



## ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

Р. И. УДАЛОВА,  
соискатель НИРО,  
ответственный секретарь журнала  
«Практика школьного воспитания»  
pshv1995@yandex.ru

Статья посвящена актуальной проблеме формирования музыкальной культуры младших школьников как части общей духовной культуры. В рамках рассматриваемого вопроса уделяется внимание технологии формирования основ музыкального вкуса младших школьников.

The article is devoted to the actual problem of formation musical culture of the younger students as a part of spiritual culture. As part of the issue is paid to the attention of the technology of forming the foundations of the musical taste of the younger students.

**Ключевые слова:** технология, музыкальный вкус, музыкальное восприятие, музыкальная культура

**Key words:** technology, musical taste, musical perception, musical culture

**В**оспитание культурной личности, способной оценивать лучшие творения великих мастеров прошлого, беречь их и создавать новые, — одно из направлений гуманизации современного образования. В федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования делается акцент на эстетическом развитии воспитанников, предусматривающем, в том числе, формирование у младших школьников музыкаль-

ной культуры как части общей духовной культуры личности. Музыкально-эстетическое развитие должно происходить через эмоциональное активное восприятие музы-

ки, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности [5, с. 71]. Развитие музыкально-вкусовых предпочтений ребен-

ка будет способствовать формированию музыкальной культуры и духовно-нравственному развитию в целом: высокохудожественные образцы классического музыкального искусства совершенствуют музыкальный вкус, обогащают музыкальный кругозор, положительно влияют на внутренний духовный мир и формируемую систему ценностей.

Музыкальная культура зависит от музыкально-эстетической образованности, представляющей собой многоуровневый процесс, в который входят:

- ✓ приобретение музыкальных знаний;
- ✓ накопление музыкально-слухового опыта;
- ✓ умение слышать особенности музыкального языка;
- ✓ способность понимать смысл и ценность произведений музыкального искусства.

Формирование музыкального вкуса

Развитие музыкально-вкусовых предпочтений ребенка будет способствовать формированию музыкальной культуры и духовно-нравственному развитию в целом.



младших школьников необходимо начинать с первых лет пребывания ребенка в школьной среде и продолжать на всех ступенях обучения и воспитания (О. А. Апраксина, М. С. Каган, Р. А. Тельчарова, Д. Б. Кабалевский, Н. И. Сац, Г. А. Струве и др.).

Первоначальные вкусовые проявления ребенка, его желание слушать те или иные музыкальные произведения, возможность сравнения и выбора формируют его музыкальный вкус на уроке музыки и во внеурочной деятельности. Стержневой основой музыкального вкуса является, прежде всего, эмоциональная отзывчивость и музыкально-эмоциональные переживания ведь «музыка — эмоциональное познание» (Б. М. Теплов). Постепенно накапливаются музыкально-эстетические знания, которые позволяют ребенку выражать свое мнение о звучащей музыке, аргументировать личные музыкально-вкусовые предпочтения. Осмысленное восприятие содержания музыкальных произведений образует качественный фундамент для музыкально-оценочной деятельности.

Определим *признаки наличия музыкального вкуса*. Он самостоятелен, устойчив, требователен, с чувством меры и при этом — индивидуален и разборчив. Вкус характеризуют содержательность, польза, аргументированность, осознанность, обоснованность выбора, определенный запас музыкально-слухового опыта, достаточный объем музыкальных знаний. Вкус может быть постоянным, а может меняться и совершенствоваться, может быть статичен и динамичен одновременно. Для хорошего вкуса необходимо «здоровое воображение, опирающееся на разумно-практические представления о действительности» [4, с. 97—101].

О. П. Радынова указывает на следующие показатели развития основ вкуса: это — музыкальные предпочтения и попытку обосновать их, наличие любимых произведений (дети называют композитора, напевают мелодию) [6]. Уровень музыкального вкуса проявляется в способности отмечать преимущества выбранных музы-

кальных произведений, в умении различать и выбирать из разнообразного музыкального репертуара те произведения, которые наполнены истинной красотой, содержательные и высокохудожественные. Показателями «дурного вкуса» являются равнодушное (либо отрицательное) отношение к красоте и получение удовлетворения от уродливого, примитивного, бесполезного либо вредного.

По мнению Р. А. Тельчаровой, «вкус — один из самых широких и всеобъемлющих элементов музыкального сознания. Он характеризует уровень любви, интереса, музыкальной культуры субъекта, его способность к оценке музыкальных явлений. Формирование развитого музыкального вкуса личности возможно лишь на основе таких компонентов музыкального сознания, как эмоции, чувства, интересы, потребности, оценки. Их неразвитость приводит к примитивному музыкальному вкусу личности» [7, с. 43]. Музыкальный вкус многими исследователями рассматривается в составе эстетического вкуса как способность человека к эстетическому восприятию и оценке, развитое чувство прекрасного.

На наш взгляд, *музыкальный вкус* — это прежде всего, *музыкально-оценочное отношение*, выражающееся через устойчивые (сознательные, иногда неосознаваемые) личностные предпочтения образцов классического музыкального искусства разных эпох и стилей. Проявляется музыкальный вкус через определенные способности, умения, действия. Это способность человека понимать ценность, смысл, содержание и пользу музыкальных произведений, чувствовать красоту музыкального языка. Это способность эмоционально, осмысленно воспринимать и выбирать произведения музыкального искусства при наличии определенного объема музыкального кругозора, музыкально-слухового опыта, эмоциональных пережи-

Музыкальный вкус многими исследователями рассматривается в составе эстетического вкуса как способность человека к эстетическому восприятию и оценке, развитое чувство прекрасного.



ваний. Это умение ориентироваться в потоке музыкальной информации на основе индивидуальных предпочтений, суждений (объективных и субъективных), анализировать достоинства и недостатки произведений музыкального репертуара с аргументированной оценкой качества музы-

кальных произведений. Музыкальный вкус является основой и показателем музыкальной культуры. Его базовыми составляющими выступают музыкально-оценочное восприятие, музыкальные знания и интонационный опыт, а также музыкально-оценочная деятельность (см. таблицу 1).

Таблица 1

Основные составляющие музыкального вкуса

Составляющие		
музыкально-оценочное восприятие	музыкальные знания и опыт	музыкально-оценочная деятельность (эмоциональная и рациональная)
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Адекватные переживания, впечатлительность (эмоции, чувства, воображение, настроение);</li> <li>✓ интерес, желание;</li> <li>✓ потребность;</li> <li>✓ ориентир на «эталоны красоты» (норма, идеалы, предпочтения выбора)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наличие музыкально-эстетических знаний, представлений об образцах стиля;</li> <li>✓ наличие интонационного опыта слушания лучших произведений музыкальной классики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Мышление;</li> <li>✓ суждения, умозаключения;</li> <li>✓ избирательность, аргументы;</li> <li>✓ эмоции как оценки;</li> <li>✓ творческие проявления</li> </ul>

Формирование основ музыкального вкуса младших школьников (в условиях введения ФГОС НОО) возможно при наличии следующих педагогических условий:

- ✓ приобретение и накопление музыкально-интонационного и слухового опыта восприятия, музыкально-эстетических знаний в разнообразных видах музыкальной деятельности;

- ✓ насыщение предметно-музыкальной среды в школе (на уроках и во внеурочное время) высокохудожественными образцами музыкального искусства;

- ✓ целенаправленное применение методов и приемов, способствующих проявлению музыкально-вкусовых предпочтений, творческой самостоятельности (через технологию формирования основ музыкального вкуса);

- ✓ создание модели организации внеурочной деятельности для развития положительного отношения к высокохудожественным образцам музыкального искусства;

- ✓ определение критериев формирования основ музыкального вкуса у обучающихся начальных классов.

Остановимся подробнее на технологии формирования основ музыкального вкуса младших школьников.

Данная технология может являться пошаговым алгоритмом музыкального развития младшего школьника, реализуя определенную модель организации внеурочной деятельности (в соответствии с требованиями ФГОС НОО). Технология формирования основ музыкального вкуса включает несколько этапов.

I этап:  
подготовительный

На этом этапе проводятся *диагностические исследования*, позволяющие выявить исходный уровень наличия музыкально-вкусовых предпочтений младших школьников (см. анкету в приложении на с. 209).

Одновременно формируются показатели и критерии, которые позволят отслеживать динамику формирования оценочно-вкусовых предпочтений у младших школьников. Изучается отношение педагогов и родителей к проблеме развития музыкальной культуры воспитанников как части



общей культуры. Складывается проектный замысел, позволяющий определить основные направления деятельности коллектива для достижения поставленной цели.

### II этап: содержательный

Он включает создание и реализацию программы внеурочной деятельности (в нашем случае она называется «Созвучие»), которая является комплексной и создает условия для формирования у младших школьников основы музыкально-эстетического вкуса как ценностного ядра общей музыкальной культуры личности.

Особенность данной программы такова, что содержательно она может охватить все направления развития личности школьника во внеурочной деятельности:

✓ *духовно-нравственное* (развитие способности к духовному развитию через выбор вкусовых предпочтений в соответствии с нравственными ценностями, реализация музыкально-творческого потенциала в различных видах деятельности);

✓ *общекультурное* (развитие основ личностной музыкальной культуры как части духовной культуры общества, формирование эстетических потребностей);

✓ *общинтеллектуальное* (развитие способности размышлять о музыке, аргументировать и обосновывать музыкально-эстетические оценки, понимать музыкальный язык);

✓ *социальное* (формирование положительного отношения к шедеврам музыкального мирового искусства, осмысление музыкального искусства как «социального шифра» — «вечной» ценности всех эпох и народов);

✓ *спортивно-оздоровительное* (использование музыки как активизирующего фактора во время психологических пауз и физкультминуток).

Программа внеурочной деятельности «Созвучие» рассчитана на четыре года:

✓ «Волшебный мир прекрасной музыки» (1-й класс);

✓ «Музыкальные секреты» (2-й класс);

✓ «Музыкальная шкатулка» (3-й класс);

✓ «Музыка в моей жизни» (4-й класс).

Программа построена по модульному принципу. Первые три модуля являются инвариантными (обязательными для всех), прохождение остальных зависит от выбора детей и их родителей.

Каждый ученик создает свой годовой индивидуальный музыкально-творческий образовательный маршрут, в который входят:

✓ рефлексия: «Что знаю, что умею, чем люблю заниматься»;

✓ проектирование: «Мое творческое развитие»;

✓ организация самостоятельной деятельности: «Мое движение к успеху»;

✓ итоговое портфолио «Копилка достижений»;

✓ мониторинг прохождения индивидуального образовательного маршрута «Музыкальный компас».

Школьникам предлагается также факультативный курс «Музыкальное произведение — музыкальное впечатление». В качестве основного метода используется *фасилитированная дискуссия\**.

В дискуссии предполагается наличие разнообразных точек зрения, различных мнений. Позиция педагога должна строиться на том, чтобы дать возможность каждому участнику проявить себя и высказать свое мнение, помочь услышать и принять мнение оппонента.

Всего за год проводится четыре дискуссии. В ходе одной фасилитированной дискуссии можно обсудить несколько проблем. Например: «Композитор — исполнитель — слушатель. Кто важнее?», «Какое музыкальное произведение можно назвать

Позиция педагога должна строиться на том, чтобы каждому участнику дать возможность проявить себя и высказать свое мнение, помочь услышать и принять мнение оппонента.

\* Фасилитированная дискуссия (от лат. *facilitare* — помогать, направлять) — это организованное обсуждение какой-либо проблемы, темы.



красивым, полезным и почему?», «Что отличает композиторский стиль?», «Хороший вкус — это...»

Для детей предлагается *абонементный цикл* «Музыкальная гостиная», который проводится совместно с педагогами детской школы искусств, Нижегородской консерваторией.

Тематический план проведения концертов составляется на год.

### III этап:

#### *совместная творческая деятельность*

Включает *защиту проектов* «Музыка в моей семье», «Музыка вдохновляет героя». Проведение экскурсий (реальных и виртуальных) в консерваторию, филармонию, оперный театр, музыкальную школу, различные концертные залы чередуется с подготовкой и проведением концертов к различным праздникам. С помощью педагогов, родителей и учащихся может быть организован *образовательный курс* «Музыка в моей семье», составленный из лекций, бесед, консультаций, концертов, совместных творческих проектов.

### IV этап:

#### *творческая самореализация*

По итогам занятий и мероприятий создаются *презентации, выставки*, оформляются

В портфолио музыкальных достижений собираются грамоты, благодарственные письма и другие награды за успешное выполнение заданий и активное участие в культурно-музыкальной жизни класса, школы, города, района.

сборник с авторскими *музыкально-дидактическими играми* в бумажном и электронном вариантах. Оформляются *музыкально-литературные альбомы* по теме проведения музыкально-литературной го-

стиной («Пушкин и музыка», «Музыка и живопись», «К. Паустовский и Э. Григ», «Сказка в музыке» и т. д.).

В *портфолио музыкальных достижений* собираются грамоты, благодарственные письма и другие награды за успешное выполнение заданий и активное учас-

тие в культурно-музыкальной жизни класса, школы, города, района и т. д.

Создаются фонотека, видеотека, музыкальная библиотека, стенды.

Каждым учеником составляется:

✓ *персональный музыкальный альбом*, в его содержание входят любимые и исполненные музыкальные произведения;

✓ *электронная музыкальная шкатулка* с версиями выступлений, лекций, презентаций, концертов, мероприятий, различных музыкальных словарей, энциклопедий;

✓ *электронная музыкальная почта* содержит ссылки, электронные адреса сайтов, где можно посмотреть и послушать музыкальные произведения, оперы, балеты и т. д.

### V этап:

#### *оценочно-рефлексивный*

Проводятся диагностические исследования полученных результатов. Все результаты фиксируются в диагностических картах, которые заполняются на каждого ученика. Содержание диагностических методик делится на фиксирование конкретных показателей, таких как:

✓ музыкальность (эмоциональная отзывчивость, объем музыкальных знаний, устойчивость восприятия);

✓ оценочное отношение к музыке (интерес, музыкально-вкусовые предпочтения);

✓ музыкально-исполнительская деятельность (выразительность, владение умениями в различных видах музыкальной деятельности);

✓ самостоятельное музыкальное творчество.

В результате реализации данной технологии были достигнуты следующие результаты (см. таблицу 2 на с. 209).

В рамках представленной технологии музыкальный вкус приобретает главным образом при слушании классической музыки, которая отличается глубоким эмоционально-музыкальным содержанием и богатством выразительных средств. Не

Результаты диагностического исследования

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>Младшие школьники проявляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ способность и готовность к самостоятельному творчеству в музыкальной деятельности;</li> <li>✓ ценностно-смысловые, музыкально-оценочные, эстетические музыкально-вкусовые предпочтения на основе музыкальной культуры, которые помогают ориентироваться в музыкально-информационном пространстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Познавательные — приобрели знания музыкальной грамоты, музыкальной литературы, сольфеджио в предметной области музыки</li> <li>✓ Коммуникативные — школьники на основе приобретенного музыкально-слухового опыта владеют способностью оценивать музыкальное произведение и аргументировать выбор музыкального репертуара</li> <li>✓ Регулятивные — сформированы умения планировать, контролировать и оценивать индивидуальную (коллективную) музыкальную деятельность</li> </ul>	<p>Учащиеся познакомились с достижениями национальной, российской и мировой музыкальной культуры, с традициями классической, народной, профессиональной, фольклорной музыки в дополнительном объеме, что повысило их качественный и количественный уровень знаний в области музыкального искусства, культуры, истории, литературы</p>

случайно Р. А. Тельчарова писала: «Развитый музыкальный вкус заключается в способности непосредственно без специальной подготовки выразить суждение о художественной ценности произведения. Высшим проявлением его является музыкально-эстетический идеал. Он служит эталоном совершенного прекрасного в музыкально-эстетической области и тем

самым утверждает духовные ориентации человека» [7, с. 43].

Технология формирования основ музыкального вкуса может оказать помощь в работе педагогам начальной школы, учителям музыки, педагогам дополнительного образования и воспитателям групп продленного дня при организации внеурочной деятельности младших школьников.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета

Музыке в жизни каждого человека отводится особая роль. У каждого человека есть любимые музыкальные произведения и музыкальные предпочтения. Предлагаем ответить на ряд вопросов, чтобы узнать:

1. Какую музыку ты предпочитаешь (любишь) слушать?
  - народную;
  - классическую;
  - современную (эстрадную);
  - музыку из кинофильмов и мультфильмов;
  - свой вариант ответа.
2. Какой музыкальный жанр ты предпочитаешь (песня, танец, марш и др.)?
3. Каких композиторов ты знаешь и любишь слушать?

4. Ходишь ли ты в музыкальную школу?
  - да;
  - нет.
5. Какие музыкальные программы ты смотришь дома с родителями по телевизору, в Интернете?
6. Посещаешь ли ты с родителями:
  - филармонию, консерваторию, театр, концерты (подчеркнуть);
  - как часто?
7. Что такое, по-твоему, вкус (в еде, в одежде, музыкальный, литературный, художественный и др.)?
8. Прослушай музыкальные произведения и выбери те, которые понравились тебе больше. Объясни почему: \_\_\_\_\_



## Слово аспиранту

---

### ЛИТЕРАТУРА

---

1. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб. : Норинт, 2004. — 1536 с.
2. *Ведерников, А. Ф.* Чтоб душа не оскудела: (Заметки певца) / А. Ф. Ведерников. — М. : Советская Россия, 1989. — 224 с.
3. *Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1984. — 206 с. : ил.
4. *Панкевич, Г. И.* Искусство музыки / Г. И. Панкевич. — М. : Знание, 1987. — 112 с. — (Нар. ун-т. Фак-т литер. и искусства).
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е. С. Савинов. — М. : Просвещение, 2010. — 191 с. — (Сер. «Стандарты второго поколения»).
6. *Радынова, О. П.* Диагностика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей / О. П. Радынова // Справочник музыкального руководителя. — 2012. — № 6. — С. 4—19.
7. *Тельчарова, Р. А.* Музыка и культура (Личностный подход) / Р. А. Тельчарова. — М. : Знание, 1986. — 64 с. — (Новое в жизни, науке, технике. — Сер. «Эстетика». — № 11).