

«Икона темная Христа в старинной золотой оправе»

Уроки ИЗО в Саровской православной гимназии, а также дополнительный кружок иконописи ведет профессиональный иконописец **Олеся ФИНЮШИНА**, необычайно творческий человек, который умеет по-настоящему увлечь детей. О некоторых проектах, реализованных **Олесей Финюшиной** вместе с учащимися, рассказала **Биана КУРЯКИНА**, педагог дополнительного образования Саровской православной гимназии.

Учимся православной живописи

В 2015 году ребята серьезно погрузились в искусство Древнего Египта и Месопотамии. Они копировали орнаменты, которые также можно использовать при изображении христианских сюжетов. От Древнего Египта учитель перекинула мостик к раннехристианскому искусству, коптской иконе, православным святыням Египта. В результате кабинет ИЗО украсили копии красочных коптских икон.

Еще один проект по изготовлению декоративных работ в технике имитации витража выполнили шестиклассники под руководством **Олеси Финюшиной** и учителя английского языка **Александры Красиной**. На витражах были изображены святые покровители Великобритании, причем святые еще неразделенной Православной Церкви: Георгий Победоносец (Англия), Андрей Первозванный (Шотландия), Давид Уэльский и Патрик Ирландский. Работы юных художников украсили кабинет английского языка.

Участники иконописного кружка посещают художественные мастерские, берут мастер-классы по различным техникам декоративно-прикладного искусства.

Роспись трапезной гимназии

Юные иконописцы потрудились над проектом росписи гимназической трапезной

в рамках реализации гранта «Православная инициатива».

Восточную стену трапезной украсил вид Саровского монастыря, на фоне которого стоят трое его самых известных подвижников — преподобные Серафим Саровский, Назарий Валаамский и Марк Молчальник. По обеим сторонам от центральной композиции размещены тексты молитв перед вкушением пищи и после него.



По низу идут цветочный орнамент и декоративные полотно.

А в простенках между окон написаны трое не очень известных у нас святых, которые какое-то время жили в Саровском монастыре. Это преподобные Василий Площанский, Иона Киевский и Герасим Аляскинский.

С помощью участников кружка **Олеся Финюшина** провела мастер-класс по росписи трапезной для учеников средней школы № 7. Гости узнали, как проектируется и создается настенная роспись, познакомились с инструментами иконо-

писца и специальной терминологией.

24 декабря 2016 года в Саровской православной гимназии состоялось торжественное открытие трапезной. Так ребята своими руками благоустроят то место, где учатся.

Светлые лик и подвижников веры

Ученики 4—8-х классов нарисовали серию портретов настоятелей Саровской пустыни. Восемиклассники создали цикл миниатюр-иллюстраций к жизнеописанию первоначальника Иоанна. Они посетили мастер-класс по оформлению обложки в стиле древнерусской рукописи.

В конкурсе рисунков в честь 325-летия Сарова были награждены дипломами работы **Даши Скузоваткиной** («Первоначальник Иоанн») и **Саши Финюшиной** («Митрополит Илларион благословляет во сне первоначальника Иоанна на копание пещер»).

В этом году исполнилось 90 лет со дня закрытия Дивеевского монастыря. Гимназисты создали серию рисунков о насельниках монастыря, которые отбывали заключение в Карлаге, но сохранили православную веру в годы гонений на Церковь.

Сюжеты для своих работ дети почерпнули из материалов о дивеевских монахинях, собранных на интернет-страни-

це проекта «Сестры» (https://vk.com/sestry_karlag) Православным творческим объединением «MiP». Их рисунки приняли участие в выставке «Белые платочки».

Сердце отдано детям

Учитель ИЗО Саровской православной гимназии **Олеся Финюшина** в 2016 году заняла первое место во II межрегиональном этапе XI ежегодного всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучшая инновационная разработка года». Высокую оценку конкурсной комиссии получила ее дополнительная общеобразовательная программа «Введение в иконопись».

Также **Олеся Валерьевна** стала призером городского конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Этот удивительный человек в нашем городе первопроходец — до нее еще никто не преподавал в школе иконопись. А до этого она десять лет оттачивала методику работы с детьми в воскресной школе при храме Всех Святых. Саровской православной гимназии повезло, что там трудится такой педагог.

Иконопись в школе — очень перспективное направление. Эта практическая творческая деятельность вызывает большой отклик детей, позволяет приобщать их к отечественной и мировой культуре и православной вере.

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+



XII Нижегородские Рождественские образовательные чтения «Ценностный мир русской культуры: пространство смысла и время истины»

Уважаемые участники Рождественских чтений!

Традиционно в ноябре-январе проводятся Нижегородские Рождественские образовательные чтения. В этот период нижегородская педагогическая общественность объединяется для того, чтобы обсудить актуальные вопросы, связанные с воспитанием подрастающего поколения. Так и в этом году с 28 ноября по 22 января в рамках XII Нижегородских Рождественских образовательных чтений будут проведены мероприятия, объединенные общей темой: «Нравственные ценности и будущее человечества».

Сегодня нам предстоит обсудить важнейшую проблему, непосредственно связанную с выполнением одной из главных задач педагогической деятельности, а именно с задачей воспитания молодежи. На повестке дня XII Нижегородских Рождественских образовательных чтений — обсуждение ценностного мира русской культуры и роли христианских традиций в становлении духовных основ современного Русского мира, русской цивилизации.

Более тысячи лет назад наши предки приняли христианство в его православной традиции. С того момента и началось формирование духовного мира Руси и затем России. Православная вера стала ядром, вокруг которого расположились сферы русского языка, русской культуры и государственности. Вступив в христианский мир, Русь не только не потерялась, но обрела в нем собственное лицо, которое определяют знаковые шедевры русской живописи, архитектуры, литературы и классической религиозной философии. Все произведения русской культуры неизменно обращаются к вечным вопросам о смысле жизни, ответы на которые лежат в глубинах православных традиций.

Первоочередной задачей педагога является не просто знакомство детей с творениями русских писателей, музыкантов и художников, но и формирование системы знаний и мировоззренческих идей, присущих национальной духовной культуре, в многообразии которой ярче всего проявляется соборность народа. В основе нашей духовной общности с начала времен доминирующим принципом было служение добру, проявляющееся в милосердии и созидательной человеческой деятельности.

Желаю нам успехов именно в такой деятельности, важнейшим аспектом которой являются формирование духовной культуры и воспитание подрастающего поколения.

Сергей НАУМОВ,

и. о. министра образования Нижегородской области



Дорогие братья и сестры!

В настоящем 2017 году на Нижегородской земле стартуют XII Рождественские чтения Нижегородской митрополии «Нравственные ценности и будущее человечества».

Будущее человечества — это наши дети, а значит, оно формируется уже сейчас. Если мы хотим в будущем иметь духовно здоровое общество, то очень важно в молодом поколении формировать такую систему нравственных ценностей, которая была бы ориентирована на представления об абсолютном добре и зле.

В настоящее время Церковь и государство пришли к пониманию необходимости совместной работы о подрастающем поколении. Ставя вопрос о том, как спасти наших детей, сделать их невосприимчивыми к злу и способными творить добро, мы даем ответ — этого можно достичь одним-единственным способом: дать воспитание и образование, основанные на духовных корнях жизни Отечества и его народа. Ведь очевидно, что без духовного фундамента мы не сможем даже говорить о нравственности, которой сегодня так не хватает в нашем обществе.

В связи с этим в рамках XII Рождественских чтений состоятся межпархиальные мероприятия, направленные на такие сферы, как: духовное и нравственное воспитание и образование, работа с молодежью, семейные ценности, нравственное отношение к окружающей среде.

Желаю всем участникам встречи интересной и успешной работы на благо нашего общества. Будем молить Бога, дабы все труды и заботы, положенные в этом направлении, были благословлены и дали свои плоды!

ГЕОРГИЙ,

митрополит Нижегородский и Арзамасский



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2017

Редактор Д.С. СУФЛИДИ.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122,

Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО

«Нижегородский институт развития образования».

Телефон (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@yandex.ru

Номер подписан в печать 20 ноября 2017 года, по графику в 17.00,

фактически в 15.00.

Верстка О.Н. БАРАБАШ.

Тираж 1500 экз. Заказ № 2429.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Дата выхода в свет 22 ноября 2017 года.

16+

Духовно-нравственные основы русской культуры

Принятие Русью христианства — переломное событие для русской государственности, отечественной культуры и просвещения. Православие становится духовно-нравственным стержнем общества, формируя мировоззрение, характер русского народа, культурные традиции и образ жизни, этические нормы и эстетические идеалы. Эволюцию становления русского народа как носителя христианских ценностей описал Вячеслав РОМАНОВСКИЙ, заведующий кафедрой истории и обществоведческих наук Нижегородского института развития образования, доктор исторических наук, доцент.

Истинный путь

Христианская этика, ставшая общегосударственной нормой жизни народа, вобрала в себя представления об основных нравственных критериях нравственности и оказала благотворное влияние на древних русичей. Православные идеалы любви, мира, терпения, сострадания входят в душу народа. Устанавливалось обязательное почитание детьми своих родителей, утверждались нормы социальной жизни, запрещавшие насильственные действия («Не убий»), воровство, посягательство на чужую собственность.

Вместе с христианской верой из Византии и Болгарии на Русь пришло искусство каменной архитектуры и иконописи. Строятся величественный Собор Софии в Киеве, изумительная по своей красоте и скромности Церковь Покрова на Нерли, другие шедевры древнерусского зодчества. Открываются школы и библиотеки. Митрополитом Илларионом создается «Слово о законе и благодати» — одно из самых выдающихся произведений древнерусской литературы, проникнутое патриотическим пафосом прославления Руси как равноправной среди всех государств мира.

Христианские ценности в значительной степени определяли развитие отечественной культуры и русского народа, целостность и независимость Отечества в последующие исторические эпохи. В условиях многолетнего ордынского ига и княжеских междоусобиц церковная иерархическая система стала смыслообразующим и цементирующим началом для единого Русского государства.

Освобождение от татарского ига и возвышение Москвы, собравшей вокруг себя русские земли, связаны с именем Сергия Радонежского. По мнению историка В.О. Ключевского, выдающаяся роль этого величайшего подвижника русской земли в национальной истории и культуре заключалась в том, что он служил примером духовной стойкости для соотечественников, проповедуя в Радонежской пустыни утешение и бодрость духа, благословляя на Куликовскую битву русское ополчение. Своим именем он символизировал нравственное и политическое возрождение русского народа, первым выделил в качестве отличительного признака его величия способность, несмотря на многовековые унижения и страдания, подниматься после падения и совершать подвиги. Деятельность Сергия Радонежского стала подтверждением того, что политика государства прочна, если держится на силе нравственной.

На традициях православия

С течением времени христианский идеал нравственности все более укреплялся в душе, быту и традициях русского народа, разных сферах культурного творчества. По свидетельствам иностранных гостей, в частности из записок греческого протодиакона Павла Алеппского, мы узнаем, что Московская Русь XV—XVI веков представляла собой подобие большого монастыря, где в центре жизни державы стояла церковная жизнь. Все, что ни делал, ни творил русский человек, он старался вершить, руководствуясь христианскими заповедями. В национальную культуру органично входит представление о любви как о силе, доминирующей в жизни

людей и в их отношениях с Богом и между собою. Андрей Рублев сотворил свою гениальную икону «Троица», выразив в ней духовный идеал русского человека — красоту гармоничной, «соборной» жизни. Душевная чистота, искренность, открытость, мужество, свободолюбие, справедливость, внутренняя устремленность к высшим идеалам бытия — такие национальные черты обрели наши православные предки.

Патриотическая, консолидирующая роль Русской Православной Церкви становилась особенно заметной в периоды тяжелых испытаний. Такова была самоотверженная патриотическая деятельность русского духовенства в период Смутного времени, когда ополчение Минина и Пожарского шло в бой, вдохновленное Святейшим Патриархом Гермогеном, а также в годы Отечественной войны 1812 года. Соединение духовного, культурного и политического аспектов великой победы русского народа после разгрома Наполеоновской армии нашло отражение в воздвигнутом Храме Христа Спасителя как воплощенной идее христианского и воинского служения Отечеству. Таких ярких примеров в русской истории множество.

В многовековой жизни русских людей под влиянием православной церкви, христианских правил, духовных подвижников и просветителей утверждались ценности традиционных семейных отношений, построенных на уважении к родителям, взаимопомощи и сопереживании; родной земли, почитание малой родины, отчего дома; защиты Отечества, патриотизма, служения общему делу, самопожертвования во имя свободы и независимости соотечественников; соборности, коллективного жизнестроительства

и согласия, единодушного участия в жизни мира и Церкви; производительного труда на родной земле как основы формирования трудолюбия и жизненного благополучия; бережного отношения к природе как источнику обитания и красоты человека, благополучия окружающего мира; совести («голоса Божиего») как нравственного критерия, на основе которого человек оценивает свои поступки, слова, мысли.

Эти нравственные ценности наложили мощный, определяющий отпечаток на развитие национальной культуры. Вера являлась постоянным источником вдохновения многих и многих великих писателей, поэтов, художников, философов, ученых нашей Родины. Воплощая непреходящие духовно-нравственные ценности, утверждая вечные идеалы Истины, Добра и Красоты, русская культура обладает огромной, до настоящего времени недостаточно востребованной воспитательной силой, которая может оказать решающее влияние на формирование внутреннего мира подрастающих поколений.

Сохранение и приумножение традиционных российских духовно-нравственных ценностей признаны стратегически важными для современной общеобразовательной школы и российского общества («Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2010), «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации» (2015)). Это очень важно, потому что созидание современной России и формирование будущих граждан нашей Родины могут быть успешными, если мы будем опираться на многовековое духовное наследие предков и великой русской культуры.

Что изучать? Как изучать? На какие ценности опираться? Вот актуальные вопросы для современного учителя литературы. В федеральном перечне учебников нет УМК с углубленным изучением литературы, и существует потребность в их создании. Екатерина КАЛЬМАНОВА, учитель русского языка и литературы Саратовской православной гимназии, представила программу по литературе, которая благодаря включению православного компонента позволяет осуществлять обучение и воспитание учащихся, исходя из задач общеобразовательной программы и потребностей гимназистов, стремящихся найти ответы на вопросы, возникающие в процессе духовного становления личности.

Православный мир русской литературы

Из глубины веков

Рабочая программа курса «Православный мир русской литературы: традиции, образы, смыслы» для 5—9-х классов составлена на основе авторской программы по литературе для образовательных организаций «Алгоритм успеха» (авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова) и рассчитана на 34 часа (один час в неделю). Добавлен час к трем часам авторской программы Б.А. Ланина и Л.Ю. Устиновой за счет компонента образовательной организации.

Целями программы являются представление русской литературы, основанной на христианских ценностях, и воспитание духовно-нравственных качеств личности ребенка путем целенаправленного изучения, обобщения и творческого осмысления произведений русской литературы с православной тематикой.

Остановлюсь подробнее на рабочей программе для 5-го класса. Например, в разделе «Устное народное творчество» мы рассматриваем пословицы и поговорки как народную копилку евангельских нравственных принципов, находим сходства и различия между евангельской притчей и пословицей, а затем сравниваем нравственные ценности пословиц и поговорок из словаря В. Даля и современных пословиц и поговорок.

Параллельно с изучением басен мы читаем притчи царя Соломона, евангельские притчи и басни Л. Толстого.

В разделе «Литературные сказки» параллельно с поэмой А. Пушкина «Руслан

и Людмила» ребята изучают «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» как православную сказку.

Когда все мы в советское время читали сказку Г.Х. Андерсена «Снежная королева», то не встречали в ее тексте евангельских цитат («Будьте как дети»: эти слова Спасителя читала бабушка Герды) и молитвы «Отче наш» — это все было вычерк-

нуто. В учебнике Б.А. Ланина сказка Андерсена представлена как христианская. Параллельно с произведением Андерсена «Снежная королева» ребята читают сказку С. Лагерлеф «Роза Христа». Эту историю Лагерлеф написала под впечатлением от прочтения новозаветных притч, церковных преданий и житий святых. Параллельно с произведениями П. Бажова, А. Платонова, В. Губарева ребята знакомятся со сказками К. Паустовского «Теплый хлеб», рассказами Н. Лескова «Под Рождество обидели», А. Куприна «Тапер», сказками современного писателя, нашего земляка, игумена Варлаама. Его произведение «Сын сапожника» повествует о промысле Божиим в судьбе знаменитого датского писателя Андерсена, сказка «Кампан» — о корабельном колоколе, который, став церковным и с колокольни увидев всю красоту мира, начал благовестить.

В разделе «Темы для обсуждения» ребятам предлагается порассуждать над вопросами: изменились ли сказки и сказочные герои со временем? чему учили и учат сказки?

«Пойдешь налево — просто лес»

В разделе «От сказки — к фантастике» предлагается прочитать произведение Е. Шварца «Сказка о потерянном времени». Одновременно дети знакомятся с творчеством писательницы Ю. Вознесенской. В ее книге «Юлианна, или Игра в киднеппинг» изображены два мира — ангельский и человеческий. Вера в Бога и заступничество ангелов-хранителей помогают героям бороться со злом в собственной душе и окружающем мире.

В разделе «Теория литературы» мы говорим о роли фантастики в художественном произведении.

В разделе «Среди ровесников» параллельно с произведением Л. Кассия «Кондуит и Швамбрания» мы читаем главы из романа Н. Гарина-Михайловского «Гимназисты» и отрывки из произведения Л. Будоговской «Повесть о рыжей девочке». В разделе «Темы для обсуждения» пе-



ред детьми ставится вопрос: какие традиции из гимназической жизни героев прочитанных произведений необходимо сохранить современным школьникам?

Следующая параллель возникла при изучении стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети» и рассказа современного писателя Б. Екимова «Фетисыч». Ребята нашли много общего между некрасовским «мужичком» Власом и Фетисычем, которые в свои годы уже способны брать на себя ответственность за других людей.

Интересным опытом для учащихся явилось сравнение с точки зрения жанра «Жития Сергия Радонежского» в изложении Епифания Премудрого и повести Л. Чарской «Один за всех», а также «Жития Серафима Саровского» и романа П. Тужилкина «Пламенный». Темой для обсуждения стал вопрос о том, зачем современные писатели пишут художественные произведения о святых, если есть жития.

В разделе «Наедине с поэтом» наряду со стихотворениями А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина, Б. Пастернака о природе мы изучаем произведения А. Жемчужникова «Святая пора», великого князя Константина Романова «Бывают светлые мгновенья», А. Плещеева «Весна», монаха Лазаря Афанасьева «Лето». В лучших образцах русской поэзии природа воспринимается через высокие духовные переживания. Весь Божий мир предстает как храм творца, где звучат не-престанные гимны создателю.

Основным критерием отбора произведений, включенных в данную рабочую программу, является их направленность на воспитание национальных ценностей, которые связаны с православием.

«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»

Русские народные сказки — это кладовая народной мудрости и национальных традиций, они знакомят нас с историей и культурой предков. В ярких, самобытных образах и характерах перед нами предстают простые истины: добро всегда побеждает зло, трудолюбие вознаграждается, любовь и красота преодолевают все преграды, корысть, трусость и лень осуждаются. Но всегда ли так все однозначно? Ирина МОРОЗОВА, учитель русского языка и литературы Дивеевской монастырской православной средней общеобразовательной школы, задалась вопросом: почему порой бездельникам в сказках «улыбается счастье»?

«Тянут-потянут, вытянуть не могут»

В течение всей своей педагогической деятельности я занимаюсь организацией проектно-исследовательской работы, при которой многие из духовных ценностей педагогически определяются как вопрос, а решение данного вопроса через выяснение общественного значения ценностей и открытие их личностного смысла превращаются в воспитательную задачу. Особое внимание я уделяю долгосрочным, рассчитанным на два-три года, проектам, в процессе работы над которыми совместными усилиями (участие родителей в проекте обязательно) накапливается обширный материал, например: пословицы, поговорки, афоризмы, притчи, высказывания известных людей, фольклорные и литературные произведения, а также собственного сочинения, результаты социологического опроса.

Когда мы начали собирать материалы о Лени в рамках проекта «Страдает ли лень близорукостью, или Почему лень — это всегда шаг назад?», то были удивлены тем, как много о ней говорится в сказках и притчах, пословицах и поговорках, даже написаны научные труды, литературные произведения, созданы мультфильмы и художественные фильмы. Еще Н. Гоголь писал, что «есть у русского человека враг, непримиримый, опасный враг, не будь которого, он был бы исполином. Враг этот — лень».

Конечно же, всеми признается, что лень — это очень плохо. Русские сказки, как народные, так и авторские, учат детей тому, что любовь к безделью приводит к печальным последствиям. Вот несколько примеров.

В сказке «Двенадцать месяцев» С. Маршак рассказывает о трудолюбивой падчерице, о злых и ленивых мачехе и ее дочери, о том, как двенадцать братьев-месяцев наградили бедную девушку за ее усердие и доброту. А вот ленивые мать с дочкой понесли наказание.

Желание быстрой наживы при отсутствии какого-либо труда высмеивается в сказке «Мужик и медведь», где находчивость мужика позволяет ему проучить медведя: «Медведюшка, давай лучше вместе рену сеять. Я себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки».

В сказке «Царевна-лягушка» неудачливый, но добрый и готовый пойти на все испытания Иванушка получает в жены красавицу-царевну, мастерицу на все руки.

Под лежачий камень

Казалось бы, все просто: лень — это плохо. Почему тогда главный герой большинства русских сказок — это Иванушка-дурачок, которого считают ни на что не годным бездельником: в начале каждой такой сказки обычно рассказывается, как лежит Иванушка на печи и плюет в потолок? Его окружают умные и хитрые братья. Над ним смеются соседи. Но случается беда — и только он, Иванушка-дурачок, способен с ней справиться. И оказывается, что не нужны для сложных дел никакие-то особенный ум, ни расчетливость. А нужно доброе сердце, отсутствие страха перед тяжелой и грязной работой и немного самопожертвования. И тот, над кем только что смеялись все, выходит победителем из самых сложных ситуаций.

Даже если главного героя зовут иначе, у него все равно есть черты характера Иванушки-дурачка. Глупость его состоит лишь в том, что не гонится

он за выгодой и поступает по совести и «как велит сердце». Он очень прост. А как говорится, «где просто — там ангелов со сто, а где мудрено — там нет ни одного».

А вот еще один бездельник — Емеля из знаменитой русской сказки «По щучьему велению». С одной стороны, он пожалел щуку и был вознагражден. С другой, это лен-



тя, которому повезло, и он без всяких усилий получил все, о чем мечтал: и отсутствие работы, и исполнение желаний, и царскую дочку в жены.

Сказка начинается так: «Жил-был старик. У него было три сына: двое умных, третий — дурачок Емеля. Те братья работают, а Емеля целый день лежит на печке, зная ничего не хочет». Затем он случайно вместе с водой зачерпнул из проруби щуку. Как тут не вспомнить русскую поговорку: «Дуракам всегда везет»?

Щука оказывается не простой, а волшебной и готовой за освобождение выполнять любое желание, нужно только сказать слова: «По щучьему велению, по моему хотению...» И стал после этого случая Емеля жить замечательно: все, что захочет, по щучьему велению в один миг исполнялось. И даже ленивая, капризная и плаксавая царевна Несмеяна по щучьему велению преобразилась в хорошую жену для Емели. Вот как ловко бездельник Емеля устроился в этой жизни!

Всем известна также сказка французского писателя

Шарля Перро «Кот в сапогах», где кот все делает за своего хозяина, а тот лишь пользуется полученным. В «Волшебной лампе Алладина» все желания героя выполняет Джинн.

У разных народов есть свои сказки о том, что можно все получить, не прикладывая к этому никаких усилий. Это то, что описывается поговорками: «Понадеясь на русский авось», «Ждать у моря погоды».

Вот, например, в сказке П. Бажова есть козленок Серебряное копытце, который, просто играя с кошкой Муренкой, выбивает своим копытцем драгоценные камни. Дедушку с внучкой поражают не «камнями» (они даже не спешат собрать их), а то, как «козья» бьет копытцем, они лобуются этим! Вот он, загадочный русский человек!

А сказка «Про лисичку-сестричку и серого волка» дала нашему народу поговорку: «Битый небитого везет», которую употребляют, говоря о том, что кому-то что-то досталось без усилий, просто так, в то время как другому пришлось за это дорого заплатить да еще и с первым поделиться. Опять повезло бездельнику!

В процессе анализа и сопоставления данных произведения мы приходим с учащимися к выводу, что очень важно постараться разобраться в содержании той или иной сказки, понять, в чем ее смысл.

Трудолюбие, скромность, доброта, верность — эти качества высоко ценят русские люди. И положительные герои в произведениях устного народного творчества и в авторских сказках имеют эти черты характера. В то же время некоторые люди нередко надеются на авось, на везение, на то, что можно все получить, не прикладывая к этому никаких усилий.

Возможно, этим и можно объяснить, почему бездельникам в сказках «улыбается счастье».

Для полноценного развития личности школьника и раскрытия его способностей педагогу недостаточно просто грамотно подобрать учебный материал и использовать разнообразные методы его подачи. Важной составляющей является характер отношений учителя и ученика, которые должны способствовать раскрытию индивидуальности ребенка, развитию его способностей к самостоятельному творческому поиску. Алексей НЕСТЕРЕНКО, учитель основ православной культуры Нижегородской православной гимназии во имя святого благоверного князя Александра Невского, для эффективного взаимодействия с учащимися на уроке выбрал метод диалога.

Искусство диалога

Есть проблема — найдется решение

В православной гимназии во имя святого благоверного князя Александра Невского курс «Основы православной культуры» изучается как модуль в предметной области «Основы религиозной культуры и светской этики». Проходит в 4-м классе один раз в неделю, 34 часа в учебном году. Особенностью гимназии является ее конфессиональная принадлежность: гимназия православная, поэтому преподавание курса ОПК проходит больше в мировоззренческом ключе, чем в культурологическом, что отличает курс от преподавания в общеобразовательной школе.

Преподавание курса ОПК опирается на проблемную подачу материала. Одной из форм проблемного метода является метод диалога. Метод диалога в современной школе — это актуальная тема, особенно в таком новом предмете, как ОРКСЭ. Построение на уроке диалогического взаимодействия основано на опыте Е.Л. Мельниковой и обосновании Л.В. Суровой.

Метод имеет различные виды диалогического обучения, адаптированные для 4-го класса по курсу ОПК. Например, совместно с учениками мы определяем проблему урока, что решает вопросы мотивации. По Е.Л. Мельниковой, это побуждающий диалог. Осуществляется он следующим образом: сначала учителем создается проблемная ситуация, а затем произносятся специальные реплики для осознания противоречия и формулирова-



мышление учеников. При этом ученики вспоминают то, что знают, обращаются к своему опыту, учатся открывать новые знания, сравнивая свои выводы с авторскими, обращаясь в личном внутреннем диалоге к учебнику, сопоставляя добытые знания с научной формулировкой учебника.

Важно, чтобы ученики в своих рассуждениях не боялись сделать ошибку, тогда устраняются внутренние препятствия для доверительных и творческих проявлений. При диалоге на уроках обязательным элементом является положительная реакция учителя на действия ученика. Во время ответа ученика нужно давать ему высказаться и выслушивать отвечающего внимательно, чтобы наиболее полно понять его точку зрения. Отвлеченные слова и понятия следует переводить в образы, понятные и доступные восприятию детей.

Истина, рожденная в диалоге

Наглядные технические средства обучения применяются для демонстрации ученикам материала для восприятия. Они служат вспомогательными инструментами творческого усвоения знаний. При диалогическом методе на основе этих средств разворачивается диалог, обеспечивающий постановку и решение проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, он обеспечивает добывание знаний путем рассуждений.

Владимир СОЛОВЬЕВ

Другой вид диалога — подводный. Он представляет собой систему понятных ученикам вопросов и заданий, это активно задействует и развивает логическое

мышление учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, он обеспечивает добывание знаний путем рассуждений.

Оценочный и рефлексивный этапы урока ориентированы на самоанализ, мотивацию и коммуникацию. В гимназии по курсу ОПК осуществляется балльная система оценивания. Отметка ставится не столько за полноту ответа, воспроизводимого материала урока, но прежде всего за

активное и творческое участие в процессе диалога. Рефлексия не только предусматривает подведение итогов, но и устанавливает обратную связь. Кроме этого, в диалоге включается диагностика, направленная на изучение нравственного развития ученика, на осмысление ребенком собственных нравственных оценок.

Метод проблемного диалога помогает научить ребенка слушать свое сердце. Важно не то, что ученик вызубрил и, не задумываясь, повторил. Важно, чтобы он научился слышать внутри себя свою совесть.

Чтобы гимназия помогала детям в их личностном росте, необходимо учитывать возрастные потребности учеников. У ребят в 4-м классе уже появляется потребность в диалоге с ними. В процессе общения на уроке осуществляется внутренний диалог с самим собой, формируется мотивация нравственного выбора. Важно научить детей пользоваться приобретаемыми знаниями для своего душевного устройства.

Есть определенные трудности: например, нелегко должным образом контролировать длительность каждого этапа урока, проводя живой диалог с классом. Учителю нужно направлять и контролировать ход диалога. Другим трудным моментом, который может возникнуть на любом этапе урока, бывает вопрос, нарочно заданный учителю с целью смутить, помешать ходу диалога. На него можно ответить, но лучше включить его в общее действие урока, то есть найти ему место в системе вопросов. Учитель должен быть готов к этой провокации и не бояться ее.

Что касается результатов метода диалога, то, будучи одним из основных методов в процессе обучения у школьников 9—11 лет, он способствует формированию умения рассуждать на предложенную тему, приводить различные способы аргументации собственных мыслей, делать выводы, этически корректно вести диалог. При подобном подходе в центре процесса обучения стоят интересы и творческий потенциал ученика, его личный опыт, что способствует духовно-нравственному развитию личности ребенка, не морализируя, а опосредованно направляя и формируя его мировоззрение.

«Наш дар бессмертный — речь»

Язык — это зеркало культуры, в нем отражается сложное плетение бытия. Это дивный, многоцветный орнамент со сложным узором, постичь до конца тайны которого, наверно, невозможно, но стремиться к этому должно. Разумеется, «язык» и «культура» суть два нераздельных понятия, а изучение культуры любого народа начинается с постижения именно его языка. Он, подобно вселенскому орудью, связывает материальное и духовное. О том, как в Нижегородской православной гимназии имени преподобного Сергия Радонежского организована работа по сохранению традиций родного языка и изучению его многообразия, рассказала Лариса ШЕЛЕСТ, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы.

Красота и величие языка

Вся история наша, путь культуры — в истории языка русского. По образному выражению П. Вяземского: «Язык есть исповедь народа, в нем слышится его душа, его природа и быт родной».

Язык делает человека, доброе слово освещает его изнутри, накладывает благодатную печать на весь образ его, побуждает к добролюбию и добродетели, к творческому созиданию: человек становится трудником народной культуры и одновременно



менно ее членом, ее составляющей. Язык есть важнейший инструмент формирования культуры общества. Характерно, что созидание христианской культуры у славян началось именно с перевода текстов Священного Писания святыми Кириллом и Мефодием на славянский язык. С Крещением Руси святым равноапостольным князем Владимиром у нас постепенно складывались христианское общество, мораль и идеология, принималась новая вера, отличная от прежней, языческой.

Надлежит, наконец, осознать, что русский язык — один из последних форпостов нашего народа и на русскую нацию по-прежнему

возложена высокая миссия. Слова А. Ахматовой: «Но мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово... И внукам дадим, и от плена спасем...» — обращены непосредственно к нашему поколению. Все отныне будет зависеть от личного мужества каждого из нас и желания сохранять наш бесценный дар — русское слово.

Русский язык в понимании наших предков, включая А. Пушкина, — это, прежде всего, сам народ. Народ живой, и слово живое. Это не просто средство общения между людьми, как написано в учебниках по современному русскому языку, это живое средство богообщения и общения потомков с предками в едином слове, в едином духовном пространстве. Язык — это народообразующая живая сила, данная людям Богом. Это ангел-хранитель

народной культуры всего Отечества. Позабыв об этом, оторвав от корней современной русский язык, мы учим детей забывать о предках, их заветы, заповеди. И, конечно, мы не учим их богомыслию, богообщению в слове. Потому что в слове славяно-русского, великорусского языка человек общается с другим человеком во Христе, в Боге-Слове. Забыв о Боге, о заповедях, о заветах предков, о традициях, о своей культуре, человек начинает богохульствовать, не осознавая этого, думая, что он хорошо понимает людей.

Бледея классическим традициям

В гимназии накоплен опыт сохранения живого русского языка. Это и изучение церковнославянского языка, на уроках которого рассказывается

о значении слова, правописании до реформы языка. На уроках русского языка и литературы мы читаем притчи, цитаты из Священного Писания. Такой опыт используется при написании исследовательских работ с детьми, например, «Что в имени моем», «Библизмы в нашей речи», «О чем рассказывает слово».

Учащиеся гимназии ежегодно участвуют в конкурсе творческих работ «Грамотный Нижний», проводимом ННГУ им. Н.И. Лобачевского, во Всероссийском конкурсе сочинений, Международном конкурсе юных чтецов «Живая классика».

Учителями созданы материалы для уроков русского языка и литературы с использованием текстов духовно-нравственного содержания.

На базе гимназии неоднократно проходили методические семинары для учителей



современными виртуальными средствами связи (кстати, слова «связь», «вязать» и «язык» — это этимологически родственные слова), настолько повязаны этими «мобилями», смс, «тусовками», «сетями», что такие понятия, как любовь к Отечеству, предкам, уважение к старшим, братьям и сестрам, природе, своей культуре, литературе, чтению книг, уходит у нас на глаза. Сейчас пришло время собраться и возвратиться к ценностям, корням, Отечеству для противостояния засилью виртуальной массовой культуры.

Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелями, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка.

Михаил ЛОМОНОСОВ

языковых дисциплин, на которых обсуждались приемы, новые методы и подходы, используемые на уроках. Действует учебно-методическое объединение при поддержке Славяно-греко-латинского кабинета НГЛУ им. Н.А. Добролюбова.

Уже сегодня многие из наших детей настолько увлечены

Главная миссия живого русского языка в российском обществе — не столько служение орудием словесного общения между современниками, сколько восстановление и упрочение народного духа, то есть словесной связи каждого из живущих в этом мире потомков с предыдущими поколениями.

Вопреки тенденциям времени

Моя работа в Дивеевской монастырской православной средней школе началась в 2011 году. Не много, но и не мало, чтобы однозначно ответить себе на поставленный вопрос. Начиналось все как в поговорке: «Глаза страшатся, а руки делают». Видимо давала о себе знать и генетическая память, когда за пропаганду православия (анализ художественного произведения с точки зрения христианских догм иначе бы и не воспринимался) можно было полу-



согласованным с нею, к жизни по заповедям Закона Божия. Литература при глубоком прочтении пробуждает совесть, поднимает с высоты душевной (просто эстетического наслаждения от прочтения) на духовную ступень. Помогает приобрести смысл жизни, ее полноту.

Апостол Павел говорит: «Слово Божие живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого, оно проникает до разделения души и духа, составов и мозгов, и судит помысления и намерения сердечные».

Православные истоки русской литературы

Многие знают, что русская классическая литература возросла в недрах православной культуры, а если не знают, то чувствуют это. С одной стороны, ясно, что в художественном произведении важны не только форма, но и содержание. С другой стороны, нас, начиная со школы, не учили тому, что литература несет в себе православные истины. На уроках обычно обсуждали форму, образ героя, психологические детали, фигуры речи, конфликт, сюжет, но почти никогда не затрагивалась тема православия, если только вскользь. Известно, что так было не всегда. Так стоит ли возвращаться к православным истокам русской культуры и в частности предметов филологического цикла в XXI веке? На этот вопрос отвечает Наталья КИРПИЧНИКОВА, учитель русского языка и литературы Дивеевской монастырской православной средней общеобразовательной школы.

читать «наказание». Сначала не верилось, что стало допустимо в открытую обсуждать поступок героя с точки зрения православного эталона. Спустя шесть лет это кажется нормой.

Трудно себе представить, как можно изучать творчество А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Л. Толстого, Н. Лескова, А. Чехова, А. Блока, М. Горького, И. Бунина, Ф. Тютчева вне контекста Священного Писания, догматов православной веры. По выражению М. Дунаева, «опору для осмысления русской литературы найдем в Нагорной проповеди: «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут; но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут...» (Мф. 6, 19—20). В этой

великой заповеди определена сокровенная суть двух пониманий смысла человеческой жизни, как и двух мировоззрений, двух различных типов мышления, двух типов культуры. В словах Христа — указание на смысл того разделения, которое Он принес в мир (Лк. 12, 51—53). Две системы жизненных ценностей, связанных с той или иной ориентацией человека в земном мире, обуславливают и различие в понимании добра и зла вообще.

На Руси люди всегда носили в душе идеал добра, святости. Недаром свою Родину они называли Святой Русью. Традиционными ценностями русского народа всегда были братолюбие, бескорыстие, це-

ломудрие и, конечно, вера в Бога. Все это обогащает душу человека, с детских лет формирует правильное мировоззрение, направляя жизненную энергию в сторону добра. Это приобретает наибольшую актуальность в наше время. Старец Паисий Святогорец говорит: «Сегодня в мире живет злоба. Детей хотят развратить с пеленок. Вместо того чтобы удержать детей от зла, пока они не придут в совершенный возраст, им препятствуют даже в добром. Потом, впадая в грех и мучаясь, несчастные дети хотят встать и не знают, как это сделать».

Духовные смыслы подтекста

Живя в мире, где средства массовой информации пропагандируют антихристианский подход к жизни, чтение в контексте православного эталона может стать сту-

Когда мы говорим, что человек состоит из души и тела, то мы этим выражаем, что человек состоит не из одного лишь мертвого вещества-материи, но и из того высшего начала, которое эту материю оживотворяет, делает живой. В действительности же человек трехчластен и состоит из тела, души, духа.

Серафим СЛОБОДСКОЙ

пению к спасению. Поэтому так важно начинать с совместного чтения литературы в православном ключе. Ребенку необходимо помочь раскрыть в его душе знания добра, которые в него заложены Богом. Это поможет ему правильно ориентироваться в мире, уберечь от плохих поступков.

Возврат к основному, к нашим истокам, корням подразумевает возврат к православной вере, жизни и поступкам,

Светские науки принимают во внимание только тело и разум и поэтому не могут понять человека в совершенстве.

В самую суть

При прочтении художественного произведения мы с учениками анализируем тот или иной поступок героя и второстепенных персонажей с точки зрения эталона, то есть Заповедей Божиих. Размышления строятся как ответ на вопросы: почему нельзя их нарушать? к чему это может привести? Таким образом, учащиеся получают своеобразный опыт. Есть выражение «Знал бы, где упасть, — соломки бы подстелил». Русская классическая литература, изученная в контексте православных ориентиров, и становится как раз той «соломкой», которая уберегает от «набивания шишек».

В условиях нарастающей глобализации как никогда становится крайне важной передача опыта, которого почти нет, так как с 1917 года произошло его искусственное прерывание. Приходится начинать все заново. При подготовке к урокам большую помощь могут оказать, например, труды М.М. Дунаева «Православие и русская литература».

Некоторые Святые Отцы Церкви говорят, что мы живем во время особого духовного возрождения. В связи с этим для учителя становится важным не только научить правильно ориентироваться в потоке информации, но, главным образом, самому показывать добрый пример жизни «по компасу» Священного Писания.

Приобщение детей к русской народной культуре и традициям

Поиск нравственных ориентиров в стране и в сфере образования в частности приводит нас к осознанию необходимости воспитания нового поколения на ключевых истинах предков. В основе организации учебно-воспитательного процесса лежит воспитательный идеал, который включает в себя традиционные национальные ценности и понимается как высшая цель образования. Опыт Ольги ДУДКИНОЙ, воспитателя группы продленного дня Сормовской православной гимназии имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, показал эффективность патриотического воспитания, основанного на знакомстве с народными традициями.

Народная культура способна возродить преемственность поколений, передавать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности, и младший школьный период является благоприятным для приобщения к ее истокам. Вот уже несколько лет моя педагогическая деятельность в этом направлении основана на приобщении детей к национальной культуре. Мною разработана программа внеурочной деятельности «Русская сторона». У меня есть удивительная возможность дать детям почувствовать себя частью великого целого — своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем.

Основной целью моей работы является патриотическое воспитание младших школьников через ознакомление с народной культурой и традициями, а достигается она путем формирования интереса к истории и культуре предков, воспитания творчески развитой личности.

Для успешной реализации программы были созданы условия для самостоятельного отражения детьми полученных знаний и умений, создана система работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры, привлечены родители в воспитательно-образовательный

процесс, установлено сотрудничество с другими организациями.

Вся моя система работы представляет собой поэтапное воспитание и развитие учащихся на традициях народной культуры и включает следующие элементы.

✓ *Проведение систематических интегрированных занятий-игр.*

Интерес к теме возникает тогда, когда будет затронута эмоционально-чувственная сфера ребенка. Это достигается благодаря включению в программу занятий игр, элементов театрализации, фольклора и практической деятельности, во время которой дети имеют возможность сделать что-то своими руками.

✓ *Создание атмосферы национального быта.*

С этой целью в классе был организован уголок народного быта «Русская изба». Создание комнаты русской старины вызвал настоящий всплеск энтузиазма у детей и их родителей. Они начали ценить предметы труда и быта своих предков, гордиться местными промыслами и рукоделием. При этом пожилые люди, наши гости, стали востребованными: ведь они учителя, наставники, хранители знания. И молодежь, и старшее поколение начали

делать одно общее дело — сохранять все то, что нам завещали предки, сохранять связь поколений. Благодаря этой комнате дети узнают историю города, культурные традиции края, промыслы, праздники. На наш взгляд, создание комнаты-музея «Русская изба» имеет грандиозное воспитательное воздействие и его будущее весьма перспективно. Старинные экспонаты вызывают интерес, в нашей комнате их можно взять в руки, спокойно рассмотреть тонкую ручную работу. Экспозиции «Русской избы» помогают в изложении тем таких учебных предметов, как история, технология, рисование, музыка, литература, краеведение.

В рамках экспозиции «Русская изба» учащиеся писали научно-исследовательские работы «Русская печь в фольклоре», «Изда: прошлое и настоящее», «Русский народный костюм Нижегородской губернии», «Русская народная кукла» и др.

Основной принцип работы комнаты-музея «Русская изба» — «Без родной земли нет большой судьбы».

✓ *Использование фольклора.*

В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, представления о доброте, красоте, правде, верности и т. д. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

✓ *Знакомство с народным искусством.*

Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, важно знакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

✓ *Знакомство с русскими народными играми.*

Русские народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития детей.

✓ *Проведение традиционных народных праздников.*

Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, младшие школьники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку народа. К участию в традиционных народных праздниках привлекаются родители гимназистов.



Таким образом, приобщая детей к истокам русской народной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеясь, будет носителем черт русского характера, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, не имеет будущего.

Наследие предков

Особую роль в формировании нравственности, духовных идеалов человека выполняет древнерусская литература, сюжетом которой, по точному замечанию Д.С. Лихачева, является мировая история, а темой — смысл человеческой жизни. В школьной программе представлены многие ее жанры, но особое внимание в нашей гимназии уделяется *агиографии*. Жития дают нам образец праведной жизни, повествуя о людях, следовавших запо-



сегодняшним днем и понимаем, как сейчас это актуально.

Прочитав повесть А. Пушкина «Метель», говорим о святости таинства брака. Семья, в которой воспитывалась Марья Гавриловна, отличалась патриархальностью и нравственностью. Родители, прожившие в согласии, пытались и дочери привить то же благоговейное отношение к семейным обязанностям. На короткое время, повинувшись романтическому порыву, она становится «блудной дочерью».

Уроки духовности

Русская классическая литература и родной язык, без сомнения, являются мощным средством воспитания духовности в человеке. Урок литературы в современной школе — это урок особый, уникальный и неповторимый, который напрямую обращен к душе ребенка и его нравственной сущности. На примере художественных образов книга учит понимать окружающий мир, людей, самого себя, законы человеческой души. Богатства неисчерпаемой сокровищницы лучших образцов русской литературы использует и Ольга МОЛЧАНОВА, учитель русского языка и литературы Нижегородской православной гимназии имени преподобного Сергия Радонежского.

ведям Христа, убеждают нас в том, что праведно жить может каждый человек. Изучая произведения этого жанра, мы вспоминаем евангельскую притчу о талантах: как приумножили преподобные отцы «талант», данный им Богом? Необходимо говорить учащимся, что житийный герой — это, прежде всего, нравственный образец человека Древней Руси. Проводим параллель и с нашим временем: какие душевные качества ценились предками и актуальны ли они сегодня?

Разговор о преподобном Сергии, небесном покровителе гимназии, мы начинаем с первого класса, изучаем подробно его житие и ежегодно ездим в Троице-Сергиеву Лавру. Мы видим связь духовного подвига преподобного Сергия с возрождением Руси в наше время и говорим об этом с учащимися.

В 7–8-х классах ребята знакомятся с житиями святого благоверного князя Александра Невского, святых Бориса и Глеба. Святой благоверный князь предстает перед нами как защитник земли Русской и веры православной. Для достижения учебных и воспитательных задач по духовному просвещению школьников, для усиления межпредметных связей и разнообразия приемов и методов работы мы интегрируем уроки литературы и родного языка. На уроке русского языка гимназисты пишут сочинение по картине П. Корина «Александр Невский». Тезис, который звучит на уроках и в сочинениях: «Александр Невский есть духовно-нравственный ориентир, который необходим в нашей жизни».

Русскую классическую литературу можно с полным правом считать преемницей древнерусской, ибо тема смысла человеческой жизни остается в ней одной из главных. Именно это обстоятельство позволяет говорить о религиозном характере русской литературы. Без экскурса в православие современным детям многое в про-

изведениях классической литературы непонятно. Почему Маша Миронова не может выйти замуж за Гриневу без благословения его родителей? Что значит — «духовной жаждой томим»? За что Лев Толстой был отлучен от Церкви и предан анафеме? Почему пушкинская Татьяна «другому отдана» и будет «век ему верна»?

«Духовной жаждой томим...»

На уроках я довожу до детей простую мысль о том, что классическая русская литература решает вечные вопросы, актуальные во все времена: что есть добро и зло? для чего рождается человек? как жить, чтобы быть счастливым? И писатели, воспитанные в православной традиции, через своих литературных героев дают нам очень простые ответы на эти вопросы. Человек — это творение Божие, жить надо по заповедям, с верой в Бога и любовью к людям, творить добро и не осквернять душу грехом.

Важные духовные аспекты становятся предметом дискуссий на уроках литературы уже в средних классах. Изучая произведения А. Пушкина «Станционный смотритель», К. Паустовского «Телеграмма», мы рассматриваем взаимоотношения детей и родителей, говоря о почитании родителей, вспоминаем Божью заповедь: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе». Что значит «почитать отца своего и мать свою»? Какая «награда» ожидает почитающих своих родителей? А какое «наказание» будет тем, кто «осуждает, или оскорбляет своих родителей, или клянет их, или ругает»? «Отцовское проклятие иссушит, а материнское искоренит»: почему такое страшное наказание ждет «сына или дочь, не послушных отцу или матери»? Что по этому поводу сказал пророк Исайя? Говоря о поступках главных героинь, проводим параллель с

Спасла Машу метель, промысел Божий удерживает ее от безнравственного поступка. Встреча героини с Бурминым может сделать их счастливыми. Рассуждаем: почему же Бурмин не признается в любви? Оказывается, таинство брака свято, и это является препятствием следующего вступления в брак, ибо «что Бог сочетал, человек да не разлучит».

Духовное возрождение человека, его стремление к добру — вот авторская позиция в произведениях Н. Лескова. В процессе уроков учащиеся понимают, что Левша — истинный патриот. Но что вкладывает Левша в понятия «отечество», «родина»? Прежде всего для него это дом и семья: «У меня дома родители есть». Родина для Левши — это вера: «...наша русская вера самая правильная». Потребность творить добро — вот цель жизни Левши, такая же потребность и у учительницы Лидии Михайловны, героини рассказа В. Распутина «Уроки французского».

При изучении «Песни про купца Калашникова» М. Лермонтова семиклассники строят свое рассуждение на тему: «Сильный или слабый человек Кирибеевич? В чем истинная сила характера: в страстях, влекущих человека в грех, или в духовной стойкости, побеждающей страстные порывы?».

Повесть Н. Гоголя «Тарас Бульба» заставляет детей задуматься о вере, чести, Отчизне. Предательство и любовь Андрия вызывают живой отклик у учащихся. Большинство ребят осуждают его поступок. Но всегда есть другая точка зрения: он это сделал во имя любви. Рассматриваем образ панночки. Она не отделяет себя от своего отца, от Родины. Что она выбрала для себя — любовь или предательство? Какие понятия

(Окончание на с. 8)

К ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ЗДОРОВЬЮ ЧЕРЕЗ УРОКИ ФИЗКУЛЬТУРЫ

Известно, что духовно и физически здоровый ученик сочетает в себе единство здоровья организма и личности со свойственным ей уровнем развития психофизических функций в соответствии с генетическим потенциалом, степенью развитости мышления, позволяющими определять меру трудоспособности, социальной активности. Однако, несмотря на все усилия государства, ученых и педагогов, российское общество продолжает переживать как духовно-нравственный кризис, так и кризис своего физического состояния. Юлия БУКАРЕВА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Александр ЗАЛЯЛИЕВ, учитель физической культуры Арзамасской православной гимназии, убеждены, что одним из путей к духовному здоровью является спорт.

В здоровом теле

Статистические данные показывают рост безразличности в молодежной среде, высокую заболеваемость детей, снижение возрастного порога для многих серьезных заболеваний. Не у всех учащихся и их родителей сформировано ценностное отношение к своему здоровью, что объясняется недостаточной пропагандой педагогических и медицинских знаний, здорового образа жизни, активных занятий физкультурой и спортом.

В связи с этим возрастает роль уроков физической культуры и занятий спортом как в области укрепления физического здоровья, так и в сфере духовно-нравственного развития учащихся.

В Арзамасской православной гимназии разработана система физического воспитания младших школьников, позволяющая укреплять здоровье учащихся, содействовать их гармоничному физическому развитию, а также воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психических процессов и свойств личности.

В основе занятий по физической культуре и спорту лежит комплексная программа физического воспитания учащихся 1—11-х классов (авторы: В.И. Лях, А.А. Зданевич), в соответствии с которой «целью физического воспитания в школе является содействие всестороннему развитию личности посредством формирования физической культуры личности школьника. Слагаемыми физической культуры являются: крепкое здоровье, хорошее физиче-

ское развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знания и навыки в области физической культуры, мотивы и освоенные способы (умения) осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность».



Система физического воспитания в начальной школе объединяет уроки, физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебы и школы полного дня, внеклассную работу, физкультурно-массовые и спортивные мероприятия, а также внешкольные формы занятий физическими упражнениями и спортом.

Благодать для добрых дел

Всем известно, что физкультура и спорт имеют огромное воспитательное значение. Духовно-нравственными задачами физического воспитания учащихся 1—4-х классов являются формирование дисциплинированности, доброжелательного отношения к товарищам, честности, отзывчивости, смелости во время выполнения физических упражнений, содействие развитию.

Православно-ориентированный подход к физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности значительно повышает ее потенциал в области духовно-нравственного воспитания учащихся, ведь девизом православного человека

становятся слова: «Жить не для себя и своего развития, а ради других людей».

Физкультура и спорт помогают сохранить или поправить здоровье (замечательным примером тому служит жизнь великого русского полководца А.В. Суворова). Здоровье при этом рассматривается как дар Божий. «Если здоровье нужно человеку, чтобы хорошо работать, служить ближнему, иметь детей, семью, разве это не дар Божий?» — отмечает священник Максим Обухов.

Благодаря занятиям физической культуры дети должны понять, что здоровье — это сила для добрых дел. «Давай телу твоему необходимое, чтобы оно могло пребывать в молитвах и подвигах», — призывает преподобный авва Исаия. Беречь здоровье, поддерживать свой организм в хорошей форме православным нужно для того, чтобы с полной отдачей служить Богу и ближним, быть независимым от других, никого не обременять, помогать ближним в бытовых нуждах и экстремальных ситуациях. Митрополит Филарет (Вознесенский) учил: «Христианин должен следить за своим здоровьем. Наша жизнь есть величайший дар Господа Бога, и поэтому за ней нужно следить. Если мы болеем, то не можем помочь другим, не только это, но часто нашим близким приходится смотреть за нами».

При этом здоровье надо зарабатывать собственными усилиями, вот почему среди спортсменов, пусть даже любителей, нет лентяев, чревоугодников и сластолюбцев. Занятия физической культурой помогают бороться с праздно-

стью, развивать в себе волю, уводят от курения, употребления спиртного и наркотиков. Спорт позволяет преодолевать свои страхи, свою немощь, физический труд учит нашу душу целенаправленности, активности, сосредоточенности.

Одновременно необходимо учить детей понимать, что спорт — это часть человеческой жизни, как культура, искусство, литература. И здесь нет однозначности, здесь добро перемешано со злом. Нездоровое увлечение спортом не лечит, а калечит тело, развивая амбиции, толкает спортсменов в бездну суеверий.

Отцы Церкви всегда порицали в спорте то, что уводит человека от Бога, иссушает и убивает его душу, иными словами, то, что противоречит истинным христианским ценностям. Большой спорт неизбежно сопряжен с такими страстями, как тщеславие, самолюбие, гордость, желание первенствовать. В спорте с древнейших времен поменялось многое, но желание «быть великим» здесь и сейчас осталось.

Мера во всем

Говоря детям о спорте, необходимо поднимать вопрос его профессиональном и любительском уровнях, отмечать, что в профессиональном спорте существует намного больше проблем, чем в любительском. Например, вред, который спорт может нанести здоровью. Спортсмены-профессионалы, как правило, работают на пределе физических и психических возможностей. Ради результата они готовы употреблять медицинские препараты, подрывающие здоровье. Спорт не должен стать для человека смыслом жизни. Часто забота о физическом состоянии своего тела пе-

(Окончание на с. 8)

Россия — многонациональное государство, в котором сосуществуют множество культур, часто выросших в рамках своих религиозных традиций. Поэтому новое поколение россиян, не обладая знаниями о религиях, их роли в российской истории, не сможет в полной мере культурно обустроить свою страну. Без знаний религиозной стороны жизни общества невозможно правильно разобраться в событиях прошлого и настоящего. В Сормовской православной гимназии имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию учащихся и приобщению их к истории страны, о чем и рассказала директор гимназии Светлана МОРОЗОВА.

«Просвещение приносит благие плоды обществу только тогда, когда основанием ему служит вера»

Небанальные решения

Увы, но в России на протяжении почти целого века попирались тысячелетние духовные традиции, породившие одну из высочайших культур, признанную всем миром, размывались нормы нравственности. Но самая большая опасность подстерегает наше общество сегодня. И это не развал экономики, не смена политической системы, а разрушение личности. Целые поколения оказались духовно и душевно обделенными и искалеченными. И особенно больно эта разрушительная система ударила по самому дорогому в жизни — детям. И чем насыщено сегодня это самое детство? Со всех сторон на детей обрушиваются цинизм, насилие, безверие и глумление над всем, что свято для души человеческой. Россия всегда была страной духовности, открытости, приветливости. Могущественной национальной ценностью был и остается патриотизм.

Поэтому одна из важнейших задач нашей гимназии — воспитание патриотизма у подрастающего поколения, так как в детстве легче всего привить любовь к Родине, к памяти о предках и их великих делах. Проблема современного образования — это падение интереса к духовно-нравственным ценностям, чтению книг,



И тогда на помощь приходят писатели, которых можно было бы причислить к алмазам, в гранях которых отразились то самое время и люди, жившие в нем, со своими духовными исканиями, мечтами о будущем. К таким писателям принадлежит Евгений Чириков. Вот мы и посчитали необходимым создать в гимназии музей, чтобы в рамках его живой исследовательской деятельности повысить интерес к отечественной литературе и истории, пробудить любовь к родному краю и мотивацию к творческой созидательной деятельности.

Шаг за шагом

Работа по созданию музея началась в 2013 году. Мы подружались с потомками Е.Н. Чирикова: его внучкой — Валентиной

Георгиевной, правнуком — Михаилом Александровичем и его детьми. Записали беседы с ними, изучили биографию и творческий путь писателя, литературное и театральное

От того, как будет воспитываться молодежь, будет напрямую зависеть не только благополучие, а само существование суверенной России. От того, как будут воспитываться сегодня молодые люди, зависит также и их счастье, счастье их семей.

Патриарх КИРИЛЛ

культуре и искусству. Мы привыкли знакомиться с русской литературой на примере произведений великих писателей, тех людей, кто силой своего таланта определял судьбу русской и мировой культуры: А. Пушкина, Ф. Достоевского, Н. Гоголя, Л. Толстого, А. Чехова. Это имена, которые знает каждый.

И поэтому, развивая воспитательную деятельность гимназии, мы решили открыть музей «Русской интеллигенции, духовности и купечества имени Е.Н. Чирикова». Зачастую, не тронув всего культурного слоя, невозможно ощутить и понять время, оставшееся далеко в прошлом.

окружение в разные годы его жизни в Нижнем Новгороде, Москве, Санкт-Петербурге, Праге. Мы обратились к литературному наследию писателя и несколько раз были приглашены в подобный литературно-краеведческий музей имени Е.Н. Чирикова школы № 19 Нижегородского района. Встречи с творческой интеллигентной и учащимися школы организует и проводит М.А. Чириков. Каждый раз на таких встречах мы узнаем много интересного и полезного. Благодаря сотрудничеству и общению с людьми культуры и науки в школьном музее появились новый, мало кому известный материал по исто-

рии, литературе и искусству и первые экспонаты.

В экспозиции о Е.Н. Чирикове большое внимание уделено нравственным и духовным ценностям в творчестве и жизни писателя, духовникам семьи Чириковых — архиепископу Сергию (Королеву) и архимандриту Исаакию (Виноградову), духовной жизни русских эмигрантов. Изучая архивные документы и общаясь с родственниками писателя, мы узнали, что Е.Н. Чириков был знаком с Ф. Шляпиным, М. Горьким, В. Лениным, А. Луначарским. Кроме того, писатель дал путевку в жизнь молодым литераторам. На рубеже XIX—XX веков с легкой руки Чирикова смело шагнули в литературу Леся Украинка и другие мастера пера.

Направление работы музея не ограничивается только изучением творчества писателя и его окружения. Мы собрали материал по теме «Церкви Нижнего Новгорода, разрушенные и восстановленные». Поисковая деятельность прекрасна тем, что она собирает вокруг имени Евгения Николаевича много интересных людей-единицмысленников. И этот круг постоянно растет. Так, нашими соратниками стали: Татьяна Грачева, председатель Нижегородского отделения Союза возрождения родословных традиций, Алексей Весницкий, председатель общества памяти Ф.И. Шляпина, Наталья Квач, искусствовед, преподаватель истории искусств и музееведения, Наталья Агинкина, заместитель заведующего кафедрой туризма и спорта ННГАСУ, Людмила Ремизова, директор АНО «Покровские дни», Владимир Цветков, член правления Нижегородской областной организации Союза писателей России, и другие известные люди Нижегородского Новгорода.

Впереди у музея много планов. Наша гимназия находится на пути развития как центра духовно-нравственной культуры в районе. Предстоит создать целую систему взаимосвязанных элементов, преследующих одну цель: воспитание нового гражданина России с целостным мировоззрением, устойчивой системой духовных ценностей, хранимых Россией столетиями.

«Как прекрасен этот мир, посмотри!»

(Окончание. Начало на с. 9)

но не останавливаемся на этом. Ближайший лес или поле, музей или театр, храм или завод — все это представляет огромный интерес и значение для нас. Чтобы стать умнее, вовсе не обязательно прочесть все книги мира. Чтобы стать успешнее, не всегда нужны бизнес-тренинги и мотивационные семинары. Мы учим детей, что успех может проявляться не только внешне, в виде материальных благ, блестящей карьеры и высоких наград. Изменить что-то внутри себя в лучшую сторону — это тоже большое достижение, требующее немало труда.

Школа успешна, если остается в памяти учеников светлым и теплым воспоминанием и является местом, куда хочется привести учиться своих детей. Главным достижением Гнилицкой гимназии, без сомнения, являются ее учащиеся. Сейчас я могу ответить на вопрос, что меня привлекло здесь и заставило остаться. Это дети. Работать с ними, конечно, сложно,

но благодаря им ты тоже меняешься и многому учишься. Плюс к этому ученики — неиссякаемый источник вдохновения. Нужно только быть внимательнее.

Еще одним показателем эффективной работы гимназии я могу назвать то, что выпускники прошлых лет часто заходят в нее. Директор с улыбкой говорит: «Приходят погреться». Они не ждут праздника или какого-то особого повода, а просто заходят, когда есть свободное время. Это важно: значит, гимназия по-прежнему стала для этих людей вторым домом, двери которого всегда открыты, где можно спросить совета и где хорошо просто так, без причины.

Таким образом, метод достижения эффективных результатов Гнилицкой гимназии — работа по принципу: «Оглянись вокруг себя!» Особый акцент в образовательной деятельности гимназии делается на краеведении. Ученики принимают активное участие в жизни поселка и разрабатывают проекты по его благоустройству. Конечно, мыслить и действовать нужно

глобально, но любое большое дело начинается с маленького шага вперед. Все самое интересное и важное рядом. Главное — не пройти мимо.

Наш принцип прост: будь внимателен к мелочам жизни, чтобы не потерять ее сути. Чтобы менять жизнь на планете к лучшему, надо начать с себя. Если ты станешь добрее, то и мир изменится вместе с тобой.

В результате реализации задач, поставленных в системе работы православной гимназии, будет достигнут ожидаемый результат: сформирована личность выпускника гимназии — нравственный, творческий гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны и родного края, укорененный в духовных и культурных традициях Российской Федерации, с христианским мировоззрением, твердым убеждением и верой в Бога, живущий по его заповедям и находящийся в лоне Русской Православной Церкви.

На языке Священного Писания

В православных гимназиях Нижегородской митрополии активно возрождаются традиции дореволюционных школ, в сетке часов появляются предметы, изучавшиеся в гимназиях в начале прошлого столетия, в частности, древние языки. О том, почему преподавание классических языков стало новой тенденцией, в чем цель и польза таких занятий, рассуждает Иван ЛЕБЕДЯНЦЕВ, учитель истории, обществознания и древних языков православной гимназии имени Серафима Саровского города Дзержинска.

До революции 1917 года древнегреческий и латинский языки наряду с математикой составляли основу гимназического образования. Что объединяет столь далекие предметы? И почему знание именно этих дисциплин ставилось в России во главу угла? Ответ нужно искать в тех целях, к достижению которых стремилась дореволюционная система образования. А цели эти были предельно просты и вместе с тем кардинально отличались от того, чего стала требовать от своих воспитанников политехническая школа, сформировавшаяся окончательно в 1958 году и господствующая в нашей стране по сей день.

Главной задачей советской, а затем и российской, школы стало формирование у учащихся научной картины мира. Отсюда и обилие предметов, число которых неуклонно растет.

Имперское же образование, напротив, должно было не вкладывать в головы детей готовые прописные истины, но вырабатывать у них способность к критическому мышлению, желание и умение самостоятельно постигать действительность и разбирать научные и жизненные проблемы. Неслучайно поэтому преподавание древних языков, логики и ряда других дисциплин в советское время было упразднено. Эти предметы оказались органически чужды новой образовательной системе, ее целям и задачам, самой ее сущности. Новому человеку коммунистического Эдема достаточно было общих знаний об устройстве универсума, социума и живых организмов, тогда как способность критически оценивать окружающую действительность могла только внести смуту и ненужные сомнения в комфортное мироощущение строителей земного рая.

Именно на развитие логического аппарата учащихся и



направлено, в первую очередь, изучение классических языков в школе. Поскольку язык, по словам философа Михаила Бахтина, — «дом бытия», знание основ синтаксиса и морфологии древнегреческого и латыни, языков, лежащих у истоков европейской культуры, помогает понять и прочувствовать глубинную связь мышления и действительности, внутреннего мира и мира внешнего, соответствие субъективного мировосприятия объективной реальности.

Еще одной важной компетенцией преподавания этих классических дисциплин является развитие у детей представления о связи и общих основаниях индоевропейских языков. Применение знаний, почерпнутых в курсе древних языков, помогает лучше понять синтаксис церковнославянского, в котором содержатся общие с латынью и греческим обороты. Поэтому изучение классических предметов необходимо для лучшего понимания не только европейских языков, но и русского. Знание этих дисциплин способствует также выработке у учащихся навыков быстрого овладения любым иностранным языком.

Знание древних языков поможет детям лучше понять Священное Писание и творения древних Отцов Православной Церкви, труды которых были написаны в основном на греческом и латыни. Поэтому для православных гимназий изучение этих предметов должно играть важную роль.

Традиционные христианские ценности, такие как любовь, добро, вера, родная земля, верность заветам отцов, семья, забота, защита, труд, взаимопомощь, сотворчество, ранее передавались подрастающему поколению в естественной межпоколенной общности. В условиях современного ускоренного ритма жизни и виртуализации социального пространства эти духовные скрепы разрушаются. Светлана НОВИКОВА, учитель основ православной веры и церковнославянского языка православной гимназии Дмитрия Донского города Бора, рассказывает о том, как восполнить эту преемственность с помощью образовательного музея.

Образовательный музей как форма сотрудничества семьи и православной гимназии

Бережно память храня

Поиск способов укрепления института семьи как основы воспитания детей и воссоздания христианской модели взаимоотношений «педагог — ученик — родитель — Церковь» обусловил создание концептуальной модели «Образовательный музей как центр воспитания души».

Философ Н.Ф. Федоров в работе «Музей, его смысл и назначение» назвал музей «высшим учреждением единства» и говорил о его «душеобразовательном» назначении. Храня память об отцах, их вещах и дневниках, музеи выполняют функцию образования души.

С точки зрения классической концепции музея как института общественной памяти, образовательный музей призван бережно хранить отечественные традиции

и пятой заповеди, знанием и выполнением Устава гимназии, участием в Таинствах Церкви.

Примечательно то, что создатели и посетители образовательного музея составляют удивительное триединство: духовник гимназии и педагоги — наша Вера, учащиеся — наша Надежда, семья — наша Любовь.

В связи с этим появилось образовательное объединение «Православная гостиница «Вера, Надежда, Любовь»». Именно такое объединение становится ведущей формой сотрудничества. Объединяющая идея кружка определяется в словах К. Пободоносца: «Попробую — сделал — пойду дальше».

Интересным здесь представляется то, что воспитание души проходит через участие ребят в уроках добра, краеведения, хра-

моведения, в научно-исследовательской деятельности (Димитриевский фестиваль, Серафимовские и Сретенские чтения и др.).

Необходимо выделить такую форму работы музея, как семейный клуб «Вера, Надежда, Любовь». Идея этого клуба находит выражение в следующих словах: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчин-



ствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а со радуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится» (1-е Кор. 13: 4–8).

Образование души происходит через знакомство с отечественными традициями



воспитания, получение собственного духовно-нравственного опыта, помощь в организации и непосредственное участие в общегимназических делах.

Если же говорить о работе гостиницы с педагогами гимназии, то здесь основная идея заключается в том, что гимназия — корабль образования и воспитания «Божией нивы», где учитель — кормчий. Важными для педагогов становятся овладение отечественным православным педагогическим опытом, выявление особенностей учительского служения с точки зрения православной традиции, сотрудничество основных сфер бытия человека: Церкви, семьи и школы.

Ребенок, воспитанный вне системы ценностей, не способен отличить добро от зла, потому что современная постмодернистская культура навязывает другие тезисы: «нет никаких объективных истин», «сколько голов, столько и умов», «твоя собственная идея и является для тебя абсолютной истиной». Но если мы хотим иметь людей, способных к созданию семьи, если мы хотим иметь граждан, любящих Отечество, как же мы можем отказаться от формирования личности в системе координат, определяемых традиционными духовно-нравственными ценностями?

Образовательный музей становится не только формой, но и средством формирования православного мировоззрения участников учебно-воспитательного процесса, является маленьким исследовательским центром по сохранению и развитию местных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность.

Альберт ШВЕЙЦЕР

обучения и воспитания в специально организованной предметной среде. Еще одной отличительной особенностью данного вида музея является то, что его непосредственным адресатом является конкретная аудитория — учащие, учащиеся и их семьи.

Понятие «образовательный музей» рассматривается как центр собирания, хранения, просвещения и презентации отечественного педагогического предания.

Целью образовательного музея гимназии является образование и воспитание души учащихся, учащихся и их родителей. Достижению цели способствует выполнение определенных задач. Для педагогов и родителей, к примеру, это знакомство с отечественными православными традициями обучения и воспитания и накопление собственного опыта, оказание воспитаннику помощи в познании себя, формирование и укрепление добродетелей, пробуждение и поддержание в ребенке желания стать лучше через личное участие в развитии своих духовных сил и т. д.

Единые духом

Приоритетными для учащихся гимназии являются задачи, связанные с исполне-

Уроки духовности

(Окончание. Начало на с. 5)

для нее важнее любви? Долг, отец, товарищи, отчизна.

Прав ли Тарас, убивая своего сына? Звучат очень разные ответы, но важно, что, решая непростые вопросы, ребята учатся рассуждать, доказывать свою точку зрения, опираясь на тот нравственный потенциал, который заложен в Евангелии.

Рассказ А. Платонова «Юшка» учит состраданию, милосердию, недопустимости жестокости. Думаю, что у детей пробуждаются уважение, бережное отношение к любому человеку. Платонов активно защищает человека от посягательств других людей. Юшка, один из самых униженных его героев, говорит обидчику: «Я жить родителями поставлен, я по закону родился. Я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя». Находим общие черты в поведении Юшки и юродивых.

Через тернии к истине

В старших классах вопрос духовно-нравственного воспитания выходит на

более высокий уровень. Анализируя образ «лишних людей», обращаемся к изречению преподобного Исаака Сирина: «*Умири с собой, и умиряется с тобой небо*» и словам преподобного Серафима Саровского: «*Стяжи дух мирен, и вокруг тебя тысячи*

Уроки русской классической литературы и до сих пор не усвоены и даже не поняты вполне. Мы только приближаемся к их постижению.

Александр СОЛЖЕНИЦЫН

спасутся». Свои суждения на уроках стараемся проверять Евангельской моралью. Хочется надеяться, что, попав в сложную жизненную ситуацию, ребята вспомнят некий духовный опыт, пусть даже и приобретенный на уроках.

Урок-исследование по произведению Ф. Достоевского «Преступление и наказание» подразумевает глубокое осмысление произведения. В чем юридическая и нравственная вина Раскольникова? На какие

собственные имена опирается Раскольников, строя свою теорию? И главный вопрос: какое одно-единственное имя отвергает эту теорию и почему? Предлагаю ребятам произвести анализ нескольких эпизодов. К концу урока совместно при-

ходим к ответу: это имя — Христос, единственный в истории человечества Учитель, не требовавший жертв, пожертвовавший собой во имя любви к

человеку. Кто жертвует собой ради ближних? Софья. И итоговый вопрос урока: какова позиция автора? Есть только одна истина — великая христианская любовь к человеку.

Возможно, взгляд на русскую литературу через призму православия приблизит нас к этому постижению. Поэтому нам есть над чем подумать, есть над чем трудиться, так как русская литература все еще впереди, а не позади нас.

К духовно-нравственному здоровью через уроки физкультуры

(Окончание. Начало на с. 6)

растает в его культ. Для христианина это опасно. Ведь тело должно служить бессмертной душе, а не наоборот. Святые отцы иногда сравнивали тело с ослом: перекормишь его — он будет упрям, недокормишь — ослабнет.

Однако даже в профессиональном спорте есть место вере и духовному росту. Существует множество примеров истинной веры среди выдающихся спортсменов и чемпионов мира.

Федор Емельяненко, российский спортсмен, чемпион мира в тяжелом весе, — один из наглядных примеров православного отношения к спорту. Его отношение к соперникам и вера помогают ему всегда оставаться христианином.

Слова полководца Суворова являются для него неоспоримым правом: «*Победи себя — и будешь непобедим! Молись Богу — от Него победа!*»

Удивителен по своей нравственной силе рассказ о подвиге многократного чемпиона мира по подводному плаванию Шаварша Карапетяна в сентябре 1976 года, когда в Ереване с дамбы в ледяную воду сорвался троллейбус с 92 пассажирами. Именно в это время вдоль озера совершал тренировочную пробежку 11-кратный рекордсмен мира. Он, не раздумывая, нырнул в воду и в течение 20 минут спасал из ледяной воды потерявших сознание пассажиров. Двадцать спасенных жизней ценой собственного здоровья и карьеры! Шаварш стал инвалидом, врачи потом сами с трудом спасли ему жизнь (тяжелейшая двусторонняя пневмония, осложненная общим заражением крови), но, сделав свой выбор, он не пожалел об этом и, будь у него второй шанс, не остался бы на берегу и не стал бы спокойно наблюдать за трагедией. Позднее в одном из интервью он отметил: «...*Чемпионами могут быть и другие, а для тех людей чемпионы не нужны. Им нужно, чтобы они жили...*»

«*Господь дал Шаваршу Карапетяну, — отмечает А. Ткаченко, описывающий этот подвиг, — удивительный, очень редкий талант, который тот развил упорными тренировками и стал самым быстрым подводным пловцом в мире. Но не для ова-*



ций, золотых медалей и громких титулов все это было. Много лет Бог готовил Шаварша к той минуте, когда у него на глазах уйдет под воду троллейбус, набитый людьми. Ради этой минуты он получил свой дар, ради нее годами оттачивал его до совершенства...» Позднее Шаварш Карапетян не раз проявлял свои человеколюбие и героизм. Следует напомнить детям и

о том, что они, сегодняшние мальчишки и девочки, — будущие папы и мамы, которые должны обладать огромным потенциалом здоровья. Здоровые дети сейчас большая редкость, а ведь здоровье детей начинается со здоровья их родителей.

Роль физкультуры и спорта неоспорима и в процессе формирования гармоничных семейных отношений, сближения разновозрастных членов семейного коллектива. Спортивные состязания приносят радость как непосредственным участникам, так и болельщикам. Спорт, здоровье, гармония и красота несовместимы с хамством, сквернословием, грубостью, невежеством и равнодушием.

Таким образом, правильно организованная система физического воспитания располагает большим воспитательным потенциалом, позволяющим сформировать, развить и укрепить не только физическое, но и духовное здоровье учащихся.



на странице храма в социальной сети «ВКонтакте».

Одна работа повлекла за собой другую: возникла идея опросить местных жителей, старожилов Гнилиц, и создать архив их воспоминаний.

Учителя истории прививают детям убеждение о том, что забывать своих предков нельзя. В Автозаводском районе много улиц, носящих имена героев. Это улицы Героя Якова Ляхова, Героя Юрия Смирнова, Героя Васильева, Героя Шнит-

там Нижнего Новгорода и области. Ученики в этих поездках не только слушатели, но и пробуют себя в качестве экскурсоводов: собирают материал, учатся непростому делу публичного выступления.

Любовь к малой родине выражается в стремлении украсить и сохранить ее первоначальную красоту и уникальность. Каждому человеку приятно возвращаться в родительский дом, где все по-прежнему на своих местах, как когда-то было в далеком детстве. И у нас есть большие планы

«Как прекрасен этот мир, посмотри!»

В ежедневной суете мы часто не замечаем, что нас окружает, ищем красоту и величие в далеких, неизвестных странах и городах, в то время как совсем рядом не менее интересные, загадочные явления и выдающиеся люди. Алена БЕРЕЗИНА, преподаватель церковнославянского языка Гнилицкой православной гимназии, вместе с коллегами строит свою воспитательную работу именно на развитии в детях чуткости к окружающему миру, интереса к истории и людям родного края, чудесам и мелочам, из которых и состоит наша жизнь.

Родная земля

Гнилицкая православная гимназия располагается в прекрасном месте — на самом краю города, вдали от шума центральных улиц и будничной суеты. От остановки общественного транспорта до школы — минут 15 ходьбы прогулочным шагом: за это время мысли в голове замедляют бег, и сердце успокаивается. Кажется, что здесь даже время течет по-другому.

Я пришла в гимназию на педагогическую практику в 2011 году. И осталась здесь работать. О гимназии можно рассказать много, но я остановлюсь на самом важном, на мой взгляд, моменте, благодаря которому деятельность данной образовательной организации можно считать эффективной.

Когда мы говорим о чем-то несерьезном, то часто употребляем выражение «мелочи жизни». Но бывает так, что именно эти мелочи и заключают в себе истинную ценность, столь важную для успешных результатов.

Педагоги Гнилицкой гимназии уделяют большое внимание изучению Нижегородского края и особенно родного района и поселка. Я называю такой метод «Оглянись вокруг!». Всем известно, какие величайшие исторические достопримечательности и красоты природы рассеяны по нашей планете, но начинать знакомство с миром нужно с главного — с изучения родных корней.

Этого взгляда придерживаются все педагоги Гнилицкой гимназии. Расскажу подробнее об опыте некоторых коллег.

Гнилицкая гимназия расположена на территории храма, освященного в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Первая каменная церковь на этом месте была возведена в 1818 году. В 2018 году храму исполнится 200 лет. К этому событию мы начали готовиться заранее. Ученик 8-го класса *Георгий Дмитриев* совместно с родителями и учителем основ православной веры *Мариной Корягиной* подготовил научную работу «Церковь Рождества Богородицы в Гнилицах: Возрождение святыни» и снял видеоролик, который был размещен

никова и другие. Чтобы узнать о подвигах этих людей подробнее, конечно, можно обратиться в библиотеку. Но в Автозаводском районе есть уникальное место — военно-исторический музей «Поиск» ОАО «ГАЗ», где работает удивительный человек — ветеран Великой Отечественной войны *Владимир Зотов*, участник битвы на Курской дуге. Послушать и пообщаться с ним — всегда большая радость для маленьких и взрослых, ведь узнать историю тех лет из уст участника событий удается не каждому.

На уроках литературы учащиеся Гнилицкой гимназии знакомятся с творчеством нижегородских писателей. Так, священник и писатель *Владимир Гофман* долгое время служил в соборе *Николая Чудотворца*, тоже в Автозаводском районе. Поэт *Марина Кулакова* закончила здесь школу. Ученикам интересно вживую общаться с авторами, которые, оказывается, живут так близко. Традиционно в конце учебного года организуется встреча, посвященная Дню славянской письменности и культуры.

Рядом с территорией храма и гимназии протекает небольшая речка Гниличка. Учителя биологии весной приходят к ней и на практике показывают учащимся функционирование экосистемы.

Важную роль в эффективной деятельности школы играет система воспитательной работы. Особенно хочу отметить организацию благотворительных концертов для пожилых жителей Автозаводского района, приуроченных к праздникам Рождества и Пасхи. На таких мероприятиях ученикам предоставляется уникальная возможность поблагодарить ветеранов войны и труда за их величайший подвиг и заслуги перед Отечеством. Эти концерты всегда очень трогательны.

Удивительное рядом

В Гнилицкой гимназии работает объединение дополнительного образования детей «Православный гид». В рамках занятий организуются поездки по святым мес-

относительно благоустройства Гнилиц. Дело в том, что дорога, ведущая от остановки к гимназии, не оснащена тротуаром, и мы ходим по краю проезжей части, что очень опасно. Можно идти по обочине, но ее уровень значительно ниже дороги, поэтому в канавках всегда скапливаются вода и грязь. Кстати, название поселка образовано изначально от слова «глина», но позднее видоизменилось для удобства и стало произноситься как Гнилицы. Это пригород, и люди здесь ждут транспорт междугороднего сообщения, который ездит по расписанию, но оборудованного места для ожидания нет. По воскресным дням большое количество человек посещают Божественную Литургию в храме и на обратном пути с большой радостью хотели бы посетить придорожное кафе, но его также нет.

Мы стали думать, каким образом можно было бы решить данные вопросы. Ведь приближаются важные исторические даты: 2018 год — 200 лет храму Рождества Пресвятой Богородицы, 2021 год — 800 лет Нижнему Новгороду. И решили создать проект по благоустройству территории поселка Гнилицы. Он будет включать ремонт дороги и уборку свалки на территории старого кладбища. Ученики в планах идут дальше: они непременно видят в Гнилицах пекарню-кафе. Дети очень переживают за судьбу родного края. В экскурсионных поездках перед их глазами часто мелькают заброшенные деревушки. Ученики искренне и бескорыстно хотят помочь Гнилицам не отстать от жизни современного города и в то же время сохранить уникальные черты.

Обобщая приведенные выше примеры, сделаю вывод: методика достижения успеха Гнилицкой гимназии — внимание и любовь к самому близкому. И здесь мы имеем в виду, в первую очередь, конечно же, человека,

(Окончание на с. 10)