

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Н. Ю. Шувалева

РИСОВАНИЕ — ЛИНЕЙНАЯ ГРАФИКА
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ
ЛИНЕЙНО-ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



**Методическое
пособие**

Часть I

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2017

УДК 372.874
ББК 74.102.3
Ш95

*Рекомендовано к изданию
научно-методическим экспертным советом
ГБОУ ДПО НИРО*

Рецензенты

Ф. В. Повshedная, докт. пед. наук, профессор кафедры общей и социальной педагогики НГПУ имени К. Минина;

Е. А. Дрягалова, докт. психол. наук, доцент, профессор кафедры истории, философии, педагогики и психологии ННГАСУ

Шуваева, Н. Ю.

Ш95 Рисование — линейная графика. Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста : методическое пособие: в 2 ч. Ч. 1 / Н. Ю. Шуваева. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2017. — 134 с.

ISBN 978-5-7565-0728-7

ISBN 978-5-7565-0720-1

В издании представлено подробное методическое руководство по реализации технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста.

В методическом пособии рассматриваются психофизиологические и психолого-педагогические аспекты технологии развития линейно-графических навыков у детей; даются рекомендации по проведению педагогической диагностики сформированности у дошкольников линейно-графических навыков.

Пособие адресовано педагогам ДОО, а также родителям и воспитателям центров поддержки развития детей.

УДК 372.874

ББК 74.102.3

© Шуваева Н. Ю., 2017

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2017

ISBN 978-5-7565-0728-7

ISBN 978-5-7565-0720-1

ВВЕДЕНИЕ



В рамках федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО от 01.01.2014 г.), построенного на гуманистических принципах «поддержки разнообразия детства; сохранения его уникальности и самооценности как важного этапа в общем развитии человека, понимания детства как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких условий <...>» (ФГОС ДО, Общие положения, п. 1.2.), к дошкольному образованию предъявляются особые требования, нацеленные на «лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и ребенка; уважение личности ребенка; <...> реализацию Программы в формах, специфических для детей данной возрастной категории, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка» (ФГОС ДО, Общие положения).

В связи с этим ко всем программам дошкольного образования предъявляются требования соответствия основным положениям ФГОС ДО. Рассматривая технологию развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста «Рисование — линейная графика», важно отметить, что она отвечает требованиям и задачам, которые ставит ФГОС ДО перед педагогами, работающими в ДОО. В ее основе — создание благоприятных условий для полноценного про-

живания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры его личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, а также обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Ниже мы рассмотрим девять **основных задач**, которые призван решить ФГОС ДО.

✓ *Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия.*

Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста «Рисование — линейная графика» разработана с учетом психофизиологического подхода, позволяющего развивать высшие психические функции и мозг в их единстве, что повышает ресурсные возможности ребенка, помогая избежать перегрузок, способствуя формированию школьно значимых функций и умений у дошкольника. Технология направлена на гармоничное разностороннее развитие ребенка через разнообразную художественную деятельность, коррелирующую с его психофизиологическими возможностями и возрастными потребностями.

Особенность построения занятий по данной технологии заключается в том, что они носят интегративный характер и включают в себя не только практические и когнитивные, но и задачи социально-эмоционального развития ребенка, формирования у него широких образных представлений и эстетического восприятия окружающей действительности. Таким образом решаются проблемы сохранения физического и психического, а также эмоционального здоровья ребенка.

✓ *Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).*

Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста «Рисование — линейная графика» является универсальной и может претворяться в жизнь в ДОО и центрах поддержки развития ребенка в качестве *развивающей* технологии, а также в условиях начальной школы в качестве *корректирующей* технологии. Помимо этого, она может реализовываться при работе с детьми с особенностями развития в качестве коррекционно-развивающей технологии.

Кроме того, в содержании занятий по педагогической технологии учитываются такие факторы, как национальные и региональные особенности, принадлежность детей и их родителей к различным религиозным конфессиям. Материал составлен таким образом, что педагог может корректировать предметное и сюжетное наполнение занятий по рисованию — линейной графике, сохраняя тематическую связь с другими занятиями.

Разные климатические и социальные условия могут влиять на выбор тем занятий и задействованных наглядных средств. Например, для натуральных постановок в процессе изображения фруктового натюрморта в средней полосе России целесообразнее использовать яблоки, груши, ягоды, тогда как в южных районах выбор фруктов может быть более разнообразен.

В процессе изображения орнаментальных композиций также делается акцент на национальный колорит и традиции (орнаменты средней полосы России и орнаменты южных республик существенно различаются).

Универсальность данной технологии состоит и в том, что она не требует высоких ресурсных и материальных затрат и может быть реализована в организациях с различными уровнями финансирования. В связи с отсутствием в отдельных регионах дополнительных материальных ресурсов, возможны незначительные изменения в использовании изобразительных средств: дорогостоящие графические материалы заменяются более дешевыми, но обладающими аналогичными выра-

зительными свойствами (например, пастель можно заменить мелками и углем).

Таким образом, при реализации данной педагогической технологии обеспечивается принцип равных стартовых возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства, независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

✓ *Обеспечение преемственности целей, задач и содержания обучения, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.*

Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста «Рисование — линейная графика», решая вопросы формирования школьно значимых функций у воспитанников, переключается с другими образовательными программами, целью которых является создание гармоничной, развитой личности ребенка.

Данная технология предусматривает не просто развитие линейно-графических навыков, но и освоение выразительных возможностей графических средств, их воплощение в сюжетные, орнаментальные, пиктографические и шрифтовые композиции, позволяющие обеспечивать преемственность развития ребенка как на сенсомоторном, так и на смысловом уровне.

Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста может реализовываться автономно, в качестве основной программы, на специально отведенном занятии; может быть включена в качестве отдельных заданий в другие образовательные программы, направленные на подготовку ребенка к школе и формирование у него школьно значимых навыков и умений.

4. *Создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творче-*

ского потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с собой, с другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста «Рисование — линейная графика» направлена на гармоничное разностороннее развитие ребенка через разнообразную художественно-изобразительную деятельность, сообразную с его психофизиологическими возможностями и возрастными потребностями.

Уникальной данную технологию делает четкое соответствие предложенных заданий и возможностей детей старшего дошкольного возраста. Все занятия проводятся в игровой форме, специфической для данной возрастной группы, с использованием изобразительных методик. Это формирует психологический комфорт, снимает страх оценивания результатов деятельности, так как процесс игры и рисования увлекателен сам по себе и повышает эмоциональный фон ребенка, способствуя его гармоничному и целостному развитию.

В процессе такой деятельности дошкольник не осознает всей важности поставленных перед ним задач, художественная деятельность для него близка, доступна и понятна, она — своеобразная игра, помогающая в графическом образе передать свое видение мира. По своей природе рисование схоже с игрой; в процессе творчества художник выступает сразу в нескольких ипостасях: как сценарист, режиссер, актер (сам придумал, сам нарисовал, сам проиграл), что позволяет ребенку быть субъектом собственной деятельности, планировать и видоизменять ее в соответствии со своим творческим замыслом.

В данной технологии предложена система занятий, нацеленная на поэтапное поступательное развитие способностей детей к восприятию и образному осмыслению окружающего мира, к словесному и графическому отражению действительности в художественных образах специфическими средствами искусства. При этом используются разнообразные художественно-изобразительные материалы. Основной целью педагога является не формирование у ребенка умения рисовать линии и

писать буквы, а выработка прочных психомоторных механизмов, осознанное управление своими тонкодифференцированными действиями. Такая деятельность способствует созданию благоприятных условий для развития ребенка, учитывает его потребности, развивает творческий потенциал, формирует как субъекта собственной деятельности, способствуя его социализации и повышению адаптационных возможностей.

✓ *Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества.*

Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста «Рисование — линейная графика» включает в себя систему занятий, в которых предложено большое разнообразие тем. Каждое занятие строится на основе определенного сюжета, в котором отражен один из аспектов окружающего мира, знакомого и понятного дошкольнику. В процессе обучения у ребенка развивается кругозор, формируются образные представления об объектах и явлениях окружающего мира. Помимо этого, в данной технологии широко используется теоретический материал о жизни и быте наших предков, их обычаях; детей знакомят с этапами изготовления лоскутного одеяла, с искусством выращивания и выпечки хлеба и т. д. Часть тем посвящены знакомству с культурой и обычаями родного края, основами разнообразных народных промыслов (хохломы, городецкой, мезенской, гжельской росписью и т. д.).

Такая работа не только расширяет кругозор ребенка и формирует его образные представления, но и способствует воспитанию уважения к труду, обычаям своего народа, формированию духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе.

Технология «Рисование — линейная графика» также включает в себя задания, направленные на развитие социально-эмоциональной сферы, которые побуждают ребенка делать само-

стоятельный выбор, учат уважать и понимать потребности ближнего, бережно относиться к результатам своего труда.

В процессе коллективной деятельности у детей формируются предпосылки для развития коммуникативных и социальных навыков, развивается умение последовательно планировать свою деятельность, соизмерять ее с общей целью, что способствует накоплению социального и когнитивного опыта, помогает усвоению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества. Поэтому обучение технологии развития линейно-графических навыков имеет не только и не столько технологический аспект, но и психологический, социальный; приобщает детей к духовному опыту предыдущих поколений, способствует приобретению ими необходимой суммы знаний о мире.

✓ *Формирование общей культуры у детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, создание предпосылок учебной деятельности.*

Педагогическая технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста «Рисование — линейная графика» нацелена не столько на приобретение узких практических навыков и умений, сколько на формирование культурной, развитой, целостной личности ребенка. Содержательная сторона занятий по данной технологии составлена таким образом, что каждое из них служит неким погружением в игровую ситуацию, несущую в себе образовательную, когнитивную и социально-эмоциональную составляющую. В процессе проживания ребенком тех или иных обстоятельств, при которых он не только действует самостоятельно, но и вступает в контакт со сверстниками, формируются социальные и нравственные навыки, которые в дальнейшем дошкольник сможет применять в повседневной жизни.

При решении задач, которые ставит перед ним педагог, у ребенка развиваются такие личностные качества, как инициативность, самостоятельность, ответственность, а также формируются предпосылки к будущей учебной деятельности.

✓ *Обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.*

Педагогическая технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста «Рисование — линейная графика» отвечает требованиям вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, а также возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

При реализации технологии учитываются различные факторы, включающие в себя не только возрастные и психофизиологические особенности развития детей, но и их начальный уровень подготовки, индивидуальные способности, состояние здоровья. Для этого проводится начальная (входная) диагностика методом педагогического наблюдения, которая позволяет скорректировать программу для каждого ребенка в зависимости от особенностей его развития.

Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста «Рисование — линейная графика» может применяться при работе с детьми разного возраста — начиная с 4 лет и заканчивая младшим школьным возрастом (при определенной коррекции задач в зависимости от возраста и педагогических проблем, решаемых на данном этапе). Помимо этого, технология может реализовываться в рамках других программ, дополняя и обогащая их содержание.

Таким образом, при реализации данной педагогической технологии обеспечиваются вариативность и разнообразие

содержания занятий, а также изменения их направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

✓ *Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным и физиологическим особенностям детей.*

Необходимым принципом функционирования системы дошкольного образования является обеспечение деятельности ДОО как особого социокультурного института, призванного способствовать удовлетворению интересов и потребностей детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными и физиологическими особенностями, развитию их способностей в духовном и нравственно-гуманистическом отношении.

Среда ДОО — часть социальной макросферы образовательного процесса, включающая условия, необходимые для обучения и воспитания ребенка в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Социокультурная среда дошкольной образовательной организации должна быть направлена на удовлетворение потребностей и интересов ребенка в соответствии с общечеловеческими и культурными ценностями. Исходя из этого при организации работы по педагогической технологии развития линейно-графических навыков у детей особое внимание уделяется созданию соответствующей среды, так как для реализации данной технологии необходимо использование разнообразного наглядного и иллюстративного материала.

Богатый наглядный материал, охватывающий практически все сферы жизнедеятельности людей прошлого и современности, чтение художественной литературы на занятиях, а также в процессе предварительной и последующей работы, способствуют созданию полифункциональной, развивающей, социокультурной среды, которая несет весомый педагогический и воспитательный потенциал.

Представленные в пособии занятия по развитию линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста «Рисование — линейная графика» отвечают самым высоким требованиям ФГОС ДО к образовательным программам, они наглядны, полифункциональны, информативны и безопасны для здоровья детей, так как учитывают психофизиологический и личностно ориентированный подход к развитию ребенка. Помимо этого, на занятиях по технологии применяются дидактические пособия для индивидуальной работы, в процессе которой ребенок самостоятельно развивает свои навыки, работая в оптимальном для него режиме, что способствует созданию благоприятной, комфортной образовательной среды.

✓ *Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.*

Семья оказывает огромное влияние на развитие ребенка и формирование его личностных качеств. Поэтому педагоги должны строить отношения с родителями в духе сотрудничества. Для эффективной совместной работы педагога и родителя важно взаимопонимание целей и задач, которые ставятся при проведении занятий по технологии развития линейно-графических навыков у дошкольников.

В процессе организации работы важно не только объяснить родителям (законным представителям), что делает ребенок на занятиях, какие навыки и умения приобретает, но и доступно изложить, как полученные знания влияют на его целостное гармоничное развитие.

Для этого в процессе реализации данной методики используются следующие формы работы с родителями (законными представителями): *лекции, беседы, групповые и индивидуальные консультации, открытые занятия, совместные занятия, мастер-классы* и др.

Большое значение для гармоничного психофизиологического и личностного развития ребенка имеет грамотно органи-

зованная среда для творчества в домашних условиях. Педагогу следует объяснить родителям, что занятия дома должны проходить в форме игры и восприниматься дошкольником не как скучное домашнее задание, а как возможность проявить себя в творчестве. Поэтому им даются рекомендации по выполнению с детьми творческих домашних заданий, предполагающих создание образа с помощью тех или иных линий (карточки для срисовывания по образцу и карточки с заданным характером линий, требующие от ребенка дорисовки, рабочие тетради и т. д.).

В случае выявления у ребенка каких-либо трудностей, предполагающих необходимость дополнительной работы дома, рекомендуется проводить индивидуальные консультации и беседы с родителями.

Помимо тематических лекций, консультаций и бесед, работа с родителями может осуществляться в виде комплекса мероприятий, включающих в себя: приглашение их в группу для рассказа о своей профессиональной деятельности; организацию совместных праздников; изготовление детьми совместно с родителями познавательных дидактических пособий из бросовых и природных материалов с последующей выставкой работ. Возможна также организация мастер-класса для родителей.

Таким образом педагог осуществляет психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах реализации педагогической технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из вышеизложенного мы можем констатировать, что данная педагогическая технология соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС ДО к образовательным программам, и может быть реализована при работе с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Помимо развития линейно-графических навыков, она включает в себя задания, направленные на решение проблем,

возникающих у ребенка в процессе обучения чтению и письму. Чтение и письмо — основа школьного начального учебно-познавательного процесса. Трудности в освоении грамоты, как правило, обусловлены особенностями психофизиологического развития ребенка, его неумением соотнести абстрактно-условные знаки и символы с конкретными явлениями и предметами.

Существует множество причин, затрудняющих обучение ребенка грамоте, однако неразвитость абстрактно-логического (абстрактно-символического) мышления, несформированность графических навыков, а также физиологический гипотонус (слабость) или гипертонус (перенапряжение) мышц кисти руки являются, пожалуй, определяющими.

Поэтому целями данной педагогической технологии являются укрепление у детей психомоторных связей «рука — мозг — рука» на базе развития тонкой моторики кисти руки и выработка необходимого для письма оптимального двигательного стереотипа, а также интеллектуальное становление ребенка через активизацию чувственного конкретно-образного и формирование понятийного абстрактно-логического и абстрактно-вербального мышления.

В данном пособии предложена система занятий, нацеленная на поэтапное поступательное развитие способностей детей к восприятию и образному осмыслению окружающего мира, к словесному и графическому отражению действительности в художественных образах специфическими средствами искусства, а также на формирование графических навыков в процессе работы с различными художественно-изобразительными материалами.

Основная задача технологии — подготовить руку к письму через разнообразную изобразительную деятельность — обусловила выбор графических материалов, используемых на занятиях (фломастеров, маркеров, шариковых или капиллярных ручек; простых, цветных, восковых карандашей; уголя, пастели, сангины, соуса, графита). Использование различающих-

ся по свойствам, фактуре, цвету, изобразительным особенностям художественных материалов существенно обогащает практический опыт дошкольника, способствует сенсомоторному развитию детей.

В дальнейшем ребенок легко подбирает средство изображения в зависимости от поставленных задач, ориентируясь не столько на его яркость, сколько на выразительные свойства.

При рисовании различными материалами развивается мелкая моторика кисти руки, так как каждый из них индивидуален, требует определенного нажима, особой техники изображения. В процессе рисования графитом, углем, пастелью ребенку приходится дозировать силу нажима, так как данные материалы отличаются хрупкостью и при значительном усилии легко ломаются, а вот карандаши, ручки, фломастеры учат ребенка более сильному нажиму.

Обладая опытом работы с графическими материалами, дошкольник самостоятельно регулирует силу нажима на материал в соответствии с его изобразительными свойствами. В дальнейшем, при обучении письму в школе, ребенок не испытывает трудностей при нажиме, легко дозирует его в зависимости от мягкости или жесткости грифеля или стержня, что, в свою очередь, позволяет кисти руки не перенапрягаться и не уставать при письме.

Изобразительное искусство вооружает ребенка такими выразительными средствами, как форморисование (рисование на основе геометрических форм) и линейная графика, освоив которые он органично переходит к осмысленному использованию знаковой системы — письменности. Педагогическую технологию развития линейно-графических навыков у детей следует рассматривать как переходный этап через пиктографию к письменности. После того как дети научатся передавать свои впечатления, чувства и мысли в рисунках, им будет легче осмыслить образы букв и выраженные буквами слова, предложения, литературный текст. За словами будут стоять образы явлений, предметов, людей и животных. Слова будут наполне-

ны смыслом, а рука сможет воспроизвести этот смысл условными знаками — буквами на плоскости листа.

Прежде чем освоить буквенное письмо, человечество прошло долгий путь пиктографии, полуписьма-полурисования, и этот этап был необычайно важным в его развитии, так как именно там были сделаны попытки освещения не отдельного предмета или явления, а целого действия, часто разворачивающегося во времени и пространстве. Изображения событий принимали зримую форму и по графике приближались к схемам, выражавшим главный смысл явлений. На этом этапе появились композиции с развернутыми во времени сюжетами, были заложены основы графики и орнаментики с символическим значением изображений, накапливался опыт для собственно изобразительной деятельности.

Близость детского рисунка к произведениям доисторического человека и современных первобытных народов подчеркивал В. М. Бехтерев, развивая мысль многих ученых о параллельности развития народов и отдельного индивида*. Неслучайно авторы почти всех пособий по обучению письму обращают внимание на пиктографию как родоначальницу письменности, но разработанной системы, адаптированной для дошкольников и первоклассников, по пиктографии до сих пор нет. Рисование отдельных предметов и штрихотренинги не решают задачу формирования у детей потребности в записи тех или иных событий и не раскрывают уникальную возможность зафиксировать абстрактными знаками явления окружающего мира во всей их сложности и богатстве взаимосвязей.

При этом ребенок не осознает всей важности поставленной перед ним задачи, художественная деятельность для него близка, доступна и понятна, она — своеобразная игра, помогающая в графическом образе передать свое видение мира. «Рисование — игра, оно подчинено законам детской игры. Рисуя,

* Бехтерев В. М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. СПб., 1997. С. 218.

как и играя, ребенок готовит себя к жизни», — писал детский врач, психолог В. И. Гарбузов*.

Детское рисование, по мнению немецких ученых К. Лампрехта и Ф. Флейдера, вполне соответствует образно-символическому мышлению ребенка и подчинено всем законам его развития. При помощи такого и только такого способа изображения можно передавать суть разновременных событий и явлений, зарисовывать речь. Художник, педагог-новатор Б. М. Неменский очень точно сформулировал эстетическую ценность детских работ: «Наивный мир, выраженный наивными средствами, — единство формы и содержания — и рождает подлинную художественность детских работ»**.

Исследуя особенности развития детского рисунка от хаотических каракулей и «направленных линий-макарон», «головоногов» и схематических рисунков до правдоподобных и «правильных» с точки зрения взрослого человека изображений, можно сказать, что ребенок в какой-то мере повторяет путь человечества, и каждый этап деятельности для него столь же значим, как тот или иной исторический период для общества в целом.

Помимо развития мелкой моторики, технологией предусмотрено знакомство с основными законами композиции и пространственными ориентирами: ориентация на листе, работа не только с плоскостью, но и с рельефными композициями, с объемом.

Законы симметрии и асимметрии, вертикальность и горизонтальность направлений, волнообразная природа многих явлений — все это постигается детьми опытным путем через действия с предметами, выстраиваются ассоциации, логические ряды сравнений, осуществляются поиски адекватных предмету или явлению изобразительных средств.

Развитие мелкой моторики происходит в тесной связи с развитием пластики тела ребенка. Выразительные движения по-

* Гарбузов В. И. От младенца до подростка. СПб., 1996. С. 238.

** Неменский Б. М. Распахни окно. М., 1974. С. 152.

могут создать конкретно-чувственный образ предметов или явлений, который впоследствии будет выражен графическими средствами. Также движения способствуют формированию хорошей осанки и выразительных жестов. Через психогимнастику снимается нервное и физическое напряжение, изживаются многие комплексы, свойственные дошкольникам и младшим школьникам. Игровые ситуации на занятиях повышают коммуникабельность детей, способствуют их социализации, воспитывают чувство уверенности в себе и уважительное, доброжелательное отношение к сверстникам.

Сюжеты упражнений, грамотно подобранный литературный материал расширяют словарный запас детей, способствуют формированию образной грамотной речи и их целостных представлений об окружающем мире.

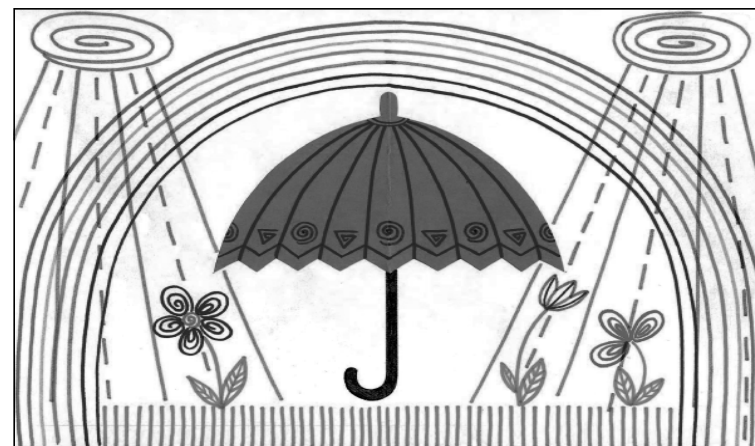
Исторический материал, поданный в доступной для дошкольников форме, делает занятия более содержательными и интересными, а также объясняет преемственность прошедшего, настоящего и будущего.

Музыкальное оформление занятий расширяет кругозор; способствует развитию слуха, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости. На это же направлены и беседы по истории изобразительного и декоративного искусства, в процессе которых в игровой форме дошкольники знакомятся с видами изобразительного искусства и жанрами живописи.

Педагогическая технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста «Рисование — линейная графика» полифонична. Богатство интегральных связей позволяет каждому воспитателю или педагогу найти наиболее приемлемый для него вариант проведения занятий. Программа — это план, определенная система обучающих, развивающих и закрепляющих знания, умения и навыки заданий, а педагог — творец, способный наполнить план своим особым содержанием исходя из индивидуальных потребностей детей и решаемых на занятии задач.

Раздел 1

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЛИНЕЙНО-ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ



1.1. Особенности психофизиологического развития детей старшего дошкольного возраста

Одним из ведущих факторов развития ребенка дошкольного возраста является его активное взаимодействие с окружающей средой, которое осуществляется на перцептивном, кинетическом и пространственном уровнях и формирует систему его восприятия. Важнейшие новообразования дошкольника связаны с моторной функцией организма, в то время как интеллектуальное развитие лишь сопутствует его двигательному развитию.

Понимание важности движения в жизни воспитанника, в его развитии и становлении как личности является залогом успеха при формировании здоровой и полноценной личности. В своем моторном развитии ребенок проходит несколько этапов — от макродвижения (плохо координированного и оттого несовершенного) к микродвижению (тонкодифференцированному и тонкокоординированному), выработанному на базе оптимального двигательного стереотипа и сведенного к базовому автоматизму.

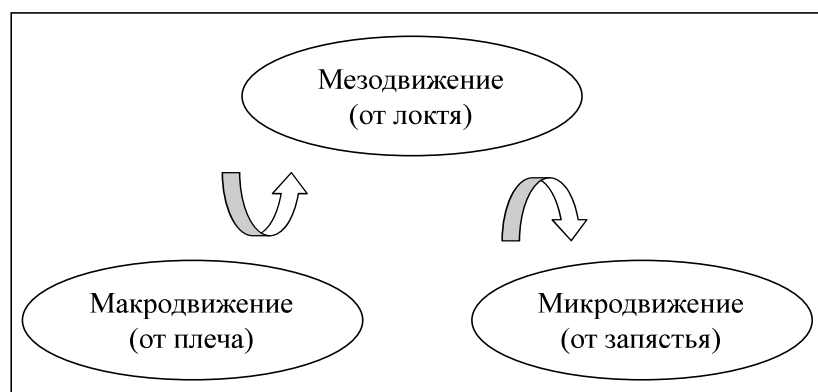


Схема 1. Этапы моторного развития

В изобразительной деятельности выделяют следующие этапы моторного развития ребенка:

1-й этап — сенсорная и моторная стимуляция

В 3—4 года наиболее значимым в изобразительной деятельности является сенсомоторное развитие дошкольника на уровне сенсорной и моторной стимуляции. Еще незрелые анализаторные системы (недостаточно полные в коре, слабые ассоциативные связи) требуют постоянного моторного обеспечения, и, наоборот, для обеспечения целенаправленного движения требуется сенсорная поддержка, на уровне «глаз — мозг — рука».

В этом возрасте дефицит движения и сенсорного познания окружающей действительности приводит не только к нарушению развития ребенка, но и к снижению его социализации, задержке эмоционального и интеллектуального развития.

Именно поэтому воспитателю необходимо уделять особое внимание созданию предметно-пространственной интегративной развивающей среды, доступной и безопасной, которая нацелена на формирование у ребенка познавательного интереса. Предлагаемая педагогическая технология имеет большое значение для стимуляции сенсорных и моторных функций дошкольника, что способствует воспитанию целостной гармоничной личности.

2-й этап — сенсомоторная координация на основе сенсомоторной интеграции

В 4—5 лет наибольшее значение приобретает сенсомоторная интеграция (координация), которая способствует отработке тонко дифференцированных и тонко координированных движений под контролем системы восприятия и коры головного мозга.

Особенностью сенсомоторной интеграции является то, что она обобщает информацию, полученную с помощью органов

чувств (осозания, обоняния, тактильного прикосновения, визуального восприятия и т. д.), наделяет смыслом испытываемые ребенком ощущения, фильтруя информацию и отбирая то, на чем следует сконцентрировать внимание в данный момент. Все это позволяет дошкольнику осмысленно действовать и реагировать на игровую или учебную ситуацию, способствуя формированию базы для его целостного, гармоничного всестороннего развития.

На данном этапе формируется осознанное, контролируемое мозгом восприятие окружающей среды, ребенок не берет все подряд, он подходит к выбору осознанно, анализируя происходящее вокруг него и точно зная, зачем ему тот или иной предмет или действие.

Среда приобретает для него особое значение ареала деятельности, наделенной смыслом и приводящей к определенному желаемому результату. Задача педагога — помочь ребенку организовать среду, удовлетворяющую его потребностям и развивающую его способности. Главные требования к среде в данном возрасте — доступность, безопасность и трансформируемость.

3-й этап — психосенсомоторная координация

В 5—6 лет ведущим считается психосенсомоторное развитие, обогащение функционального восприятия психосоциальным опытом и эмоциями.

С. Л. Рубинштейн утверждал, что отрыв психического образа от физиологического процесса отражения реальной действительности приводит к «уничтожению самого предмета психического исследования». Процессу восприятия свойственна динамика, зависящая от особенностей и этапов формирования поведенческого акта и характера ответной деятельности организма.

Психолог отмечал, что «всякое действие есть взаимодействие, внешние причины действуют через посредство внутренних условий».

А. Н. Леонтьев предполагал, что возможные нарушения в системе восприятия на любом этапе увеличивают «неосознаваемость» сигнала, отражая его меньшую «презентированность».

На данном этапе ребенок не просто познает окружающий мир, он наделяет его эмоциональной оценкой, субъективным восприятием, личностными предпочтениями.

Задача педагога на данном этапе — создание гармоничной, эмоционально-комфортной среды, в которой ребенок будет чувствовать себя в безопасности (более эмоциональной, нежели физической).

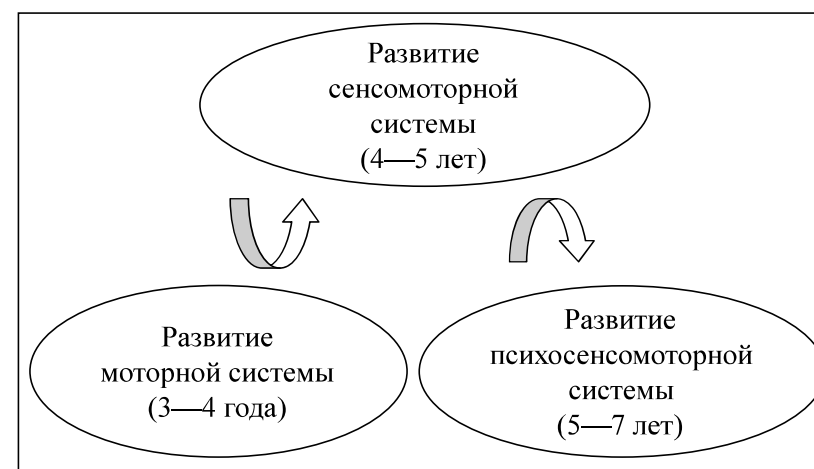


Схема 2. Развитие моторной системы в онтогенезе

Однако необходимо понимать, что все системы в организме ребенка развиваются совместно, не существует систем, которые бы развивались автономно, независимо друг от друга. Развитие соматической сенсорной системы можно представить в виде последовательных этапов формирования восприятия.

Если рассматривать все эти этапы, то легко установить связь между развитием соматической и других сенсорных систем (функций) и развитием моторной системы ребенка. Эти этапы в значительной степени условны, однако они отражают основные направления развития дошкольника.

Одной из особенностей раннего развития ребенка является восприятие размера и пространственного объема предметов. Уже в первые годы жизни ребенок может и должен не только различать его размер и объем (маленький, большой, короткий и др.), но и определять фактуру и структуру (мягкость, жесткость, плотность и др.). Ритмические постукивания ладонями и пальцами по образцу, поглаживания по нему рукой способствуют развитию тактильной кинестетической чувствительности. С помощью этих движений совершенствуются способности ребенка определять вес предмета и его фактуру. При совершенствовании бимануального (двумя руками одновременно) исследования дошкольник может изучать форму, объем, величину образца: так развивается объемное восприятие.

Развитие сенсорной системы тесно связано с развитием моторики. Чтобы взять предмет одной рукой, ребенок должен быть уже «моторно готовым» к этому. Если он не может схватить предмет, то не сможет и ощутить его. При бимануальном ощущении образца происходит его пространственное изучение. При таком действии ребенок должен иметь тонкую и совершенную координацию движений рук. Развитие моторики способствует развитию всех систем организма.

Способность к пространственному бинокулярному зрению (скоординированной работе обоих глаз) также основана на моторике. Значение моторики заключается в том, что, прежде чем возникает способность к пространственному зрению, ребенок должен научиться координированному положению глаз. Глубина наблюдения (объемное восприятие) ребенка распространяется и на исследуемый предмет (глубину пространства).

У дошкольника пространственное восприятие четко связано с изменением положения мышц шеи, таким образом происходит постоянное лоцирование (поиск) этого предмета с разных сторон. Если у ребенка развито бинокулярное зрение, то ему не надо двигать головой. Для того чтобы эффективно определять форму, объем и размер предмета, он должен иметь хорошо развитые скоординированные движения мышц обе-

их рук, мышц глаз и мышц шеи. Таким образом, три группы мышц обеспечивают основную функцию восприятия.

Развитие происходит благодаря созданию совершенной карты чувствительности в коре головного мозга, в которой каждая функция (моторная, сенсорная, перцептивная) получает свои специфические представительства. В итоге в процессе образования многочисленных связей в моторной и сенсорной коре и интеграции систем получается картирование перцептивной зоны коры мозга. В этом плане на занятиях по линейной графике очень важно применять задания, соответствующие уровню сформированности психосоциоэмоционального развития и сенсомоторной координации ребенка.

Полноценное сенсомоторное развитие способствует снятию утомления за счет уменьшения перенапряжения сенсорных и моторных систем, что способствует укреплению психического статуса, регуляции поведенческих реакций. Улучшая локомоторную (перемещения в пространстве) функцию ребенка, одновременно развивают его интеллектуальные функции. Увеличение сенсорной и двигательной активности приводит к росту межсинаптических связей, что играет большую роль в обогащении образных представлений ребенка.

Из визуальной области коры головного мозга импульсы поступают в нижнетемпоральные области, где расположен центр узнавания предметов. Из нижнетемпорального центра импульсы поступают в речевой центр, благодаря этому ребенок способен не только узнавать предмет, но и называть его.

Развитие двигательной функции активизирует развитие центров памяти и речи. Чем лучше ребенок двигается (точно, скоординированно), тем лучше он будет говорить.

Таким образом, задача любой дошкольной программы заключается в обеспечении перехода от моторного развития к психосенсомоторному, которое, в свою очередь, осуществляется через моделирование предметно-развивающей среды и формирование начального познания основных законов внешнего мира.

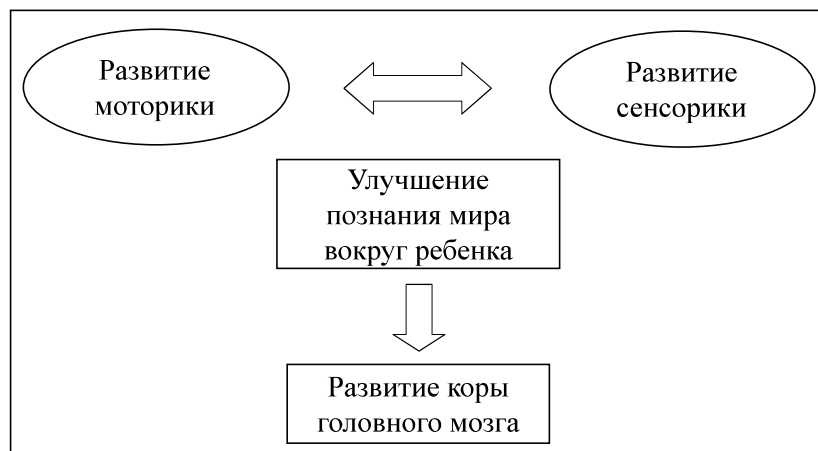


Схема 3. Взаимосвязь между развитием коры головного мозга и двигательными функциями

Познание ребенком окружающего мира и его объектов, их основополагающих геометрических, кинетических и динамических свойств, законов пространства и времени происходит по трем **схемам**:

✓ *Познание через крупную моторику.*

Это схема взаимодействия, формирования, развития и тренировки органов чувств, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, а также висцеральных (внутренних) органов через движение. Такое познание направлено на моделирование в нервной системе образов движения, способствующих формированию нервных центров подкорки и коры, их взаимосвязей (белого вещества), а также межполушарной асимметрии и межполушарной интеграции на моторном и базовом уровне.

✓ *Развитие нервной системы через тонкую моторику.*

После формирования в нервной системе дошкольника образа движения объекта и способности самостоятельно выполнять это движение ребенок учится моделировать перемещения объекта во внешней среде через мелкую моторику на уменьшенной копии внешней среды — на листе бумаги, при лепке, создании аппликации, конструировании и др.

Двигательная система включает пассивную и активную части. Подвижность запястья относительно лопатки и подвижность предплюсны относительно таза насчитывают семь степеней свободы, кончик пальца относительно грудной клетки — 16 степеней. Например, движение кончика карандаша, пока он не отрывается от поверхности бумаги, отличается двумя степенями свободы. При этом очевидно, что разнообразие доступных траекторий движения совпадает с разнообразием всего того, что когда-либо могло быть или было написано и нарисовано карандашом на листе бумаги.

Н. А. Бернштейн указывал, что переход от одной степени свободы, то есть от вынужденного типа подвижности, к двум или нескольким степеням знаменует собой возникновение необходимости выбора. Между одной и несколькими степенями свободы выбора существует очень важный качественный скачок развития моторной сферы ребенка.

✓ *Развитие нервной системы через осмысление ощущения или восприятие, через создание образа модели (образца) с включением в социоэмоциональную среду восприятия собственных движений.*

Целостность созданного образа определяет границы его содержания согласно смысловой и чувственной составляющим, характеризует уровень восприятия информации. Информация, которую мы получаем при визуальном наблюдении, в звуках, запахах, прикосновениях, неисчерпаема. Наблюдатель может до конца своих дней открывать все новые и новые факты, касающиеся мира, в котором он живет, так как у этого процесса нет и не может быть конца. Здесь заключена многогранность человеческого восприятия, основа которого закладывается в раннем детстве.

К тому же важно понимать сущность восприятия, которая представляет собой процесс непосредственного контакта ребенка с окружающей средой, процесс переживания впечатления о предметах и явлениях в рамках социоэмоционального развития наблюдателя.

При комплексном восприятии мира ребенок проходит несколько этапов:

✓ *Афферентный синтез*, то есть анализ свойств объекта и предметной среды непосредственно в зоне отображения.

✓ *Межсенсорное взаимодействие*, которое осуществляется при восприятии нескольких объектов в рамках предметной среды, что способствует формированию механизма сравнения зрительного, звукового, обонятельного и других сигналов, координации взаимодействия анализаторов, тренировке ассоциативных процессов в полушариях головного мозга.

Любая мыслительная операция строится на восприятии извне; внутреннее осмысление и переработка полученной информации приводит ребенка к потребности реализовать приобретенные знания в среде, в которой он развивается.

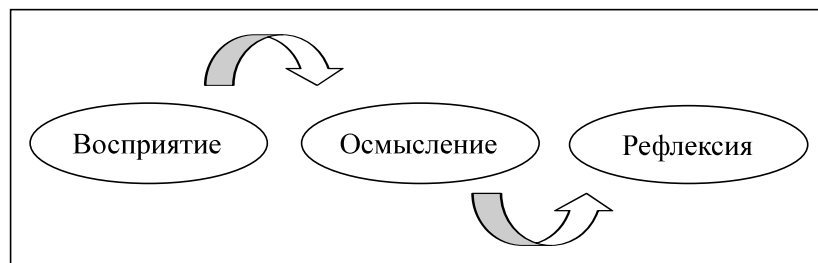


Схема 4. Формирование психосенсомоторного взаимодействия

Прежде чем реализовать замысел, ребенок переживает ряд необратимых метаморфоз в своем развитии, начиная с моторного и заканчивая психосенсомоторным восприятием окружающего мира.

Такая последовательность характерна для любого действия человека как двигательного, так и интеллектуального. При построении движения в нервной системе необходимо пройти несколько **этапов**.

Построение движения (модели движения) в нервной системе

✓ **1-й этап.** Формирование сенсорной модели объекта предметной среды, траектории движения на различных уровнях организации мозга, на уровне пространственного поля и корковых центров анализаторов зрения, движения, вестибулярного аппарата.

✓ **2-й этап.** Формирование в нервной системе эфферентной модели копирования объекта в зоне отображения через согласование чувствительного образа с двигательными системами таких органов, как кора, ствол мозга, мозжечок и спинной мозг.

✓ **3-й этап.** Образование двигательной координации на уровне «мозг — глаз — рука».

Осуществление движения как левой, так и правой рукой, кистью, функционирование кинематической цепи опорно-двигательного аппарата в тесной взаимосвязи с КГМ (корой головного мозга); параллельное обогащение афферентации через мышечно-суставное чувство, обратную связь с суставом и сухожилиями мышц руки в центральный отдел двигательного анализатора.

✓ **4-й этап.** Формирование обратной связи, сличение, повторный афферентный синтез.

1.2. Формирование мелкой моторики кистей рук у детей старшего дошкольного возраста

Освоение тонких движений в большей степени касается чисто человеческих функций: пальцев кистей рук и речедвигательного аппарата. Под понятием «тонкая (мелкая) моторика» подразумеваются высокоточные движения, выполняемые в малых количественных диапазонах их параметров, взятые как по отдельности, так и в различных сочетаниях.

Точные движения свойственны всем высокоразвитым представителям животного мира. У человека это двигательное качество, наряду с другими, формируется в 4—5 лет и называется *ловкостью*. Оно предполагает точное координированное выполнение движений на уровне всего организма.

Следовательно, уже к 5—7 годам у ребенка формируется центральный механизм управления точными дозированными движениями.

Рисование и письмо как наиболее высокоорганизованные двигательные функции относятся к тонкой моторике. Такие тонко координированные движения не развиваются сами по себе и присущи исключительно человеку. Его удивительная способность выполнять сверхточные движения ведущей рукой вырабатывается только в процессе многократных тренировок, при этом другой рукой человек владеет не так совершенно. Однако в особых случаях (например, при травме или ампутации одной из конечностей) человек может научиться в совершенстве владеть не только другой рукой, но и ногами выполнять функции рук, при этом он способен осуществлять тонко координированные и тонко дифференцированные движения, недоступные для людей, не утруждающих себя тренировкой. Такое положение вещей лишнее раз доказывает, что способность к тонким (мелким) движениям не заложена в нас генетически, а развивается на протяжении жизни (особенно детства), то же касается и второй сигнальной системы (речи).

Для каждого новообразования в дошкольном детстве существует свой сензитивный период, упустив который мы обрекаем ребенка на возникновение трудностей в развитии.

Для формирования мелкой моторики кисти руки наиболее эффективен период от 5 до 8 лет, когда по генетической программе развития человека происходит становление основных функций сознания: развивается способность к абстрагированию, формируется речь как средство общения.

На этом этапе развития тренировка мелкой моторики кисти рук способствует становлению в коре полушарий механизма

произвольной регуляции основных нервных процессов, которые определяют такие психические свойства, как концентрация внимания на предмете, требуемая длительность целенаправленного доминантного возбуждения, операциональная память, дифференцированное поведение и восприятие внешней среды.

Одним из главных направлений в достижении школьной зрелости является развитие мелкой моторики кисти руки. При этом основной акцент делается на тренировку выносливости мышц кисти, умение регулировать силу нажима на материал в зависимости от его изобразительных свойств, способность правильно держать графический материал, выполнять тонко координированные движения.

Однако выработка конкретных двигательных навыков зачастую происходит только на базе более ранних надежных адаптационных механизмов, в частности, рефлекса подражания, который у дошкольников является ведущим в познании мира. Практически происходит «натаскивание» на конкретные двигательные навыки без учета прогрессирующего созревания функций коры полушарий головного мозга. В этих случаях ребенок, проявивший все внешние признаки школьной зрелости, оказывается не в состоянии ответить на элементарные вопросы, связанные с заданием, и не ориентируется в простейшей ситуации.

Выработанные, но не подкрепленные навыки очень быстро разрушаются в школьной обстановке, и ребенка приходится «переучивать» заново, что часто заканчивается «школьным стрессом» и «неуспешностью в обучении».

Многие педагогические разработки для дошкольных организаций, даже наиболее поздние, исходят из принципа «что должен уметь и знать ребенок при поступлении в школу», а не из того, на что он способен в данный возрастной период с учетом особенностей его индивидуального развития. При этом совершенно не учитываются онтогенетические закономерности развития двигательных функций. Именно поэтому

в педагогической технологии развития линейно-графических навыков у детей дошкольного возраста учитываются возрастные, психофизиологические и индивидуальные особенности развития ребенка, и основной педагогической целью является не обучение написанию букв, а выработка прочных психомоторных механизмов управления своими действиями (не только движениями), формирование интеллектуально-художественного мироощущения ребенка.

Период от 5 до 7 лет считается одним из переломных в интеллектуальном развитии дошкольника. Это обусловлено переходом от чувственно-эмоционального мышления на основе богатства конкретных чувственных образов, включающих в себя разные модальности внешних воздействий, к оперированию абстрактными символами-понятиями и, в связи с этим, со скачком в развитии речи. С учетом особенностей возраста становится возможным использовать развитие мелкой моторики кисти не как самоцель, а как базу для всестороннего развития психических и социальных свойств развивающейся личности ребенка.

Основной процесс этого периода онтогенеза — формирование функций коры полушарий головного мозга, определяющих умственную работоспособность человека. В основе «созревания» коры — становление дифференцированной деятельности корковых нейронов, появление и совершенствование процесса активного торможения, обеспечивающего как тонкую регуляцию мелких движений кисти, так и процессы, лежащие в основе умственной работоспособности на уровне коры головного мозга, формирования доминантной активности с подавлением других видов умственной деятельности.

Данный процесс является основой концентрации произвольного внимания, дифференцированного восприятия и поведения, умения сопоставлять и противопоставлять, появления чувства «завершения» работы, способности к контролю за своими действиями, а также формирования целостной, социально адаптированной личности ребенка.

Развитие процесса активного торможения в коре полушарий определяет и реципрокность во взаимоотношениях центров полушарий, что создает условия для становления и развития межполушарной функциональной асимметрии и дает мощный импульс к развитию левополушарных функций. Таким образом, в этом возрасте начинает функционировать левое полушарие как орган абстрактного мышления и становления понятий.

С началом становления межполушарных интеграций усложняются и становятся более точными механизмы бинаурального слуха и бинокулярного зрения, стереогностического восприятия своего тела. Эти функции облегчают ребенку ориентировку в окружающем мире и освоение пространства относительно себя, у него формируется ощущение «схемы тела».

Происходит резкий скачок в созревании разгибателей мелких мышц кисти. В двигательной коре головного мозга к этому моменту созревает «поле б», ответственное за автоматизацию движений. Это дает возможность закреплять двигательные навыки, снижать уровень энергетических затрат и вегетативного напряжения, усложнять движения.

Совершенствование двигательной сферы в совокупности с совершенствованием аппарата произвольной регуляции движений обеспечивает условия для успешного развития мелкой моторики мышц кисти и речедвигательного аппарата. Именно в это время оказываются наиболее эффективными тренировки в штриховке, а также занятия с логопедом, работа над произношением трудных русских и иностранных слов.

Дошкольный возраст — период пика аффективного этапа созревания психики, когда начинают появляться эмоции более высокого порядка, чем первичные эмоции, доминирующие в 3—3,5 года. В соответствующие отделы коры головного мозга, связанные с восприятием внешних воздействий, вплетается возбуждение эмоциональных структур, что способствует формированию конкретных чувственных образов окружающего мира (первая сигнальная система).

Умелое использование педагогом всего богатства эмоций этого возраста существенно облегчает общение с ребенком и служит базой для усвоения им содержательного наполнения любой развивающей технологии. При этом важно помнить, что содержание технологии должно быть рассчитано не на образование дошкольника, а на пополнение образного «багажа», на формирование умения ощущать, переживать каждый образ и таким путем развивать «образное мышление», «образное мировосприятие» ребенка.

В течение всего дошкольного периода развития у воспитанника должно формироваться «чувственное» мировосприятие и мироощущение, основанное на множестве конкретных «чувственных» образов. В дальнейшем ребенок использует накопленный опыт в процессе выполнения определенных заданий, упражнений, и чем более насыщен и богат этот опыт, тем с большей вероятностью мы можем говорить о снижении школьной неуспеваемости в процессе обучения.

Именно поэтому роль воспитателей и педагогов сводится к обеспечению многообразной предметной развивающей среды, в которой ребенок создает собственный субъективный «чувственный» образ окружающего мира и себя в нем. При этом важно не навязывать дошкольнику какой-то определенный тип внешней среды, а по возможности открыть ему многообразие форм окружающего мира и не мешать выработать собственные «отношения» с этим миром, осуществить предпочтительный выбор тех или иных факторов, которые определяют его будущие субъективные способности и предпочтения. Формирующееся при этом многообразие «чувственных» образов становится, с одной стороны, базой для первых обобщений, абстракций, с другой — основой («подкреплением») для образования новых условных связей уже на более высоком «понятийном» уровне, связей, представляющих сам механизм обучения.

Как показывает практика, успехи в будущем школьном обучении прямо пропорциональны запасу психомоторных

механизмов, образовавшихся в процессе всего дошкольного периода. Именно поэтому основной задачей дошкольного воспитания должно стать не «натаскивание» детей на определенные навыки, а создание прочных психомоторных механизмов, обеспечивающих множественные степени свободы в контроле за своими действиями и появление богатой эмоционально-образной базы представлений об окружающем мире и себя в этом мире, необходимой для последующего усвоения новых знаний, усложняющих и расширяющих эти представления, приобретающие в дальнейшем форму «понятий».

Тренировка мелкой моторики кисти начинается с рисования прямых линий как самого простого упражнения. Однако для ребенка эта «простота» только кажущаяся и требует от него большого мышечного и нервного напряжения.

Рисование прямых линий тренирует:

- ✓ разгибатели предплечья, кисти и мелкие мышцы пальцев при рисовании линий «снизу вверх», «сверху вниз», «слева направо», «справа налево»;
- ✓ выносливость мышц при ведении непрерывной линии с заданным направлением движения;
- ✓ умение перегруппировать активность различных мышц кисти;
- ✓ навык произвольной регуляции силы нажима на графический материал;
- ✓ навык произвольного изменения размаха движения, произвольного замедления и ускорения темпа движения;
- ✓ навык прекращения движения в заданной точке;
- ✓ навык ритмичного повторения однородных движений;
- ✓ умение регулировать движение в соответствии с задачами изображения.

При этом развиваются психомоторные механизмы, обеспечивающие произвольность управления движениями кисти и

пальцев. Формирующийся в этом возрасте процесс активного торможения в коре полушарий обеспечивает возможность дозировать движения, то есть довести линию до конца или вовремя остановиться. Тренировка мелкой моторики кисти, в свою очередь, облегчает становление процессов торможения в коре головного мозга.

Если следовать точке зрения Б. С. Ломова, что в рисовании прямых линий принимают участие двигательные центры обоих полушарий, то это рисование вносит свой вклад в совершенствование межполушарной функциональной асимметрии.

Рисование *прямых вертикальных, горизонтальных и наклонных линий* в образах знакомой детям реальности помогает не только развитию мышц и межполушарных взаимоотношений (интеграции), но и освоению основных координат пространства и окружающей предметной среды. Дети рисуют не вертикальные линии, а струи дождя или стебли травы, ветки деревьев или стены Кремля. В этом случае у них формируется пространственное ощущение, чувственный образ вертикали и соотношения «верх — низ».

Рисуя берег или дорогу, дети осваивают на чувственном уровне горизонталь как характеристику пространства и направления «слева направо» и «справа налево». Таким образом, рисование даже простых прямых линий дает ребенку ощутимый толчок в психическом развитии, способствует накоплению пространственных ощущений и образов, а насыщенность занятий художественным, музыкальным или стихотворным оформлением улучшает образность и степень творческого мышления ребенка.

Слежение глазами за движением графического материала развивает глазодвигательные реакции дошкольника, укрепляет глазодвигательный рефлекс — один из основных механизмов ориентации человека в зрительном пространстве окружающего мира.

Использование *прямых, сходящихся в одну точку и исходящих из нее линий*, помимо тренировки двигательных

(моторных) навыков, вырабатывает способность соблюдения «угла» при рисовании, эффективно тренирует глазомер, являющийся одной из функций коркового контроля за деятельностью кисти руки.

Развитие дифференцированного торможения обеспечивает такие свойства психики, как сопоставление и противопоставление. В связи с этим становится возможным корковый контроль за точностью выполнения задания.

Прямой угол определяет связь вертикального и горизонтального видения, являясь одновременно реальностью физического и биологического пространства, что определяет пространственную организацию живых организмов. Прямой угол является объективным эталоном зрительного восприятия человека, выделение его осуществляется уже на уровне фоторецепторов сетчатки глаза. Известно, что в зрительном центре выявлены специальные нейроны, реагирующие исключительно на вертикальные или только на горизонтальные линии пространства.

Зрение чутко отмечает малейшую степень отклонения от вертикали или горизонтали. Прямой угол признан основой пространственного мышления человека.

Рисование *прямоугольных орнаментов и меандров* помогает ребенку осваивать не только прямой угол, но и ломаную линию как основу в изображении форм различных предметов окружающего мира. А сочетание в ломаных линиях вертикальных, горизонтальных и косых линий знакомит дошкольника с основами форморисования (рисования на основе геометрических форм), развивает образность мышления и будит фантазию ребенка.

Рисование *плавных, округлых, овальных линий* как движение большей сложности тренирует и более сложные навыки. Чтобы непрерывно провести кривую линию, равномерно изменяющуюся, необходимо плавно переключить активность с одних групп мышц на другие, ослабляя их. Помимо этого, каждая группа мышц не только несет определенную функцию,

но и имеет различную силу воздействия. Когда развиты в основном сильные мышцы руки, движения грубы, неравномерны, разгибатели отстают в развитии от сгибателей, поэтому фаза перехода на другую волну у ребенка не получается вообще или получается острой, петлеобразной. Тренировка тонких движений разгибателей кисти обеспечивает плавность волнообразных линий.

Плавные линии также выполняются ребенком через рисование различных образов предметного мира. Используются *вертикальные и горизонтальные волнистые линии*. Выполнение сложных движений при рисовании *волнистых и округлых линий*, естественно, приводит к усложнению механизмов управления этими движениями со стороны двигательных центров коры полушарий.

Усложнение регуляторных функций движения связано с заметным укреплением процессов координации возбуждения и торможения в двигательной области коры головного мозга.

Освоение двигательных навыков нанесения на бумагу разнообразных четких линий связано со способностью к автоматизации движений. Именно в возрасте 5—7 лет в двигательной коре головного мозга формируется «поле б», ответственное за автоматизацию движений. Автоматизация двигательных навыков позволяет усложнять движения кистей рук и свободно использовать их для создания разнообразных графических образов.

Таким образом, ребенок приобретает основные моторные навыки, впоследствии достигающие стадии автоматизма, которые обеспечивают ему способность легко и свободно вести требуемую линию в разных направлениях, произвольно управлять своими движениями и контролировать точность их выполнения.

Помимо этого, часть занятий посвящена усложнению тонкомоторных дифференцированных движений кисти руки и выработке способности использовать данные навыки для выра-

жения чувственных образов. Несколько занятий отводится на рисование комбинированных линий, непосредственно и органично сочетающих в себе различные виды прямых и плавных линий.

Соединение разнохарактерных линий в одном рисунке развивает у ребенка:

- ✓ способность к перестройке мышечной деятельности кисти на протяжении всего моторного акта;
- ✓ координацию движений рук при выполнении разнохарактерных и разнонаправленных линий;
- ✓ ориентировку в микропространстве листа;
- ✓ внимание и самоконтроль на протяжении выполнения задания.

Добавление *дугообразных, спиралевидных линий, петель* в свободной или орнаментальной композиции будет фантазию ребенка, формирует «чувство меры», что является основой для дальнейшего творческого поиска и формирования художественного вкуса.

Таким образом, на основе развития мелкой моторики кисти тренируются психомоторные механизмы управления тонкодифференцированными и тонкокоординированными движениями, чувственно-эмоциональная сфера психики ребенка обогащается новыми представлениями об окружающем пространстве, развивается образное мышление, переходящее в абстрактно-логическое и вербально-логическое, что закладывает прочную основу для творческого отражения внешнего мира.

Ребенок формируется как субъект собственной деятельности, при этом идет бесстрессовая подготовка к будущей школьной жизни.

Понимание исключительной важности учета возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей обеспечивает гармоничное, целостное развитие личности дошкольника.

Таблица 1

**Влияние работы
по формированию линейно-графических навыков
на психофизиологическое развитие детей
дошкольного возраста**

Содержание работы по линейной графике	Влияние на психофизиологические аспекты развития
Тактильное обследование рельефной линии сгиба, воспроизведение линии в движении	Развитие тактильно-моторных координаций. Формирование чувственного образа линий на уровне «глаз — рука»
Рисование прямых горизонтальных линий с опорой на линию сгиба	Развитие умения ориентироваться в микропространстве листа, знакомство с понятием «горизонталь», развитие навыка соизмерения движения при изображении линий по длине. Развитие произвольной регуляции движений «слева направо» и «справа налево». Развитие тактильно-моторных координаций
Рисование прямых вертикальных линий с опорой на линию сгиба	Развитие умения ориентироваться в микропространстве листа, знакомство с понятием «вертикаль», развитие навыка подчинения движения соизмерению отрезков по длине. Развитие произвольной регуляции движений «снизу вверх» и «сверху вниз». Развитие тактильно-моторных координаций
Рисование прямых наклонных линий	Развитие умения ориентироваться в микропространстве листа, знакомство с понятием «диагональ».

Продолжение табл. 1

Содержание работы по линейной графике	Влияние на психофизиологические аспекты развития
	Развитие навыка подчинять движение соизмерению отрезков по длине, развитие произвольной регуляции движений. Развитие умения регулировать движение в соответствии с задачами изображения
Рисование линий, исходящих из одной точки и сходящихся в одной точке	Развитие умения видеть угол наклона, развитие глазомера, развитие произвольности движений, умения прекратить движение в заданной точке в зависимости от задач изображения. Развитие произвольности движений, реализация пространственного фактора развития, развитие умения предвидеть результат
Рисование ломаных линий	Развитие навыка ритмичного повторения однородных движений, умения произвольно ускорять и замедлять темп движения, развитие навыка удерживать направление движения. Развитие зрительно-моторных координаций, умения изменять направление движения под углом
Рисование серии дугообразных линий	Развитие навыка ритмичного повторения однородных движений. Развитие тактильно-моторных координаций, развитие навыков циклических движений (многократного повторения движений)
Рисование волнистых линий	Развитие навыка плавного изображения линий с многократным по

Продолжение табл. 1

Содержание работы по линейной графике	Влияние на психофизиологические аспекты развития
	вторением однородных движений, умения произвольно ускорять и замедлять темп движения, развитие навыка удерживать направление движения
Рисование спиралевидных линий; спиралевидных линий со смещенным центром витков спирали	Развитие навыка плавного изображения линий с изменением амплитуды движения (направление движения «от центра» и «к центру»). Развитие зрительно-моторных координаций, умения прекращать движение в заданной точке в зависимости от задач изображения
Рисование петлеобразных разнонаправленных линий	Развитие навыка плавного изображения линий с изменением амплитуды движения (направление движения «от центра» и «к центру»). Развитие зрительно-моторных координаций, умения прекращать движение в заданной точке, в зависимости от задач изображения
Тактильное обследование образца по линиям лабиринта, графическое отображение линий, огибание точек	Развитие умения ориентироваться в микропространстве листа. Развитие моторной координации и произвольной регуляции. Развитие умения произвольно изменять направление движения под углом в зависимости от задач изображения
Рисование обеими руками	Развитие межполушарной интеграции, периферического зрения, развитие произвольных движений одновременно обеими руками (бимануальная манипуляция).

Окончание табл. 1

Содержание работы по линейной графике	Влияние на психофизиологические аспекты развития
	Развитие межполушарного взаимодействия
Коллективное рисование	Развитие умения последовательно планировать свою трудовую деятельность
Рисование декоративного геометрического орнамента	Развитие глазомера, чувства симметрии, умения выделять центр композиции. Формирование навыка ритмичного последовательного повторения однородных движений
Развитие навыков деления листа бумаги на клетки и сектора складыванием для получения центрально-лучевой и осевой симметрии с несколькими осями	Развитие глазомера, чувства симметрии
Развитие навыков деления листа бумаги на клетки и сектора складыванием для получения центрально-лучевой и осевой симметрии с несколькими осями симметрии (от двух до восьми)	Развитие глазомера, чувства симметрии
Ассоциативное рисование с использованием различных видов линий	Развитие логических операций, развитие ассоциативности восприятия. Развитие навыка передачи образа с помощью линий
Рисование с закрытыми глазами	Развитие кинестетической основы движения

Таблица 2

Психофизиологические основы изучения письма

Составляющее звено	Функциональное значение в процессе письма	Зона мозга	Нейропсихологический фактор
Зрительный образ буквы	Анализ элементов, включенных в букву; различение письменных и печатных букв	Затылочные отделы	Перцептивный
Зрительно-пространственный образ буквы	Различение букв, имеющих сходные конструкции (<i>и-п</i> , <i>р-б</i>) и пространственные детали (<i>ш-щ</i> , <i>у-и</i> , <i>б-д</i>), положение буквы в зеркальном отображении	Теменно-височно-затылочная подобласть	Пространственный
Исполнение написания	Схема движения, соответствующая образу буквы. Тонкие движения руки, плавность перехода от одного элемента к другому, от одной буквы к другой	Теменная область. Задняя лобная (премоторная) область	Кинетический и кинестетический
Инициация написания	Постановка целей; выбор программы сочетаний букв, слов; контроль за написанием слова с пониманием его смысла; расстановка знаков препинания	Лобные отделы	Произвольная регуляция

Окончание табл. 2

Составляющее звено	Функциональное значение в процессе письма	Зона мозга	Нейропсихологический фактор
Соотнесение звука и буквы через проговаривание	Различение сходных по артикуляции звуков (<i>д-н</i> , <i>б-м</i>), а также дифференцировка звуков в сложных сочетаниях согласных («кораблекрушение», «подполковник»)	Теменная область	Кинестетический
Восприятие звуков речи	Различение звуков, сходных по звучанию, но с различным или особым написанием: глухие и звонкие согласные; твердые и мягкие согласные; написание с « <i>ь</i> »	Верхняя височная зона	Фонематический
Слухоречевая память	Удержание в кратковременной памяти материала, требующего перевода в письменную речь	Широкая височная зона	Модально-специфический
Стабильность написания	Равномерность темпа письма; сохранение размеров букв по всей длине строки, от начала до конца страницы; соизмерение интервалов	Глубинные структуры	Нейродинамический

Таблица 3

**Виды трудностей при обучении письму
и их возможные причины**

Виды трудностей	Возможные причины
Трудности формирования зрительного образа буквы (трудности запоминания конфигурации графического элемента)	Недостаточная сформированность зрительной памяти; — недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия; — недостатки методики обучения (опора на принцип механического копирования); — форсирование темпов обучения
Трудности формирования правильной траектории движения при выполнении графического элемента	Недостаточная сформированность зрительной памяти; — недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия; — недостаточная сформированность зрительно-моторных координаций; — недостатки методики обучения; — форсирование темпов обучения
Неспособность скопировать графический элемент, букву (тремор, неровные штрихи при закрашивании)	Недостаточная сформированность зрительно-моторных координаций; — недостаточная сформированность моторных функций; — недостатки методики обучения
Ошибки в пространственном расположении элементов букв (вертикальных, горизонтальных, зеркальное отображение графических элементов)	Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия; — несформированность межполушарного взаимодействия

Продолжение табл. 3

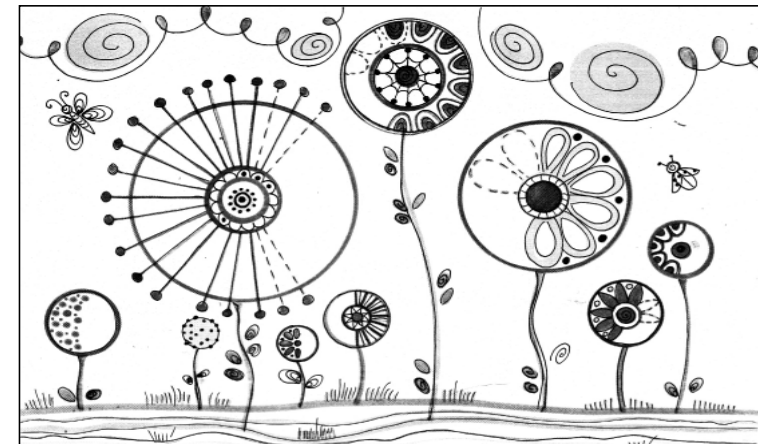
Виды трудностей	Возможные причины
Не «видит» строку, нарушается соотношение элементов букв, путает буквы <i>в-д</i> , пишет «лишние элементы»: <i>и-ш</i> , <i>л-м</i> , или, наоборот, не дописывает буквы	Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия; — недостаточная сформированность зрительной памяти; — недостатки методики обучения; — форсирование темпов обучения; — сильное функциональное напряжение, трудности, связанные с необходимостью концентрации внимания
Неустойчивый почерк (неровные буквы, их различная высота и протяженность, наклон)	Недостаточная сформированность моторных функций; — нарушение зрительно-моторных координаций; — недостатки методики обучения; — форсирование темпов обучения; — сильное функциональное напряжение, утомление
Сильный нажим, тремор	Недостаточная сформированность моторных функций; — нарушение координации движения (неправильная поза при письме, неправильное удерживание графического материала); — нарушение координации движения, связанное с сильным утомлением и функциональным напряжением
Ошибки при письме: — пропуски согласных и	Трудности звуко-буквенного анализа;

Окончание табл. 3

Виды трудностей	Возможные причины
гласных букв (определенного характера); — замена согласных букв близких по звучанию (з-с, г-к, б-п, д-т и т. д.)	— недостаточная сформированность фонетико-фонематического восприятия; — форсирование темпов обучения; — трудности концентрации внимания
Не использует правила (заменяет буквы, сливает предлоги и слова, не разделяет предложения, не ставит точку и т. д.)	Большой темп выполнения задания; — трудности концентрации внимания; — низкая нестабильная работоспособность; — индивидуальные особенности; — педагогические недоработки
Ухудшение почерка, пропуски, замены букв, трудности при написании текста под диктовку	Недостаточная сформированность звуко-буквенного анализа; — слишком быстрый темп письма
Ухудшение почерка, пропуски, замены букв, трудности при списывании	Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия; — недостаточная сформированность зрительной памяти
Очень медленный темп письма	Затруднен звуко-буквенный анализ; — недостаточная сформированность координации движений и зрительно-моторных координаций; — индивидуальный темп деятельности

Раздел 2

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЛИНЕЙНО-ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



2.1. Ключевые ориентиры технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста

Подготовка к поступлению в школу для ребенка дошкольного возраста является серьезным психологическим испытанием, так как знаменует начало нового этапа в жизни. Вхождение во «взрослую» школьную жизнь требует определенной интеллектуальной, социальной и психофизиологической зрелости, ответственности, умения грамотно выстраивать межличностные отношения со сверстниками, проявлять себя как личность, которая не только ценит свои индивидуальные особенности, но уважает и считается с интересами окружающих.

Важнейшей психологической и педагогической задачей развития восприятия у детей дошкольного возраста является осуществление преемственности между ДОО и школой, результатом чего должно стать создание целостной гармоничной личности, выступающей как субъект общественных отношений. Психологическая, социальная, интеллектуальная и личностная готовность ребенка к школьному обучению является важнейшим итогом его гармоничного развития в период дошкольного детства.

Но именно готовность к школьному обучению до сих пор является одной из острых и до конца не решенных педагогических задач, несмотря на многократные попытки реформирования системы образования, не прекращающуюся разработку развивающих образовательных программ, внедрение в педагогическую практику инновационных технологий, появление разных типов дошкольных образовательных организаций, призванных подготовить ребенка к поступлению в школу. Данный вопрос обсуждается уже на протяжении многих лет, но до сих пор перед психологами и педагогами стоит задача выявления причин школьной неуспеваемости и оказания своевременной

помощи ребенку, который испытывает трудности в процессе своего развития.

Помимо проблем, связанных с психологической и социальной незрелостью, более чем у 30 % детей, поступающих в школу, диагностируются проблемы, связанные с незрелостью мелкой моторики кисти руки, речевые проблемы и проблемы незрелости коры головного мозга, что отмечают не только врачи (психофизиологи), педагоги и психологи, но и родители.

В рамках современных реалий, подразумевающих все более возрастающие требования к организации воспитания и обучения в детских дошкольных и школьных организациях, психологи и педагоги все чаще обращают внимание на необходимость поиска новых, более эффективных психолого-педагогических подходов, нацеленных на формирование школьно значимых функций у детей дошкольного возраста.

Гуманистические принципы, которые являются основополагающими в современной педагогике, позволяют всесторонне развивать личность ребенка, сохраняя при этом его психическое и физическое здоровье. Важно не только передать дошкольнику определенную сумму знаний, но выявить и активизировать естественный чувственно-интеллектуальный потенциал, который заложен в нем природой. Только гармоничное всестороннее развитие детей может дать положительные результаты в формировании базы образов, отражающих многообразие окружающего мира.

При всем различии форм и методов решения данной проблемы ученые отмечают, что при работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста особое внимание следует обратить на развитие у них художественных навыков. Овладевая ими, ребенок (невербально) учится выражать свое внутреннее состояние, создавать авторские работы, преломляя в образной форме свои представления о мире. Через творчество расширяются горизонты познания — от близкого к далекому, от простого к сложному, от национально-регионального к мировому.

Каждый вид искусства имеет собственную специфику, ставит перед собой особые задачи и оперирует при их решении своими уникальными приемами. Графика — это одно из самых популярных изобразительных искусств. С инструментами и приемами графики сталкивается каждый человек — в школе, на работе или во время отдыха. Кто не держал в руке карандаш, не рисовал профилей или домиков, из труб которых вьется дымок?

Графика теснейшим образом связана с бытом и общественной жизнью человека (в качестве элемента книжной иллюстрации и украшения обложки, этикетки, плаката, афиши). Принципиальное отличие графики от живописи заключается не столько в том, что графика — это «искусство черно-белого», сколько в совершенно особом взаимопроникающем отношении между изображением и фоном, в специфическом понимании пространства.

Если живопись, по своему существу, должна скрывать плоскость изображения (холст, дерево и т. п.) для создания объемной пространственной иллюзии, то художественный эффект графики как раз состоит в своеобразном конфликте между плоскостью и пространством, между объемным изображением и белой, пустой плоскостью бумажного листа.

Термин «графика» — греческого корня, он происходит от глагола *graphein*, что значит «скрести, царапать, писать, рисовать». Так, графика становится искусством, которое использует грифель — инструмент для процарапывания и письма. Этот вид изобразительной деятельности предполагает рисование линией, штрихами и пятнами и во многом похож на письмо.

С древнейших времен люди использовали графические приемы для передачи информации об окружающем мире. За каждой линией древних изображений стоят представления-символы, раскрывающие осмысление предками законов мироздания. Каждый вид линий в композициях ассоциировался с определенными природными явлениями и часто передавал

многозначные понятия (пиктограммы и идеограммы). Например, вертикальные прямые линии символизировали восхождение человека по духовной лестнице жизни или, напротив, его стремительное низвержение на землю; горизонтальные линии, равно как и прямоугольные геометрические формы, принадлежали земле и земледелию; волнистые линии чаще всего ассоциировались с водой; круг и сложные звездчатые формы обычно принадлежали солярной символике и космическим явлениям.

Уже в древности разнообразными графическими средствами человек выражал свое представление о событиях и явлениях окружающего мира, создавая символические художественные образы наблюдаемых явлений, и чем искуснее он это делал, тем большее уважение, а порой мистический страх вызывал у соплеменников.

Отсюда тесная связь графического искусства с каллиграфией — искусством письма, а также с древними письменами, что особенно заметно проявилось в греческой вазопиcи и японской графике. Умение красиво писать находится в прямой связи с высоким уровнем развития именно графических навыков и умений, а также сформированности высокоточных, тонко дифференцированных и тонко координированных движений.

Само слово «каллиграф» содержит в себе часть от слова «графика». Сущность понятия «линейная графика» объединяет в себе характеристики, присущие графике как искусству рисования графическими материалами, и представления о различных видах линий, а также отображения с помощью них предметов и явлений окружающего мира.

Лаконизм и выразительность, богатая информативность древних изображений заставляют по-новому взглянуть на первобытное искусство и осмыслить возможность его применения в процессе обучения дошкольников с целью формирования у них линейно-графических навыков и искусства письма.

2.2. Цели и задачи реализации технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста

Целью педагогической технологии развития линейно-графических навыков «Рисование — линейная графика» является развитие у детей психомоторных связей «рука — мозг — рука» на базе развития мелкой моторики кисти руки и выработки необходимого для письма оптимального двигательного стереотипа, а также интеллектуальное развитие ребенка через активизацию чувственного конкретно-образного мышления и формирование понятийного абстрактно-логического мышления.

Педагогическая работа по технологии «Рисование — линейная графика» включает в себя задания, которые обеспечивают реализацию задач трех областей развития — *телесного (физического), познавательного, социально-эмоционального*, тем самым обеспечивая всестороннее и целостное воспитание ребенка, способствуя обретению им разнообразных школьно значимых навыков.

Задачи **физического развития** на занятиях по реализации технологии «Рисование — линейная графика» решаются в совокупности с другими задачами гармоничного развития ребенка.

Педагоги уделяют большое значение работе с разнообразными графическими материалами, дети не просто знакомятся с ними, но и осваивают различные техники владения этими материалами, учатся манипулировать ими в соответствии с задачами изображения, что способствует развитию у воспитанников навыков графических движений (произвольной регуляции силы нажима на материал, изменения размаха движения при штриховке и т. д.).

В процессе овладения данными техниками у ребенка начинает создаваться кинестетическая и кинетическая основы движения, что, в свою очередь, является чрезвычайно важным

для формирования навыков, способствующих развитию тонкодифференцированных и тонкокоординированных движений.

В процессе занятий у ребенка развиваются следующие навыки:

- ✓ правильно держать разнообразный графический материал, ножницы;
- ✓ делить лист бумаги складыванием на 2, 4, 8, 16, 32, 64 части;
- ✓ рисовать разные виды линий, ориентируясь на линии сгиба;
- ✓ рисовать разные виды линий, ориентируясь по зрительному образцу и речевой инструкции;
- ✓ вписывать и описывать несложные (приближенные к основным сенсорным эталонам) и усложненные (характерные) формы;
- ✓ составлять симметричные и ритмичные декоративные композиции: точно размещать на листе предметное и сюжетное изображение;
- ✓ развивать произвольные движения в процессе овладения различными приемами рисования разнообразными графическими материалами;
- ✓ использовать в процессе рисования выразительные возможности графических средств: точки, штрихи и линии, их трансформации в шрифтовые и орнаментальные композиции;
- ✓ ориентироваться в микропространстве листа (иметь представление о таких пространственных ориентирах, как верх, низ, право, лево, центр, левый верхний угол, правый нижний угол и т. д.);
- ✓ выделять форму, местоположение различных элементов изображаемого объекта;
- ✓ совершенствовать механизмы сенсомоторного восприятия и воспроизведения. Этому способствует предметное рисование, соотнесение частей изображения по величине и

пространственному положению (масштабирование объекта рисования);

✓ обогащать знания о симметрии и асимметрии, развивать глазомер, внимание (произвольное и послепроизвольное).

Большое значение в ходе подготовки ребенка к освоению различных видов письменности уделяется **познавательному развитию**.

В процессе занятий у ребенка развивается кругозор, формируются образные представления об объектах и явлениях окружающего мира. Для этого при разработке упражнений по рисованию — линейной графике предлагается большое разнообразие тем, каждое занятие строится на определенном сюжете, отражающем один из аспектов внешнего мира, знакомого ребенку. Богатый познавательный материал затрагивает как современность, так и далекое прошлое.

На занятиях детей знакомят с искусством изготовления лоскутного одеяла, с технологией выращивания и выпечки хлеба и т. д. Большой блок занятий посвящен пиктографии, истории ее зарождения и месту в современном мире. Также пособие содержит задания, включающие элементы народных промыслов (хохломянская, городецкая, мезенская, гжельская роспись и т. д.).

Предварительное обследование (тактильное, визуальное, аудиальное, обонятельное) изображаемой линии или предмета дает ребенку возможность познания каждого объекта в совокупности сенсорных свойств, качеств, признаков, что в дальнейшем позволяет наиболее точно изобразить объект с помощью графических средств. Большое значение на занятиях уделяется знакомству дошкольника с абстрактными символами — пиктограммами и буквами.

В процессе занятий ребенок в игровой форме знакомится с различными орнаментально-пиктографическими изображениями, учится переносить их на бумагу, «декодировать» и «кодировать» информацию; в связи с этим у него происходит

развитие наглядно-образного, а также в значительной степени и формирование зачатков абстрактно-логического мышления в процессе перехода от рисунка к пиктограмме и букве. Пиктографические символы являются не просто орнаментальными композициями, они содержат в себе действие, разворачивающееся во времени и пространстве, где события принимают зримую форму и по графике приближаются к схемам, выражающим главный смысл явления.

Познавая смысл и значение пиктографических символов, ребенок получает возможность через абстрактные знаки воспроизводить окружающую действительность в ее сложности и богатстве взаимосвязей; воспитанник начинает воспринимать основы письменности как средство познания окружающего мира и передачи ценной информации о нем. Однако абстрактные символы становятся близки и понятны ребенку только тогда, когда он может непосредственно прочувствовать и понять их смысл.

В процессе рисования дошкольник наделяет пиктографические образы смысловыми характеристиками, учится воспринимать их сюжетную сторону, придумывать к своим зарисовкам истории.

На занятиях по рисованию — линейной графике большое значение уделяется развитию начальных композиционных навыков.

Дети учатся составлять простые композиции в соответствии с полученными знаниями о центре, симметрии, асимметрии. На занятиях дошкольники постигают умение рисовать самые разные образы (животных, людей, сказочных персонажей, деревья, фрукты, ягоды, цветы, хлебобулочные изделия, посуду, транспорт, постройки, предметы быта и т. д.); знакомятся с декоративно-прикладным искусством, орнаментальными композициями, абстрактными символами (пиктограммами, буквами); учатся сложению листа для получения опорных линий сгиба, а также ориентированию по клеткам, опираясь на эти линии сгиба.

Все это не только обогащает опыт ребенка, но и будит его образное мышление. В процессе работы у детей развивается способность к проведению анализа расположения предмета в пространстве, что стимулирует его зрительно-пространственную ориентацию в плоскости листа и обеспечивает реализацию задач познавательного развития.

Занятия по технологии «Рисование — линейная графика» включают в себя задания на **развитие социально-эмоциональной сферы**, которые побуждают ребенка делать самостоятельный выбор, помогать ближнему, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к результатам его труда.

В процессе коллективной деятельности у детей формируются предпосылки для развития коммуникативных и социальных навыков, развивается умение последовательно планировать свою деятельность, что, в свою очередь, способствует накоплению ребенком социального и когнитивного опыта.

Все задания условно делятся на пять **блоков**. При этом сами задания могут содержать в себе цели сразу нескольких блоков, развивая кисть и формируя высшие психические функции в их единстве.

Таблица 4

Основные разделы технологии формирования линейно-графических навыков у дошкольников

№ п/п	Наименование раздела	Задачи
1	Знакомство с линией	Формирование образных представлений о разных видах линий; — развитие кинестетической и кинетической основ движения в процессе работы разнообразными графическими материалами при изображении разнохарактерных линий;

№ п/п	Наименование раздела	Задачи
		— формирование навыка правильного положения кисти руки при рисовании; — формирование навыка произвольной регуляции силы нажима на материал в процессе выполнения тонкодифференцированных движений; — формирование навыков произвольного изменения размаха движения, произвольного ускорения и замедления темпа движений, ритмичного повторения однородных движений, произвольного прекращения движения в нужной точке; — формирование умения регулировать движение в соответствии с задачами изображения: изменять направление движения, подчинять движение соизмерению повторяющихся элементов по длине и по величине
2	Ориентация в микропространстве листа	Формирование навыков пространственных ориентаций в микропространстве листа по клеткам; — формирование образных представлений о таких пространственных ориентирах, как «верх — низ», «лево — право», центр, верхний правый (левый) угол; — развитие зрительно-пространственных ориентаций в микропространстве листа в процессе деления бумаги на части складыванием для получения опорных линий; — развитие навыков графических движений в процессе сложного линейного рисования с опорой на линии сгиба;

Продолжение табл. 4

№ п/п	Наименование раздела	Задачи
		— формирование навыка выстраивания алгоритма последовательных действий в процессе линейного рисования
3	Знакомство с ритмичными орнаментально-графическими композициями	Знакомство с различными видами орнаментальных композиций: линейными, геометрическими, цветочными, пиктографическими; — развитие навыков графических движений в процессе создания ритмических линейно-графических орнаментальных композиций; — развитие чувства ритма при работе с орнаментальными композициями, знакомство с понятием «раппорт»; — формирование механизмов сенсорного восприятия и воспроизведения при анализе и последующем графическом изображении орнаментальных композиций; — развитие абстрактно-логического мышления при составлении орнаментальных композиций, восстановления целостного ряда элементов и их последовательности
4	Зеркальное (симметричное) рисование	Формирование представлений о симметрии и асимметрии, развитие чувства симметрии, глазомера; — развитие межполушарного (межинтегрального) взаимодействия в процессе изображения объекта обеими руками одновременно симметричным и автономным способами; — формирование навыка согласованного, скоординированного движения

Окончание табл. 4

№ п/п	Наименование раздела	Задачи
5	Формирование абстрактно-логических представлений	Формирование образных представлений о пиктографии как о графическом способе передачи информации; — развитие навыков графических движений в процессе создания линейно-графических композиций с образами-символами, передающими содержание рассказа о доисторических временах развития человечества; — развитие абстрактно-логического (вербально-логического) мышления в процессе соотнесения реального объекта и его символического изображения; — формирование абстрактно-логического мышления посредством развития образных представлений о разнообразных абстрактных символах (буквах, цифрах); — формирование навыков воспроизводства и воспроизведения информации в процессе написания абстрактных символов и соотнесения их с образным изображением; — развитие навыков графических движений в творческом процессе создания различных линейно-графических композиций с образами-символами, передающими смысловое содержание слов, помогая осознать взаимосвязь абстрактных знаков и глубокого понятийного напоминания; — формирование речевой активности детей

Знакомство с линией

Задачи:

- ✓ формирование образных представлений о разных видах линий;
- ✓ развитие кинестетической и кинетической основ движения в процессе творческой работы разнообразными графическими материалами при изображении разнохарактерных линий;
- ✓ формирование навыка правильного положения кисти руки при рисовании;
- ✓ формирование навыка произвольной регуляции силы нажима на материал в процессе выполнения тонкодифференцированных движений;
- ✓ формирование навыков произвольного изменения размаха движения, произвольного ускорения и замедления темпа движений, ритмичного повторения однородных движений, произвольного прекращения движения в данной конкретной точке;
- ✓ формирование умения регулировать движение в соответствии с задачами изображения, изменять направление движения, подчинять движение соизмерению повторяющихся элементов по длине и по величине.

Данный раздел содержит задания, способствующие формированию оптимального динамического стереотипа при выполнении разнообразных графических движений. Формирование «рабочего органа» — мышц кисти, запястья — идет на протяжении всего дошкольного детства и продолжает совершенствоваться в начальной школе.

Часто у дошкольников наблюдается незрелость механизмов центральной нервно-мышечной регуляции, сопровождающаяся несбалансированностью мышечно-тонической регуляции, что, в свою очередь, приводит к проблемам, связанным с так называемыми школьными трудностями при письме (неправильное положение пишущей кисти руки, неумение пра-

вильно держать графический материал, быстрая утомляемость и т. д.).

Чаще всего полного созревания высших систем мозгового обеспечения тонко дифференцированных движений руки можно ожидать только после 4—5 лет жизни ребенка, а окончательного формирования этих систем — лишь к 9—10 годам.

Повышенный или пониженный мышечный тонус и неадекватные положения пальцев кисти руки и туловища при выполнении графических движений повлекут за собой не только мышечное, но и психоэмоциональное перенапряжение, что существенно снизит ресурсные возможности организма ребенка, в результате чего он будет быстро уставать или вообще откажется от выполнения задания.

Предлагаемая технология позволяет педагогу оптимизировать процесс освоения графических движений у ребенка вне зависимости от особенностей его психофизиологического развития, а также индивидуальных трудностей, с которыми воспитанник впоследствии сталкивается в процессе формирования навыков письма.

Данная технология облегчает процесс освоения рисунка, а в дальнейшем и этап приобретения учебных навыков будущим школьником.

Ориентация в пространстве листа по клеткам

Цель: развитие зрительно-пространственного восприятия.

Задачи:

- ✓ формирование навыков пространственной ориентации в микропространстве листа по клеткам;
- ✓ формирование образных представлений о таких пространственных ориентирах, как «верх — низ», «лево — право», центр, верхний правый (левый) угол и т. д.;
- ✓ развитие зрительно-пространственных ориентаций в микропространстве листа в процессе деления бумаги на части складыванием для получения опорных линий;

✓ развитие навыков графических движений в процессе сложного линейного рисования с опорой на линии сгиба;

✓ формирование навыка выстраивания алгоритма последовательных действий в процессе линейного рисования.

Данный раздел направлен на развитие зрительно-пространственного восприятия ребенка. Предлагаемые задания формируют у детей способность ориентироваться в системе координат на уровне микропространства листа бумаги. Формирование основных пространственных представлений у дошкольника происходит к 6—7 годам, однако при создании определенных педагогических условий ребенок уже в 4 года может воспринимать такие пространственные ориентиры, как «центр», «середина листа», «верх — низ», «правая сторона — левая сторона», «верхний (нижний) правый (левый) угол» и т. д.

Координатные представления являются важной составляющей многофакторной функции — пространственных представлений. Важность их развития подчеркивается участием в становлении самой структуры сознания и влиянием на все когнитивные достижения ребенка. Пространственные представления относятся к базису, лежащему в основе высших психических процессов — письма, чтения, счета и формирования языкового пространства.

Знакомство с ритмичными орнаментально-графическими композициями

Задачи:

✓ знакомство с различными видами орнаментальных композиций: линейными, геометрическими, цветочными, пиктографическими;

✓ развитие навыков графических движений в процессе создания ритмических линейно-графических орнаментальных композиций;

✓ развитие чувства ритма при работе с орнаментальными композициями, знакомство с понятием «раппорт»;

✓ формирование механизмов сенсомоторного восприятия и воспроизведения при анализе и последующем графическом изображении орнаментальных композиций;

✓ дальнейшее развитие абстрактно-логического мышления при составлении разнообразных орнаментальных композиций, восстановление целостного ряда элементов и их последовательности.

Данный раздел обеспечивает развитие кинетической составляющей психических процессов. Творческая мотивация предлагаемых заданий позволяет непосредственно включить ребенка в такую сложную деятельность, как графический орнамент, тем самым развивая способность дошкольника выполнять серию последовательных, ритмично связанных движений.

Подобная графическая деятельность опосредствует функциональное созревание кинетической функции на мозговом уровне, обеспечивая развитие динамики любого психического процесса, в основе которого лежит автоматизация — способность быстрого переключения с одного элемента на другой, умения чутко реагировать на изменяющиеся обстоятельства.

Слитное письмо, быстрое чтение и даже способность выстроить последовательность мыслительных операций — все эти процессы реализуются благодаря кинетической составляющей психических функций, направленное формирование которой часто пропускается за развитием тонкой моторики. Предлагаемые в технологии задания позволяют оптимально сочетать развитие кинестетической и кинетической функций.

Зеркальное (симметричное) рисование

Цель: формирование базовых сенсомоторных автоматизмов и межполушарной интеграции.

Задачи:

- ✓ формирование представлений о симметрии и асимметрии, развитие чувства симметрии, развитие глазомера;
- ✓ развитие межполушарного взаимодействия в процессе изображения объекта обеими руками одновременно симметричным и автономным способами;
- ✓ формирование навыка согласованного, скоординированного движения при изображении объекта симметричным и автономным способами;
- ✓ развитие тонкой моторики кистей рук в процессе симметричного линейного рисования.

Данный раздел имеет направленность на развитие базовых сенсомоторных автоматизмов как основы межполушарной интеграции. Стабильность функционирования парной работы полушарий на низшем уровне обеспечивает оптимальную функциональную активность межполушарных взаимодействий более высокого уровня организации, поскольку развитие психических функций представляет собой сложный процесс их иерархического усложнения.

Задания на симметричное линейное рисование и подобные методы реципрокных и одновременных координаций, предлагаемые в данном разделе, опосредуют развитие физиологических предпосылок функциональной асимметрии мозга, от актуализации и становления которых зависит организация всех процессов психической деятельности.

Формирование абстрактно-логических представлений

Задачи:

- ✓ формирование образных представлений о пиктографии как о графическом способе передачи информации;
- ✓ развитие навыков графических движений в процессе создания линейно-графических композиций с образами-символами, передающими содержание рассказа о доисторических временах;

- ✓ развитие абстрактно-логического (вербально-логического) мышления в процессе соотношения реального объекта и его символического изображения;
- ✓ формирование абстрактно-логического мышления посредством развития образных представлений об абстрактных символах (буквах, цифрах);
- ✓ формирование навыков воспроизводства и воспроизведения информации в процессе написания абстрактных символов и соотнесение их с образным наполнением;
- ✓ развитие навыков графических движений в процессе создания линейно-графических композиций с образами-символами, передающими смысловое содержание слов;
- ✓ формирование речевой активности детей.

Раздел предлагает задания, опосредующие развитие абстрактно-логического и вербально-логического мышления. Формирование системы понятий, которыми оперирует вербально-логическое мышление, возможно только на основе системы образов. В процессе графического и пиктографического изображения осуществляется своеобразное моделирование окружающей действительности, происходит абстрагирование тех свойств, которые с помощью данного (изобразительного) материала могут быть вычленены.

Предлагаемый способ перевода чувственной ткани образа, его значения и смысла на графический язык подводит ребенка к развитию абстракции и освоению знаковой функции, обеспечивая в дальнейшем формирование механизмов письменной речи (письма).

Создание пиктографических композиций обуславливает необходимость оперировать в уме пиктографическими символами, что обеспечивает развитие устной речи и вербально-логического мышления. Знакомство дошкольника с образами букв и символами, связанными с ними, способствует развитию знаково-символической функции на доступном его возрасту уровне.

Важно отметить, что задания, предлагаемые ребенку в данной технологии, могут содержать в себе задачи не одного, а

нескольких разделов, представленных выше, что способствует обеспечению более целостного и гармоничного развития личности ребенка, способствует увеличению его адаптационных качеств, делает уверенным и целеустремленным, позволяет приобретать и другие школьно значимые навыки.

2.3. Организация занятий по технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста

Психические способности не даны ребенку изначально. Развитие систем восприятия и познания, а также формирование индивидуальной структуры действенных операций (практики), которыми будет владеть дошкольник, напрямую зависят от предлагаемых ему способов освоения и познания окружающего мира.

Педагогические методы, выстроенные на «муштре» и автоматически заученных правилах и шаблонах, ограничивают свободу действенных и мыслительных операций и чаще всего формируют неадекватные динамические стереотипы со всеми вытекающими из этого последствиями.

Предлагаемая технология базируется на средствах, которыми обладает изобразительная деятельность. В основу ее заложена совокупность творческой, мыслительной и графической деятельности, что позволяет педагогу оптимально формировать мотивационные, перцептивные, двигательные и когнитивные компоненты психического функционала детей, обеспечивая вариативность освоения психомоторных навыков и возможность индивидуального познания и развития личностно-смысловых категорий.

Педагогическая технология по развитию линейно-графических навыков разработана с учетом психофизиологического подхода, позволяющего развивать высшие психические функ-

ции и мозг в их единстве, что повышает ресурсные возможности ребенка.

Технология направлена на гармоничное, разностороннее развитие дошкольника через разнообразную художественно-изобразительную деятельность, соответствующую с его психофизиологическими возможностями и возрастными потребностями, что подразумевает не просто развитие линейно-графических навыков, но и освоение выразительных возможностей графических средств, их трансформацию в сюжетные, орнаментальные, пиктографические и шрифтовые композиции, позволяя обеспечивать преемственность развития ребенка не только на сенсомоторном, но и на смысловом уровне.

Реализация педагогической технологии «Рисование — линейная графика» в условиях ДОО прежде всего направлена на помощь и поддержку развития ребенка при освоении письма, а также на укрепление и тренировку мышц кисти руки, развитие творческого потенциала дошкольника и его психофизиологических возможностей. В процессе практической деятельности у ребенка активно развивается образное и абстрактное мышление, так как на занятиях дошкольники учатся работать по схемам, масштабировать предметы, «кодировать» и «декодировать» информацию, записывать ее с помощью пиктограмм и букв.

Занятия по технологии «Рисование — линейная графика» могут реализовываться как самостоятельные дисциплины или частично включаться в основную программу ДОО. Они должны проводиться как в основное отведенное для занятий время, так и в любое свободное, которое появляется у педагога в течение дня; элементы занятий могут использоваться на прогулках, например, при рисовании на асфальте мелом.

Как уже было сказано выше, технология является универсальной и может реализовываться в качестве *развивающей* (при работе с дошкольниками), *корректирующей* (в условиях начальной школы), а также в качестве *коррекционно-развивающей* (при работе с детьми с отклонениями в развитии). Техно-

логия не требует больших ресурсных и материальных затрат и может быть реализована в организациях с различным уровнем финансирования.

В пособии разработаны 36 занятий. При организации работы по данной технологии занятия могут проводиться с сентября по май, 1 раз в неделю. Длительность их составляет 30—45 минут, в зависимости от поставленных задач. Занятия могут проходить фронтально (со всей группой) или же в подгруппах (при наличии второго педагога или при условии, что вторая подгруппа занимается на другом занятии, например на физкультуре).

В сентябре проводятся диагностические занятия, направленные на определение уровня развития линейно-графических навыков у детей. Помимо этого, выявляются индивидуальные особенности развития, а также проблемы, затрудняющие успешное развитие и обучение ребенка.

Также диагностические занятия проводятся в мае для определения уровня сформированности линейно-графических навыков и развития абстрактно-логического мышления на конец года обучения, что позволяет оценить эффективность предлагаемой педагогической технологии.

2.4. Структура занятий по технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста

Структура занятия по технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста включает в себя три части: вводную, основную и заключительную. Помимо этого, в занятиях прописана предыдущая и последующая работа.

Вводная часть. Нацелена на формирование устойчивой мотивации ребенка на будущую деятельность, формирование заинтересованности не только в процессе деятельности, но и в ее результате.

Включает в себя знакомство ребенка с сюжетной линией занятия; проведение беседы, которая проходит в диалоговой или полилоговой форме и состоит из вопросов педагога, его уточнений и дополнений ответов детей, а также рассматривания и обсуждения иллюстраций, репродукций, натуральных постановок, и чтения литературного материала по теме занятия.

Прежде чем перейти к самому изображению, дети рассматривают, обследуют и анализируют линии и предметы, знакомятся с абстрактными символами-пиктограммами, буквами, учатся «кодировать» и «декодировать» информацию, составлять орнаментальные композиции, что способствует их полноценному психофизиологическому и интеллектуальному развитию.

Основная часть. Нацелена на формирование устойчивых линейно-графических навыков у детей, формирование школьно значимых функций.

Включает в себя непосредственно изобразительную деятельность, которая может осуществляться по-разному:

- ✓ в форме поэтапного репродуктивного рисования с опорой на речевую инструкцию педагога (когда ребенок последовательно повторяет действия педагога);
- ✓ в форме рисования без показа педагога с опорой на речевую инструкцию;
- ✓ в форме самостоятельного рисования (творческое занятие), когда ребенок сам выбирает сюжет, художественный материал и технику, в которой выполняется задание.

Заключительная часть. Нацелена на закрепление результата практической деятельности, подведение итогов занятия, формирование ощущения законченности действия и эмоциональной удовлетворенности результатом.

Включает в себя придумывание названия рисунку, составление короткого рассказа по нему, оформление индивидуальных работ в общую композицию, организацию выставки детских работ, обсуждение результатов художественно-твор-

ческой деятельности (что понравилось рисовать больше всего, что было сложно и т. д.).

В процессе организации занятия желательно использовать музыкальное сопровождение, которое может быть включено в любую его часть. Во вводной части музыка (например, прослушивание фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года») может настраивать на определенный эмоциональный лад, предваряя тематическую беседу, а в основной — включаться в качестве фонового сопровождения в процессе рисования. В заключительной части — для формирования логической законченности при проведении игр и обсуждений.

На занятиях также рекомендовано использовать динамические физкультурные паузы с элементами выразительного движения. Лучше подбирать динамические паузы, соответствующие тематике занятий и направленные не только на снятие статического напряжения и эмоциональной усталости, но и на формирование целостного образа изображаемого предмета или явления.

План построения занятия по технологии «Рисование — линейная графика»

- ✓ **Лексическая тема занятия.**
- ✓ **Цели и задачи.**
- ✓ **Методический комментарий к занятию**, включающий характеристику и разъяснение поставленных на занятии целей и задач с точки зрения педагогики и психофизиологии.
- ✓ **Рекомендации по организации среды.**
- ✓ **Физкультурные паузы и динамические игры.**
- ✓ **Предварительная работа**, включающая в себя экскурсию, наблюдения, чтение художественной литературы, просмотр репродукций и иллюстраций, подготовительную работу к занятию.
- ✓ **Перечень используемых материалов**, включающий в себя литературные, художественные, музыкальные, а также раздаточные материалы.

✓ **Вводная часть** занятия включает в себя знакомство ребенка с предлагаемой сюжетной линией, проведение беседы, рассматривание и обсуждение (анализ) иллюстраций, репродукций, натуральных постановок, чтение литературного материала, всестороннее (зрительное, слуховое, сенсомоторное) обследование объекта изображения.

✓ **Основная часть** включает в себя непосредственно изобразительную деятельность, которая может осуществляться в форме поэтапного рисования с опорой на речевую инструкцию педагога, рисования без показа педагога, по речевой инструкции и самостоятельного рисования (творческое занятие).

✓ **Заключительная часть** включает в себя придумывание названия работе, составление короткого уточняющего рассказа, оформление работ в общую композицию, организацию выставки детских работ, обсуждение результатов деятельности.

✓ **Последующая работа** направлена на закрепление детьми полученных на занятии навыков.

Организация работы вне занятий

При составлении плана занятия учитывается организация *предварительной* и *последующей* работы. Такая работа может проводиться на прогулках, в группе в свободное время или же дома, в качестве домашнего задания, которое ребенок выполняет с помощью взрослых.

Особое внимание при организации занятий уделяется *предварительной* работе.

Подготовка к занятиям по технологии «Рисование — линейная графика» включает в себя педагогическую деятельность, способствующую формированию устойчивой мотивации детей в процессе практической деятельности. Для этого воспитатель подбирает литературный, наглядный и музыкальный материал.

Предварительная работа включает в себя:

- ✓ прослушивание музыкальных или литературных произведений по теме занятий (например, если на занятии обсуждается сказка В. Бианки «Сова», то предпочтительнее прочитать ее заранее, на стадии предварительной работы);
- ✓ разучивание стихов и песен (например, «Стихи про линии», или «Сказка про две руки», или песня «Всем на свете нужен дом» и т. д.);
- ✓ предварительное рисование по теме будущего изображения;
- ✓ динамические или дидактические игры, которые впоследствии помогут детям лучше понять тему занятия или приобрести какие-либо практические навыки;
- ✓ рассматривание и анализ репродукций произведений художников;
- ✓ рассматривание тематических иллюстраций и фотографий;
- ✓ просмотр учебных и художественных фильмов;
- ✓ чтение и инсценировка произведений художественной литературы;
- ✓ проведение тематических конкурсов и викторин.

В подготовку может входить и предварительная обработка поверхности материала, используемого впоследствии, например, цветная грунтовка или «заливка» фона листа. Занятиям по технологии «Рисование — линейная графика» также может предшествовать лепка, аппликация или конструирование по будущей теме.

Помимо этого, в процессе подготовительной работы педагог совместно с детьми может изготавливать поделки для создания предметно-развивающей среды по тематике предстоящего занятия.

При выполнении определенных условий (обеспечение безопасности сопровождения и небольшая территориальная удаленность) в *предварительную работу* могут входить:

- ✓ экскурсии в музей, на завод или фабрику (например, завод детской игрушки и кондитерскую фабрику);
- ✓ прогулки в лес, парк;
- ✓ наблюдение за объектами живой природы.

Такая подготовка к занятиям по технологии «Рисование — линейная графика» необходима, так как процесс образного осмысления окружающей действительности достаточно длителен и индивидуален, например, художники могут годами вынашивать замысел будущих произведений. Дети же, поэтапно знакомясь с тематическим материалом, вводят его в сферу своих интересов, что положительно сказывается не только на творческом процессе и развитии образного мышления, но и на их интеллектуальном развитии.

Разнообразие форм организации предварительной работы зависит лишь от фантазии и мастерства педагога, технического оснащения и общего финансирования дошкольной образовательной организации.

Последующая работа направлена на закрепление полученных на занятиях знаний и умений. Она может включать в себя выполнение заданий, аналогичных тем, которые дети выполняли на занятии, а также дополнительных заданий, предложенных в тематическом плане или приложении (см. приложение 3).

В процессе последующей работы дети могут изготавливать различные поделки из бумаги, глины, пластилина, природного материала. Возможна организация коллективного рисования на ватмане, обоях (специально для рисования закрепленных на стене), на асфальте и даже на снегу или песке палочками или красками.

Последующая работа также может включать в себя динамические игры с элементами выразительного движения, интеллектуальные задания, танцы, песни, викторины, конкурсы. Чем более разнообразно организована последующая работа, тем более целостные образы объектов изображения формируются в сознании детей.

Кроме этого, в случае необходимости с детьми может проводиться **индивидуальная работа**. Индивидуальная работа педагога с ребенком имеет место в случае, если дошкольник недостаточно хорошо владеет отдельными способами и приемами линейно-графического рисования или испытывает затруднения по причине частых пропусков занятий по состоянию здоровья.

В случае если такой ребенок не один, занятия можно организовать в *подгруппе*. В процессе работы воспитанники или дублируют под руководством педагога задания, которые выполнялись на занятиях, или же выполняют другие, аналогичные по поставленным целям.

Возможна организация **коллективной деятельности**, в процессе которой дети могут делиться на подгруппы или же действовать все вместе. Задачи такой деятельности, помимо чисто практических, имеют социальный характер.

Умело организованная коллективная деятельность направлена на сплочение детей, объединенных общей задачей, развитие у них умения последовательно планировать свою работу, идти на компромисс, уступать соседу, радоваться результату совместной деятельности.

Самостоятельная деятельность детей также весьма эффективна, так как решает ряд важнейших задач: вырабатывает у ребенка умение работать самостоятельно по предложенным схемам, выстраивать алгоритм последовательных действий, добиваться положительного результата своего труда, невзирая на объективные и субъективные трудности.

Для самостоятельной работы одним из важнейших условий является организация предметной развивающей среды, создание уголка художественно-эстетической деятельности, где воспитанник сможет заниматься индивидуально. Для этого необходимо наполнить среду дидактическими пособиями и играми, которыми ребенок может самостоятельно манипулировать, а также подготовить папки с доступными его пониманию схемами и этапами работы.

2.5. Методы и приемы организации педагогической работы по технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста

На занятиях по технологии «Рисование — линейная графика» используются *словесные, практические и наглядные* методы и приемы педагогической работы, а также адекватные им средства.

К **словесным** методам и приемам работы относятся беседы (обсуждения) на заданные темы; художественное слово (рассказы, сказки, стихи, потешки, пословицы, песни); речевая инструкция; музыкальное сопровождение.

✓ *Беседа* проводится в начале занятия, в его вводной части. Цель беседы — вызвать у детей интерес, оживить в памяти ранее воспринятый образ, выяснить уровень сформированности их знаний; объяснить, что и как дети будут изображать. Беседа должна быть короткой, эмоциональной и информативной, она призвана будить воображение ребенка и стимулировать его к действию.

✓ *Художественное слово* развивает мышление, память, художественный вкус и образные представления. Художественное слово используется во всех частях занятия.

✓ Занятия также включают в себя *музыкальное сопровождение*, с помощью которого у ребенка создается более целостная образная картина об объекте изображения. Музыка настраивает детей на позитивный лад, помогает раскрепостить их сознание. Музыкальное оформление расширяет кругозор детей, способствует развитию слуха, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости.

✓ *Речевая инструкция* (монологическая и диалоговая форма) сопровождает наглядный показ педагогом способов и приемов изображения; она может сопровождать не только рисование, но и процесс складывания бумаги. Речевая инструкция может

предъявляться детям в форме указаний, поощрений и дополнительной мотивации, а также в форме уточнения при творческой работе.

К **наглядным** методам и приемам работы относятся использование рисунков-образцов, схем-рисунков с поэтапным изображением иллюстраций, репродукций, природы, а также дидактических игр и пособий с рельефным контуром изображаемых линий и предметов.

✓ Проводить занятия помогают *дидактические таблицы и схемы с поэтапным изображением*. Дидактические таблицы и схемы могут использоваться по-разному: до начала изобразительного процесса — для составления плана деятельности; в ходе его — для опоры и коррекции изображения. Также таблицы и схемы могут вывешиваться в специальном уголке художественно-эстетической деятельности для самостоятельной работы воспитанника или же выдаваться ребенку на дом для выполнения им домашнего задания.

✓ *Дидактические игры и пособия с рельефным контуром изображаемых линий и предметов* используются на занятии с целью обогащения сенсомоторного опыта ребенка, формирования у него целостного образа изображаемого предмета.

✓ *Иллюстрации и репродукции* служат для уточнения сюжета, развития образа изображаемого предмета, формирования целостного представления о предметах и явлениях окружающего мира, развития эстетического вкуса ребенка, а также для общего интеллектуального развития.

Репродукции могут использоваться и вне занятий, вывешиваться в специальном уголке в зависимости от сезона, времени года для самостоятельного рассматривания ребенком, а также ряд репродукций может быть рекомендован педагогом для домашнего просмотра и анализа.

✓ В качестве *натуры* могут использоваться овощи, цветы и фрукты (настоящие и искусственные), игрушки, предметы быта. В процессе обследования природы у ребенка развиваются

сенсомоторные координации на основе активизации тактильного, зрительного, обонятельного восприятия, формируются образные представления о предмете, закрепляются представления о цвете, форме, размере, развиваются композиционные навыки. Все это важно для полноценного развития ребенка.

К **практическим** методам и приемам относятся сенсомоторные и графические упражнения, изображение в воздухе пальцами линий или предметов, пальчиковая гимнастика, а также создание образа предмета и линии с помощью выразительного движения, мимики, голоса.

✓ *Упражнения* направлены на развитие мышц кисти руки и ее подготовку к рисованию и письму.

✓ *Изображение пальцами линии или предмета*. Данный прием используется с целью формирования кинестетического образа линий или предмета (обведение пальцем образца, формообразующие движения в воздухе, прорисовка формы предмета мокрым пальцем на доске, проведение пальцем по абрису формы барельефа, рисование на различных листах-пробниках, на доске, в воздухе).

Такое всестороннее обследование помогает ребенку сформировать целостное представление о предмете. Получая разнообразную информацию об объекте изображения, дошкольник учится применять полученные данные в практической деятельности, правильно подбирать графический материал и технику изображения, с помощью которой наиболее точно можно передать настроение и характер рисунка. Имея всестороннее представление об исследуемом объекте, ребенок может свободно, творчески подходить к решению изобразительных задач, получая удовлетворение от успешного воплощения своего замысла.

Реализация на занятиях по рисованию — линейной графике практических методов и приемов способствует обогащению сенсомоторного опыта ребенка, позволяет ему проиграть предложенный сюжет, развивает речевой аппарат, способствует лучшему и более осознанному усвоению программного материала.

2.6. Материалы и оборудование, используемые на занятиях

Цели и задачи реализации педагогической технологии «Рисование — линейная графика» обусловили широкий набор графических материалов, используемых на занятиях. Спецификой использования разнообразных изобразительных средств являются их комплексное воздействие на психофизиологическое и художественно-эстетическое развитие ребенка, обогащение сенсомоторного опыта и формирование у него комбинаторных способностей.

На занятиях по технологии «Рисование — линейная графика» используются фломастеры, маркеры, шариковые, капиллярные, гелевые ручки, простые, цветные, восковые карандаши, уголь, пастель, сангина, соус, графит (подробная информация о свойствах графических материалов приведена в приложении 1, стр. 108).

Использование разнообразных по свойствам, фактуре, цвету, изобразительным особенностям графических материалов существенно обогащает практический опыт ребенка, способствует формированию образных представлений о каждом из них, формирует кинестетическую основу движения.

Не страшно, если сначала дошкольник отдаст предпочтение какому-либо одному изобразительному средству. В дальнейшем ребенок легко подбирает материал в зависимости от поставленных задач, ориентируясь не столько на его яркость, сколько на художественные свойства.

При рисовании различными материалами у ребенка развивается тонкая моторика кисти руки, так как различные изобразительные средства требуют определенного нажима, особой техники изображения. В процессе работы графитом, углем, пастелью воспитанник учится мягкости давления на материал, так как данные образцы отличаются хрупкостью и при сильном нажиме легко ломаются, крошатся, а вот карандаши, ручки, фломастеры учат дошкольника более сильному нажиму.

Обладая опытом работы с различными материалами, ребенок самостоятельно регулирует силу нажима в соответствии с их изобразительными свойствами, что весьма важно при дальнейшем обучении письму в школе. Владея вышеперечисленными навыками, дошкольник не испытывает трудностей при нажиме на ручку или карандаш, легко дозирует усилие в зависимости от мягкости грифеля или стержня, что в свою очередь позволяет кисти руки не перенапрягаться и не уставать при письме.

Для развития зрительно-пространственной ориентации в микропространстве и пространстве среднего диапазона используются листы разного формата (А1, А3, А4), а также ленты обоев различной длины для создания коллективных работ. Обои прикрепляются как на вертикальную плоскость (ученическая доска, стена, мольберт), так и на горизонтальную (поверхность стола, пол). Рисование на обоях, прикрепленных к стене, ученической доске или мольберту, не только интересно для ребенка, но и чрезвычайно важно для тренировки мышц кисти и плечевого пояса. С вертикальным рисованием ребенок редко сталкивается в обычной жизни, может быть этим и объясняется желание многих детей порисовать на обоях, стене дома или заборе. На занятиях же это не только не запрещается, но и приветствуется, так как при вертикальном и наклонном рисовании развиваются и тренируются несколько другие мышцы, чем при горизонтальном рисовании.

В качестве дополнительных материалов на занятиях могут использоваться акварельные и гуашевые краски, цветная бумага, ножницы, клей, ткань и т. д.

Для реализации принципа наглядности, а также для более глубокого погружения в тему, на занятиях используется широкий набор репродукций картин художников (см. список репродукций, рекомендуемых для проведения занятий по технологии «Рисование — линейная графика», в приложении 1), дидактических пособий и игр. Для самостоятельной работы желательно оборудовать в группе специальный уголок.

Уголок художественно-эстетической деятельности должен включать:

- ✓ мольберты, на которых могут быть установлены планшеты различных размеров со схемами изображения;
- ✓ столы;
- ✓ стеллажи для хранения материалов и оборудования;
- ✓ большие вертикальные доски или листы для рисования;
- ✓ специализированное освещение;
- ✓ место для выставки детских работ;
- ✓ место, где вывешиваются тематические репродукции и дидактические пособия;
- ✓ художественно-изобразительные материалы, необходимые для детского творчества.

Основная задача состоит в том, чтобы все материалы были доступны ребенку и готовы к использованию.

При оформлении помещения, в котором проходят занятия, желательно учитывать, что основной цвет стен и оформление окон должны быть нейтральными, способствующими правильному восприятию наглядного материала.

При необходимости можно использовать яркие цветные драпировки или трансформирующиеся передвижные ширмы. Такие сменяемые цветовые пятна усиливают эмоциональное погружение детей и являются дополнительным стимулирующим фактором.

Специально подобранные репродукции и картины, выполненные в разных техниках и жанрах, необходимо располагать на стенах или выносных ширмах. Экспозиция должна обновляться в соответствии со сменой тематики занятий и сезонностью. При этом необходимо помнить, что дети обладают обостренной впечатлительностью и некоторые картины могут вызвать у них негативные ощущения (картины И. Босха, «Капричос» Ф. Гойи и др.).

Линейно-графическое наполнение интерьера должно способствовать максимально быстрому и доступному усвоению ребенком характера линий. Крупномасштабные линии, знаки,

символы, расположенные в интерьере, могут быть эталоном, позволяющим ребенку правильно изобразить конфигурацию формы и линии на листе.

2.7. Прогнозируемые трудности при реализации технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста

Прогнозируемые трудности индивидуально-личностного развития детей при реализации технологии «Рисование — линейная графика»

В процессе проведения занятий по технологии «Рисование — линейная графика» могут наблюдаться некоторые сложности, связанные с личностными особенностями развития у детей. Выделим несколько особенно часто встречающихся видов проблем.

✓ Педагог нередко сталкивается с трудностями, связанными с недостаточным развитием у ребенка *произвольного внимания, пространственного мышления*. Такому ребенку сложно выделять центр композиции, точно масштабировать изображения с доски или образца на рабочую поверхность листа, соотносить предметы по величине и форме, соблюдая их вид и пропорции, воспроизводить по памяти образец, соблюдать чередование фрагментов в орнаментальных композициях и т. д.

✓ При слабом развитии *мышц кисти руки* (приводящем к повышенному напряжению мышц кисти (гипертонус) или, наоборот, к слабости кисти руки (гипотонус)) и *дискоординации (несогласованности) движений рук* могут возникнуть затруднения при рисовании твердыми графическими материалами (карандаш, гелевая ручка, фломастеры), трудности при регулировании силы нажима на графические материалы, при про-

извольном изменении размаха движения при штриховке, произвольном замедлении или ускорении темпа движения, при выработке навыка прекращения движения в нужной точке. Ребенок не может аккуратно закрасить, заштриховать нарисованный объект — штриховка часто выходит за границы изображаемого объекта и даже листа бумаги, штрихи неровные, разнонаправленные, неодинаковой частоты и плотности.

✓ При отсутствии умения *кодировать и декодировать знаково-символическую информацию (пиктографические символы, буквы)* затрудняется способность дошкольника воспринимать пиктографическое и буквенное изображения (например, у ребенка может наблюдаться зеркальное отображение букв), составлять пиктографические композиции, писать простейшие слова.

✓ При низком уровне развития *глазодвигательных координаций* часто возникают затруднения при зрительном обследовании предмета, возможны искажения в восприятии его формы, объема, размера.

✓ При низком уровне развития *тактильно-двигательных координаций* ребенок не может полноценно воспринимать предмет при его тактильном обследовании и передавать основные характеристики предмета в рисунке.

✓ При слабом развитии *глазомера* возникают сложности в предметном, сюжетном и декоративном рисовании. Ребенок нарушает пропорции деталей изображаемых предметов, не соотносит объекты по местоположению и размеру между собой, не может держать строку. При необходимости скопировать изображение с доски или образца на микропространство листа у ребенка могут возникать сложности с масштабированием изображения.

✓ При недостаточном развитии *зрительно-пространственной ориентации* в микропространстве листа затруднено формирование композиционных навыков при рисовании пейзажей, натюрмортов. Дошкольнику трудно выделить центр композиции, мысленно представить пространственное поло-

жение элементов композиции, разместить основные составляющие в центре композиции. Часто у ребенка возникают сложности при складывании бумаги и ориентации по клеткам в процессе предметного и декоративного рисования.

✓ При недостаточном развитии *чувства симметрии и ритма* возникают трудности при рисовании симметричных предметов, а также при симметричном расположении элементов орнамента в декоративном рисовании.

Прогнозируемые трудности при реализации педагогической технологии «Рисование — линейная графика» в условиях ДОО

В процессе реализации педагогической технологии «Рисование — линейная графика» в ДОО могут возникнуть определенные **трудности**.

✓ *Разный уровень развития детей в группе*. В процессе комплектации групп ДОО учитывается прежде всего возрастной фактор, поэтому зачастую в группе оказываются дети хотя и одного возраста, но с разным уровнем психофизиологического и интеллектуального развития. Именно для выяснения общего уровня развития группы, а также особенностей индивидуального развития каждого ребенка проводятся диагностические занятия.

На основе полученных данных педагог может скорректировать задания (упростить или усложнить) в зависимости от готовности детей. В случае если психофизиологическое развитие детей в группе находится примерно на одном уровне, а трудности возникают у 1—2 детей, рекомендуется проведение индивидуальных занятий одного-двоих, а также консультаций для родителей, целью которых является помощь ребенку в устранении причин, вызывающих трудности в освоении программного материала.

✓ *Количество детей в группе*. Для достижения наилучших результатов в процессе освоения технологии рекомендуется разделить детей на подгруппы, в которых будет не более

15 детей. Если же такое разделение невозможно, то технология может реализовываться и с большим количеством воспитанников, однако при проведении диагностических занятий в таком случае рекомендуется пригласить еще одного педагога.

✓ *Отсутствие дополнительных источников финансирования.* Если ДОО не располагает большим набором художественных материалов, можно использовать заменители, например, вместо пастели, соуса, сангины допустимо применять цветные мелки и уголь. Основной акцент в процессе работы графическими материалами нужно делать на цветные карандаши и фломастеры, которые прекрасно подходят для рисования, штриховки и закрашивания по контуру, рисования различных видов линий; такие материалы вполне доступны для любого ДОО. Если в группах отсутствуют мольберты, можно заменить их планшетами, которые дети держат на коленях, сидя на стульях, а дидактические пособия могут быть изготовлены педагогами самостоятельно на основе схем, представленных в технологии.

✓ *Учет региональных особенностей при реализации технологии.* Учитывая национальные особенности, принадлежность детей и их родителей к различным религиозным конфессиям, желательно корректировать предметное и сюжетное наполнение занятий по рисованию — линейной графике. При этом, подбирая альтернативу, необходимо сохранять рекомендуемые способы и приемы рисования, а также тематическую связь с другими занятиями. Например, если родители основного контингента детей — мусульмане, можно заменить рисование лепкой, составлением орнаментов, или рисованием неодушевленных предметов — домов, растений и т. д.

Разные климатические и социальные условия влияют на выбор тем занятий и используемых наглядных средств. Например, для натуральных постановок в процессе изображения фруктового натюрморта в средней полосе России целесообразнее использовать яблоки, груши, ягоды, тогда как в южных районах выбор фруктов может быть более разнообразен.

В процессе изображения орнаментальных композиций также делается акцент на национальном колорите и традициях (орнаменты средней полосы России и орнаменты южных республик существенно различаются между собой).

2.8. Организация работы с родителями (законными представителями)

Семья оказывает большое влияние на развитие ребенка и формирование его личностных качеств. Никакой государственный институт не в состоянии оказывать влияние на воспитание детей в той степени, в которой это возможно осуществить в семейном кругу. Поэтому педагоги, особенно педагоги ДОО, должны грамотно и последовательно выстраивать отношения с родителями (законными представителями) в виде активного и, что немаловажно, продуктивного сотрудничества.

Заинтересованные родители всегда обратят внимание на трудности, которые возникают у их детей при том или ином виде обучения, однако даже при ответственном отношении к будущему ребенка такие родители не всегда могут в должной степени оценить масштаб проблемы, а главное — принять своевременные меры по ее устранению. Именно для этого педагогу изначально нужно выстроить работу с родителями (законными представителями), чтобы те понимали свою важность и незаменимость в развитии и воспитании своего ребенка.

Для грамотного построения работы с родителями педагогу необходимо запланировать ряд мероприятий, которые будут направлены на их ознакомление с целями и задачами технологии «Рисование — линейная графика», содержанием занятий по данной технологии, а также с планируемыми результатами от ее реализации. Важно не только рассказать родителям, что делает их ребенок на занятиях, какие навыки и умения приобретает, но и объяснить, как влияют полученные навыки и

умения на развитие ребенка, на его дальнейшее успешное обучение в школе.

Помимо знакомства родителей (законных представителей) с методическими основами реализации технологии «Рисование — линейная графика», рекомендуется проведение тематических лекций, направленных на повышение общей грамотности родителей в вопросах психофизиологии и чувствительных периодов дошкольников, а также трудностей, с которыми родители могут столкнуться при воспитании своего ребенка.

Большое значение для гармоничного психофизиологического и личностного развития дошкольника имеет грамотно организованная среда для творчества в домашних условиях. Педагог должен объяснить родителям (законным представителям), что занятия дома должны проходить в форме игры и восприниматься ребенком не как скучное домашнее задание, а как возможность творить. Поэтому родителям (законным представителям) даются рекомендации по выполнению совместных с детьми творческих домашних заданий, которые предполагают создание образов с помощью тех или иных линий (например, изобразить спокойное и бушующее море).

Творческие задания также могут представлять собой карточки двух видов: карточки для срисовывания по образцу и карточки с заданным характером линий, требующие от ребенка дорисовки (например, дорисовать прическу кукле на основе прямых и волнистых линий). В случае выявления у дошкольника каких-либо трудностей, требующих дополнительной работы дома, педагогу рекомендуется проводить индивидуальные консультации и беседы с родителями.

Эффективна также организация мастер-классов для родителей (законных представителей). Мастер-класс может включать в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части педагог знакомит родителей с различными видами графических материалов, в том числе новых, незнакомых им,

рассказывает о назначении и изобразительных свойствах каждого материала и о его влиянии на сенсомоторное развитие ребенка. Практическая часть подразумевает проведение с родителями предметных занятий, знакомство с различными изобразительными техниками, используемыми при выполнении графических заданий.

Практика проведения мастер-классов показала, что впоследствии родители не только получают более полные сведения о технологии, ее целях и задачах, но и сами на основе полученных знаний и умений могут организовывать практическую деятельность детей в домашних условиях. Для этого необходимо грамотно организовать в квартире уголок творчества ребенка, подготовить необходимые материалы для работы, выработать определенную систему.

С этой целью в технологии «Рисование — линейная графика» предложена система художественно-развивающих игр и упражнений, направленных на закрепление навыков и умений, полученных детьми на занятиях (см. приложение 3).

Художественно-развивающие игры могут проходить как в индивидуальной (ребенок работает самостоятельно с опорой на дидактические схемы), так и в коллективной форме (ребенок выполняет задание совместно с родителями или другими детьми). Папки с играми целесообразно хранить в специально отведенном месте в аккуратно оформленных коробках, чтобы ребенок всегда мог ими воспользоваться по своему желанию. Это формирует у него субъектную позицию по отношению к собственной деятельности.

В условиях семьи также целесообразно стимулировать творческую активность детей, которая может проходить в индивидуальной и коллективной формах и заключаться, например, в дорисовывании половины предмета (симметричное рисование), в дополнении деталей к созданному совместно с родителями рисунку или поделке, работе с дидактическими таблицами и схемами, создании рисунка по творческому замыслу и т. д.

Таблица 6

**План работы с родителями в контексте технологии
«Рисование — линейная графика»**

№ п/п	Формы организации	Темы
1	Лекции	«Рисование — линейная графика» — подготовка ребенка к освоению грамоты. Основные цели и задачи направления. — «Виды линий» — как легко и интересно запомнить их названия. — «От рисунка к букве» — подготовка ребенка к письму, или «Что можно нарисовать с помощью линий». — Основные трудности при овладении письменной речью. Неровный почерк. — «Если ребенок левша» — проблема левшества, или «В чем преимущество амбидекстров»
2	Беседы	Влияние музыки и художественного слова на гармоничное развитие ребенка. Важность межпредметных связей для создания целостности образов-представлений. — Психофизиология дошкольника. Проблема сенситивных периодов дошкольного детства. — Кризисы дошкольного детства и их преодоление. — Незнакомые графические средства (масляная пастель, масляные карандаши, акварельные карандаши, сангина, соус). Инструкция по применению
3	Консультации — консультирование родителей по воз-	Особенности образного мышления дошкольника и влияние на него произведений изобразительного искусства. Как правильно подобрать иллюстрации и

Продолжение табл. 6

№ п/п	Формы организации	Темы
	никающим проблемам (по мере необходимости); — общие консультации (по плану); — консультирование по запросам родителей (индивидуальные консультации)	репродукции для домашнего изучения. — Как правильно организовать уголок изобразительной деятельности в домашних условиях. Графические средства: использование свойств материала для создания образа. — Как заниматься с ребенком дома. Основные правила сотрудничества. — Индивидуальные консультации (по каждому ребенку)
4	Комплекс мероприятий по формированию у родителей активной позиции	Приглашение родителей в группу, их рассказ о своей профессиональной деятельности. — Организация совместных праздников на темы «Удивительные истории тетушки Линии», «Необычные рисунки из коктейльных трубочек», «Нарисуем этот мир» и др. — Изготовление познавательных дидактических пособий из бросовых материалов с последующей выставкой работ (дети совместно с родителями)
5	Мастер-класс	«Жил на свете карандаш». Знакомство родителей с различными графическими материалами и техниками работы с ними, применение полученных знаний на практике. — «Рисование обеими руками». Знакомство родителей с понятием «амбидекстр». Симметричное и автономное рисование обеими руками.

Окончание табл. 6

№ п/п	Формы организации	Темы
		— «Интуитивное рисование». Создание комфортной эмоциональной атмосферы творчества и сотворчества на основе интуитивного восприятия окружающей действительности

Раздел 3

**ДИАГНОСТИКА
ЭФФЕКТИВНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ
МЕТОДОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ**



3.1. Теоретические основы реализации педагогической диагностики

Целью оптимизации образовательного процесса рекомендуется проведение педагогической диагностики методом педагогического наблюдения.

Педагогическая диагностика проводится в *сентябре* (входная диагностика) и *мае* (диагностика на выходе) на специально разработанных занятиях. Конспекты этих занятий сопровождаются подробным методическим комментарием по тщательному отслеживанию наблюдаемых параметров развития.

Педагогическую диагностику проводит непосредственно сам педагог, анализируя степень подготовленности дошкольника, занося свои наблюдения в «Карту индивидуальных достижений ребенка» (см. табл. 7).

Для удобства проведения и получения наиболее достоверных результатов рекомендуется осуществлять диагностику двоим педагогам, один из которых проводит занятия, а другой фиксирует полученные данные в «Карте индивидуальных достижений ребенка».

Предлагается способ оформления результатов педагогической диагностики по технологии «Рисование — линейная графика» по специально разработанным и опробованным параметрам.

В процессе педагогической диагностики рассматриваются пять основных параметров:

- ✓ уровень развития зрительно-пространственной ориентации в микропространстве;
- ✓ уровень развития навыков графических движений;
- ✓ уровень развития умения осуществлять графические композиции;
- ✓ уровень развития образных представлений на основе восприятия знаков и символов, способствующих процессам «кодирования» и «декодирования» информации;

✓ уровень развития способности понимать речевые инструкции.

Результаты диагностики оцениваются в баллах:

- ✓ высокий уровень — 3 балла;
- ✓ средний уровень — 2 балла;
- ✓ низкий уровень — 1 балл.

Развитие зрительно-пространственной ориентации в микропространстве листа

Для выявления уровня освоения данного навыка анализируется сформированность представлений ребенка об основных пространственных ориентирах («центр», «середина», «верх — низ», «право — лево» и т. д.), умение ориентироваться по клеткам и линиям сгиба в процессе изображения предмета.

Дошкольник должен точно масштабировать изображение, полностью вписывать его в заданный формат (педагог отмечает, насколько точно ребенок переносит изображение с доски на свой рабочий лист, масштабирует изображение).

Развитие навыков графических движений

Для выявления уровня развития данного параметра анализируется способность ребенка точно передавать различные формы, приближенные к своим сенсорным эталонам, соотносить их по размеру; при штриховке и закрашивании форм не выходить за контур изображения; использовать разнообразные графические материалы, регулируя в процессе работы силу нажима на них в соответствии с характерными особенностями.

Дошкольник должен выдерживать стилистику рисунка, соотносить свойства графических материалов с образным содержанием изображения.

**Развитие
умения выполнять графические композиции**

Для выявления уровня развития этого параметра анализируется способность ребенка при изображении линий выдерживать их характер; рисовать безотрывно, с одинаковой амплитудой, соотнося повторяющиеся элементы по высоте и длине; в процессе изображения декоративных композиций использовать все многообразие художественных средств, доступных ребенку.

**Развитие
образных представлений
на основе восприятия знаков и символов,
способствующих процессу «кодирования»
и «декодирования» информации**

Для выявления уровня развития этого параметра анализируется способность ребенка понимать и изображать пиктографические символы, иметь представление об их классификации, передавать события, протяженные во времени, схематическим рисунком и пиктограммой, уметь читать символы, восстанавливать последовательность рассказа, дополняя его пропущенными пиктограммами.

**Развитие
способности понимать
речевые инструкции**

Для выявления уровня развития этого параметра анализируется способность ребенка слышать и точно выполнять речевую инструкцию педагога.

Для индивидуализации педагогического процесса, по мере необходимости, в течение года на каждом занятии проводятся дополнительные педагогические наблюдения. Такая диагностика позволяет выявить трудности развития ребенка, наметить пути их преодоления.

**Карта индивидуальных достижений ребенка
(заполняется на каждом занятии)**

Ф. И. О.				
Дата рождения				
Параметры	Высокий	Средний	Низкий	Балл
Уровень развития зрительно-пространственных ориентаций в микропространстве листа				
Уровень развития навыков графических движений				
Уровень развития умения осуществлять графические композиции				
Уровень развития образных представлений на основе восприятия знаков и символов, способствующих процессу «кодирования» и «декодирования» информации				
Уровень развития способности понимать речевые инструкции				
Общий итог (общий балл)				

Параметры и критерии оценок уровня индивидуальных достижений ребенка по технологии «Рисование — линейная графика»

№ п/п	Умение, способность	Уровень развития		
		низкий	средний	высокий
1	Развитие зрительно-пространственных ориентаций в микропространстве	При работе с опорой на линии сложения листа ошибается в выборе нужной клетки, не замечает ошибок, нуждается в постоянном контроле педагога, испытывает значительные затруднения при размещении объектов рисунка в ограниченном линиями сложения пространстве	При работе с опорой на линии сложения загруждается в выборе нужной клетки, но при поддержке педагога выполняет задание верно, испытывает незначительные затруднения при размещении объектов рисунка в ограниченном линиями сложения пространстве	Не испытывает трудностей при работе с опорой на линии сложения
2	Развитие навыков графических движений	Неточно передает формы, приближенные к основным сенсорным	Точно передает формы, приближенные к основным сенсорным эталонам	Точно передает формы, приближенные к основным сенсорным
		эталонам (кругу, овалу, квадрату, прямоугольнику, трапеции), не соотносит их по размеру. Не осознает различий в свойствах графических материалов и на все инструменты нажимает с одинаковым усилием. Неаккуратно штрихует и закрашивает формы, линии штрихов выходят за контур, разнаправлены. Стилистика рисунков не выдержана, не несет свойства графических материалов с образным содержанием рисунка	нам, допускает неточности в соотношении их по размеру. Предпочитает работать только каким-либо известным материалом. При смене графического материала испытывает технические трудности. При штриховке и закрашивании формы линии штрихов иногда выходят за контур формы, но одинаково хорошо знают только материалы с комые материалы с целью создания выразительного образа	эталонам, соотносит их по размеру. При штриховке и закрашивании форм не выходит за контур изображения, штрихи одинаково направлены. Использует ручки, графитные карандаши различной твердости, восковые мелки, уголь и пастель с учетом их выразительных возможностей. При работе нажимом на инструмент адекватен мягкости материала
3	Развитие умения осуществлять	При прорисовке линий в разных направлениях	При прорисовке линий в разных направлениях	При прорисовке линий выдерживает заданный

№ п/п	Умение, способность	Уровень развития		
		низкий	средний	высокий
	графические композиции	не соблюдает горизонтального и вертикального уровней; при изображении фигурной линии выполняет движение с разной амплитудой, часто прерывает движение. Нарушает очередность чередования элементов в декоративных композициях, не замечает ошибок. Применяет однотипные линии в творческом орнаменте	иногда встречаются отклонения от вертикали и горизонтали, ребенок замечает эти отклонения, пытается исправить неточности. На протяжении фигурной линии встречаются незначительные отклонения от заданной амплитуды движения, иногда прерывает движение, чтобы скорректировать амплитуду. Встречаются незначительные ошибки при чередовании элементов, но ребенок замечает и исправляет их. При рисовании декоративных узоров творчески сочетает знакомые эле-	уровень, рисует безотрывно, с одинаковой амплитудой, в декоративных композициях использует все многообразие графических элементов

			менты, но не использует всего их многообразия	
4	Развитие образных представлений на основе восприятия знаков и символов, способствующих процессам «кодирования» и «декодирования»	В начале года Не может подобрать символическое изображение, характерное для процесса или явления. В конце года Не понимает символической информации, не может создать пиктографический рисунок, придумать символ процесса, явления	В начале года Испытывает затруднения при выборе символа, характеризующего процесс или явление. В конце года Понимает символическую информацию схематического рисунка, с трудом «читает» пиктографическую «запись». Создает бедные пиктографические композиции, может придумать самостоятельно адекватный символ процессу, явлению	В начале года Подбирает символическое изображение, адекватно характеризующее процесс или явление. В конце года Понимает символическую информацию схематического рисунка, быстро «читает» пиктографическую «запись». Создает информативные пиктографические композиции, символическое изображение процессов, явлений, адекватно характеризующее явление

№ п/п	Умение, способность	Уровень развития		
		низкий	средний	высокий
5	Развитие способности понимать речевые инструкции	<p>В начале года</p> <p>Ребенок не может работать без показа, не может выполнить даже знакомого приема по речевой инструкции, нуждается в двукратном, трехкратном повторении инструкции с одновременным показом действий.</p> <p>В конце года</p> <p>Ребенок нуждается хотя бы в частичном показе, по речевой инструкции выполняет только отдельные знаковые приемы</p>	<p>В начале года</p> <p>Ребенок нуждается в показе, однако отдельные приемы выполняет по речевой инструкции, не нуждается в повторе инструкции.</p> <p>В конце года</p> <p>Ребенок может выполнять по речевой инструкции работу любой сложности и длительности (по возрасту, в соответствии с программными задачами)</p>	<p>В начале года</p> <p>Ребенок нуждается в показе новых способов и приемов, знакомые выполняет по речевой инструкции.</p> <p>В конце года</p> <p>Ребенок может выполнять по речевой инструкции работу любой сложности и длительности (по возрасту, в соответствии с программными задачами)</p>

ЛИТЕРАТУРА



1. Антонова, Л. Н. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска: Федеральный уровень / Л. Н. Антонова. — М. : Просвещение, 2004. — 52 с.
2. Афонькин, С. Ю. Орнаменты народов мира / С. Ю. Афонькин, А. С. Афонькина. — СПб., 1998. — 272 с.
3. Ашурков, В. Н. Историческое краеведение / В. Н. Ашурков [и др.]. — М. : Просвещение, 1980. — 192 с.
4. Безруких, М. М. Обучение письму / М. М. Безруких. — М., 1997. — 608 с.
5. Безруких, М. М. Ребенок идет в школу / М. М. Безруких, С. П. Ефимова. — М. : Академия, 2000. — 248 с.
6. Бехтерев, В. М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении / В. М. Бехтерев. — СПб., 1997. — 416 с.
7. Бурау, И. Я. Загадки мира букв / И. Я. Бурау. — Донецк, 1997. — 448 с.
8. Волина, В. В. Праздник букваря / В. В. Волина. — М., 1996. — 64 с.
9. Выготский, Л. С. Детская психология для специалистов / Л. С. Выготский. — СПб., 1991. — 93 с.
10. Гаврина, С. Е. Развиваем руки — чтоб учиться и писать и красиво рисовать / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. — Ярославль, 1997. — 185 с.
11. Гарбузов, В. И. От младенца до подростка / В. И. Гарбузов. — СПб., 1996. — 416 с.

12. *Ильина, М. Н.* Тесты для детей. Готов ли ваш ребенок к школе / М. Н. Ильина, Л. Г. Парамонова, Н. Я. Голованова. — СПб., 1997. — 382 с.

13. *Квач, Н. В.* Рисование — линейная графика. Подготовка шестилетнего ребенка к освоению грамоты : учеб. пособ. / Н. В. Квач. — М.; Н. Новгород, 2001. — 525 с.

14. *Коломенский, Я. Л.* Учителю о психологии детей шестилетнего возраста / Я. Л. Коломенский, Е. А. Панько. — М., 1988. — 190 с.

15. *Комарова, Т. С.* Как научить ребенка рисовать / Т. С. Комарова. — М., 1998. — 140 с.

16. *Костерин, Н. П.* Учебное рисование / Н. П. Костерин. — М., 1980. — 282 с.

17. *Котляр, В. Ф.* Изобразительная деятельность дошкольников / В. Ф. Котляр. — Киев, 1986. — 95 с.

18. *Кряжева, Н. Л.* Развитие эмоционального мира детей / Н. Л. Кряжева. — Ярославль, 1997. — 208 с.

19. *Леви, С. Д.* Ваш ребенок рисует / С. Д. Леви. — М., 1979. — 280 с.

20. *Леонтьев, А. Н.* Образ Мира / А. Н. Леонтьев. — М. : Педагогика, 1983. — 261 с.

21. *Нартова-Бочавер, С. К.* Скоро в школу / С. К. Нартова-Бочавер, Е. А. Мухортова. — М., 1998. — 124 с.

22. *Неменский, Б. М.* Распахни окно / Б. М. Неменский. — М., 1974. — 192 с.

23. *Новотворцева, Н. В.* Учимся писать. Обучение грамоте в детском саду / Н. В. Новотворцева. — Ярославль, 1998. — 238 с.

24. *Проненко, Л. И.* Каллиграфия для всех / Л. И. Проненко. — М., 1990. — 248 с.

25. *Ранов, В. А.* Древнейшие страницы истории человечества / В. А. Ранов. — М., 1988. — 158 с.

26. *Романова, Е. С.* Графические методы психологической диагностики / Е. С. Романова, О. Ф. Потемкина. — М., 1991. — 164 с.

27. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии : в 2 т. / С. Л. Рубинштейн. — Т. 1. — М. : Педагогика, 1989. — 488 с.

28. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. — М. : АН СССР, 152 с.

29. *Смолицкий, В. Г.* Народные художественные промыслы / В. Г. Смолицкий [и др.]. — М., 1982. — 236 с.

30. *Степанов, С. С.* Диагностика интеллекта методом рисунчатого теста / С. С. Степанов. — М., 1996. — 24 с.

31. *Субботина, Л. Ю.* Развитие воображения у детей / Л. Ю. Субботина. — Ярославль : Академия развития, 1996. — 240 с.

32. *Субботский, Е. В.* Ребенок открывает мир / Е. В. Субботский. — М. : Просвещение, 1991. — 207 с.

33. Физиология развития ребенка. Руководство по возрастной физиологии / под ред. М. М. Безруких, Д. А. Фабер. — М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2010. — 768 с. — (Сер. «Библиотека психолога»).

34. *Филиппова, Л. В.* Психофизиологическое развитие детей 6 лет при подготовке их к школе (программные материалы) / Л. В. Филиппова [и др.]. — М., 2001. — 164 с.

35. *Филиппова, Л. В.* Гуманитарная парадигма философской теории природы человека / Л. В. Филиппова, Ю. А. Лебедев, Т. А. Ревягина // Приволжский научный журнал. — 2008. — № 4 (8). — С. 197—207.

36. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (действует с 1 января 2014 г.). — М., 2014. — 32 с.

37. *Чистякова, М. И.* Психогимнастика / М. И. Чистякова. — М. : Просвещение, 1990. — 128 с.

38. *Шуваева, Н. Ю.* Готовимся к школе : пособие для детей 5—7 лет / Н. Ю. Шуваева, Е. В. Вербовская. — М. : Просвещение, 2013. — 47 с.

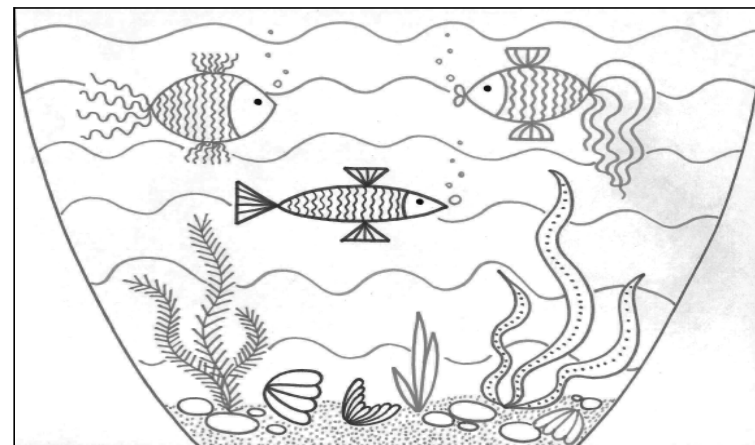
39. *Шуваева, Н. Ю.* Игры, викторины и конкурсы : пособие для педагогов / Н. Ю. Шуваева, Е. В. Вербовская, Н. В. Федина [и др.]. — М. : Просвещение, 2013. — 128 с.

40. *Шуваева, Н. Ю.* Творческая мастерская. Занимательные задания по художественно-творческой деятельности, позволяющие выявить уровень развития школьно значимых функций : методическое пособие / Н. Ю. Шуваева. — Н. Новгород, 2014. — 59 с.

41. *Шуваева, Н. Ю.* Формирование целостного образа букв русского алфавита у детей старшего дошкольного возраста : рабочая тетрадь / Н. Ю. Шуваева. — Н. Новгород, 2014. — 104 с.

42. *Щуркова, Н. Е.* Практикум по педагогической технологии / Н. Е. Щуркова. — М. : Педагогическое общество России, 1998. — 250 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ



Приложение 1

ХАРАКТЕРИСТИКА ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНОЛОГИИ «РИСОВАНИЕ — ЛИНЕЙНАЯ ГРАФИКА»

✓ **Карандаш (простой-грифельный, цветной).** Карандаш — это стержень из угля, свинца, графита или сухой спрессованной краски, обычно в деревянной или металлической оправе, предназначенный для письма, рисования, черчения. В XII—XVI веках для рисования применялись свинцовые и серебряные карандаши в металлической оправе, дававшие тонкий штрих и темно-серый тон. Известный с XIV века итальянский карандаш, изготовлявшийся из черного глинистого сланца или порошка жженой кости в смеси с растительным клеем, дает линию матового оттенка и слабой черноты. Малой интенсивностью и легким блеском отличается штрих распространенного с XVI века графитного карандаша. Современный тип карандаша с пишущим стержнем из смеси графитного порошка с глиной и с деревянной оправой изготавливается с конца XVIII века.

Рисунки графитовым карандашом имеют сероватый тон с легким блеском, в них не бывает интенсивной черноты. Выпускаются карандаши трех основных групп: *черные графитовые, копировальные (химические) и цветные.*

Для рисунков и набросков, а также для выполнения художественно-оформительских работ можно рекомендовать карандаши различных марок. Мягкость карандаша принято обозначать на конце его деревянной оправы буквой В, а цифра перед буквой означает степень его мягкости — 2В, 3В и т. д.; с увеличением номера возрастает и мягкость карандаша. Твердые карандаши обозначают буквой Н, цифра перед буквой также означает степень твердости карандаша — 2Н, 3Н и т. д. В продаже можно найти карандаши от 9Н до 9В.

Выбор того или иного номера карандаша зависит и от качества бумаги, и от той творческой задачи, которую ставит перед собой художник. Например, быстрые наброски удобно делать очень мягким карандашом, а длительный рисунок на бумаге типа полуватман следует начинать карандашами Н или НВ. На гладкую бумагу лучше ложится мягкий карандаш, на более шероховатой бумаге удобен карандаш средней мягкости, а на бумаге с зернистой поверхностью, вроде ватманской, рисовать карандашами очень трудно, так как линия или штрих получается прерывистым и рыхлым.

✓ **Уголь.** Техника рисунка углем высоко ценилась старинными мастерами, ею широко пользуются и современные художники. Для рисунка используется уголь различных сортов, от наиболее твердых древесных пород до самых мягких ценных пород ореха, подвергшихся обжигу. Этот неприхотливый материал позволяет рисовать свободно, размашистым штрихом, особенно на крупных листах бумаги с несколько шероховатой поверхностью. Набросок углем без особого труда стирается тряпкой. Окончательный рисунок необходимо закрепить на бумаге соответствующей термической обработкой.

Рисунок, выполненный мягким бархатистым углем из обожженных прутиков ореха, можно слегка размазать пальцем для получения соответствующих теней. Легкий штрих углем придает рисунку воздушности и прозрачности.

✓ **Пастель.** Основным материалом в технике пастели служат разноцветные палочки, спрессованные из сухого, поддающегося обработке минерального состава. Пастель — крайне хрупкий материал, и произведение, выполненное в этой технике, плохо сохраняется.

Работа мягкими нежными палочками пастели требует шероховатого ворсистого основания, способного удержать красочный порошок. В старину художники рисовали даже на замше. В настоящее время в качестве основания для пастели чаще всего используют специальную бумагу, шероховатый картон или наклеенный на картон холст. Некоторые художники готовят основание сами. Пастелью можно рисовать и писать.

Иногда художник в основном передает форму линиями, штрихом, контуром, а все цветное решение проводит как подкраску, лишь несколькими тонами. Получается подкрашенный рисунок. Но пастелью можно создавать и настоящую живопись, передавая всю сложную гамму цветовых решений. При этом художник может добиться цветового звучания многоцветными мелкими штрихами. Штрихи эти можно смешивать, растирая пальцем, растушевкой или сухой кистью, но можно оставлять и в чистом виде, подобно мозаике.

При многих достоинствах пастель имеет один существенный недостаток — она слабо сцепляется с основанием и довольно легко осыпается, поэтому выполненную работу часто закрепляют специальными фиксативами. Хороший фиксатив для пастели и мелков приготавливается следующим образом: в спирте растворяется кусочек белой смолы, полученный раствор фильтруется, а затем применяется. Используются техники монотипии, мелкого мазка.

Но самое надежное сохранение пастели — это помещение работы под стекло.

Если у вас нет пастели, вполне возможно довольствоваться обычными цветными школьными мелками. Хотя их красящие пигменты не столь тонки и ценны, с помощью таких мелков можно добиться вполне удовлетворительных цветовых решений.

✓ **Сангина.** Слово «сангина» происходит от латинского «сангвинеус» — «крово-красный».

Сангина — это карандаши без оправы красно-коричневых тонов (из каолина и окислов железа). Сангина изготавливается из тонко перетертой жженой сиены и часовярской глины. Натуральным крово-красным минералом рисовали еще на стенах пещер в эпоху палеолита.

Карандаши сангины дают теплый красноватый или темно-коричневый цвет. Рисунки сангиной очень живописны; во время работы ее можно смачивать, что позволяет разнообразить толщину и плотность штриха, удалять ненужные линии.

Рисуют сангиной на шероховатой бумаге, картоне, холсте, используя разнообразные приемы: линии и штрихи различной толщины, длины, направленности, растушевку, позволяющую создавать красочные пятна. Красивые рисунки сангиной получаются на тонированном фоне и в тех случаях, когда к основному материалу добавляются уголь и мел (техника «трех карандашей»). Сангина достаточно прочно держится на поверхности листа, однако рисунки, выполненные в сочетании с углем, лучше хранить, переложив тонкой бумагой, так как фиксировать их нельзя.

✓ **Соус** — материал для рисования, состоящий из очень мелкого и мягкого черного порошка сажи с примесью клея. Соус готовится в виде палочек в обертке. Порошкообразный соус наносится на бумагу тряпкой или *растушевкой* (специальной губкой-спонжем). Рисовать можно не только сухим соусом, но и мокрым, для этого палочка соуса растворяется в воде до консистенции сметаны. Рисунок мокрым соусом выполняется кистью. В отличие от угля соус (особенно мокрый) обладает большей сцепляемостью с поверхностью бумаги и не требует последующего закрепления. Соус как изобразительный материал редко применяется в дошкольных и школьных учреждениях, однако познакомить с ним детей необходимо. В качестве дублирующего графического материала у соуса могут служить уголь или грифель.

✓ **Восковые мелки.** В состав восковых мелков входит воск, поэтому на ощупь мелки жирные, масляные и мягкие. Мелок следует держать ближе к заостренному концу, чтобы не сломать. На бумаге мелок оставляет сравнительно бледный след; чтобы сделать его ярче, нужно надавить сильнее. Мелок не оставляет тонкого следа, поэтому прорисовать им рисунок детально, как карандашом, не удастся. Наиболее распространенная техника работы восковыми мелками — это работа штрихом. Восковые мелки являются водоотталкивающим материалом, это свойство можно использовать при комбинировании их с другими материалами.

Например, если фон и изображение покрывать более темной, черной акварельной краской — закрасятся лишь те места бумаги, где нет рисунка восковыми мелками. Такая смешанная техника позволит рисунку выглядеть ярче и красивее.

✓ **Шариковая, капиллярная и гелевая ручки.** Большим преимуществом шариковых, капиллярных и гелевых ручек является то, что они доступны и недороги. Источник красителя у них встроен в корпус, паста хорошо воспринимается всеми типами бумаги, картона и даже накрахмаленной ткани. Подача пасты-красителя в шариковых, капиллярных и гелевых ручках осуществляется мгновенно, в результате чего линия приобретает непосредственный, четкий, легкотекущий характер. С помощью ручки линии и контуры наносятся очень быстро, а она сама занимает в руке удобное, комфортное положение.

Основной недостаток шариковых, гелевых и капиллярных ручек заключается в долгом высыхании пасты-красителя. Поэтому во избежание смазывания рисунка после завершения работы рекомендуется накрывать его пористой рыхлой бумагой («промокашкой»). Непосредственно во время работы необходимо снимать излишки чернил с пишущего наконечника. В противном случае паста, накопленная на кончике стержня, может испачкать рисунок или же линия приобретет небрежный вид.

Среди художников большой популярностью пользуется ручка с тонким наконечником для набросков, однако выбор ручек со средним или тонким наконечниками зависит от выполняемого рисунка, а также от поставленных изобразительных задач. Для набросков более крупных размеров требуется наконечник средней величины, небольшие — следует выполнять ручкой с тонким наконечником. Как правило, непосредственно перед рисованием рекомендуется нанести несколько линий на бумагу, чтобы увидеть реальную толщину линий, а также плавность подачи пасты на кончик стержня.

Ручки хороши не только для рисования линий или контуров, ими также можно выполнять штриховку. Штриховка шариковой, капиллярной или гелевой ручкой выполняется серией частых вертикальных или горизонтальных линий либо их комбинацией (перекрестная штриховка). Чем меньше расстояние между линиями, тем насыщеннее будет оттенок.

Рисование линий и символов различными наконечниками подготавливает руку ребенка к школьной нагрузке, способствует выработке навыка правильной фиксации ручки, знакомит с изобразительными свойствами материала.

✓ **Фломастеры и маркеры** были и остаются наиболее распространенными и любимыми графическими материалами, используемыми в детском творчестве. Прототип первого фломастера ученые нашли в египетских пирамидах в гробнице фараона Тутанхамона. С тех пор многое изменилось, не прошла лишь любовь к разноцветным палочкам с мягким губчатым стержнем внутри.

Со времени изобретения фломастеры и маркеры постоянно совершенствовались и претерпели существенные конструктивные изменения, в процессе которых их рабочие качества значительно улучшились. Они стали прочными благодаря более долговечным и стойким материалам — таким как фетр, нейлон, пластмасса и пенообразные материалы. Наконечники остаются острыми и твердыми в течение долгого времени, а подача красителя — ровной и плавной, что выражается в превосходном качестве линии.

Наконечники варьируются по характеристикам толщины и формы: популярные ручки с тонким наконечником и более «тяжелые» маркеры с наконечником в форме долота или клина. Они хорошо подходят для письменных работ и графических рисунков. Определенные маркеры даже обладают сменными наконечниками, некоторые из них (в форме клина) для получения линий широкого спектра можно подрезать острым лезвием. Маркеры с двумя наконечниками удобны для проведения широких и тонких линий с помощью всего лишь одного

инструмента. Наконечник маркера в форме кисти изготавливается из мягкого пеноматериала и может применяться как кисть и обычный маркер.

Некоторые инструменты заправляются водостойкими видами чернил, они обладают высокой светостойкостью и высыхают практически мгновенно. Однако эти красители созданы на основе спиртов и рассматриваются специалистами как токсичные, поэтому работать ими следует только в проветриваемом помещении. Маркеры, заправленные водорастворимыми видами чернил, нетоксичны и без запаха. Некоторые из них, тем не менее, не светостойкие, и тушь может размазываться по основе, если попытаться слегка растереть какой-либо фрагмент работы. Для предотвращения подобного «бедствия» следует пользоваться способом маскирования бумаги. Кроме того, эти чернила, по мнению многих экспертов, высыхают довольно медленно.

Гамма производимых сегодня маркеров — это калейдоскоп разнообразных цветовых оттенков. Они включают яркие, пастельные и флуоресцентные разновидности. Еще один инструмент водорастворимого типа — маркер с наконечником в виде кисти, которая обладает мягким, эластичным наконечником из пеноматериала. Инструмент может быть использован и как маркер, и как кисть — им можно наносить тонкие и широкие, решительные мазки, а также создавать плавные тональные переходы и штриховки.

Сейчас очень популярными стали маркеры по ткани, а также маркеры с различными креативными насадками, распылителями, штампами, магические фломастеры, которые в процессе рисования могут изменять свой цвет и т. д. Использование в работах тех или иных маркеров или фломастеров напрямую зависит от изобразительных задач, а большое разнообразие их на рынке канцелярских товаров позволяет развивать фантазию и творческую активность ребенка.

Приложение 2

СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Н а т ю р м о р т ы

Натюрморты фруктовые

- П. Кончаловский «Персики»
- И. Машков «Синие сливы»
- Ф. Толстой «Клубника»
- Ф. Снейдерс «Фрукты»
- И. Хруцкий «Фрукты»

Натюрморты цветочные

- М. Врубель «Сирень»
- П. Кончаловский «Сирень белая и розовая»
- Э. Мане «Белая сирень», «Одуванчики», «Васильки»
- И. Машков «Розы в хрустальной вазе»

Смешанный стиль

- А. Матисс «Золотые рыбки»

П е й з а ж и

Растительный пейзаж

- Ф. Васильев «Мокрый луг»
- Б. Кустодиев «Волга. Радуга»
- К. Сомов «Радуга»
- В. Саврасов «Радуга», «К концу лета на Волге», «Озеро в горах Швейцарии»
- И. Шишкин «Полдень», «В окрестностях Москвы»

Осенний пейзаж

- И. Бродский «Осенние листья»
- Ю. Клевер «Осень», «Лес»
- И. Левитан «Золотая осень»

И. Остроухов «Осень», «Золотая осень»

В. Серов «Октябрь. Домотканово»

А. Саврасов «Осень»

Зимний пейзаж

Л. Бродская «Таежный мороз»

Ф. Васильев «Оттепель»

И. Грабарь «Иней»

М. Куприянов «Абрамцево. Солнечный день»

А. Куинджи «Зима»

Б. Кустодиев «Масленица»

Ю. Клевер «Зима», «Зимний пейзаж», «Зимний вечер в деревне»

К. Моне «Зимний пейзаж»

В. Поленов «Ранний снег»

А. Степанов «Лоси»

В. Суриков «Зима в Москве»

И. Шишкин «Зимний лес», «Иней», «На севере диком»

Весенний пейзаж

В. Бакшеев «Голубая весна»

А. Грицай «Весна в городском парке»

И. Левитан «Большая вода», «Март»

А. Полюшенко «Май»

А. Саврасов «Грачи прилетели», «Весна»

Летний пейзаж

Л. Бродская «Овес»

Ф. Васильев «Перед дождем»

Ю. Клевер «Дебри»

И. Шишкин «Корабельная роща», «Березовая роща», «Рожь», «Дубы. Вечер», «Папоротник в лесу», «Дождь в дубовом лесу»

Морской, речной пейзаж

И. Айвазовский «Волна», «Черное море»

А. Бегров «Петербургская биржа», «Петербург. Вид на Неву», «Вид Невы», «Фрегат “Меркурий”», «Галера “Тверь”»

В. Гаврилов «Свежий ветер»

Ю. Клевер «Деревня на острове Нарген», «Окрестности Петербурга», «Лахта»

Н. Ромадин «Кудинское озеро»

Сельский пейзаж

И. Айвазовский «Мельница на берегу»

А. Боголюбов «Вилла Кордые»

Ф. Васильев «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг»

В. Поленов «Старая мельница»

А. Саврасов «Домик в провинции. Весна»

В. Суриков «Изба»

В. Стожаров «Хлеб»

Городской пейзаж

А. Бегров «Вид на Неву и Адмиралтейскую набережную в лунную ночь»

В. Поленов «Московский дворик», «Усадьба В. Д. Поленова»

Ю. Пименов «Тропинки к автобусам»

А. Пименов «Город зимой»

А. Саврасов «Дворик. Зима», «Сухарева башня в Москве»

В. Суриков «Вид на Кремль»

Горный пейзаж

М. Волошин «Киммерия»

М. Сарьян «Колхоз села Кариндж в горах Туманяна»

А. Саврасов «Озеро в горах Швейцарии»

Смешанный пейзаж

Н. Макарова «Лунная панорама»

В. Поленов «Константинополь. Золотой Рог»

Б. Смирнов-Русецкий «Млечный путь»

И. Шишкин «Осенний пейзаж. Парк в Павловске»

Тема войны

А. Бегров «На палубе фрегата “Светлана”»

В. Верещагин «Нападают врасплох», «Перед атакой. Под Плевной», «Ночной привал великой армии»

Ю. Непринцев «Родная земля»

Н. Осенев «Комсомольцы на строительстве оборонительных рубежей под Москвой»

В. Суриков «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком»

Портреты

Профессии

В. Василенко «Юрий Гагарин»

А. Дейнека «Тракторист»

О. Ломакин «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Ж.-Э. Лиотар «Шоколадница»

М. Нестеров «Портрет В. И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»

И. Репин и И. Айвазовский «Пушкин у моря»

В. Сибирский «Чемпион мира по шахматам А. Карпов»

У. П. Фритт «Заснувшая модель»

М. Чепик «Портрет писателя Н. Тихонова»

Портреты матери с ребенком

А. Венецианов «Кормилица с ребенком»

Laik Fildes «Доктор»

Я. Стен «Мать и дитя»

Портреты детей

Н. Богданов-Бельский «Портрет девочки», «Дети», «Крестьянские мальчики», «Ученицы», «У дверей школы», «Деревенский мальчик»

А. Венецианов «Портрет крестьянской девочки», «Вот-те и батькин обед!», «Захарка. Спящий пастушок», «Крестьянские дети в поле»

Т. Гейнсборо «Собиратели хвороста»

Я. Матейко «Портрет детей художника»

Мурильо «Мальчик с собакой»

В. Перов «Тройка»

Неизвестный художник круга Венецианова «Мальчик с игрушками»

В. Серов «Дети», «Девочка с персиками», «Мика Морозов»

В. Суриков «Портрет О. Суриковой в детстве»

Ф. Хальс «Мальчик-рыбак», «Дети с кружкой»

Портреты молодых людей

А. Андропов «Портрет крестьянки»

В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»

К. Брюллов «Портрет А. Н. Демидова»

А. Васнецов «Весна»

А. Венецианов «Девушка в платке», «Гадание на картах», «Крестьянка Тверской губернии»

Я. Вермеер «Девушка с жемчужной сережкой»

В. Ефанов «Москвичка»

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем»

Ф. Рокотов «Портрет неизвестной»

В. Суриков «Портрет Н. Ф. Матвеевой», «Сибирская красавица»

В. Серов «Портрет княгини Зинаиды Николаевны Юсуповой», «Портрет князя Юсупова»

Портреты стариков

Н. Богданов-Бельский «Талант»

Н. Неверев «Дед Василий»

Х. Рембрандт «Портрет пожилой женщины»

И. Репин «Мужичок из робких»

В. Перов «Рыболов»

А. Ржевская «Веселая минутка»

В. Суриков «Портрет П. И. Щербатовой»

В. Серов «Портрет актрисы Марии Николаевны Ермолаевой»

Фантастический жанр

В. Васнецов «Иван-Царевич на Сером Волке», «Богатыри», «Снегурочка», «Баба-Яга», «Аленушка», «Несмеяна-царевна»,

«Ковер-самолет», «Заречная слободка Берендеевка», «Палаты царя Берендея»

Бытовой жанр

Н. Богданов-Бельский «Мальчик со скрипкой», «День рождения в саду», «Новые владельцы. Чаепитие»

А. Венецианов «На пашне», «Гумно», «На жатве»

Б. Иогансон «На старом уральском заводе»

Б. Кустодиев «Московский трактор», «Булочник», «Жатва»

М. Клодт «На пашне»

В. Маковский «Варят варенье»

Г. Мясоедов «Косцы»

И. Репин «Лев Толстой на пашне»

С. Рянгина «Все выше»

М. Сарьян «Пахота на волах»

М. Суздальцев «В луга, за Волгу»

В. Суриков «Взятие снежного городка»

О спорте

А. Дейнека «Юность», «Раздолье», «Бег»

Окна

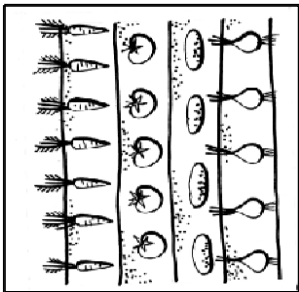
А. Лактионов «Февраль»

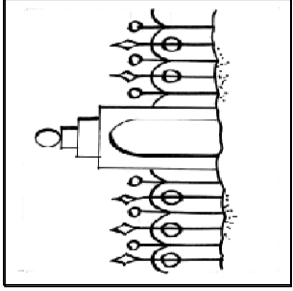
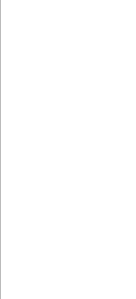
Ю. Пименов «Окно»

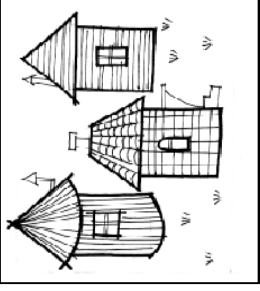
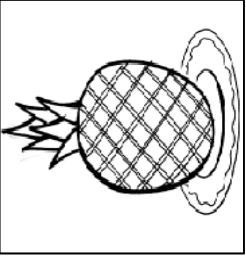
Приложение 3

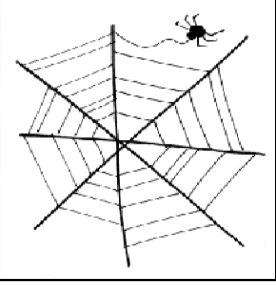
Таблица 9

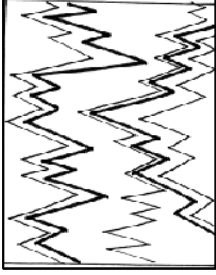
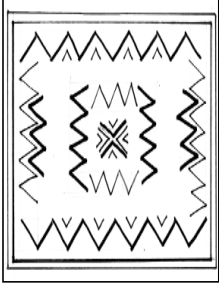
ХУДОЖЕСТВЕННО-РАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «РИСОВАНИЕ — ЛИНЕЙНАЯ ГРАФИКА»

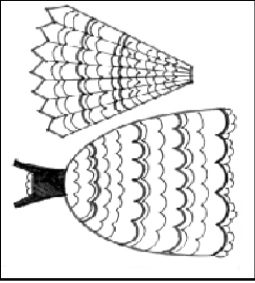
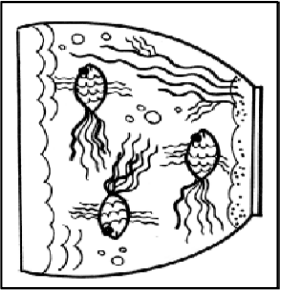
Название	Развивающая задача	Мотивация на деятельность	Материал	Содержание	Линейно-графическое изображение
«Волшебные грядки»	Формирование навыка рисования прямых горизонтальных линий	«Нарисуй фломастерами грядки и посади на них различные овощи»	Лист формата А4, фломастеры, карточки с изображением овощей (морковь, лук, капуста, томаты, свекла, картошка и т. д.)	Рисование на листе прямых горизонтальных линий — грядок. Рисование на грядках овощей	

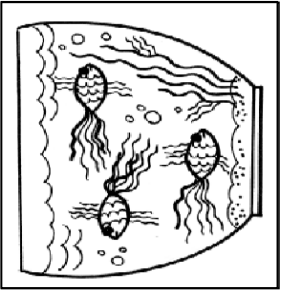
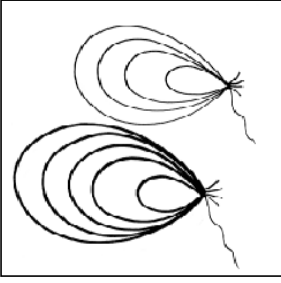
Название	Развивающая задача	Мотивация на деятельность	Материал	Содержание	Линейно-графическое изображение
«Ажурная ограда»	Формирование навыка рисования прямых вертикальных линий	«Нарисуй ажурную ограду около городского парка»	Лист формата А4 с изображением ажурных ворот в центре, тушь (черная гелевая ручка, маркер)	Рисование на листе прямых вертикальных линий — ограды. Вписывание между ними наклонных, волнистых, ломаных, пересекающихся линий, геометрических фигур — ромбов, кругов	
Композиции из сочетания вертикальных и горизонтальных линий					
«Из чего построены дома трех поросят»	Формирование навыка рисования прямых вертикальных	«Нарисуй материалы, из которых были построены»	Лист формата А4 с контурным изображением трех домов	Рисование материала, из которого были построены дома	

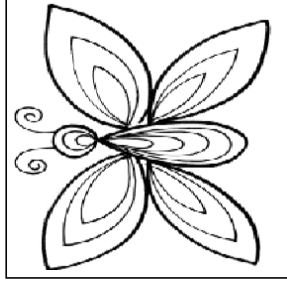
	тиканых и горизонтальных линий и их сочетаний	домики у Нуф-Нуфа, Ниф-Нифа и Наф-Нафа. Рассказчи, чей домик был самый прочный и почему»	домиков (или три листа с контурным изображением домика на каждом), цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры	мики у поросят из сказки «Три поросенка»: соломки — вертикальные линии, веток (досок) — горизонтальные линии и кирпичика — сочетание вертикальных и горизонтальных линий. Дорисовка крыши — досок или черепицы	
Наклонные параллельные и пересекающиеся линии					
«Ананас»	Формирование навыка рисования прямых наклонных параллельных штрихов	«Дорисуй и раскрась ананас. Дорисуй тарелочку для ананаса»	Лист формата А4 с контурным изображением ананаса, фломастеры	Раскрашивание ананаса. Рисование на ананасе наклонных параллельных пересекающихся линий — «семян»	


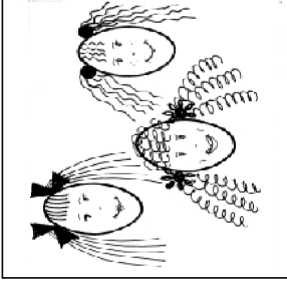
Название	Развивающая задача	Мотивация на деятельность	Материал	Содержание	Линейно-графическое изображение
Прямые разнонаправленные линии					
«Паутина»	Формирование навыка рисования замкнутых ломаных линий	«Помоги паучку сплести паутину»	Лист формата А4 с изображением линий, расходящихся из одной точки, фломастеры, цветная бумага, ножницы, клеевой карандаш	Рисование многоугольных форм с опорой на линии, расходящиеся из одной точки, — плетение паутины. Вырезание паучка из цветной бумаги и приклеивание его изображению на паутину	

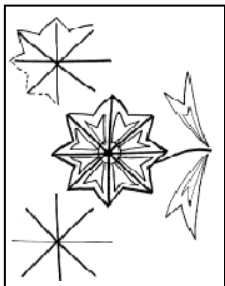
Ломаные линии					
«Разноцветные скалы»	Формирование навыка ритмичного повторения однородных движений в процессе рисования ломаных линий	«Нарисуй разноцветные скалы, которые преграждают дорогу к замку принцессе»	Лист формата А4, фломастеры	Рисование скал разной высоты на основе ломаных линий	
«Скертываемая самобранка»	Формирование навыка рисования графических композиций на основе прямых, наклонных и ломаных линий.	«Нарисуй сказочную скертываемую самобранку, укрась ее причудливым сказочным узором»	Лист формата А3, маркеры	Рисование орнаментальной композиции на основе прямых, наклонных и ломаных линий	

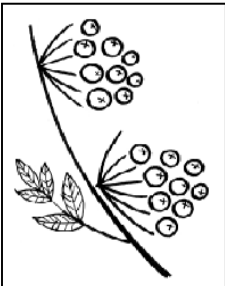
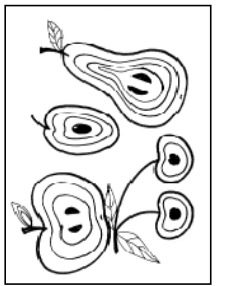
Название	Развивающая задача	Мотивация на деятельность	Материал	Содержание	Линейно-графическое изображение
Дугообразные линии					
«Платье и веер для испанской принцессы»	Формирование навыка рисования дугообразных линий	«Укрась воланами платье принцессы и приготовь для нее веер — вечера в Испании очень жаркие»	Силуэт платья, вырезанный из плотной бумаги или картона, лист формата А4, фломастеры	Рисование воланов на платье на основе дугообразных линий. Сложение веера из бумаги — «гармошкой», украшение веера дугообразными линиями с опорой на вертикальные линии сгиба	
Волнистые линии					
«Аквариум»	Формирование навыка рисования	«Засели аквариум рыбами с красивыми хвостами»	Силуэт аквариума, вырезанный из	Рисование рыбок с чешуей, хвостом и	

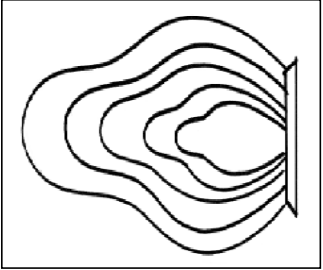
волнистых вертикальных и горизонтальных зонгальных линий	ми волнистыми хвостами и плавниками, не забудь нарисовать водоросли, чтобы рыбкам было где укрыться во время игры в прятки»	плотной бумаги или картона, фломастеры	плавниками на основе волнистых линий. Рисование водорослей в аквариуме на основе вертикальных волнистых линий		
Петлеобразные и спиралевидные линии					
«Надуй и сдувай воздушный шарик»	Развитие навыка рисования спиралевидных линий со смещением центром витков спирали	«Надуй шарик с помощью линий, помни, что, когда надуваешь шарик, необходимо правильно дышать и с каждым вдохом шарик	Листы формата А3, маркеры	Рисование воздушных шаров на основе спиралевидных линий со смещением центром витков спирали: от меньшего витка к большему, и наоборот —	

Название	Развивающая задача	Мотивация на деятельность	Материал	Содержание	Линейно-графическое изображение
«Бабочка»	Развитие навыка рисования спиральных линий со смещением центром витков спирали	«Нарисуй, как росла бабочка, как росли ее тело и крылышки»	Листы формата А3, маркеры	Рисование бабочки на основе спиралевидных линий со смещением центром витков спирали, от меньшего витка к большему	

«Цветик-семицветик»	Формирование навыка рисования спиралевидных линий с движениями от края элемента к центру	«Нарисуй ажурный цветик-семицветик, не забудь, что каждый лепесток у цветка окрашен по-своему. Используй весь спектр радуги, назови: какие это цвета?»	Листы формата А3, маркеры	Рисование цветика-семицветика на основе спиралевидных линий от движениями от края элемента к центру	
Рисование прямых, волнистых и петлеобразных линий					
«Парикмахерская для Долли»	Закрепление графических навыков рисования прямых, волнистых и петлеобразных линий	«Нарисуй разные прически для Долли»	Силуэт лица куклы с челкой, вырезанный из плотной бумаги или картона, банты и заколки, вырезанные из бумаги,	Рисование причесок для куклы на основе прямых, волнистых и петлеобразных линий. Украшение прически аппликативными	

Название	Развивающая задача	Мотивация на деятельность	Материал	Содержание	Линейно-графическое изображение
			лист формата А4, фломастеры, клеевой карандаш	элементами — бантами, заколками	
Линии, сходящиеся в одной точке и расходящиеся из одной точки					
«Василек»	Формирование графических навыков рисования линий, расходящихся из одной точки	«Нарисуй цветок — василек. Посмотри, он чем-то напоминает снежинку или синюю звезду. Нарисуй для мамы целый букет васильков»	Лист формата А4, фломастеры	Рисование вазильки на основе линий, расходящихся из одной точки, рисование линиями ломаной замкнутой с опорой на расходящиеся из одной точки линии	
«Гроздь рябины»	Формирование навыков	«Нарисуй гроздь рябины»	Лист формата А4, фломастеры	Рисование гроздей рябины на	

	рисования линий, расходящихся из одной точки	ны. Посмотри, как красивы ее яркие красные ягоды, ты можешь нарисовать их тычком или даже собственным пальчиком»	ры, гуашь, тычок	основе линий, расходящихся из одной точки, рисование ягод тычком или пальцем	
Вписывание и описание сложных форм					
«Как в саду рос урожай»	Формирование навыков рисования одинаковых форм и постепенно увеличивающегося размера	«Нарисуй, как постепенно растут в саду яблоки, груши, вишни, сливы»	Лист формата А4 с силуэтным изображением фруктов, фломастеры	Рисование вторяющихся форм фруктов от меньшей к большей — описывание форм	
«Матрешки»	Формирование навыков рисования	«Нарисуй целую семью матрешек.»	Лист А4, фломастеры	Рисование вторяющихся форм матрешек	

Название	Развивающая задача	Мотивация на деятельность	Материал	Содержание	Линейно-графическое изображение
	одинаковых форм постепенно уменьшающегося размера	Представь, что у тебя волшебные очки и ты можешь видеть сквозь дерево. А теперь нарисуй, как средняя матрешка прячется в большую, а маленькая в среднюю и т. д.»		от большей формы к меньшей — вписывание форм	

СОДЕРЖАНИЕ



Введение	3
РАЗДЕЛ 1	
ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЛИНЕЙНО-ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ	
1.1. Особенности психофизиологического развития детей старшего дошкольного возраста	20
1.2. Формирование мелкой моторики кисти рук у детей старшего дошкольного возраста	29
РАЗДЕЛ 2	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЛИНЕЙНО-ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Ключевые ориентиры технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста	50
2.2. Цели и задачи реализации технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста	54
2.3. Организация занятий по технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста	68

2.4. Структура занятий по технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста	70
2.5. Методы и приемы организации педагогической работы по технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста	77
2.6. Материалы и оборудование, используемые на занятиях	80
2.7. Прогнозируемые трудности при реализации технологии развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста	83
2.8. Организация работы с родителями (законными представителями)	87
РАЗДЕЛ 3	
ДИАГНОСТИКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ МЕТОДОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ	93
3.1. Теоретические основы реализации диагностики	94
ЛИТЕРАТУРА	103
ПРИЛОЖЕНИЯ	107
Приложение 1	
Характеристика графических материалов, используемых на занятиях по технологии «Рисование — линейная графика»	108
Приложение 2	
Список репродукций, рекомендуемых для проведения занятий	115
Приложение 3	
Художественно-развивающие упражнения по педагогической технологии «Рисование — линейная графика»	121

Учебное издание

Н. Ю. Шувалева

**РИСОВАНИЕ — ЛИНЕЙНАЯ ГРАФИКА
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ
ЛИНЕЙНО-ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



**Методическое
пособие**

Часть I

Редактор **С. И. Бодриков**
Корректор **К. А. Новикова**
Компьютерная верстка **Т. С. Родинко**

Оригинал-макет подписан в печать 17.04.2017 г.
Формат 60 × 84 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура «Times».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 7,9. Тираж 100 экз. Заказ 2389
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.
www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО