

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАТОРОВ



С. К. ТИВИКОВА,
кандидат
педагогических наук,
заведующая кафедрой
начального образования
НИРО
svetlanativ@yandex.ru



Н. Н. ДЕМЕНЕВА,
кандидат
педагогических наук,
доцент кафедры
начального образования
НГПУ им. К. Минина
nndemeneva@yandex.ru



О. В. КОЛЕСОВА,
кандидат
педагогических наук,
доцент кафедры
начального образования
НГПУ им. К. Минина
a-m-kolesov@yandex.ru

Статья посвящена проблеме, связанной с достижением метапредметных результатов начального образования при работе с художественными и информационными (научно-познавательными) текстами. В ней рассматривается роль различных видов графических организаторов в управлении процессами понимания, анализа и интерпретации информации при обучении младших школьников на различном предметном содержании.

The article deals with the problem related to the achievement of metasubject results of primary education when working with art and information (scientific and educational) texts. It examines the role of different types of graphic organizers in managing the processes of understanding, analysis and interpretation of information when teaching younger students in various subject content.

Ключевые слова: *графические организаторы, текст, читательская грамотность, начальное образование*

Key words: *graphic organizers, text, reading literacy, primary education*

Успешность совместной деятельности педагога и учащихся во многом зависит от того, насколько учитель владеет искусством управления образовательным процессом, с помощью каких средств достигаются планируемые резуль-

таты. Среди наиболее значимых метапредметных результатов современного начального образования можно выделить читательскую грамотность, которую стоит рассматривать как способность осознавать и применять разнообразные формы

письменной речи для реализации социально значимых и ценных для самой личности целей.

В то же время противоречие между низким уровнем сформированности читательской грамотности у современных школьников и социальной значимостью данной проблемы требует поиска наиболее эффективных средств для ее решения, к которым можно отнести так называемые графические организаторы (графорги), используемые в различных предметных областях. Примеры эффективного применения графоров достаточно широко освещены в зарубежных педагогических исследованиях, однако в отечественной литературе дается только фрагментарное описание использования графических организаторов в учебном процессе. Как правило, исследователи обращают особое внимание на наиболее разработанную область применения графоров — чтение и письмо, то есть на процесс восприятия, воспроизведения и продуцирования текстов.

Как известно, текст относится к информационным системам, то есть системам, построенным на информационных процессах — переработке, хранении и передаче информации. Как информационная система текст в значительной мере зависит от окружающей его внешней среды и начинает функционировать в тот момент, когда его начинают читать, то есть

когда замыкается цепочка «автор — текст — читатель».

Наиболее точное восприятие и переработка заложенной в тексте информации различного уровня зависит от

того, насколько учащийся способен к выделению смыслообразующих элементов текста, насколько он знаком со смысловыми связями и способами их выражения. При этом восприятие текстовой информации у школьника во многом определяется адекватностью его первоначаль-

ной гипотезы относительно содержания текста, пониманием того, что смысловая целостность текста заключается в единстве темы, наличии одной главной идеи в тексте, представляющей его семантическое ядро. Вокруг этой ключевой мысли организованы и остальные элементы текста, в которых в свою очередь можно также выделить основные мысли для данного уровня. Это позволяет рассматривать текст как иерархию разноуровневых ключевых мыслей, что дает возможность выстраивать алгоритм работы учащихся над последовательным извлечением информации из текста, в том числе художественного.

Графорги могут быть отнесены к таким видам работы, которые, не нарушая авторского замысла, помогают вступать в диалог с писателем с помощью текста. Использование графоров возможно как для управления образовательным процессом педагогом, так и для управления собственной деятельностью школьников на различных учебных предметах. Ученик сможет активно усваивать любую новую информацию, планировать собственную деятельность, решать возникающие учебные проблемы и принимать решения, устанавливать определенные последовательности, причинно-следственные связи, классифицировать идеи.

Графическим организатором может стать визуальная или графическая демонстрация отношений между фактами, терминами, понятиями или идеями согласно конкретному учебному заданию. В литературе описаны разные виды графоров, что позволяет считать их достаточно гибким инструментом для систематизации и структурирования информации.

Графические организаторы отражают смысловые схемы, что позволяет овладеть навыками логического мышления без ущерба для понимания содержания предмета. В литературе выделяют графические организаторы, которые используются для сбора информации, составления

Использование графоров возможно как для управления образовательным процессом педагогом, так и для управления собственной деятельностью школьников на различных учебных предметах.

логических последовательностей, классификации, выбора рационального решения, структурирования текста, подготовки проектов и творческих письменных заданий, связанных с созданием собственного речевого высказывания. Основными видами графических организаторов считаются различные виды карт (концепт-карта, интеллект-карта, аргумент-карта, ментальная карта, карта понятий), таблицы и матрицы, кластеры, цепочки, сети, диаграммы, в том числе диаграмма Венна, лента времени и др.

На разных предметах могут использоваться различные виды графических организаторов, иногда возможно комбинирование их между собой. Все графические организаторы создаются на бумаге, доске или экране компьютера (мультимедийной доски) таким образом, чтобы ребенок мог преобразовывать или исправлять материал, создавать альтернативные структуры и прорабатывать известную информацию.

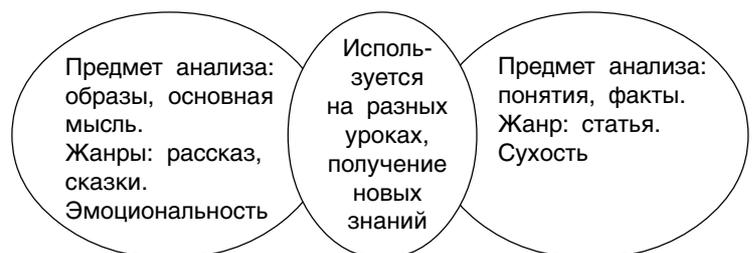
Лента времени. Этот вид графорга используется для ориентировки ребенка во времени. Выбираются значимые даты и отражаются на ленте, которая может быть задана на смарт-доске или выполнена на рулоне плотной бумаги. Важным условием является формирование представлений ребенка о прошлом, настоящем и будущем, поэтому на ленте времени ставятся даты рождения детей, поступления их в детский сад, первый класс, окончания школы, получения профессии. От точки настоящего влево можно проставить значимые для нашей страны даты: принятие христианства, Куликовская битва, война с Наполеоном, Великая Отечественная война, первый полет человека в космос, и т. д. На уроках литературного чтения при знакомстве с писателями и поэтами разных эпох в ленту времени включаются годы их жизни и творчества, чтобы ученики смогли наблюдать, как время повлияло на формирование взглядов этих авторов.

Диаграммы Венна. Это техника графического представления информации, которая используется при обсуждении нескольких идей или текстов, между которыми существуют общие и отличительные черты. Информация подается в виде двух или нескольких кругов, которые образуют общую площадь при наложении друг на друга. Рассмотрим технологию использования диаграмм Венна на уроке литературного чтения.

Шаги:

✓ обсуждение проблемы или заданной темы под руководством учителя. Например: «Сравните основные признаки научно-художественных и научно-популярных произведений»;

✓ парная или групповая работа учащихся. Дети рисуют круги и пишут необходимую информацию;



✓ совпадающая информация выделяется в пересечении кругов. На пересечении пишется общая информация.

В начальной школе большое значение придается работе с информационными текстами. Использование таких текстов на уроках помогает младшим школьникам усваивать связи и основные признаки понятия, явления (исторического, природоведческого содержания), элементы понятия, формулировать обобщенные выводы, делать заключения по поводу основной мысли текста. Использование графоров в виде таблиц помогает решить основные речевые задачи при работе с текстом.

Нами выделяются три группы действий, которые являются ключевыми умениями при работе с текстом.

1-я группа — «Получение, поиск и извлечение информации».

Ребенок учится осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, осво-

ения и использования информации. В таблице 1 представлены типы заданий с познавательным текстом, а также вопросы, которые можно использовать на первом этапе.

Таблица 1

Типы заданий с текстом на первом этапе

Типы заданий	Вопросы
Определить, описать, обозначить, перечислить, назвать, составить (список), выделить, рассказать, показать, сосчитать	Кто...? Что...? Где...? Когда...? Сколько...? В какой строке? В каком абзаце?

Приемы работы:

- ✓ поиск нового незнакомого слова;
- ✓ поиск ответа в тексте. Детям предлагается перечень вопросов (10—15), и они самостоятельно ищут в тексте ответы, выделяют маркерами разного цвета. При формулировании вопросов следует обратить внимание на следующее: вопрос, повторяющий текст, малоэффективен. Желательно переформулировать его, используя синонимы.

Например: не «Когда охотится лиса?», а «В какое время суток...?»;

- ✓ быстрый поиск. Цель — выделить, выхватить из текста существенное: «Вот книга, найди быстро информацию об...» (индейцах);

- ✓ цитирование: «Зачитай, что в тексте»;

- ✓ распознавание по описанию: слепить, зарисовать по описанию; подобрать текст к рисунку, фото.

2-я группа — «Восстановление картины реальности. Преобразование информации».

Ребенок учится находить информацию, факты, представленные в тексте: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию), определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).

Таблица 2

Типы заданий с текстом на втором этапе

Типы заданий	Вопросы
Объяснить, определить (признаки), изменить, вычислить, сформулировать (по-другому), привести свои примеры, переписать другими словами, связать, сравнить, отобразить	Какова главная идея...? Какой пример соответствует...? Что это означает...? Как можно перефразировать...? Можно ли объединить...? Как включить в...? Какой вывод можно сделать из...? На что похоже...? Чем похожи... и чем отличаются...? Почему, как, что делает?

3-я группа — «Оценка и осмысливание информации».

На основе имеющихся знаний, жизненного опыта дети учатся подвергать сомнению достоверность получаемой информации, обнаруживать ее неточность, на-

ходить пробелы и пути их восполнения. Такая работа выносится за пределы начальной школы, так как требует опоры на собственные знания. Можно предложить использовать следующие задания (см. таблицу 3).

Таблица 3

Типы заданий с текстом на третьем этапе

Типы заданий	Вопросы
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Вписать в контекст. ✓ Преобразовать. ✓ Использовать для... ✓ Продолжить мысль автора применительно к... ✓ Спрогнозировать, соотнести форму выражения мысли и мысль. ✓ Придумать (дизайн). ✓ Разработать (проект, схему, модель). ✓ Сочинить, изобрести на основе. ✓ Сравнить два текста и логику их авторов 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Что будет, если...? ✓ Что дальше? ✓ Как применить для решения проблемы...? ✓ Что мог бы сказать автор текста о...? ✓ Как изменился бы текст, если бы его автор решал другую (какую именно) задачу? ✓ Как можно оценить с позиции...? ✓ В чем сильные и слабые стороны...? ✓ Что нового для меня есть в тексте? ✓ Каким образом связано с ранее изученным?

Сами тексты и задания постепенно усложняются от первого к четвертому классу. Если для первоклассников главные задания — это кратко рассказать, о чем этот текст; придумать и записать название; составить схему процесса, описанного в тексте; то для четвероклассников — это составление плана текста, в том числе графического, переструктурирование текста (изложение в «другом ключе»), составление вопросов по тексту и к одноклассникам, самостоятельное достраивание текста, реконструкция одной из частей текста.

При работе с художественными текстами использование графоров помогает детям овладеть навыками смыслового чтения текстов разных стилей и жанров, умениями составлять тексты в устной и письменной формах в соответствии с речевой ситуацией; понять замысел автора, оценить выбор изобразительно-художественных средств.

Наибольшую сложность для восприятия и понимания представляют стихотворные тексты. Приведем примеры использования разных видов графических организаторов при работе с текстом стихотворения Н. Юркова.

Город в одуванчике

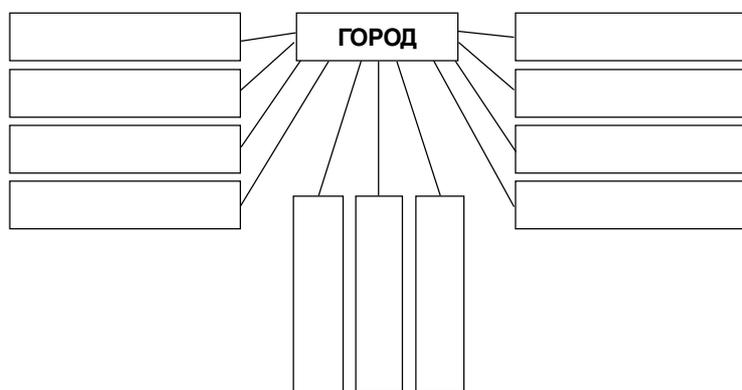
Город с магазинами,
Школами, домами,
Улицами, парками,
Круглыми часами
Оказался в легком
Белом одуванчике.

В нем — диминь —
Динь-динь-динь-динь —
Прятались трамвайчики.
Превращалось дерево
В чудо-великана,
Прыгали как рыбы
Струйки из фонтана.

Радовались девочки,
Веселились мальчики:
— Посмотрите, видите:
Город в одуванчике! —
Рядом шли степенные,
Важные и чинные,
Абсолютно взрослые
Женщины с мужчинами.

Говорили: — Ерунда!
Чушь! Фантазия! Обман!
Разве можно называть
Одуванчиком туман?

✓ Кластер: «Опишите, что есть в городе, словами из стихотворения».



✓ Заполнение таблицы: «Выпиши из текста отношение детей и взрослых к

явлению тумана и занеси эти ключевые слова в таблицу».

Взрослые	Дети

✓ Составление цепочки: «Выстрой порядок изложения событий»:

- шли важные взрослые;
- превратилось дерево в чудо-великана;
- город оказался в легком одуванчике;
- туман одуванчиком называть нельзя!;
- трамвайчики прятались.

✓ Использование сети: «Как ты думаешь, с какими чувствами автор этого стихотворения относился к героям рассказа? Вылови из сети».

Безразличие	Волнение	Испуг	Печаль	Счастье
Беспокойство	Восторг	Любовь	Радость	Тепло
Блаженство	Возмущение	Надежда	Сердечность	Тревога
Боль	Гнев	Нежность	Симпатия	Удивление
Вдохновение	Гордость	Ненависть	Сопереживание	Уважение
Веселье	Грусть	Одиночество	Страх	Ярость

Таким образом, графические организаторы различных видов могут быть органично включены в процесс восприятия, анализа, обработки, интерпретации художественных и научно-познавательных тек-

тов, это позволяет участникам образовательных отношений координировать результаты совместной деятельности, что в конечном итоге влияет на управление образовательным процессом.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Груздева, М. Л.* Современные концепции формирования информационной культуры: сравнительный анализ / М. Л. Груздева, Н. И. Тукунова // Вестник Мининского университета. — 2015. — № 4 ; URL: <http://vestnik.mininuniver.ru/upload/iblock/144/gruzdeva-.pdf>.
2. *Колесова, О. В.* Развитие информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения / О. В. Колесова // Нижегородское образование. — 2015. — № 1. — С. 64—68.
3. *Одегова, В. Ф.* Педагогические условия формирования читательской компетентности младших школьников / В. Ф. Одегова // Нижегородское образование. — 2015. — № 1. — С. 110—118.