22 октября (4 ноября) отмечается как праздник Казанской иконы Божией Матери.

20 баллов. Одновременно с основанием города в кремле была построена церковь. Что вы знаете об ее истории? Как она связана с Нижегородским ополчением?

Ответ: В 1221 году князь Юрий Всеволодович заложил город и «церковь поставил в нем архистратига Михаила деревянную». В 1227 году на этом месте был возведен каменный храм. Третье по счету здание Архангельского собора относится к 1359 году. И, наконец, сохранившийся поныне шатровый Михайло-Архангельский собор возведен в 1628—1631 годах как храм-памятник в

честь Нижегородского ополчения 1611—1612 годов и его вождей Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского.Создатели храма — «государевы подмастерья каменных дел» Лаврентий Возоулин и Антипа Константинов.К 350-летию народного ополчения собор был отреставрирован и в нем перезахоронены останки Кузьмы Минина.Собор стал усыпальницей народного героя.Над прахом Кузьмы Минина укреплена копия знамени ополчения.

30 баллов. «Кот в мешке». Имя этого святого — одно из самых почитаемых не только на Нижегородской земле.Пострижение, служение в обители, уединение, покровительство женской обители в Дивееве, чудесное исцеление людей — вот неполный перечень благих дел старца.Назовите его.

Ответ: Серафим Саровский.

40 баллов. Кого в 1365 году великий князь Дмитрий Иванович (Донской) послал в Нижний Новгород примирить поссорившихся князей Дмитрия и Бориса?

Ответ: Дмитрий Иванович Московский и его наставник митрополит Алексий прислали в Нижний Новгород игумена Сергея Радонежского, который оказал помощь в примирении поссорившихся князей Дмитрия и Бориса.

50 баллов. Кто из наших земляков в XVII веке был патриархом Руси? Что вы о нем знаете?

Ответ: Никон — патриарх Московский (в миру Никита Минич).Родился в 1605 году в семье крестьянина села Вальдеманова Княгинского уезда Нижегородской губернии.Провел церковные реформы, вызвавшие раскол.Вмешательство Никона во внутреннюю и внешнюю политику государства под тезисом «священство выше царства» вызвало разрыв патриарха с царем.В1658 году оставил патриаршество.Собор 1666—1667 годов снял с него сан патриарха.Сослан на Север.

Тема вопроса: «Золотое кольцо» Нижегородского края

10 баллов. «Кот в мешке». Сколько башен имел каменный кремль XVI века? Перечислите их.

Ответ: Первоначально оборонительная система кремля включала 14 башен: тринадцать основных и четырнадцатую — отводную от Дмитриевской башни.Подобная отводная башня встречается только в Московском Кремле (сохранившаяся Кутафья баш-

ня).По порядку расположения (по часовой стрелке): Дмитриевская с отводной башней, Кладовая, Никольская, Коромыслова, Тайницкая, Северная, Часовая, Ивановская, Белая, Зачатская, Борисоглебская, Георгиевская, Пороховая.

20 баллов. Чем более всего знаменит город Семенов?

Ответ: Это центр одного из народных промыслов — хохломской росписи.

30 баллов. Сколько раз А.С.Пушкин бывал в своем поместье Большое Болдино? Как называется период его творчества, связанный с нашим краем?

Ответ: Три раза.«Болдинская осень».

40 баллов. Как князь Александр Невский связан с одним из городов Нижегородского края — Городцом?

Ответ: Александр Невский связан судьбой и жизнью с Нижегородским краем.Он неоднократно бывал здесь по пути в Орду (в 1242, 1246, 1249, 1252 годах) и обратно.Из Городца в 1256 году направил хану Улавчию посла Бориса Васильковича с дарами, чтобы хан отменил указ об участии русских воинов в походах монголо-татар, а глубокой осенью 1263 года, возвращаясь от хана Беркая, несколько дней пролежал больным в Нижнем Новгороде, затем добрался до Городца, где 14 ноября скончался в Федоровском монастыре, приняв иноческое имя Алексий и схиму.

50 баллов. *«Своя игра»*. Из какого села происходит род известного русского литератора, автора следующих строк?

Родимый город! Как мне все знакомо
На нешироких улицах твоих!
Как много пробуждают эти домы
Воспоминаний, сердцу дорогих!

Ответ: Эти строки принадлежат Николаю Александровичу Добролюбову, урожденному нижегородцу.А род этого известного русского литератора происходит из села Тольский Майдан Лукояновского уезда Нижегородской губернии.Там проживали родители отца Н.А.Добролюбова.

По завершении игры-викторины подводятся ее итоги.Взависимости от ответов и вклада каждого участника ставятся оценки и вручаются призы.

Вариант 2

Тип урока:
нестандартный.
Форма урока:
защита проектов.
Оборудование:
медиа-установка для демонстрации презентаций.
Темы проектов:
«Археологическое прошлое родного края»;
«Первые поселенцы»;
«Путешествие в мир топонимики»;
«Престольный праздник: история, традиции и современность»;
«Если заговорят дома»;
«Исчезнувшая деревня»;
«Брать пример — с кого?»;
«Моя семья строкой в истории края»;
«Промыслы родного края»;
«Хороводы, песни и частушки времен моей бабушки»;
«Сказка ложь, да в ней...»;
«Былички моего края»;
«Местночтимые иконы»;
«Моя дорога к Храму»;
«Памятник культуры, который надо сохранить».

Тематика устанавливается с учетом возможностей школы, самих учащихся, приоритетных направлений в изучении краеведения.

Литература

1. *Агеева, И. Д.* Кто лучше всех знает Россию? : методическое пособие / И.Д.Агеева.— М.: ТЦ «Сфера», 2005.

2. *Карпенко, В. Ф.* Великий князь Георгий (Юрий) Всеволодович Владимирский / В.Ф.Карпенко.— Н.Новгород : Университетская книга, 2004.

3. *Карпенко, В. Ф.* Механик Кулибин / В.Ф.Карпенко.— Н.Новгород : Университетская книга, 2004.

4. *Карпенко, В. Ф.* Нижегородцы — декабристы / В.Ф.Карпенко.— Н.Новгород : БИКАР, 2007.

5. *Карпенко, В. Ф.* Патриарх Никон / В.Ф.Карпенко.— Н.Новгород : Университетская книга, 2004.
6. *Карпенко, В. Ф.* Преподобный Серафим Саровский / В.Ф.Карпенко.— Н.Новгород : Университетская книга, 2004.
7. Легенды и предания Волги-реки : сборник / сост.В.Н.Морохин.— Н.Новгород : Книги, 2002.
8. *Трубе, Л. Л.* Как возникли географические названия Горьковской области / Л.Л.Трубе.— Горький : Горьковское кн.изд-во, 1962.

МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ

Урок 6
ХОЗЯЙСТВО КРАЯ

Хохломская роспись

Изделия хохломы органично живут в современном быту и являются любимыми русскими сувенирами. Они пользуются большим успехом на отечественных и зарубежных выставках, где их заслуженно отмечают высокими наградами.

Искусство хохломы формировалось как драгоценный сплав художественных традиций народных ремесел и орнаментальной живописи Древней Руси. Его истоки восходят к XVII—XVIII векам, когда в леса Заволжья устремились переселенцы, укрывавшиеся от политических и религиозных гонений и принявшие участие в местном промысле деревянной токарной посуды. Среди них были и опытные живописцы.

От древних ремесел хохлома унаследовала классические формы деревянных токарных изделий и четкие ритмы орнамента. Живописное мастерство Древней Руси обогатило ее рисунками растительных мотивов и приемами свободного их исполнения кистью. Оно способствовало и формированию оригинальной техники «золотой окраски» изделий, выделившей хохлому среди других промыслов.

Основные принципы хохломской техники «золочения» дерева сохраняются и в наши дни. Полуфабрикат деревянных изделий грунтуется, и на него наносится тонкий слой металлического алюминиевого порошка, по блестящей серебристой поверхности которого производится роспись. Когда краски просушены, изделия покрываются лаком и подвергаются «закалке» в печи, в процессе которой лаковая пленка темнеет, приобретая желтовато-коричневый оттенок, а просвечивающая под ее слоем серебристая поверхность изделия становится похожей на золотую.

Различные виды хохломского орнамента — верховое «травное» письмо, роспись «под фон», «кудрина» — восходят в своих истоках к искусству Древней Руси. Для «травного» орнамента характерно сочетание рисунка, выполненного красным и черным цветом, с золотой поверхностью фона. Его мотивы исполняются легкими удлиненными мазками, ритмическое расположение которых придает им сходство с листьями и стеблями травы. Разновидностью верхового «травного» письма является роспись «под листок» с зелеными, желтыми или коричневыми округлыми листьями и красными кружочками ягод.

Росписи «под фон» свойственно сочетание золотистых силуэтов орнамента с закрашенной поверхностью фона. При ее исполнении сначала наносятся контурные очертания рисунка, а затем закрашивается окружающий их фон. Заканчивая роспись, мастер «разживляет» штрихами силуэтные формы листьев, цветов и плодов, обогащает их цветовой разделкой и выполняет вокруг стеблей по поверхности фона легкие травные «приписки».

Рисунок «кудрина» является разновидностью росписи «под фон». Для него также характерны золотые силуэты, окруженные цветным фоном. Выполняя «кудрину», мастера наносят на поверхность изделий своеобразный узор, в котором рисунок листьев, цветов и плодов составлен из округлых «кудреватых» завитков.

Хохломский мастер никогда точно не повторяет рисунок. Его творчество основано на постоянной импровизации новых вариантов орнамента.

Главным художником фабрики является лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина, заслуженный художник РСФСР Ольга Павловна Лушина. Заслуженный художник РСФСР Александра Степановна Карпова, Ольга Николаевна Веселова и Александра Тимофеевна Бусова также удостоены Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина. Рядом с ними работают талантливые мастера творческой группы и производственных цехов.

Городецкая роспись

Городецкая роспись по дереву — знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй

половине XIX века в заволжских деревнях по речке Узоле близ Городца. Большинство окрестных жителей с давних времен слыли искусными ремесленниками. Среди них встречалось много кузнецов, ткачей, красильников, пряничников, но самый большой простор для деятельности был у мастеров по дереву — резчиков, плотников, столяров. В народе даже говорили, что «лес заволжанина кормит». Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до могильных крестов. Много ремесленников было занято изготовлением орудий труда для обработки льна. Особой известностью пользовались городецкие прялки, в большом количестве продававшиеся на Нижегородской ярмарке и расходившиеся по всей России. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины. Со временем подобной росписью стали украшать не только крестьянские прялки, но и лубяные лукошки, коробки для хранения пряжи, берестяные бураки, солонки и многие другие предметы деревенского быта.

Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-нибудь другой — так велико ее своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки. И хотя городецкие мастера не знали законов перспективы и их рисунки были плоскими, роспись получалась какой-то удивительно легкой и прозрачной.

Другой важной отличительной чертой городецкой росписи можно считать ее сюжетность. Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, гарцующих на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, настенными часами, высокими окнами с пышными занавесками, парадными лестницами. Нередко использовались и более знакомые мастерам темы: пряхи за работой, охотники в лесу, плотники на строительстве дома и множество других сцен народного быта.

Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые наносились на предмет большими цветовыми пятнами, без предварительного контура, с преобладанием синих, красных, бе-

лых и черных цветов. В наши дни мастера перешли на масляную краску, значительно расширили цветовую гамму и уже не расписывают донца прялок, но технология росписи осталась такой же, как и много лет тому назад, и те же образы и мотивы присутствуют в их работах. Современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия. Это декоративные панно, ларцы, шкатулки, разнообразные комплекты для кухни: шкафчики, полочки, разделочные доски, хлебницы, солонки, наборы поставков, а также игрушки, детская мебель. Люди, как и раньше, с удовольствием покупают изделия городецких мастеров и украшают ими свой дом.

Полховско-майданская роспись

Полховско-майданская роспись — один из самых молодых художественных промыслов России. Свое название он получил от большого села Полховский Майдан на юге Нижегородской области. Почти в каждой семье здесь занимаются изготовлением и продажей деревянных расписных игрушек. Полховско-майданская игрушка, или, как ее называют сами мастера, «тарарушка», появилась в конце 1920-х годов. С 1960-х годов подобную игрушку стали делать жители поселка Крутец, расположенного неподалеку от села Полховский Майдан.

Игрушки вытачивают на токарных станках из липы или осины. Затем их покрывают жидким картофельным крахмалом. Далее металлическим пером и тушью по сухой поверхности рисуют («наводят») контур будущего узора и расписывают анилиновыми красками: розовой, красной, зеленой, желтой, синей. Применяется также свободная кистевая роспись. После этого игрушки покрывают бесцветным лаком. Применяя технику «лессировок» — наложения чистых красок слоями одна на другую и используя сочетания контрастных цветов (красный — зеленый, желтый — синий и т. п.), художники добиваются особой яркости росписи.

Основные мотивы узоров этой росписи — цветы: роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник. Есть и сюжетная роспись. Чаще всего это сельский пейзаж с речкой, домиками, церковью и мельницей на берегу, а также обязательной красной заре на небе. Ассортимент игрушек-тарарушек разнообразен. Одна группа —

детские игрушки: матрешки, птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблоки. Другая группа изделий — традиционная русская посуда: солонки, чаши, сахарницы, «поставки» — цилиндрические сосуды для хранения сыпучих продуктов, самовары, коробочки. В большом количестве вытачивают и расписывают пасхальные яйца.

Особенностью промысла является гармоничное соседство кустарного производства игрушки с фабричным. Мастера-кустари работают всей семьей. Мужчины в мастерских, расположенных рядом с домом, вытачивают изделия, женщины расписывают их. Дети также принимают посильное для них участие в работе, учатся у родителей основам токарного дела и росписи. Выделяются своим мастерством семьи Сентюраевых, Рожковых, Бузденковых.

В селе Вознесенское работает художественная фабрика «Полховско-майданская роспись». Ее изделия носят преимущественно сувенирный характер. Среди игрушек-сувениров большое место занимают полховско-майданская матрешка и декоративная токарная скульптура на темы русских народных сказок и сельской жизни. А матрешки из этого села самые яркие, с капризными, чуть чопорными лицами, волосы уложены в замысловатые колечки. У этой матрешки нет ни платка, ни сарафана, ни фартука. Вместо этого условный овал на двухцветном фоне — верх красный или желтый, низ зеленый или фиолетовый. Вверху в овале лицо, а все остальное занято крупными и яркими цветами, которые имеют названия «большая роза», «колокольчики», «виноград» и т. д.

Большой вклад в развитие промысла внесли художники Елена Танкова, Елена Горюнова, Антонина Бабина. Яркая самобытность этой народной игрушки, празднично-приподнятый колорит и наивная непосредственность росписи делают ее чрезвычайно популярной как в России, так и за ее пределами.

Музей русской матрешки

Музей матрешки, собравший 300 экспонатов, находится в Нижегородской области. В самую большую метровую матрешку помещаются еще 40 кукол. Самая маленькая — размером с рисовое зерно. Музей открыли, чтобы сохранить особый расписной

стиль, который знают во всем мире, — уникальную полховско-майданскую роспись. Представленные здесь матрешки в основном не в галстуке и с лицом известного политика, а в кокошнике и с алой розой и цветком шиповника на сарафане. Так выглядит настоящая русская матрешка, уверяют местные жители.

В селе Полховский Майдан Нижегородской области на изготовлении матрешек сосредоточились в 1920—1930-х годах. Сейчас этим занято около 130 здешних семей — третья часть населения: местные мужики точат куклы, а женщины расписывают. Матрешка стала «бюджетообразующей игрушкой».

Первый же в мире Музей матрешки открылся в конце 2001 года в Москве. Он расположился в помещении Фонда народных промыслов в Леонтьевском переулке, где, по словам директора музея, автора двух книг о матрешках Ларисы Соловьевой, более ста лет назад родилась первая русская матрешка. Здесь представлены как современные матрешки, созданные в последнее время, так и исторические экспонаты из сергиево-посадского Музея игрушки, созданные еще в начале XX века.

Забавная игрушка и любимый сувенир для иностранцев — матрешка — была привезена в Россию из Японии. На своей родине игрушка изображала мудреца Фукуруму с вытянутой вверх от постоянных раздумий головой. У нас японский старичок превратился в очаровательную улыбчивую толстушку. Над именем новой забавы для детей тогда долго не думали: «матрешка» произошла от самого распространенного и простого в России имени Матрена.

Урок 13

НИЖЕГОРОДСКИЕ НАЧАЛА. ВЕЛИКИЕ БЛАГОВЕРНЫЕ КНЯЗЬЯ ЮРИЙ (ГЕОРГИЙ) ВСЕВОЛОДОВИЧ И АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Юрий (Георгиевич) II Всеволодович (1188—1238)

Великий князь владимирский, сын Всеволода Большое Гнездо и княгини Марии Чешской.

Юрий Всеволодович стал в 1212 году великим князем владимирским вопреки традиции престолонаследия. Его отец Всеволод Юрьевич рассорился со своим старшим сыном Константином и перед смертью отдал престол любимому сыну Юрию. Между братьями началась усобица. В 1216 году на реке Липица между братьями произошла кровопролитная битва, в которой победу одержал Константин. Юрий бежал в Городец, но затем был возвращен Константином и объявлен наследником престола. Юрий поклялся забыть прошлое и быть вторым отцом малолетним детям своего старшего брата.

В 1219 году, после смерти Константина Всеволодовича, Юрий Всеволодович вновь стал великим князем владимирским. Узнав, что волжские булгары овладели городом Устюгом, Юрий Всеволодович отправил против них своего младшего брата Святослава. Святослав спустился вниз по Волге и вступил в земли булгар. Стремительные его победы так устрашили булгар, что они бежали из своих городов, оставляя победителям жен, детей, имущество. Когда Святослав вернулся во Владимир, Юрий Всеволодович встретил его как героя и наградил богатыми дарами.

В начале зимы того же года во Владимир явились булгарские послы с предложениями о мире. Юрий Всеволодович отверг все условия и начал готовиться к новому походу. Испытав силу великокняжеского оружия, болгары всячески старались смягчить Юрия Всеволодовича и, наконец, богатыми подношениями склонили его к миру.

Княжение Юрия Всеволодовича было спокойным до 1224 года. В этом году Русь впервые столкнулась с монголо-татарскими ордами, которые шли из глубин Азии, покоряя огнем и мечом все, что попадалось им на пути. В первой битве русских дружин с татаро-монголами на реке Калке Юрий Всеволодович участия не принимал. Князья не смогли договориться о совместной защите Русской земли. Разделенная на малые княжества и мучимая внутренними раздорами, Русь не могла противостоять татаро-монгольскому нашествию.

В конце 1237 года несметные полчища татаро-монголов, предводительствуемые ханом Батыем, вторглись на земли северо-восточной Руси. Первой жертвой Батыева нашествия стало Рязанское княжество. Рязань была окружена, а в город направлены

послы. «Если желаете мира, — сказали послы, — то десятая часть вашего достояния будет наша». «Когда никого из нас в живых не останется, тогда все возьмете», — ответил рязанский князь. Этот ответ предопределил судьбу не только Рязани, но и многих других русских городов. Рязань была сожжена дотла, а все ее жители истреблены от мала до велика.

Юрий Всеволодович, осознавая смертельную угрозу, отправился в Ярославль собирать войско. 3 февраля 1338 года, разорив по пути Суздаль, Коломну и Москву, Батый подошел к Владимиру и взял город штурмом. Великая княгиня Агафья с детьми и горожанами укрылась в Успенском соборе, где все они были сожжены заживо.

Опустошение русских земель продолжалось далее по двум направлениям: к Галичу и к Ростову. Татаро-монголы жгли города и села, убивали мирных жителей, даже малые дети не избегали их ярости.

Юрию Всеволодовичу удалось собрать все боеспособные дружины на реке Сить. Но мужество русских дружин не смогло противостоять полчищам Батыя. В кровопролитном сражении (4 марта 1338 года) полегло все русское войско вместе с великим князем Юрием Всеволодовичем и двумя его сыновьями. После битвы ростовский епископ Кирилл нашел среди убитых тело Юрия Всеволодовича по княжескому одеянию (голова великого князя была отсечена в бою, и разыскать ее так и не смогли). В народе пошел слух, что князю Юрию удалось укрыться в городе Китеж на берегу озера Светлояр, но Батый настиг его там и предал смерти. В тот же час Китеж погрузился в воды озера. По преданию, Китеж должен явиться в мир накануне Страшного суда.

www.sgu.ru

Александр Невский (1220—1263)

Святой благоверный великий князь, сын великого князя Ярослава Всеволодовича Второго.

Обстоятельства, в которых ему пришлось княжить, требовали незаурядных способностей и качеств, по слову Писания: «Будьте мудры, как змии, и просты, как голуби» (Мф. 10:16). «Мудрость же и остроумие дадеся ему от Бога, яко Соломону, — свидетель-

ствует о князе автор его жития. — Вселися в сердце его страх Божий, еже соблюдати заповеди Господни и творити я во всем... Смиренномудрие вседушно держаше, воздержася и бдя, чистоту душевную и телесную соблюдаше, кротость же стяжа и от тщеславия отвращашеся... Во устех же беспрестанно бяху божественная словеса, услаждающа его паче меда и сота».

Сугубый подвиг выпал на долю святого Александра: для спасения России он должен был одновременно явить доблесть воителя и смирение инока. Подвиг брани предстоял князю на берегах Невы и на льду Чудского озера: святыня русского Православия требовала защиты от латинского поругания. Всей душой чувствуя в Церкви «столп и утверждение Истины», понимая значение этой Истины в русской судьбе, князь вступил в служение «удерживающего» Русской земли — державного защитника чистоты церковного вероучения. Подвиг смирения ожидал святого Александра в его отношениях с надменной и пресыщенной победами Ордой. Батый послал сказать князю: «Мне Бог покорил многие народы: ты ли один не хочешь покориться власти моей?» Видя в случившемся попущение Божие, святой Александр добровольно склонился под старшинство татар.

«Не бойтесь убивающих тело, — провозглашает Слово Божие, — бойтесь того, кто может и тело и душу погубить в геенне». Душа России жила и дышала благодатью церковной. Монгольское рабство не грозило ей, неся смерть лишь государственному телу раздробленной удельной Руси. Смертельным повреждением угрожало русской жизни еретичествующее латинство. Благоверный князь знал это, поэтому делом его жизни стала забота о сохранении мира с Ордой, под прикрытием которого он мог бы все силы бросить на отражение агрессии Рима.

9 декабря 1237 года папа повелел упсальскому архиепископу возвестить крестовый поход против русских «схизматиков» и язычников-финнов. Именем Всевышнего Григорий IX обещал прощение грехов всем его участникам, а падшим в бою — вечное блаженство. Исполняя призыв римского первосвященника, в 1240 году шведский король отправил в русские земли многочисленное войско под командованием своего зятя — ярла Биргера.

«Загордевся», Биргер послал сказать святому Александру:

«Выходи против меня, если можешь сопротивляться. Я уже здесь и пленяю землю твою». При войске состояли священники, предназначенные для «крещения» русских «дикарей». Летом шведские отряды на ладьях вошли в Неву, к устью Ижоры, и стали станом.

Святой Александр вышел навстречу с малой дружиной, но с твердой надеждой на Бога. Битве предшествовало чудесное видение, бывшее ижорцу Пельгусию. Тот созерцал ладью с гребцами, овеянными мглой, и двух лучезарных витязей, стоявших, обнявшись, в этой ладье. Это были святые князья-страстотерпцы Борис и Глеб. «Брате Глебе, — сказал Борис, — вели грести, да поможем мы сроднику своему, великому князю Александру Ярославичу!»

Шведы не ожидали близкого отпора, и победа русских была полной и решительной. Лишь наступившая ночь спасла пришельцев от полного разгрома — нагрузивши телами павших ладьи, враги под покровом тьмы ушли вниз по Неве в море.

Однако охотники расширить свои владения за счет русских земель не переводились. Папы всеми силами старались ускорить завоевание Прибалтийского края. В промежуток между 1216 и 1240 годами можно насчитать до сорока папских посланий, выражающих большую «заботливость» о тех, кто шел воевать в «святой земле, вновь приобретенной в Ливонии».

Конечной целью всех устремлений пап продолжала оставаться мечта о порабощении Русской Церкви, а завоевание Ливонии рассматривалось лишь как первый шаг на этом пути. В своих посланиях папы называют русских нарушителями католической веры, повелевают отнюдь не слагать оружия до полной победы, требуют принуждать русских к принятию католичества и, наконец, объявляют всю Русскую землю на вечные времена собственностью, грозно предписывая рыцарям искоренять «проклятый греческий закон и присоединять Русь к римской церкви».

Усерднейшими исполнителями этих предписаний стали монахи-воины, давшие обет распространять оружием католичество. Первое такое военно-монашеское общество было основано в Прибалтике епископом Альбертом и названо Орденом меченосцев, или «братьев Христова воинства». В 1202 году папа Иннокентий

III благословил это предприятие, и с той поры между непрошеными пришельцами и коренными обитателями края разгорелась беспощадная кровавая борьба, длившаяся более трех десятилетий, пока, наконец, в 1236 году войска Ордена не были окончательно разгромлены.

Однако наука на этот раз впрок не пошла. Остатки меченосцев соединились в следующем году с прибалтийским отделением Тевтонского ордена, образовав новый, Ливонский орден, продолживший попытки завоевать русские земли.

В 1240 году немцы изменой взяли Псков, но святой Александр освободил город внезапным походом, даже без особого труда. Немецкие наместники были закованы в цепи и отправлены в Новгород. Весть об освобождении Пскова поразила ливонских немцев, понимавших, что борьба приближается к решительному моменту. В поход выступили главные силы Ордена. Их-то и разбил святой Александр в знаменитой битве, состоявшейся 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера и получившей название Ледового побоища.

Этой победой был положен конец притязаниям крестоносцев, что, однако, вовсе не означало прекращения многолетней вражды. Немцы хоть и оставили мысль вслед за Ливонией поработить северные русские земли, но не раз вступали с псковскими отрядами в кровавые столкновения. За год до своей кончины святой князь опять воевал против Запада: в поход на Юрьев-Ливонский он послал сына Дмитрия и брата Ярослава.

Потеряв надежду взять Россию силою, папы не оставили попыток обольстить ее хитростью и ложью. В 1251 году Иннокентий IV прислал к святому Александру двух кардиналов — Гальда и Ремонта. Папа уверял, будто отец Александра великий князь Ярослав незадолго до кончины обещал минориту Плано-Карпини принять католичество, и лишь смерть помешала ему выполнить это намерение. Папа убеждал Невского пойти по стопам отца, представлял выгоды, которые получит князь от союза с Западом и подчинения папе, предлагал в помощь против татар тех самых рыцарей, от которых святой Александр лишь недавно очищал русские земли.

Что мог ответить на это благоверный князь, ревнитель и за-

щитник русского Православия? Посольство было безоговорочно отвергнуто. «Совещав с мудрецами своими», святой Александр ответил папе: «...От Адама и до потопа, а от потопа до разделения язык и до начала Авраамля, а от Авраамля... до Августа Кесаря, а от начала Августа царя до Христова Рождества и до Страсти и до Воскресения Его, от Воскресения же и до Вознесения на небеса и до царства Константина Великаго и до Перваго Вселенскаго Собора святых отец, а от Перваго и до Седьмаго Собора. Сии вся добре сведаем... учения сии целомудрствуем... якоже проповедашеся от святых апостол Христово Евангелие во всем мире, по сих же и предания святых отец Седми Собор Вселенских. И сия вся известно храним, а от вас учения не приемлем и словес ваших не слушаем».

К несчастью, не все князья разделяли святую ревность невского героя. Современник святого Александра Даниил Романович, князь Галицкий, избрал иной путь. Он совершил попытку воспользоваться силами христианского Запада в стремлении отстоять от татар независимость своих земель. Во владении галицкого князя была почти вся Западная Русь. В 1250 году, когда Батый прислал сказать ему: «Дай Галич», Даниил, не чувствуя себя в силах бороться, вынужден был подчиниться и приехал в Орду на поклон. Против ожидания, встречен он был ласково, пробыл в ставке хана почти месяц и цели своей достиг: Батый оставил за ним все его земли.

Нестерпимо унизительной показалась князю эта поездка. «О злее зла честь татарская! — восклицает летописец. — Даниил Романович, князь великий, владевший Русской землей — Киевом, Волынью, Галичем, стоит на коленях, холопом называется, дань обещает платить, за жизнь свою трепещет, угроз боится!»

Оскорбленное самолюбие князя заставило его искать путей освобождения от монгольской зависимости. Чтобы рассчитывать на помощь Запада (крестовый поход), нужно было подчиниться папской власти — и Даниил вступил в переговоры с папою Иннокентием IV о соединении церквей. Папа, склонявший Даниила к латинству еще до поездки князя в Орду (при посредничестве вездесущего Плано-Карпини), был донельзя рад. Он обещал различные льготы и милости, послал в 1253 и 1254 годах всем госу-

дарям Средней и Восточной Европы призывы о помощи Даниилу, а в 1255 году «присла послы честны... рекий:“ Сыну! Приими от нас венец королевства!”» В Дрогичине Даниил короновался присланной ему от папы короной с титулом Галицкого короля.

Но для борьбы с татарами нужна была не корона — военная помощь. А та не приходила. Призывы папы остались без последствий. Даниил порвал с ним все отношения и, видя, что не в силах справиться с татарской угрозой, уступил. По требованию приднепровского баскака Куремсы он приостановил военные приготовления и в 1261 году срыл укрепления волынских городов.

В 1264 году Даниил умер, и последствия его недальновидности не заставили себя долго ждать. Не прошло и ста лет после смерти князя, как вся его отчина была расхищена соседями-латинянами. Восточной частью Южной Руси завладели литовцы, западною — поляки, и, по соединении их между собой в единое Польско-Литовское государство, Южная Русь на многие века была оторвана от русской жизни, подвергаясь нескончаемому иноверческому насилию, выбиваясь из-под его гнета долгими кровавыми усилиями...

В 1243 году Батый назначил в русские города своих надзирателей — баскаков, а князьям приказал явиться к нему для подтверждения их прав на владение своими княжествами. Первым подвергся этому унижению великий князь Ярослав Всеволодович, отец святого Александра. С выражением покорности он должен был отправиться в Орду, а одного из своих сыновей отправил даже в далекий Каракорум, в ставку Великого хана.

В 1247 году, после смерти отца, впервые пришлось ехать на поклон к Батыю и святому Александру. Тогда, по смерти Ярослава, великокняжеский престол остался незанятым, и от воли хана зависело — дать его тому или иному князю. Батый принял святого Александра ласково, но назад в Россию не пустил, отправив в Большую Орду к Великому хану. Там князь нашел прием не хуже, чем у Батыя: Великий хан утвердил его на престоле Владимирском, поручив всю Южную Русь и Киев.

Возможно, именно в это время святой князь обратил ко Христу сына всемогущего Батыя, царевича Сартака, став его побратимом. От него Александр Невский получил старшинство над всеми русскими князьями — Сартак в то время управлял делами

Орды за дряхлостью своего грозного отца, и это открывало перед святым Александром широкие возможности в деле объединения Руси под единой властью великого князя. Так был заложен фундамент будущего Московского государства: возрастание Русского Православного царства совершилось на почве, уготованной мудрой политикой князя.

Но недолго пришлось наслаждаться покоем. В 1255 году умер Батый, и в Орде произошел государственный переворот: Сартак был умерщвлен своим дядей Берке, который и стал ханом. В Русскую землю были посланы татарские чиновники для переписи народа и сбора дани. Александр поспешил в Орду, но не успел умилостивить хана — в рязанских, муромских, суздальских землях появились татарские численники, ставили своих десятников, сотников, тысячников, темников, переписывали жителей для обложения их поголовной данью — не включали в списки лишь духовных лиц. Чуждое, иноземное управление вводилось, таким образом, внутри Руси, грозя разрушить остатки самостоятельности страны.

В 1257 году неутомимый князь вновь едет в Орду. Ханский наместник Улагчи, ведавший русскими делами, потребовал, чтобы и Новгород подвергся унизительной процедуре переписи. С горестью должен был взять на себя князь дело тяжелое и неприятное — склонить к рабству новгородцев, не знавших доселе поражений от татар и не считавших себя покоренным народом. Святой князь едва успел усмирить горожан — баскаки сочли жителей, распределили налоги и уехали, так как Александру удалось выговорить для новгородцев право доставлять определенное количество серебра в Орду самим или через великих князей, не имея дела с татарскими сборщиками.

В русских землях росло недовольство притеснениями. Положение стало нестерпимым, когда монгольскую дань взяли на откуп хивинские купцы-мусульмане, получившие название бесерменов. Сам способ сбора дани был очень отяготительным — в случае недоимок насчитывались грабительские проценты, при невозможности заплатить брали в рабство чуть ли не целыми семьями. Но не это переполнило чашу народного терпения. Когда к тяготам хозяйственным прибавились глумления над верой — расплата стала неминуемой.

В 1262 году во Владимире, Суздале, Переяславле, Ростове, Ярославле и других городах ударили в набат. По старому обычаю, собрали народное вече, на котором решено было ненавистных откупщиков истребить. Бунт, естественно, вызвал ханский гнев. В Орде собирались полки для наказания непокорных, когда святой Александр в который уже раз «избавы ради христианския» приехал в Сарай.

Ему снова удалось уладить дело благополучно — хан Берке оказался даже более милостив, чем можно было ожидать: он не только простил русским избиение бесерменов, но и освободил Русь от обязанности поставлять воинов для своего ближайшего похода. Достигнуть этого оказалось непросто, и князю пришлось провести в Орде всю зиму и лето. Осенью, возвращаясь на родину с радостными вестями, он заболел и умер, приняв перед смертью монашеский постриг с именем Алексий.

Весть о кончине святого Александра достигла Владимира в то самое время, когда народ молился в соборном храме о его благополучном возвращении на родину. Блаженный митрополит Кирилл, выйдя к народу, со слезами воскликнул: «Чада мои милые! Закатилось солнце земли Русской!» Останки любимого князя первосвященник с духовенством, бояре и народ встретили у Боголюбова: по словам летописца, земля стонала от вопля и рыданий.

23 ноября тело великого труженика и радетеля Православной России было погребено во владимирской соборной церкви Рождественского монастыря. Современники повествуют, что при отпевании усопший князь сам, как бы живой, простер руку и принял грамоту с разрешительной молитвой из рук митрополита.

Почитание его как святого заступника Руси установилось сразу вслед за кончиной. «Драгоценная отрасль священного корня, — молитвенно взывает Церковь к благоверному князю, — блаженный Александр, тебя явил Христос Русской земле, как некое божественное сокровище... Радуйся, презревший догматы латинян и вменивший в ничто все их обольщения!.. Радуйся, заступник Русской земли: моли Господа, даровавшего тебе благодать, соделать державу сродников твоих Богоугодною и сынам России даровать спасение».

Митрополит Иоанн (Снычев)
www.hrono.info

Иконография святого благоверного великого князя Александра Невского

Герой Невского и Ледового сражений, выдающийся полководец и дипломат Древней Руси, князь Новгородский, Переяславский, великий князь Владимирский Александр Ярославич, как известно, умер 14 ноября 1263 года в Городце-на-Волге и был похоронен во Владимире, в Рождественском монастыре, 23 ноября 1263 года. При погребении тела произошло знаменитое чудо с духовной грамотой, после чего князь был признан местным святым.

До 1381 года святому князю Александру не было установлено местного церковного празднования и, стало быть, не было и его икон. Согласно легенде, записанной во Владимире от священнослужителей Димитровского храма, первые открытие и освидетельствование мощей святого князя состоялись после Куликовской битвы, в 1381 году, при митрополите Киприане, который повелел с тех пор называть Александра Невского «блаженным». Тогда же было учинено ему монастырское церковное празднование, написаны канон и первые иконы.

Ранний владимирский иконографический тип этой иконы восстанавливается по клеймам № 14—15, 17—31 московской иконы из храма Василия Блаженного «Святой Александр Невский с деянием». Здесь мы находим повторяющееся изображение надгробной поясной иконы с надписью «Преподобный князь Александр». В литературном источнике этого памятника — редакции Жития Александра Невского Ионы Думина (1591) — ничего о надгробной иконе не говорилось. Очевидно, изограф XVII века воспроизвел ее такой, какой она и была над гробом невского героя во Владимире. На московской иконе последняя является как бы частью большого, неподвижного и повторяющегося фона к сценам чудес у гроба святого. Она здесь представлена в разных положениях: размещается то справа, то слева, то посередине от гробницы на фоне белой стены придела Рождественского храма; ей сопутствует изображение подсвечника на высокой ножке с горящей свечой. Само поясное изображение князя Александра дано в манере старого преподобнического художественного решения: из-под монашеской мантии виднеется на груди то бóльшая,

то меньшая часть куколя с крестом, а иногда — белый испод; икона приближается то к квадратной форме, то к прямоугольнику, вытянутому в высоту. Очевидно, московский изограф не стремился с точностью скопировать надгробную икону Рождественского храма. Однако она для него была столь же значимым символом, как и белостенный храм Рождества Богородицы и как сама гробница святого князя Александра. Московский изограф здесь, несомненно, следовал раннему византийско-русскому иконографическому трафарету, приписывавшему ему именно так, в условной манере, передавать «небесиподобный» характер преподобнического подвига.

Тот же иконографический тип повторился много раз, например на фреске 1508 года работы изографа инока Феодосия на северо-западном столпе Благовещенского собора Московского Кремля, где новгородский князь представлен в монашеской одежде схимника Алексия, стоящим рядом со знаменитым «отцом церкви» византийским богословом святым Иоанном Дамаскиным. Тот же иконографический тип мы видим на иконах конца XVI века из Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника и из Государственного Русского музея, а также на четырех шитых надгробных пеленах начала XVII века (в музеях Владимира, Троице-Сергиевой лавры и Санкт-Петербурга); то же самое — на иконе «Святой Александр Невский с деянием» и на многих других.

В «Сводном иконописном подлиннике» так описывается иконографический облик героя Невской и Ледовой битв: «...брада аки Козмина, в схиме, кудерцы видеть маленько из-под схимы, риза преподобническая, испод дымчат, в руке свиток сжат, сам телом плечист». Последняя черта часто присуща его иконным изображениям допетровского времени: Александр Невский представлен здесь сильным, плечистым мнихом-схимником, как это и подобает бывшему князю-полководцу: «Взор его паче инех человек и глас его акы труба в народе, лице же его акы лице Иосифа... Сила же бе его часть от силы Самсона». По поводу изображения святого князя Александра на пелене, хранящейся в музее Троице-Сергиевой лавры, Н. А. Маясова замечает: «Вся его монументальная фигура, сильные руки, красивое лицо с энергич-

ным рисунком бровей дышат спокойной уверенностью, заснувшей силой».

Исследователи справедливо полагают, что данный иконографический тип не был единственным. Так, в Новгородском иконописном подлиннике XVI века записано следующее: «Преподобный Александр Невский аки Георгии: риза — киноварь, испод — лазорь». А. И. Рогов полагает, что такой новгородской иконы, на которой Александр Невский был бы изображен в княжеской одежде, с червленым княжеским плащом-корзно, не сохранилось. Однако в Европе в среде русской эмиграции обращались две подобные иконы. Одна из них находилась в Праге и датировалась XVI веком. На ней князь Александр был изображен в полный рост вместе со святыми мучениками Борисом и Глебом. Другую древнюю икону якобы видел в 1930-х годах на одной из выставок иконописец К. А. Павлов (Рижская Гребенщиковская старообрядческая община). Как он сообщил в 1966 году, на иконе было поясное изображение невского героя, в руках его — копье и червленый щит, княжеский плащ тоже червленый; голова — без княжеской шапки, увенчана нимбом, русая борода — лопатой; пальцы сложены как для крестного знамения; в середине иконы был помещен русский крест, а по краям иконы шел витой тератологический орнамент, который был распространен на Руси в XIV—XV веках; на иконе имелась надпись: «Святой великий князь Олександръ». По словам К. А. Павлова, эта икона происходила из Псковской губернии, откуда попала в Ригу, а затем протоиерей Рушанов увез ее в Америку.

На московской иконе середины XVI века «Воинствующая церковь» юный князь Александр изображен среди русских воинов, в броне и голубом шлеме, на вздыбившемся вороном коне. В княжеской одежде и нередко с мечом в руках святой князь Александр изображен на фреске одного из столпов Архангельского собора Московского Кремля, выполненной в 1652—1666 годах Симоном Ушаковым и его дружиной, и на фреске Вологодского Софийского собора работы ярославского мастера Д. Г. Плеханова. Та же светская традиция изображения Александра Невского сохранена во многих миниатюрах Московского Лицевого свода XVI века: в Лаптевском, Голицынском и Остермановском

томах, в Титулярнике 1672 года, а также в клеймах иконы XVII века «Святой Александр Невский с деяньем».

Петровская эпоха принесла значительные перемены в объеме и характере почитания святого благоверного князя Александра Невского: отныне он стал общенациональным святым, покровителем Санкт-Петербурга и Российской империи. Его святые мощи были перенесены из Владимира в Петербург в 1723—1724 годах. 15 июня 1724 года Святейший Синод постановил: отныне Александра Невского «в монашеской персоне никому отнюдь не писать», а только «во одеждах великокняжеских». С тех пор в русском иконописании распространился и стал господствующим новый иконографический тип святого Александра Невского: в княжеской одежде или в горностаевой мантии, в броне, с лентой своего ордена через плечо, в царской короне или в шапке из горностаевого меха с крестом, с нимбом над головой, верхом на коне и с мечом в левой руке, нередко на фоне Невы, Петропавловской крепости, палат Петербурга и плана Свято-Троицкого Александро-Невского монастыря.

21 мая 1725 года Екатерина I учредила орден Святого Александра Невского; на ленте укреплен крест, а на нем в середине — изображение святого князя в красной мантии и в синем кафтане, на белом коне. Это была дань новой иконографической традиции, соединявшей старую светскую новгородско-московскую традицию с новой, рыцарской и европейской. Известны многие большие иконы XIX—XX веков этого же типа с клеймами, например в Казанском соборе и в Государственном Русском музее.

Однако, несмотря ни на что, старая владимирская монашеская традиция продолжала еще существовать и у православных, и у старообрядцев. В Государственном Русском музее, Государственном Эрмитаже, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее истории религии (Казанский собор) и в других музеях страны сохранилось немало преподобнических икон святого Александра Невского различных видов: коленопреклоненный и стоящий, согнувшийся и молящийся Богородице, вместе с другими избранными святыми или отдельно.

Любопытна, например, житийная икона начала XIX века,

может быть, из села Мстеры, в центре которой помещено поясное изображение князя Александра, с нимбом, в преподобнической одежде, со свитком в руках; вокруг средника 16 клейм, изображающих сцены из его жизни; основные цвета: красный, зеленый, коричневый, фон — золотой, поля — коричневые, опушка — тройная.

Другая житийная икона, тоже начала XIX века, сохраняется в Государственном музее истории религии. Это «Образ преподобного Александра Невскаго яко во иноцех Алексия». Икона была найдена К. Ф. Воронцовым в старообрядческом молельном доме в Гатчине. Она изображает святого князя Александра в монашеской одежде; с левой стороны — четыре сцены:

1) шведский король во главе своего войска отправляется на Русскую землю; сбоку на поле надпись: «Собравшиеся жительствующий народи варяги, что ныне свей именуемы. А сам король со многими воины своими умыслы на пределы Росиския, хотя их пленути»;

2) видение Пелгусием святых князей Бориса и Глеба; сбоку на поле надпись: «И еже тогда при святом Александре един от воевод, именем Филипп, идуще же ему близ моря по брегу, восходящу солнцу, и видя пловуща корабль, и в нем седящу два мужа, имена Борис и Глеб, един ко единому рече: „Ускорим, брате, вскоре и поможем сроднику нашему”»;

3) Невское сражение, русские воины поражают шведов; сбоку на поле надпись: «И по сем помощи Бориса и Глеба благоверный князь Александр преславную получи победу, и землю иже свою и великий град свободи от сопротивных, и сопротивных прогна»;

4) князь Александр на коне поражает шведского короля; сбоку на поле надпись: «Святый Александр, егда сразишася с сопротивными, тогда избиша сопротивных множество велие. И святый Александр сам язви в лице короля их».

Прямым источником надписей было Житие Александра Невского в редакции XVIII века.

Ю. К. Бегунов

Летописные свидетельства о Нижегородской земле

Летописи — древнерусские исторические сочинения, повествование в которых ведется по годам (др.-русск. «лето»). Форма повествования отличает летописи от *хроник* — исторических сочинений, в которых повествование ведется «по царствам». И если в летописи изложение событий вводится формулой: «В лето (такое-то). Бысть...» (так называемая «погодная («по годам») сетка»), то в хронике формула иная: «После (такого-то правителя) правил (такой-то), и было лет правления его (столько-то). При нем произошло...» Хроникальная форма характерна для переведенных на Руси византийских и западноевропейских исторических сочинений, излагавших события всемирной истории. В древнерусской письменности наибольшее распространение получили переводные византийские хроники Иоанна Малалы (VI в.; события «от сотворения мира» до правления императора Юстиниана), Георгия Синкелла (нач. IX в.; всемирная история от Адама до императора Диоклетиана), Георгия Амартола (IX в.; события «от сотворения мира» до 842 года), а позднее — переводная польская хроника Мартина Бельского (XVI в.), излагавшая историю библейскую, западно- и центральноевропейскую и польскую до середины XVI века. Древнерусские летописи, в отличие от хроник, были посвящены почти исключительно отечественной истории; форма летописного повествования сформировалась всецело на русской почве и не имеет аналогов в мировой литературе...

Древнейшие известия о Нижегородской земле содержатся в *Лаврентьевской летописи* — своде XIV века, охватывающем события «от сотворения мира» до 1305 года. Летопись сохранилась в единственном списке, переписанном в 1377 году для великого князя суздальско-нижегородского Дмитрия Константиновича монахом Лаврентием (отсюда условное название летописи). В состав свода включены «Повесть временных лет» (в редакции Сильвестра) и владимирский великокняжеский летописный свод 1305 года (иногда неудачно именуемый «Суздальской летописью»), источниками которого были несколько владимирских сводов XII—XIII веков и ростовская летопись XIII века. Текст Лаврентьевской летописи публиковался неоднократно. Приводим

сводку наиболее ранних известий о Городце и Нижнем Новгороде [фрагменты в тексте выделены нами]:

В лето 6680 (1172 г., первое упоминание о Городце). ...Тое же зимы посла князь Андрей сына своего Мстислава на Болгары, и Муромский князь сына своего, и Рязаньский князь сына своего; бысть не люб путь всем людем сим, зане непогодье есть зиме воевати Болгар, и поидуче не идяху. Бывшю же князю Мстиславу на *Городьци*, совкуплъшюся со братома своима, с Муромьским и с Рязаньским, на усть Окы, и ждаша дружины 2 недели, и не дождавше ехаша с переднею дружиною, Борису Жидиславичю воеводе в то время наряд весь держащу; и въехаша в поганыя без вести, взяша сел 6, семое город, мужи исекоша, а жены и дети поимаша.

В лето 6729 (1221 г., запись об основании Нижнего Новгорода): ...Того же лета великый князь Гюрги, сын Всеволожь, заложи *град на усть Окы* и нарече имя ему *Новъград*.

В лето 6733 (1225 г., запись об основании Нижегородского Спасо-Преображенского собора). Заложи великый князь Гюрги камену церковь, на усть Окы Новегороде, Спаса святаго.

В лето 6747 (1239 г., из летописной похвалы Юрию Всеволодовичу) ...Бе Юрьи сын благовернаго отца Всеволода, украшен добрыми нравы, их же имена вмале повемы... Милостив же бяше паче меры..., и церкви зижа и украшая иконами безъценными и книгами, и грады многы постави, паче же *Новъгород второй* постави *на Волзе усть Окы*, и церкы многы созда и манастырь святыя Богородица Новегороде...

Лаврентьевская летопись во многом загадочна. Так, до сих пор неясно, почему памятник, созданный в 1377 году, оканчивался известием 1305 года. Неясно, старался ли Лаврентий только скопировать имевшийся в его распоряжении владимирский великокняжеский свод 1305 года — «книги ветхи» (этой версии придерживались М. Д. Приселков и Я. С. Лурье) либо вносил туда какие-то изменения (эта версия изложена в работах В. Л. Комаровича и Г. М. Прохорова). Это ключевой вопрос, ибо от его решения зависит сама возможность рассматривать Лаврентьевскую летопись как нижегородский памятник (если Лаврентий — всего лишь переписчик, а не составитель, то считать текст ниже-

городским нет оснований). Дошедшие до нас источники не позволяют дать однозначный ответ, и обе взаимоисключающие версии, как это ни парадоксально, имеют равные права на существование. Строго говоря, нет даже явного свидетельства о написании памятника в Нижнем Новгороде — лишь большая вероятность этого (учитывая, что здесь была столица княжения Дмитрия Константиновича, внимание летописца к Благовещенскому монастырю и другие общие соображения), но нельзя исключать работу Лаврентия и в другом городе. К тому же неизвестно, где и как хранилась рукопись до ее открытия в 1792 году. Высказывалось мнение, основанное на анализе двух помет XVI—XVII веков на полях рукописи, что все это время летопись хранилась на Нижегородской земле. Однако эта версия небесспорна: в XVI веке запись «Рождественскова манастыря Володимерьскаго», без каких-либо уточняющих названий, могла обозначать только хорошо известный монастырь во Владимире, а не какой-либо одноименный в Нижегородском крае. Так что вопрос о месте хранения летописи до XVIII века остается открытым.

Таким образом, изучение Лаврентьевской летописи как предполагаемого нижегородского памятника (с точки зрения историко-филологической и лингвистической) еще далеко от завершения.

Известия о событиях в Нижегородской земле, происходивших в XIV веке, содержатся в так называемой «*Летописи Константиновичей*» (конец XIV в.).

Как известно, в этот период край переживает бурный расцвет. В 1328 году суздальский князь Александр Васильевич (исследователи считают его внуком князя Андрея Ярославича и внучатым племянником Александра Невского) получает в дополнение к своему княжению Нижний Новгород и Городец. В 1341 году при его брате, князе Константине, возникает великое княжество Суздальско-Нижегородское, со столицей в Нижнем Новгороде и с правом самостоятельной внешней политики (объекты которой — прежде всего Орда и Литва).

Великий князь Константин Васильевич (ум. в 1355 г.), соперник московских князей в деле объединения Руси, заботился об укреплении Нижегородской земли. При нем в 1350—1352 годах в Нижнем строится новый белокаменный Спасо-Пре-

ображенский собор, расписанный выдающимся художником XIV века Феофаном Греком. Постепенно укреплялись династические связи с великими княжествами Литовским и Тверским.

Политику Константина Васильевича продолжали его сыновья Андрей, Дмитрий и Борис. Старший, Андрей Константинович, женатый на дочери тверского боярина Василисе, правил недолго (1355—1365), но в летописях о нем осталась память как об отважном воине. Средний сын, Дмитрий (Фома) Константинович (род. в 1322 г., правил в 1365—1383 гг., был женат на Анне «Грековне») обеспечил наивысший расцвет княжества. Он отказался от верховного правления на Руси в пользу юного московского князя Дмитрия Ивановича (будущего «Донского», 1350—1389), за которого в 1366 году выдал дочь Евдокию (ум. в 1407 г.). При нем было начато строительство белокаменного Нижегородского кремля (1372 г.), строится крепость Оленья Гора (в устье р. Сундовик) и, возможно, «Городище» на р. Ватома (письменные источники не сообщают о строительстве и названии этого укрепленного поселения); возводятся новые храмы, создается наиболее ранняя из сохранившихся летописей — «Лаврентьевская». Дмитрий Константинович успешно воевал с Ордой, участвовал в совместных с москвичами походах на Тверь и Волжскую Булгарию.

Процветанию Суздальско-Нижегородского княжества немало способствовал епископ (с 1374 г.) Дионисий — выдающийся церковно-политический деятель Древней Руси, основатель Нижегородского Печерского монастыря. Трудами Дионисия, его учеников и последователей — Евфимия Суздальского, Павла Высокого, Малахии Философа, Макария Желтоводского и других — Нижний Новгород становится одним из общерусских центров культуры и книжности. Дионисий вдохновлял нижегородцев на борьбу с Ордой, после смерти митрополита Алексия фактически возглавил русскую православную церковь, дважды ездил в Константинополь, в 1383 году получил сан архиепископа, а вскоре стал митрополитом всея Руси. Однако в 1384 году по пути из Византии на Русь Дионисий был захвачен киевским князем и через год умер в заточении в Киевском Печерском монастыре.

Поражение нижегородской рати в 1377 году на реке Пьяне и последовавшие за ним захваты и разорения Нижнего Новгорода оказались роковыми для княжества. Унаследовавший великокняжеский престол младший брат Дмитрия, Борис Константинович (великий князь в 1383—1392 гг., был женат на дочери великого князя литовского Ольгерда Аграфене) оказался втянут в междоусобную борьбу с племянниками. Этим воспользовалась Москва: в 1392 году великий князь московский Василий Дмитриевич (сын Дмитрия Донского, а по линии матери внук Дмитрия Константиновича Нижегородского) купил ярлык в Орде и присоединил Нижний Новгород к своим владениям. Последующие попытки сыновей князей-Константиновичей (Семен и Василий «Кирдяпа» Дмитриевичи, Даниил и Иван Борисовичи) вернуть Нижегородскую отчину успехом не увенчались: в их междоусобицах и обращении за помощью к Орде современники справедливо усмотрели предательство общерусских интересов.

Об этом и других событиях повествует нижегородское летописание конца XIV века, которое велось при великих князьях суздальско-нижегородских Дмитрии и Борисе Константиновичах (отсюда его условное название «Летопись Константиновичей») и наиболее подробно рассматривало события второй половины XIV века (предшествующий период «от сотворения мира» здесь изложен предельно кратко). В оригинале летопись не сохранилась и может быть реконструирована по более поздним летописным памятникам, важнейшие из которых — «Рогожский летописец» и «Симеоновская летопись».

www.opentextnn.ru

Урок 25

ГОРОДЕЦ — ГОРОД МАСТЕРОВ

Прошлое и настоящее древнего города

Городец — один из малых исторических городов России. За века он пережил периоды расцвета и упадка, славы и забвения. Городец был городом честолюбивых князей и талантливых мастеров, городом суровых старообрядцев и предприимчивых купцов. Давайте перелистаем самые яркие страницы его истории.

Городец расположен на высоком левом берегу Волги, в 60 километрах вверх по реке от Нижнего Новгорода. Городец — древнейший город Нижегородского края. Как у многих городов Древней Руси, дата его основания неизвестна. Впервые он попал на страницы летописей в 1172 году как уже существующий город-крепость. Городец защищал восточные границы Владимиро-Суздальского княжества от нашествий волжских булгар. До основания Нижнего Новгорода (1221 г.) он являлся главным опорным пунктом русских князей в Среднем Поволжье.

В феврале 1238 года Городец разделил трагическую участь Владимирской Руси: он был разорен войсками Батыя. С этого события берет свою легендарную историю одна из святынь России — костромская чудотворная икона Феодоровской Божией Матери. По легенде, эта икона хранилась в Городце, а после сожжения его врагами чудесным образом перенеслась в Кострому, где и была обретена вновь. Уже список с этой чтимой иконы городчане вернули в свой город, в монастырь, названный позднее Феодоровским.

История Городца связана с именем великого русского полководца Александра Ярославича Невского. Осенью 1263 года, возвращаясь из Орды на Русь, князь занемог и здесь, в Городце, 14 ноября (по старому стилю) окончил свой земной путь.

В конце XIII века Городец становится центром удельного княжества во главе с одним из сыновей Александра Невского — князем Андреем. В годы его княжения Городец стал таким же видным политическим центром, как Тверь и Москва. В историю Руси Андрей Городецкий вошел как инициатор долгих и жестоких усобиц. Зимой 1293/94 года он привел на Русь большое ордынское войско («Дюденеву рать»), с помощью которого захватил у старшего брата великокняжеский стол. Андрей Александрович княжил во Владимире десять лет. Он умер 27 июля 1304 года и был похоронен в Городце, в церкви Михаила Архангела. Со смертью князя Андрея город быстро потерял былое политическое значение.

Новый этап в истории города наступил в середине XIV века. В 1341 году возникло Нижегородское великое княжество, одним из уделов которого стал Городец. Здесь княжил Борис Констан-

тинович — честолюбивый и энергичный политик, непримиримый соперник возвышавшейся Москвы. Однако рост ее могущества не удалось остановить ни Борису, ни его потомкам. После присоединения Нижнего к Москве (1392 г.) владельцем Городца на время стал соратник Дмитрия Донского, герой Куликовской битвы князь Владимир Андреевич Храбрый.

На рубеже XIV—XV веков город был заметен не только в политической, но и в культурной жизни Руси. Из Городца вышел выдающийся мастер иконописи старец Прохор. В 1405 году вместе с Феофаном Греком и Андреем Рублевым он участвовал в росписи Благовещенского собора Московского Кремля.

Одно из последних упоминаний о Городце в летописях относится к декабрю 1408 года. Тогда войско Едигея осадило Москву, разорило Переяславль-Залесский, Ростов, Дмитров, Серпухов, Нижний Новгород и «пойдоша к Городцу и город взяша, огнем пожгоша весь...» От этого страшного нашествия Городец не смог оправиться. Несмотря на былую славу, он теряет статус города и исчезает с политической карты Руси.

С XVI века Городец — волостное село Юрьевецкого, затем Балахнинского уезда. Владельцами села в разные годы были дочь царя Ксения Годунова, князь Лобанов-Ростовский, боярин Стрешнев, фавориты Екатерины II графы Григорий и Владимир Орловы, а в XIX веке часть Городца принадлежала графам Паниным.

С конца XVIII века Городец известен в Поволжье как богатое торгово-промышленное село. Правда, долгое время оно оставалось в тени уездного города Балахны, но затем их роли поменялись. Большое развитие получили в Городце выделка кож и судостроение. Местные плотники спускали на воду красивые и легкие на ходу расшивы, с появлением буксирных пароходов — баржи. Строились в Городце и небольшие пароходы, машины и котлы к ним изготовляли на местных механических заводах

Издавна славился Городец пряничным производством. Местные печатные пряники расходились по всей Волге. В конце XIX века их было более 30 сортов: от маленьких «закусочных» до аршинных. Огромные «битые» пряники весом в пуд и более пекли для преподношения знатным гостям и даже дарили царю Николаю II.

Расцвет Городца пришелся на вторую половину XIX и начало XX века — на эпоху бурного развития русского капитализма. Городец быстро разбогател на судоходстве, судостроении, торговле. Благодаря зимовке в местном затоне судов, груженных хлебом, в Городце процветали мукомольная промышленность и хлебная торговля.

К началу XX века Городец, формально оставаясь селом, приобрел в своем облике ряд городских черт. В нагорной его части богатыми домами были застроены волжская набережная и улица Купеческая (ныне ул. Ленина). В это же время окончательно сложился архитектурный ансамбль Федоровского монастыря. Внизу, под Троицким собором, вытянулась вдоль реки Большая улица с торговыми рядами, лавками и магазинами (сейчас ул. Максима Горького). Осенью и зимой на городецком базаре шла бойкая торговля хлебом, льном и кустарными изделиями из дерева («щепным товаром»).

В конце XIX века вместе с экономикой оживилась общественная жизнь Городца. При активном участии купечества были открыты детский приют, добровольное пожарное общество, библиотека-читальня, мужская и женская прогимназии. В культурной жизни заметную роль играло старообрядчество. Богатые коллекции старины собрали купцы Г. М. Прянишников и П. А. Овчинников. Крестьянин-старообрядец И. Г. Блинов (1872—1944) стал известным переписчиком и художником рукописных книг.

На рубеже XIX—XX веков Городец — крупный центр сбыта изделий народных промыслов. В окрестных деревнях изготовляли глиняную посуду, конские дуги, сани, детские игрушки. Здесь же в 1870-х годах появилась сюжетная роспись на прялках — знаменитая городецкая роспись.

После Октябрьской революции, в 1922 году Городец получил статус уездного города. Однако социалистические преобразования сломали прежний хозяйственный уклад и «Городец купеческий» ушел в прошлое. Тем не менее город смог сохранить свое лицо. Во второй половине XX столетия были подняты на новый технический уровень такие традиционные для Городца отрасли промышленности, как судостроение, судоходство, деревообработка, художественные промыслы.

Со временем неуклонно рос интерес ученых к Городецкому краю. Археологические раскопки, экспедиции археографов, труды искусствоведов раскрыли значение Городца как города с богатой историей и самобытной культурной средой. Свидетелями героического прошлого Городца являются крепостной вал и ров XII века, а уютные и живописные улочки по-прежнему хранят дух провинциального русского города.

Живут в Городце и радуют глаз замечательные промыслы: жбанниковская свистулька, резьба по дереву, изготовление дымников из просечного железа, золотное шитье. По всей России и далеко за ее пределами известны работы мастериц строчевышивальной фабрики и фабрики «Городецкая роспись».

Городец — начало земли Нижегородской

Нижегородский край. Заволжье... Лесной край... Русскими людьми он стал осваиваться в XI—XII веках. Леса служили защитой от недругов. В XVII веке леса стали основой для возникновения народных промыслов.

Городец — один из малых городов России, принадлежит числу древнейших городов-крепостей, защищавших Русскую землю от врагов. Городцу более восьми веков. Он был главным городом княжества, оборонял границы на Волге, торговал, строил.

История Городца на Волге как центра удельного княжества начинается со второй половины XII века. Юрий Долгорукий за короткое время основал несколько городов-крепостей: Юрьев-Польский, Переяславль-Залесский, Кострома, Кидекша (под Суздалем).

Перейдя Волгу там, где в нее впадает река Унжа, Юрий Долгорукий дошел до сельца с названием Малый Китеж. Здесь жили первые русские поселенцы — монахи. Само слово «Китеж» означает «бродяга, пришелец». Князь основал здесь город и назвал его Городец на Волге (Волга раньше называлась «Ра», отсюда и название — Радилов).

Городец состоял из двух частей: детинец — резиденция князя и посад — место, где жили ремесленники. Детинец был окружен рвом, дубовым частоколом, земляным валом, остатки которого сохранились до сих пор. Старожилы называют площадку

детинца Княжьей горой. Высота вала 15 м, он тянется на 1,5 км. За этой неприступной стеной нашли защиту и нижегородцы в 1378 году, когда ордынский князь Арапша напал на Нижний Новгород. Город был сожжен, но жители успели укрыться в Городце и переждали, пока Арапша не ушел обратно.

Одна из сосен на Княжьей горе носила название «крестовой». Когда-то на этом месте росла другая сосна и неподалеку находилось Святое озеро. В нем крестили язычников, а на сосне развешивали крестики для принимавших крещение. Позднее на сосну вешали крестики и иконки староверы. Жители Городца относились к ней с почтением. Это вызвало недовольство властей, и по велению Николая I сосна была срублена и сожжена. Но вблизи нее выросла другая сосна, с разветвлением, напоминающим крест. Теперь уже эта сосна стала называться «крестовой».

Еще одна красивая легенда — о невидимом граде Китеже.

В Городце упокоился Александр Невский, возвращаясь из Орды. В 1408 году Городец вновь был сожжен полчищами хана Едигея и в летописях стал называться «пустой городец» (то есть не сумел оправиться).

В XVI веке Городец — незначительное вотчинное владение. В XVII веке здесь начинают возрождаться промыслы. Когда русский народ выступил против польско-шведской интервенции, городчане мужественно сражались с иноземными захватчиками. В 1609 году отряды городчанина Федора Наговицкого и балахнинца Ивана Кувшинникова разбили отряд воеводы Плещеева. При Петре I Городец был одним из центров судостроения. В 1722 году Петр посетил городецкие верфи, ему понравились плотники и он увез их в Преображенское.

Отечественную войну 1812 года из 12 тысяч участников Нижегородского ополчения, среди которых были и городчане, лишь немногим более половины вернулись домой. В честь победы над Наполеоном в память о погибших земляках в Городце была построена кладбищенская церковь, сохранившаяся до наших дней.

В годы Великой Отечественной войны героями стали танкист В. А. Галанин, дважды Герой Советского Союза генерал-майор авиации А. В. Ворожейкин и другие.

Урок 26

«ТАМ, ГДЕ ОКА ОБНИМАЕТСЯ С ВОЛГОЙ-РЕКОЙ...»

Нижегородский кремль

Нижний Новгород основан в 1221 году владимирским князем Юрием Всеволодовичем как военная крепость при слиянии Оки и Волги на Дятловых горах (Москва стоит на семи холмах, Нижний — на Дятловых, а их тоже семь). На одной из них: Зеленской, или Часовой, самой высокой, самой большой, позволявшей вести дозор за движением по Оке и по Волге, — начало Нижнего Новгорода. Поэтому именно здесь, «на усть Оки», был возведен древо-земляной город — кремль. Прошли годы, и на месте древо-земляных укреплений был построен каменный кремль.

Нижний Новгород стал вторым после Москвы городом Северо-Восточной Руси, где приступили к строительству каменного кремля. Первые попытки построить каменную крепость в Нижнем Новгороде относятся к XIV веку. Летописи сообщают, что Борис Константинович, Борис Городецкий, захватив город у старшего брата Дмитрия («Дмитрий да Борис за город подрались»), в 1365 году «начал ров копати, где быть городовой каменной стене и башням».

Более масштабные работы по строительству кремля развернул Дмитрий Константинович: «Великий князь Дмитрий Константинович повелел в Нижнем Новгороде делать каменную городовую стену...», «заложи Новгород камен». Остатки этих укреплений не найдены, но точно установлено, что они не были включены в кладку нижних частей кремлевских стен XVI века. Великокняжеский кремль повторял или был близок овальным по контуру укреплениям XIII века, занимавшим место внутри современного кремля.

Нижегородский каменный кремль был построен в XVI веке, именно в тот период, когда защита Москвы и Нижнего от многочисленных врагов была первостепенной задачей для государства. Каменные кремли и крепости, возводившиеся по всей стране, соединялись в единую цепь, обновлялись старые крепостные сооружения, строились новые.

В это время перестраивается столичный Московский Кремль (1485—1495 гг.), строится Нижегородский кремль. Они прикрывали Русь с востока со стороны Великого волжского пути, обеспечивали тыл при походах на Казанское ханство. Сооружаются кремли, защищавшие южную границу страны: в Туле, Коломне, Зарайске, Серпухове. Строительство каменных крепостей не прекращалось и во второй половине XVI века — в Казани (1555), Астрахани (1588), Смоленске (1597—1602).

Многие монастыри укрепляются, становятся настоящими крепостями: Троице-Сергиева лавра, Соловецкий, Кирилло-Белозерский монастыри и другие.

Единое Русское государство приступает к планомерной организации обороны страны. Огромное по размаху строительство крепостей проходило на фоне полного переворота в искусстве фортификации, вызванного окончательным становлением артиллерии как одного из основных средств осады и обороны.

Это были крепости нового типа. Первыми такими крепостями были на Руси Московский Кремль (1485—1516 гг.) и кремль в Новгороде Великом (1484—1490 гг.). Вслед за ними развернулось строительство каменных кремлей в основных узлах обороны Окской оборонительной линии — Туле, Коломне и Нижнем Новгороде.

Нижегородская крепость XVI века возводилась поэтапно. Каменный кремль в Нижнем Новгороде начал сооружаться в 1500 году. «Лета 7009 сентября в 1 день (т. е. 1 сентября 1500 года) заложили делать Нижний Новгород, вначале Тверскую башню» (ныне Кладовая).

В 1508 году в Нижний Новгород «Великий князь Василий Иванович прислал из Москвы Петра Фрязина и велел ров копать, где быть городовой каменной стене в прибавку к Дмитриевской башне».

В другом источнике Петр Фрязин назван боярином великого князя Василия Ивановича, а также указан периметр городовой стены — 7 верст. Такую протяженность могла иметь не кремлевская стена, а древо-земляное укрепление Большого острога.

Мы не знаем, кто такой Петр Фрязин, на Руси в то время «фрязинами» или «фрягами» называли итальянцев — Антон

Фрязин (Антонио Джиларди), Марко Фрязин (Марко Руффо), Петр Фрязин (Пьетро Антонио Солари, умер в 1493 году), Алевиз Фрязин Старый (Алоиз да Каркано) — гениальные зодчие — строители Московского Кремля.

В некоторых списках к имени *Петр Фрязин* добавляется Петр Френчушко Фрязин, что дает основание считать его полным именем Пьетро Франческо. Мы можем только предполагать, какой вклад внес Петр Фрязин в строительство Нижегородского кремля: надзирал за общим ходом работ, качеством строительства, соблюдением сроков.

«Мастер Нижегородского кремля» (С. Л. Агафонов) — гений, это бесспорно, по происхождению он мог быть и русским, впитавшим искусство строительства и инженерную мысль лучших зодчих мира. Замысел Мастера был воплощен не менее гениально простыми, безвестными русскими мастерами. Исследование кремля при реставрации показало, что стены возводились одновременно по всему периметру, а башни были единообразными по планировке и внутреннему устройству, что свидетельствует о существовании общего плана строительства кремля.

А если уже с 1500 году были выбраны система обороны и начертание плана, то мы с уверенностью можем сказать, что Нижегородский кремль, прекрасное по архитектуре и передовое по военно-оборонной технике сооружение, заложил в 1500 году талантливый зодчий и знающий инженер, имя которого нам не известно.

После подготовительных работ в новолетие 1 сентября 1509 года была заложена Дмитриевская башня — стрельница.

Сведений о количестве людей, привлеченных к строительству кремля, нет. Обычно «на городовое дело» привлекались один работник от 3—4 дворов и конная подвода с работником от 6—7 дворов. Строили, как говорили на Руси, «всем миром».

От зари до зари кипела работа. Десятки судов везли по Оке известь, обжигавшуюся на месте разработок. Сотни подвод ползли по крутым склонам кремлевской горы — подвозили кирпич, песок, известь и воду к месту строительства. Дым многочисленных кирпичных заводов застилал окрестности города: на заводах ручным способом, «под лапоть», изготовлялись, сушились и обжигались миллионы штук крупного и большемерного кирпича.

В целях обеспечения прочности кладки строители употребляли густо замешанный известковый раствор, который выдерживался длительное время в ямах после гашения. Кладку вели старинным «крестовым» способом: каждый лежащий по длине кирпич имеет над собой и под собой кирпич, расположенный торцом к лицу кладки.

Лицевая поверхность кладки выполнялась «в затирку» — без выемок в швах, в результате чего стена становилась совершенно гладкой. Кладка стен велась в быстром темпе.

Собственных каменных дел мастеров в Нижнем было мало, недостающим каменщикам «перевод учинил» великий князь Василий Иванович из Пскова в Нижний Новгород. Крепостное строительство Северо-Западной Руси находит отражение в сооружении нижегородской твердыни — выпуск глыб камня в наружную облицовку стены, прямоугольная форма зубцов кровли на стенах и др.

Косвенные данные также свидетельствуют о псковском следе — в 1510—1517 годах каменное строительство в Пскове полностью прекращено. Это годы строительства кремля в Нижнем.

После завершения «городового дела» в Нижнем Новгороде закладываются сразу пять каменных церквей в Пскове и начинается ремонт крепости.

Примерно к 1517 году завершен весь комплекс работ по возведению Нижегородского кремля (по другой версии, к 1512 году).

Нижегородская цитадель получила многоугольный полигональный план с 13 башнями: 5 из них квадратные, проезжие, 8 — круглые, глухие. Квадратные являлись опорными — были более вместительными и имели ворота.

Особенностью башен Нижегородского кремля стало то, что изначально каждая из них проектировалась и создавалась как небольшая самостоятельная крепость, узел обороны, запасы вооружения и провизии в которой давали малочисленному гарнизону (100—150 человек) возможность обороняться даже в случае захвата противником городских стен. На башнях пушки и крупнокалиберные крепостные пищали устанавливались в несколько ярусов, расположение башен позволяло в наиболее опасных местах успешно вести перекрестный огонь. Сектора обстрела их бой-

ниц были рассчитаны таким образом, что перед стенами не было ни одного места, недоступного для огня крепостной артиллерии, а значит, и для размещения тяжелых осадных орудий и других штурмовых приспособлений.

Оборона кремля делилась на два участка — верхний и нижний. В каждом из них имелся свой узел сопротивления — башня, снабженная дополнительными укреплениями. Наверху это была Дмитриевская башня, прикрывающая верхний посад, внизу — Ивановская, защищающая нижний посад.

При строительстве кремля учитывался рельеф местности. Наиболее опасным участком для штурма кремля был «испольный», со стороны современной площади Минина и Пожарского. Здесь сразу три мощных узла обороны: квадратные Дмитриевская башня, в 380 метрах Георгиевская и в 290 метрах Никольская. Каждая из этих стен была разбита на два прясла с круглыми башнями в середине — Пороховой и Кладовой.

Западная сторона кремля, обращенная к крутым склонам Почаинского оврага, была прикрыта одними круглыми башнями. Штурм кремля с этой стороны был невозможен.

Часовая башня глубоко вдается внутрь кремля и служит наблюдательным пунктом с момента постройки. Башня предназначалась под командный пункт обороны кремля. Северный участок кремля прикрывает Нижний посад и стрелку Оки и Волги. От часовой башни к Ивановской прясло длиной 115 м при перепаде по высоте в 34 м. По размаху и смелости инженерной мысли эта часть стены не имеет себе равных во всех русских кремлях.

Нижегородский кремль имел дополнительные средства защиты, с напольной стороны был ров «глубиною в 2 сажени (4,5 м), а широтою в 4 сажени...» (документ начала XVII века). Осложняло действия противника и положение рва по отношению к линии стен и башен. Нижние части стен и башен были заглублены в ров. Это затрудняло для противника устройство минных галерей — подкопов, которые с появлением пороха стали широко применяться при штурме крепостей. Заглубление линии стен и башен в ров отличает Нижегородский кремль от всех других российских кремлей.

Дмитриевская башня имела отводную башню — стрелицу, предмостное укрепление в два боевых яруса и на 30 метров вдающуюся вглубь посада. Такие сооружения знали лишь два кремля: Московский (Кутафья отводная башня) и наш, Нижегородский.

Нижегородский каменный кремль, окруженный двойным древоземляным кольцом Малого и Большого острогов, с момента своей постройки ни разу не захватывался неприятелем. Это уникальный случай.

Он служил сборным пунктом для русских войск во время походов на Казань и в Поволжье, был надежным щитом на восточных рубежах Отечества.

Литература

1. *Агафонов, С. Л.* Нижегородский кремль. Архитектура, история, реставрация / С. Л. Агафонов. — Горький, 1976.

2. *Кирьянов, И. А.* Нижегородский кремль / И. А. Кирьянов. — Горький, 1968.

3. *Филатов, Н. Ф.* Нижний Новгород. Архитектура XIV — начала XX в. / Н. Ф. Филатов. — Н. Новгород, 1994.

Вопросы и задания

1. Какие события начала XVI века побудили правительство Василия III крепить Нижегородское порубежье?

2. Опишите (составьте смету, чертежи, зарисовки) систему обороны Нижнего Новгорода конца XV — начала XVI века.

3. Докажите, что Нижегородский кремль — непревзойденное по эффективности фортификационное (крепостное) сооружение.

Подумайте и обсудите:

1. Выскажите свое суждение: почему Нижегородский кремль имеет полигональную форму. (*Вариант*: Объясните, какие изменения внесло применение артиллерии в строительство фортификационных сооружений.)

2. Вы являетесь командующим обороны Нижегородского кремля (XVI в.). Где вы разместите наблюдательный, командный пункт обороны? Свое мнение аргументируйте.

Сделайте сообщения

1. Управление и арсенал Нижегородского кремля в XVI — начале XVIII в.

2. Пищально-пушечное вооружение кремля (XVI—XVIII вв.).
3. Гарнизон кремля в XVI—XVIII вв.
4. Боевая служба Нижегородского кремля (XVI—XVIII вв.).
5. Застройка Нижегородского кремля XIII—XVIII вв.
6. Реставрация Нижегородского кремля. С. Л. Агафонов.

Тесты

1. Какой башни нет в Нижегородском кремле?
а) Дмитриевской;
б) Никольской;
в) Ивановской;
г) Михайло-Архангельской.

2. Какая из перечисленных башен входит в состав Нижегородского кремля?
а) Северная;
б) Южная;
в) Восточная;
г) Западная.

3. Самое длинное прясло Нижегородского кремля:
а) между Коромысловой и Тайницкой башнями;
б) между Северной и Часовой башнями;
в) между Часовой и Ивановской башнями;
г) между Ивановской и Белой башнями.

4. Самое короткое прясло Нижегородского кремля:
а) между Северной и Часовой башнями;
б) между Коромысловой и Тайницкой башнями;
в) между Георгиевской и Пороховой башнями;
г) между Никольской и Коромысловой башнями.

5. Дмитриевская башня кремля находится:
а) между Пороховой и Кладовой башнями;
б) между Коромысловой и Кладовой башнями;
в) между Коромысловой и Тайницкой башнями;
г) между Часовой и Белой башнями.

6. Круглые башни кремля называют:
а) слепыми;
б) глухими;

в) глухонемыми;
г) проезжими.

7. В Нижегородском кремле не восстановлена:
а) Борисоглебская башня;
б) Белая башня;
в) Зачатьевская башня;
г) Никольская башня.

8. Самый большой перепад высот:
а) между Георгиевской и Борисоглебской башнями;
б) между Часовой и Ивановской башнями;
в) между Северной и Часовой башнями;
г) между Коромысловой и Северной башнями.

Ключ к тестовым заданиям:

1	2	3	4	5	6	7	8
г	а	а	а	а	б	в	б

Урок-диалог «Нижегородский кремль»

Сценарий занятия

— Мы начинаем путешествие в древнюю Русь — страну наших предков. Тысячу лет назад в скандинавских сагах (легендах) Русь называлась страной городов — «Гардарики». Как бы вы определили, что такое город, чем он отличается от сельского поселения?

— Город — центр ремесла и торговли: в городе живут люди, не связанные с сельским хозяйством, главным занятием которых являются не обработка земли, а ремесло и торговля.

— Верно, но главным отличием древнерусского города являлось еще то, что он был хорошо укреплен. Слово «город» означало «крепость», «срубить город» значило обнести какое-то место оградой, плетнем, стеной. (Сравните: *город — ограда*, *огораживать*, *град*, *огород*, *загородь*, *городня*.)

В XIII веке на Руси было не менее 400 городов. Существовал ли в это время наш город Нижний Новгород? Когда он был основан и кем?

— В 1221 году князем Юрием Всеволодовичем. Нижнему Новгороду 787 лет.

— А есть ли «город», то есть крепость, в Нижнем Новгороде?

— Да, есть. Это кремль.

— Правильно. Но вы знаете название одной из крепостей, а на самом деле укреплений в Нижнем Новгороде было больше — это Малый (1618) и Большой остроги (1510—1512) и собственно кремль — град-камень. Есть такие подстройки и в столице нашей родины: Китай-город, Белый город, Земляной город — Скородом и Московский Кремль. Они были построены в XVI—XVII веках и составили сложную систему городских укреплений Москвы. А слышали ли вы о каких-либо кремлях в других городах?

— Да, кремль есть в Пскове, Смоленске, Казани, Туле.

— Бывали ли вы в Нижегородском кремле? Может быть, кто-то был и в Московском?

Дети рассказывают, делятся впечатлениями.

— Давайте немного пофантазируем. Представьте, что мы перенеслись с вами на пять столетий назад, в любой из древних русских городов: Москву, Смоленск, Тулу, Псков или Нижний Новгород. Что же предстанет перед нашим взором?

Дети фантазируют, учитель помогает им.

— Вообразите: мы подходим к городу в ясную лунную ночь. Плавно текут, сияя в лунном свете, две реки. Наши предки-славяне ставили свои города обычно на слиянии двух рек, под защитой их берегов, на высоких холмах. Какие реки защищали Нижегородский кремль?

— Волга и Ока.

— А какие еще города стоят на слиянии рек?

— Псков — на слиянии рек Великой и Псковы, Тверь — на Волге и Тмаке, Кострома — на Волге и Костроме.

— Молодцы. И так почти каждый русский город. Да, кстати, а Москва?

Дети, как правило, затрудняются ответить на этот вопрос, и им необходимо напомнить, что это реки Москва и Неглинка. Более ста лет течет Неглинка по трубам под землей, забранная в коллектор, и лишь название Неглинной улицы напоминает нам о

ней. Кстати, в Нижнем Новгороде течет по трубам река Почайна, потому и называются так Почаинская улица и Почаинский овраг.

— Продолжим наше путешествие. За стенами кремля мы бы увидели темнеющиеся постройки: дома, колодцы-журавцы, кузницы, дворы, сады, огороды. Это город или еще нет?

Данный вопрос также труден для ребят. Поэтому учитель отвечает за них:

— Это городской посад, он примыкает к крепости. Если в кремле, или, как его называли раньше, детинце, находились княжеские и боярские палаты, дворы княжеских дружинников — «детей княжеских» (отсюда и название — детинец), то в посаде жил ремесленный и торговый люд, располагались слободы, обслуживающие великокняжеское дворцовое или монастырское хозяйство, — ткачей и гончаров, оружейников и столешников, пекарей и метельщиков, следивших за чистотой улиц. В случае опасности нападения на город они собирались под стенами крепости и становились ее защитниками. На посаде находилась, как правило, главная торговая площадь. Как называлась и называется она в Москве?

— Красная площадь.

— Совершенно верно. А в Нижнем было два посада: Верхний и Нижний (у Волги, где впадала в великую реку маленькая Почайна). Верхнебазарная, позднее Благовещенская площадь, подобно Красной в Москве, и была торговой на Верхнем посаде. А как сейчас называется эта площадь?

— Площадь Минина и Пожарского.

— Крепость, торговая площадь и посад — это три главные части средневекового русского города. В Новгороде Великом торговая площадь располагалась напротив кремля, на берегу реки Волхов и была связана с крепостью мостом (Софийская и Торговая части Новгорода Великого). В Пскове торг лежал прямо рядом с крепостью. Нижний посад нашего города примыкал к самой мощной башне кремля — Ивановской.

Мы продолжаем наше путешествие. Домики, теснящиеся на узких улочках, сплошь деревянные. Долгое время на Руси жилые и хозяйственные постройки, церкви возводили только из дерева. Крепости, стены, башни тоже были деревянными (древо-земля-

ные укрепления Большого и Малого острогов в Нижнем, Земляной вал в Москве и т. д.).

Страна была лесной, дерево — самым доступным и дешевым строительным материалом. Правда, пятьсот лет назад мы увидели бы почти повсюду уже каменные крепости. В XV—XVI веках города одеваются в камень. Почему это произошло? Деревянным постройкам постоянно угрожали пожары, деревянные крепости надежно защищали от степняков и феодальных усобиц, но они не могли противостоять стенобитным и камнеметательным орудиям и артиллерии.

В Москве белокаменные стены Кремля впервые строятся в конце XIV века при Дмитрии Донском. В 1485—1495 годах они перестраиваются вновь из кирпича. У нас в Нижнем великий князь Дмитрий Константинович в 1372—1374 годах делает попытку строительства белокаменного кремля. В начале XVI века сооружаются каменные стены Тулы, Смоленска, Коломны, Зарайска, Нижнего Новгорода и других русских городов. Представьте, как поразил бы нас вид города, над низкой деревянной застройкой которого возвышались многочисленные башни — боевые «стрельницы» на стенах крепости, колокольни церквей и монастырей внутри кремля! Да и сами стены возвышались на 10—12 м, а их толщина достигала 4,5 м.

Башни, боевые узлы обороны города, высились на 30—33 м. В стенах и башнях — «боевые окошки» — бойницы в три-четыре яруса: нижние для пушек, средние и верхние для пищалей (вспомните пищаль «Свисток» в Нижегородском кремле). «Машикули» — нависающие, наклонные бойницы-желобы — служили для скатывания камней, бревен, литья «вара» (кипятка) на головы нападающим. Под башнями устраивались тайные колодцы и камеры — «слухи» для предотвращения подкопов, погреба для хранения боеприпасов, иногда из башен вели тайные ходы на много сотен метров, на случай отступления при сдаче кремля. Такие башни с тайнами получили даже специальные названия. Какие?

Дети угадывают: Тайницкая, Пороховая, Кладовая башня.

— Действительно, Тайницкая башня есть в Московском Кремле, есть она и в Нижегородском. Какие еще приспособления для защиты крепостей вы знаете?

— У стен, не защищенных реками, вырывали глубокие рвы, заполняли их водой, насыпали валы.

— Верно. В Москве такой ров был вырыт со стороны Красной площади (храм Покрова что на Рву — так часто называли храм Василия Блаженного). Городские валы сохранялись во многих русских городах, в том числе на Нижегородчине. Особенность нашего кремля — заглубление линии стен и башен в ров (подкопы не страшны), а «подошвенным» боем нижних ярусов башен очищались от врагов рвы, окружавшие город. А как еще защищались башни?

— Они имели толстые стены, мощное вооружение.

— Верно. Стены башен местами достигали толщины 4—5 м (Угловая, Арсенальная башни в Москве). Особенно хорошо укреплялись квадратные, проездные (с воротами) башни. В Нижегородском кремле их было пять из 13 (Дмитриевская, Никольская, Ивановская, Зачатьевская, Георгиевская). В проездных башнях была тайная решетка, которая могла запереть врагов в каменном мешке, опустившись с двух сторон. Такая решетка называлась «герса». У проездных башен, в отличие от круглых — глухих, перекидывались еще подъемные, цепные мосты. Башни всегда выступали за линию стен, создавая возможность для бокового, перекрестного огня, прикрывающего подступ к стенам. Таким образом, строители средневековых городов старались изобрести как можно больше препятствий на случай вражеского нападения. А сколько поэтических легенд сложено о седых башнях Нижегородского кремля! Какие легенды вы знаете?

— Легенды о Коромысловой башне (см.: И. А. Кирьянов «Нижегородский кремль». Горький, 1968. С. 79—80; «Нижегородские предания и легенды». Горький, 1971. С. 21—58).

— А вы знаете, друзья, что Нижегородский град-камень, наш седой красавец — единственный в России кремль, каменный с момента постройки, на территорию которого ни разу за целых пятьсот лет не ступала нога захватчика? Никому не сдавался мощный красавец-кремль, и мы, нынешние нижегородцы, вправе гордиться неизвестными нам зодчими, строителями, защитниками родного города.

Урок 26
«КАРМАН РОССИИ»

Нижегородская ярмарка есть самый любопытный предмет для наблюдателя. Этот базар России, или, лучше сказать, меновой двор Европы с Азией, находясь при соединении двух рек: Оки и Волги, обнимающей системой своих вод знатнейшую часть европейской России, дает полное представление об изобилии государства и бесчисленных отраслях промышленности ее жителей. Это Вавилонский столп, к которому стекаются до 50 племен, со всех сторон Европы, Азии, для сбыта своих произведений.

Из «Описания Нижегородской ярмарки...», 1837 г.

В России не было сколько-нибудь важной отрасли хозяйства, не связанной с Нижегородской ярмаркой.

Что же такое ярмарка?

Ярмарки издавна играли важную роль в торговом обмене между отдельными регионами и странами. Колоссальное количество товаров привлекало на ярмарки покупателей не только из ближайших районов. Торговля на ярмарке требует больших торговых помещений, складов, агентств, транспортных коммуникаций, бирж, системы общественного питания, увеселений. В результате ярмарка приобретает вид специфического городка.

История Макарьевско-Нижегородской ярмарки насчитывает более 350 лет. В 1624 году у стен Макарьевского монастыря на Волге начался обмен товарами. 18 августа 1816 года ярмарка была перенесена в Нижний Новгород и прошла весьма успешно.

Посетителей ярмарки поражал ее размах. По описаниям очевидцев, на этом месте Азия встречалась с Европой, Восток с Западом.

Нижегородская ярмарка по своим оборотам в первой половине XIX века не только была первой ярмаркой в России, но и относилась к числу крупнейших в мире. Она была тесно связана с внешней торговлей. Азиатская торговля превышала европейскую в 1,5—3 раза. Большое значение имела китайская торговля, среди товаров которой главное место занимал чай.

Торговля чаем — одна из важнейших на ярмарке. Почти ни одно объявление о продаже чая в Москве и Петербурге не обходилось без упоминания, что чай получен с Нижегородской ярмарки, где отобраны его лучшие сорта. Покупатели-помещики обычно брали годовой запас чая.

Важным направлением торговли была хлопчатобумажная. Выделялись два ее лидера — Москва и Иваново. Этот товар продавали в Красных рядах.

В большой зависимости от торговли железом находилась уральская промышленность. Такая торговля могла осуществляться раз в году и полностью зависела от разлива реки Чусовой.

Главные склады на ярмарке принадлежали Демидовым, Яковлевым, Строгановым, Всеволжским. Торговали солью, хлебом, рыбой, мехами, рундуками, хрусталем, фарфором.

Масштабы ярмарки нашли отражение в архитектурно-планировочной структуре города, особенно ярмарочного комплекса. Место для ярмарки было выбрано удачно — на слиянии Оки и Волги, на Стрелке, где была биржа (кстати, четвертая в России после Петербурга, Москвы и Рыбинска). Пристани по правому берегу Волги называли Сибирскими, по левому берегу Оки — Петербургскими. Общий проект ярмарки разрабатывался столичными инженерами под руководством А. Бетанкура. Самое крупное ее сооружение — Главный ярмарочный дом — возведено в стиле теремного дворца. Перед ним располагались линии рядов (до 2500 лавок). Однако и их не хватало, создавались временные сооружения. Завершал ансамбль возведенный в 1822 году Спасский собор. Его купола 35-метровой высоты были видны отовсюду. Именно это сооружение повторил О. Монферран в Петербурге в более грандиозных объемах Исаакиевского собора.

Нижегородская ярмарка в XVII — первой половине XIX века

Волга издавна служила торговым целям и являлась местом обмена товаров между русскими и восточными купцами. Еще в середине IX века на средней Волге сложился, как отмечает автор «Очерков Нижегородской ярмарки» В. П. Безобразов, «коммерческий центр», просуществовавший до нашествия монголо-татар

на Русь. Впервые крупная ярмарка проводилась в Нижнем Новгороде во второй половине XIV века.

История Нижегородской ярмарки уходит своими корнями в далекий XVII век, когда в 1641 году ярмарка была официально утверждена у стен Макарьевского монастыря, расположенного в 90 км от Нижнего Новгорода вниз по реке Волге. В 1817 году после пожара она была перенесена в Нижний Новгород. Не случайно, что в течение многих десятилетий ярмарка называлась по имени своей предшественницы Макарьевской.

Макарьевская ярмарка прошла сложный путь экономического развития от местного сельского торга до всероссийской ярмарки. Можно выделить три крупных периода ее архитектурно-планировочного формирования.

Первый период: XVII — середина XVIII вв. Размещение в многочисленных деревянных балаганах, построенных на средства монастыря и разбросанных возле монастырских стен. Каких-либо изображений ярмарки этого периода не сохранилось.

Второй период: середина XVIII в. — 1804 г. Размещение по-прежнему у монастырских стен, возведение нового гостиного двора (1755 г.) и формирование около него разветвленной системы улиц-рядов; значительное увеличение размеров; становится крупным международным торжищем.

Третий период: 1804—1816 гг. Перенос ярмарки на новое место, за пределы Макарьева, создание целостного архитектурного ансамбля; главная ярмарка России.

Проектирование и строительство ярмарки на новом месте в 1804—1816 годах

Экономическое благополучие торжищ выразилось в возведении огромного числа новых торговых помещений, соответствующих столичному характеру архитектуры и построенных на государственные средства по единому архитектурному замыслу. В этот короткий отрезок времени бурной экономической деятельности ярмарка постоянно находилась в процессе преобразований, что отражалось на ее дальнейшем проектировании с участием ведущих архитекторов России.

Новый ярмарочный комплекс по проекту располагался на большой, свободной и незатопляемой территории к северо-западу от

Макарьева, на месте, избранном архитектором И. Нимейером более десяти лет назад.

Автором как планировки всего комплекса, так и отдельных ярмарочных зданий является А. Д. Захаров — один из крупнейших русских архитекторов начала XIX века, создатель знаменитого Адмиралтейства в Петербурге. Летом 1805 года на основании царского указа от 24 февраля 1805 года началось строительство первого образцового корпуса. Сооружение основных зданий ярмарки было закончено в 1810 году. На протяжении всего строительства (1805—1809) ярмарка не прекращала своего существования.

Перевод Макарьевской ярмарки в Нижний Новгород и ее размещение во временных сооружениях (1817—1821 годы)

Вопрос о переводе ярмарки от Макарьевского монастыря в более удобное место уже давно был поставлен перед русским правительством, так как ежегодные наводнения причиняли повреждения ее строениям, разрушали берег Волги и сокращали территорию ярмарки, которой требовались новые значительные площади для увеличивавшегося количества товаров.

Возможное место строительства новой Макарьевской ярмарки в начале XIX века не ограничивалось Макарьевом.

Н. П. Румянцев, министр коммерции в 1802—1811 годах, предлагал перенести ее в Нижний Новгород. Видимо, не без ведома Н. П. Румянцева в 1816 году «был сделан» пожар, полностью уничтоживший все ярмарочные постройки, за исключением одного каменного корпуса. В том же году Н. П. Румянцев стал главным инициатором устройства ярмарки в Нижнем Новгородом. Но окончательного решения о переносе ярмарки принято не было. В выписке из журнала Комитета министров от 27 января говорится: «Учредить оную в нынешнем году в Нижнем Новгороде единственно для опыта...»

Несмотря на то что губернатор А. С. Быховец в Петербурге выступал за размещение ярмарки на правом берегу Волги, временную ярмарку он разместил на Стрелке. Причиной этого был недостаток времени, так как к июлю нужно было закончить все

работы.20 июля состоялось торжественное открытие первого сезона Нижегородской ярмарки.

Автором проекта ярмарки стал нижегородский архитектор И. И. Межецкий. Ярмарка имела значительные размеры и была разделена на две части узкой протокой. Первая часть располагалась на песках. Она состояла из корпусов, образовавших прямоугольную сеть улиц с тремя квадратными площадями, на центральную из которых вел деревянный мост, соединявший ярмарку с городом. Выше по Оке стояли еще три огромных (длиной 200 м) корпуса для сибирских железных товаров. Вторую часть составляли торговые ряды, протянувшиеся полосой на 2 км от берега Волги до Кунавинской слободы.

Основная задача, поставленная нижегородским губернатором Быховцем, была Межецким выполнена: ярмарка успешно прошла, купцы признали новое место удобным для торговли. В рапорте от 16 сентября он сообщал, что «все купечество охотно соглашается, чтоб прочный Гостиный двор был выстроен на сем самом месте». С 1817 года и началось строительство Нижегородской ярмарки.

Определение места для постройки постоянной ярмарки было доверено А. А. Бетанкуру, показавшему себя опытным инженером на многих крупномасштабных работах как в России, так и в других европейских странах. Бетанкур прибыл в Нижний Новгород 23 июля 1817 года.

Особое внимание Бетанкура привлекло место на Стрелке, которое, по его мнению, «соединяет в высочайшей степени все удобности к устроению ярмарки». В отчете инженер так отозвался об этом месте: «Самая поразительная выгода сего местоположения состоит в том, что можно воспользоваться временем внутреннего судоходства и отправить товары в обе столицы с присовокуплением еще возможности отправить их в том же году и за границу... Возвышая землю, назначенную под лавки гостиного двора, вместе с тем изрылись бы каналы, которые составят из сего места маленькую Венецию. Сии каналы долженствуют сообщаться с озерами, которые соединятся с самою Волгою посредством шлюзов, кои доставят способы судам доставлять товары прямо к магазинам их хозяев».

После кропотливой геодезической и проектной работы, в которой участвовало большое количество специалистов, а также сложных административных мероприятий, основная роль в которых принадлежала А. А. Бетанкуру и Н. П. Румянцеву, Макарьевская ярмарка была переведена в Нижний Новгород и к 1821 году представляла собой крупный торговый комплекс, еще не получивший, однако, целостного архитектурно-планировочного построения.

Урок 30

ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА АРЗАМАСА

«Москвы уголок...»

Есть сотни маленьких городов России,
никто даже толком не знает об их
существовании. А вот Арзамасу попало.
Он вошел в народную поговорку:
«Один глаз на нас, другой на Арзамас».
К. Паустовский

Арзамас возник в XVI веке среди мордовских земель как военная крепость Московского государства. Его возникновение местное предание связывает с именем Ивана Грозного. Московский государь во время своего победоносного похода на Казань в 1552 году, проходя с войсками по этим землям, якобы приказал заложить деревянную военную крепость. По преданию, название города произошло от имен двух мордовских братьев, проживавших здесь в маленьком мордовском поселении и будто бы первыми откликнувшихся на пожелания царя. Одного звали Арзай, второго — Масай. Однако исследователи склонны в слове «Арзамас» видеть соединение мордовских слов «эрзя» — название мордовского племени, проживавшего в те времена на этих землях, и «мазы» — красное, красивое. Таким образом, «Арзамас» можно перевести как «красивое место эрзя». Спустя несколько столетий замечательный нижегородский писатель А. П. Мельников-Печерский отмечал, что «...в России немного и губернских городов, которые при таком счастливом местоположении были так красивы, как Арзамас...»

У построенной из дуба крепости было двенадцать сторожевых башен, четыре из которых имели выход и закрывались воротами. Пострадавшие после нескольких пожаров крепостные стены окончательно исчезли с лица города в 1726 году.

Почти одновременно с закладкой крепости по указу Ивана Грозного в 1556 году начинается строительство Спасского мужского монастыря. В этом проявилась не только дань традиции построения русских городов, но и особая роль, которая отводилась изначально Арзамасу как центру постепенного приобщения местной языческой мордвы к христианской вере. Свою миссионерскую задачу Арзамас успешно решил, быстро обрастая мужскими и женскими монастырями и многочисленными приходскими церквами. Такому направлению деятельности, а также быстрому развитию торговли и ремесел в городе способствовало одно важное обстоятельство. В 80-х годах XVI века по распоряжению Ивана Грозного в Арзамас высылаются сотни новгородцев и псковичей со своими семьями на постоянное место жительства. Известные своими благочестием и крепким хранением традиций, они во многом способствовали развитию того уклада и образа жизни, которые отличали жителей Арзамаса на протяжении столетий. В то же время новгородцы славились предприимчивостью и искусным развитием таких ремесел, как строительное, кожевенное, салотопенное. Словом, к началу XVII века Арзамас стал большим торговым уездом и по населенности почти догнал Нижний Новгород. Так, в 1737 году в Арзамасе было 6767 жителей, а в Нижнем Новгороде — 7678.

Потеряв свое военное назначение, город быстро стал развиваться благодаря удачному месторасположению, оказавшись в центре многих гужевых дорог. К середине XVIII века к Арзамасу сходились десять трактов, в том числе четыре — государственного значения. А с открытием у Макарьевского монастыря на Волге в 1841 году «Всероссийских торжищ» город оказался на пути нескончаемых потоков торговых обозов, тянувшихся на эту ярмарку с низовья Волги и Дона, из Персии и Турции. Многочисленные стада коней, некрупного рогатого скота перегонялись из калмыцких степей в центр России. Все это, умноженное на смекалку и предприимчивость местных жителей, и способствова-

ло расцвету города, который воспевался в истории Арзамаса как его «золотой век».

Бурное развитие торговли и ремесел привело к появлению богатого купечества всех гильдий, имевшего торговые дома и лавки не только в родном городе, но и на ярмарках страны и во многих других городах. Изготовлением знаменитой арзамасской юфти (кожи особой выделки) занимались более 40 заводов, и торговали ею арзамасцы и в Средней Азии, и в Европе, и особенно на Дону. Прославило Арзамас и скорняжное ремесло. Меха пользовались громадным спросом. Большое развитие получило салотопенное и кузнечное ремесло. А огромный наплыв приезжих людей, спешивших на Макарьевскую, а затем Нижегородскую ярмарку, способствовал появлению многочисленных постоялых дворов и различных мастерских.

Не менее чем торговля и ремесла прославили в это время Арзамас и гуси выведенной здесь породы. Они отличались не только отменным мясом, но и своими бойцовскими качествами. Недаром одним из популярнейших зрелищ для арзамасцев и гостей города были устраиваемые в самом центре города, на Соборной площади, гусиные бои. А Арзамас в XVIII—XIX веках в сознании многих россиян воспринимался как «гусиная столица России».

Арзамасские купцы, славившиеся разнообразием и размахом торговых операций, быстро богатели. Результаты этого не замедлили сказаться на облике города. Славное купечество заботилось о процветании Арзамаса. Наступил «золотой век» — период каменного зодчества. Бурное развитие города позволило строить много и красиво.

Особого размаха достигло строительство храмов, к началу XIX столетия было возведено свыше 20 церквей. В пору «золотого века» Арзамаса посадское купечество строило храмы на свои средства и соревновалось в их украшении, вносило богатые вклады в церковную утварь.

«В отношении церковной архитектуры Арзамас является городом, где в XVIII—XIX веках воздвигались сооружения чисто столичного масштаба, перед которыми даже московские церкви этот периода кажутся провинциальными», — так пишет о церковном зодчестве известный реставратор Н. Н. Померанцев.

Венцом храмостроительства «золотого века» стало сооружение в Арзамасе Воскресенского собора в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. Построенный за 28 лет (1814—1842) по проекту М. П. Коринфского, собор стал главным украшением города. Величественный пятиглавый собор стоит на высоком холме над Тешей, занимая доминирующее положение в облике и силуэте Арзамаса.

Многие потрясения, охватившие Россию в XX веке, не могли не сказаться и на облике Арзамаса. В 1930-х и 1950-х годах были разрушены, полностью или частично, большинство храмовых сооружений.

Но старинный центр города сохранил черты далекого прошлого. Это касается культовых сооружений и целого ряда зданий гражданского назначения. Объявленная заповедной, историческая часть города позволяет и сейчас, несмотря на все изменения, коснувшиеся ее в XX веке, зримо восстановить в памяти то, что безвозвратно исчезло с лица города.

История города

Арзамас, основанный на месте древнего мордовского городища, впервые упоминается в документах 1578 года как оборонительный опорный пункт на восточных границах Московского государства, а позднее торговый и транспортный центр.

В 1574 году Арзамас был центром подавления разинского восстания, на его окраине — Ивановских буграх — вершился суд над мятежниками и было казнено около 11 тысяч человек.

В России Арзамас прославился местным сортом лука, породой гусей, различными промыслами — золотым шитьем, шерстобитием. «Арзамасом» в начале XIX века назывался известный столичный литературный кружок, в который входили А. С. Пушкин и В. А. Жуковский. На заседаниях клуба подавался арзамасский жареный гусь.

К XVIII—XIX векам относятся многочисленные памятники культовой и гражданской архитектуры города, среди которых выделяется Воскресенский собор, построенный в 1814—1842 годах по проекту академика М. П. Коринфского, уроженца Арзамаса. В 1802 году в Арзамасе была создана первая провинциальная

художественная школа, которой руководил академик живописи А. В. Ступин. Самый известный из ее учеников — В. Г. Перов. В Арзамасе бывали А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, П. И. Мельников-Печерский, В. Г. Короленко (об Арзамасе — его очерк «Божий городок»). В 1902 году в городе отбывал ссылку М. Горький. В Арзамасе прошли детские годы А. П. Гайдара.

Строительство железной дороги в 1901—1924 годах дало мощный импульс развитию города. В советское время в Арзамасе создаются машиностроительные предприятия — смежники Горьковского автозавода (выпускают автомобили для коммунального хозяйства и инкассации, бронетранспортеры), приборостроительное объединение, появляются обувная и кондитерская фабрики. В 1954—1957 годах Арзамас был центром Арзамасской области, но даже после ее упразднения остается важнейшим городом южной части нижегородских земель.

Будучи третьим по величине городом Нижегородской области, Арзамас как культурный центр уступает только Нижнему Новгороду. В нем работают педагогический институт, филиал Нижегородского технического университета с дневным отделением, четыре музея, три театра, музыкальное училище, насчитывается около 30 памятников истории и архитектуры, с которыми можно познакомиться, совершив небольшую прогулку по городу.

Прогулка по городу

Знакомство с Арзамасом следует начать с Соборной площади — исторического центра города. На ней много интересного и примечательного. Здесь сохранилось построенное во второй половине XVIII века здание магистрата (д. 2) — органа местного самоуправления, учрежденного Петром I. Как рекомендовалось в законе 1721 года, оно построено на центральной площади. Нижний этаж для «облегчения бюджета» сдавался внаем. Здание несет на себе печать барокко — его украшают колонны и карнизы. Это единственное в России сохранившееся и не перестроенное здание магистрата, что делает его исключительно ценным.

Великолепен Воскресенский собор. Его по праву можно назвать одной из лучших культовых построек области, которая сделала бы честь и столичным улицам. Величественный храм являет-

ся символом города. Крупные формы восьмиколонных ионических портиков несут идеи величия и спокойствия. Собор украшен росписями академика живописи А. В. Ступина и его учеников.

Рядом с собором — теплая церковь Живоносного Источника (1794). На эту же площадь выходит комплекс Никольского женского монастыря. Монастырь славился золотным шитьем. Работы монахинь покупали в Греции и Иерусалиме. В XIX веке в Арзамасе насчитывалось более 30 храмов и четыре монастыря. Благодаря такому обилию церквей и тесным связям города с Москвой и родилось сравнение: «Арзамас-городок — Москвы уголок».

Интересна и гражданская застройка Соборной площади (д. 3, 4, 16). Вместе с регулярной планировкой в екатерининские времена уездные города получили и 224 образцовых проекта каменных «классических» зданий для центральных улиц. Они и были воплощены здесь. Особенно хороши дома-близнецы Будылиных с мезонинами.

Великолепна улица Гостиный Ряд, ведущая вниз с площади. Ее образуют спускающиеся ступенями двухэтажные дома со сплошным фасадом и многочисленными магазинами. Вдоль них с обеих сторон — нисходящий террасами тротуар. Повернув влево на улицу Урицкого, вы увидите замечательное здание торговых рядов (д. 15), построенное в стиле классицизм на рубеже XVIII и XIX веков. Его украшают пилястры ионического ордера и большой фронтон. На холме слева над улицей Урицкого возвышается самый старый в Арзамасе Спасо-Преображенский собор (1643 г., Архивный городок, 4). Он входил в ансамбль Спасского мужского монастыря, который был учрежден для обращения в православие местного населения.

Пройдем вправо по улице Ленина один квартал, а затем свернем направо на улицу Космонавтов. В нижней части города сохранились двухэтажные каменные жилые дома, выполненные по образцовым проектам в начале XIX века и несущие на себе печать классицизма. Это дом Серебренникова (Ленина, 41) и Вавина (Космонавтов, 38). В доме № 1 на улице Ленина находится частный музей «Мир старины». Более двадцати лет соби-

рала семья Баландиных предметы XVIII—XIX веков. В здании Ильинской церкви (1746 г., Космонавтов, 39а) находится Арзамасский историко-художественный музей.

По улице Владимирского пересечем неглубокий овражек — бывшую долину превращенной в каскад прудов речки Сороки — и снова окажемся на Соборной площади, а с нее пойдем направо, на пешеходную улицу Маркса (бывшая улица Сальникова). На ее пересечении с улицей Горького находятся мемориальный музей А. П. Гайдара (Горького, 18) и памятник писателю, выполненный местным скульптором М. М. Лимоновым. Он изображает 14-летнего Аркадия Голикова в шинели, уходящим из родного города в большую жизнь. Рядом — дом Голиковых. Здесь писатель провел детство (1912—1918), здесь долечивался в 1920 году после тяжелого ранения, отсюда ушел на фронт, став в 1922 году самым молодым в Красной Армии командиром полка. Вновь Гайдар приехал сюда в 1935 году, уже получив известность как писатель, здесь он жил несколько месяцев и работал над рассказом «Голубая чашка».

На улице Маркса сто́ит полюбоваться построенными в начале XIX века жилыми зданиями — домом врача Дорошевского (д. 12), типовым домом (д. 26). Рядом еще один музей — М. Горького (Маркса, 17). В доме купчихи Подсосовой четыре месяца в 1902 году, будучи в ссылке под гласным надзором полиции, писатель снимал квартиру. Здесь он работал над пьесой «На дне». Местные впечатления М. Горького легли в основу его драмы «Варвары» и повестей «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина». Среди гостей, посещавших М. Горького в Арзамасе, были Л. Андреев, С. Скиталец, В. Немирович-Данченко. Писатель быстро наладил связи с местными социал-демократами, которым оказал помощь в их деятельности. Городу он подарил библиотеку и участвовал в сборе средств на постройку водопровода, которую вел его знакомый — священник Федор Владимирский.

На пересечении с улицей Ступина — сквер, где установлен памятник К. Марксу работы арзамасского скульптора М. М. Лимонова.

В здании бывшего духовного училища (ныне Арзамасского педагогического института им. Гайдара, ул. Маркса, 36), около

которого установлен бюст писателя, в 1918 году находился штаб Восточного фронта Красной Армии. Им командовал И. Вацетис, а затем С. Каменев. На здании установлена стела, изображающая уроженца Арзамаса — будущего патриарха Сергия.

Патриарх Сергий (1867—1944)

В миру Старогradский Иван Николаевич. Патриарх Московский и всея Руси. Родился в Арзамасе в семье священника. Учился в Нижегородской духовной семинарии, затем в Петербургской духовной академии. Приняв иноческий сан, работал в Японской православной миссии, был судовым священником на корабле «Память Азова». Вернувшись на родину, направился в Грецию и оттуда снова в Японию. В 1901 году — ректор Петербургской духовной академии, возведен в сан епископа. С 1905 году — архиепископ Финляндский и Выборгский. В 1911 году стал членом Синода. С конца 1917 года по 1924 год — митрополит Нижегородский. После кончины патриарха Тихона в 1925 году возглавил русскую церковь в звании заместителя патриаршего местоблюстителя. В трудное время внутрицерковного «обновленческого» раскола и гонений Сергий приложил немалые усилия для того, чтобы сохранить церковь в Стране Советов. В самом начале войны с фашистской Германией обратился к верующим с призывом встать на защиту Родины. 8 сентября 1943 года на Соборе епископов Сергий был избран патриархом.

Улица Маркса упирается в улицу Калинина. Слева будет видно оригинальное здание водонапорной башни (1900-е гг.), впереди — здание, в котором дают спектакли театры драмы и оперы. Справа от него — парк им. Гайдара. В прошлом это Всехсвятское кладбище, где были похоронены известные арзамасцы Федор Владимирский, Александр Ступин, Петр Голиков (отец А. Гайдара). Здесь установлены памятник Аркадию Гайдару (скульптор Ю. Стручков) и монумент славы арзамасской молодежи (скульптор М. М. Лимонов). Свернув у памятника А. Гайдару на левую аллею, выйдем на площадь 1 Мая. Здесь находится филиал Нижегородского технического университета. Монументальное здание больницы им. Владимирского открывает ведущую назад, к Соборной площади, улицу Кирова. По ней мы и пойдем обратно.

На площади Пушкина, образованной при пересечении с улицей Свободы, установлен памятник великому поэту (скульптор В. Клыков, 1999). Пушкин изображен в дорожном костюме: он был в Арзамасе проездом. За памятником — здание городской библиотеки (Свободы, 9), а напротив него — Театр юного зрителя.

Еще через квартал свернем направо на улицу Ступина и выйдем на площадь Гагарина. Посреди нее в сквере установлен памятник художнику и педагогу Александру Ступину (скульптор В. Г. Бобров, 1959). Возле площади Гагарина сохранился уголок старой деревянной застройки, выполненной по классическим образцам в начале XIX века. Стоит посмотреть жилые дома (Советская, 21, Верхняя наб., 10), дом Твердова (Верхняя наб., 12), дом Бессонова (Верхняя наб., 14) (здесь, как полагают, бывал А. С. Пушкин). На пересечении улиц Советской, 1 Мая и Горького установлен памятник М. Горькому (скульптор М. М. Лимонов).

От площади Гагарина на автобусе № 1 можно съездить в северную часть города к скверу Памяти и вокзалу Арзамас-1 (пять остановок). Здесь, на окраине города, на переезде в конце улицы Станционной в июне 1988 года произошел взрыв железнодорожного состава, который унес жизни почти сотни жителей города и всколыхнул всю страну. На месте разрушенных жилых кварталов сейчас сквер, в котором установлен памятник жертвам катастрофы.

По Верхней набережной мы выйдем к Соборной площади и сможем полюбоваться широкими горизонтами, открывающимися на высоко берегу Теши. Обратите внимание на незастроенные склоны, находящиеся в паре километров к югу. Это и есть Ивановские бугры, на которых вершилась расправа над разинцами в 1674 году. В XIX веке в память о погибших 11 тысячах крестьян здесь сохранялись надгробные срубы, сделанные по древнему мордовскому обычаю. Их описал В. Г. Короленко в своем очерке «Божий городок».

На другом берегу Теши отлично видны Смоленский собор с высоким куполом и четырьмя колоннадами (1815) и шатровая колокольня (1721) в городском предместье селе Выездное.

Урок 31

РОДИНА КУЗЬМЫ МИНИНА — ИСТОРИЧЕСКАЯ БАЛАХНА

Балахна: от прошлого к настоящему

Балахна — один из древнейших городов Нижегородского края. По преданию, «в 1394 году торговые люди Иван Ястребов, Федор и Нефедий Ляпины, бывшие в плену у татар, проданные ими в Пермь, возвратились оттуда и разработали Усолье».

Под Усольем или Солью на Городце следует подразумевать город Балахну. Об этом свидетельствует духовная грамота (завещание) серпуховского князя, героя Куликовской битвы Владимира Андреевича за 1401 год, где говорится: «...а Соль на Городце дети мои князь Семен, князь Ярослав ведают с одного и делят себе на полы (пополам), опричь (кроме) Федоровские варницы».

В XV—XVI веках Балахнинское усолье было известно во всем Русском государстве. Чтобы защитить город от постоянных набегов татар, в 1536 году по указу Елены Глинской, матери Ивана IV Грозного, была построена балахнинская крепость. «20 июля 1536... начат град деласть у соли на Балахне, того ради, что посад велик и людей много. И князь великий и его мати берегучи велели град зделати Балахну землян...»

Итак, Балахна впервые упоминается в летописях под 1536 годом, однако ее начала уходят в век четырнадцатый. В будущем городе были поселены новгородцы, сосланные сюда после покорения их города Иваном III (1478). Предприимчивые поселяне разрабатывали соляные месторождения.

В XVI—XVII веках Балахна — важнейший центр солеварения. Соляной раствор добывали деревянными бадьями из рассольных труб-колодцев (их было больше 30) и выпаривали в варничных ценах — сковородах. Варниц в городе было около сотни. Балахна быстро стала одним из крупнейших городов Поволжья. Добычей соли занимался и отец Кузьмы Минина — Мина Анкудинов*.

---

* Балахнинский соляной промысел подробно описан в книге «Нижегородский край: факты, события, люди» (автор очерка «Промышленная Балахна» — Н. Ф. Филатов).

Жители Балахны брались за самые разнообразные промыслы: варили соль, выдували стекло, плели кружева, строили деревянные суда — баржи и расшивы. Корабли украшались богатой резьбой; такой же корабельной резью покрывались фасады домов. Именно здесь в 1636 году для немецкого посольства был построен первый российский крупный корабль «Фридрих».

В Балахне обжигали кирпич и глазурованные цветные изразцы. Навык балахнинцев в обработке самых разнообразных материалов, а также развитие керамического производства в немалой степени отразились на характере старинных построек города. Сохранившиеся памятники Балахны отличаются как красотой и тонкостью исполнения, так и высоким качеством материалов, из которых построены.

В XVII веке Балахна становится крупным торгово-ремесленным центром. Кроме соли «балахонцы» развозили кирпич в построенных местными корабелами ладьях, изразцы, кричное железо, расшитые узорчатые ткани, кружева, парусину. Балахнинские корабелы славились по всей Волге. Здесь рубились суда для Азовского похода 1695 года и позднее в 1722 году для пополнения Балтийского флота вспомогательными судами. Балахнинские судостроители считались непревзойденными мастерами по постройке, красоте и прочности разнообразных судов.

Балахна издавна славилась кружевными промыслами. Здесь не было женщины, которая бы ни занималась с раннего детства плетением кружев. Кружева являлись лучшими украшениями домашней обстановки и лучшим подарком. Они имели большой спрос не только в России, но и за границей. Балахнинские кружева были не хуже вологодских и соперничали с брюссельскими.

Неповторим архитектурный облик древней Балахны. Большинство архитектурных памятников сосредоточено в центре города. Пятиглавая Спасская церковь построена в 1668 году на средства солепромышленника Г. Е. Добрынина. Это изящная двухъярусная пятиглавая церковь, украшенная изразцами, с западной стороны к ней пристроена шатровая колокольня.

На главной площади города установлен памятник Кузьме Минину (скульптор Б. Колобов, 1943). Первоначально он был установлен в Горьком и открыт в дни Великой Отечественной войны.

В 1990-х годах скульптура была перевезена на родину К. Минина, а на ее месте в Нижнем Новгороде установлен новый памятник — работы О. Комова.

Южнее площади — территория бывшего Покровского монастыря (упразднен в 1783 году). На ней сохранился уникальный памятник архитектуры — шатровая Никольская церковь (1552) — самое старое сооружение в Балахне, а после Нижегородского кремля и во всей области.

Интересны Покровская церковь XVII века, а также церковь Рождества Христова (1675).

В годы советской власти, в предвоенные пятилетки в Балахне получили рождение и развитие ныне крупнейшие предприятия: бумкомбинат, картонный комбинат, НиГРЭС, мебельная фабрика.

28 августа 1928 года на Балахнинском целлюлозно-бумажном комбинате была пущена первая машина, положившая начало рабочему поселку на месте деревушки Курза. Первый балахнинский картон был получен также в 1928 году.

Первенец ГОЭЛРО — НиГРЭС, работавшая на залежах торфа Окско-Волжской низины, — являлась мощной энергетической базой для молодых предприятий индустрии. 6 сентября 1925 года — день пуска первой очереди НиГРЭС.

История древней Балахны настолько богата событиями, что Балахну наряду с Нижним Новгородом, Городцом и Арзамасом включили в список 115 наиболее ценных исторических городов России.

Урок 33

ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Нижегородская губерния — малый Урал*

До общественного разделения труда Нижегородская губерния оформилась как металлургическая и машиностроительная, за что удостоилась почетного народного звания «малый Урал». На

---

* В основу данных материалов положен текст А. В. Седова из рукописи «Радушный край: раздумья о земле Нижегородской».

ее территории сложилось несколько центров такого производства, старейшим из которых является Павловский район металлических изделий. Он начал складываться с XIV века, когда здесь, на берегу Оки, в устье речки Тарки была поставлена рубленая крепостца Павловский острог, замыкавшая Арзамасскую лесную засечную линию. Эту засеку, да и сам Острог, охраняли царские стрельцы и арзамасские казаки. Со временем появились и казаки павловские, сторожившие перевоз через Оку.

Постепенно под защитой острога выросло село Павлово, жители которого занимались обслуживанием стрельцов с казаками: в многочисленных кузницах изготовляли и чинили им оружие, воинские доспехи, боевое снаряжение (ковали мечи и копья, мастерили боевые кольчуги, щиты, луки, стрелы). А потом наладили производство огнестрельного оружия, да так мастерски, что превзошли иноземные образцы. Так постепенно сформировался павловский оружейный центр.

Потребность в павловском оружии неуклонно нарастала, расширялось и село Павлово. По писцовой книге 1621 года, в нем стояло 11 кузниц, а в 1677 году — уже 40. Павловские оружейники изначально славились высоким качеством своих изделий, о чем убедительно свидетельствует примечательный факт: в 1675 году царь Алексей Михайлович, отец Петра I, забрал в оружейную палату Московского Кремля павловского мастера Афанасия Чернова с пятью товарищами как лучших мастеров оружейного дела. Петр I потом переводил павловских мастеров на железоделательные заводы, чтобы они там профессионально наладили производство. Так, в 1706 году он направил 33 павловских умельцев на государственные оружейные заводы.

Так что Павлово стало поставщиком опытных мастеров оружейного дела для всей страны, что свидетельствовало о передовой технологии павловских мастеров. И недаром в Эрмитаже в числе лучших образцов оружия рядом с европейскими экспонатами стоит ружье с надписью «Афанасий Овсяников. Село Павлово».

В XVII веке павловские оружейники освоили производство и тяжелого по тем временам вооружения: фитильных мушкетов, крупнокалиберных ружей и пушек-пищалей, заряжавшихся не с

замка, а со ствола. Производство разрасталось, и в 1797 году в Павлове работали уже 40 «заводов» и 323 «мастерские».

Со временем производство оружия отошло на второй план, возобладала продукция мирная: знаменитые павловские ножи и вилки, замки и ножницы, прославившие павловских мастеров на всю Россию.

Уже к концу XVII века павловцы ежегодно поставляли на рынок до пяти тысяч различных замков, до десяти тысяч разнообразных ножей крестьянского обихода, по пяти тысяч дюжин ножей складных, по 1500 дюжин ножей и вилок столовых, по тысяче дюжин различных ножниц и множество других изделий народного обихода (дюжина — древняя мера счета, равная 12 предметам).

К концу XIX столетия на этом промысле в Павлове выросло немало оборотистых предпринимателей, закабалявших местных кустарей, перед которыми встала проблема: или идти в наймиты к фабрикантам, или работать на скупщиков, обиравших мастеров. Выручил их либеральный народник А. Г. Штанге, специально приехавший к павловчанам в 1887 году. Он предложил им третий путь решения социальной проблемы — объединение в промысловую артель. Кустарям идея понравилась, и в 1890 году они создают первую в России металлообрабатывающую кустарную артель, из которой потом вырос современный завод им. Кирова.

Так что именно Павлово положило начало железоделательной славе Нижегородского края. О происхождении этого села бытуют легенды. Одна из них повествует, что в начале XVI века здесь поселился в землянке перевозчик через Оку по имени Павел, со временем его землянка обросла другими поселенцами. Так образовалось селение, получившее название по имени своего основателя.

Другая легенда сообщает, что для защиты судоходства от разбоев на месте современного Павлова в XVI веке правительством был поставлен стрелецкий острог, названный именем первого поселенца — Павловым перевозом. Под защиту этого острога стали селиться люди из разных мест. И таким образом с течением времени образовалось большое промысловое село. Так что Павлово — село не только историческое, но и легендарное.

Очень мрачна легенда о происхождении павловского ремесла. Она повествует: «Давно дело-то было. Задумал как-то черт устроить ад на земле, стало быть, на сем свете. Обернулся немцем и подсыпался к графу, который проживал за границей, что, дескать, людишки у тебя все одной землей занимаются? Устрой им у себя в имении завод. И доход пойдет, да и почетнее тоже. Послушался помещик, сам остался за границей, а немца послал в имение заводы строить. И построил немец первый завод в Павлове, на Семеновой горе, железо делать. Вот живет помещик за границей, получает доход хороший, и вздумалось ему как-то раз проведать свои имения и посмотреть, как работают на заводах. А был он доброй души человек. Вот приехал в Павлово и пришел на завод как раз в ту пору, когда из сварочной печи вынимали раскаленную "сварку". Глядит помещик: печь пламенем пышет так, что и подойти невозможно, люди в дыму и копоти. А сварка красная вся, шипит, трещит, окалиной во все стороны так и брызжет. Подтащили ее крючьями к наковальне, как грохнет по ней стопудовый молот, как пыхнет от нее пламя да искры! С нами крестная сила! И людишек-то из-за огня не видно. Испугался добрый граф... "Подать немца сюда! Не знал я, откуда у меня доходы..." А немец точно сквозь землю провалился. Завод уничтожили, горн потушили, да искры из-под заводского горна уже разлетелись кругом с Семеновой горы по всему Павлову. Застучали в избушках молоты, завизжали пилы, зашипели паяльники, закипело мастерство и разлилось, как пожар, по всей округе. По деревням-то хоть землю не бросили, а павловцы совсем забыли про пашню».

Сохранилась легенда и о высочайшем мастерстве павловских умельцев. Она уверяет: «Вот люди говорят про то, что, мол, тульские мастера аглицких за пояс заткнули. Они сумели подковать ту механическую блоху, которую заморские мастеровые в русские земли доставили. Все это так. Но ведь туляки-то наверняка со своим хитрым делом не справились бы, если бы им павловские умельцы не помогли. Да-да. Эта заводная блоха разве куда-нибудь ускакала бы, если бы не павловцы? Наши мастера для аглицкой блохи ошейник смастерили, заперли его на замок собственной конструкции и, как полагается, посадили ту блоху на цепь. Вот тогда гуляки и смогли ее подковать».

Другим значительным районом металлообработки в Нижегородском крае была «Красная Рамень». Так именовалась окраина (рамень) красных (хвойных) керженских лесов, выходивших к волжской пойме. Она включала 19 селений Останкинской волости Семеновского уезда, где жители мастерили металлические цепи к якорям, весовые коромысла для торговцев, строительные скобы, рубили проволоку на гвозди, из медной и железной проволоки плели металлические полотна, из которых изготовляли бытовые сита, грохоты и решета. Для волжских рыбаков делали всевозможные крючки и прочие снасти. И все это находило постоянный спрос на Нижегородской ярмарке, работавшей рядом.

Самым крупным объектом «малого Урала» был Выксунский горный округ в Ардатовском уезде. Основали его, как и Демидовы на Урале, тоже бывшие тульские кузнецы, братья Андрей и Иван Баташевы. Они еще в Туле в 1709 году завели металлургическое дело и были там главными конкурентами Демидовых, когда те работали в Туле. Но в 1754 году императрица Елизавета Петровна, настроенная экологично, распорядилась закрыть все заводы в радиусе 200 верст от Москвы, чтобы прекратить массовую вырубку лесов в Подмосковье, ибо вся тогдашняя промышленность работала на топливе древесном. В число предприятий, подлежавших закрытию, попали и три завода братьев Баташевых, что нанесло им значительный ущерб. Но правительство им эту потерю компенсировало.

Разумеется, такой крутой указ дочери Петра Великого осложнил дела братьев Баташевых, но они его не бросили. А с разрешения Берг-коллегии, управлявшей горными заводами, в 1755 году спустились вниз по Оке, в знаменитые муромские леса, в раздолье Соловья-Разбойника, где условия для металлургических предприятий были прекрасные: в густых лесах полно топлива, в многочисленных болотах много железной руды, край изобиловал полноводными речками, удобными для заводских плотин. Все это и придавало Выксунскому району немалое сходство с Уралом, откуда и и пошло название «малый Урал». Он располагался на стыке трех губерний: Нижегородской, Владимирской и Рязанской. Но центр его находился на земле Нижегородской, в Выксе.

Братья поставили здесь 18 чугуноплавильных и железоделательных заводов. Чтобы успешнее закрепиться на выгодном месте, они действовали энергично и быстро. Уже в 1755 году задымил первый их завод на реке Унже в Касимовском уезде Рязанской губернии. На нем поднялась доменная печь и застучали десять молотов. А через четыре года был пущен новый, более мощный, Гусевский завод в Муромском уезде Владимирской губернии, энергетическая база которого позволила поставить одиннадцать молотов.

Затем братья переместили свое внимание на Ардатовский уезд Нижегородской губернии. Для исследования его природных возможностей они пригласили шихтмейстера Гофмана, который «обыскал», то есть исследовал, 15 рудных мест по рекам Выкса и Велетьма. Его изыскания окрылили братьев, так как Гофман пришел в 1754 году к выводу, что «руд и лесов здесь довольное число на многие годы». На основании такого профессионального заключения в 1765—1766 годах и был построен главный баташевский завод — Выксунский.

Вскоре, в 1768 году, его посетил адъюнкт (младший научный сотрудник) Академии наук Иван Лепехин, оставивший интересное описание завода: «Заехал на железные рудники, которыя по близку сего завода находилися. В них руда добывается шурфами, т. е. круглыми ямами, потому что руда гнездовая и только кучками попадается. Самая глубокая шурфа была около грех сажен (*сажень — 2,134 м*). Но как слои земли, руду покрывающие, весьма мягки и состоят из песку и суглинку, то добывание руды нетрудное. Руда темно-красный цвет имеет с белесоватою прожилью и принадлежит к так называемым болотным рудам. Такой руды должно быть в окрестности великое множество, ибо в лесе, который от заводов до берега Оки верст на пять простирается, в болотистых местах везде примечается ржавчина, истинное и несумненное доказательство железной руды.

Впрочем, заводы сии снабжены всем потребным. Заводчик, по установлению в России о рудных заводах, имеет изрядно населенную слободу крестьян, которых он для заводского дела употребляет. Бабы и малые ребята имеют при заводах приличную и с силами их сходную работу. Сверх того, и много есть еще наемни-

ков из окрестных деревень, вольные рудокопатели в деловую пору получают в день по осьми копеек, в другое время по пяти. Кроме полосного железа на Выксунских заводах делают разную утварь, как-то чугуны, котлы, топоры, молота, ломы и сии подобные орудия».

Свидетельство в высшей степени интересное. Оно подтверждает, что основной рабочей силой баташевских заводов были так называемые «приписные крестьяне», специально прикреплявшиеся к предприятиям для работы на них. Учредил эту категорию сельского населения Петр I. Когда Демидовы развернули на Урале большую промышленность, им не хватило рабочих. Урал был еще слабо заселен. Но Петр I, заинтересованный в купцах-предпринимателях, не предоставил им дворянских прав владеть крепостными, а разрешил лишь покупать крестьян у помещиков на вывоз, чем и воспользовались Баташевы.

Ради этой дворянской привилегии владеть людьми предприниматели тоже стремились к ней. Она им была нужнее, чем дворянам. И в 1763 году за заслуги в оснащении молодого Черноморского флота пушками и ядрами Баташевы тоже удостоились дворянства. Им было пожаловано 82 702 десятины земли и 38 деревень с крепостными крестьянами численностью в 12 528 ревизских, то есть мужских, душ. (Ревизскими считались лишь мужские души, потому что на них раскладывались все налоги. Их каждые десять лет пересчитывали, записывали в «ревизские сказки» — списки со слов (сказов) сельских старост.) Как видно, Баташевы сразу стали дворянами крупнопоместными, что позволило им кардинально решить проблему рабочей силы.

У братьев Баташевых сложилось семейное разделение труда. Андрей Родионович был энергичен, поэтому взял на себя благоустройство заводов, проблему рабочей силы, сношения с властями и соседями. Он навел порядок в легендарных муромских лесах, где и после Соловья-Разбойника водились лихие «соловушки». Но Андрей Родионович показался им пострашнее Ильи Муромца. Он всех их так приструнил, что они предпочли работать у Баташевых, нежели разбойничать. А Иван Родионович вдумчиво занимался технологией производства, добиваясь высокого качества, в чем и преуспел.

Братья продолжали множить свои заводы. В 1770 году основали завод Велетьминский, переведя на него 135 мастеров со своего бывшего завода под Тулой, потому что на новых местах Баташевым не хватало квалифицированных кадров. Братья настолько освоились на новых местах, что стали покупать готовые предприятия. Так, в 1776 году они приобрели у Е. В. Розенговского Илевский завод в Калужском уезде Рязанской губернии за 150 тысяч рублей. В том же году за 80 тысяч рублей прикупили Ермишевский завод. В 1779 году на речке Железине, притоке Оки, пустили в действие завод Железицкий, на котором организовали сверление пушечных стволов, что ускорило и расширило производство этого оружия. В том же году Баташевы на берегу Оки поставили Пристанский завод, ставший экспортными воротами баташевской продукции. Черноморский флот, вооруженный выксунскими пушками, не знал позора поражений.

На Выксунских заводах сложились целые династии великолепных мастеров металлургического литья. Выксунские умельцы художественного литья творили подлинные шедевры искусства. Многие ограды дворцов и парков Москвы и Санкт-Петербурга были отлиты выксунскими мастерами, например, триумфальные арки в честь победы России в Отечественной войне 1812 года.

Выксунские горные заводы были для своего времени столь уникальны, что их нередко навещали различные государственные и общественные знаменитости, оставлявшие любопытные впечатления. Так, известный немецкий натуралист, бывший российским академиком, Петр Симон Паллас, много путешествовавший по России, в 1768 году посетил Выксу, где наблюдал восстановление заводских сооружений после большого пожара. Он отметил отсутствие охраны труда при добыче руды, которую «находили на глубине от 5 до 7 сажен, не заботясь об укреплении шахт и ходов знаменитых “дудок”, почему рабочие нередко страдали от неожиданного обвала» («дудками» именовались шахты по добыче руды).

Обстоятельное описание Баташевских заводов содержится в «Экономических примечаниях к Генеральному межеванию земель Ардатовского уезда», составленных в 1784—1797 годах. В них подробно описаны четыре завода: Велетьминский, Выксунский,

Илевский и Сноведской. Все они приводились в действие водой, падающей с плотин заводских прудов.

Так в центре Европейской части России во второй половине XVIII века сложился крупный очаг металлургической промышленности, уступавший по масштабам лишь демидовскому на Урале. Из 9788 тысяч пудов чугуна, выплавленного в 1800 году всеми заводами России, на долю баташевских приходилось 1123 тысячи пудов, то есть 11,6 %!

Баташевы так добротно поставили свои заводы, что они до сих пор исправно работают и дают 85 % доходной части бюджета Выксунского района.

Их продукция, особенно трубы, пользуется мировой известностью. Сам город Выксу Баташевы превратили в историческую достопримечательность нашей области. Его окружает ожерелье красивых заводских прудов, в центре города красуется Баташевский дом-дворец из 40 неповторимых комнат, в котором теперь находится районный музей. А за ним — липовый парк с оранжереями, где выращивались ананасы, абрикосы, клубника и великое множество различных цветов. В вольерах парка находились редкие птицы и звери. Баташевы содержали один из лучших в губернии крепостных театров, дававший представления каждое воскресение. В общем, Баташевы превратили Выксу в крупный культурный центр Нижегородского края, каковым она остается и поныне. Недаром о Баташевых бытует немало легенд и преданий.

Одна из них называется «Велетьма». Она гласит: «Есть недалеко от Выксы поселок с несколько необычным названием Велетьма. Выксунские старожилы рассказывали, что поселок этот не случайно так назвали. Оказывается, будто бы в былое время, когда по соседству с Выксой искали место для строительства новых Баташевских заводов, в лесах, где теперь находится этот населенный пункт, обнаружили много руды. И якобы, когда люди, нашедшие руду, докладывали заводчику Баташеву о своей находке, он спросил: много ли там этой руды? Те отвечали: “Велия тьма!” (то есть великое множество). С той поры, говорят, и пошло: место, где нашли великое множество руды, начали “Велией тьмой” называть. Там Баташев вскоре завод построил, а около него деревня выросла, рабочие поселились. И все это — и завод, и поселок — просто Велетьмой именовать стали».

Другая легенда называется «Как жили заводчики Баташевы». Она раскрывает образ жизни этого «нижегородского Урала». Записана легенда со слов жительницы Выксы З. А. Прокофьевой. Она повествует: «Выксунские старожилы рассказывали мне много лет тому назад, что хозяева металлургических заводов жили тут роскошно, хотя заведения их были и далеко от столицы, в самом центре дремучих муромских лесов, они жили здесь ничуть не хуже богачей — и петербургских, и московских. Трехэтажный господский дом стоял в стороне от закопченных и душных заводских цехов-построек. Дом этот был обращен передней своей стороной на площадь, а задняя выходила в огромный парк, прорезанный широкой аллеей, ведущей к зданию театра. Парк имел много дорожек, которые соединяли собой площадки с беседками и фонтанами. По обеим сторонам парка располагались пруды, в которых плавали лебеди.

Были при господском доме фруктовые сады и оранжереи: в одной цветы выращивались, а в другой южные плодовые деревья и виноград. Недалеко от театра размещался небольшой зверинец, в котором, говорят, жили дикие козы, олени и еще какие-то животные. Но всего этого хозяевам было мало для отдыха, и для своих развлечений верстах в трех от дома, за верхним прудом, в замечательной лесной стороне, были устроены разные сооружения. Тут были и качели, и навесы от солнца, и беседки, в стороне от рощи были построены кухня, фермы, имелся огород, где росли необходимые для летнего стола овощи.

Ясно, что на все такие забавы никаких денег не хватит. Вот, говорят, и пустился этот самый Баташев на чеканку фальшивой монеты, и делал он те самые фальшивые деньги в подземелье своего господского дома. Царице об этом кто-то донес, и она послала людей проверить, так ли донесли. Когда проверяющие приехали в Выксу, Баташев загнал своих фальшивомонетчиков в подземный ход, что якобы под главной аллей парка находился. И он вход в это подземелье приказал заложить камнями и наглухо замуровать. Рабочие там и погибли».

Да, жуткий конец у этой легенды, но следует учесть, что она была записана в 1949 году и явно пронизана классовым нигилизмом по отношению ко всем богатым, когда любой капитал счита-

ли криминальным, а разбогатевших людей — фальшивомонетчиками: обыватели полагали, что «трудом праведным не наживешь палат каменных». Так считал, например, дед А. М. Горького.

Был в Нижегородской губернии уголок и Большого Урала. Это село Фокино на Волге. Демидовы на Урале развернули большую промышленность, а рабочих рук недоставало, уральское население было еще редким. Вот Никита Демидов, по петровскому указу о приписных крестьянах, в 1719 году и купил у боярина А. П. Салтыкова крупную вотчину села Фокина с деревнями. И сразу переселил 340 мужиков с семьями на Урал: из Фокина — 129, из Сомовки — 55, из Огнева Майдана — 59, из Быковки — 46.

Но Фокинская округа не опустела, приволжские селения все были густонаселенными. И сын Никиты Демидова Акинфий по примеру отца завел в Фокине металлургическое производство. Сырьем послужила болотная руда из легендарного озера Нестиар, которую добывали мужики села Разнежье. На Фокинском заводе ковали для петровской армии штыки и палаши (прямые длинные сабли). Развивая металлургическое производство, Акинфий Никитич в 1728 году недалеко от Фокина поставил крупный чугунолитейный завод, на котором трудилось 176 мастеров с подмастерьями. Кроме оружия, этот завод ковал судовые якоря, отливал решетки оград и модные тогда чугунные плиты полов с оригинальными узорами, поставлял жителям печные дверцы и вьюшки.

Однако фокинское металлургическое производство не выдержало конкуренции, и в 1763 году сын Акинфия Прокопий учреждает в Фокине канатную фабрику для обслуживания волжского судоходства, снабжая снастями и бурлаков, и судовладельцев. Этот Демидов, Прокопий Акинфович, внук основателя демидовской фирмы, слыл у современников «чудаком». Будучи одним из богатейших людей России, он гордился народным происхождением своего рода, пренебрежительно относился к «придворным шаркунам» и свои обращения к властям подписывал издевательски-иронично: «каторжник Прокофий Демидов». Был весьма щедр на благотворительность, финансировал строительство обширного государственного Воспитательного дома, к проектированию

которого по его инициативе был привлечен нижегородский зодчий Я. А. Ананьин, который затем станет первым нижегородским архитектором, для Прокопия Акинфовича построит красивую усадьбу в селе Быковке.

Село Фокино — не просто древнее, оно легендарное. Его легенда гласит: «Когда-то в прошлом по этим живописным волжским берегам тянулся дремучий лес. Страшно было тут: по всей горной цепи над рекой все лес и лес! Только в одном месте, в самой высокой части нависшей над Волгой кручи, виднелась небольшая светлая поляна. Посреди нее подобно сторожевой будке маячил одинокий домик. Рассказывают, что жил в этом домике атаман разбойничьей шайки по имени Фока.

Не зря выбрал атаман это место: отсюда далеко просматривались все излучины реки и любое, даже маленькое суденышко было видно как на ладони. Особенно хорошо умел примечать Фока богатые купеческие караваны. Едва завидит атаман расписное судно с товарами, тотчас же по всему лесу сигнал подает. И вмиг из дремучих чащ да из прибрежных ивняков, как из-под земли, вооруженные люди являются, на невесть откуда взятых, легких и как птицы быстрых лодках спешат они вместе со своим атаманом наперерез богатею... Смелый набег длится недолго, а потом наступает время дележа добычи и воспоминаний о происшедшем. Старики говорили, что на волжском берегу в это время нередко случалось и такое, когда разбойники атамана Фоки отдавали только что добытые богатства неизвестно откуда взявшемуся бедному крестьянину. Вдруг мгновенно исчезнув в густых зарослях, фокинские люди не появлялись на берегу реки вплоть до следующего боевого клича их предводителя.

...Шли годы, и вот гора, где стоял дом атамана, стала называться Фокиной горой. Фокинкой окрестил народ и ручеек, что берет начало на ее высоких кручах. Возникшее на поляне, где стоял одинокий домик, селение увековечило в своем названии имя атамана, бывшего некогда грозой богачей».

Еще легендарнее история озера Нестиар, залежи болотной руды с которого послужили сырьем для демидовского завода в Фокине. Люди, что живут недалеко от этого озера, рассказывают, что в давние времена на месте озера стоял монастырь. Звон

его колоколов громко раздавался по всей округе, что помогало путникам выбираться из лесной чащобы. Но вот пришли на Русь татары. Они разграбили много сел и деревень. И один раз в поисках новой добычи ринулись в глубь заволжских лесов, где и наткнулись на этот монастырь, обрадовались и попытались его ограбить. Но на их глазах монастырь провалился в глубокую яму, которую быстро залила вода. И образовалось озеро, которое укрыло монастырь от злобных татар. Монастырь-то скрылся, а звон его до сих пор помогает путникам, потерявшим дорогу, добраться до дому.

Так что легендарна история «малого Урала», составлявшего славу Нижегородского края в XVIII веке. Но знаменита была Нижегородская земля тогда не только отменными изделиями из металла. Большое место в экономике края занимал поташ, бывший в XVII—XVIII веках важнейшей статьей российского экспорта в Европу, особенно в Англию и Голландию. По словарю В. И. Даля, поташ — щелочная соль, вываривaемая из древесной золы. Применяется при изготовлении стекла и хрусталя, мыла и в красильном деле. Наиболее продуктивны для его производства деревья лиственные, особенно дуб и ольха. И нижегородские помещики, соблазнившись легкой наживой, выжгли все дубравы, оголив южную часть нашей области. Тогда вокруг Лукоянова, Сергача и Починок дымили многочисленные поташные заводы, по терминологии того времени, «будные майданы» (лесные заводы). Память о них хранят названия многочисленных селений: Березовский, Волчихинский, Крутой, Мокрый, Солдамановский, Тольский и другие «будные майданы».

Поташное производство требовало большого числа рабочих. На майданах Нижегородского края было занято свыше трех тысяч мужиков. А труд там был каторжным, и крестьяне с него постоянно бежали. Чтобы держать будных бедолаг в узде, в Арзамасе восседал особый «воевода поташных государевых дел», имевший при себе канцелярию, дыбу с виской (орудия пыток) и даже палача! Так что дорогой ценой доставался народу поташ.

Нижегородский край славился и другими промыслами. Среди них выделялось кожевенное производство. Начали его переселенцы из Новгорода Великого, которых Иван Грозный в 1570 году

поместил в селе Богородском. Оно и стало крупнейшим центром кожевенного производства в Нижегородской губернии. За ним это полезное дело подхватили город Арзамас и село Мурашкино. А умельцы Семеновского уезда обули всю губернию в добротные валенки.

СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

МАСЛЕНИЦА*

Автор — КУДРЯШОВА Ирина Владимировна,
СОШ № 2 г. Ворсмы Павловского района

1-й скоморох:

Ой, вы, добры молодцы и красны девицы!
Удалые, молодые, толстые, худые,
Дедушки, старушки, милы ребятушки!

2-й скоморох:

Спешите на представление!

1-й скоморох:

Спешите к нам,
Не проходите мимо,
Мы сегодня с вами
Масленицу празднуем!

2-й скоморох:

Ты чего орешь и чего городишь?

1-й скоморох:

А под Маслену неделю такое бывало, что до сей поры люди такое разговаривают.

2-й скоморох:

Ой, так Масленица, что ль, настала?

1-й скоморох:

Ты откель свалился? Быть может, блинами объелся? Седьмой день гуляем!

---

* При подготовке сценария использована книга: Школьные годы чудесные: Сценарии школьных праздников. М.: Феникс, 2002.

2-й скоморох:
Ба! Побегу нову рубаху надевать!
Все вместе:
Широкая Масленица пришла!
Широкая Масленица,
Мы тобою хвалимся,
На санях катаемся,
Блинами объедаемся.

Слышен звон бубенцов —
едут Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз:
Здравствуй, весь честной народ!
Снегурочка:
Спасибо, что пришли нас проводить!
Дед Мороз:
По-весеннему красива
И по-зимнему светла,
Многолюдна эта площадь.
Собралась вся детвора.
Снегурочка:
Скоро из-за зимних туч,
Сквозь весеннее солнце,
Теплый к нам пробьется луч,
И заглянет в город солнце.
Дед Мороз:
По озябшим городам
Уж спешит весна-сестрица.
До ее прихода нам
С вами надо бы проститься.

Под музыку появляются Баба Яга и Леший.

Леший:
Весну приглашали?
Дед Мороз:
Приглашали.
Леший:
Получите и распишитесь.

Дед Мороз:

За что расписываться-то? Весну я не вижу.

Баба Яга:

Ты что, дед, Весну-раскрасавицу не признал? Приглашали? Встречайте как положено! Привет, братушки-ребятушки! Я так торопилась, так торопилась, что слова все по дороге растеряла. (Лешему.) Ну-ка, подь сюды. Что дальше-то? (Леший на ухо ей подсказывает.) А-а-а, вспомнила. Пора, говорят, к обязанностям своим приступать.

Все, дед, ты можешь быть свободен со своей Снегуркой, мне тут с вами некогда болтать, пора работать, я к этой роли, может, сто лет готовилась, недоедала, недосыпала. Отдавай ключ от власти.

Дед Мороз:

Вот ты и проговорилась. Значит, Весна ты не настоящая.

Леший:

Как это не настоящая? Самая что ни на есть настоящая, даже справочка имеется. (Показывает справку.)

Дед Мороз:

«Назначается Весной на весь год!» Ну и дела!

Леший:

И печать имеется. И подпись... не одна, а целых две.

Дед Мороз:

Подпись неразборчива.

Баба Яга:

Ну, дед, совсем ты старый стал, читать, что ли, разучился?

Леший (помогает читать):

Две подписи самых важных начальников: Кащея Бессмертного и Змея Горыныча.

Дед Мороз:

Ну, теперь все ясно. Мы тебя на должность Весны принять не можем.

Баба Яга:

Как это не можете? Я готовилась, готовилась, никому почти вреда не причиняла, разве только чуть-чуть пошалила.

Дед Мороз:

Ну, раз у тебя большое желание быть Весной-Красной и ты такая же смышленая, как она, ответь на мои вопросы.

Викторина

1. Как называется первый день Масленицы? *(Встреча)*

2. Второй день? *(Заигрыш)*

3. Третий день? *(Лакомка)*

4. Четвертый день? *(Разгул)*

5. Пятый день? *(Тещины вечерки)*

6. Шестой день? *(Золовкины посиделки)*

7. Седьмой день? *(Прощеное воскресенье)*

8. А кто знает легенду о Масленице? (Рассказ одного из учащихся.)

9. Из какой муки и теста готовили блины на Масленицу? *(Из пшеничной, ячневой, овсяной, гречневой; из пресного или кислого теста)*

10. Что символизирует собой блин? *(Восточные славяне в IX—X веках поклонялись богу солнца Яриле. Очевидно, именно символом солнца и является горячий круглый блин.)*

11. С чем принято было есть блины? *(С красной и черной икрой, соленой семгой, маслом, медом, сметаной, различными вареньями, кашами и т. д.)*

12. А какие пословицы, поговорки, шутки и загадки вы знаете о Масленице и блинах? *(Блин брюху не порча. Не все коту Масленица, будет и Великий пост. Не житье, а масленица. Хоть с себя что заложить, а Маслену проводить. Без блина не Маслена. Без кота мышам масленица. Первый блин комом. Что на сковороду наливают да вчетверо сгибают? Как на Масляной неделе в потолок блины летели.)*

1-й скоморох:

Не быть тебе, Баба Яга, Весной-Красной.

Баба Яга:

Такую роль доверили, а я не справилась. Может, я все же останусь, все равно настоящей нет, да и какая Весна — никто не знает?

Снегурочка:

Настоящая Весна

Словом да умом красна!

По земле она идет —
Все ликует, все цветет.

Под музыку появляется весна.

1-й скоморох:

Ясна-красна пришла Весна!
С далью голубою,
С талою водою,
С золотистым гребнем,
С изумрудным стеблем.

2-й скоморох:

С раскатистыми грозами,
С зелеными березами,
Со светлыми денечками,
С веселыми цветочками.

Все вместе:

И с теплым ярким солнышком
Весна-красна пришла.

Весна:

Спасибо, что меня с радостью встречаете, но и Деда Мороза не обижаете. Сегодня еще его правление, так давайте проводим его с почестями.

Концерт.

Дед Мороз:

Подходи-ка, детвора!
Праздник продолжать пора.
С пустыми руками от нас не уйдете,
Приз обязательно приобретете.

Снегурочка:

Подходи, не ленись,
Играй, веселись!

1-й скоморох:

Выходи, удальцы,
Не робей, молодцы!

2-й скоморох:

Не ленись, не скучай,
Зарабатывай на чай!

Дед Мороз:
Приглашаю самых сильных на испытания.

1. Конкурс с гирями (кто больше поднимет).

2. Перетягивание каната.

1-й скоморох:
Эй, народ наш озорной,
Сейчас увидите вы славный бой.
По традиции старинной,
По легенде самой длинной
Объявляем сей же час
Бой кулачный лишь для вас —
Для мальчишек и отцов.
Выбирайте молодцов!

Детям выдаются четыре большие рукавицы или подушки.

На площадке рисуется небольшой круг,
в который становятся два участника.
Их задача — вытолкнуть из круга соперника,
при этом «бить» можно только по плечам и рукам.

2-й скоморох:
Ставьте ушки на макушки.
Мы для вас споем частушки.

Поют частушки.

Мы частушек много знаем.
Их споем здесь все для вас.
Вы-то тоже не теряйтесь —
Перепойте нас сейчас.

Конкурс частушек.

Дед Мороз:
Для затей и для смеха —
Ребячья потеха!

1-й скоморох:
Спешите видеть!

2-й скоморох:
Спешите слышать!

Объявляется конкурс шумовых оркестров.
Реквизит: ложки, вилки, кастрюли, бутылки...

Задача участников — сыграть
какую-либо известную мелодию,
например «Барыню» или «Ах, вы, сени»,
используя предметы, которые у них есть.

Дед Мороз:

А у меня есть еще один конкурс. Называется он «Возьми приз».

Под колпак кладется приз.
Участнику завязываются глаза,
просят его повернуться спиной к призу,
сделать пять шагов вперед,
повернуться вокруг себя три раза,
затем вернуться назад и взять приз.

Дед Мороз:

Давайте еще поиграем.

Игра «Черный ящик»

В нем находится необыкновенное лакомство: оно и для глаза, оно и для уха, а больше всего для ума. *(Книга)*

В нем находится ошейник, который женщина одевает добровольно. *(Бусы, колье)*

В нем находится солидный хомут для солидного мужчины. *(Галстук)*

В нем находится уникальное средство для коррекции фигуры. *(Скакалка)*

Показываются номера художественной самодеятельности.

1-й скоморох:

Прощай, Дедушка Мороз!
Как придет твоя пора —
Приезжай к нам погостить,
Мы тебя будем любить,
А теперь прощай, прощай.
Нас все лето вспоминай!

Дед Мороз и Снегурочка уезжают на красивых санях,
а со сцены звучит красивая музыка,
стреляют большими хлопушками,

отпускают надувные шарики вверх.

В толпу, к зрителям, выходят коробейники с подарками от Деда Мороза и раздают их детям.

1-й скоморох:

Масленица-кривошейка,
Встречаем тебя хорошенько!
С блинами, каравайцами,
С вареничками.

Конкурс с блинами.

2-й скоморох:

Где блины, тут и мы;
Где оладьи, там и ладно.

1-й скоморох:

Слушайте, слушайте все!
По старинному русскому обычаю —
Зиму провожаем,
Зиму-Масленицу сжигаем!

2-й скоморох:

Солнышко, повернись!
Красное, разожгись!
С Весною-Красною вернись!
Красно солнышко,
В дорогу выезжай!
Зимний холод прогоняй!

1-й скоморох:

Прощай, Зимушка-Зима,
Погостила ты сполна.
А теперь прощай, прощай,
Снова в гости приезжай.

Сжигают чучело.

ЭКСКУРСИЯ «НИЖЕГОРОДСКИЙ КРЕМЛЬ»

Автор — ЗАЙЦЕВ Владимир Юрьевич,
СОШ № 46 Володарского района

Цели:

- раскрыть значение памятников архитектуры Нижегородского кремля, рассказать об истории его создания и значении;
- способствовать формированию у учащихся патриотических чувств и национального самосознания.

Оборудование:

макеты башен Нижегородского кремля и архитектурных памятников, изготовленные учениками.

Эпиграф:

Кремль! Ты пушками встречал
У стен своих врага.
Но перед другом ты всегда
Распахивал врата.

Дети читают отрывок из стихотворения Н. Н. Волостновой «Размышления у кремля»:

1-й учащийся: С восторгом я всегда смотрю
На город свой родной,
И он меня дивит
Своею красотой.

2-й учащийся: Войду я в кремль...
И попаду в иные времена.
Здесь каждый камень под ногой —
Истории строка.

3-й учащийся: Нет, места лучше не найти
Для крепости такой,
Что охраняла бы в веках
России мир, покой!

4-й учащийся: Детинец на холме возрос
И мощью покорил.
Он от коварности булгар
Границы защитил.

5-й учащийся: Казанский хан, и не один,
Здесь получал отпор.
И восвояси был не раз
С позором выгнан вор.
6-й учащийся: Пожарский, Минин!
Слава вам, Отечества сыны.
Ты, древний кремль, им силу дал.
Поклон вам до земли!

Ход экскурсии

Учитель-экскурсовод: Здравствуйте, ребята! Тема нашей экскурсии — Нижегородский кремль. Я думаю, вы все знаете, что в этом году, согласно Лаврентьевской летописи, Нижнему Новгороду исполнилось 787 лет. Но наш разговор пойдет о кремле. О таком, каким мы его знаем.

(Неожиданно слышится голос).

Голос: Учитель, вы кое-что забыли!

Учитель: Как забыл? Что забыл?

Голос: Поздравить меня.

Учитель: Поздравляю... А вы кто?

Голос: Я — Нижегородский кремль.

Учитель (растерянно оглядывается по сторонам): А вы где?

Кремль (выходит): Вообще-то на Дятловых горах. Сегодня здесь заговорили обо мне, и я решил поддержать беседу.

Учитель: Простите, а когда вы насчет поздравления говорили, что вы имели в виду?

Кремль (недовольно): С вашей стороны это довольно невежливо — затевать такой разговор обо мне и забыть о моем недавнем юбилее. Скажите, ребята, какой юбилей я отмечал в 2000 году?

Учащиеся: 1500 год — год закладки каменного кремля, значит, вы отмечали 500-летие.

Учитель: Это значительная дата. Наш кремль — древний!

Кремль: Начинаем нашу экскурсию.

Учитель: Можно, я начну? Родился кремль еще задолго до возникновения самого Нижнего Новгорода в середине XII столетия. Но тогда это была всего лишь маленькая пограничная деревянная крепость. А в 1221 году, как гласит летопись...

Кремль: «Князь великий Юрий Всеволодович заложил град при устье Оки и нарече Новгород Нижний».

Ученик читает стихотворение:

Век тринадцатый, давний и строгий,
Промелькнувшего времени связь,
Где слились воды окские с Волгой,
Град велел заложить Юрий-князь.

И услышали Дятловы горы
Боевой перестук топоров.
Для защиты российских просторов
Кремль поднялся, могуч и суров.

Учитель: И вот тогда для обороны города были возведены древо-земляные сооружения. В 1372—1374 годах по велению князя Дмитрия Константиновича начали строить кремль. Таким образом, в XIV веке была предпринята попытка заменить деревянный кремль каменным, но это удалось лишь в 1500 году. Нижегородские мастера возводили кремль под руководством Петра Фрязина.

Кремль: Я — Нижегородский кремль — стал неприступным. Пока я был деревянным, меня неоднократно сжигали, а каменный не удалось взять ни одному противнику.

Ученик читает стихотворение:

Он стоит до сих пор, старый воин,
Зорко вглядываясь в южную степь,
Своей рыцарской долей доволен:
Враг ни разу не взял его стен.

За его краснокаменный пояс,
Ты историю о том расспроси,
Не ступала нога вражьих полчищ —
Факт единственный в Древней Руси.

Учитель: Большую роль в обороне Нижнего Новгорода и кремля играли башни.

(Выходят девочки с макетами башен Нижегородского кремля.)

1-я девочка: А вот и мы! Нас двенадцать сестер.

2-я девочка: Каждая из нас имеет свой оригинальный архитектурный облик, свое название и свою историю.

1-я девочка: Я — Дмитриевская башня — самая старейшая, нахожусь на площади Минина и Пожарского. В XIII—XIV веках была опорным пунктом защиты Верхнего посада. В XVI веке с меня началось строительство каменного кремля. В настоящее время я остаюсь важным историческим и архитектурным памятником Нижнего Новгорода.

2-я девочка: А меня прозвали Кладовой башней. Раньше я имела следующие названия: Алексеевская, так как напротив меня находилась Алексеевская церковь, и Цейхгаузная. В XIX веке во мне были пробиты ворота, которые и сейчас используются для въезда в кремль.

3-я девочка: А я — Никольская башня. Получила свое название по отходившей от меня улицы и Никольской церкви.

4-я девочка: Я — Коромыслова башня, стою над Почаинским оврагом. Название мое связано с легендами: о женщине с коромыслом, замурованной при постройке меня, и девушке, которая героически оборонялась коромыслом от нападавших на нее врагов.

Ученик читает отрывок из стихотворения А. Навроцкого «Коромыслова башня»:

— Завтра вы, мастера, не леняся с утра
На работу кремля выходите,
И вон там, у угла, где дорога была,
Вы закладывать башню начните.

— Так-то так... Только, князь, есть обычай у нас,
Что велит зарывать без пощады
Всех, кто первым пройдет, в день начала работ,
Там, где стену закладывать надо...

Уж кому суждено, тот пройдет все равно,
Будь то зверь, человек или птица;
А иначе стена ведь не будет прочна,
И так строить ее не годится.

Ученик читает отрывок из стихотворения Д. Садовникова «Богатырь-девка»:

Застучали ведра по земле,
Покатились под ноги татарам;

Коромысло в девичьих руках —
Не отдастся, красная, задаром!

Словно хлеб взялася молотить,
Бьет кругом направо и налево;
Расплелася русая коса,
Губы в кровь искусаны от гнева...

5-я девочка: А я — Тайницкая башня, в описи 1622 года названа Мироносицкой по церкви, которая находилась напротив меня на другой стороне оврага.

6-я девочка: Я — Северная башня. Раньше называлась Ильинской по церкви, которая стояла по другую сторону Почаинского оврага на месте, где, по преданию, находился шатер начальника татарского войска, осаждавшего город в 1505 году и убитого выстрелом из пушки, поставленной на Ивановской башне.

7-я девочка: А я — Часовая башня. На мне размещался главный сторожевой пункт крепости и находились городские башенные часы. Для часов было сделано специальное помещение — рубленая «часовая изба», которая возвышалась надо мной. Наверху было караульное помещение и висели колокола, каждые четверть часа отбивавшие время.

(Звучит колокольный звон.)

8-я девочка: Я — Ивановская башня. Получила название от церкви Иоанна Предтечи, стоявшей на торгу. Была центром обороны нижнего участка кремля. В 1531 году сильно пострадала от взрыва пороха, который хранился внутри меня. Позднее еще пострадала от пожара.

9-я девочка: А я — Белая башня. Второе мое название — Симеоновская, так как около меня находились церковь и монастырь Симеона Столпника. Вся моя нижняя часть, обращенная к реке, выложена из белого камня.

10-я девочка: Я — Борисоглебская башня. Свое название я получила по церкви, которая стояла ниже кремля у берега Волги.

11-я девочка: А я — Георгиевская башня. Расположена на верхней кромке волжского берега, около памятника В. П. Чкалову, у начала волжской лестницы. В описи 1622 года была названа Егорьевской по находившейся неподалеку церкви. Вначале во мне были проездные ворота, потом их закрыли.

12-я девочка: Я — Пороховая башня. В старину называлась Спасской по стоявшему близ меня Спасо-Преображенскому собору. В XIX веке между мной и Георгиевской башней были пробиты ворота.

Учитель-экскурсовод: На территории кремля находятся Михайло-Архангельский собор, памятник Минину и Пожарскому и другие архитектурные сооружения.

(Выходят два ученика с макетами собора и памятника.)

1-й ученик: Я — Михайло-Архангельский собор. Основан в 1221 году как деревянный храм. В 1227 году заменен белокаменным. В 1359 году меня перестроили в придворную церковь и усыпальницу великих нижегородских князей. После разорения Нижнего Новгорода войском татарского царевича Арапши в 1377 году я сгорел и частично обрушился, после чего долгое время стоял в развалинах. В XVII веке зодчие Лаврентий Возоулин с учеником-пасынком Антипой Константиновым возвели меня в том виде, в каком вы видите меня сегодня.

2-й ученик: А я — памятник Минину и Пожарскому. Память о нашем подвиге не будет забыта народом. Об этом напоминают памятники в Москве и Нижнем Новгороде. Поставлены они за спасение Отечества от польских интервентов.

Учитель-экскурсовод: Все в кремле привлекает: собор, памятники, башни. Здесь каждая пядь земли — история нашего народа, и поэтому, осматривая достопримечательности кремля, мы испытываем чувство глубокой гордости за Отечество.

Ты — связь времен,
Ты — наш оплот,
Ты мудрость и мечта.
Надежда ты,
И память ты,
И в камне красота.

Звучит песня «Нижегородский кремль» на музыку «Сормовская лирическая». Слова написаны местной поэтессой Т. И. Лысяковой.

На Волге широкой,
На склоне высоком
Стоит величаво
В жару и в метель,

Он города слава,
Гордимся по праву
Тобой, наш старинный,
Наш сказочный кремль.

К твоим башням строгим,
Тянулись дороги
От волжских просторов,
Далеких земель.
Гостей привечая,
Как добрый хозяин,
Встречал всех радушно
Старинный наш кремль.

На Волге широкой
Есть берег высокий,
На том берегу
И в жару и в метель
Над гладью речною,
Над синей волною
Стоит он, прекрасный
И гордый наш кремль.

Проведение викторины по теме «Нижегородский кремль».

Вопросы викторины:

1. Назовите наиболее яркие архитектурные памятники Нижегородского кремля.

2. На какой из башен находились часы с боем и колоколом? *(На Часовой)*

3. На какой из башен находится знаменитый олень-флюгер, герб Нижнего Новгорода? *(На Дмитриевской)*

4. На какой реке стоит Нижегородский кремль? *(На Волге)*

5. Узнайте по фотографии, какие башни Нижегородского кремля перед вами. Напишите названия справа от фотографии.

6. Обычно при исторической реконструкции Нижегородского кремля используют данные Писцовой книги 1621—1622 годов, опись Нелюба Морнева 1671 года и опись Нижегородского кремля 1686 года. Какие башни Нижегородского кремля лишние в этом списке? Зачеркните их.

1) Дмитриевская
2) Васильевская
3) Алексеевская
4) Никольская

5) Мироновская
6) Коромыслова
7) Пороховая
8) Мироносицкая
9) Ильинская
10) Дубецкая
11) Часовая
12) Сторожевая
13) Ивановская
14) Будницкая
15) Белая круглая
16) Белая четырехугольная
17) Борисоглебская
18) Егорьевская
19) Спасская
20) Константиновская

7. Сколько башен в Нижегородском кремле, какой они формы? *(Всего 12: 8 круглых и 4 четырехугольных)*

8. Какие из башен Нижегородского кремля со временем меняли свои названия или имели несколько названий одновременно? Назовите известные вам варианты. (Егорьевская — Георгиевская Семионовская — Белая Ильинская — Северная Цейхгаузная *или* Алексеевская — Кладовая Спасская — Пороховая Мироносицкая — Тайницкая)

9. Перед вами — план Нижегородского кремля. Укажите башни кремля под номерами 1—13.

10. По весне приехал в Нижний Новгород новый человек, сам воевода встречал его. Говорили, что гость этот не наших кровей. И еще говорили, что он городовой мастер и будет в нашем городе каменную стену класть. Как вы думаете, что это за стена? *(Кремль)* А кто знает фамилию мастера? *(Фрязин)*

11. Древний обычай принесения жертвы при начале строительства работ отражен в названии одной из башен Нижегородского кремля. Назовите эту башню. *(Коромыслова)*

12. О какой башне Нижегородского кремля идет речь в данном стихотворении?

В башне сей
Люди создали музей.
Там орудия, повсюду
Очень древняя посуда,
Картины, спорить я готов,
Очень старых мастеров.
И приходят в тот музей
Иногда семьею всей,
По древним экспонатам судят
О том, как раньше жили люди.
(О. Дмитриевской)

ЯРМАРКА

Автор — КУДРЯШОВА Ирина Владимировна,
СОШ № 2 г. Ворсмы Павловского района

Цели:

- показать взаимосвязь учебных предметов «История» и «Экономика» в ходе изучения вопросов хозяйственного развития государства для более полного восприятия учащимися материала;
- расширить интеллектуальный и творческий потенциал учеников, «погружая» их в определенную эпоху через ролевую игру и внедряя экономический компонент в данную историческую тему.

Задачи:

- обобщить и закрепить знания учащихся;
- проследить развитие товарно-денежных отношений на примере ярмарки как показателя экономического развития общества;
- представить быт и нравы русского общества;
- развить коммуникативные навыки речевого взаимодействия, актерское мастерство и воображение учащихся;
- отработать элементы сравнительного анализа, обобщения исторических фактов и экономических понятий, умения давать оценку событиям через эмоциональное представление учебного материала.

Ход мероприятия

Учитель-ведущий: Существенные изменения происходят в допетровской Руси в сельском хозяйстве и торговле, интенсивно развиваются промыслы и ремесла, складываются рыночные товарно-денежные отношения, оживляются внешние торговые связи. Отделение ремесла от торговли приводит к появлению торговых рядов, торжков, рынков и ярмарок в крупных городах: Москве, Новгороде, Пскове, Рязани. Заморских гостей поражали размеры наших торгов.

Сегодня мы побываем на русской ярмарке. А чтобы вы представили ее атмосферу, наши главные герои: скоморохи, коробейники, менялы, толмачи (переводчики) и купцы — ярко и образно покажут нам «события давно минувших лет».

С помощью презентации дети рассказывают о видах росписи, бытующей в Нижегородском крае (городецкая, хохломская, полховско-майданская), о музее русской матрешки.

Звучит русская народная музыка, выбегают скоморохи, зазывают народ, расхваливая при этом товары на ярмарке.

1-й скоморох:

Подходите! Подходите!
И глаза свои протрите!
А вот и мы, скоморохи-потешники,
Известные ярмарочные насмешники.

2-й скоморох:

Ах, ярмарка, кругом — веселье, смех,
А мы повеселимся лучше всех.
Искусные товары там и тут,
Раскупятся они за пять минут
(Начинают по очереди зазывать народ.)
Глиняные кошки,
Волчки,
Магниты,
Расписные матрешки,
Сладкие леденцы,
Золотые бубенцы,
Хохломские ложки,
Губные гармошки,
Медовые пряники,
Русские валенки!

3-й скоморох:

На ярмарке купцы солидные с товаром,
Отдают все почти задаром.
Дела тут свои проворачивают,
Публику оморачивают,
Себе пятачки заколачивают!
За медный пятак
Покажут товар и эдак, и так!

1-й скоморох:

Гости дорогие! Для ваших кошельков
Построена уйма торговых лотков,

А для ярмарочных веселий
Есть качели и карусели.
А ну, веселись, шевелись,
У кого деньги завелись!

2-й скоморох:

Эй, посетители ярмарки, не толкайтесь,
К обжорным рядам пробирайтесь.
Готовы вас купцы угощать,
Аж за ушами будет трещать!
Эй, народ, налетай,
Пироги и бублики хватай!

3-й скоморох:

Ну просто разбегаются глаза,
Уйти без товара отсюда нельзя.
Ремесленники, чудо-мастера,
Работают над ним с ночи до утра.

1-й скоморох:

Тут мед и пушнина,
Рыба, мясо, древесина,
Сувениры-магниты.
Приезжайте к нам на ярмарку, гости!

2-й скоморох:

Мы, русский народ,
Не сидим без дела у ворот.
Трудимся от зари до зари,
На богатства наши смотри!

3-й скоморох:

Ярмарка русская,
Веселая и шустрая.
Шумная и озорная,
Очень яркая такая.
Спеши на ярмарку, народ,
Соблазнов много тебя ждет!

Садятся на места. Выходят менялы и рассказывают (иллюстрируя свой рассказ рисунками) о товарах-посредниках, первых русских деньгах и о том, какие формы денег существовали в других странах.

1-й меняла: Наши далекие предки использовали в качестве денег самые неожиданные вещи: камешки, ракушки, шкурки пушных зверей. У древних славян роль денег играли лен и изготовленное из него полотно (отсюда и «платить»). В нашей стране древнейшая денежная система формируется в IX веке, когда в основном использовали иноземную серебряную монету. В 80-х годах X века на Киевской Руси начали чеканить златники, сребреники. Первые русские монеты известили мир о появлении сильного и богатого христианского государства с великим князем киевским во главе.

2-й меняла: Своеобразным этапом русского денежного обращения, не имеющим аналогов в европейской истории, является так называемый «безмонетный период», охватывающий почти два века — с XII по XIV век. В период феодальной раздробленности Русь как бы отказалась от монет. Для внутригородской торговли начали использовать, казалось бы, давно забытые формы примитивных денег — морские раковины каури, шкурки зверей, запечатанные специальной свинцовой пломбой.

3-й меняла: Первые русские монеты появились в конце X века. Их изготовляли на кружках, вырубленных из металлических листов. Во времена монголо-татарского ига роль денег играли серебряные слитки — гривны (отсюда название более мелкой денежной единицы — гривенник). Чтобы уплатить часть гривны, ее нужно было разрубить. Так появилось слово «рубль».

1-й меняла: При Иване Грозном (в XVI веке) на русских монетах изображали всадника с копьем. В народе их быстро прозвали «копейными деньгами», или копейками. Позднее монеты стали чеканить в специальных местах — на монетных дворах. А вот название «копейка» связывают с изображением на серебряной монете Московского княжества святого Георгия на коне и с копьем в руке. Святой считался покровителем в военном деле. Копейка стала основной разменной монетой на Руси. Само название «деньги» произошло от тюркского слова «денга». Так называлась серебряная монета, которую чеканили в годы правления Дмитрия Донского. Позже вместо денги в обращении появилась копейка, но название осталось до наших дней.

2-й меняла: При Петре I в ходу были копейки, пятаки, гривенники (10 копеек), полтинники (50 копеек), рубли. Бумажные деньги появились в России в XVIII веке. Монеты изучает наука нумизматика, а бумажные деньги — бонистика. Монеты и бумажные деньги могут многое рассказать об истории страны, в которой их выпускали.

Ученик обращает внимание учащихся на выставку из школьного музея и демонстрирует различные виды денег: монеты и бумажные деньги разных исторических периодов.

3-й меняла: А я знаю, какие формы денег существовали в других странах: в Португалии — табак, в Греции — коровы, на Руси — мех, в Норвегии — сушеная рыба, в Китае — железные монетки на шее как ожерелье.

Вновь звучит музыка и появляются купцы. Они расхваливают свой товар в торговых лавках, общаясь с покупателями.

1-й купец (лавка «Овощи и фрукты»):

Как у нас ли тары-бары,
Всяки разные товары!
Покупальщики, идите
Да товар у нас берите!

2-й купец (лавка «Игрушки»):

Только чтоб товар наш взять,
Надо цену разгадать!
Надо цену разгадать —
Без нее товар не взять.

3-й купец (лавка «Хлебобулочные изделия»):

При товаре есть задача,
Коль решишь — твоя удача!
Цену ты узнаешь тут,
И товар тебе дадут.

4-й купец (лавка «Живность»):

Облюбуешь как вещицу
И задачу к ней решишь,
Напиши на бумажицу,
Сколько платишь — грош аль шиш.

Звучит старинная песня со словами на английском и немецком языках. Входят заморские гости и с ними толмачи. Они подходят к купцам, приветствуют их и просят на своем языке продать товар, но платят за него своими деньгами (предварительно узнав курс у менялы).

Учитель: Ну вот мы и побывали с вами на ярмарке да узнали кое-что новое об этом событии. Приглашаем всех в гости на следующие торги!

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

Урок 1.У карты Нижегородской области *(Т. А. Кострова)* 3

Урок 2. Имя дома твоего *(О. В. Ермакова)* 8

Урок 3 — 4 .Природа родного края.Памятники природы (заповедники) *(О. А. Устинова)* 17

Урок 5.Большие и малые поселения *(А. В. Сизов)* 24

Урок 6. Хозяйство края *(Г. В. Лобанова)* 26

Урок 7. Мы вместе — единая семья.Национальные особенности края *(И. В. Кудряшова)* 28

Урок 8. Мы вместе — единая семья.Национальные особенности края (продолжение темы) *(И. В. Кудряшова)* 35

Раздел II. НАШИ ТРАДИЦИИ И ГЕРОИ

Урок 9. Нижегородская символика *(В. С. Куюмова)* 39

Урок 10.Легенды и предания земли Нижегородской *(О. В. Ермакова)* 43

Урок 11.Праздники и обычаи *(Ю. Н. Лаханов)* 52

Урок 12. Уклад жизни.Домострой *(Т. А. Кострова)* 58

Урок 13.Нижегородские начала.Великие благоверные князья Юрий (Георгий) Всеволодович и Александр Невский *(И. В. Кудряшова)* 61

Урок 14.Дорога к храму *(И. В. Кудряшова)* 65

Урок 15. Святые земли Нижегородской *(М. В. Емкин)* 70

Урок 16. Национальное единство.Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский *(В. С. Куюмова)* 72

Урок 17—18. Великие нижегородцы *(С. В. Черникова)* 78

Урок 19—20. «За други своя».Герои живут в нашей памяти» *(Ю. Н. Лаханов)* 87

Урок 21. «Застывшая музыка» Нижегородского края.Архитектурный облик родных поселений *(Г. В. Лобанова)* 93

Урок 22.Нижегородский край в литературных памятниках *(В. С. Куюмова)* 98

Урок 23.Музеи.Библиотеки.Театр *(В. С. Куюмова)* 104

Урок 24.Нижегородский край и российская история *(А. В. Сизов)* 109

Раздел III. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ

Урок 25.Городец — город мастеров *(О. А. Устинова)* 112

Урок 26.«Там, где Ока обнимается с Волгой-рекой...» *(Т. А. Кострова)* 120

Урок 27.Нижегородское Заволжье *(В. Ю. Зайцев)* 125

Урок 28. Благословенное Дивеево *(И. В. Кудряшова)* .. 133

Урок 29. Пушкинское Болдино *(В. С. Куюмова)* 139

Урок 30. Золотые купола Арзамаса *(Г. В. Лобанова)* 144

Урок 31. Родина Кузьмы Минина — историческая Балахна *(М. В. Емкина)* 147

Урок 32. Именитые нижегородские села *(Г. В. Лобанова)* 148

Урок 33. Индустриальные центры *(А. В. Сизов)* 153

Урок 34. Мы — нижегородцы.Мы — россияне *(О. В. Ермакова)* 154

ПРИЛОЖЕНИЕ

Материалы к урокам 165

Сценарии внеклассных мероприятий

Масленица *(И. В. Кудряшова)* 236

Экскурсия «Нижегородский кремль» *(В. Ю. Зайцев)* 244

Ярмарка *(И. В. Кудряшова)* 252

Нижегородский край

Интегрированный учебный курс
для учащихся 7 класса
общеобразовательных учреждений

Конспекты уроков

Редактор *Н. Ю. Андреева*
Корректор *В. А. Ерохин*
Компьютерная верстка *О. В. Кондрашиной*

Оригинал-макет подписан в печать 26.11.2008 г. Формат $60 \times 84\,^{1}/_{16}$.
Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Усл.-печ.л. 15,1. Тираж 200 экз. Заказ 1557.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н.Новгород, ул.Ванеева, 203.
www.niro.nnov.ru
E-mail: ngc1@yandex.ru

Отпечатано в издательском центре ГОУ ДПО НИРО.