

Танцевальная феерия



Образцовый хореографический коллектив «Счастливое детство»



Студия эстрадного танца «Гармония»



Образцовый ансамбль танца «Надежда»



Образцовый танцевальный коллектив «Родные просторы»

Цыгане, инопланетные существа, ковбои, балерины и джигиты в ожидании столпились у входа в зал Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области. В фойе кто-то усердно повторяет движения, фотографируется с новыми друзьями и бежит переодеваться, ведь через несколько минут начнется гала-концерт лауреатов и победителей областного конкурса хореографических коллективов «**Волшебный каблучок**».

Этому торжественному событию предшествовали два отборочных дня, по результатам которых лучшие областные и городские танцевальные коллективы, шоу-театры и студии эстрадного и современного танца представили на заключительном шоу свои композиции в разных номинациях и жанровых формах. Ими стали: «**Счастливое детство**» Центра дополнительного образования детей Нижегородской области (руководитель — Андрей Викторович Мамонов); «**Щелкунчик**» Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области (руководитель — Екатерина Анатольевна Сомова); «**Гармония**» школы № 48 Приокского района Нижнего Новгорода (руководитель — Лариса Сергеевна Барина); «**Надежда**» Дома детского творчества Нижегородского района Нижнего Новгорода (руководитель — Надежда Юрьевна Кудрявцева); «**Шарм**» Центра внешкольной работы Казани (руководитель — Максим Геннадьевич Скалзубов); «**Пионерия**» Дворца детского творчества им. В. П. Чкалова (руководитель — Ольга Николаевна Белова); «**Родные просторы**» Шахунского агропромышленного техникума (руководитель — Марина Николаевна Егорова); ансамбль грузинского танца «**Армази**» Дома детского творчества Нижегородского района Нижнего Новгорода (руководитель — Рамаз Важаевич Курдегелия); «**Калинка**» Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области (руководитель — Владимир Васильевич Спицын); «**Ракета**» детской школы искусств «Созвездие» (руководители — Наталья и Даниил Верещагины); «**Юность**» Детско-юношеского центра «Юбилейный» Нижнего Новгорода.

Номера гала-концерта сменяли друг друга как цвета колоритного. Как же богата фантазия хореографов и художников по костюмам! От яркости и разнообразия стилей и направлений захватывало дух, и все же самым популярным был русский народный танец в исполнении младшей и старшей группы коллективов.

Это был настоящий праздник танца, апогеем которого стало вручение дипломов лауреатов и кубков по различным номинациям, а также подарков и спецпризов от членов жюри.

Любовь ШПАК,
редактор



Ансамбль грузинского народного танца «Армази»



Образцовый ансамбль народного танца «Калинка»



Образцовый ансамбль современного танца «Ракета»



Образцовый хореографический коллектив «Щелкунчик»

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

март 2010

№ 6 (280)

Газета Нижегородского института развития образования

Когда мой знакомый перешел в кадетскую школу, его поступок вызвал неоднозначную реакцию у учителей и одноклассников. Первые едва могли предположить, возможна ли вообще встреча этого парня с понятием «дисциплина». Зато ребята смотрели на него — стройного, подтянутого, в военной форме — с восхищением, а некоторые и с завистью. И, конечно, слушали его рассказы о кадетской жизни, которая со школьной не идет ни в какое сравнение.

Это в обычной школе на уроках можно ходить чуть ли не на голове и игнорировать робкие попытки учительницы сделать замечание. Только в школе на уроках физкультуры можно появляться раз в четверть, а все оставшиеся (впрочем, их не так и много — всего два урока в неделю) проводить либо в столовой, либо за школой с сигаретой.

В кадетских школах такое поведение недопустимо. Нарушения дисциплины наказываются очень строго. Занятия физической подготовкой — каждый день, ведь здесь ребята получают навыки будущих защитников Отечества. И вместе с изнуряющими спортивными тренировками им удается совмещать учебный процесс с занятиями творчеством. Каким именно, можно было узнать 26 февраля на финале областного этапа III Всероссийского фестиваля творчества кадет Нижегородской области «**Юные таланты Отчизны**».

СЛУЖИТЬ ОТЧИЗНЕ СУЖДЕНО ТЕБЕ И МНЕ

Кадеты представили свои работы в номинациях: «Литературная», «Художественная», «Телевизионная», однако основная часть фестиваля состояла из выступлений призеров в номинации «Музыкальная».

Близится 65-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне, поэтому все песни участников были военно-патристического характера: Александр Жирнов, учащийся школы № 12 Нижнего Новгорода, выступил с песней «Солдатская печаль»; Артемий Фадеев, ученик школы № 45 Володарского района, исполнил песню «Офицеры»; Глеб Грошев из школы № 27 Дзержинска спел «Нижегородские полки». При этом грустные и лиричные песни, порой вызывающие у зрителей слезы, чередовались с веселыми и заводными. Например, песней «Смуглянка», которую исполнили Ксения Родимова



Альбина Горбунова

и Мануфа Имомалиева, ученицы школы № 59 Володарского района.

Многие участники появлялись на сцене несколько раз. Так, Альбина Горбунова, воспитанница школы-интерната № 1 Сарова, выступила с песнями «Ты прости меня, бабушка» и «Синева».

— С какого класса ты учишься в школе с оборонно-спортивным уклоном? — спросила я Альбину после выступления.

— До 10 класса я училась в обычной общеобразовательной школе. В 11 классе перешла в школу-интернат № 1 Сарова, потому что решила поступать в академию МВД. Попасть туда из обычной школы очень сложно.

— Что касается твоих вокальных способностей, ты давно выступаешь на сцене?

— Петь я очень люблю, а на сцене выступаю с первого класса.

— Пригодится ли тебе это в будущем?

— Конечно, ведь музыкальное творчество неразрывно связано с жизнью военных.

Ансамбль «Созвездие» школы № 81 Нижнего Новгорода также появлялся на сцене неоднократно. В его репертуар вошли как уже известные песни («9 мая», «Россия»), так и авторская «Посвящение защитникам Отечества». В отличие от Альбины, солистка «Созвездия» Галина Никифорова еще не определилась с будущей профессией, но учиться в кадетском классе ей нравится.

— Правда, — говорит девушка, — времени для занятий творчеством очень мало. В школе, в основном, мы занимаемся спортивной подготовкой.

Однако мне кажется, что для ребят время для репетиций — не самое главное. Кадеты более других осознают свою ответственность за судьбу Родины, и поэтому их выступления оказались такими проникновенными и душевными.

Ольга ЛОГИНОВА,
учащаяся школы № 185, Нижний Новгород

Окончание на с. 2

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 6 (280) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Червова. Рисунки О. Логиновой и Е. Комаровой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1718. Подписано в печать 25 марта 2010 года по графику в 17.00, фактически 25 марта 2010 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

СЛУЖИТЬ ОТЧИЗНЕ СУЖДЕНО ТЕБЕ И МНЕ

Окончание.
Начало на с. 1

Всего несколько дней назад страна поздравляла защитников Отечества с их праздником, и вот мы снова чувствуем военных, правда, будущих. Они не только владеют специальными навыками, но и прекрасно поют, читают стихи, играют на музыкальных инструментах и вполне комфортно чувствуют себя на сцене. Финальный концерт, на котором кадеты демонстрировали свое вокальное мастерство, проходил динамично, организованно и интересно. Было очень приятно смотреть на подрастающее поколение защитников Родины и вместе со зрителями чувствовать гордость за страну и армию. Такие мероприятия показывают, что в кадетских классах ребята не только учатся, занимаются физической подготовкой и освоением будущей профессии, но и творчеством. Организаторы этого фестиваля предоставили молодым талантам прекрасную возможность для самореализации и дружеской конкурентной борьбы, которая была довольно напряженной: все участники были хорошо подготовлены и представили на суд жюри не только песни, но и литературно-музыкальные композиции и пьесы. Финалисты заметно волновались, ведь победить в таком конкурсе — это очень почетно.

Перед объявлением результатов и награждением мне довелось пообщаться с одним из конкурсантов — **Максимом Кривелёвым**, учащимся Балахнинской кадетской школы-интерната им. Маргелова. Сначала Максим выступал со своими друзьями из ансамбля «Братишка» с литературно-музыкальной композицией «28 панфиловцев», а затем — с сольной песней «Армия нужна».

— **Максим, почему ты решил пойти именно в кадетскую школу?**

— Я с пятого класса учусь в кадетской школе, и свой выбор я сделал сразу как и мой отец военный. Да мне и самому там хотелось учиться!

— **Куда пойдешь после кадетской школы?**

— В военное училище.

— **Сейчас много девушек идет учиться в кадетский корпус. Как ты к этому относишься?**

— Конечно, положительно! Меня это очень радует! Я думаю, что девушки также должны учиться в военных училищах.

— **Тебе нравятся педагоги твоей школы?**



Максим Кривелёв

— Да, у нас очень хорошие учителя! Кстати, они могут дополнительно, индивидуально заниматься с учениками в свободное время, что очень помогает в учебе.

— **Ты впервые участвуешь в этом конкурсе?**

— Нет, уже много раз участвовал! А в прошлом году наш коллектив был в Москве на финале фестиваля кадет.

— **Вы долго готовились к сегодняшнему выступлению?**

— Не очень долго.

— **Твоя песня «Армия нужна» совсем неизвестна. Кто ее автор?**

— Автор этой песни — мой знакомый из Белоруссии Александр Слук.

— **Победить хочется?**

— Конечно! Надеемся на победу!

И действительно, по результатам музыкальной номинации победителем стал ансамбль «Братишка», участником которого и был Максим Кривелёв.

Екатерина ШУРЫГИНА,
учащаяся школы № 101,
Нижний Новгород

Еще никогда мне не приходилось наблюдать такое количество ребят в форме. Самым удивительным было то, что многими из них были девушки. На областной этап фестиваля из разных городов съехались ребята, которых объединяло кадетство, а каждое их выступление было пропитано глубоким чувством патриотизма и гордости за свою страну.

Завершающим фестиваль стало выступление ребят из школы № 58 Володарского района. Они представили музыкально-вокальную композицию «Русский вальс»: песню исполнял Сурен Каграманов, вокруг которого пары танцевали вальс. Среди них были маленькие мальчик и девочка в костюмах гусара и его прекрасной спутницы, так уверенно и органично смотревшиеся на сцене. Во время их выступления внезапно оборвалась музыка, и свою песню солист допевал а-капелло. После того, как фестиваль закончился, мне удалось поговорить с обладателем самого звонкого и чистого голоса фестиваля, 15-летним **Суреном Каграмановым**.

— **Как ты сам оцениваешь свое выступление?**

— Все было нормально, вот только «минусовка» отключилась, обидно!

— **Да, это действительно обидно.**

А долго готовились?

— Около месяца.

— **Ты ведь в кадетской школе учишься?**

— Нет, в обычной. У нас в школе есть клуб «Патриот», вот от него-то я сюда и приехал.

— **А не было желания стать кадетом?**

— Нет.

— **Тогда куда планируешь поступать после школы?**

— В музыкальное училище.

— **Если ты занимаешься в военно-патриотическом клубе, значит, тебе безразличен патриотизм. Как считаешь, кто такой патриот?**

— Я считаю, что патриот не обязательно должен быть военным. Патриот — это тот, кто любит и ценит свою страну.



Сурен Каграманов и школа № 58 Володарска

Вот, например, люди, которые воевали, были настоящими патриотами. И мы должны сказать им большое спасибо, потому что живем только благодаря им.

— **А кто эти двое малышей, которые выступали вместе с вами?**

— Ученики младших классов из нашей школы. Это была задумка учителей — задействовать их в номере.

Фестиваль длился около двух часов. Но поскольку каждое выступление было очень интересным и по-своему необычным, время пролетело незаметно. По результатам фестиваля, III место в номинации «Музыкальная» заняли выступления квартета школы № 12 Арзамаса, II — Хмелевицкой школы Шахунского района, и I — кадетской школы-интерната им. Маргелова Балахны. Счастливые лица победителей, улыбающиеся с фотографий в обнимку с дипломами, теперь будут долго украшать стенды кадетских школ и привлекать к фестивалю новые таланты.

Анастасия ФРОЛОВА,
учащаяся школы № 101,
Нижний Новгород

ОСВЕНДИМ

из-за желтых звезд на наших куртках.

Когда мы вышли на шоссе, родители начали рассказывать мне о плане нашего бегства. Уже несколько месяцев они уносили из дома вещи и одежду. 16 июля мы планировали скрыться. Но из-за повестки пришлось уйти раньше, так что наше новое жилище еще не совсем благоустроено. А само убежище располагается в папиной конторе.

28 сентября 1942 года

Все тяжелее осознавать, что мы не можем выйти на улицу из нашего убежища, что никогда не сможем разговаривать в полный голос. И испытывать постоянный страх, что нас обнаружат и расстреляют. Не очень веселая перспектива!

**Пятница,
9 октября 1942 года**

Мне так страшно, когда я думаю о друзьях и знакомых, которые сейчас во власти самых зверских палачей и должны бороться за жизнь только потому, что евреи. К нашему сожалению и возмущению поступают новости о том, что отношение многих людей к евреям изменилось. Это нас всех очень глубоко опечалило. Причину ненависти к евреям можно понять, но как бы то ни было, это плохо. Христиане упрекают евреев в том, что те унижаются перед немцами и выдают им людей, которые их укрывали и поддерживали.

Честно говоря, я не могу смириться с тем, что голландцы — народ добрый, честный и справедливый — так судят о нас, самом угнетенном, несчастном и, наверно, самом достойном сострадания народе.

В результате многие христиане по вине евреев подвергаются страшной участи. Это все правда. Но надо посмотреть на это иначе: не каждый ли повел бы себя так же в подобной ситуации? Смог бы кто-то — еврей или христианин — терпеть жестокие пытки и молчать? Всем известно, что это невозможно, зачем же требовать невозможного от евреев? Распространяются слухи, что немецкие евреи, до войны эмигрировавшие в Голландию и депортированные в Польшу, уже не смогут вернуться в Нидерланды, потому что находились в положении беженцев, и когда Гитлера прогонят, должны возвратиться в Германию.

Когда слышишь такое, невольно задаешься вопросом: зачем мы вели эту длительную и тяжелую войну? Ведь постоянно слышишь, что все вместе мы сражаемся за свободу, права и справедливость! Но начинается раскол, а в евреях видят людей второго сорта. О, как бесконечно грустно, что вновь находишь подтверждение старой пословице: «Если христианин совершил ошибку, то он сам должен ответить за нее. Если ошибку совершил еврей, то отвечают все евреи».

Всего несколько дней — Анна. Дата их смерти при-

ходит к концу февраля — начало марта 1945 года. Тела обеих девочек, вероятно, захоронены в общей могиле Берген-Бельзена.

История Освенцима — это не только ужас узников. 27 января — это день памяти не только о жертвах нацизма, это память об освободителях, которая чтится во всех цивилизованных странах. Уроки Освенцима и уроки Второй Мировой войны забываются, перекраиваются псевдоисториками на свой лад. Сегодня бывшие узники фашистских концлагерей часто плачут. Плачут не от боли и воспоминаний пережитого ужаса, а от того, что вновь и вновь видят, как фашизм в тех или иных проявлениях возрождается вновь. По словам руководителя департамента общественных связей Федерации еврейских общин России Боруха Горина, «общество должно относиться терпимо ко всему, кроме нетерпимости, а власть, государство существуют, в первую очередь, как механизм охраны, защиты от подобной идеологии».

Уроки Освенцима становятся все более насущными и не только в странах третьего мира, но и в Европе, США и России. Ежегодные мероприятия по случаю освобождения Освенцима не должны быть кратковременной кампанией, важно, чтобы шум вокруг Освенцима нес в себе послание людям о том, чтобы подобное никогда не повторилось.

Анна и ее сестра Марго были депортированы в конце октября 1944 года в Берген-Бельзен. Страшные антисанитарные условия лагеря привели к эпидемии тифа, от которого погибли тысячи заключенных, в том числе сестры Франк. Первой умерла Марго, а спустя несколько дней — Анна. Дата их смерти при-

Полина ШИМКЕВИЧ,
студентка НГЛУ
им. Н. А. Добролюбова

Внимание, конкурс!

Со времени окончания Великой Отечественной войны прошло уже 65 лет. Уходит поколение ветеранов — участников сражений, тружеников тыла. Дети военного времени — это тоже пожилые люди. И чтобы увековечить память о тех временах и событиях, министерство образования Нижегородской области и Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области объявляет о начале акции **«Я не участвую в войне, война участвует во мне»**. Ее цель — собрать как можно больше рассказов ветеранов о военном времени.

Материалы принимаются по трем номинациям: «Линия фронта», «Надежный тыл», «Мое военное детство». Это могут быть как воспоминания очевидцев событий, так и рассказы уже ушедших людей, которые вы когда-то запомнили или записали. Участвовать в акции могут и видеосюжеты о ветеранах, старые военные письма и фотографии с комментариями: кем, когда и по какому поводу они были написаны и сделаны.

Формат принимаемых материалов:

1. Фото: JPG, размер — не менее 1024 x 768, название и описание — в 2—3-х предложениях.
2. Текст: Word-документ не более 10 страниц. Присылать в архиве.
3. Видео: любой формат продолжительностью не более 10 минут.

Работы можно присылать на электронный адрес: konkurs@ocrtdim.nnov.ru

Все материалы будут размещены на сайте Центра развития творчества детей и юношества Нижегородской области: www.ocrtdim.nnov.ru

Контакты: 465-14-43, 464-31-00,
ierina@mail.ru
Ирина Беляева



65-летию
Победы

Продолжение.
Начало в № 3 (277)

Оставил о себе «добрую память» и один из главных врачей Освенцима Йозеф Менгеле по прозвищу Ангел смерти, любитель классической музыки. На службе он руководил так называемыми «селекциями», то есть отбором нетрудоспособных новоприбывших в лагерь или заключенных, подлежащих отправке в газовые камеры. Помимо этого Менгеле и профессор Шуман проводили исследования проблемы «ограничения рождаемости низших рас». У Менгеле было и свое маленькое «хобби» — различные исследования над детьми-близнецами. Для этой цели у него даже был собственный барак, называемый «клиникой». Помещенные в эту «клинику» дети получали немного лучшее питание, чем остальные заключенные, однако расплачивались за это собственными жизнями.

«Мои двоюродные сестры были близняшками, — рассказывала цыганка Элизабет Гуттенбург, — и он (Менгеле) сделал из них подопытных кроликов. После разных измерений и инъекций они были «загазованы». Когда последних цыган отправляли в газовые камеры, все близнецы были удушены газом». Вспоминали свидетели и такой случай. Гидо и Нину, четырехлетние близняшки, Менгеле, согласно какой-то своей теории, сшил спиной к спине наподобие сямских близнецов. После нескольких дней мучений дети умерли.

Таинственным образом Менгеле, арестованный после войны американцами, не фигурировал среди обвиняемых врачей на Нюрнбергском процессе. Вскоре он был отпущен на свободу и спокойно доживал жизнь вместе с женой в

ЛАГЕРЬ СМЕРТИ

Южной Америке, где и умер в 1976 году.

Советские войска вошли на территорию почти пустого лагеря 27 января 1945 года. Какое же зрелище предстало перед их глазами? Две тысячи изможденных мужчин и женщин разной национальности, поддерживая один другого, со слезами на глазах слабо махали своим освободителям в знак приветствия. «Они были мало похожи на людей, — вспоминал Генрих Коптев, один из первых вошедших в лагерь. — Их кожа была такой тонкой, что просвечивали вены. На лице особенно выделялись глаза, потому что кожа вокруг усохла. Когда они вытягивали руки, то можно было видеть каждую косточку, суставы и сухожилия». После медицинских обследований из 2819 освобожденных 2189 находились в стадии крайнего истощения, 223 человека были больны туберкулезом легких. Почти все узники страдали тяжелыми нервнопсихическими заболеваниями.

Поскольку большинство лагерной документации, касающейся количества заключенных и акций ликвидации немцев уничтожили, то возникли сложности с подсчетом жертв Освенцима. На Нюрнбергском процессе согласно данным советской стороны утверждалось, что «за время существования Освенцимского лагеря немецкие палачи уничтожили в нем не менее 4 млн человек». Бывший комендант лагеря Рудольф Гесс указал другую цифру — 2,5 млн. По последней информации, представленной историком Освенцима Франтишком Пипером, через лагерь за все время его существования прошли около 1,3 млн человек, из которых только 400 тысяч были зарегистрированы. Уцелело около 200 тысяч узников.

В 1947 году на месте Освенцимского лагерного комплекса был создан государственный музей «Освенцим-Безинка». Ежегодно туда приезжают люди из многих стран мира, чтобы почтить память погибших в стенах

лагеря и поразмышлять над тем, на какие зверства способен «человек разумный».

А уже после окончания войны была найдена весомая улика против зверств фашистов — книга, которую нельзя читать без слез. Ее автор — тринадцатилетняя девочка, мечтавшая стать писательницей, наивный ребенок, жестоко выброшенный на обочину судьбы. За что? За национальность.

Имя еврейской девочки, погибшей в нацистском концлагере, стало известно всему миру благодаря ее дневнику. Через ее восприятия и ощущения мир впервые прикоснулся к Холокосту. Откровения девочки-подростка поразили мир. А судьба **Анны Франк** стала олицетворением трагедии всех еврейских детей и еще одним незабываемым символом Холокоста в Европе. Вот лишь немногие отрывки из дневника Анны.

Суббота, 20 июня 1942 года

Нашу жизнь омрачали постоянные волнения за судьбу родных и близких, оставшихся в Германии, где евреев унижали и преследовали.

В мае 1940 года началась трудные времена: нападение Германии, капитуляция, оккупация и все больше бед и унижений для евреев. Законы, ограничивающие наши права, принимались один за другим. Евреи были обязаны носить желтую звезду, сдать свои велосипеды, не имели права ездить на трамваях и в автомобилях, даже собственных. Евреи могли посещать магазины только с трех до пяти дня и пользоваться услугами исключительно еврейских парикмахеров. Евреи не имели права появляться на улице с восьми вечера до шести утра. Им разрешалось ходить в театры, кино, в бассейн, спортивные залы и вообще заниматься любым видом спорта в общественных местах. С восьми вечера евреи не могли сидеть в собственном саду или в саду у знакомых. Нельзя было ходить в гости к христианам. Учиться позволялось только

в еврейских школах. Так мы и жили в ожидании новых запертов.

Воскресенье,
5 июля 1942 года

На днях гуляла с папой по нашему кварталу, и он вдруг заговорил о том, что нам где-то предстоит поселиться тайно, и что очень трудно будет жить отрезанными



ми от внешнего мира. Я спросила, почему он об этом говорит. «Анна, — ответил он, — ты же знаешь, что мы уже больше года прячем у знакомых мебель, одежду, еду. Мы не хотим оставить все это немцам, тем более самим попасться в их руки. И чтобы этого не произошло, уйдем сами». «Но папа, когда же?» Он говорил так серьезно, что мне стало страшно. «Не думай об этом и ложись на нас. Живи без забот, пока можешь». Вот и все. О, пусть то, о чем говорил папа, произойдет очень скоро!

Среда, 8 июля 1942 года

Так мы и брели под дождем — папа, мама и я, с сумками и авоськами, наполненными всякой всячиной. Рабочие, направляющиеся на утреннюю смену, смотрели на нас сочувственно. На их лицах можно было прочитать, что они с удовольствием бы помогли нам, но не смеют

Обладатель диплома II степени в номинации «Литературная» областного этапа III Всероссийского фестиваля творчества кадет «Юные таланты Отчизны»

Я и мой кадетский класс. Белгород

Вот и стали мы на год взрослее... Каждый человек живет в определенное время, которое диктует свои проблемы. Однако вечной проблемой всегда будет поиск смысла жизни.

Кажется, совсем недавно я начал учиться в кадетском классе и постигать основы кадетства, а уже в этом году я — выпускник. Многие случилось за этот год. Мы, кадеты, почувствовали себя не просто школярами, а братством людей, связанных чувством солидарности и взаимной поддержки. Не было ни одного события в школе и районе, где бы мы не принимали участия. На 110-летнем юбилее нашей Сосновской школы № 1 мы выступали в составе агитбригады с программой «Люблю тебя, Сосновский край», а в молодежной программе «Молодые горячие сердца» мы демонстрировали свои военные навыки.

Участь в кадетском классе, мы стали лучше разбираться в себе, своем внутреннем мире. Максим Горький писал: «Человека создает его сопротивление окружающей среде». Противостоять плохому в нашей жизни мы учимся у наших наставников — учителей. Я полностью согласен с мнением Владимира Высоцкого, который сказал: «Мы живем по-своему, осмысливаем жизнь и цель человека, чтобы не нарушить, не расстроить, чтобы не разрушить, а построить».

Среди ненастья сегодняшней кризисной жизни блеснул и луч солнца: нам повезло стать участниками финала Всероссийской военно-патриотической игры «Победа» — слета военно-патриотических клубов Центрального федерального округа «Армия. Родина. Долг». Защищать родную нижегородчину

поручили нам, кадетам маленького поселка Сосновское.

И мы отправились в Белгород. Многие из нас впервые так далеко уезжали из дома. Родина раскрывала перед нами свои просторы. Мы и раньше понимали, что Россия велика: вспоминаю, как на уроках географии учитель говорил, что на ее территории можно разместить тридцать Франций или два Китая. А солнцу нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы.

Ехали мы целые сутки, останавливаясь во Владимире и Москве. Белгород встретил нас яркими красками золотой осени, удивительной свежестью и чистотой.

Финал проходил недалеко от Белгорода, в городе Грайворон. Перед началом игры с приветственным словом к участникам обратился губернатор Белгородской области. Он отметил, что слет проходит в год 65-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне, и Белгородская область не случайно была выбрана для его проведения: именно здесь пролегла героическая Огненная дуга, а Прохоровское поле, на котором произошло величайшее танковое сражение, по праву называется третьим ратным полем России после Куликовского и Бородинского. Каждый из нас, находясь на этой священной земле, ощутил душевный трепет и чувство гордости за дела наших предков. Мы еще раз осознали, что выбрали достойный жизненный путь — быть нужными и полезными своей стране.

Нас поприветствовал и мастер спорта по боям без правил Федор Емельяненко. Также было зачитано приветствие Архиепископа Белгородского Иоанна. Такими по-

нятыми и близкими были слова Христа, которые привел в своем приветствии Архиепископ: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих». Это прозвучало для меня настоящим откровением.

Открытие слета состоялось 17 сентября. В нем приняло участие 40 команд: 20 со всей России и 20 из Белгородской области. Команды-участники прошли торжественным маршем перед ветеранами войны, депутатами, военными, отдав им воинское приветствие. Затем мы получили приказ следовать на место проведения дальнейших соревнований. Была проведена проверка внешнего вида и готовности к выполнению воинских команд. Мы выглядели не хуже других команд. Было трудно справиться с волнением, но мы сумели преодолеть себя и получили хорошие оценки.

Следующим испытанием стал четырехкилометровый марш-бросок по пересеченной местности в полной боевой экипировке. Несмотря на осень, температура воздуха была высокой и нам пришлось попотеть. В этом испытании мы заняли второе место, чему очень обрадовались.

Второй день соревнования начался в шесть утра. Нас подняли по тревоге и оповестили о форме одежды. После зарядки на утренней проверке мы поняли, что нас ожидает самый серьезный и трудный день — участие в следующих конкурсах: поднятие шестнадцатикилограммовой гири, подтягивание на турнике,



стрельба, метание гранаты и военизированная эстафета. Мы приложили много усилий, чтобы добиться хорошего результата.

Днем было общее подведение итогов. Руководитель слета сообщил о призовых местах. Думали ли мы, что попадем в тройку призеров? Пожалуй, нет. Когда услышали, что стали третьими, безумно обрадовались! Мы были горды тем, что сумели показать хорошие результаты, и, конечно же, благодарны своему руководителю и тренеру Алексею Сергеевичу Ильину, а также всем тем, кто болел за нас в родном Сосновском районе.

Приятно возвращаться домой с победой: мы заняли почетное третье место среди сорока команд из России! Каждый из нас чувствовал эту победу по-своему, но для всех она стала незабываемым событием в жизни. Хочется верить, что мы останемся верны кадетскому братству, а ответственное отношение к окружающему миру и готовность к выполнению священного долга — служению в рядах защитников Отечества — помогут нам выбрать правильную дорогу в жизни.

Дмитрий ЦАРЕВ,
учащийся Сосновской
школы № 1

ИЗ КРЕСЛА ПАРИКМАХЕРА



На сцене ему подвластны любые образы: демонического Пуговичника в балете «Пер Гюнт» и злого гения Ротбарта в «Лебедином озере», романтических Юноши и Ника в «Поэзии мечты и жизни». А еще он — самый красивый принц Зигфрид и элегантный Кавалер.

Остаться незамеченным **Артему Мауреру**, ведущему солисту Нижегородского академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, невозможно не только на сцене, где даже в кордебалете он выделяется своей статью и отточенностью движений, но и в жизни, потому что его красивое тело и великолепную осанку не спрячешь ни под какой одеждой. Ему 25 лет, и обычно на этот возраст приходится пик балетной активности. О творческой жизни, долголетию в искусстве, красоте, любви к танцам и недавно прошедших гастрольях мы и поговорили.

— Артем, сколько лет Вы уже работаете в нижегородском театре?

— С 2001 года, уже 9 лет.

— До какого возраста танцовщик может выступать на сцене?

— Все зависит от того, насколько ему позволяют танцевать суставы и мышцы. А так пенсия приходит в 35—40 лет: именно после этого возраста по балетным критериям человек начинает идти на спад.

— Как Вы планируете свою дальнейшую карьеру?

— Мне нравится то, чем я занимаюсь, поэтому я бы хотел стать педагогом-балетмейстером.

— Существует некий стереотип относительно того, какие профессии являются мужскими, а какие женскими. В этой негласной иерархии профессия танцовщика в число мужских не входит. Что Вы думаете по этому поводу?

— У балерины на сцене должен быть партнер, который также пока-

зывает красоту тела и пластику движений. Не всем же сидеть за компьютером или точить железо! Да и никто мне не намекал, что я занимаюсь чем-то «немужским». Наоборот, все говорили, что танцы — это мое.

— Значит, Вы с детства определились с будущей профессией?

— Это произошло чисто случайно: если бы я не пошел в парикмахерскую, я бы, наверное, никогда не поступил в хореографическое училище.

— Расскажите подробнее!

— Я жил в Саратове, и когда мне было 9 лет мы вместе с младшим братом и мамой пошли в парикма-



херскую. Я сел на стул, меня начали стричь и вдруг кто-то мне говорит: «Какие красивые у мальчика ножки! А не пойти ли ему в хореографическое училище — оно как раз напротив парикмахерской!» Этот голос принадлежал балерине, которая оказалась рядом с нами. Она сказала, что в ближайшее время будет набор в хореографическое училище. Мама заинтересовалась, не нужно ли там серьезно учить математику, потому что в школе у меня с ней были проблемы. Оказалось, что там нужны только красивое тело и танцы. И когда мне по пропорциям тела поставили пять баллов из пяти, я решил там учиться.

— Было сложно?

— Сначала я ничего толком не понимал, просто танцевал в подготовительном классе. И только когда поступил в первый класс, стало ужасно трудно: у меня болели ноги и тело ломало так, что хотелось все бросить. Но я продолжил учиться. Когда пришло время куда-то посту-

пать, я понял, что кроме танцев я ничего не умею, к тому же мне все это очень нравилось. И в 2000 году я закончил Саратовское хореографическое училище.

— В чем заключается главная сложность вашей профессии?

— Сложность наступает тогда, когда начинает болеть что-то профессионально неизлечимое, например, позвоночник. В этом случае нужно либо уходить из балета, либо стойко переносить эту боль.

— А можно как-то уберечься от этой боли или травмы?

— Можно: не танцевать.

— Значит, нужно быть в постоянном напряжении, чтобы ничего не случилось?

— Да. Как-то раз я прыгнул, а приземлится забыл. Так что правило одно: расслабился — упал.

— У балерин есть определенные ограничения, например, в еде. А у танцовщиков?

— Никаких. Только тяжести стараться не поднимать, а есть можно все. Хотя танцовщикам, склонным к полноте, все-таки нужно следить за своим весом.

— А если Вы захотите побриться налысо, сделать татуировку или пирсинг?

— Изменения своего тела запрещены. Сережку из уха можно вынуть, но вот стрижка должна быть классической.

— Но ведь есть парики!



— Они ужасно неудобные, к тому же во время танца могут слететь. А если на парик надевается еще и шапка, то когда поднимаешь партнершу, можешь задеть шапку, вместе с которой слетает и парик.

— Танцовщику обязательно нужно обладать музыкальным слухом и знать классическую музыку?

— Музыкальным слухом — да. Если ты танцуешь и никуда не хо-

К БАЛЕТНОМУ СТАНКУ

чешь поступать дальше, то знать музыку, музлитературу и историю балета не обязательно. Знание музыки приходит во время работы: балетмейстер должен нам объяснить характер новой для нас музыки, раскрыть образы героев.

— Может быть такое, что партнерша, которую Вам ставят в пару, не подходит по профессиональным или личным качествам?

— В училище нам говорили: когда ты приходишь на работу, то все личное должен оставить дома. Если же с партнершей не получаются движения, то нужно много репетировать. Никаких несовместимостей быть не может, потому что это танец с партнершей, во время которого партнер не должно быть видно вообще: он должен просто ей помогать и чувствовать ее движения.

— Вам легче танцевать одному или с партнершей?



— Одному, ведь себя я контролирую лучше, чем другого человека. А за партнершу иногда страшно — я могу ее не поймать.

— Если во время парного танца Вы чувствуете, что забываете какое-то движение...

— Мы друг другу подсказываем.

— Как?

— Словами! Просто зрители этого не видят — мы не шевелим губами.

— В балетной труппе театра существует конкуренция?

— Я считаю, что конкуренция заключается в желании сделать что-то лучше того или иного человека. Конкурировать стоит лишь для профессионального роста, получения званий, внимания зрителей.

— Находясь на сцене, Вы можете видеть, сколько зрителей находится в зале?

— Все зависит от света: можно увидеть, а можно и нет.

— А если Вы увидите всего несколько человек, расстроитесь?

— Как-то мы танцевали дневной спектакль, на котором было около 15 человек. Это не может не повлиять на настроение.

— Есть ли в вашей профессии люди, которым Вы завидуете?

— Я никогда не завидую, я просто знаю, что могу сделать лучше. Нужно не завидовать, а стремиться и работать.



— Кумир у Вас есть?

— В балете моим кумиром является Михаил Барышников. Еще мне нравится Александр Годунов.

— Вы долго учите новую партию?

— Я — да. А вообще артист балета выучить партию должен быстро. Когда я учился в Саратове, то один танцовщик, взяв с собой термос с бутербродами, за один день выучил партию Шахрияра из балета «Тысяча и одна ночь».

— Какой из героев, образ которого Вы воплотили в танце, Вам ближе всего?

— Наблюдая за мной со стороны, одни говорят, что мне больше идут отрицательные образы. Другие считают, что мое амплуа — исключительно принцы. Лично мне нравятся такие образы, в которых можно проявить характер, где больше трюков и прыжков, как в балетах «Корсар», «Тысяча и одна ночь», «Бахчисарайский фонтан», «Дон Кихот».

— Отдельная тема разговора для любого артиста — это гастроль. В конце декабря 2009 года балетная труппа театра вернулась из Китая. Какие по счету это были зарубежные гастрольные театры и какие Ваши?

— В театре я работаю с 2001 года, и у меня это шестые гастрольные театры. А у театра, насколько я знаю, это восьмые зарубежные гастрольные театры.

— И что, в основном, там показываете?

— Только классику: балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». На западе очень любят музыку П. И. Чайковского.



— Сколько времени могут длиться гастроль?

— 20—25 дней, но не больше месяца.

— Как определяется успешность тех или иных гастролей?

— Все зависит от переезда, импресарио. На последних гастролях мне запомнились постоянные перелеты и переезды из одного города в другой. На отдых оставалось всего лишь четыре часа, а за месяц оказалось только два дня выходных.

— И сколько за это время было спектаклей?

— Пять раз мы танцевали «Спящую красавицу» и пятнадцать — «Лебединое озеро».

— После спектакля как Вы снимаете усталость?

— Усталость бывает эмоциональная и мышечная. После мышечной я приезжаю домой и лежу перед включенным телевизором, или же просто засыпаю. Когда у меня усталость эмоциональная, то я могу прогуляться с друзьями, чтобы восстановить душевные силы.

— Завтра — день премьеры. Опишите, как Вы его проведете.

— В день премьеры нет репетиции у ведущих солистов. Для кордебалета существует «сверка»: на уроке балетмейстер смотрит, все ли на месте, нет ли заболевших. Солисты в это время делают «станок» и идут отдыхать. В театр мы обычно приезжаем за два часа до премьеры.

Можно много говорить о востребованности артиста, о партиях, которые он мог бы исполнить, о его месте в искусстве. По словам Артема, важнее этих моментов может быть только любовь: к танцу, своей семье, сыну и... фотографии, которой он увлекается. И даже если сегодня в «Спящей красавице» он всего лишь Голубая птица, то как грациозно завтра он впрорхнет на сцену в романтическом образе принца Зигфрида и, как всегда, привлечет к себе всеобщее внимание. А свою лучшую партию он обязательно выучит: как всегда долго, но навсегда.

Любовь ШПАК,
редактор