

№ 373 // минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НО.pdf.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / принят Государственной Думой Российской Федерации 21 декабря 2012 года // <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>.

3. Вахрушева, И. Г. Путь к успеху : пособие по работе с родителями для школы / И. Г. Вахрушева, Л. Ф. Блинова ; под общ. ред. И. Г. Вахрушевой. — Казань : РИЦ «Парус», 2007. — 152 с.

4. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения : в 2 т. / Я. А. Коменский. — Т. 1 : Великая дидактика. — М. : Учпедгиз, 1955. — 655 с.

5. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. — М. : Политиздат, 1985. — 270 с.

6. Учитель и родитель: психолого-педагогические аспекты образовательного партнерства : методич. пособие для педагогов / авт.-сост. : И. И. Бондарева, Т. А. Рунова. — Н. Новгород : НИРО, 2015. — 111 с.

7. Формирование семейных ценностей : игры и тренинги для учащихся и родителей / сост. Г. Г. Моргулец. — Волгоград : Учитель, 2011. — 183 с.



*Е. П. РЯБЧИКОВА,
канд. филос. наук,
доцент кафедры
словесности
и культурологии
ГБОУ ДПО НИРО*

Роль театра в развитии эмоциональности ребенка в условиях семейного воспитания

*Л*ичность формируется в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, овладения социальным опытом, общественными ценностями. Особенную роль в жизни человека, его становлении, развитии, удовлетворении духовных потребностей и первичной социализации играет семья. В семье ребенок приобретает убеждения и привычки, усваивает формы поведения, необходимые для нормальной жизни в обществе. Именно в семье в наибольшей степени проявляется индивидуальность ребенка, его внутренний мир. Родительская любовь помогает раскрыть, обогатить эмоциональную, духовную и интеллектуальную сферу жизни детей. Семья является главным институтом воспитания, ведь приобретенное ребенком в семье сохраняется на протяжении всей его последующей жизни.

Семья — это социально-педагогическая группа людей, где человек находится постоянно, которая предназначена для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (само-

уважении) каждого ее члена. Семье принадлежит основная роль в формировании нравственных начал, жизненных принципов ребенка. Семья создает личность или разрушает ее, во власти семьи укрепить или подорвать психическое здоровье ее членов. Семья поощряет одни личностные влечения, одновременно препятствуя другим, удовлетворяет или пресекает возникающие потребности. Семья структурирует возможности достижения безопасности, удовольствия и самореализации. Она указывает границы идентификации, способствует появлению у личности образа своего «я».

Роль семьи состоит в постепенном введении ребенка в общество, содействии тому, чтобы его развитие шло соответственно природе человека и культуре страны, где он появился на свет. Обучение ребенка тому социальному опыту, который накопило человечество, культуре той страны, где он родился и растет, ее нравственным нормам, традициям народа — прямая функция родителей. Если в семье принято проводить досуг за чтением книг, ходить по выходным дням в театр, на выставки, то у ребенка выработается потребность проводить свободное время подобным образом.

Проблеме эмоционального развития, изучению роли эмоций в формировании личности человека уделяется особое внимание в отечественной и зарубежной науке. В контексте новой парадигмы педагогики вопросы эмоционального развития детей связываются с обновлением содержания образования, требованиями гуманизации и демократизации педагогического процесса, а также с качественным улучшением эстетического воспитания подрастающего поколения. Известно, что искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной сферы ребенка, средством формирования ценностного отношения к окружающему миру. А так как первым институтом, который оказывает воздействие на ребенка, является семья, то компенсировать ограниченный набор рефлексов, инстинктов, доставшихся индивиду от рождения для его адаптации, снабдив его определенным способом реагирования на ограниченный, постоянный набор объектов и явлений окружающей среды, необходимо именно ей [2].

К сожалению, современная российская семья не всегда может осуществить процесс социализации детей, преподать уроки нравственности и здорового образа жизни, так как многие семьи заражены аномией и девиантным поведением. Но даже семьи культурных и образованных родителей в некоторых случаях потеряли сегодня четкий ориентир относительно подлинных ценностей и норм, к которым следует стремиться.





Ценности и нормы, характерные для общества, формирует само общество, имея свои особые представления о том, что полезно, важно, необходимо, желательно, разрешено, а что неважно, вредно, запрещено; какие образцы поведения оправданы и нужны, а какие нет. Бесспорно, поведение ребенка во многом определяется ценностями, на которые его ориентирует семья, но существенное влияние на формирование культуры детей оказывает и социум, одно из ведущих мест в котором принадлежит школе и средствам массовой информации.

Киноискусство, занимающее огромное пространство в жизни современного человека, является прямым отражением современности. Искусство кино сегодня становится более популярным, чем театральное искусство, в силу своей доступности. В программе телепередач редко можно встретить трансляцию спектаклей, а родители часто не имеют возможности полностью контролировать процесс отбора кинорепертуара их детьми. К тому же смартфоны, планшеты и другая электроника находятся в пользовании детей неограниченное количество времени, вот почему чаще школьники смотрят то, что им предлагают средства массовой информации.

Ценностные ориентации детей демонстрируют их предпочтения в выборе кинофильмов, музыки, вариантов проведения досуга. По данным социологов, из 328 фильмов, которые в течение одного месяца посетили школьники Москвы, боевики занимают 32 %, эротика — 12 %, комедии — 10 %, эротические комедии — 7 %, боевики-детективы — 5 %. В фильмах ребят в первую очередь привлекают темы секса (74 %) и сохранения жизни (10 %) [5].

В силу своей специфики театр более корректен в постановках, да и поход в театр с родителями является настоящим праздником, к которому специально готовятся. Театр — это возможность привить ребенку навыки культурного зрителя и навыки восприятия театрального спектакля, а также развить умения анализировать произведение театрального искусства и адекватно выражать свое отношение к происходящему на сцене.

Приобщать к искусству театральной игры детей следует с раннего дошкольного возраста. Игра в жизни ребенка занимает центральное место. Она помогает освоить опыт социальных навыков поведения: при перевоплощении в представителей разных профессий ребенок учится ориентироваться и действовать в разных жизненных ситуациях. Существует мнение, что театр — художественная рефлексия на жизненные явления. Театр — синтетический вид искусства, создающий свою образную систему на пространственной и на временной основе. Театр — увлечение, спо-

собное благотворно влиять на подрастающее поколение и нравственное здоровье общества.

Искусство театра возникло в Древней Греции в VI веке до нашей эры из культовых праздников в честь бога Диониса и соединило в себе литературу, музыку, танец. В древнегреческих полисах на время театральных выступлений прекращались войны, заключенных выпускали из тюрем, замирала повседневная деловая жизнь.

Основы русского театра были заложены Петром I. Официально театр признан искусством указом Елизаветы I в 1756 году. Первый публичный театр («Комедийная хранина») был устроен на Красной площади в Москве. Духовные драмы и переводные комедии часто ставили студенты Заиконоспасской академии. Постоянный театр для представлений трагедий и комедий, учрежденный Елизаветой в Санкт-Петербурге, возглавил А. П. Сумароков. Его трагедии «Пустынник», «Ярополк и Димиза», «Вышеслав», «Дмитрий Самозванец»; комедии «Опекун», «Лихоимец», «Ядовитый», «Мать — совместница дочери» созданы в духе классицизма и считались важным средством нравственного воспитания. Первым русским профессиональным актером считается Ф. Г. Волков (1729—1763 гг.), родом из Ярославля.

Театр эпохи Просвещения был призван воспитывать в гражданах чувства долга и самоотречения, причем в числе адресатов были даже короли. В XIX веке в России уже действовали шесть императорских театров. При них учреждались императорские театральные училища. В провинциях создавались частные театры. Всего к концу века в Российской империи насчитывалось 216 театров. С появлением пьес А. Н. Островского, поставленных на сцене Малого театра, в театрах утверждается реализм. В 1898 году К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко организовали МХАТ, который стал ведущим театром в Европе. Огромное значение в нем придавалось символизму житейских деталей как средству выражения душевных состояний человека в постановках пьес А. П. Чехова, А. М. Горького. Модернистские мотивы были представлены театром В. С. Мейерхольда и А. Я. Таирова.

Театр то терял, то вновь обретал значение высокого, священного места, но равнодушной к нему не была ни одна эпоха. В нашей стране в нынешнее время, когда значительно сократилось количество домов и дворцов культуры, где в советское время бурно развивалось самодеятельное театральное творчество, в провинциях осталось мало театров, да и не в каждом городе он есть, поездка и поход в театр становится особым событием. К нему готовятся заранее, и в силу обстоятельств это мероприятие нечастое. В год учащийся провинциальной школы посещает театр максимум





два-три раза. Кроме этого, столичные театры часто гастролируют по стране не первым составом, не имея при этом возможности привезти весь реквизит, что сказывается на качестве театральных постановок. Приезд столичного театра в небольшой город тем не менее является событием.

Н. В. Гоголь полагал, что «театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру». А. А. Брянцев, один из крупнейших деятелей советского театра для детей, заметил: «Школа — повседневность, а театр — праздник. Он жизнь раскрывает глубже, чем на обыкновенных уроках. На уроке развиваются мыслительные способности, но человеческие качества, конечно, раскрываются больше в театре». Театр привлекает молодое поколение в первую очередь своей зрелищной стороной. К. С. Станиславский писал: «Не будем говорить, что театр — школа, нет, театр — развлечение. Нам невыгодно упускать из рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим» [4]. Синтез развлечения и воспитания души человека, реализованный через театральную деятельность, несет в себе огромный педагогический потенциал.

Актуальна мысль А. Н. Островского, который писал: «Если отнять у молодежи изящные удовольствия как предмет ее восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг — потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения — юность увлекается; не найдется хороших — она увлекается чем придется» [3]. Поэтому важно, чтобы семья имела традицию хотя бы раз в квартал в качестве развлечения посещать театральные постановки. Существует множество разновидностей театра: драматический, кукольный, оперный, театр мюзикла, оперетты, народного музыкального (песенно-танцевального) творчества и другие, где всегда эмоциональное начало преобладает над рационально-логическим. Генетически присущий театральному творчеству синкретизм, естественно объединяющий в себе разные виды искусств, коллективный характер творчества, создает уникальные предпосылки для активного проникновения театрального начала в сферу воспитания подрастающего поколения и становления эмоционального отношения к действительности.

Кто из нас не наблюдал юных зрителей, которые вовлекались непосредственно в театральное действие вместе с персонажами театральных постановок: от переизбытка чувств вскакивали и кидались на помощь герою, попавшему в беду, или выкрикивали с места, предупреждая театрального персонажа о скрытой для него опасности? Значе-

ние театра еще и потому важно, пишет П. М. Ершов, что театр, выполняя свою общественно-воспитательную задачу, должен быть при этом художественно полноценным, интересным, доставляющим эстетическое наслаждение, пропагандирующим идеалы, «самим народом созданные» [1].

Театр способен приобщить многих детей к постижению особенностей человеческого бытия, к поиску истины, ощущению красоты и многогранности окружающего мира. Миссия театрального искусства — отображать на сцене «жизнь человеческого духа», обращаться к внутреннему миру человека, являясь проводником в эту, во многом загадочную, область человеческого бытия. В эмоциональной атмосфере увлеченности формируются взгляды, позиции детей, складываются общественные связи. Высокий уровень эмоциональной отзывчивости, проявляющийся у детей во время восприятия спектаклей, связан с эмоциями высшего порядка, имеющими нравственное, эстетическое содержание, и требует целенаправленной работы по ее формированию.

Театр укрепляет мировоззренческие основы юных зрителей, развивает их представления о единстве мира и его законах, межпредметных связях, создает предпосылки для развития умений строить логичные умозаключения, что является ступенью к овладению научным мышлением.

Обучение ребенка тому социальному опыту, который накопило человечество, культуре той страны, где он родился и растет, ее нравственным нормам, традициям народа — прямая функция родителей. Личность родителей, сложившаяся в семье атмосфера способны оказать существенное влияние на формирование мировосприятия и нравственных убеждений, на личностное становление воспитывающихся в ней детей. Обеспечение семейного воспитания, его содержательные и организационные аспекты являются вечной и наиболее ответственной задачей государства и общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ершов, П. М.* Технология актерского искусства / П. М. Ершов. — М. : ТОО «Горбунок», 1992. — 288 с.
2. *Изард, К. Э.* Психология эмоций / К. Э. Изард. — СПб. : Питер, 2006. — 464 с.
3. *Островский, А. Н.* О театре. Записки, речи и письма / А. Н. Островский ; общ. ред. и вступ. ст. Г. И. Владыкина. — 2-е изд. — М. ; Л. : Искусство, 1947. — 58 с.
4. *Станиславский, К. С.* Статьи. Речи. Беседы. Письма / К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1953. — 257 с.
5. *Широкалова, Г. С.* Свобода совести как политический инструмент в дискуссиях 1980-х гг. / Г. С. Широкалова // Социологические исследования. — 1995. — № 3. — С. 92—93.

