

A decorative border surrounds the central text, consisting of a leafy vine with several open books interspersed along it. At the bottom corners, there are stacks of closed books.

С. К. ТИВИКОВА

УТРО

**Развитие
речевого поведения
младших школьников**



Учебно-методическое пособие

2 класс

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

С. К. ТИВИКОВА

УЧПРО

*Развитие речевого поведения
младших школьников*

℘

**Учебно-методическое пособие
к программе внеурочной деятельности**

2 класс

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2017

ББК 74.268.19=411.2,5-243

УДК 372.461

Т39

Рецензенты

О. В. Колесова, канд. пед. наук,
доцент кафедры ПиПДиНО НГПУ им. К. Минина;
И. Г. Гринберг, учитель начальных классов высшей категории
МБОУ «Школа № 101» г. Нижнего Новгорода;
И. В. Суханова, учитель начальных классов высшей
категории МБОУ «Вачская СОШ» Нижегородской области

*Рекомендовано к изданию
научно-методическим экспертным советом ГБОУ ДПО НИРО*

Тивикова, С. К.

Т39 УТРО. Развитие речевого поведения младших школьников : учебно-методическое пособие к программе внеурочной деятельности. 2 класс / С. К. Тивикова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2017. — 167 с.

ISBN 978-5-7565-0750-8

Учебно-методическое пособие предназначено для реализации интегрированной программы «УТРО» и проведения занятий по духовно-нравственному, общеинтеллектуальному, общекультурному, социальному развитию учащихся 2-го класса в рамках занятий по внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. По своему содержанию методические материалы в достаточной степени автономны, могут быть использованы по-разному в зависимости от образовательной программы образовательной организации.

ББК 74.268.19=411.2,5-243

УДК 372.461

© Тивикова С. К., 2017

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2017

ISBN 978-5-7565-0750-8



Развитие речи детей и их речевое поведение — одна из актуальных педагогических проблем. Соответственно, увеличивается и число посвященных ей методических изданий. Отличие данного пособия состоит в следующем.

Во-первых, основной его задачей становится развитие речевого поведения младших школьников. Речевое же поведение предполагает реализацию ролевых позиций участников образовательных отношений, единство внутренних (побудительных и регулирующих) и внешних речевых действий, направленных на достижение определенных целей и осуществляемых в речевых поступках, оценка которым дается с морально-этических позиций. Именно поэтому особое место в данном пособии уделяется ценностно-смысловому отношению к речи, становлению ребенка как носителя одного из величайших земных языков, а не просто приобретению им определенных коммуникативно-речевых умений.

Во-вторых, выделение в современной школе внеурочной деятельности как важнейшей составной части начального образования дает возможность использовать данное пособие для реализации всех ее направлений, и прежде всего духовно-нравственного, социального, общекультурного, общеинтеллектуального. Учебно-методическое пособие предполагает связь внеурочных занятий с различными учебными дисциплинами, партнерство школы и семьи в проведении творческой, исследовательской и проектировочной деятельности.

В-третьих, деятельностный подход к речевому развитию предполагает включение детей в исследовательскую работу, связанную с языком и речью. Рекомендации ко многим урокам содержат варианты проблем для исследования, доступных младшим школьникам, в том числе в рамках проектной деятельности.

В-четвертых, внимательное отношение к результатам деятельности детей вызвало потребность включения в пособие диагностических заданий, которые могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе и в качестве обучающих. На основе их обработки учитель сам сможет судить об успешности реализации поставленных задач.

Данное учебно-методическое пособие направлено на реализацию во 2-м классе программы внеурочной деятельности «УТРО. Развитие речевого поведения младших школьников».

По своему содержанию пособие в достаточной степени автономно, что оставляет за учителем право (при сохранении основных задач) отбора речевого материала, коррекции тематического планирования, сориентированного на конкретные педагогические условия, специфику образовательного учреждения, индивидуальные особенности учащихся и педагога.

Занятия по программе не имеют жестко заданной структуры, в них выделяются всего четыре обязательных компонента, которые могут быть расшифрованы с помощью аббревиатуры «УТРО»:

У — УСТАНОВКА на УСПЕХ (выстраивание мотивационной ситуации, эмоциональное введение в тему занятия, создание ситуации успеха для каждого);

П — ТЕМА (выявление темы и проблемы, ориентировка в речевой ситуации и предмете речи, определение стратегий речевого поведения, постановка коммуникативно-речевых проблем, работа над программированием речевых высказываний);

Р — РЕШЕНИЕ РЕЧЕВЫХ ЗАДАЧ (решение коммуникативно-нравственных задач, овладение способами работы с информацией, способами восприятия и продуцирования речевых высказываний, обмен информацией в парах или группах, выполнение развивающих интеллектуальных и практических заданий, творческие работы детей в роли автора или читателя);

О — ОБОБЩЕНИЕ и ОЦЕНКА (оценивание, определение

уровня решения коммуникативно-нравственных задач, редактирование и совершенствование речевых высказываний, презентация исследовательских, проектировочных, творческих работ и т. д.).

Дополнительные формы работы по программе достаточно разнообразны: творческая, проектная и исследовательская деятельность, игры, праздники и т. д. По содержанию они тесно связаны с обязательной частью программы, но при этом могут относиться к различным направлениям внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется элементам исследовательской работы. Предполагается также включение детей со 2-го класса в проектную деятельность, в том числе имеющую социальную направленность.

Тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1	Что дарит нам Солнце?	2—4
2	Что нужно человеку для общения?	3—6
3	Это край живого слова	3—6
4	Секреты загадки	3—6
5	«Сказка — умница и прелесть — с нами рядышком идет»	4—8
6	Как я научился...	3—6
7	Какие бывают прогнозы	3—6
8	«Книга в мир открывает двери»	3—6
9	Окно в отраженный мир	3—6
10	Любят и воспитывают	3—6
11	«Письма пишут разные...»	2—4
12	Речевая мозаика	2—4
Всего		34—68

Тема 1

Что дарит нам солнце (2–4 часа)



Задачи: познакомить учащихся с особенностями программы «УТРО» на втором году ее реализации; формировать умение создавать ассоциативные поля слов на основе приема «слово-магнит»; формировать действие сравнения прямого и переносного значений слова.

Оборудование: графический «Словарь настроений» (схематичное изображение лиц, выражающих различные эмоции — спокойствие, радость, злость, грусть), лучевая модель «слово-магнит».

Рекомендации по проведению занятий

Занятие 1

1. *Выстраивание мотивационной ситуации. Слово-ключ занятия.*

— Второй год мы занимаемся по программе «УТРО». Какие слова вы выберете для своего отношения к этим занятиям: серьезные, веселые, грустные, интересные, приятные, радостные?

2. *Перекрестная дискуссия (игра «Хорошо – плохо»).*

— Нравится ли вам утро? Чтобы уточнить наше мнение, поиграем в игру «Хорошо — плохо». Для этого разделимся на две группы. Одна группа будет говорить, что утро — это хорошо, радостно, потому что... Вторая группа будет говорить о том, что утро — это грустно, плохо, потому что...

Слушайте внимательно друг друга, помогайте друг другу, чтобы не повторять уже сказанное.

— Произнесем слова «сон», «ночь», «утро». Какое слово звучит всего веселее, бодрее? (Утро)

— Чтобы узнать главное слово-ключ для сегодняшнего занятия, отгадаем загадки, а отгадки впишем в кроссворд (листочки с кроссвордами раздаются на группы или пары).

с	о	н		
о	г	о	н	ь
л	е	т	о	
н	е	б	о	
ц	в	е	т	ы
е	л	ь		

1. Что можно увидеть с закрытыми глазами? (Сон)

2. Расти могу, хоть не живой,

Совсем я не дружу с водой,

Меня руками ты не тронь,

Я злой, я добрый, я ... (Огонь)

3. Солнце печет. Липа цветет.

Рожь созревает. Когда это бывает? (Лето)

4. Платок голубой

Раскрыт над землей. (Небо)

5. Лоскутки цветные

На ветру качаются,

Пчелы, бабочки, жуки

К ним с утра слетаются. (Цветы)

6. Зимой и летом одним цветом. (Ель)

(Примечание: автор 4-й и 5-й загадок — Алена Голубева, 7 лет; автор 2-й загадки — С. К. Тивикова).

— Проверим себя. Если все загадки вы отгадали правильно, то это слово совпадет с отгадкой последней загадки. Можно дать группам разные загадки с одинаковой отгадкой:

— В небе светит один

Золотой апельсин.

— Светит издалика

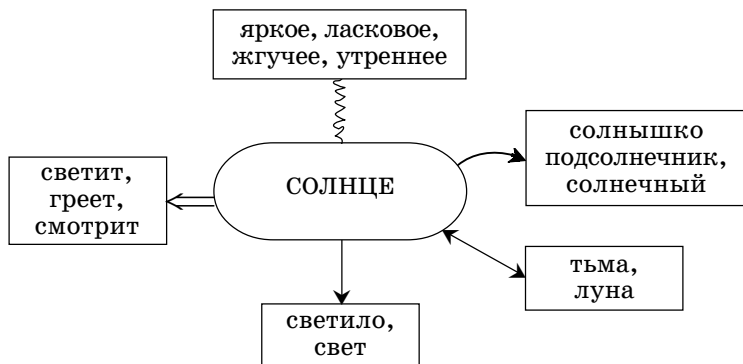
Огненное око.

3. Составление слова-магнита «солнце».

Для этого используется алгоритм, применяемый в 1-м классе: толкуем значение слова «солнце» (самая близкая к Земле звезда, ласковое обращение), ищем к нему синонимы (светило, свет), антонимы (тьма, луна), родственные слова (солнечный, солнышко, подсолнечник), подбираем прилагательные (яркое, ласковое, жгучее, утреннее) и глаголы (светит, греет, смотрит), пословицы и поговорки.

Если дети с трудом подбирают нужные слова, то педагог предлагает их сам, а учащиеся выбирают.

Возможный вариант лучевой модели:



4. Игра «Подарки солнца».

Дети рисуют на листочках солнце. Педагог предлагает им подумать, какие подарки может подарить солнце, и сам обходит учащихся, называя солнечные подарки: огонь, солнечные лучи, солнечный зайчик, золотые волосы, загар, веснушки, подсолнечник. Детям предлагается в одном-двух предложениях рассказать, чем может помочь тот или иной подарок (огонь может согреть в морозную ночь, солнечный зайчик подарит хорошее настроение, солнечный луч осветит темную комнату и т. п.). На лучиках своих солнышек учащиеся могут подписать все подарки солнца.

5. Солнечный зайчик как символ солнечного подарка.

— Какие значения имеет словосочетание «солнечный зайчик»? Его основное значение? (*Солнечный зайчик* —

движущееся светлое пятнышко от отраженного солнечного луча.) Переносное? (Зайчик, сделанный из солнечного света.) Как вы думаете, какое значение на занятиях мы будем использовать чаще? Какие черты характера можно выделить у сказочного солнечного зайчика?

Из данных слов дети оставляют только те, которые помогают описать этого сказочного героя:

Бойкий, хмурый, жадный, подвижный, добрый, вредный, милый, ласковый, серьезный, медлительный, веселый, забавный, дружелюбный, прыгучий, яркий.

6. Чтение стихотворения Романа Сефа «Солнечный зайчик» и сказки Натальи Абрамцевой «Отчего бывает весело».

После чтения этих произведений педагог вместе с детьми обсуждают следующие проблемы:

Что общего у этих произведений? Можно ли стихотворение назвать так же, как сказку? Какие качества солнечных зайчиков из этих произведений мы могли бы добавить в наш список?

7. Обобщение и оценка.

З а н я т и я 2–3

1. Творческая работа.

Создание устного или письменного сочинения «Сказка про солнечного зайчика» на основе анализа «Сказки про солнечного зайчика» и речевой ситуации из книги Радия Погодина «Книжка про Гришку».

2. Мини-исследование «Изучаем следы солнца».

— Оглянитесь вокруг. Какие следы на земле, по вашему мнению, оставляет нам солнце (свет, тепло, огонь, солнечные зайчики, солнечные батареи, загар, веснушки, а также песни, сказки, мифы и др.).

— Как вы понимаете пословицу «У работающего в руках дело огнем горит»?

— Прочитаем стихотворение Надежды Бромлей «Олечка». Какие следы солнца вы заметили в нем?

Тексты

Зайчик

Я солнечного зайчика
Хотел поймать сачком,
Подкрадывался
К зайчику
То прямо,
То бочком.

Я знал, что зайчик —
Солнечный,
Что все это —
Игра.

...Но так мне было весело,
Так хорошо
С утра.

Р. Сеф

Отчего бывает весело

Жил-был котенок. Он был не серый, как котята многие, и не рыжий, и не черный, и не белый, как котята остальные. А был он разно-разно-разноцветный: серый, белый, черный, рыжий, в пятнышках. Кто ни посмотрит, каждому весело становится. Очень уж веселая шубка у него была. Наверное, поэтому и сам котенок был такой веселый, игручий, прыгучий, озорной немножко. И непонятно, почему однажды, ни с того ни с сего, котенку стало грустно.

А грустно стало, и даже очень. Вздохнул котенок. Печально вздохнул, а его разноцветная веселая шкурка будто полиняла и потускнела. Котенок свернулся в пестрый клубочек и решил уснуть. «Может быть, во сне, — подумал он, — увижу что-нибудь веселое».

Не успел уснуть, а ему уже весело. Тихо-тихо, чтобы не спугнуть веселое настроение, котенок фыркнул, открыл глаза и увидел на кончике своего хвоста небольшое яркое пятнышко. Светлое пятнышко шевельнулось и перепрыгнуло котенку на нос. Очень щекотно стало.

— Ой, — котенок скосил зеленые глаза, чтобы лучше видеть пятнышко, — ты кто же такой? Веселый и щекотный!

— Я? — Пятнышко перепрыгнуло на рыжую лапку, и лапка будто засветилась. — Я — зайчик. Солнечный зайчик.

— Зайчик... Солнечный... — Котенок осторожно перенес светлое пятнышко на другую лапку, на белую. И белая лапка засверкала, как снег на солнце.

— Слушай, зайчик, — котенок тихонько перебрасывал пятнышко с лапки на лапку, — ты что, узнал, что мне грустно? И потому нашел меня?

— Конечно, — подмигнул солнечный зайчик, — я очень не люблю, когда кто-нибудь грустит. Даже бледнею.

— Ну, сейчас-то ты не очень бледный. Вон как светишься! Все ярче и ярче. — Котенок легонько подбросил зайчика.

— Правильно. Ярче. Это оттого, что ты уже не грустишь. Что тебе со мной весело.

Солнечное пятнышко взлетело на занавеску, заскользило по ней и остановилось у подоконника.

— Прыгай в сад, за мной, — замигал зайчик, — в прятки поиграем.

Замечательно играли котенок и солнечный зайчик. Правда, находить друг друга им было очень легко. Если прятался пятнистый котенок, казалось, на ветке дерева вырастал невиданный пятнисто-полосатый фрукт. Как его не найти? И солнечный зайчик не мог спрятаться по-настоящему. В самый темный, в самый глубокий колокольчик заберется зайчик, и засветится колокольчик, как маленький голубой фонарик.

Играли они, играли, котенок и забыл, что скучал недавно. Вот и день кончается, вечер наступает. Заметил котенок, что бледнеет зайчик. Уже еле видно его.

— Эй, зайчик! Ты что побледнел? Я же не грустный. Я очень веселый! — удивился котенок.

— Я не потому, — тихо-тихо отозвался зайчик, — просто я не какой-нибудь зайчик, а солнечный. Солнышко садится, мне спать пора. До завтра, котенок.

И погас солнечный зайчик. Расстроился котенок. Стал искать его. В каждый колокольчик заглянул. Нигде нет.

А вот и стемнело совсем. И вдруг много-много зайчиков появилось откуда-то. Яркие зайчики забегали по траве, по

цветам, по деревьям. Обрадовался котенок. Подбежал к одному, нос подставил. И так ему спать захотелось, что сразу он понял: эти зайчики — зайчики ночного солнышка, того, что луной зовется, — совсем-совсем не настоящие солнечные зайчики.

«Ладно, — засыпая, думал котенок, — ничего. Завтра вернется настоящий веселый мой знакомый солнечный зайчик. Вернется. Обязательно».

Н. Абрамцева

Глава из повести «Книжка про Гришку»

Чтоб без обиды

Возле дома сидели на бревнах двое дошкольников — Пестряков Валерий и девочка Лиза в розовом платье. Оба постарше Гришки, оба собираются нынешней осенью в первый класс.

— Давай сказки рассказывать. У кого лучше, — сказала вдруг девочка Лиза.

Пестряков Валерий поднялся, руку вперед вынес.

— Давай. — И объявил: — Бой на Калиновом мосту!

— Нет, — отклонила девочка Лиза. — Это сказка уже давно сочиненная. Ты свою сочини.

— Ладно, — согласился Пестряков Валерий. — Начинай первая.

Девочка Лиза рассказала сказку следующего содержания:

Сказка про солнечного зайчика

Однажды вечером, когда солнце садилось и уже остался гореть над землей только самый краешек, оторвался от него солнечный зайчик — не захотел возвращаться домой.

Решил солнечный зайчик: «Поживу-ка я на земле. Побуду в этом красивом доме, вот как в нем чисто и все в цветах». Прилепился солнечный зайчик на занавеску и сидит себе. Солнце совсем скрылось за лесом. Солнечный зайчик с занавески на люстру перепрыгнул. С люстры на вазу — развлекается один.

В этой комнате девочка была больная, с температурой.

«Ночь уже, а солнечный зайчик все скачет, как странно», — удивилась девочка, лежа в постели.

Девочка смотрела, смотрела на солнечного зайчика и уснула. И зайчику стало скучно. Вдруг стало ему холодно. Он на печку прилепился, а печка летом не топленая. На букет прыгнул — цветы тоже холодные, третьего дня срезанные. Скакал солнечный зайчик, скакал — сила у него уже на исходе. На потолок прыгнул. Подумал: «Может, с потолка солнышко увижу», — да не удержался на потолке и упал. Прямо девочке на щеку. А девочка ведь больная была, жар у нее был высокий. Созрелся солнечный зайчик на девочкиной щеке и уснул.

Утром солнышко встало. Озабоченное очень. Думает солнышко: «Наверно, пропал озорной солнечный зайчик, остыл и помер». Глядь, а он вот где, на щеке у больной девочки. Бросились к солнечному зайчику быстрые солнечные лучи. Подхватили его, подбросили, шевелят-теребят. Нашелся! Как выжил?

А девочка повернулась на другой бок, вздохнула сладко и прснулась здоровая.

Р. Погодин

Олечка

На полянке, на пеньке,
От подружек вдалеке
Плачет, плачет девочка:
Очень трудно жить —
Все мальчишки дразнятся,
Не хотят дружить.

Дразнят: «Олька рыжая».
Оленька обижена.
А над нею кружится
Облетевший лист,
А над нею слышится
Птичий пересвист.
Утешает девочку
Солнышко с небес.
Окружает девочку
Необъятный лес.

Подошел к ней старичок
И поставил сундучок:
Желтый, деревянный,
Формы очень странной.
Посмотрела девочка,
Вытерла глаза,
И старик таинственный
Ей тогда сказал:
— Золотую девочку
Встретил я в лесах.
У тебя запуталось
Солнце в волосах.
Ты немного посиди,
На березы погляди,
А тебя в лесу я
Так и нарисую.

Вот открыл старичок
Деревянный сундучок,
Вынул краски,
Вынул кисти,
На картине родилось:
Солнце неба, солнце листьев,
Солнце Олиных волос.

Раз компания друзей
В городской пришла музей.
Все смотрели, обсуждали,
Что понравилось, что нет.
Вдруг мальчишка в новом зале
Увидал большой портрет.
«Эй, друзья, что вижу я?
Это Олька рыжая!»

И стояли все ребята,
Удивленные всерьез.
Те ребята, что когда-то
Довели ее до слез.

«Ну конечно, это Олька,
Но особенная только:
Волосы не сколоты,
Вьются на плечах,

Стали словно золото
В солнечных лучах!»
А вокруг таинственный
Золотился лес.
И казалась Олечка
Чудом из чудес.

Н. Бромлей

Легенда индейцев об огне (племя ковичан)

Наши отцы рассказывают, что в далекие времена племя ковичан не умело пользоваться огнем. Да и не особенно нуждалось в огне, потому что жило в теплых краях. Мясо ели сырым или сушили на солнце. Но наступили холодные времена, и пришлось строить жилища.

Однажды к стойбищу прилетела птица Горихвостка и сказала:

— Скоро станет еще холоднее, и вам понадобится огонь.

— А что такое огонь?

— Видите крохотное пламя на моем хвосте? Это и есть огонь. Огонь даст вам горячую пищу и обогреет вигвамы.

Завтра я прилечу к вам снова. Пусть в руках каждого будут пучки смолистых веток. Но предупреждаю, огонь достанется только самому терпеливому и выносливому. Я полечу, а вы, не отставая, должны будете бежать за мной. Согласны?

— Согласны! Согласны! — закричали все.

Наутро Горихвостка прилетела снова. Индейцы с нетерпением ждали ее.

— Ну как, заготовили смолистые ветки? — спросила она.

— Заготовили! Заготовили!

— Тогда послушайте еще одно условие. Огонь получит лишь тот, кто никогда никому не отказывал в помощи, кто во всей своей жизни совершал только добрые дела. Среди вас есть такие?

— Конечно есть! — поспешили ее заверить.

— Тогда следуйте за мной.

И Горихвостка полетела.

За ней бежали и стар и млад, и женщины и мужчины. В стойбище остались только самые немощные.

Люди карабкались по скалам, одолевали болота и реки, продирались сквозь лесную чащу.

Некоторым такое испытание показалось чрезмерным.

«Зачем нам огонь? — говорили одни. — Обойдемся без огня!» И поворачивали назад.

«Никакой огонь не стоит таких усилий», — говорили другие и тоже поворачивали обратно.

«Слишком многого требует эта маленькая Горихвостка, — говорили третьи. — Не отставать. Быть добрым. Быть выносливым...» И тоже поворачивали в сторону стойбища.

В конце концов вровень с Горихвосткой продолжал бежать только один.

«Это хорошо, что все повернули, — думал он. — Я единственный в стойбище буду хозяином огня».

Наконец и последний не выдержал.

— Послушай, Горихвостка, — обратился он к птице. — Вот уже целый час я бегу за тобой. Не пора ли дать огонь? Я никогда не делал ничего дурного. Я оказался самым выносливым.

— Все это верно, — отозвалась Горихвостка. — Но огня ты не получишь. Потому что заботаешься только о себе.

Вернулась Горихвостка в покинутое стойбище, подлетела к вигваму, в котором оставалась молодая женщина, не принимавшая участия в состязании, и спросила:

— Почему ты не последовала за своими соплеменниками?

— Я не могла оставить больного отца. Я должна была его кормить и ухаживать за ним.

— А где твои ветки? — спросила птица.

— У меня только одна ветка, я не могла собрать больше.

Горихвостка дотронулась до ветки своим жарким хвостом, и яркое пламя осветило жилище.

— Я думаю, — сказала Горихвостка, — тебе можно доверить огонь.

Скоро индейцы вернулись в стойбище и были немало удивлены, увидев возле одного из вигвамов костер.

Молодая женщина щедро поделилась с ними огнем и рассказала, что огонь ей доверила Горихвостка.

Так в далекие времена огонь пришел к племени ковичан.

Тема 2

Что нужно человеку для общения?

(3–6 часов)



Задачи: формировать у учащихся бережное отношение к языку как средству общения; выяснить, какими средствами общения дети владеют и какие умеют выявлять в процессе анализа художественных произведений; создать условия для соблюдения детьми этикетных норм речевого поведения; формировать умение на основе принципов сотрудничества составлять правила доброго общения; создать условия для использования различных средств общения в реальных и специально созданных коммуникативных ситуациях.

Рекомендации по проведению занятий

Занятие 1

1. Выстраивание мотивационной ситуации. Слово-ключ занятия.

На доске написаны слоги: *ще, е, ни, об.*

— Составим из этих слогов слово. Верно, это слово «общение». Что такое общение? Умеем ли мы общаться? Какими средствами пользуемся для общения?

2. Постановка проблемы. Роль различных средств общения.

Педагог постепенно задает вопросы, требующие все более трудных для передачи с помощью только жестов, мимики, позы, рисунка ответов.

— Попробуем передать какое-либо сообщение без слов. Например, без слов ответьте, школьники вы или нет? А можно ли показать, учениками какого класса вы являетесь? А легко ли без слов ответить на вопрос, кто такой добрый человек? Что такое дружба?

— Верно, для этого нам необходимы слова, речь. Для разных ситуаций нужна не только устная, но и письменная речь. Вы второклассники, поэтому можете пользоваться письменной речью. В каких случаях ее используют для общения с другими людьми?

Если дети затрудняются с ответом, можно напомнить о записках, поздравлениях и т. п.

— Какие же средства общения мы знаем и можем использовать в общении с другими людьми?

Основные средства общения (символы, знаки, жесты, мимика, речь) записываются на доске или появляются на слайде.

3. Разыгрывание коммуникативных ситуаций.

— Где чаще всего мы общаемся? Верно, в семье, в школе, в различных кружках. Особые формы общения нужны тогда, когда мы выполняем различные социальные роли: пассажира в транспорте, пешехода на улице, покупателя в магазине, зрителя в театре, пациента в больнице и т. д.

Педагог раздает детям карточки с указанием социальной роли и просит в группах или парах составить небольшой диалог, в котором соблюдаются все правила вежливого общения. Можно уточнить, какие слова приветствия (добрый день, здравствуйте), прощания (до свидания, всего вам доброго), просьбы (пожалуйста, будьте добры), благодарности (спасибо, благодарю вас), извинения (простите, извините) и т. п. можно использовать в этих ситуациях.

Особое внимание уделяется выражениям, которые неуместны в тех или иных ситуациях (например, во многих ситуациях общения нельзя говорить взрослым «привет», «салют», хотя по отношению к сверстникам это допустимо).

4. Разыгрывание сказки, дополненной детьми.

— Во многих произведениях, особенно в сказках, говорится лишь о том, что герой поздоровался, позвал, попросил, но не указано, с помощью каких слов он это сделал. Попробуем сделать это за героев.

Детям предлагается придумать слова, с помощью которых герои могли позвать друг друга в сказке «Репка». С этой целью можно использовать и другие сказки.

— Какими правилами общения между членами одной семьи мы пользовались при дополнении сказки?

5. Чтение и анализ рассказа Валентины Осеевой «Чего нельзя, того нельзя» или стихотворения Романа Сефа «Поссорились чашка и блюдо».

(Рассказ В. Осеевой использовался в 1-м классе на занятии «Речевая мозаика» для проведения диагностической методики «Восстанови деформированный текст».)

— А какими правилами общения пользуются члены семьи, о которых идет речь в рассказе Валентины Осеевой?

Чего нельзя, того нельзя

Один раз мама попросила папу не повышать голос.

И папа сразу заговорил тихо.

С тех пор Таня никогда не повышает голос. Хочется ей иногда покричать, покапризничать, но она из всех сил сдерживается. Еще бы! Уж если этого нельзя папе, то как же можно Тане?

Нет уж! Чего нельзя, того нельзя!

В. Осеева

— Как вы понимаете заголовок рассказа? Умеете ли вы вести себя так, чтобы рядом с вами было хорошо другим? О чем однажды мама попросила папу? Стал ли папа для Тани примером? Как себя с тех пор ведет Таня? Что она для себя решила? Можно ли считать, что члены этой семьи следуют правилам доброго общения? Каким?

— Какие слова из стихотворения Романа Сефа обращены к нам? О каком правиле доброго общения они говорят?

6. Чтение или пересказ в парах по ролям диалогов из художественных произведений (по выбору детей и педагога).

7. Анализ пословиц по теме «Общение».

— Прочитайте пословицы, подумайте, какие из них могут стать правилами доброго общения для нас.

На этом этапе можно провести игру «Правильно соедини начало и конец пословицы».

Доброе слово дом построит, а злое разрушит.

Слово не стрела, а в сердце язвит.

Сам себя губит, кто других не любит.

Не рой яму другому, сам в нее попадешь.

Как аукнется, так и откликнется.

В народе, что в туче: в грозу все наружу выйдет.

Много наговорено, да мало переварено.

Доброе слово сказать — посошок в руки дать.

Криком изба не рубится, шумом дело не спорится.

Сказал, что небосвод низок, так и ходи согнувшись.

Лучше уж недоговорить, чем переговорить.

От одного слова да на век ссора.

Язык хлебом кормит и дело портит.

Звон не молитва, крик не беседа.

Кстати бранись, кстати мирись.

Твой же приговор да тебе же во двор.

Недобранка лучше перебранки.

Кто ругается, у того лошадь спотыкается.

Говоря о чужих, услышишь и о своих.

В добрый час молвить, в худой промолчать.

Кто говорит, что хочет, сам услышит, чего не хочет.

Слово выпустишь, так и крюком не втащишь.

И дорого б дал за словечко, да не выкупишь.

Лучше ногой запнуться, чем языком.

Бойся Вышнего, не говори лишнего.

Доброе молчание лучше худого ворчания.

Сказано красно — по избам пошло, а смолчится — себе пригодится.

На час ума не стало, навек дураком прослыл.

Своего спасибо не жалея, а чужого не жди.

Без рассуждения не твори осуждения.

Добра не смыслишь, и худа не говори.

9. Анализ притчи «Лучший учитель».

На основе чтения и анализа притчи учащиеся выясняют, какое поведение детей является недопустимым, нарушает все правила общения.

Дети и педагог делают вывод о том, каким должно быть общение в классе, чтобы каждому было хорошо и уютно в школе.

10. Составление правил доброго общения.

В группах или парах дети составляют правила доброго общения. Для этого можно использовать пословицы и афоризмы, анализ небольших художественных произведений, в том числе тех, которые прочитаны на занятии.

11. Обобщение и оценка.

З а н я т и я 2–3

1. Творческая работа.

Проведение мини-исследования «Использование различных средств и правил общения литературными героями (на примере сказок Г. Х. Андерсена «Старый дом», «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка», «Дикие лебеди», «Снежная королева», «Огниво» и др.).

Например, в сказке «Старый дом» — жесты, мимика, улыбки, взгляды, позволившие старику и мальчику, видевших друг друга только в окно, не только познакомиться, но и почувствовать друг к другу симпатию, а затем, при личной встрече, их интерес перерос в своеобразную дружбу, символом которой стал оловянный солдатик, подаренный мальчиком старику.

2. Дополнительное задание: групповое мини-исследование «Как мы общаемся в классе и дома? Что мы можем (что в наших силах) изменить?»

Тексты

Поссорились
Чашка и блюдце.
Сейчас они разобьются,
Скоро

В кухне, на полке
Будут лежать
Осколки.
И ты не ссорься напрасно —
Это очень опасно.

Таракан

Залез в бутылку
Таракан.
А вылезти
Не смог.
От злости
Бедный таракан
В бутылке
Занемог.
Он сдох
В начале января,
Прижав усы
К затылку.
Кто часто сердится,
Тот зря
Не должен
Лезть в бутылку.

Р. Сеф

Лучший учитель

Притча

Родители выбрали для сына лучшего учителя. Утром дед повел внука в школу. Когда дед и внук вошли во двор, их окружили дети.

— Какой смешной старик! — засмеялся один мальчик.

— Эй, маленький толстяк, — скорчил рожицу другой.

Дети кричали и скакали вокруг деда и внука. Тут учитель позвонил в колокольчик, объявляя начало урока, и дети убежали. Дедушка решительно взял внука за руку и вышел на улицу.

— Ура, я не пойду в школу, — обрадовался мальчик.

— Пойдешь, но не в эту, — сердито ответил дед. — Я сам найду тебе школу.

Дед отвел внука в свой дом, поручил его заботам бабушки, а сам пошел искать лучшего учителя. Увидев какую-нибудь школу, дед заходил во двор и ждал, когда учитель отпустит детей на перерыв. В некоторых школах дети не обращали на старика внимания, в других — дразнили его. Дед молча поворачивался и уходил. Наконец, он вошел в крохотный дворик маленькой школы и устало прислонился к ограде. Зазвенел звонок, и дети высыпали во двор.

— Дедушка, вам плохо, принести воды? — слышался голосок.

— У нас во дворе есть скамейка, садитесь, пожалуйста, — предложил один мальчик.

— Хотите, я позову учителя? — спросил другой ребенок.

Вскоре во двор вышел молодой учитель. Дед поздоровался и сказал:

— Наконец я нашел лучшую школу для моего внука.

— Вы ошибаетесь, дедушка, наша школа не лучшая. Она маленькая и тесная.

Старик не стал спорить. Он обо всем договорился с учителем и ушел. Вечером мама мальчика спросила деда:

— Почему Вы думаете, что нашли лучшего учителя?

— По ученикам узнают учителей, — ответил дед.

Тема 3
«Это край живого слова»
(3–6 часов)



Задачи: познакомить детей с чистоговорками как специально созданными логопедическими текстами; формировать умение создавать чистоговорки на основе заданного алгоритма; организовать проектную деятельность детей в процессе составления сборников текстов-липограмм.

Оборудование: алгоритм создания чистоговорок; графический словарь настроений, книги детских писателей.

**Рекомендации
по проведению занятий**

Занятие 1

1. *Выстраивание мотивационной ситуации. Слова-ключи занятия.*

На доске или экране появляется запись:

З К Л Д В Н Н Б К В

— Как вы думаете, какие буквы — буквы гласных или согласных звуков — пропущены в этой записи? Попробуем догадаться, какие два слова здесь зашифрованы. (Заколдованная буква.) У какого писателя есть рассказ с таким названием?

Педагог приносит на занятие несколько книг Виктора Драгунского, перечисляет названия его рассказов и просит детей вспомнить автора этих произведений. Идет прогнози-

рование содержания рассказа «Заколдованная буква» сначала по его заголовку, а затем по его фрагментам. Педагог читает рассказ, или идет его чтение-пересказ совместно с детьми.

— Какие проблемы возникли у ребят в этом рассказе? А у нас сегодня есть такие проблемы? Почему рассказ кажется особенно смешным? Ведь ничего нет смешного в том, что дети не научились пока произносить какие-либо звуки.

— По ходу рассказа мы узнаем, что не только Аленка и Мишка, но и сам Дениска, который громче всех смеялся над своими друзьями, не могут правильно сказать слово *шишка*, потому что не умеют пока произнести звук [ш].

2. Постановка проблемы.

— У любого человека речь, в том числе умение произносить звуки правильно, развивается не сразу, для этого необходимы время, много усилий и труда, а часто специальные упражнения и помощь, в том числе педагога-логопеда.

— Тексты какого жанра, помогающие исправить «заколдованные звуки», лучше всего использовать? Верно, чаще всего используются скороговорки, чистоговорки, стихотворения, построенные на основе повторения звуков, то есть тексты, которые легче запоминаются и которые легче составить нам самим.

3. Знакомство учащихся с жанром чистоговорки и алгоритмом ее создания.

— Сегодня мы будем работать с очень интересными текстами — чистоговорками. От каких слов образовано это слово? (*Чисто и говорить.*) Чистоговорки — это дидактический жанр, созданный специально для работы над преодолением недочетов звукопроизношения. Как правило, чистоговорка строится по определенной модели. Обычно она состоит из двух, трех или четырех строчек, в начале которых трижды повторяются слоги с трудным для детей звуком, затем дается предложение из пяти-семи слогов, последнее слово которого рифмуется с первоначальным слогом. Повторяющийся слог обозначен значком U, все остальные слоги — с помощью тире.

1-я модель UUU _ _ _ _ U (предложение из пяти слогов)

РА-РА-РА — Во дворе гоРА

2-я модель UUU _ _ _ _ _ U (предложение из семи слогов)

ЗА-ЗА-ЗА — Приближается гроЗА.

Дети в паре, группе или индивидуально учатся сочинять чистоговорки по любой модели (из пяти или семи слогов) по следующему алгоритму.

1. Произносим хором вслед за учителем с помощью приема «Эхо» одну-две чистоговорки, например:

РУ-РУ-РУ — Ясно поутРУ.

РЫ-РЫ-РЫ — Катимся с гоРЫ.

РА-РА-РА — Рада детвоРА.

ЧА-ЧА-ЧА — В комнате горит свеЧА.

ЧО-ЧО-ЧО — Солнце светит горяЧО.

ЧУ-ЧУ-ЧУ — Молоточком я стуЧУ.

ЩА-ЩА-ЩА — Мы домой несем леЩА.

ЩУ-ЩУ-ЩУ — Щуку я в ведре таЩУ.

2. Знакомимся с моделью чистоговорки, произносим эти же чистоговорки повторно, ориентируясь на модель.

3. Называем свои слоги с «трудным» звуком (например, ЗА-ЗУ-ЗЫ или ЛЯ-ЛИ-ЛЮ и т. п.).

4. Подбираем рифмы к каждому слогу; можно брать и разные слова, и одно и то же слово в разных падежах.

5. Сочиняем коллективно под руководством учителя одну из чистоговорок.

6. По желанию можем составить свою чистоговорку в группе, паре или индивидуально.

7. Произносим с помощью приема «Эхо» сочиненные чистоговорки.

4. Презентация созданных детьми чистоговорок и конкурс чистоговорицков.

Проводятся на основе сочиненных детьми чистоговорок. Оценивается не только качество самого текста, но и четкое и точное произнесение чистоговорок в соответствии со «словарем настроений», то есть с использованием различных средств выразительности устной речи.

5. Обобщение и оценка.

Занятия 2–3

1. Составление речевых копилочек на трудные («заколдованные») звуки как подарок первоклассникам или дошкольникам.

2. Проведение исследовательской работы по выявлению трудностей произношения различных звуков у первоклассников или друг у друга. Определение путей преодоления этих затруднений.

3. Мини-сочинение «Какие звуки я люблю и почему».

4. Проектная деятельность детей по проблеме.

Информация для учителя

Проектная деятельность младших школьников на основе речевого материала

Речевое развитие детей предоставляет большие возможности для осуществления проектной деятельности младших школьников. Это связано как с восприятием художественных и научно-познавательных текстов, так и с созданием детьми собственных речевых высказываний, с освоением ими различных способов работы с информацией. Проектную деятельность, связанную с речевым развитием детей, можно начинать с первого класса.

Проекты, связанные с речевым развитием младших школьников, основаны прежде всего на таких механизмах речи, как восприятие, воспроизведение, продуцирование речевых высказываний. В соответствии с этим все речевые проекты можно разделить на следующие группы:

1) проекты, связанные со сбором, восприятием и анализом определенной информации, заложенной в различных источниках. Нередко выполнение данных проектов сопровождается мини-исследованием;

2) проекты, направленные на переработку и интерпретацию информации, объединение информации, взятой из различных источников;

3) проекты, в основе которых лежит творчество детей, предполагающие продуцирование, создание индивидуальных или групповых речевых продуктов.

Для второклассников наиболее доступными и соответствующими возрасту могут быть названы проекты, связанные со сбором, восприятием и анализом информации.

Приведем примерные этапы работы над проектом **«Приветная для слуха речь — своего рода музыка»** (Аристотель).

Задачи: составить сборники текстов с «трудными» звуками либо сборники логограмм для создания успеха детям с трудностями в звукопроизношении.

Социальный эффект проекта: учащиеся почувствуют свою значимость в решении проблем более младших детей — дошкольников, имеющих трудности в произношении; поймут ценность и значимость помощи тем, кто знает и умеет меньше, чем они; научатся оказывать посильную помощь тем, кто в ней нуждается.

Оборудование: книги для детей с небольшими стихотворными произведениями.

1. *Ценностно-ориентационный этап (погружение в проект).*

Учитель приглашает воспитателя детского сада, который просит школьников помочь его воспитанникам, или рассказывает о встрече с этим педагогом и говорит о возникшей проблеме.

— Вспомните себя, когда вы были дошкольниками. Все ли звуки вы произносили? Какие из звуков были самыми трудными?

На доске появляется транскрипция «трудных» звуков [р], [р'], [л], [л'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ж], [ч], [ц].

— Эти же звуки являются трудными и для сегодняшних дошкольников. Скоро в детском саду конкурс чтецов. Многим детям, по словам воспитателя, хочется в нем участвовать, но они боятся, что не будут успешными из-за недостатков своей речи. Как же решить эту проблему? Чем мы можем помочь дошкольникам?

Учащиеся могут предложить несколько путей решения проблемы.

— Действительно, первый и самый верный путь — научиться правильно выговаривать трудные звуки. Но это прежде всего задача специального педагога — логопеда. А что здесь можем сделать мы?

Важно, чтобы среди предложений детей прозвучало предложение подобрать такие тексты (стихотворения, рассказы, сказки, потешки, побасенки и т. п.), в которых часто повторяется выбранный звук.

— Прекрасно. А если конкурс совсем скоро и его участники не успеют исправить свою речь?

Если дети затрудняются в определении путей решения этой проблемы, им предлагаются речевые ситуации, в которых человек сумел так или иначе ее решить, например:

Жил в одном селе человек. Звали его Иван Николаевич. Не выговаривал он звуки [р] и [р'], да только никто этого не замечал. А почему? Старался Иван Николаевич заменить слова с этими звуками другими. Надо ему сказать: «Я топором рублю», а он вместо этого: «Вот как я тесаком тешу». Надо ему сказать: «Я дом строю», а он: «Я дом возвожу». Только в семье и знали про его недостаток — ведь не все слова в речи так легко заменить.

Можно вспомнить и эпизод из фильма «По семейным обстоятельствам», когда девочка на задание логопеда повторить слово «рыба» заменяет его словом «селедка».

Дети приходят к выводу, что одним из путей решения проблемы может стать подбор произведений, в которых не содержатся трудные звуки. Но существуют ли подобные тексты?

2. Этап планирования и организации деятельности детей.

Этот этап предполагает определение задач проекта, выбор формы продукта и способа его презентации, объединение в пары или группы, распределение обязанностей между членами проектной команды, получение необходимой предварительной информации.

Педагог (возможно, с помощью детей) знакомит участников проекта с понятием *липограмма*. Липограмма (от *греч.* λείπω — не достаю, не хватаю и γράμμα — буква, запись) — это произведение (чаще стихотворное), «в котором намеренно подобраны слова, не имеющие того или иного звука (буквы)» [Квятковский. С. 144]. Эта форма стиха известна была еще в античные времена. Обычно липограмма создает значительные трудности для автора, в то же время поэтичес-

кий эффект ее невелик. Но для решения нашей проблемы такие стихи могут оказать серьезную помощь. В русской поэзии ею пользовался Гавриил Державин, которого Александр Пушкин признавал одним из своих учителей. Например, в стихотворении «Соловей во сне» нет звука [р]. Можно прочитать отрывок из этого стихотворения:

Я на холме спал высоком,
Слышал глас твой, соловей,
Даже в самом сне глубоко
Внятен был душе моей:
То звучал, то отдавался,
То стенал, то усмехался
В слухе издалече он;
И в объятиях Калисты
Песни, вздохи, клики, свисты
Услаждали сладкий сон.

— Как вы думаете, вызвало бы затруднение чтение этого стихотворения у человека, который неправильно, неточно произносит звуки [р], [р']? А стихотворения современных детских поэтов могут быть построены по принципу липограммы?

— Давайте попробуем прочитать произведения Валентина Берестова, который написал несколько стихотворений специально для «Русской азбуки». Почему нам важно это знать? Ему приходилось сочинять стихи, подбирая слова, состоящие только из уже изученных к определенному уроку звуков и букв.

В качестве продукта дети могут выбрать создание сборника стихотворений-липограмм.

3. Конструктивный этап.

Данный этап предполагает поиск источников информации и их анализ, отбор и систематизацию материала, необходимого для изготовления продукта. Все «трудные» звуки делятся между проектными командами. Внутри команд распределяются обязанности между детьми. И если поиск нужных текстов-липограмм осуществляют все члены команды, то затем могут быть выделены эксперты, определяющие правильность отбора материала всеми участниками,

оформители, «рекламщики», то есть те, кто будет представлять продукт.

Необходимо учитывать, что подбор липограмм требует от детей не только фонетических знаний, но и значительной степени самостоятельности, в отличие от подбора текстов, насыщенных трудными для произношения детей звуками, которые можно найти в разнообразных логопедических изданиях. Основными источниками информации для поиска липограмм могут стать книги для детей с небольшими по объему текстами, прежде всего стихотворными, поскольку они предназначены для конкурса чтецов.

4. Создание продукта проектной деятельности.

На данном этапе дети обсуждают последовательность изготовления сборника липограмм, придумывают для него название, распределяют обязанности в проектной команде, оформляют сборник. Здесь же происходит согласование действий между различными проектными командами, целью которого может стать создание общего для всего класса сборника липограмм на каждую трудную букву, и оценка продукта.

5. Подготовка к презентации.

Дети составляют сценарий выступления, репетируют, готовят наглядное сопровождение (например, компьютерную презентацию), вместе с педагогом определяют место, время и целевую аудиторию, в роли которой могут выступать и одноклассники, и воспитанники, и воспитатели детского сада, и родители.

6. Презентация продукта.

Выступление перед аудиторией предполагает также умение детей отвечать на вопросы и задавать их другим командам.

7. Рефлексивно-оценочный этап.

В анализе и оценке результатов проектной деятельности могут принимать участие не только дети и педагог, но и целевая аудитория. Как правило, во 2-м классе этот этап проводится в форме коллективного обсуждения результатов работы на основе поставленных педагогом вопросов.

**Примеры стихотворений-липограмм,
в которых отсутствуют те или иные трудные
для произношения звуки**

Стихотворения без [p], [p']

Бычок

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

А. Барто

Заиньки

Маленькие зайньки
Захотели баиньки,
Захотели баиньки,
Потому что маленькие.

В. Берестов

Мама платьё шила дочке.
И остались лоскуточки.
Лоскуточки мы возьмем,
Кукле платьице сошьем.

В. Берестов

Котофей

В гости едет котофей,
Погоняет лошадей.
Он везет с собой котят.
Пусть их тоже угостят!

В. Берестов

Искалочка

Если где-то нет кого-то,
Значит, кто-то где-то есть.

Только где же этот кто-то,
И куда он мог залезть?

В. Берестов

Снегопад

День настал. И вдруг стемнело.
Свет зажгли. Глядим в окно.
Снег ложится белый-белый...
Отчего же так темно?

В. Берестов

Стихотворения без [л], [л']

Заяц-барабанщик

За уши зайца
Несут к барабану.
Заяц ворчит:
— Барабанить не стану!
Нет настроения,
Нет обстановки,
Нет подготовки,
Не вижу морковки.

В. Берестов

Стихотворения без [з], [з'], [ж]

Время

Тихо в квартире,
Все спят.
Сами с собою
Часы говорят:
«Тук-тук!»
«Кто там?»
«Вы тут?»
Мы — к вам!»
Тим-том.
Вхо-
ди-
те
в дом!..

В. Луговской

Самолет

Самолет построим сами,
Понесемся над лесами.
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.

А. Барто

Кораблик

Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке.
И скачут лягушки
За мной по пятам,
И просят меня:
— Прокати, капитан!

А. Барто

Стихотворения без [ж]

Чудо

Ты еще
Не видел
Чуда?
Никогда
Не видел
Чуда?
Вот беда —
Не видел чуда!
Так сходи
И посмотри.
Ты увидишь
Просто чудо,
Удивительное
Чудо:
Там,
Где магазин
«ПОСУДА»,

Возле дома
Номер три,
Сквозь асфальт
У перекрестка
Пробивается
Березка.

Р. Сеф

Котенок

Если кто-то с места сдвинется,
На него котенок кинется.
Если что-нибудь покатится,
За него котенок схватится.
Прыг-скок! Цап-царап!
Не уйдешь из наших лап!

В. Берестов

Стихотворения без [ш]

Верблюд

Бедный маленький верблюд:
Есть ребенку не дают.
Он сегодня съел с утра
Только два таких ведра!

С. Маршак

Жираф

Рвать цветы легко и просто
Детям маленького роста,
Но тому, кто так высок,
Нелегко сорвать цветок!

С. Маршак

Тема 4

Секреты загадки

(3–6 часов)



Задачи: создать условия для становления у детей позиции автора; познакомить детей со структурными и языковыми особенностями сравнительных загадок и на их основе — с особенностями описательных, метафорических и вопросительных загадок; развивать действия самоконтроля и взаимоконтроля в процессе разгадывания загадок и работы с табличкой; формировать умение создавать коллективно и индивидуально сравнительные загадки разных видов на основе модели; создать условия для развития познавательной мотивации детей в процессе подбора загадок как дидактического материала.

Оборудование: модели сравнительной, описательной, метафорической, вопросительной загадок; табличка для расшифровки ключевого понятия урока; картотека загадок, лучевая модель понятия «загадка».

Рекомендации по проведению занятий

Занятия 1–2

1. *Выстраивание мотивационной ситуации. Слово-ключ занятия.*

На доске, экране компьютера или слайде по очереди появляются загадки. У каждого учащегося — незаполненная табличка.

— Отгадайте загадки. С их помощью зашифровано ключевое слово нашего занятия. В отгадке первой загадки выделите первую букву и впишите ее в табличку под номером 1. В отгадке второй загадки выделите вторую букву и впишите ее в табличку под номером 2. Действуйте дальше по этому же алгоритму. Обсудите в паре или группе, правильно ли вы отгадали все загадки и верно ли выделили буквы, сравните свой ответ с тем, что получилось у других.

1. Маленький, беленький,
По лесочку прыг-прыг,
По снежочку тык-тык. (Заяц)
2. Ног нет, а хожу,
Рта нет, а скажу,
Когда спать,
Когда вставать,
Когда работу начинать. (Часы)
3. Гриб на тонкой ножке
Не возьмем в лукошки. (Поганка)
4. Четыре четверки, две растопырки,
один вертун. (Собака)
5. Где среди лета живет зима? (Холодильник)
6. В животе баня,
В носу решето,
Одна рука, и та на спине. (Чайник)
7. Черный Ивашка,
Деревянная рубашка,
Где пройдет, там след оставит. (Карандаш)

1	2	3	4	5	6	7
з	а	г	а	д	к	а

2. *Актуализация имеющихся знаний для определения задач занятия.*

— Итак, ключевым словом нашего занятия будет слово «загадка». Что вы знаете о загадках и что хотели бы узнать?

На этом этапе может быть использован прием «Колодец времени». Он не должен занимать много времени и проводится только в том случае, если дети интересуются происхождением загадок и их функциями. Детям важно понять,

что еще в древности главными задачами загадок были не только развлекательные, но и познавательные задачи — научить детей выделять признаки предметов и явлений, с помощью образных сравнений знакомить с окружающим миром: сначала с тем, что окружало ребенка в доме, затем — во дворе, а уже потом с тем, что далеко — в поле, лесу, на небе. Обязательно даются загадки по крайней мере четырех видов: метафорические, описательные, вопросительные, сравнительные. Дети загадывают друг другу загадки, которые они знают, или педагог дает карточки с написанными на них загадками в соответствии с возможностями и особенностями ребенка.

— Чтобы узнать о том, как возникли загадки, заглянем в прошлое. Для этого попробуем загадать друг другу старинные загадки. Сначала загадаем загадки о том, что видим вокруг себя, затем — за стенами школы, в городе, лесу, других странах. Какие из тех загадок, которые мы разгадывали в начале урока, можно назвать старинными? (1, 2, 4, 6, 7) Почему Вы так считаете?

Детям могут быть дополнительно предложены карточки со старинными загадками. Часть из них можно взять из картотеки загадок.

3. Картотека. Знакомство с классификацией загадок. Работа в парах или группах.

— Как можно разделить все загадки, которые мы загадали друг другу? Составим картотеку загадок. Для этого каждая загадка записывается на отдельную карточку, сверху записывается отгадка. После этого загадку легко найти в картотеке, если правильно разложить. Как это можно сделать?

Дети, как правило, предлагают тематический принцип — о животных, растениях, человеке, домашних предметах, технике и т. п.

Педагог может подсказать детям, что картотеки нередко составляются по алфавиту.

— Но еще мы можем обратить внимание на то, как построены загадки, то есть на их структурные особенности. Разделим все загадки на четыре части и разложим их в четыре ящичка.

Легче всего детям увидеть вопросительные и описательные загадки, труднее — сравнительные и метафорические. Этим и обусловлен порядок выделения групп загадок.

— Как мы это будем делать? Сначала найдем все загадки, в конце которых стоит вопрос. Чаще всего они состоят из одного предложения, редко — двух. Как можно назвать такие загадки? Правильно, вопросительные.

— Вторая группа загадок — это те, в которых с помощью прилагательных и глаголов дается описание самого предмета или его действий.

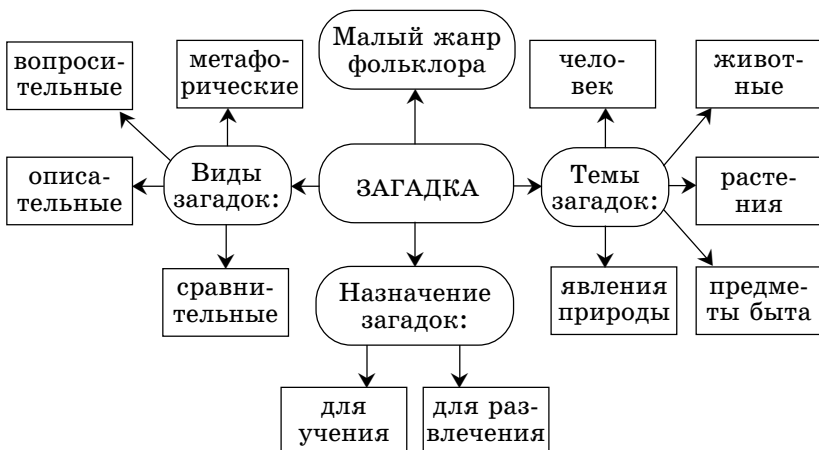
— Выделим теперь те загадки, в которых есть сравнение. Сравнение бывает отрицательное, с помощью слов НЕ..., А..., ..., А НЕ. Положительное сравнение строится с помощью слов КАК, СЛОВНО, ТОЧНО. Верно, такие загадки можно назвать сравнительными.

— У нас остались самые трудные загадки, построенные на основе МЕТАФОРЫ — скрытого сравнения. Так, сам лук в загадке назван дедом, а шелуха лука — это сто шуб.

Педагог может вместе с детьми «расшифровать» и другие метафорические загадки.

4. Составление лучевой модели загадки (структурирование последующего процесса изучения темы). Работа в группах.

Возможный вариант лучевой модели:



При необходимости предварительно идет запись на доске основных идей с разделением их по категориям знания: загадка — малый фольклорный жанр, назначение загадки, виды загадок, тематика. Представление группами своих кластеров.

5. Презентация лучевых моделей (кластеров).

По выбору детей презентацию могут проводить один или несколько участников группы. Все модели размещаются на доске, в каждой определяются достоинства, сходства и отличия.

Совместно с педагогом дети определяют, что сочинение загадок эффективнее всего начинать со сравнительных. Такие загадки могут стать для младших школьников школой формирования умения сравнивать. Загадки учат отыскивать сходство между самыми отдаленными, внешне несходными вещами на основании выделения существенных, а иногда и несущественных признаков. Кроме того, для детей анализ подобных загадок не вызывает серьезных затруднений, поскольку в сравнении непременно содержатся два элемента: то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, — которые достаточно легко выделяются младшими школьниками.

6. Составление модели сравнительной загадки.

В качестве материала для анализа и составления модели можно использовать загадку о книге: «Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает», с которой дети уже встречались в первом классе в теме «Книга — особый мир». После представления загадки детям и ее отгадывания рассматривается книга, выделяются ее основные признаки: книга — источник информации (рассказывает), состоит из отдельных, сшитых между собою листов.

Затем анализируется текст загадки:

— О чем загадка? (О книге.) Как говорится о книге? (Она сравнивается с другими предметами — кустом, рубашкой, человеком.) С какой целью высказывание построено именно таким образом? (Чтобы отгадать загадку было трудно, но возможно.)

После анализа составляется общая модель загадки, построенной на отрицательном сравнении, которая выглядит следующим образом:

Языковые средства	Общие признаки	С чем сравнивается
Не..., а...	Что есть в книге?— листочки Как скреплены?— сшиты Что делает?— рассказывает	Дерево, куст Одежда, рубашка Человек

После анализа других загадок, построенных на отрицательном сравнении с несколько иным языковым оформлением, где вместо «Не..., а...» используется языковая формула «..., а не...», например «С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, дает молоко, а не корова» (Коза), первая часть модели дополняется. Затем рассматриваются загадки, основанные на положительном сравнении и построенные с помощью союзов *как, словно, будто* и др., например: «Кругла, как шар, красна, как кровь, сладка, как мед» (Вишня).

Общая модель сравнительной загадки выглядит таким образом:

Языковые средства	Общие признаки	С чем сравнивается
Не..., а...	1-й признак _____	_____
..., а не...	2-й признак _____	_____
..., как...	3-й признак _____	_____
..., словно		_____

Дети должны учитывать, что признаков, на основе которых идет сравнение, может быть и меньше, и больше трех.

7. Коллективное составление сравнительной загадки.

Для этого, как правило, выбирается предмет, который дети могут рассмотреть в данный момент, в том числе школьные предметы. Работа идет по следующему алгоритму:

- 1) выбирается объект для загадывания;
- 2) выделяются признаки предмета и записываются в модель загадки;
- 3) подбираются предметы, с которыми загаданный совпадает по одному из признаков, их названия вписываются в модель;

- 4) отбираются наиболее удачные сравнения;
- 5) сравнения связываются в единый текст загадки с помощью речевых оборотов: «как», «словно», «не..., а...», «..., а не...»;
- 6) загадка редактируется и оформляется, если возможно, как ритмизированное и рифмованное высказывание;
- 7) загадка загадывается другим.

8. Индивидуальное сочинение загадок.

На основе обобщенной модели дети конструируют собственные загадки.

9. Сочинение загадок на основе других моделей.

По аналогии со сравнительными идет работа на основе моделей и с другими видами загадок.

Описательные загадки

Для создания модели описательной загадки используется анализ загадки о землянике: «Красна, сладка, душиста, растет низко, к земле близко». Обращаем внимание детей на то, что в описательной загадке могут быть использованы не только прилагательные, но и глаголы; что имена прилагательные в этой народной загадке даны в краткой, характерной для фольклора форме. Кроме того, учащиеся приходят к выводу о том, что последней части модели («С чем сравниваем?») здесь не должно быть, поскольку описательная загадка, в отличие от сравнительной, одночастна.

Языковые средства	Основные признаки
Имена прилагательные, глаголы	Красна, сладка, душиста, растет низко, к земле близко

Вопросительные загадки

Если учащиеся осознают, что загадку можно создать на основе выделения всего одного, но наиболее яркого отличительного признака, то это служит поводом к работе над моделью вопросительной загадки, например: «Кто носит шляпу на ноге?»

Языковые средства	Главный признак
Вопросительное предложение (в котором обычно указывается один признак предмета) Кто? Что? Что за.....? Что такое.....?	Шляпа на ноге

Несмотря на внешнюю простоту, создание подобного типа загадок иногда вызывает у младших школьников большие затруднения, чем предыдущие, так как требует сформированной мыслительной операции обобщения. Вначале эти загадки не всегда удачны: «Кто двойки в журнал ставит?» (Учительница), «Что стоит на подоконнике в классе?» (Комнатные цветы). Именно поэтому загадки такого вида дети создают нечасто.

Метафорические загадки

Метафору недаром называют «душой загадки» (С. Лагутин). Народные загадки, как правило, построены на ее основе. Учащиеся, разгадывая метафору, преобразуют ее в сравнение, что позволяет понять смысл и структуру загадки; видят, что общие признаки не названы прямо, их необходимо восстановить. В метафоре происходит пересечение основных и неосновных значений слов, обозначающих те или иные предметы как по их сходству, так и различию. Метафорическая загадка, как правило, является весьма краткой, поскольку один из членов этого скрытого сравнения отсутствует, полностью вытеснен.

Метафора в загадках осуществляется с помощью любых самостоятельных частей речи, но чаще всего в этой роли выступают имена существительные: «Скатерть бела весь свет одела» (Снег).

Языковые средства	Чем заменяется предмет
Переносное значение слов (чаще — имен существительных)	Скатерть белая — снег белый

10. Презентация загадок.

11. Обобщения и выводы.

Загадки для создания картотеки

1-я группа — метафорические загадки

Белая вата

Плывет куда-то.

Чем вата ниже,

Тем дождик ближе. (Облака)

Под соснами, под елками

Лежит мешок с иголками. (Еж)

Разноцветное коромысло

Над рекою повисло. (Радуга)

Сидит дед, во сто шуб одет.

Кто его раздевает,

Тот слезы проливает. (Лук)

Золотое решето

Черных домиков полно.

Сколько черненьких домков,

Столько беленьких жильцов. (Подсолнечник)

Черный Ивашка,

Деревянная рубашка,

Где пройдет, там след оставит. (Карандаш)

Красная девица

Сидит в темнице,

А коса на улице. (Морковь)

Стоят в поле сестрицы,

Платья белены,

Косы зелены. (Березы)

Стоит на горке

В красной рубашке Егорка.

Кто ни пройдет,

Всяк поклонится. (Подосиновик)

В животе — баня,

В носу — решето.

Одна рука,

Да и та на спине. (Чайник)

Без рук, без топоренка

Построена избенка. (Гнездо)

Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшка.
Собака лает, а достать не может. (Месяц)

Вырос в поле дом,
Полон дом зерном,
Стены позолочены,
Ставни заколочены.
Ходит дом ходуном
На столбе золотом. (Колос)

2-я группа — описательные загадки

Тонкий, высокий, упал в осоку,
Сам не вышел, а детей вывел. (Дождь и ручьи)
Маленько, кругленько, а за хвост не поднять. (Клубок)

По полю рыщет,
Поет да свищет,
Дерева ломает,
Траву пригибает. (Ветер)

Маленький, беленький,
По лесочку прыг-прыг!
По снежочку тык-тык! (Заяц)

Комовато,
Ноздревато,
И кисло, и пресно,
И мягко, и твердо,
И черно, и бело,
И всем людям мило. (Хлеб, каравай)

Черненько, горяченько,
А всем миленько. (Чай)

Кланяется, кланяется,
Придет домой — растянется. (Топор)

Сам худ,
А голова с пуд. (Молоток)

3-я группа — вопросительные загадки

Чего с земли не поднимешь? (Тень)

Кто носит шляпу на ноге? (Гриб)

Какую траву и ночью узнаешь? (Крапива)

У кого, у кого кисточки на ушках,
Кто живет на сосне у лесной опушки? (Белка)

Кто рано встает,
Голосисто поет,
Детям спать не дает? (Петух)

**4-я группа — сравнительные загадки
(построенные на основе как отрицательного,
так и положительного сравнения)**

Не метла, а все замечает.
Не конь, а в поле гуляет.
Не птица, а на воле летает. (Метель)

Чистое, да не вода,
Клейкое, да не смола,
Белое, да не снег,
Сладкое, да не мед.
От рогатого берут
И детишкам дают. (Молоко)

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает. (Книга)

С бородой, а не старик,
С рогами, а не бык,
Молоко дает, а не корова. (Коза)

Кругла, как шар,
Красна, как кровь,
Сладка, как мед. (Вишня)

Черен, да не ворон,
Рогат, да не бык,
Летит — жужжит,
Сядет — молчит. (Жук)

Примеры детских загадок

Сравнительные

Не колокольчик, а звенит, не радио, а говорит. (Телефон) —
Света П.

С хоботом, а не слон, мусор убирает, а не веник. (Пылесос) —
Соня Л.

Длинная — не палка, с числами — не календарь. (Линейка) —
Аня М.

Сладкое, но не конфета, белое, но не мел, тает, но не снег.
(Мороженое) — *Кирилл Т.*

Белый, как снег, хитрый, как лис. (Песец) — *Миша М.*

Ездит, да не машина, звенит, да не трамвай. (Велосипед) —
Максим К.

Друг, да не человек, защищает, да не замок. (Собака) —
Даша К.

Описательные

Зелено, потом красно, потом мелко и черно. (Мак) — *Юля О.*

Черная с желтым жужжит, летает, мед собирает. (Пчела) —
Павел Ф.

Вопросительные

Что такое: двери есть, а входить нельзя? (Шкаф) — *Георгий Е.*

Метафорические

На небе один золотой апельсин. (Солнце) — *Наташа Д.*

Серебристая лошадка в озере купается,

А потом она обратно на землю возвращается. (Ложка) —
Алена Г.

Две головы, две ноги. (Ножницы) — *Рома К.*

У великана тысячи рук, тысячи ног,

Но только с места сойти он не мог. (Дерево) — *Костя С.*

З а н я т и е 3

1. Групповые проекты:

«Мы — собиратели загадок» (загадки на одну тему — о школе, доме, животных и т. п. — записываются у людей разных поколений);

«Сделаем уроки интереснее» (подбираем или сочиняем загадки на грамматические и орфографические темы).

2. *Исследовательская работа.* Почему трудно отгадывать старинные загадки?

3. *Конкурс* «Кто лучше знает загадки и умеет их отгадывать?».

**«Сказка – умница и прелесть –
с нами рядышком идет»
(4–8 часов)**



Задачи: расширить представление о значении сказки в жизни человека, в становлении его личности; формировать логические действия анализа и синтеза в процессе создания лучевой модели (кластера); сформировать умение анализировать героев сказок с помощью «паспорта сказочного героя»; осуществлять дальнейшее знакомство детей с различными технологиями сочинения сказок; формировать умения создавать и инсценировать сказки в группе, паре или индивидуально; определять уровень речевого развития учащихся на материале сказок.

Оборудование: запись песен «Сказка гуляет по свету» и «Песенка про сказку», изображения сказочных героев, табличка для «паспорта героя», карты Проппа и Франко Пассаторе.

**Рекомендации
по проведению занятий**

Занятия 1–2

1. Выстраивание мотивационной ситуации.

Звучит песня «Сказка гуляет по свету» или «Песенка про сказку», на экране — калейдоскоп сказочных героев, названия различных жанров художественных и научно-популярных произведений (рассказ, повесть, стихотворение, очерк, сказка, басня, статья).

— На ваш взгляд, какой жанр нравится детям во всем мире больше всего? Какое слово станет сегодня на занятии главным?

2. Постановка задач. Составление лучевой модели.

— В прошлом году мы узнали много нового о сказках. Так что же такое сказка? Чем она отличается от других жанров? Попробуем обобщить то, что знаем, с помощью лучевой модели (кластера), по аналогии с кластером «Загадка», возможный вариант которой изображен на с. 39.

Построение лучевой модели, или кластера, проводится коллективно, под руководством педагога, с помощью его вопросов. Но если дети готовы выполнять данную работу самостоятельно, то им предоставляется такое право. В модели могут быть указаны отличительные признаки сказки, виды сказок, сказочные герои, роль сказки в жизни людей. На основе ответов детей педагог может получить представление о сформированности у них логических учебных действий, прежде всего анализа и обобщения.

Затем читают название темы («Сказка — умница и прелесть — с нами рядышком идет») и сравнивают с названием темы в первом классе («Сказка добрая придет»).

— В первом классе мы учились сравнивать сказки, отличать сказки от произведений других жанров. Мы стали взрослее и не только продолжим эту работу, но и научимся сочинять сказки, пользуясь и другими технологиями.

3. Анализ героев сказок на основе «анкеты», или «паспорта» сказочного героя.

Дети под руководством педагога выбирают одного из наиболее часто встречающихся сказочных героев, имеющих в разных сказках сходные характеристики (об этом подробнее написано в информации для учителя в описании приема «анализ сказочных героев»). Для создания «анкеты героя» детям предлагается определить, какие умения помогли сказочным персонажам достичь желаемого, и ответить на вопрос: «Что я умею и могу?» (с точки зрения сказочного героя).

При составлении «паспорта героя» для второклассников более доступной станет работа на основе сказок о живот-

ных. Заполнение «паспорта» обязательно должно сопровождаться примерами из разных сказок.

Составляя, например, «паспорт лисы», можно воспользоваться не только русскими народными сказками, но и авторской сказкой К. Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна».

У кумушки-лисы зубушки остры, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлете, шубка тепленькая.

Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.

Ходит лиса тихохонько, к земле пригинается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно, смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.

Роет норы, умница, глубокие; много ходов в них и выходов, кладовые есть, есть и спаленки, мягкой травушкой полы выстланы.

Всем бы лисонька хороша была хозяйюшка, да разбойница-лиса — хитрая: любит курочек, любит уток, свернет шею гусю жирному, не помилует и кролика.

Один из вариантов «паспорта лисы» как сказочного героя может выглядеть так:

Герой сказки — Лиса	Характеристика героя сказки
Имя	Лиса, Лисонька, Лисавета, Лиса Патрикеевна
Место жительства	Лес, нора, избушка (ледяная и лубяная)
Внешний вид	Рыжая, пушистая, с длинным хвостом, острыми зубками, на груди жилет, а на шее белый галстучек
Качества, черты характера	Обманщица, разбойница, хитрая, ловкая, быстрая, недалекого ума (сказка «Лиса и кувшин»)
Отношения с другими героями	
Друзья	Кот (сказка «Кот и Лиса»)
Герои, которых Лиса обманывает	Волк, Медведь, Петушок
Герои, которые боятся лису	Зяец
Герои, которые не поддаются на обман Лисы	Тетерев, Кот (сказка «Кот, Петух и Лиса»), Петух (сказка «Заюшкина избушка»)

Изменяя ту или иную характеристику героя, можно создать условия для сочинения детьми новых сказок.

Подобный «паспорт» в качестве предварительной работы дети могут составлять и для героев собственных сказок.

4. Сочинение сказок на основе различных приемов (по выбору педагога и детей).

Педагог знакомит детей с приемами сочинения сказок на основе заголовка и начала, «сказка наизнанку», «осовременивание сказки», «сказка со словом “Почему?”», «анализ сказочных героев», «карты Проппа», «истории о человечках, сделанных из различных материалов», «интервью со сказочным героем» и др. и предлагает им сочинить в группе или паре сказки с помощью одного выбранного вместе с детьми приема. Наиболее удачным для первого занятия можно считать прием «сказка со словом “Почему?”». Он предполагает предварительный поиск и сбор тех вопросов (обычно о живой природе), которые интересны самим детям: «Почему воробей прыгает на двух ножках?», «Почему у грибов только ножка и шляпка?», «Почему у снегиря грудка красная?» и т. д.

Соавторами детей могут стать и взрослые. Сказки можно иллюстрировать, оформить в виде книжки или журнала.

Порядок работы над созданием сказки может быть следующим: эмоциональная или познавательная мотивация, предполагающая побуждение детей к речевой деятельности с помощью создания определенных ситуаций общения; фиксирование предмета речи: определение темы, основной мысли и действующих лиц будущей сказки; продуцирование (создание) речевого высказывания соответствующего жанра; редактирование текста в соответствии с требованиями к народно-поэтическому языку и структуре сказки.

5. Инсценирование сказок, созданных детьми.

Особенно интересно инсценировать сказки, созданные в процессе групповой работы, так как в ней могут принять участие все члены группы. Формами инсценирования могут стать «живые картины», чтение или пересказ по ролям, театр одного актера, кукольный, теневой, пальчиковый театры и др.

6. Обобщение и оценка.

На этом этапе идет редактирование и совершенствование детских работ в процессе само- и взаимооценки.

З а н я т и я 3–4

1. Творческая дифференцированная работа.

Сочинение сказок на основе различных приемов или написание сочинения «Что мне нравится больше всего и почему?» (с точки зрения сказочного героя).

2. Групповые проекты.

Создание сборника сказок (продолжение работы первого класса). Выставка рисунков. Сравнение одного и того же героя сказок о животных (Лисы, Волка, Зайца и др.) в сказках разных народов, например на основе «паспорта сказочного героя».

3. Исследовательская работа.

«Старые сказки на новый лад» (приемы, с помощью которых старые сказки могут стать новыми в кинофильмах, мультфильмах, авторских книгах, например «Ивашка из Дворца пионеров», «Красная Шапочка», «Бременские музыканты», «Петя и Серый волк» и др.).

4. Конкурс лучших сказочников.

5. Конкурс лучших иллюстраторов сказок и выставка рисунков с изображением любимых сказочных героев.

Тексты

Песенка про сказку

*Музыка Сергея Никитина
Слова Юнны Мориц*

Сказка по лесу идет —
Сказку за руку ведет,
Из реки выходит сказка!
Из трамвая! Из ворот!

Это что за хоровод?
Это сказок хоровод!
Сказка — умница и прелесть —
С нами рядышком живет,

Чтобы,
Чтобы,
Чтобы снова
Добрый злого
Победил!
Чтобы добрый
Чтобы злого
Стать хорошим
Убедил!

Ух, за мной и за тобой
Сказки бегают гурьбой!
Обожаемые сказки —
Слаще ягоды любой!

В сказке солнышко горит,
Справедливость в ней царит!
Сказка — умница и прелесть,
Ей повсюду путь открыт,

Чтобы,
Чтобы,
Чтобы снова
Добрый злого
Победил!
Чтобы добрый
Чтобы злого
Стать хорошим
Убедил!

Сказки гуляют по свету

*Музыка Евгения Птичкина
Слова Михаила Пляцковского*

Сказки гуляют по свету,
Ночь запрягая в карету.
Сказки живут на полянах,
Бродят на зорьке в туманах.

А Принц Белоснежку полюбит.
А жадность Кащея погубит...
Пусть Зло на проделки хитро,
Но все ж побеждает Добро!

Мир озарив чудесами,
Сказки летят над лесами,
На подоконник садятся,
В речки, как в окна, глядятся.

А Золушку выручит фея,
Не станет Горыныча Змея...
Пусть Зло на проделки хитро,
Но все ж побеждает Добро!

Сказки со мною повсюду,
Их никогда не забуду.
Стоит сомкнуть мне ресницы —
В миг Сивка-Бурка приснится.

А месяц засветится ясный
В глазах Василисы Прекрасной...
Пусть Зло на проделки хитро,
Но все ж побеждает Добро!

Русские сказки

О сказки! О бессмертные творенья,
кудлатых предков наших сочиненья,
на полках не лежавшие вовек!
Кто вас творил?
Доподлинно известно:
русоволосый, живший повсеместно,
с умом расхожим русский человек.
Творил стоустно, словно выбирал
правдивое, не мудрствуя лукаво.
Он, как творец, имел на это право.
Он все из жизни брал.
И если врал —
не из тщеславья, жаждая успеха,
и не из лести — участи льстеца
в сем деле он не ведал... Врал для смеха,
из озорства, для красного словца!

Он был рабом, творец. Его пороли
и били в зубы с маху кулаком,
и в шею гнали, коль просил он воли,
и бранно называли дураком.
А он, дурак, был вовсе не дурак!
В своем углу, где крепок дух овчинный,
он хохотал над барами, да так,
что тухли, в стенку воткнуты, лучины
и лопались застежки на портах!
И слово — все, чем он владел пока, —
рождало эхо. Грохотало громом!
И поднимался во весь рост над злом он
в обличии Ивана-дурака.
Он все умел, дурак, и все он мог!
И неспроста, играя опояской,
он ухмылялся в ус: мол, сказка — сказкой,
а дело — делом... Дайте только срок!

С. Викулов

Информация для учителя

Приемы сочинения сказок

С некоторыми приемами сочинения сказок («бином фантазии», «салат из сказок») дети могли познакомиться в 1-м классе (см.: Тивикова С. К. УТРО. Развитие речевого поведения младших школьников: методическое пособие к программе внеурочной деятельности. 1 класс. — Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2016, С. 110—114). Во 2-м классе работа над групповым и индивидуальным созданием сказок продолжается на основе других, более сложных приемов, предлагаемых как Джанни Родари, так и другими авторами. Примеры детских сочинений взяты из педагогического опыта нижегородских учителей и самого автора.

1. Продолжение сказки.

Данный вид работы позволяет развивать один из важнейших механизмов речи — механизм упреждения, или прогнозирования, речевого высказывания. Более подробно с

механизмом прогнозирования (упреждения) текста дети познакомятся в ходе занятий по теме 7 «Какие бывают прогнозы». Упреждение может происходить на основе различных элементов текста: его заголовка, начала, выбора одного из возможных вариантов окончания сказки, продолжения известной сказки, где участвуют те же герои, но происходят новые события.

Рассмотрим подробнее указанные варианты.

а) Сказка по заданному началу

Детям предлагается начало несуществующей или не известной им сказки. Учащиеся ее продолжают и озаглавливают: «Ребята, вы знаете только начало сказки, а что будет потом — зависит только от вас. Но не забывайте о том, что было в начале сказки». Например:

«Жили-были дедушка да бабушка. И была у них внучка Аленушка. Раз пошла она в лес по грибы да по ягоды и заблудилась. Вдруг видит: сидит на дереве птица диковинная, вся как жар горит. И молвит птица человеческим голосом...»;

«Жили мужик да баба. И была у них дочка Дашенька. Отправились они как-то в город, а дочке наказывают: “Не ходи в сад зеленый гулять, дом стереги, а мы купим тебе гостинец”. Отец с матерью уехали. А Дашенька позабыла, что ей наказывали, по саду зеленому гуляет, цветы собирает. Видит — стоит яблоня, а в яблоне — дупло, а из дупла — свет невиданный разливается. Заглянула туда Дашенька, а там...» (варианты начал несуществующих сказок предложены С. К. Тивиковой).

Приведем примеры продолжения первой сказки.

Аленушка и птица

... И молвит птица человеческим голосом:

— Здравствуй, Аленушка! Куда путь держишь?

Отвечает ей Аленушка:

— Домой шла да и заблудилась.

— Ну, я тебе помогу. На тебе клубочек, он и выведет домой.

Взяла Аленушка клубочек и вышла из леса домой.

(Ира И.)

Аленушка и Принц-медведь

... И молвит птица человеческим голосом:

— *Что ты по лесу блуждаешь — к волку в пасть попадешь или к медведю заколдованному в жильё.*

— *А отчего же медведь заколдованный?*

— *Был он принцем, его заколдовали. И расколдовать может только девушка так: в полночь, когда она встанет, то увидит не медведя, а юношу. Надо капнуть воском в то место, где сердце, тогда он навсегда станет человеком. Только надо точно знать, когда это сделать, а я не знаю. Не ходи туда, Аленушка, съест тебя медведь.*

Не послушалась ее Аленка, попала к принцу-медведю и стала ему кухаркой. И ночью хотела она посмотреть на его лицо, узнать, кто он такой, и случайно капнула на то место, где сердце. И стал медведь прекрасным принцем. Полюбили они друг друга. И когда приехали к ней домой, поженились и народили много прекрасных детей. Так закончилось удивительное приключение Аленушки.

(Антон Т.)

Как Аленушка за дождиком ходила

...И молвит птица человеческим голосом:

— *Аленушка, помоги нам найти дождик. Все в лесу сохнет, травы увядают, птицы улетают.*

— *Хорошо, — сказала Аленушка.*

Видит — летит ветерок.

— *Ты не знаешь, где дождик живет?*

— *Знаю, — отвечает ветерок. — Садись на меня, я тебя отвезу.*

Открыла Аленушка мешок, в который грибы собирала, ветерок туда забрался, она завязала мешок, села на него и полетела.

Прилетела к дождику, а тот телевизор смотрит. Он потому и не лил, что мультики смотрел. Аленушка выключила телевизор и сказала дождику:

— *Все в лесу сохнет, травы увядают, птицы улетают, в колодцах воды нет, а ты все не льешь.*

Дождик отвечает:

— Надо, чтобы сначала гром прогремел.

Полетела Аленушка к грому. А гром говорит:

— Мне нужна расческа молнии, чтобы своей лошади гриву расчесать, а то она копытами бить не будет.

Полетела Аленушка к Молнии, просит расческу. А молния говорит:

— Я дам тебе расческу, но и мне надо чем-то расчесываться.

Отдала ей Аленушка свой гребешок.

Молния дала Аленушке свою расческу. гром расчесал гриву своей лошади, та забила копытами, поскакала к Дождику.

А ветерок отнес Аленушку к опушке леса. Выпустила она его из мешка и спасибо сказала. Только до дома добраться успела, а тут и дождь полил.

(Юля Т.)

б) Сказка по заданному заголовку и началу (прогнозирование сказки)

При работе по данному варианту важным этапом является анализ заголовка с точки зрения прогнозирования различных сторон будущего текста: темы, основной мысли, возможного жанра, основных героев, развития действия. Например, название текста следующее: «Как лиса крапиву в огороде вывела». Детям могут быть заданы следующие вопросы: «Как вы думаете, рассказ это или сказка? Почему? Может ли у настоящей, не сказочной лисы быть огород? А как могла лиса убрать крапиву из огорода? Будет ли она это делать сама? Как чаще всего в сказках лиса старается добиться своего? Какой обычно бывает лиса в сказках: доброй, умной, хитрой, приветливой? Кого в сказках она чаще всего обманывает? Подумайте, кто и почему может лисе помочь убрать крапиву из огорода?».

После этого дети слушают начало сказки и пробуют продолжить ее. Наиболее эффективно данная работа идет в парах постоянного или сменного состава. Дополнительным заданием при этом может стать разыгрывание парой придуманного ими диалога лисы и волка.

Как лиса крапиву в огороде вывела

Жила-была лиса. Вышла она как-то утром в огород и видит:

— Батюшки-лисы! Огород-то весь крапивой зарос!

Попробовала лиса выдернуть крапиву — обожглась. Что делать? Вспомнила тут она, что каждое утро мимо ее огорода волк ходит. И придумала...»

в) Продолжение известной сказки или мультфильма

Дети нередко испытывают потребность продолжить приключения полюбившихся героев. К этому побуждают их и различные мультсериалы, которые они смотрят.

Новые приключения Чиполлино

В один прекрасный день Чиполлино со своими друзьями отправился в путешествие.

После долгой дороги вошли они в большой город. Пройшли несколько улиц, но не встретили ни одного жителя. Только в небольшом переулке у старого дома увидели старика.

— Почему ваш город пуст, не видно людей, не слышно их голосов? — спросил его Чиполлино.

— Нас постигла беда, — ответил старик, — у нас поселился людоед. И теперь все жители боятся выходить из своих домов. Людоед очень злой и сильный, и не находится смельчака, который бы мог его победить.

Друзья узнали у старика, где живет людоед, и направились к его дому. Они еще издали слышали страшные стоны и крики, которые доносились из этого дома. Чиполлино подошел поближе, под самые окна, и услышал, как людоед зовет доктора. Оказалось, что злодей заболел.

Чиполлино с друзьями побежали искать доктора, по дороге придумывая, как можно обезвредить этого страшного людоеда.

Доктор выслушал друзей и сказал, что он им поможет. Он был старый и мудрый. Он переделал всю компанию в белые халаты и сказал:

— Теперь вы — мои помощники.

Они взяли необходимые инструменты и лекарства, в том числе много снотворного. Доктор взял с собой баночку, где он хранил лекарство, которое придумал сам. Он сказал:

— Это труд всей моей жизни. Наступил час, когда это лекарство поможет сотворить доброе дело.

Машина «Скорая помощь» подъехала к дому людоеда. Из окон несло:

— Помогите! Спасите! Доктора!

Все вошли в дом и увидели, что людоед катается по полу и держится за живот. Доктор бесстрашно подошел к нему и сказал:

— Врач здесь, я сейчас помогу тебе.

Он сделал людоеду укол с десятикратной дозой снотворного. Людоед уснул только на пять минут. Когда он проснулся и увидел вокруг столько ребят, то удивился. Доктор ему сказал:

— У тебя болел живот, потому что ты ел людей. Если и дальше будешь так продолжать, то тебя спасти никто не сможет. Вот эти ребята — мои помощники — дадут тебе лекарство, которое поможет тебе стать нормальным человеком...

Он дал баночку с лекарством Чиполлино и его друзьям, и они бесстрашно подходили к людоеду и давали ему по ложке микстуры. Когда лекарство кончилось, тот превратился в веселого, доброго дедушку.

Как только жители узнали, что людоеда больше не существует, они собрались, чтобы поблагодарить Чиполлино, его друзей и мудрого доктора.

Долго веселился весь город. На другой день Чиполлино и его друзья продолжили свое путешествие. (Наташа В.)

г) Придумывание своего конца сказки или истории

У Джанни Родари есть сказки, имеющие сразу несколько различных окончаний. Дети тоже могут с удовольствием придумать новый конец сказки или истории, особенно если в оригинале он печальный. Многие современные мультфильмы построены на основе этого приема, например «Русалочка», имеющая в сказке Г. Х. Андерсена печальный конец.

2. Сказка наизнанку (наоборот).

При создании сказок на основе данного приема характер, роль, внешний вид, возраст, отдельные качества героев, последовательность событий, место, время действия могут меняться на противоположные.

Для сочинения таких сказок лучше всего использовать коллективно-распределенную деятельность детей, которая предполагает, что части работы распределяются между группами или отдельными детьми. Одни выполняют планирующую часть работы, то есть описывают или создают определенную речевую ситуацию, ставят речевую задачу и предлагают нужный для ее решения материал. Например, первая группа (ряд) выбирает материал, то есть сказку, на основе которой будет создаваться новая, определяет, какие элементы сказки могут быть «вывернуты наизнанку», указывает, какие словесные формулы могут быть использованы при создании новой сказки, какие языковые средства необходимо взять из образца. Вторая группа (ряд) решает поставленную задачу, осуществляет исполнительную часть деятельности, то есть сочиняет сказку по заданным условиям, опираясь на модель сказки и учитывая высказанные пожелания. Третья группа (ряд) контролирует работу первых двух, оценивает содержательно их работу, правильность и полноту указаний первой группы, действий второй и полученный результат. В течение урока дети могут несколько раз меняться ролями.

Например, в сказке «Морозко» с помощью этого приема можно изменить время года (не зима, а лето), имя и пол главного сказочного героя (не Морозко, а Жара, Жарилка), место действия (не лес, а поле), характеры героев сказки и т. п.

3. Осовременивание сказки.

В такой сказке вместо привычных сказочных деталей могут использоваться новые, современные, в чем-то аналогичные по функциям. Дети хорошо знакомы с этим приемом, так как он нередко используется в мультфильмах, например «Ивашка из Дворца пионеров», «Красная Шапочка», про домовенка Кузю, сказках, которые предлагает Маша

из мультипликационного сериала «Маша и Медведь», и др. В сказках, сочиненных детьми, бабушка кричит волку: «Что ты за веревочку дергаешь, я давно электрический звонок провела!». Бабушка угощает волка вкусным собачьим кормом, и он, вместо того чтобы ее съесть, хочет остаться у нее в качестве сторожевой собаки.

4. Истории о человечках, сделанных из различных материалов.

Сочиняя подобные истории, дети переиначивают реальность, но тем самым лучше ею овладевают. Прежде всего необходимо провести всесторонний анализ материала, его свойств и особенностей. Например, дерево горит, не тонет в воде, из него можно что-то вырезать, оно твердое и непрозрачное. Этими свойствами обусловлены многие приключения Буратино из книги А. Н. Толстого, деревянных солдат Урфина Джюса из сказочной повести А. М. Волкова. В «Приключениях Чиполлино» Дж. Родари по-разному ведут себя и действуют различные овощи и фрукты. Особенности лаптя (уголька), соломинки, пузыря определены их судьбы в русской народной сказке. Человечки из шоколада будут темно-коричневыми, со сладким, а может, и приторным и «липучим» характером. Они будут бояться жары (вдруг растаешь?), детей и мышей (вдруг съедят?), зато кошек им страшиться будет нечего. А человечки из мороженого должны будут жить в морозильнике и любить модно одеваться: ведь сколько придумано для мороженого красивых упаковок! Можно сочинить также истории о человечках из стекла, пласт-массы, железа, угля, ниток, ткани, льда, о приключениях капельки или снежинки и др.

Стекланный человечек

Жил-был мастер-стеклодув. Один раз он сделал крошечного стеклянного человечка. Вечером мастер поел и лег спать. Ночью случилось чудо: человечек ожил. Он пошел гулять по комнате, а потом осторожно спустился с крыльца и вышел в сад. Для него цветы были деревьями. Мыши и стрекозы были для него такие огромные, как слоны и орлы, а муравьи казались красивыми лошадьми. Он гулял среди

цветов, катался на муравьях и был счастлив. Но забравшись на крыльцо дома, он не удержался и упал.

Наступило утро. Внизу, среди цветов, сверкали на солнце осколки стеклянного человечка.

(Надя Е.)

Ледок и Роза

Жил-был в Морозном царстве, в Снежном государстве ледяной человечек. Звали его Ледок. Однажды приснилась ему Прекрасная Роза. Говорит ему Роза во сне: «Спаси меня, Ледок. Я пленница Огня». Влюбился Ледок в нее и решил спасти. За помощью он обратился к своей матери, Снежной Королеве.

— Мама, полюбил я Прекрасную Розу, но она пленница Огня. Я могу растаять. Как мне ее спасти?

— Нелегким будет твой путь, сынок. Ложись-ка лучше спать: утро вечера мудренее.

Уложила его мать спать, а сама стала белоснежный плащ ткать. Солнышко еще не взошло, а мать уже будит сына.

— Вставай, сынок, пора в дорогу. Возьми этот плащ, он поможет тебе в дороге и уберезет от огня. И клубочек возьми: куда он покатится, туда ты и иди.

Ледок попрощался с матерью и отправился в путь. Долго ли шел, коротко ли, близко ли, далеко ли... Прикатился клубочек к темной яме, а на дне ее — Огненное царство.

Спустился Ледок в яму, вошел во дворец, а на троне Огонь сидит, пламенем во все стороны дышит.

— Освободи Розу, Огонь. Она задыхается от дыма и гари.

— Больше ничего не хочешь? Я тебя в один миг в лужу превращу, — сказал Огонь и пустил в ледяного человечка огненную стрелу.

Но стрела отскочила от белоснежного плаща. Долго они боролись друг с другом. Огонь пускал огненные стрелы, а Ледок тушил их своим плащом.

Силы были на исходе, и Огонь стал подбираться к Розе.

— Если мне не достанется, то ему и подавно, — думал он.

Сбросил Ледок плащ, и вода залила Огонь. Так Огонь был побежден.

Роза подбежала к победителю, но от жары и зноя Ледок начал таять и превратился в голубое облачко. Темная яма исчезла, на ее месте появилась цветущая поляна. А в центре ее поселились Прекрасная Роза и Голубое Облачко. И стали они жить дружно, в любви и согласии. Даже ночью они не расставались: Роза ярко светилась во тьме, а Облачко превращалось в голубую звезду.

(Оля М.)

5. Анализ фантастического героя.

Многие герои русских народных сказок являются «сквозными», переходят из одной сказки в другую. Анализируя их свойства и атрибуты, можно брать этих же героев, но с новыми особенностями, что приведет к изменению привычных сказок и созданию новых.

Например, чем знаменита Баба-Яга? У нее костяная нога, а нос в потолок врос. Она живет в избушке на курьих ножках, летает в ступе, подгоняя ее метлой. Обычно она злая, но может совершать и добрые дела, помогать героям в их поиске. Нередко ей подчиняются какие-либо животные: гуси-лебеди, кот, кони и др. Теперь представим, что у Бабы-Яги есть дочка, которой нужна новая избушка. Где эту избушку взять? Ответы детей могут быть разнообразными: построить — это может сделать, например, леший; взять у кого-либо уже готовую избушку и поставить ее на курьи ножки; превратить в избушку курицу; избушка снесет яичко, а из него вылупится новая избушка и т. д. А как, интересно, входит Баба-Яга в свою избушку? Она может влетать в нее через трубу, окно или дверь, всходить на крылечко, избушка может присесть (ведь она на курьих ножках), а Баба-Яга в нее войдет и т. д. А чем заменить сломавшуюся ступу или метлу? Что случится, если вместо них появится пылесос? А что изменится, если Бабе-Яге вылечат ее костяную ногу? А какими будут ее отношения с Кощеем, если он станет смертным или растолстеет и подбреет? Ответы на эти вопросы дают детям возможность по-новому осмыслить старые сказки и научиться сочинять свои со знакомыми, но и в чем-то новыми персонажами.

Этот принцип (наряду с осовремениванием сказки) используется во многих отечественных мультфильмах, например про домовенка Кузю.

6. Вопросы, которые задают сказки (сказки со словом «Почему?»).

Существует множество сказок, в которых объясняется то или иное явление: почему море стало соленым, откуда появилась суша, как у слоненка появился хобот и др. Подобные вопросы вызывают большой интерес у детей и желание на них ответить. Эти истории можно сочинять не только на уроках чтения или развития речи, но и на уроках окружающего мира, по-разному — с научной и с фантастической точек зрения — объясняя то или иное явление. Почему листья на деревьях зеленые, а осенью меняют свою окраску? Почему у снегиря грудка красная? Почему синица маленькая? и т. д.

7. Моделирование сказок на основе карт Проппа.

Моделирование сказок может проходить на основе «карт Проппа». Проанализировав структуру народной сказки, известный отечественный фольклорист В. Я. Пропп сформулировал следующие принципы ее построения: постоянными, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц независимо от того, кем и как они выполняются; число функций, известных волшебной сказке, ограничено; последовательность функций всегда одинакова. Согласно системе В. Я. Проппа, этих функций — тридцать одна, а если учесть, что они варьируются, видоизменяются, то это дает возможность представить структуру любой народной волшебной сказки (литературная, авторская сказка этим законам может и не подчиняться). Джанни Родари предлагал сократить количество таких функций до двадцати. По нашему мнению, при работе с младшими школьниками количество функций можно ограничить двенадцатью, некоторые исключив, другие синтезировав, по-иному назвав. Кроме того, для детей важно включить в модель начало и концовку сказки, поскольку в этом жанре они имеют свои особенности. Модель сказки лучше сделать динамической, подвижной, состоящей из отдельных карточек, на которых,

помимо названия функции, будут указаны ее порядковый номер, а также сказочные формулы и герои, возможные для данного элемента структуры сказки.

Перечислим основные элементы сказки:

- 1) начало (присказка, зачин);
- 2) запрет или предписание;
- 3) нарушение запрета;
- 4) вредительство или недостача (злое дело);
- 5) отъезд героя (герой отправляется в путь);
- 6) задача, стоящая перед героем;
- 7) волшебные дары;
- 8) прибытие к месту поиска;
- 9) волшебные свойства злого героя;
- 10) трудные испытания и победа;
- 11) возвращение героя;
- 12) разоблачение ложных героев;
- 13) воцарение и свадьба;
- 14) концовка.

Модели сказки (карты Проппа) служат средством ориентировки в структуре сказки и ее языковых особенностях. Вначале эти карты используются для анализа народных сказок. При чтении, например, сказки «Гуси-лебеди» учитель выставляет последовательно те функции героев, которые присутствуют в данной сказке. При ее дальнейшем подробном пересказе дети пользуются картами как опорой. В дальнейшем на основе карт и произвольно выбранных героев сочиняются собственные сказки.

В качестве опоры для моделирования можно использовать также карты Франко Пассаторе, работу с которыми описывает Джанни Родари в книге «Грамматика фантазии». Упражнение с ними состоит в том, чтобы не только коллективно придумать, но и проиллюстрировать сказку. Для этого используется специальный набор карт, на которых нарисованы или наклеены различные картинки с изображением сказочных персонажей или героев, которые могут стать сказочными персонажами (петух на коньках; обезьяна, сидящая на скамейке; робот, подметающий парк метлой; улыбающееся солнышко, выглядывающее из-за туч), и картинки с изображением сказочных вещей, которые в создавае-

мой учащимися сказке могут служить в роли волшебных предметов. Карточки выбираются произвольно, их прочтение будет всякий раз иное, поскольку предыдущая карта может быть связана с последующей лишь путем вольных ассоциаций. Работа с данными картами может соединяться с использованием карт Проппа, когда, выбрав сначала основные функции действующих лиц, дети выбирают из карт Пассаторе героев будущей сказки и волшебные предметы, помогающие развитию действия. Коллективный характер подобного упражнения позволяет каждому учащемуся принять посильное участие в сочинении сказки.

Диагностика речевого развития младших школьников на основе сказок

1. Выбор сказочного текста.

Цель: выявить способность детей выбирать сказочный текст из ряда других, написанных на одну и ту же тему; обосновывать свой выбор, опираясь на содержательные, структурные, языковые особенности данного фольклорного жанра.

Задание: Какой отрывок взят из сказки? Докажи.

а) Кошка — небольшое хищное животное. Домашними кошки стали значительно позже собак, поэтому до сих пор сохраняют многие особенности диких животных. Предком домашних кошек была дикая нубийская буланая кошка.

б) Жили-были на одном дворе кот, козел да баран. Вот однажды лежат себе козел да баран и разговаривают друг с другом. Откуда ни возьмись котикшко-мурлышко, идет да так горестно плачет. Козел да баран и спрашивают:

— Кот-коток, серенький лобок! О чем ты плачешь, на трех ногах скачешь?

в) Котичек-коток, серенький лобок. Ласков Вася да хитер, лапки бархатные, коготок остер. У Васютки — уши чутки, усы длинные, шубка шелковая. Берегитесь, мыши, Васьки-кота!

Критерии: правильный выбор сказочного текста (б); указание на особенности сказки как жанра; специфика вымысла в сказке (животные разговаривают); словесные

формулы, присущие сказке (зачин «жили-были»); типологические особенности сказочного текста как текста-повествования в сопоставлении с текстами другого функционального типа — описания; стиль и сфера употребления; языковые особенности сказки (экспрессивная лексика, разговорные слова, ритм, рифма и т. п.).

2. Выбор сказочного предложения.

Цель: проверить умение оценивать синтаксические конструкции в коммуникативном аспекте на основе осознания их стилистических особенностей; умение выбирать «сказочное» предложение из числа синонимичных.

Учащимся даются три набора синонимичных предложений.

Задание: Если ты решил рассказать сказку, то какое из трех предложений ты выберешь? Объясни свой выбор.

1. а) Куда ты идешь?
б) Куда ты решил отправиться?
в) Куда путь-дорогу держишь?
2. а) Дали ему имя Иван.
б) Нарекли его Иваном.
в) Его назвали Иваном.
3. а) Печка, матушка, спрячь меня!
б) Уважаемая печь, спрячьте меня, пожалуйста!
в) Эй, печка, ну-ка спрячь меня!

Рассмотрение языковых явлений в ряду соотносительных с ними фактов позволяет выявить, насколько глубоко учащийся осознает специфические признаки изучаемых единиц языка (предложений), учит отличать каждую из них от близких ей форм, создает благоприятные условия для формирования умения находить черты народно-поэтического языка в одном, отдельно взятом, предложении.

3. Выделение средств народно-поэтического языка в сказочном тексте.

Цель: определить степень освоения стилистических особенностей сказки в процессе анализа фольклорного текста.

Задание: Выпиши сказочные слова и словосочетания из фрагмента сказки.

Например, дается начало сказки «Окаменелое царство»:

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был солдат. Стал последний год дослуживать — как на беду, невзлюбило его начальство.

Тяжело солдату, и задумал он бежать. Попрощался с товарищами и пошел он, добрый молодец, куда глаза глядят.

Много ли, мало ли шел — пробрался в иное царство и стал на службу к королю проситься.

Данный фрагмент содержит 51 слово, среди которых можно выделить определенное количество характерных для сказки языковых средств: устойчивые сказочные формулы (в некотором царстве, в некотором государстве; жил-был; много ли, мало ли; куда глаза глядят; как на беду), постоянные эпитеты (добрый молодец, иное царство), эмоционально-экспрессивную лексику, слова с характерными для сказки приставками (задумал, пробрался, дослуживать, невзлюбило), то есть всего 11 стилиобразующих народно-поэтических средств.

4. Продолжение сказки по заданному началу.

Цель: определить уровень сформированности умений создавать текст в соответствии с данным началом и соответствующим жанром; умений озаглавливать полученный текст.

Задание: Продолжи сказку по данному началу, озаглавь полученный текст.

Жили-были дедушка да бабушка. И была у них внучка Аленушка. Раз пошла она в лес по грибы да по ягоды. Глядь — сидит на ветке птица диковинная, вся как жар горит. И молвит птица человеческим голосом...

Критерии анализа детских сочинений (выделяются те стиливые черты сказки, которые наиболее доступны детям и могут быть использованы ими в собственных сочинениях):

— анализ содержания созданных детьми произведений (соответствие их жанру сказки, умение озаглавливать сказку в соответствии с темой или основной мыслью текста, соответствие сказки заданному началу);

— композиция сказки, умение «строить» ее, развертывать сюжет (прием тоекратного повторения, прием «заданий»), их градация, усиление трудности заданий там, где герой выполняет их несколько, прием превращений);

— употребление «сказочных» языковых средств (постоянные эпитеты, устойчивые сравнения, традиционные сказочные формулы, сказочные зачины, сказочные концовки; сказовый строй предложения, инверсия; параллелизмы, фразеологические обороты, характерные для сказок, загадки (задания-загадки), экспрессивная лексика, слова с суффиксами оценки, ритм, рифма).

На основе данных диагностических заданий можно выделить четыре основных уровня сформированности коммуникативно-речевых умений, включающих как общие умения работы с текстом вообще, так и специфические умения, связанные с текстами фольклорных произведений. Например, умение использовать готовые языковые формулы для создания текста определенного жанра, определять в фольклорных произведениях типичные слова и словосочетания, соотносимые с различными структурными элементами, пересказывать и сочинять сказку с опорой на функции действующих лиц, отраженных в модели сказки, определять особенности устного бытования жанров фольклора и др.

1-й (низкий) уровень: речевая ситуация определяется неверно, что ведет к непониманию темы и основной мысли текста фольклорного произведения, изменению стилевой и жанровой принадлежности текста и, соответственно, требует иного построения текста, не свойственного фольклорным произведениям, введения языковых средств, не соответствующих исходной ситуации. Учащиеся, имеющие данный уровень, как правило, не умеют анализировать и редактировать созданные ими речевые высказывания.

2-й (средний) уровень: речевая ситуация определена верно, дети создают текст, близкий по содержанию к произведениям фольклорных жанров, используются лексика и синтаксические конструкции, применяющиеся в народно-поэтическом языке, но не всегда являющиеся для него стилеобразующими. В текстах, созданных детьми, могут от-

сутствовать зачин или концовка, могут быть несколько нарушены логическая последовательность действия в фольклорном произведении, соотнесенность между его структурными элементами и соответствующими им языковыми средствами, возможны нарушения фольклорной стереотипии (добрые девицы, голубое море вместо синего и др.).

3-й (выше среднего) уровень: речевая ситуация определена верно, в соответствии с заданной педагогом темой и основной мыслью выделены микротемы, структура текста соответствует фольклорному жанру, наблюдается использование народно-поэтических языковых средств (эпитетов, устойчивых сравнений, слов с оценочными суффиксами и др.).

4-й (высокий) уровень: речевая ситуация определена верно; кроме того, дети чувствуют потребность творчески подойти к решению поставленной перед ними коммуникативной задачи, самостоятельно определять тему и основную мысль речевого высказывания и озаглавливать его, используются разнообразные средства в соответствии с требованиями жанра, дети сознательно отбирают эти средства среди тематически однородных, умеют редактировать собственный текст.

Тема 6
Как я научился...
(3–6 часов)



Задачи: формировать умение создавать устные рассказы на основе собственного опыта, воспоминаний других людей по аналогии с прочитанным; формировать регулятивные учебные действия оценки собственной деятельности и ее результатов; формировать умение составлять в группе или паре письменные инструкции «Как сделать...».

Оборудование: «ларчик знатока», анкета, графический «Словарь настроений».

*Рекомендации
по проведению занятий*

Занятия 1 и 2

1. Выстраивание мотивационной ситуации. Установка на успех.

На доске пословица «Не тот богат, кто много имеет, а тот богат, кто много умеет».

— Как вы понимаете смысл этой пословицы?

— вспомните начало первого класса. Тогда мы вместе отвечали на вопрос «Что создано на Земле человеком?». Как же мы отвечали?

— Представьте, что люди разучились что-либо делать. Оглянемся вокруг. Мы учимся в здании школы. Если бы строители не умели строить, школы бы не было. Посмотрите на свою форму. Если бы портнихи не умели шить, не

было бы у людей красивой и удобной одежды. Кто может еще привести примеры того, что сделали люди, в чем результаты их труда?

— А чему вы научились за год в первом классе? Все вы научились читать, писать и считать. Но многие из вас умеют и многое другое.

— Кто умеет кататься на велосипеде? Плавать? Играть на музыкальном инструменте? Танцевать? Легко ли вы этому научились? Пришлось ли для этого потрудиться?

— Дениска Кораблев, герой рассказов Виктора Драгунского, вместе с папой учился варить курицу (рассказ «Куриный бульон»), вместе с классом учился плавать («Третье место в стиле баттерфляй») и петь («Слава Ивана Козловского»), ездить на велосипеде («Мотогонки по отвесной стене»). Всегда ли он был успешен? Почему эти рассказы не только смешат нас, но и заставляют задуматься? Давайте сравним, например, рассказ «Мотогонки по отвесной стене» и стихотворение Романа Сефа «Сел я на велосипед...». Да, ездить на велосипеде герои научились, а вот тормозить — нет. Так что каждое умение связано, как правило, со многими другими.

— А в стихотворениях Романа Сефа «Велосипед» и «Голубой метеорит» найдем ключевые слова нашего урока. И эти слова — «учись», «поторопись учиться».

— Почему надо не опоздать научиться чему-либо? Все мы знаем книгу Редьярда Киплинга «Маугли» или смотрели мультфильмы по этой книге. Действительно, в истории бывали случаи, когда маленьких детей воспитывали животные. Если эти дети попадали к людям достаточно поздно, то ни говорить, ни даже ходить прямо они так и не смогли научиться. Для каждого умения есть свое время. И очень важно не откладывать то, чему можно научиться уже сейчас.

— Что же нужно для того, чтобы чему-то научиться, приобрести какое-либо умение? Для этого нужны:

желание;

человек, который может чему-то научить;

инструкции;

тренировка (упражнения);

применение;
мастерство.

А можно ли научиться дружить? Быть добрым? Быть заботливым? Думать о других?

2. Работа с анкетой «Что умеют мои ровесники, что я умею и чему хочу научиться».

— В первом столбике анкеты написано то, что могут уметь твои ровесники. Отметь во втором столбике галочкой то, что ты уже умеешь, а в третьем столбике то, чему хотел бы научиться. Допиши в свободных клеточках то, что еще умеешь или чему желаешь научиться.

№ п/п	Что умеют мои ровесники	Что я умею	Чему я хочу научиться
1	Читать		
2	Писать		
3	Считать		
4	Правильно обращаться с компьютером		
5	Вежливо разговаривать по телефону		
6	Правильно переходить дорогу		
7	Оценивать опасность при встрече с незнакомыми людьми		
8	Играть и гулять с малышами		
9	Помогать старшим		
10	Заботиться о домашних животных		
11	Трудиться в саду или огороде		
12	Шить		
13	Пользоваться молотком		
14	Пользоваться пылесосом		
15	Заправлять постель		
16	Готовить еду		
17	Плавать		
18	Играть на музыкальном инструменте		
19	Танцевать		
20	Кататься на велосипеде		

№ п/п	Что умеют мои ровесники	Что я умею	Чему я хочу научиться
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

3. Чтение сербской сказки *«Не тот богат, кто много имеет, а тот богат, кто много умеет»*.

Сказка читается педагогом с использованием прогнозирования текста.

— Сегодня мы прочитаем сказку, ее названием стала поговорка, с которой мы познакомились в начале занятия: «Не тот богат, кто много имеет, а тот богат, кто много умеет». Можем ли мы догадаться по заголовку, о чем будет эта сказка?

После чтения первой части сказки педагог задает вопрос:

— Как вы думаете, что потребовали девушка и ее отец от царевича? Зачем? Согласился ли царевич с их требованием?

— Пригодилось ли царевичу его ремесло? Если хотите, продолжите сказку так, чтобы ремесло помогло царевичу в трудной ситуации.

4. Игра *«Что умеем, мы покажем»*.

Дети встают в круг и хором произносят: «Что мы делаем, не скажем, что умеем, мы покажем». Затем один из них, например выбранный на основе считалки, выходит в центр круга и без слов, с помощью жестов и мимики, показывает, что он умеет делать. Остальные должны внимательно сле-

дить, чтобы понять, какое действие изображается. Кто первым отгадал, становится водящим и показывает то, что умеет он.

5. *Обобщение и оценка.*

Занятие 2–3

1. *Обобщение анкеты.*

Педагог вместе с учениками-экспертами слушает каждого. Нельзя повторять то, что сказали другие. Ответ может быть такой: «Я написал десять своих умений. По сравнению с другими я еще умею хорошо лепить из пластилина, играть на гитаре, вышивать, ухаживать за кошкой, рисовать».

Экспертная группа подсчитывает, сколько умений есть у всех членов кружка (клуба, факультатива). Обязательно аплодируем, удивляемся и радуемся этому числу.

2. *Составление письменных инструкций «Как сделать...»* (салат, оригами, рисунок, поделку и т. п.).

Героиня одной книги не умела готовить еду и решила все делать строго по рецепту. Но блюдо оказалось несоленым. Почему? В рецепте забыли, что надо посолить, думая, что все об этом знают. Значит, мы должны уметь составлять такую инструкцию, чтобы все, кто захотел научиться чему-то, могли это сделать.

Прочитаем стихотворение Григория Лющина «Кашевар»:

Я насыпал в миску риса
И залил его водой.
Рис разбух и разварился,
Дышит, пышет, как живой.
Из-под крышки пар клубится,
Крышка прыгает, звеня.
Приходите все учиться
Кашеварить у меня!

Мальчик предлагает всем научиться у него кашеварить. Давайте попробуем добавить в этот рецепт все, чтобы инструкция была точной. Если хотите, тоже можете это сделать в стихах.

3. Творческая работа.

Составление устных рассказов «Как я научился...» или маленьких сочинений на основе рассказов других людей (за основу может быть взята форма произведений Л. Н. Толстого для детей, рассказ девочки из книги А. Яшина «Сладкий остров»).

Сочинение сказочных историй о том, как настоящий умелец, мастер всегда сумеет найти выход из самых трудных ситуаций (на основе сказки М. Пляцковского «Трудное задание»).

Сочинение на основе наблюдений о том, как чему-либо учатся животные, в том числе домашние (на основе рассказа Н. Сладкова «Лесная школа»).

4. Групповое творческое дело.

В процессе группового творческого дела, к которому могут быть привлечены взрослые, помогаем друг другу чему-либо научиться.

Тексты

Сел я на велосипед...

Сел я
На велосипед
Первый раз
В двенадцать лет,
И помчал напропалую
Через улицу
Прямую.
Встал трамвай,
Гудят машины,
Ахают прохожие,
Я боюсь остановиться.
— Что же это?
Что же я?

...

До сих пор
Поездка длится,
Накатался всласть,

Но боюсь
Остановиться,
Чтобы не упасть.

Р. Сеф

Велосипед

На велосипеде
Двухколесном
Можно съездить
Даже на Луну.
Посмотреть
На лунные вулканы,
Лунную послушать
Тишину.
Если хочешь
До Луны добраться, —
Вот велосипед.
Учись кататься.

Р. Сеф

Голубой метеорит

Где-то в космосе
Летит
Голубой метеорит.

Ты идешь,
А он летит.
Ты лежишь,
А он летит.
Ты заснул,
Но все летит
В космосе
Метеорит.

Ты помалу подрастешь,
Станешь астрономом,
И однажды вечером
Ты пойдешь к знакомым.

Вдруг репродуктор
Говорит:
«В тайгу упал метеорит».

Весь мир взволнован,
Мир шумит:
— В тайгу упал метеорит!

Наутро
Скажешь ты друзьям,
Простившись со столицей:
«Я не приду сегодня к вам,
Я в полдень вылетаю сам
С одной из экспедиций».

...Тебе сегодня
Восемь лет,
Перед тобой
Весь белый свет,
Но где-то
Во Вселенной
Летит,
Летит,
Летит,
Летит
Твой голубой метеорит —
Подарок драгоценный.

Так вот:
Пока он мчится,
Поторопись учиться.

Р. Сеф

Можно

Можно
В ракете
Добраться
До Марса.
Можно
В тайге
Встретить
Снежного барса.
Можно
Гадать —
Почему

Не раскрыта
Тайна
Тунгусского метеорита?
Можно
Стремиться
Всю жизнь
За сокровищем.
Все это может
Со временем
Сбыться,
Надо всего лишь
Мечтать.
И добиться.

Р. Сеф

Повара

Как легко приготовить обед!
Ничего в этом трудного нет.
Это проще простого:
Это раз — и готово!
(Если мама готовит обед).

Но бывает, что некогда маме,
И обед себе варим мы сами.
И тогда
(Не пойму, в чем секрет!)
Очень
Трудно
Готовить
Обед.

Б. Заходер

... Само
Не умеет
Вариться
Варенье.
Само
Не напишется
Стихотворенье.

Мы делать все это
Обязаны
Сами —
Своей головой
И своими руками!

В. Лунин

**Не тот богат, кто много имеет,
А тот богат, кто много умеет**

Сербская сказка

Был когда-то в одной стране царь. Жил он в мире с соседями, тихо и спокойно. Однажды захотелось ему покататься на лодке. Позвал царь с собой жену и дочь. Те согласились, поплыли они по тихому морю. Вдруг налетел сильный ветер и понес лодку все дальше в открытое море. Долго гонял он лодку по морю, но наконец прибило ее к берегу неведомой земли. А чья это земля — царь не знал и даже не слышал. И крестьяне, что жили на берегу, тоже никогда не слышали про царя и его страну.

Побоялся царь сказать, кто он. «Скажу, — думает, — что я царь, так ведь засмеют нас, да еще прогнать могут. А не прогонят, так все равно надо будет своим трудом хлеб добывать — даром кормить не будут. А что я умею делать?»

Как пожалел теперь царь, что не научили его хоть какому-нибудь ремеслу! Пришлось ему наняться в пастухи. И стал царь с раннего утра до позднего вечера пасти крестьянский скот. Царице пришлось хозяйством заниматься. А дочка еще мала была — играла она с крестьянскими детьми да помогала матери по дому.

Шло время. Царь с царицей старели, а дочь их стала взрослой девушкой, да такой красивой, что и описать трудно — лицо белее снега, губы ярче розы, а глаза сияют, как две звезды.

А у царя той страны был сын. Поехал он раз на охоту и заблудился. Долго блуждал он по лесу, пока верный конь не вынес его на берег моря. И надо же было так случиться — повстречал он дочку царя-пастуха. Хотел спросить, как ее зовут, но не смог. Так и прошла она мимо. Но запал ее образ

царевичу глубоко в сердце. Грустный вернулся он во дворец — и прямо к отцу.

— Позволь, — говорит, — мне жениться. Я нашел себе невесту по душе.

Царь обрадовался, он любил своего сына и давно мечтал о его женитьбе.

— Какого же царя она дочь? — спросил царь.

— Моя невеста, — отвечал царевич, — не царского рода.

— Так, значит, княжеского? — еще раз спрашивает царь.

— Нет, — отвечал царевич, — она дочь простого пастуха.

Что тут было! Все придворные рты разинули от изумления, а царь так раскричался, что на море волны загуляли.

Ты что, меня перед всем светом опозорить хочешь? Нет, не бывать этому!

Но царевич крепко стоял на своем.

— Ни на ком другом, — говорит, — в жизни не женюсь!

Прошел день, другой. Царь успокоился. Видит, что с сыном ему не совладать, и послал своего советника к пастуху сватать царевичу невесту.

Советник явился к бывшему царю, ныне пастуху, и говорит:

— Сын моего государя, царя здешних мест, осчастливил твою дочь выбором. Сам царь послал меня сообщить тебе об этом.

Вот, думает, обрадуется старик. Но не тут-то было. Выслушал его царь-пастух и спрашивает:

— Скажи мне, о мудрый советник, какое ремесло знает царевич? Что он умеет делать?

От такого вопроса у советника даже глаза на лоб полезли.

— Что с тобой, пастух? В своем ли ты уме? Зачем царскому сыну знать ремесло? Или мало в нашем царстве гончаров и жестянщиков, сапожников и портных, чтобы работать на царского сына?

Но царь-пастух только головой покачал и отказался отдать свою дочь за человека, не знающего никакого ремесла.

Удивился царь, узнав от своего советника об отказе пастуха. Не поверил он причине отказа и послал еще более опытного и хитрого советника. Но и тому пришлось вернуться к царю с отказом.

Узнал про это царевич. Сначала сильно опечалился, а потом решил: «Я так люблю дочь пастуха, что готов сделать ради нее что угодно. Так почему бы мне не научиться какому-нибудь ремеслу?»

Как решил, так и сделал. Пошел на базар. Сколько там гончаров, что горшки обжигают, бочаров, что бочки сколачивают, портных, кузнецов! Всех не перечтешь. Все ремесла хороши. Но понравилось царевичу больше всего ремесло плетенщиков. Как ловко и быстро плетут они рогожи и корзины, ковры и даже мебель! Нанялся царевич в ученье к плетенщику и довольно скоро научился плести не только рогожи, но даже дорогие ковры с узорами.

И вот третий советник отправился к пастуху сватать царевичу невесту. Вместо обычных подарков от жениха советник нес большую рогожу, сплетенную самим царевичем.

Осмотрел пастух рогожу и говорит:

— Неплохо сработано. Грошей пять за такую на базаре дадут. Сегодня пять грошей, завтра пять, так и прожить можно. Умел бы я плести рогожи, не пришлось бы мне на старости лет пасти скот.

И рассказал он тут советнику обо всем, что с ним приключилось, а потом и дал свое согласие на брак дочери с царевичем.

Скоро и свадьбу сыграли.

А пригласили на свадьбу не царей, не князей, а простых ремесленников: тех людей, чьим трудом вся страна живет да богатеет.

Трудное задание

В день рождения слоненку Лусу подарили фотоаппарат. И он сразу стал заправским фотографом. Целыми днями ходил и щелкал затвором.

Сначала Лус снимал всех подряд. Сядет на ветку попугай. Щелк — и порядок. Выглянет из-за куста антилопа. Щелк — и готово.

Потом звери к нему сами ходить повадились. Бегемотик Булочка попросил сфотографировать его для удостоверения личности, и почему-то обязательно в профиль. Очко-

вая змея Окулярия сочинила книгу под названием «Мои встречи» — и ей срочно нужен был снимок на обложку.

У пантеры Кисы родился малыш. Разве можно его не сфотографировать? Вот подрастет — и память будет.

Слух о замечательном фотографе вскоре разнесся повсюду. Как-то утром в дверь слоненка Луса постучали.

— Кто там? Входите! — сказал слоненок Лус.

— Не помешаю? — спросил незнакомый шимпанзе и приподнял шляпу.

— Спасибо. Я уже почти не сплю, — невпопад ответил слоненок, вставая с постели. — Чем могу служить?

— Видите ли, я к вам по важному делу. Меня направили сюда из газеты «О многом понемногу». Надеюсь, вы читаете эту газету?

— Гм... Я больше люблю книжки про шпионов. Но мой папа...

— Это не имеет значения. Моему шефу, я имею в виду редактора, многие хвалили вас как большого мастера фотографии.

— Ну, пожалуй, это слишком.

— Не скромничайте. Итак, о деле. Нам срочно нужна фотография... солнца... в хорошую погоду...

— Но ведь в плохую погоду солнца и не бывает.

— Бывает. Только за тучами. Но нас интересует солнце в хорошую погоду. Ясно?

— Почти.

— Итак, о деле. Вы согласны?

— Попробую.

— Значит, договорились? Тогда ударим по лапам. Кстати, меня зовут Бананас.

— Красивое имя.

— Не жалею. Итак, о деле. Вот вам наш адрес. Присылайте свои снимки. Привет!

Шимпанзе Бананас приподнял шляпу, поклонился и ушел.

Целый день слоненок Лус фотографировал солнце. Погода стояла чудесная: круглый золотой шар солнца так и сверкал на голубом экране неба.

Но ни один снимок не получился. Все кадры были засвечены. Полная неудача! Позор!

Слоненок Лус испортил десять фотопленок — и бесполезно. Он очень огорчился и чуть не заплакал от досады. Что теперь скажет о нем Бананас?

И вдруг слоненок подумал: «А почему я должен фотографировать солнце обязательно в небе? Могу же я сфотографировать солнце... в реке! Или в лесу, когда оно отражается в капле росы! А чем плохи такие снимки: солнечные колечки, рассыпанные в траве под деревьями, или солнечные зайчики на крыше гостиницы “Три поросенка”?»

Видно, он был настоящим фотографом, этот слоненок Лус, если ему в голову пришла такая прекрасная мысль. Верней, он был наполовину фотографом и наполовину — поэтом.

Нащелкал слоненок Лус солнце в разных видах и послал фотографии в редакцию. Через два дня пришло письмо:

Четвертый дом от угла, напротив парикмахерской «Брижка и стритье». Или, кажется, «Стрижка и бритье». Слоненку Лусу. Лично.

Дорогой друг!

Фотографии получили. Ровно семнадцать штук. Итак, о деле. Шефу, я имею в виду нашего редактора, снимки понравились. Решили дать тебе премию за выдумку и юмор. Что такое юмор, я не знаю. А про премию знаю. Три ящика морковки получишь позавчера. То есть послезавтра.

Твой приятель Бананас.

Слоненку Лусу письмо понравилось. У него было такое хорошее настроение, что он не удержался и сфотографировал себя, а снимок повесил на самом видном месте.

М. Пляцковский

Как тетушка рассказывала о том, как она выучилась шить

Рассказ

Когда мне было шесть лет, я просила мать дать мне шить. Она сказала:

— Ты еще мала, ты только пальцы наколешь.

А я все приставала. Мать достала из сундука красный лоскут и дала мне; потом вдела в иголку красную нитку и показала мне, как держать. Я стала шить, но не могла делать ровных стежков: один стежок выходил большой, а другой попадал на самый край и прорывался насквозь. Потом я уколола палец и хотела не заплакать, да мать спросила меня:

— Что ты?

Я не удержалась и заплакала. Тогда мать велела мне идти играть.

Когда я легла спать, мне все мерещились стежки; я все думала о том, как бы мне скорее выучиться шить, и мне казалось так трудно, что я никогда не выучусь.

А теперь я выросла большая и не помню, как выучилась шить; и когда я учу шить свою девочку, удивляюсь, как она не может держать иголку.

Л. Толстой

Как я выучился ездить верхом

Рассказ барина

Когда жили в городе, мы каждый день учились, только по воскресеньям и по праздникам ходили гулять и играли с братьями. Один раз батюшка сказал: «Надо старшим детям учиться ездить верхом. Послать их в манеж». Я был меньше всех братьев и спросил: «А мне можно учиться?» Батюшка сказал: «Ты упадешь». Я стал просить его, чтоб меня тоже учили, и чуть не заплакал. Батюшка сказал: «Ну, хорошо, и тебя тоже. Только смотри: не плачь, когда упадешь. Кто ни разу не упадет с лошади, не выучится верхом ездить».

Когда пришла середя, нас троих повезли в манеж. Мы вошли на большое крыльцо, а с большого крыльца прошли на маленькое крылечко. А под крылечком была очень большая комната. В комнате вместо пола был песок. И по этой комнате ездили верхом господа и барыни и такие же мальчики, как мы. Это и был манеж. В манеже было не совсем светло и пахло лошадьми, и слышно было, как хлопают бичами, кричат на лошадей и лошади стучат копытами о дере-

вянные стены. Я сначала испугался и не мог ничего рассмотреть. Потом наш дядька позвал берейтора и сказал: «Вот этим мальчикам дайте лошадей, они будут учиться ездить верхом». Берейтор сказал: «Хорошо».

Потом он посмотрел на меня и сказал: «Этот мал очень». А дядька сказал: «Он обещает не плакать, когда упадет». Берейтор засмеялся и ушел.

Потом привели трех оседланных лошадей; мы сняли шинели и сошли по лестнице вниз в манеж, берейтор держал лошадь за корду*, а братья ездили кругом него.

Сначала они ездили шагом, потом рысью. Потом привели маленькую лошадку. Она была рыжая, и хвост у нее был обрезан. Ее звали Червончик. Берейтор засмеялся и сказал мне: «Ну, кавалер, садитесь». Я и радовался, и боялся, и старался так сделать, чтоб никто этого не заметил. Я долго старался попасть ногою в стремя, но никак не мог, потому что я был слишком мал. Тогда берейтор поднял меня на руки и посадил. Он сказал: «Не тяжел барин, — фунта два, больше не будет».

Он сначала держал меня за руку; но я видел, что братьев не держали, и просил, чтобы меня пустили. Он сказал: «А не боитесь?» Я очень боялся, но сказал, что не боюсь. Боялся я больше оттого, что Червончик все поджимал уши. Я думал, что он на меня сердится. Берейтор сказал: «Ну, смотрите ж, не падайте!» — и пустил меня. Сначала Червончик ходил шагом, и я держался прямо. Но седло было скользкое, и я боялся свернуться. Берейтор меня спросил: «Ну, что, утвердились?» Я ему сказал: «Утвердился». — «Ну, теперь рысцой!» — и берейтор защелкал языком.

Червончик побежал маленькой рысью, и меня стало подкидывать. Но я все молчал и старался не свернуться на бок. Берейтор меня похвалил: «Ай да кавалер, хорошо!» Я был очень этому рад.

В это время к берейтору подошел его товарищ и стал с ним разговаривать, и берейтор перестал смотреть на меня.

Только вдруг я почувствовал, что я свернулся немножко

* Корда — веревка, для того чтобы по кругу гонять лошадей. (Примечание Л. Н. Толстого.)

на бок седла. Я хотел поправиться, но никак не мог. Я хотел закричать берейтору, чтоб он остановил, но думал, что будет стыдно, если я это сделаю, и молчал. Берейтор не смотрел на меня. Червончик все бежал рысью, и я еще больше сбился на бок. Я посмотрел на берейтора и думал, что он поможет мне; а он все разговаривал с своим товарищем и, не глядя на меня, приговаривал: «Молодец, кавалер!» Я уже совсем был на боку и очень испугался. Я думал, что я пропал. Но кричать мне стыдно было. Червончик тряхнул меня еще раз, я совсем соскользнул и упал на землю. Тогда Червончик остановился, берейтор оглянулся и увидел, что на Червончике меня нет. Он сказал: «Вот-те на! свалился кавалер мой», — и подошел ко мне. Когда я ему сказал, что не ушибся, он засмеялся и сказал: «Детское тело мягкое». А мне хотелось плакать. Я попросил, чтобы меня опять посадили, и меня посадили. И я уж больше не падал.

Так мы ездили в манеже два раза в неделю, и я скоро выучился ездить хорошо и ничего не боялся.

Л. Толстой

Из книги «Сладкий остров»

В детстве меня с сестрой увезли под Москву на целое лето. Там мы впервые увидели деревню, и лес, и малиновые заросли, и льняное поле, и как ловят рыбу, и как доят коров. Там мы научились купаться... Мама говорила: отойди от берега поглубже, чтобы вода до подмышек была, и кидайся, и плыви к берегу. Только к берегу, всегда к берегу... Ведь и волны бегут к берегу, только к берегу, как нас мама плавать учила...

А. Яшин

Лесная школа

У детей летом каникулы, а в школе у животных — самый разгар учебного года. Еще бы! До наступления холодов пернатая и хвостатая молодежь должна получить хотя бы начальное образование — освоить две главные в жизни дикой природы науки: как добыть еду и как самому не стать добычей.

Раньше всех начинается учебный год у пернатых. По маминой команде утята учатся мгновенно нырять под воду, глухарята — припадать к земле. К осени молодое поколение уже и летает, и чирикает, и само добывает корм.

В «звериных» классах программа более насыщенная. Можно позавидовать волчатам, рысятам, лисятам. Их воспитатели полагают, что лучшее учение — игра: догонялки, отнималки, прятки, вольная звериная борьба. А попутно зверята осваивают правила охоты.

Главный принцип лесной педагогики — «делай, как я». У оленей и лосей новорожденные малыши сразу же встают на ножки и кочуют вместе со старшими. Вскоре они уже начинают щипать травку, знают, кто враг, а кого можно не бояться, кто в стаде самый главный...

А медвежата тоже неуклюже трусят за матерью, приглядываются: какой корешок выкопает мама-медведица, что за пень разворошит в поисках насекомых, как добудет из муравейника вкусных куколок.

Нет в этой школе ни прогульщиков, ни лентяев, ни второгодников. Дисциплина суровая. Та же мама-медведица такую оплеуху отвесит непослушному сынишке, что надолго запомнится!

Зато зайчиха накормит новорожденных зайчат и уйдет. Навсегда. Ужас! А другая зайчиха найдет маленьких зайчат-колосовичков, накормит их и обласкает. А малыши научатся главной заячьей премудрости: сиди тихо — не высывайся, затаись, будто тебя и нет вовсе. У зайца известно, какое житье... Каждый съест норовит.

Н. Сладков

Тема 7

Какие бывают прогнозы (3–6 часов)



Задачи: формировать у младших школьников регулятивные учебные действия, в том числе прогнозирование, пошаговое планирование, коррекцию и самооценку; актуализировать знания детей о возможностях изложения как вида речевой работы; познакомить с особенностями изложения на основе прогнозирования текста; формировать умения писать изложения в позиции соавтора, работать с информацией на основе несплошного текста (таблицы).

Оборудование: книги детских писателей.

Рекомендации по проведению занятий

Занятие 1

1. Выстраивание мотивационной ситуации. Слово-ключ занятия.

Слушание стихотворения или песни на стихи Григория Кружкова «Пес Прогноз».

— Какое необычное имя носил пес в этом стихотворении? (Прогноз.) Это слово станет ключевым на нашем занятии.

— Что же такое прогноз? Чаще мы говорим только о прогнозе погоды, но существует множество других видов прогнозирования. Прогноз — это взгляд вперед, он помогает нам предвидеть то, что будет дальше. Что помогает нам

делать правильные прогнозы? Для того чтобы прогноз был верным, нам нужны определенные знания и умения.

2. Постановка проблемы.

— А можно ли прогнозировать текст? Как это делать? Если я назову вам заголовки текстов, то что из них мы можем узнать?

На доске или экране — заголовки нескольких текстов, например:

Клубника и сороки
Как люди осваивали космос
Сказка про честные ушки

— Тексты с какими заголовками будут художественными (1 и 3), а с какими — научно-познавательными (2)? Где будет повествование, а где — описание? О чем будут эти тексты?

3. Устное прогнозирование «Сказки про честные ушки» Софьи Прокофьевой.

— Попробуем не только по заголовку, но и по фрагментам восстановить третий текст, побывать в роли соавторов.

— О чем или о ком может быть этот текст? (О зайчике, котенке, лисичке, о ребенке, который что-то натворил, и т. п.). Сказка это будет или рассказ?

Дети выдвигают свои гипотезы. Это позволяет не только хорошо запомнить текст, но и лучше его понять, отвечать на вопросы по нему.

4. Прогнозирование содержания картины по репродукции с закрытым фрагментом (см. Информацию для учителя).

На экране появляются репродукции картин, на которых закрыт какой-либо фрагмент. Например, показаны картины с изображением детей, на которых закрыта игрушка. Дети стараются по тому, что изображено на картине, понять, что закрыто, обосновывают свое мнение.

5. Прогнозирование судьбы человека по воспоминаниям о его детстве или по детским портретам (см. Информацию для учителя).

Рассматривается, например, репродукция картины В. А. Серова «Мика Морозов», читаются воспоминания о нем, а затем рассказывается о судьбе Михаила Михайловича Морозова, который стал известным шекспироведом, знатоком театра, замечательным человеком, сохранившим до старости многие черты, которые были присущи ему еще в детстве.

6. Обобщение и оценка.

Диагностика регулятивных универсальных учебных действий. Прогнозируем собственные достижения и отношения: «На что будет похоже мое настроение после этого урока?» (На солнце, облако, тучу, дождь, снег и др.).

З а н я т и я 2–3

1. Творческая работа.

Изложение или пересказ текста-повествования на основе прогнозирования по заданному алгоритму.

Алгоритм работы над изложением (устным и письменным) может быть следующим (более подробно можно посмотреть в Информации для учителя):

1. Введение в тему. Актуализация знаний учащихся, необходимых для написания изложения.

2. Работа над заголовком текста, представляющая собой прогнозирование возможного содержания, структуры текста, в некоторых случаях — языковых средств.

3. Чтение текста изложения учителем по фрагментам. Постановка в ходе чтения вопросов, направленных на дальнейшее прогнозирование текста, сопоставление вариантов, предлагаемых детьми, с авторским.

4. Работа над основными микротемами текста-образца. Составление таблицы по тексту, включающей три графы: персонажи текста, их характеристики, их действия. Таблица составляется на доске при активном участии детей.

5. Орфографическая подготовка детей. Слова и словосочетания, трудные для написания, также могут быть включены в таблицу.

6. Вторичное целостное чтение текста учителем.

7. Написание детьми текста изложения.

8. Самопроверка учащимися написанного. Самоконтроль осуществляется, в частности, с помощью таблицы.

2. Исследовательская работа.

«Заголовок — окошко для взгляда вперед» (анализируем и сравниваем заголовки текстов, выясняем, какую информацию можно извлечь из заголовков разных видов).

«Сколько может быть прогнозов?» (исследуем и прогнозируем текст по фрагментам, придумываем несколько различных концовок одного текста по аналогии со сказками Дж. Родари, выбираем лучшую концовку).

Тексты

Пес Прогноз

На краю
Земли и небосвода,
Где гуляет стадо
Белых коз,
Жили-были
Бабушка Погода
И ее любимый
Пес Прогноз.

Если пес
Бывал с утра не в духе,
Если хмуро
Он глядел вокруг,
Значит,
У расстроенной старухи
В этот день
Все падало из рук.

Дождь случался,
Или что похуже,
Гром буянил,
Град со снегом шел,
По дорогам
Разливались лужи,
Отменялся
В Лужниках футбол.

Ну а если
Пес Прогноз был весел —
И Погода
Радовалась с ним,
Теплый ветер
В травах куролесил,
Небо становилось
Голубым.
Солнце грело.
С листьев, недотроги,
Испарялись
Капельки росы.
И гуляли по лесной дороге
Дети,
Галки,
Бабушки
И псы.

Г. Кружков

Сказка про честные ушки

Полезла Ойка на полку за конфетами. Задела локтем чашку. Чашка упала и разбилась.

Пришла мама и спрашивает:

— Кто разбил чашку?

— Она сама разбилась. Эта чашка очень плохая. Она любит драться. Чашка взяла ложку и стала бить чайник. А чайник рассердился и толкнул ее. Чашка упала с полки и разбилась.

— А почему у тебя ушки красные? — спрашивает мама.

— Не знаю, — говорит Ойка, а сама ушки руками закрыла.

— А я знаю, — сказала мама. — Потому что ты врунишка, а ушки у тебя честные. Им за тебя стыдно, вот они и покраснели. У врунишек всегда ушки красные.

— Ой! — закричала Ойка. — Не хочу, чтобы у меня ушки были красные! Это я чашку разбила!

С. Прокофьева

Клубника и сороки

В саду поспела клубника. Крупные ягоды, красные, на солнышке блестят. Стали сороки ее клевать. Вот напасть!

Долго думали все, что делать. И пугало предлагали, и свисток, и блестящие ленточки. Но лучше всех придумал папа. Вбил он по краям грядок колышки, натянул на них сеть. Ягоды на солнышке зреют. А сорокам их не достать.

Собрали урожай. Убрали сеть. Дети попросили папу оставить немного клубники и птицам. Пусть угощаются.

С. Тивикова

Может ли кошка стать собакой

Рыжая кошка Лариска и рыжая колли Лэри жили в одной квартире. Летом у Лариски появился котенок. Он тоже был рыжим, и потому его называли Рыжиком. Собака взяла на себя заботу о малыше. Она вылизывала его, охраняла, учила играть и вылезать из коробки. Лариска приходила только покормить сына.

Прошло время. Рыжик вырос. Спал он около своей приемной матери, катался по квартире, вцепившись в густую шерсть на спине Лэри. Вместе с собакой он подбегал к двери и урчал, когда слышал звонок или чужие шаги.

Щенком он не стал. Но с собаками дружить научился.

С. Тивикова

Информация для учителя

Методика изложения на основе прогнозирования текста

(разработана С. К. Тивиковой)

Коммуникативно-деятельностный подход способствует проявлению речевой активности учащихся, одним из источников которой является, как отмечал психолог Н. И. Жинкин, работа над механизмами образования речи, в том числе над механизмом упреждения (прогнозирования, программирования) речевого высказывания.

Изложение представляет собой упражнение, которое во многом опирается на механизм подражания, на языковую интуицию учащихся. Однако с помощью одной лишь интуиции не удастся решить проблему восприятия и воспроизведения авторской речи. Изложение представляет собой два взаимосвязанных процесса: восприятие и воспроизведение речевого высказывания. Понимание готовых текстов — устных и письменных — и создание собственных связаны со способностью, названной Н. И. Жинкиным упреждением и существующей на разных уровнях языка. По отдельным словам, словосочетаниям, предложениям, которые уже известны обучающимся, можно прогнозировать тему, основную мысль текста, смысл последующих предложений и их структуру.

Восприятие и воспроизведение текста изложения требуют использования различных видов работы. Работа над заголовком, выявление основной мысли высказывания, выраженной с помощью определенных языковых средств, составление плана способствуют переводу речевого высказывания в «смысловые сгустки». При воспроизведении текста эффективным оказывается использование содержательного и языкового прогнозирования текста и составление на его основе таблицы, отражающей результат «перевода». Такая работа позволяет смысловую модель, образованную в процессе понимания текста в сознании учащегося, в процессе воспроизведения — написания изложения — развернуть в полное сообщение.

Мы исходили из предположения, что структура текста в какой-то мере задает структуру процессу его восприятия; при чтении или слушании текста возникает определенная установка, направленная на прогнозирование дальнейшего высказывания.

Одним из средств, способствующих усвоению текста на основе его прогнозирования, является постановка перед младшими школьниками вопросов, которые не только направляют их догадки и ожидания относительно дальнейшего развития текста, используемых в нем языковых средств, но и активизируют мыслительную деятельность учащихся, делают процесс понимания и запоминания текста более эффективным.

Вопросы, задаваемые учащимися по тексту-образцу, можно разделить на три группы, соответствующие основным этапам работы над изложением на основе прогнозирования текста в ходе урока.

Первая группа вопросов предполагает работу с заголовком и помогает направить догадки учеников на понимание содержания и формы текста. Эта группа вопросов способствует развитию у детей умения после ознакомления с заголовком с помощью учителя или самостоятельно задать себе вопросы, направленные на понимание предполагаемого содержания текста, его темы, основной мысли, жанра, типа, стиля. Если имеющийся заголовок предлагаемого текста не дает возможности для такого многостороннего прогнозирования, то он может быть заменен учителем (например, вместо нейтрального заголовка «Кенгуру» дается другой — «Удивительный зверь»).

Задача второй группы вопросов — пошаговое прогнозирование текста на основе постепенного знакомства учащихся с его фрагментами (словами, сочетаниями, предложениями), когда возникшая при анализе заголовка установка может подтверждаться или изменяться. Коллективная работа над упреждением текста изложения оказывается более эффективной, поскольку позволяет дать несколько вариантов прогноза.

По ходу чтения учитель периодически останавливается, чтобы задать учащимся вопросы, позволяющие строить предположения о дальнейшем содержании и речевом оформлении текста. Несмотря на то что чтение постоянно прерывается вопросами учителя, что не рекомендуется традиционной методикой обучающего изложения, такие характеристики текста, как его целостность и связность, при подобном восприятии не нарушаются. Свидетельством достигнутого осознания текста как единого целого является возможность четко сформулировать ответ на возникший в начале чтения вопрос: «Почему текст так называется?».

Чтобы дать учащимся возможность еще раз вернуться к воспринятому тексту, необходима третья группа вопросов репродуктивного характера, на основе которой составляется таблица по исходному тексту, включающая три основ-

ных раздела: «Кто? Что?», «Какой? Как?», «Что делает? (делал?)». Таблица рисуется на доске и заполняется на основании ответов учеников на вопросы учителя.

Первая графа позволяет выделить основных героев текста, найти все обозначающие его контекстуальные синонимы. Это помогает предупредить такую речевую ошибку, как неоправданный повтор слова.

Вторая графа дает возможность охарактеризовать, как правило, с помощью прилагательных, основных героев текста, в нее включаются и слова, взятые из текста, и предложенные детьми.

Третья графа позволяет восстановить ход событий, опираясь на глаголы, характеризующие действия различных героев. Это делает необязательным составление плана.

Кроме того, таблица дает возможность показать правописание орфографически сложных для учащихся данного класса слов, которые заносятся в таблицу.

После составления таблицы текст-образец читается учителем вторично и его изложение записывается детьми.

Этапы урока написания изложения на основе прогнозирования текста

Методика проведения урока написания изложения на основе прогнозирования текста предполагает следующие этапы.

1. Введение в тему. Актуализация знаний учащихся, необходимых для написания изложения.

2. Работа над заголовком текста, представляющая собой прогнозирование возможного содержания, структуры текста, в некоторых случаях — языковых средств.

3. Чтение учителем текста изложения по фрагментам. Постановка в ходе чтения вопросов, направленных на дальнейшее прогнозирование текста, сопоставление вариантов, предлагаемых детьми, с авторским.

4. Работа над основными микротемами текста-образца. Составление таблицы по тексту, включающей три графы: персонажи текста, их характеристика, их действия. Таблица составляется на доске при активном участии детей.

5. Орфографическая подготовка детей. Слова и слово-

сочетания, трудные для написания, также могут быть включены в таблицу.

6. Вторичное целостное чтение текста учителем.

7. Написание детьми текста изложения.

8. Самопроверка учащимися написанного. Самоконтроль осуществляется с помощью таблицы.

Рассмотрим таблицу к тексту «Притворщица».

Притворщица

В зоопарке Москвы живет большая горилла. Однажды утром обезьяна неожиданно заболела. Она отказывалась от еды, стонала. Врач решил, что животное обжелось. Горилле дали лекарство и ушли. Обезьяна мгновенно выздоровела. Во время осмотра она вытащила ключ из кармана смотрителя. Им она открыла клетку и стала гулять по зоопарку. (47 слов)

Кто? Что?	Какой?	Что делает?
Горилла Обезьяна Животное Она Притворщица	Большая (хитрая)	Живет, заболела, стонала, отказывалась, выздоровела, вытащила, открыла, стала гулять
Врач (ветеринар) (доктор)		Дал лекарство
Служитель зоопарка Смотритель		

Детские изложения

В Московском зоопарке живет большая горилла. Вдруг она заболела. Доктор решил, что животное обжелось. Обезьяна отказывалась от еды, громко стонала. Врач вместе со смотрителем вошел в клетку и дал больной лекарство. Когда гориллу осматривали, она незаметно вытащила из кармана смотрителя ключ. Только люди ушли, притворщица мгновенно выздоровела. Она открывала ключом клетку и гуляла по вечерам по зоопарку.

Ксюша Л. (57 слов)

В зоопарке Москвы много зверей. Есть там и большая горилла. Однажды она заболела. Обезьяна отказывалась от еды, стонала, закатывала глаза и терла их кулачками. Доктор осмотрел ее и дал нужное лекарство. Он решил, что горилла обѣлась. Наверное, посетители зоопарка дали ей много сладкого. Но хитрая обезьяна просто притворялась. Во время осмотра она вытащила из кармана смотрителя ключ. Когда все ушли, горилла сразу выздоровела, открыла ключом дверь клетки и отправилась гулять по зоопарку.

Саша К. (72 слова)

Прием «Прогнозирование содержания картины с закрытым фрагментом»

Картины, в которых нашла отражение детская субкультура разных эпох, неизменно привлекательны для младших школьников.

Одной из самых интересных в этом отношении, на наш взгляд, является акварель «В детской» художника начала XX века Константина Сомова, которого Александр Бенуа называл «создателем идиллического стиля минувшей жизни». На этой картине может быть закрыт один из следующих фрагментов: игрушки, зеркало или окно, открытое в сад. Неизвестно, что изобразил художник — свою ли детскую или увиденный где-то интерьер, — но вся картина словно окно, и даже не одно, в секретный мир детей.

Первое окно — это пространство детской комнаты, где главенствуют игрушки. Наиболее узнаваемы среди них лошадка, пушка, барабан — пожалуй, самые популярные атрибуты игрового мира мальчиков в конце XIX века. Стены голые, лишь слева висят часы как символ времени — то ли ушедшего, то ли остановившегося, то ли будущего.

Второе окно — это зеркало, висящее справа от окна комнаты. В нем отразился диван, на котором сидят мама (или бабушка, или няня) с двумя детьми. У Сомова был старший брат, и, возможно, именно они отразились в зеркале. И вновь возникает вопрос: это отражение реальных людей или воспоминание об ушедшем времени?

Третья точка зрения, с которой можно рассматривать картину, третье окно — это действительно окно дома, распахнутое в сад. Через такое окно легко попасть прямо из комнаты на заросшую аллею, в таинственный мир деревьев, кустов, зеленой травы. И возникает вопрос: это дом, в котором живут постоянно, или дача, куда приехали впервые после долгой зимы?

И если это так, тогда становится понятнее пристальное внимание художника к полузабытым, но таким узнаваемым и дорогим сердцу игрушкам.

Прием «Заглянем в будущее героя картины»

(разработан С. К. Тивиковой)

Такой прием используется в том случае, если нам известна судьба того ребенка, который изображен на картине. Анализируя героя картины, мы делаем попытку прогнозировать, как сложится его жизнь, какие черты характера, переданные художником на картине, сохранятся у взрослого человека. Особенно интересно это делать, если сохранились воспоминания современников о человеке, когда он был ребенком, и о нем же — взрослом, как, например, о герое картины В. А. Серова «Мика Морозов».

— Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом мальчике? Какие черты характера этого человека показались ему самыми важными? Какие из этих черт могли сохраниться у взрослого Михаила Михайловича Морозова?

Дети прогнозируют, какие черты внешности могли сохраниться у взрослого Михаила Морозова: темные глаза, высокий лоб, кудрявые, пышные волосы, порывистые, быстрые движения. Наверное, он и взрослым сохранил основные черты своего характера: любознательность, умение быть вдумчивым и внимательным, непосредственность и живость.

— Какую профессию мог выбрать Мика, став взрослым? (Возможно, он выбрал такую профессию, где эти качества являются необходимыми.)

— У нас с вами есть возможность узнать, правильны ли наши предположения, наши прогнозы. Для этого прочитаем воспоминания искусствоведа И. В. Долгополова. Там

описывается эпизод, случившийся с известным художником, одним из Кукрыниксов, Николаем Соколовым:

«Шла Великая Отечественная война. Художники (Кукрыниксы) жили в Москве. Создавали “Окна ТАСС”, рисовали острейшие карикатуры в газетах.

Иногда в свободные дни посещали специальные среды в Центральном Доме работников искусств, где давались концерты, шли просмотры фильмов...

И вот однажды Соколов увидел здесь очень знакомого человека, но никак не мог вспомнить его имя.

Пожилой мужчина с всклокоченной, вихрастой седой головой сидел в кресле, чуть привстав и слегка приоткрыв рот, внимательно слушая выступающего артиста.

Николай Александрович спросил в антракте у приятеля: «“Кто этот мужчина?”»

Ему ответили, что это критик Михаил Морозов.

Словно молния прорезала память Соколова: “Да ведь это постаревший серовский Мика Морозов!”».

Действительно, Михаил Михайлович Морозов (1897—1952) стал известным критиком, переводчиком, исследователем великого английского драматурга и поэта Уильяма Шекспира. Вот так давным-давно Валентин Серов уловил, отгадал типические, единственно характерные для модели черты и сумел показать их зрителю. Те черты, которые человек сохранил всю свою жизнь: вдумчивость, любознательность, порывистость, эмоциональность. Возможно, в таком предвидении и заключается магия большого искусства.

Тема 8
«Книга в мир открывает двери»
(3–6 часов)



Задачи: актуализировать у детей представления о читательской грамотности; познакомить учащихся с различными источниками информации и книгой как особенным носителем информации; формировать знаково-символические универсальные учебные действия; познакомить с книгой как явлением культуры, формировать бережное отношение к книге как средству общения.

Оборудование: книги для детей и взрослых, в том числе на русском и иностранных языках; любимые книги детей, принесенные ими на занятия; рисунки с изображением различных источников информации.

**Рекомендации
по проведению занятий**

Занятие 1

1. Выстраивание мотивационной ситуации. Предмет-ключ занятия.

На столе учителя в «ларчике знатока» находятся несколько книг разного размера и года издания. «Ларчик» открывается после разгадывания загадки.

На доске и на листочках у детей записана строчка из стихотворения Давида Кугультинова «Книгоград» с пропущенными буквами, вместо которых стоят цифры:

Здесь, в 10м2ате моей, 3з года в 4од
Все человечество в лбду живет.

1	2	3	4	5
К	Н	И	Г	А

— Какое слово зашифровано в этих строчках? (Книга.)
 Что поэт называет Книгоградом? (Библиотеку.)

2. Постановка проблемы.

— Что же такое книга? Как она появилась? Зачем человеку нужны книги? Сохранится ли значение книги в современном мире? Эти проблемы мы и рассмотрим сегодня на занятии.

3. Описание книг в памяти поэтов и писателей.

— Многие люди с радостью и чувством благодарности вспоминают встречи с любимыми книгами. Об этом мы можем прочитать в стихотворениях Романа Сефа и Марины Цветаевой. Константин Паустовский в рассказе «Сказочник» отметил, как он впервые познакомился с книгой сказок Андерсена в новогоднюю ночь:

«Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

Около елки лежала толстая книга — подарок от мамы. Это были сказки Христиана Андерсена.

Я сел под елкой и раскрыл книгу. В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть эти картинки, липкие от краски.

Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в котором отражались розовые облака, и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку.

Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатики и маленькой прелестной плясунье, потом — сказку о снежной королеве. Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

Потом я задремал под елкой от усталости и жара свежей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обро-

нил белую розу. С тех пор мое представление о нем всегда было связано с этим приятным сном.

Тогда я еще не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.

Это я понял гораздо позже. Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт.

Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

— А сможем ли мы назвать свою любимую книгу и рассказать о ней так, чтобы ее полюбили другие?

4. Игра «Любимая книга».

Учащиеся на листочках записывают фамилию автора и название книги. Первое условие игры — какой ряд быстрее соберет листочки.

Затем представитель от ряда зачитывает то, что записано на листочках, а остальные называют тему этой книги. По названию темы листочки раскладываются по группам. Выясняется, какая тема самая популярная у учащихся данного класса (сказки, приключения, природа, дети, знаменитые люди и др.). Одному из учащихся, выбравших книгу на самую редкую тему, предлагается рассказать о ней.

— Покажите свою любимую книгу. Вы впервые прочитали ее сами, или кто-то читал ее для вас?

— Можно ли сказать, что у книг может быть голос того, от кого мы ее услышали?

— Как об этом говорится в стихотворении Михаила Пляцковского «Какие голоса у этой книжки»?

5. Подготовка к мини-сочинениям по книге (данный вариант работы разработан учителем начальных классов Е. В. Оболяевой).

Детям необходимо написать небольшие письменные работы (10—15 минут), представляющие собой ответ на вопрос по заданной теме. Например, перед чтением ученикам предлагался заголовок текста и вопрос: «О чем может быть рассказ с таким заголовком?» В конце урока вопрос звучал

по-другому: «Какое впечатление произвел на тебя этот рассказ? Как по-другому мог поступить главный герой? Умеет ли он преодолевать трудности? А ты?» Подобные сочинения вызывают у детей интерес, так как требуют выражения их собственного мнения.

6. Анализ книг с помощью дневника читателя.

Особое место на уроках чтения отводится дневнику читателя, который дети могут вести с 1-го класса. Постепенно работа с дневником усложняется. Сначала школьники записывают только название книги, автора, имена главных героев, рисуют к произведению иллюстрации. Со 2-го класса учимся писать аннотации, определяя тему и основную мысль произведения, а позже добавляя свое отношение к прочитанному.

Педагог предлагает детям примерный план отзыва, который записывается в дневник читателя.

Примерный план отзыва

1. Какова тема и основная мысль произведения?
2. Для кого и зачем писал автор?
3. Где и когда происходит изображаемое событие?
4. Главные герои. Кто из героев особенно понравился? Почему?
5. Что в книге особенно понравилось? Почему?
6. Чем обогатила вас книга? Над чем помогла задуматься?
7. Понравилась ли иллюстрации, помогли ли они понять книгу?

Важно показать детям, что сочинения должны стать не ответами на вопросы, а отзывом о книге. План же носит лишь рекомендательный характер. Отзывы должны стать сочинениями-рассуждениями, в которых дети свободно высказывают свою точку зрения, обсуждают поступки героев, проводят ассоциации со своей жизнью.

7. Анализ и оценка сочинения ученика.

Педагог предлагает детям прочитать отзыв, составленный учеником, и определить, на все ли основные вопросы ответил мальчик.

Рассказ В. Драгунского «Друг детства» дорог мне еще и потому, что у нас в семье живет тоже друг, друг папиного детства. Мы нашли его на даче. Он был такой же, как Денискин, только из него сыпались опилки. Мы с мамой и сестрой Людой его зашили, положили заплатки. А когда домой вернулся папа и увидел, как Люда возит мишку в коляске и баюкает, то обрадовался и растрогался. Я назвал мишку Мишель. Живет он у нас в детской. Теперь вы понимаете, почему мне так понравился этот рассказ. Дениска ведь задумался о тех же вещах, что и я: о дружбе, верности и справедливости.

Юра З.

8. Обобщение и оценка.

З а н я т и я 2–3

1. Творческая работа. Сочинение по «кубику».

Работа над сочинением на основе «кубика» аналогична другим видам работы над сочинением-описанием с использованием знаково-символических средств, отличие заключается в форме, которая предоставляет детям определенный выбор в структуре сочинения.

На гранях кубика (он имеется у каждой пары или группы детей) размещаются основные вопросы, из которых может складываться алгоритм описания книги: 1 — Название; 2 — Автор; 3 — История знакомства (Встреча с книгой); 4 — Внешний вид; 5 — Тема (О чем эта книга); 6 — Основная мысль (Главное для меня).

Каждый пункт таит в себе дополнительные возможности, которые могут быть расшифрованы учителем.

2. Творческая работа.

Сочинение на основе прочитанного «Любимая книга моего детства» (по вопросам, заданному алгоритму — см. Методику написания сочинений по книгам в начальных классах на с. 110—112).

Словесное описание героя (персонажа) по круговой модели.

3. Исследовательская работа.

«Книги будущего: какими они могут быть?», «Домашние библиотеки».

4. Проектная деятельность.

«Самые необычные книги», «История письменности и книги».

5. Выставка-конкурс «Моя любимая книга».

Фотографии детей с любимой книгой в руках или в виде одного из книжных героев.

Тексты

Книжки

Книжка
В желтом переплете —
Самая забавная,
А совсем без переплета
Самая любимая.
Мне читать ее охота —
Вот она без переплета.

Р. Сеф

Какие голоса у этой книжки

Имеют голос дрозд и чижик,
И дождь, и ветер, и река...
А есть ли голоса у книжек?
Конечно, есть!
Наверняка!
У этой книжки — голос папы,
Когда начнет он мне читать.
У этой книжки — голос мамы,
Когда я спать ложусь в кровать.
Стихи учить я не ленюсь,
Я расскажу их наизусть.
Тогда не чей-то,
не чужой —
у книжки будет голос мой!

М. Пляцковский

Книги в красном переплете

Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлете,
Неизменившие друзья
В потертом, красном пререплете.
Чуть легкий выучен урок,
Бегу тот час же к вам, бывало,
— Уж поздно! — Мама, десять строк!... —
Но, к счастью, мама забывала.
Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома!
Под Грига, Шумана, Кюи
Я узнавала судьбы Тома.
Темнеет, в воздухе свежо...
Том в счастье с Бэкки полон веры.
Вот с факелом Индеец Джо
Блуждает в сумраке пещеры...
Кладбище... Вещий крик совы...
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки
Приемыш чопорной вдовы,
Как Диоген, живущий в бочке.
Светлее солнца тронный зал,
Над стройным мальчиком — корона...
Вдруг — нищий! Боже! Он сказал:
«Позвольте, я наследник трона!»
Ушел во тьму, кто в ней возник.
Британии печальны судьбы...
— О, почему средь красных книг
Опять за лампой не уснуть бы?
О золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О золотые имена:
Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

М. Цветаева

Информация для педагога

Методика написания сочинений по книгам в начальных классах

Темы письменной работы:

«Любимая книга моего детства»,

«Как я полюбил читать»,

«Книга, сыгравшая большую роль в моей жизни».

Этапы занятия

1. *Введение в речевую ситуацию. Постановка учебных задач.*

— Многие люди с радостью и благодарностью вспоминали книги, которые прочитали в детстве. Алексей Николаевич Толстой в предисловии к книге «Золотой ключик, или Приключения Буратино» писал:

«Когда я был маленький — очень, очень давно, — я читал одну книжку; она называлась «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла по-итальянски — буратино).

Я часто рассказывал моим товарищам, девочкам и мальчикам, занимательные приключения Буратино. Но так как книжка потерялась, то я рассказывал каждый раз по-разному, выдумывал такие похождения, каких в книге совсем и не было.

Теперь, через много-много лет, я припомнил моего старого друга Буратино и надумал рассказать вам, девочки и мальчики, необычайную историю про этого деревянного человечка».

2. *Актуализация знаний, ассоциативное письмо.*

Создание «облака мыслей и чувств», вербализация «смутного желания», образов, представлений, своеобразных схем «кода внутренней речи».

— В течение пяти минут, не отрывая ручку от бумаги, напишите все, что вы вспомните о любимой книге. Можно писать отдельные слова, словосочетания, создавать схемы, символы, рисунки.

На этом этапе дети должны только зафиксировать поток сознания. Не допускается никакая критика: ни внешняя (со стороны учителя), ни внутренняя. Замечательно, если учитель сам выполнит подобное задание.

3. Планирование речевого высказывания.

На этом этапе намечаются основные вехи высказывания.

— Когда мы вспоминаем любимую книгу, то какие образы встают перед нашими глазами, что в наших воспоминаниях мы можем выделить?

Другой вариант:

— Мы вспоминаем любимую книгу. У кого-то перед глазами сама книга, ее обложка, иллюстрации, кто-то ощущает ее запах, кто-то слышит шелест ее страниц или видит того человека, место, время, которые связаны с первым знакомством с книгой. Попробуйте посмотреть еще раз на ваше «облако мыслей», выделите и сгруппируйте слова по микро-темам.

Результаты общей беседы могут быть отражены на доске в виде плана. Примерный план может быть следующим.

1. Внешний вид книги. (Как бы вы описали внешний вид любимой книги?)

2. Первая встреча с книгой. (Как вы встретились с любимой книгой?)

3. С чем эта книга ассоциируется? (На что похожа эта книга? С чем можно сравнить любимую книгу? С какими ассоциациями она связана? Вспомните все: цвета, запахи, место, предметы, людей.)

4. Мое отношение к книге. (Какие чувства вы испытывали к этой книге раньше? Что испытываете сейчас? Изменились ли ваши чувства?)

— Прочитайте то, что написали, выделите самое главное, подчеркните карандашом. Если у вас описано несколько эпизодов, то выберите только один.

В течение десяти минут напишите на отдельном листочке воспоминания «Книга моего детства» или «Как я любил читать».

Прочитайте получившийся текст в микрогруппах. Остальные члены группы слушают и делятся своими впечатлениями. Для этого они отвечают на три вопроса:

- *Что я узнал, услышав это сочинение?*
- *Что особенно мне понравилось в этом тексте?*
- *Что бы я посоветовал автору?*

Автор записывает похвалу и предложения в два столбика.

4. «Авторское кресло».

По собственному желанию или по желанию микрогруппы некоторые авторы читают свое сочинение всей группе.

5. Доработка сочинения (по собственному желанию, в соответствии с высказанными предложениями).

6. Написание чистовика.

Тема 9

Окно в отраженный мир

(3–6 часов)



Задачи: создавать условия для понимания детьми ценности различных видов искусства; познакомить со способами работы над информацией, с приемами работы над информационным полем картины; формировать логические учебные действия анализа, сравнения, классификации на основе восприятия произведений изобразительного искусства; формировать умения выражать собственное отношение к увиденному.

Оборудование: «ларчик знатока», репродукции картин, графический «Словарь настроений».

Рекомендации по проведению занятий

Занятия 1

1. *Выстраивание мотивационной ситуации. Предмет-ключ занятия.*

— Каким одним словом можно объединить следующие понятия: портрет, пейзаж, натюрморт?

— Верно, это картина. Именно картина станет ключевым предметом для нашего занятия.

На экране или доске — репродукции известных детям картин.

— Какие картины вам известны? Кто знает, кисти каких художников они принадлежат?

2. Постановка проблемы.

— Если «ключом» нашего занятия является картина, то почему оно называется «Окно в отраженный мир»?

Педагог поясняет детям, что когда-то в качестве украшений комнат использовались двери, окна, зеркала. Позже вместо некоторых из них помещали картины. Именно поэтому мы можем назвать картину «окном в отраженный мир». Но картина отличается тем, что художник вкладывает в нее свое представление об окружающем мире, свои мысли и чувства.

— Прочитаем хором строки Ивана Бунина на экране:

Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски я стремлюсь подметить,
А то, что в этих красках светит —
Любовь и радость бытия.
Она повсюду разлита...
Она везде, где красота.

— Картина позволяет нам увидеть красоту окружающего мира, увиденную и отраженную художником. Но для того чтобы уметь «читать» картину, извлекать из нее информацию различного вида, надо этому учиться. Как это сделать? Можно освоить различные способы работы с картиной, чтобы она смогла открыть нам свое содержание.

3. *Знакомство с приемами работы над информационным полем картины* (см. Информацию для педагога).

Детям предлагаются приемы, доступные (при помощи педагога) уже второклассникам: прогнозирование содержания картины на основе заголовка; «корреспондентский» блокнот; «вхождение» в картину; лучевая модель; сравнение нескольких картин, близких по теме, настроению, эпохе; рамка-видоискатель (сокращение объема картины или выделение одной детали); игры «Оживи картину», «Найди героя по описанию».

4. *Соотнесение картин и графического словаря настроений.*

Педагог раздает в каждую группу по несколько репро-

дукций картин и просит соотнести их с графическим словарем настроений. Для того чтобы сделать эту работу доступнее для второклассников, на экране или доске дается синонимический ряд для обозначения каждой группы эмоций.

Педагог раздает по группам наборы репродукций (3—5), но среди них у всех должна быть какая-то одна картина. Кроме того, каждой группе даются карточки с обозначением чувств и настроений.

5. Работа с «корреспондентским» блокнотом.

Для этой работы можно взять одну из сказочных картин В. М. Васнецова, например «Снегурочку». Дети выясняют, что для обозначения настроения этой картины в наибольшей степени подходят такие слова, как «таинственное», «загадочное».

На каждой страничке блокнота записывается отдельная микротема, которая затем дополняется в ходе рассматривания картины, например:

- *Снегурочка;*
- *Зима;*
- *Лес;*
- *Деревня берендеев;*
- *Настроение картины.*

Страничка, посвященная Снегурочке, уточняется, например:

Внешний вид Снегурочки:

- *лицо;*
- *фигура;*
- *одежда;*
- *головной убор;*
- *чувства;*
- *поведение;*
- *характер.*

6. Работа в группах по обмену информацией. Составление совместного сочинения-миниатюры по картине.

7. Обобщение и оценка.

З а н я т и я 2–3

1. Творческая работа.

Сочинение «Что я мог бы рассказать об этой картине человеку, который ее никогда не видел».

В отличие от традиционного сочинения, построенного на понятийном анализе и не вполне доступного младшим школьникам, данная в заготовке постанковка творческой задачи позволяет, во-первых, создавать условия для осознания зрителями (как взрослыми, так и детьми) мотивов сочинения собственного текста и, во-вторых, дает возможность выбора не только содержания, но и формы будущего текста.

Устное или письменное сочинение по одной из сказочных картин В. М. Васнецова («Иван царевич на Сером Волке», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Кощей Бессмертный», «Царевна-лягушка» и др.).

Сочинение «Что я хотел бы нарисовать на своей картине».

После чтения стихотворения Романа Сефа детям предлагается описать собственную картину, которую они хотели бы нарисовать.

2. Мини-исследование по картинам «Мир героев сюжетной картины» (по картинам П. А. Федотова, В. Г. Перова и др.).

Тексты

Картинка

Было ровно
На бумаге,
Я нарисовал
Овраги.
Было сухо
На бумаге,
Я нарисовал
Родник.
Зажурчал ручей
В овраге,

Спрятались на дно
Коряги,
И лягушки
На бумаге
Стали квакать
В тот же миг.
Можешь слушать
На опушке,
Как поют
В ручье
Лягушки.
Как резвится
Головастик,
Можешь
Целый день
Смотреть.
А когда
Прохладно станет
И луна в окно заглянет,
Можешь взять
Чернильный ластик
И мгновенно
Все стереть.

Р. Сеф

* * *

Окраина русской земли.
Тяжелые тучи легли
На плечи увалов знакомых.
Художник не чей-то,
А наш,
И наш, приуральский,
пейзаж,
и трое прославленных конных.
При луке, мече, булаве,
Со старшим Ильей во главе
Во всем снаряжении предки.
Весь край под защитою их —
От этих былинков сухих
До хвойной невянущей ветки, —

Весь край — от осоки в тени
До слова, которым они
Вот-вот перемолвятся громко,
Умевшие русскую речь
Не меньше, чем землю, беречь,
И в этом — кто смел пренебречь! —
Их гордый пример для потомка.

В. Семакин

Три богатыря

Гремели славой в сказках и былинах
Три друга, три товарища старинных.
Плечом к плечу с врагами бились три богатыря:
Алеша, и Добрыня, и Илья.

Прошло веков немало. Но доньше
Мы знаем эти лица по картине...
И память вечную хранит о вас родимая земля:
Алеша, и Добрыня, и Илья.

А. Усачев

Информация для педагога

Приемы работы над информационным полем картины

Прогнозирование содержания картины на основе заголовка. Прием наиболее эффективен при работе в парах или в группах.

— Сегодня мы рассмотрим картину, которая называется «Стрекоза». Ее автор — Илья Ефимович Репин. Как вы думаете, кто может быть нарисован на этой картине?

— Сразу скажу, что художник так назвал портрет человека. Что это за человек? Каков его возраст? Это мужчина или женщина, мальчик или девочка? Каков характер этого человека? Внешний вид? Выражение лица?

— Какое время года должно быть изображено на картине, по вашему мнению? На каком фоне? (Лес, луг, дом и т. д.)

— Каким будет основной колорит картины?

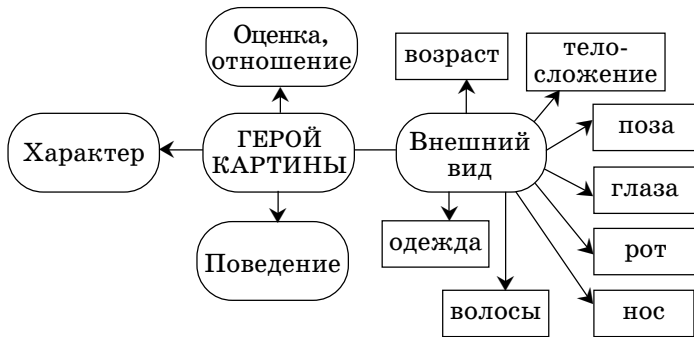
Все предположения обсуждаются в группах и записываются на групповой листок. Учащиеся могут прийти к следующим выводам: «Это не очень взрослый человек: девочка или девушка. Она веселая, подвижная, наверное, улыбается или смеется, куда-то бежит...».

«Корреспондентский» блокнот может стать хорошим средством для самостоятельного сбора информации. Форма работы с ним может быть выбрана каждым участником самостоятельно, но, как правило, обязательным является обозначение названия картины и имени художника, ее создавшего, и выделение наиболее значимых микротем. Каждой микротеме может быть посвящена отдельная страничка, содержание которой постепенно дополняется по мере сбора информации.

«Вхождение» в картину. Этот прием активизирует образное мышление зрителя, который в соответствии с предположенными обстоятельствами представляет себя в изображенных на картине времени и пространстве. Подобная новизна ситуации способствует не только поиску информации, но и ее своеобразной интерпретации, что свидетельствует об определенном уровне осознания полученной информации. Этот прием помогает образно осмыслить картину в целом, раскрыть ее содержание с помощью воображаемых ощущений, восприятия звуков, запахов, красок не столько мира реальности, сколько того мира, который создан художником.

— Представьте, что вы оказались на лугу (в лесу, в саду, на берегу пруда), изображенном на картине. Что вы видите, слышите, какие ощущения могут у вас возникнуть?

Лучевая модель. Эта модель — основа для устного или письменного описания человека, животного, вещи. Как правило, включает в себя анализ внешнего облика (возраста, телосложения, роста, одежды, позы, мимики, жестов, лица, в том числе глаз, носа, рта, волос и др.), предполагаемых особенностей поведения, черт характера, собственное отношение (оценку) к герою картины.



Сравнение нескольких картин, близких по теме, настроению, эпохе. Сравним две картины, изображающие девочек вместе с их куклами: «Портрет Ольги Васильевны Суриковой, дочери художника» В. И. Сурикова и «Японская кукла» Б. М. Кустодиева, на которой художник изобразил свою дочь Ирину. Кукла во все времена являлась главным атрибутом игр девочек. Именно кукла помогает увидеть то материнское отношение к миру, которое должно вызревать с самого детства у каждой девочки.

Девочка на картине Сурикова серьезна и доброжелательна, она внимательно смотрит на зрителя и держит свою куклу не то чтобы небрежно, но привычно. У девочки темные волосы, карие глаза-вишенки, яркое красное платье с белым кружевным воротником. У куклы со светлыми волосами платье тоже светлое. Видно, что кукла не новая, но девочка ею дорожит. Кукла кажется чуть-чуть взрослее девочки. И все же они — девочка и кукла — близки и неуловимо схожи: одинаковая форма прически, пышные платья с поясом, во всем подтянутость и аккуратность, родственное внимание друг к другу. Десятилетняя Оля не знает пока, что уже через несколько месяцев останется без мамы, что вырастет, выйдет замуж за художника Петра Кончаловского, станет матерью писательницы Натальи Кончаловской и бабушкой двух известных российских кинорежиссеров — Никиты Михалкова и Андрея Кончаловского. Много горестей и радостей приготовит ей судьба, но, несмотря ни на что, она, став взрослой, так же открыто и доброжелательно будет смотреть на мир, как и на своем детском портрете.

На картине Кустодиева отношения девочки и куклы иные. Возможно, здесь изображены их первая встреча, первый диалог девочки с экзотической, непривычной для нее японской куклой. Девочке так хочется получше рассмотреть незнакомку, что она села поближе к окну, туда, где светлее. В отношениях девочки и куклы пока лишь любопытство, они только приглядываются друг к другу. Кажется, что главную роль в этом диалоге играет не живая девочка, а деревянная кукла — так заодно блестят ее черные раскосые глаза, улыбается алый рот, словно в любой момент она откроет его и поприветствует свою хозяйку. Недаром и картина называется «Японская кукла». Рядом — застывшая фигурка девочки в светлом платье, сидящей к зрителю вполоборота, поглощенной знакомством с новой игрушкой. Они такие разные: пухленькая девочка в белом платье с оборками, со светлыми пушистыми волосами и деревянная кукла, прическа которой по форме словно бы повторяет изгиб крыши за окном. Художник, вместе со зрителем ласково рассматривающий эту встречу, не может пока ответить на важный для девочки вопрос: как сложатся их отношения, возникнут ли у них — таких разных — та близость и понимание, которые ощущаешь на портрете Оли Суриковой.

Сравнение картины с литературными произведениями. Можно сравнить картину В. М. Васнецова «Богатыри» и два стихотворения, посвященных этой картине, — В. Семакина и А. Усачева.

— Какие микротемы картины выделили поэты? Как они выразили основную мысль картины? Чем эти мысли похожи?

Рамка-видоискатель (сокращение объема картины или выделение одной детали). Подобный прием известен в отечественной методике давно (см.: Платонова Н. И. Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. — М. : Педагогика, 1983. — С. 171, 264). Развитие компьютерных технологий позволяет сегодня вводить его в образовательный процесс более широко.

Игра «Оживи картину». Каждая группа участников выбирает одну из картин русских художников, не сообщая

о своем выборе другим, и создает на ее основе свою «живую картину», которая может быть как статичной, так и динамичной. Остальные группы отгадывают название и автора изображенного произведения изобразительного искусства, оценивают уровень исполнения, могут задать вопросы тем или иным героям картины.

Игра «Найди героя по описанию». Игра направлена на развитие умения составлять описание героев и узнавать их по описанию, сделанному другими. Участники самостоятельно или на основе литературных источников составляют описание героя, не указывая, кто он и из какой картины. Остальные отгадывают, оценивают, дополняют и уточняют сделанное описание.

Информационное поле сюжетных картин

*Федотов Павел Андреевич (1815–1852)
«Свежий кавалер»*

Задачи:

- знакомство с понятием «бытовой жанр» в изобразительном искусстве;
- работа над значением многозначных слов и их словосочетаний («свежий кавалер»);
- формирование умения определять роль вещей в создании образов;
- формирование умения извлекать информацию о сюжете картины из научно-познавательных текстов с помощью приема «чтение с пометами»;
- формирование умения восстанавливать прошедшие события на основе деталей картины.

1. Вводное слово учителя. Рассказ о художнике П. А. Федотове.

2. Работа над названием картины.

Данная работа проводится до рассматривания картины П. Федотова. Идет прогнозирование ее возможного содержания на основе названия. Современным детям словосочетание «свежий кавалер» непонятно, поэтому и восприятие картины может быть нарушено, если не будет хотя бы в

общих чертах понят сюжет этой картины, относящейся к бытовому жанру.

— Прочитайте на доске название картины, которую мы будем рассматривать. Понятно ли оно? О чем может быть эта картина? (Дети, как правило, или не отвечают, или значения слова «кавалер» трактуют как «жених».)

На *карточках* написаны различные значения слов «свежий», «кавалер», входящих в название картины.

К а в а л е р: 1) человек, награжденный орденом, орденоносец;

2) мужчина, танцующий в паре с дамой;

С в е ж и й: 1) недавно приготовленный, добытый;

2) идущий в пищу в натуральном виде, без приготовления;

3) холодный, прохладный (о ветре, погоде);

4) не бывший в употреблении, не запачкавшийся, чистый;

5) недавно возникший, новый;

6) впервые ставший чем-то, кем-то.

— Какие из этих значений могут сочетаться? Что в целом может обозначать это выражение? Так кто же такой «свежий кавалер»? (Это человек, впервые получивший какую-либо награду.)

— Каким образом мы можем узнать о том, правильно ли мы определили смысл названия? (Дети, как правило, говорят о том, что нужно рассмотреть картину, может быть, узнать мнение самого автора или исследователей его творчества.)

— Действительно, мы можем опереться на мнение самого художника, который не только дал второе название этой картине, но и оставил ее краткое описание: «Утро после пиروвания по случаю полученного ордена. Новый кавалер не вытерпел: чем свет нацепил на халат свою обнову и горделиво напоминает свою значительность кухарке, но она насмешливо показывает ему единственные, но и то стоптанные и продырявленные сапоги, которые она несла чистить. На полу валяются объедки и осколки вчерашнего пира, а под столом заднего плана виден пробуждающийся, вероятно, оставшийся на поле битвы, тоже кавалер, но из та-

ких, которые пристают с паспортами к проходящим. Талия кухарки не дает хозяину иметь гостей лучшего тона. Где завелась дурная связь, там и в великий праздник — грязь».

Второе название картины — «Утро чиновника, получившего первый крестик». Выявляем значение слова «крестик» через родовое понятие «награда» (в виде креста). Изменилось ли у вас представление об этой картине?

— Итак, сравним наше представление и саму картину. Постараемся увидеть в ней самое главное — характер героя и отношение автора к нему.

2. Рассматривание картины.

Сначала учащиеся могут рассмотреть картину в целом, после — ее отдельные части и детали с помощью рамки-видоискателя.

— Что вы видите на этой картине?

— Кто эти люди?

— Где это происходит?

— Когда это происходит — в наше время или в какую-то иную эпоху?

— В какое время суток? (Из второго названия мы знаем, что это утро. Ищем приметы утра и в обстановке комнаты.)

— Что вас удивило?

— На все ли вопросы мы смогли ответить?

— Что произошло в этой комнате накануне? (Небольшая пирушка по поводу получения первой награды.)

— Кого художник назвал «свежим кавалером»?

3. Чтение научно-познавательных текстов с описанием картины.

На партах у учащихся есть по два научно-познавательных текста. Идет их *чтение с пометами*. Каждая группа получает свое задание. Способы дифференциации — по объему, сложности, помощи учителя.

Задание для всех микрогрупп: найти и подчеркнуть в текстах то, что говорится об одном из образов картины; определить отношение автора. Дополнительное задание: выписать и отдать наиболее интересные выражения, точно ха-

рактизирующие образы картины, в «Стол находок» (парта, где сидят учащиеся, которые будут с помощью учителя объяснять значения новых слов).

1-я микрогруппа: чиновник. Внешний вид, поза, взгляд.

Главный герой стоит в позе римского оратора, правой рукой указывая на орден. А левая ловко подхватывает халат, словно античную тогу. Он надменно поднял голову, выпятил губы и стал похож на памятник самому себе.

Чиновник одновременно смешон и страшен. Он, наверное, встал недавно, собирается побриться и причесаться. Несмотря на бурное веселье накануне, не забыл накрутить волосы на папильотки, все приготовил для утреннего бритья; на краю стола в темно-синем стакане бритва. Темно-синяя кружка обернута салфеткой, очевидно, вода в ней еще горячая. Рядом лежат зеркало на подставке в бордовой раме, щипцы для снятия нагара со свечи, огарок свечи, которую, видно, только что потушили, еще виднеется дым. Сюртук на стуле висит достаточно аккуратно.

Чиновник еле опомнился после пирушки, данной им по случаю получения ордена. Сам он еще в халате, но уже прицепил к нему орден и решил полюбоваться на себя в зеркало. Чиновник необут, но пререкается с кухаркой, которая показывает ему проносившиеся подошвы его сапог.

2-я микрогруппа: кухарка. Внешний вид, поза, взгляд, возможные слова. Служанка упрекает хозяина за шумную попойку, напрасно, как она считает, потраченные деньги. Лицо ее спокойно и насмешливо. В левой руке у нее хозяйские сапоги с проносившимися подошвами.

3-я микрогруппа: интерьер. Мебель на картине разномастная, недорогая, в основном «белого» дерева, поломанная, неухоженная. Обращаем внимание на стул слева, на котором ободрана вся обивка. Очевидно, это следы кошачьих когтей.

4 микрогруппа: вещи. Скатерть с рисунком на морскую тему. Остатки еды (колбаса) на газете «Ведомости Санкт-Петербургской городской полиции». Рядом с кружкой прозрачный стакан, в нем кисточка для бритья. Наполненный графин, скорее всего водой. Курительная трубка

разбита. Стул изувечен. Селедочные хвосты валяются рядом с разбитой бутылкой, с черепками от раздавленной тарелки, с раскрытой книжкой. Автор книги — Фаддей Булгарин, сочинявший произведения авантюрного характера, был популярен только у очень невзыскательной публики, мало разбиравшейся в настоящей литературе.

5-я м и к р о г р у п п а: гости. Под столом мы видим еще одного участника сцены. Это, очевидно, гость, задержавшийся здесь с вечера. Видимо, он так и заснул под столом. Он с трудом поднимает голову, стремясь понять, где находится, спросонья наблюдает за домашней сценой. Вряд ли это друг хозяина, скорее случайный приятель, иначе о нем бы позаботились. Зрители могут его заметить только в том случае, если внимательно вглядываются в происходящее на картине. Возможно, главные персонажи, занятые разговором, тоже его не замечают.

6-я м и к р о г р у п п а: животные. Каких животных мы видим на этой картине? Помогают ли изображения животных раскрыть характер хозяина?

Кошка на стуле слева потягивается, выгибая спинку, и точит когти об обивку. Судя по следам на обивке, точить когти на этом стуле ей уже не впервой. Наблюдательный зритель увидит, что под круглым столом прячется большая собака. Из-под скатерти видны только ее передние лапы и хвост. Наверху, у самого потолка, висит клетка с двумя канарейками.

7-я м и к р о г р у п п а: композиция картины, ее колорит, освещение. Что является связующим звеном, объединяет и в то же время разъединяет главных героев картины? Что является композиционным центром картины? Верно, это рваные сапоги с протертыми подметками, которые кухарка показывает хозяину. Если картину разделить по вертикали и горизонтали, то в центре как раз и окажутся сапоги. Почему же именно этот предмет стал центральным в картине? Каков колорит картины, какие цвета здесь преобладают?

— Попробуем по обстановке комнаты восстановить тот праздник, который устроил «свежий кавалер» в честь получения первого в жизни ордена. Что же происходило в этой комнате накануне? Рассмотрим картину слева направо.

Слева мы видим сдвинутые как попало стулья, которые вчера, скорее всего, стояли около стола. Под крайним слева стулом лежит небрежно раскрытая книга. Можно прочитать и фамилию писателя, Фаддея Булгарина, автора авантюрных произведений. И это вновь определенным образом характеризует героя картины. К стулу, на котором точит когти кошка, прислонена гитара с оборванными струнами. Видимо, хозяин и гости пели вчера под гитару, но были так увлечены, что порвали струны. Под вторым стулом, на котором расположена форменная фуражка, и около него лежат остатки сломанной курительной трубки. Чубук переломлен пополам, саму трубку мы видим на переднем плане. В глубине комнаты, на карточном столике и под ним, можно рассмотреть разбросанные карты. Очевидно, вчера это было одним из главных занятий собравшихся. Стол скорее всего раскладной. Складывая одну его часть, вероятно, уронили часть вещей на пол. Было вчера и нехитрое угощение. Среди осколков раздавленной тарелки — селедочные хвосты и головы. На столе на газете «Ведомости Санкт-Петербургской городской полиции» лежит кусок колбасы. Разбросаны бутылки.

В ходе работы учащиеся могут пользоваться карточками, на которых написаны устаревшие слова или слова, которые позволят более точно описать бытовую сцену, изображенную на картине. Учителю необходимо заранее приготовить толковый словарь русского языка и карточки с объяснением тех слов, значение которых учащиеся вряд ли могут знать, например папильотки — свернутые в трубочку листочки бумаги или кусочки ткани, на которые накручивались волосы для завивки.

4. Редактирование и презентация детских сочинений.

Комментарий для педагога

С помощью картины П. А. Федотова «Свежий кавалер», так же как и с помощью картины В. Г. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом», учащиеся знакомятся с бытовым жанром, к которому русские художники обратились позже, чем к портрету, натюрморту или историческим полотнам. Сцены из повседневной жизни, занятия обычных

людей долго не считались достойными художественного изображения. Своего расцвета бытовой жанр достиг только во второй половине XIX века начиная с картин Павла Андреевича Федотова. «Свежий кавалер» («Утро чиновника, получившего первый крестик») — это его первое живописное полотно. Долго и упорно он трудился над ним, много раз переписывал. «Это мой первый птенчик, которого я “нянчил” разными поправками около девяти месяцев», — писал Федотов в дневнике. В то же время картина «Свежий кавалер» — первая картина, которая позволила русскому изобразительному искусству преодолеть академизм, а самому Федотову — стать родоначальником нового направления в живописи.

В полотнах Федотова, в отличие от его предшественников, появляется конкретный, динамично развивающийся сюжет, герои вступают во взаимодействие друг с другом. Особое внимание уделяется изображению вещей, с помощью которых можно восстанавливать предшествующие события и прогнозировать то, что может случиться дальше. Вещи словно тоже становятся персонажами картины. Федотов любил давать пояснения своим полотнам (в том числе и стихотворные), раскрывая не только их сюжет, но и глубокий смысл. Уточнение идеи он вкладывал и в названия картин, которые нередко были двойными: «Свежий кавалер» («Утро чиновника, получившего первый крестик»), «Сватовство майора» («Поправка обстоятельств женитьбою»). Картина «Разборчивая невеста» хотя и не имеет второго названия, но напрямую отсылает нас к одноименной басне И. А. Крылова. Художник никогда не относится к своим персонажам и к описанным событиям равнодушно: он то подсмеивается, иронизирует, то сочувствует, то видит пустоту или даже трагичность существования своих героев. К сожалению, последователи федотовского направления в живописи нередко больше внимания обращали на внешнюю, бытописательную или критическую стороны, чем на психологическую и философскую, что было свойственно полотнам Федотова.

Награда. Чиновник, судя по всему, получил награду за 15 лет службы, орден Святого Станислава — младший сре-

ди русских орденов, который был учрежден в Польше королем Станиславом-Августом Понятовским в 1765 году и в 1831 году причислен к числу наград Российской империи. Им награждали военных и гражданских лиц. Низшую, третью ступень ордена могли получить чиновники низших классов по Табели о рангах начиная с губернского секретаря (12-й класс из 14-ти), и даже домашние учителя, прослужившие не менее 15 лет и не имевшие классного чина (то есть без звания по Табели о рангах). Согласно статуту орденом Святого Станислава мог быть награжден любой подданный Российской империи или Королевства Польского, «кто преуспеянием в Христианских добродетелях или отличною ревностью к службе на поприще военном, как на суше, так и на морях, или гражданском, или же в частной жизни, совершением какого-либо подвига на пользу человечества или общества, или края, в которых живет, или целого Российского государства, обратит на себя особенное... внимание» (Исторический очерк российских орденов и сборник основных орденских статутов. — Изд. 2-е. — СПб., 1892. — С. 253).

Орден Святого Станислава представлял собой четырехконечный золотой крест с разделенными концами, покрытый с одной стороны красной эмалью; концы креста завершались золотыми шариками и были соединены золотыми же полукружиями в виде полосатых раковин; между сторонами креста располагались двуглавые орлы под короной, в центре креста — венок из зеленых листьев, внутри которого на белой эмали буквы SS (Святой Станислав); этот же вензель на обороте, красная лента с двойной белой каймой. Орден третьей степени во времена Федотова носили в петлице. На стуле, где точит когти кошка, висит мундир, на котором круглый знак с цифрой «15», что свидетельствует о пятнадцати годах «безупречной» службы.

Бытовой жанр — это изображение жизни людей, событий их жизни, труда, отдыха, повседневных занятий, учения. Картины этого жанра являются своеобразными документами быта и культуры людей определенной эпохи, которые позволяют заглянуть в реальную действительную жизнь. На них можно увидеть обстановку, одежду, предметы быта, традиции и обычаи. От простой фиксации явлений худож-

ники постепенно переходили к раскрытию глубокого внутреннего смысла и общественно-исторического содержания повседневной жизни. И часто через предметы быта, обстановку художнику легче было раскрыть суть изображаемой сцены, выявить внутренний мир, поступки, переживания героев своих произведений. В русской живописи настоящим первооткрывателем этого жанра стал П. А. Федотов.

Сепия — сорт прозрачной коричневой краски. Данным термином обозначается также рисунок, сделанный такой краской, или фотография коричневого тона.

Тема 10
Любят и воспитывают
(3–6 часов)



Задачи: актуализировать представления детей о значении семьи в жизни человека, в его воспитании, в становлении его личности; рассмотреть понятия «дом», «семья», «родня»; создать условия для проживания детьми чувства сопричастности своей семье; формировать регулятивные умения, направленные на пошаговое выполнение графического диктанта.

Оборудование: ребус, алгоритм пошагового выполнения графического диктанта, лента памяти, репродукции картин на тему «Детство в изображении художников».

*Рекомендации
по проведению занятий*

Занятия 1–2

1. Выстраивание мотивационной ситуации. Слово-ключ занятия.

Дети разгадывают ребус, данный на доске или экране компьютера: 7 Я.

— Какое слово станет ключевым на нашем занятии? Верно, семья. Но если тема нашего занятия — «Любят и воспитывают», что же станет для нас главным?

Дети должны сделать вывод о том, что важнейшая роль семьи — воспитание. Дети в группах или парах рассказывают друг другу о своей семье, по желанию могут повторить рассказ для всего класса.

2. Постановка проблемы.

Педагог читает рассказ Валентины Осеевой «Злая мать и добрая тетя».

— Почему на вопрос: «Кто же научил тебя так работать?» — загрустит Дашенька, опустит голову? Кто же на самом деле оказался добрым? Можно ли о маме сказать, что она не просто любит дочку, но и воспитывает ее? А тетя?

Педагог или дети читают стихотворение Р. Сефа «Капитан».

— О чем мечтал мальчик? Найдите слова, которые помогают понять, каким капитаном он хотел стать. Помешала ли ему эта большая мечта делать маленькие, но добрые дела? Какую часть стихотворения вы прочитаете серьезно, задумчиво, неторопливо, а какую — быстрее и веселее? Почему?

3. Чтение и анализ стихотворений В. Берестова «Лети!» и А. Барто «Ути-ути».

— На занятиях по теме «Как я научился» мы с вами вспоминали, как мы чему-то учились, и говорили о том, какую роль в этом сыграли близкие люди. Попробуем посмотреть на эти ситуации с точки зрения взрослых. Прочитаем стихотворения В. Берестова «Лети!» и А. Барто «Ути-ути».

— Что общего в содержании этих стихотворений? Чему и как учат мамы своих детей?

Попробуем передать с помощью темпа и громкости чувства мамы из стихотворения Валентина Берестова «Лети!».

Стихотворение	Темп, громкость
На рассвете птица-мать Учит птенчика летать. Уговаривает, Приговаривает: Вот ракета из металла, А смотри, куда слетала, И не испугалась! Самолет тяжеловесный Рассекает свод небесный И не боится!	

Стихотворение	Темп, громкость
Облака — сплошная вата, А летят, летят куда-то. А ты нет! Нет, мой мальчик, ты не птица! Птица неба не боится. А ну, лети!	

— Почему в стихотворении Валентина Берестова так много восклицательных знаков? Чему учила мама своего сына? Подумайте, как будут меняться при чтении стихотворения темп и громкость речи. Найдите слова, которые показывают, что сначала стихотворение читается медленно и негромко, а потом быстрее и громче. Подчеркните их. Можно ли отнести к последней строке слова «угуваривает, приговаривает»?

4. Написание графического диктанта.

— Напишите графический диктант. Для этого, начиная от точки, выполните все действия по схеме. Если вы все сделаете правильно, то у вас получится рисунок одного из героев стихотворения. Как вы думаете, это иллюстрация к началу или к концу стихотворения?

От точки 1 клетка вверх, 1 клетка вправо, 1 клетка вверх, 3 клетки вправо, 2 клетки вверх, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 3 клетки вправо, 1 клетка вниз, 1 клетка вправо, 2 клетки вниз, 1 клетка вправо, 2 клетки вниз, 1 клетка вправо, 2 клетки вверх, 1 клетка вправо, 1 клетка вверх, 1 клетка вправо, 1 клетка вверх, 1 клетка вправо, 1 клетка вверх, 3 клетки вправо, 1 клетка вниз, 1 клетка влево, 1 клетка вниз, 1 клетка влево, 1 клетка вниз, 1 клетка влево, 2 клетки вниз, 5 клеток вправо, 1 клетка вниз, 5 клеток влево, 1 клетка вниз, 1 клетка влево, 1 клетка вниз, 6 клеток влево, 1 клетка вверх, 3 клетки влево.

5. Беседа о семейных ролях и их значении.

— Какие семейные роли вы знаете, а какие выполняете?

— Вспомните и расскажите в парах или группах случаи, когда родители или другие близкие люди пришли вам на помощь.

— Какими папами или мамами вы хотели бы стать? Как вы хотите воспитывать своих детей? Что будет в этом воспитании главным? Если хотите, напишите в группе советы самим себе как будущим родителям.

6. Обобщение и оценка.

З а н я т и я 2–3

Творческая работа.

Устный рассказ или письменное сочинение о связи поколений, например: «Как моя бабушка воспитывала моего папу».

Сочинение «Воспоминание старой игрушки».

Рассказ о семейных традициях (на примере стихотворения Е. Ранневой «День Варенья»).

Мини-исследование «Детство в изображении художников».

Анализ детских портретов (разных эпох и художников).
К. Сомов «В детской».

Проектная деятельность.

«Сделаем ленту памяти» (на бумажной ленте записываются даты семейной истории вместе с памятными датами истории страны, возможно — с фотографиями рядом с датами). Рассказы детей о событиях, отраженных на ленте памяти. Лента памяти сворачивается в спираль, выясняется, какая лента более прочная, какую труднее согнуть — ту, на которой написано больше памятных дат.

Тексты

Злая мать и добрая тетя

У Дашеньки были мама и тетя. Обе они любили свою девочку, но воспитывали ее по-разному.

Мама заставляла Дашеньку рано вставать, прибираться

комнату, учить уроки. Она учила свою дочку шить и вышивать, любить труд и не бояться никакой работы...

А тетя ничего не заставляла делать, она сама решала за Дашеньку задачки, на целый день отпускала девочку в лес с подругами.

— У меня злая мать и добрая тетя! — говорила подругам Дашенька.

Но прошли годы, прошло с ними и детство. Выросла Дашенька, поступила на работу. Не нахвалятся на нее люди — золотые руки у Дашеньки: за что ни возьмется, быстрее всех сделает...

— Кто же научил тебя так работать? — спросят, бывало, женщины.

Загрустит Дашенька, опустит голову.

— Учила меня моя мама, спасибо ей.

А о тете Дашенька ничего не скажет...

В. Осеева

Дома

На улице дождь непрерывный,
А дома тепло и светло,
И можно на бурные ливни
Спокойно смотреть сквозь стекло.
Тут можно укрыться от зноя,
Спастись от морозного дня.
В хорошее место родное —
Домой — так и тянет меня.

А. Барто (Переводы с детского)

И в доме...

И в доме,
И в избушке,
И в чуме
Над заливом
Расти ты должен
Гордым,
Свободным
И счастливым!

Р. Сеф

Ути-ути

Рано, рано утречком
Вышла мама-уточка
Поучить утят.

Уж она их учит, учит!
Вы плывите, ути-ути,
Плавно, в ряд.

Хоть сыночек не велик,
Не велик,
Мама трусить не велит,
Не велит.

— Плыви, плыви,
Утеныш,
Не бойся,
Не утонешь.

А. Барто

Капитан

Хорошо бы
В плавании дальнем
Стать мне
Капитаном гениальным.
Молчаливый,
Мужественный,
Скромный,
Я бы вел в ночи
Корабль огромный...
Если б я
На айсберг
Напоролся,
До последнего бы я
Боролся
И, как полагается мужчине,
Всех бы спас,
А сам погиб
В пучине.

Но
Пока
Не стал я
Капитаном
И не плавал я
По дальним странам,
Так что я,
Пожалуй,
С братом
Лешкой
Сбегаю
Для мамы
За картошкой.

Р. Сеф

Если ты...

Если ты
Ужасно гордый,
Если ты
Ужасно твердый,
Но нечаянно обидел
Маму
Среди бела дня,
Оставаясь
Очень гордым,
Независимым
И твердым,
Под вечер
Шепни ей тихо:
— Мамочка,
Прости меня...

Р. Сеф

Если сам ты...

Если сам ты
Небольшой,
Но с высокою Душой,
Значит,
Твой реальный

Рост
Выше
Самых дальних звезд.

Р. Сеф

День Варенья

Вместе с папой, вместе с мамой
Мы обычно раз в году
Отмечаем ДЕНЬ ВАРЕНЬЯ
В абрикосовом саду.
В День Варенья за столом
Папа пьет вишневый ром.
Я пирог с малиной ем,
Мама — из клубники джем.
Пес Тимошка с наслаждением
В этот день грызет печенье.
И не прочь отведать он
Сладкий торт «Наполеон».
А кот Вьюшка в День Варенья
Всем котам на удивленье
Карамель весь день жует
И коктейль фруктовый пьет.
Этот добрый день, друзья,
Любит вся моя семья,
Тетя, дядя, даже дед
И Сережа, мой сосед.
Для поднятия настроенья
Вы с друзьями, раз в году,
Отмечайте День Варенья
В абрикосовом саду!

Е. Раннева

Тема 11
«Письма пишут разные...»
(2–4 часа)



Задачи: актуализировать знания детей о роли эпистолярного жанра в развитии человеческой культуры; формировать логические учебные действия на основе анализа и сравнения различных видов эпистолярного жанра; формировать регулятивные учебные действия на основе прогнозирования содержания картин; создать условия для духовно-нравственного развития детей в процессе работы над картиной А. И. Лактионова «Письмо с фронта».

Оборудование: репродукции картин, фотографии бутылочной почты, письма и открытки разных лет, ларчик знатока, запись песни «Когда приходит почта полевая».

**Рекомендации
по проведению занятий**

Занятие 1

1. Выстраивание мотивационной ситуации. Предмет-ключ занятия.

На экране появляются фотографии и рисунки с изображением бутылочной почты (бутылок с письмами). Желательно, чтобы на них были видны следы их пребывания в море, например наросты ракушек.

Учащимся предлагается отгадать, для чего люди использовали бутылки, бросая их в море. Если дети отгадывают, то из ларчика знатока вынимаются письма, в том числе ими-

тирующие послания в бутылочной почте, как, например, послание с рыболовецкого траулера:

«Борт среднего рыболовецкого траулера «Изотерма»... Африка широта долгота 164 30. Временно лишились хода, неисправна машина. Течение сносит в залив ...цкий. Пытаемся ликвидировать аварию своими силами. Нашедшего письмо просим помочь. Радиостанция вышла из строя. ...ля 196. года».

Уже несколько тысяч лет назад люди использовали такую почту, чтобы узнать о морских течениях. И сегодня они иногда отправляют свои послания в бутылках не только с научными целями или с просьбой о спасении. Один британский юноша отправил в бутылке письмо, в котором написал о желании познакомиться с девушкой. Письмо попало сицилийской красавице, они встретились, полюбили друг друга и поженились.

2. Постановка проблемы.

— Но сегодня другое время, и возникает вопрос: а нужны ли сейчас письма, если мы можем поговорить по телефону, по скайпу, написать друг другу эсмэски? Давайте попробуем вместе ответить на этот вопрос.

3. Чтение собственных писем себе – второклассникам.

Педагог раздает детям те письма, которые они написали самим себе в конце первого класса (см.: Тивикова С. К. Утро. Развитие речевого поведения младших школьников: методическое пособие к программе внеурочной деятельности. 1 класс. — Н. Новгород, 2016. — С. 122—123).

— Прочитайте письма, которые вы писали сами себе в конце первого класса. Интересно ли вам было их читать? Письмо — это возможность рассказать о себе, поделиться своими мыслями, чувствами. Может быть, письма помогают нам сохранять уходящее время?

4. Подготовка детей в группе к написанию писем.

Сначала идет составление коллективных, небольших по объему, писем одноклассникам. Эти письма можно сопровождать рисунками, заменять рисунками некоторые слова.

По желанию детей письма могут быть рисованными. Тогда задача тех, кто получил письмо, — отгадать его содержание.

Если используется письменная речь, то это могут быть письма и одноклассникам (например, поздравление с днем рождения, с победой в конкурсе или олимпиаде и т. п.), и литературным персонажам (например, героям Н. Н. Носова или В. Ю. Драгунского), и героям телевизионных передач. Это может быть письмо к необычному адресату, например «однокласснице»-березе, растущей за окном.

5. Самостоятельное написание писем-сочинений.

Детям предлагается несколько вариантов написания писем (дифференцированный подход к этому виду работы был предложен учителем начальных классов Л. К. Лицовой).

Для написания *письма однокласснику* учащимся с *первым уровнем* речевого развития может быть предложена таблица в виде опорных предложений.

1-й уровень	
Возможные части текста	Примеры
Приветствие. Обращение	Здравствуй, ... Добрый день, ... Дорогой... Уважаемый...
Начальная фраза о состоянии переписки	Получила твое письмо. Сразу отвечаю... Давно не было от тебя письма. Получила твое письмо, но... Пишет Вам (тебе)...
Раскрывается основное содержание письма	У меня много новостей, расскажу обо всем. Я хочу рассказать...
Вопросы адресату	Как вы живете? Чем занимаетесь? Как здоровье? Какие новости? Очень хочется спросить...
Обращение к адресату с просьбой (написать письмо и т. д.)	Очень прошу написать мне. Ответь мне, пожалуйста...
Концовка, дата, подпись	Крепко обнимаю, целую, благодарю за... 12 мая...г.

Второй уровень: Письмо президенту. Письмо министру образования. Письмо в бутылке, брошенной в море. Письмо на другую планету. Письмо директору телевизионного канала. Письмо Деду Морозу.

Третий уровень: Может ли электронное письмо заменить письмо в конверте?

б. Анализ и оценка письма ученика в соответствии с предложенными требованиями.

На экране появляется текст письма второклассника в адрес передачи «Спокойной ночи, малыши!»:

«Здравствуй, Каркуша! Пишет тебе ученик второго класса Артем. Мне очень нравится ваша передача, но в ней есть большой недостаток. В конце вы говорите: «Спокойной ночи!» — и передача сразу заканчивается. Я не успеваю попрощаться в ответ и огорчаюсь. Каркуша, оставь время детям, чтобы попрощаться. До свидания. Твой Артем».

— Соответствует ли это письмо тем требованиям, которые мы узнали?

— Вспомните письмо Бананаса Слопенку Лусу из рассказа «Трудное задание». Правильно ли оно составлено?

7. Обобщение и оценка.

Занятие 2

1. Творческая работа.

Сочинения «Письмо на фронт», «Письмо с фронта», «Письма-треугольники» (от лица одного из героев картины А. И. Лактионова «Письмо с фронта»), «Письмо от лица любимого героя книги» и др. (см. Информацию для педагога).

Подготовку и написание сочинения по всей картине педагог может организовать позже, в 3—4-м классах, а во втором предложить детям по группам работать с отдельными микротемами.

2. Проект (совместно с родителями).

«Старые письма наших родных».

3. Выставка писем и открыток.

Тексты

Письма пишут разные:
Слезные, болезные,
Иногда прекрасные,
Чаще — бесполезные.

В письмах все не скажется
И не все услышится,
В письмах все нам кажется,
Что не так напишется.

Коль вернусь — так суженых
Некогда отчитывать,
А убьют — так хуже нет
Письма перечитывать.

К. Симонов

Информация для педагога

Мемориальный комплекс в Мышкине, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне

Мемориальный комплекс был построен в 2005 году по инициативе главы Мышкинского района А. Г. Курицина. Авторы проекта — архитектор О. С. Медведев и скульптор С. О. Скала.

Центром композиции является фигура бронзового солдата. На стенах из черного гранита выгравированы строки подлинных писем И. Ф. Орлова, прошедшего две войны. Иван Филиппович, отец пятерых детей, был призван на фронт 3 сентября 1941 года, погиб 26 октября 1942 в боях за Сталинград. Его большая семья бережно сохранила все сорок отцовских военных писем. Письма эти являются необыкновенно душевными. В них нет рассказов о военных действиях, здесь только забота о семье, как пишет солдат, «временно осиротевшей». Здесь же строки из писем семьи, его

жены на фронт, в которых и тяжелые будни, и вера в Победу. А это письмо — проявление настоящей женской любви, преданности и жертвенности:

«Любимый мой, единственный! Я похоронку никому не покажу... Мы все равно будем ждать тебя! Возвращайся, надежда моя!»

Письма солдата Орлова, запечатленные в камне, бесценны. Это история войны в письмах одной семьи.

Картина А. И. Лактионова

«Письмо с фронта»

Одним из произведений изобразительного искусства, которые посвящены Великой Отечественной войне, но не показывают масштабных боев, а помогают проникнуть в души людей, для многих современников и потомков стала картина Александра Ивановича Лактионова «Письмо с фронта». Такие картины нередко становятся документами эпохи. В ней отразились не только внешние приметы времени, но мысли и чувства людей, живших в ту пору, их отношение к миру и друг к другу.

По данной картине можно провести занятие по созданию устных рассказов или письменных сочинений.

1-й этап. Подготовка учителя

Картина художника А. И. Лактионова «Письмо с фронта» датирована 1947 годом, сразу после окончания Великой Отечественной войны, хотя замысел возник раньше. Александр Иванович Лактионов был художником эмоциональным, писавшим не всегда ровно, но оставившим свой след в русской живописи, став создателем удивительной, лирической картины, в основе которой — живое человеческое чувство. Он передал свое ощущение того особого состояния, которое соединяет радость и тревогу, цвет и тень, ожидание и печаль.

Нетрудно понять, сколько труда вложено в эту картину, какая огромная работа с натуры была проведена. Но кажется, что это полотно написано на одном дыхании, не мудрствуя лукаво. От души.

Любопытно, что картина, первый раз показанная на выставке где-то в закутке, сначала не нашла отзывать в прессе. Естественно, художника это огорчало. Но однажды он заглянул в книгу отзывов в Третьяковке и увидел, что она исписана добрыми словами благодарности мастеру...

Именно народное признание быстро сделало картину знаменитой, о ней заговорила вся Москва. Имеющее в основе не батальные сцены, а бытовой сюжет, художественное полотно стало для многих людей истинной памятью о жестокой войне.

Прежде малоизвестный художник Лактионов стал одним из любимых мастеров. Он сумел передать в картине чувства и ожидания всего народа, раскрыть силу его духа, радость долгожданной Великой Победы.

Картина «Письмо с фронта» переносит нас в последние дни Великой Отечественной войны. Почти во всех семьях отцы, старшие братья были на передовой, рядом со смертельной опасностью. Понятно, с каким волнением родные ожидали вестей от них, как радовались, когда получали письмо. Этой теме художник и посвятил свою картину. Ее замысел возник в 1943 году. Однажды, бродя по Загорску, А. Лактионов увидел, как по пыльной улице идет солдат с перевязанной правой рукой. В другой руке — шинель, под мышкой — палка. Пилотка набекрень. Он разыскивал дом своего товарища, чтобы передать его родным весточку с фронта. Этот образ солдата как-то сразу помог художнику увидеть всю суть будущей картины.

На крыльце дома собралась семья — читать письмо от родного человека. Именно письмо является смысловым и композиционным центром картины, его мы замечаем сразу, к нему обращены взоры все собравшихся. Видно, что вести с фронта радостные. Война еще не закончена — об этом говорят красная повязка на рукаве девушки с надписью «Дежурный ПВХО», и куда-то спешно идущий красноармеец на заднем плане, и следы самолетов-«ястребков» в небе. Но настроение сцены в целом пронизано ощущением близкой Победы. Ее радостное предчувствие — на лицах героев картины и в ослепительном солнечном свете. Этот свет почти физически ощущается зрителем. Он затопил широ-

кий двор, его теплота согревает старые доски на крыльце, озаряет лица людей, ярко расцвечивает их одежду, зелень деревьев и траву на дворе. Скорее всего, это выходной день, поскольку взрослые дома. И радость от письма приносит еще большее ощущение счастья, так как его читают все вместе.

В работе над картиной учителю может помочь определенная последовательность вопросов, принятая в технологии «Образ и мысль». Эти вопросы, усвоенные детьми, в дальнейшем помогут им рассматривать любую картину.

- Что ты видишь на этой картине?
- Что здесь происходит?
- Где это происходит?
- Когда это происходит?
- Кто изображен на этой картине?
- О чем думает этот человек (люди)?
- Что заинтересовало художника в этом сюжете?

2-й этап. Подготовка учащихся

В качестве подготовительной работы школьники узнают о Великой Отечественной войне, ее героях, главных сражениях, о деятельности мирного населения, о переписке солдат с родными. Данное сочинение является логическим завершением работы над темой «Этот День Победы». Одновременно детям предлагаются для прослушивания песни военных лет, уделяется внимание особенностям таких песен: вера в Победу и желание встретиться с родными вновь.

3-й этап. Написание сочинения по картине

Задачи: расширение знаний учащихся о сочинении-описании с элементами повествования в художественном стиле речи; формирование умений понимать тему, основную мысль картины, сопоставлять заголовок с темой и основной мыслью; развитие умения составлять речевое высказывание на основе таблицы микротем; развитие умения использовать изобразительные средства языка для создания образов героев картины.

Оборудование: репродукция картины А. И. Лактионова

«Письмо с фронта»; портрет художника А. И. Лактионова или «Автопортрет в рубище»; мелодии военных лет; карточки со словами, передающими чувства.

1. *Актуализация знаний учащихся. Постановка проблемы.*

На доске записаны слова.

— Догадайтесь, какие новые слова можно составить из последних слогов этих слов:

летопись — независимо;

вера — гордость.

Учащиеся выделяют последний слог в каждом слове, получают слова *письмо* и *радость* и составляют с этими словами предложение или словосочетание.

— Наверное, вы уже умеете писать письма. Сегодня люди посылают друг другу письма как в конвертах, так и посредством электронной почты. А во время войны о судьбе друг друга люди могли узнавать только из писем, написанных от руки, — никаких других средств связи с родными и близкими не было. Солдаты с фронта чаще всего посылали письма без конвертов. Письмо складывали треугольником. На одной стороне треугольника писали адрес. Обратным адресом воина был только номер полевой почты. Очень радовались дома, в тылу, весточкам с фронта. Не меньше были рады и бойцы, когда получали письма из дома.

Когда приходит почта полевая,

Солдат теплом далеким отогреет! —

так пелось в одной из песен военной поры.

Но почта могла принести как радость, так и горе, боль, если вместо солдатского письма приходила похоронка — извещение о гибели бойца.

Как вы думаете, какие письма могли посылать на фронт отцам их дети, о чем они рассказывали?

Прочитайте одно из таких писем. Какими радостями, тревогами, надеждами делится мальчик со своим отцом?

Папе на фронт

Здравствуй, папа! Ты опять мне снился,
Только в этот раз не на войне.

Я немножко даже удивился —
До чего ты прежний был во сне!

Прежний-прежний, ну такой же самый,
Точно не видались мы два дня.
Ты вбежал, поцеловался с мамой,
А потом поцеловал меня.

Мама будто плачет и смеется,
Я визжу и висну на тебе.
Мы с тобою начали бороться,
Я, конечно, одолел в борьбе.

А потом принес те два осколка,
Что нашел недавно у ворот,
И сказал тебе: «А скоро елка!
Ты приедешь к нам на Новый год?»

Я сказал да тут же и проснулся,
Как случилось это, не пойму.
Осторожно к стенке прикоснулся,
В удивленье поглядел на тьму.

Тьма такая — ничего не видно,
Аж круги в глазах от этой тьмы!
До чего ж мне сделалось обидно,
Что с тобою вдруг расстались мы...

Папа! Ты вернешься невредимый!
Ведь война когда-нибудь пройдет?
Миленький, голубчик мой родимый,
Знаешь, вправду скоро Новый год!

Я тебя, конечно, поздравляю
И желаю вовсе не болеть.
Я тебе желаю-прежелаю
Поскорей фашистов одолеть!

Чтоб они наш край не разрушали,
Чтоб как прежде можно было жить,
Чтоб они мне больше не мешали
Обнимать тебя, тебя любить.

Чтоб над всем таким большущим миром

Днем и ночью был веселый свет...
Поклонись бойцам и командирам,
Передай им от меня привет.

Пожелай им всякую удачу,
Пусть идут на немцев, как один...
...Я пишу тебе и чуть не плачу,
Это так... от радости... Твой сын.

Е. Благинина

— От чьего имени идет повествование в стихотворении? Какой сон приснился мальчику? Почему ему стало обидно, когда он проснулся? Как ты думаешь, какова настоящая причина слез мальчика? Какое чувство у тебя возникает при прочтении этого стихотворения? Попробуй подобрать «слово-чувство» к каждой из строк.

2. Подготовка к восприятию картины. Первичное рассматривание картины.

— С каждым годом все дальше уходит от нас Великая Отечественная война. Но художники, писатели, поэты, композиторы стремились отразить в произведениях чувства людей, переживших и радость, и боль в военные годы.

И такие произведения помогут нам сопереживать событиям военной поры.

— Рассмотрим картину художника Александра Лактионова. На картине изображен простой сюжет, близкий всем людям, пережившим войну.

— Внимательно всмотритесь в картину. Какие мысли и чувства возникли у вас при ее рассматривании? (В это время в классе могут звучать мелодии военных лет.) Попробуйте определить, что является центром картины и как бы вы ее назвали.

3. Рассказ учителя или учащихся об истории создания картины.

— По-разному возникает замысел картины у художника. Это могут быть яркое впечатление, долгие раздумья над какой-либо темой, эмоциональное потрясение. Для Лактионова началом замысла картины оказалась случайная встреча, которая произошла в 1943 году (на «ленте времени» можно

отметить годы войны, показав что 1943 год — это только ее середина).

Во время Великой Отечественной войны художник Александр Иванович Лактионов жил в маленьком подмосковном городке Загорске, в котором находится Троице-Сергиева лавра.

Сам художник рассказывал о создании картины так: «Я с моей большой семьей жил в Троице-Сергиевой лавре. Там в стене кремля была когда-то бойница для пушки, а впоследствии устроена большая келья». Однажды, бродя по Загорску, Лактионов увидел, как по пыльной улице идет солдат с перевязанной правой рукой. В другой руке — шинель, под мышкой — палка. Пилотка набекрень. Он разыскивал дом своего товарища, чтобы передать его родным весточку с фронта. Этот образ солдата как-то сразу помог художнику увидеть всю суть будущей картины.

Вот там, в Загорске, он и начал компоновать свое большое полотно.

«До получения заказа на картину “Письмо с фронта” и успеха ее на выставке жить мне с семьей было довольно трудно. Чтобы работать, покупать краски, холст, оплачивать натуру, приходилось на всем экономить, иногда даже на питании... И все же, несмотря на все эти трудности, я не падал духом, верил в искусство... Я измучился в поисках лучшего композиционного решения, — писал Лактионов, — и потерял уже надежду... Даже немного загоревал».

Но замысел, выношенный еще с 1943 года, не давал покоя, и художник нашел силы без мастерской, в своей комнате-келье написать холст, вошедший в историю нашего искусства.

4. Беседа по картине.

— Что вы видите на этой картине?

— Что происходит на картине? (Мальчик читает письмо, которое, если исходить из истории картины, привез солдат, стоящий рядом.)

— От кого могло прийти письмо? Почему мальчик читает письмо вслух — ведь личные письма обычно не читают публично?

— Кто эти люди? (Может быть, родственники, может быть,

соседи или знакомые. Но, скорее всего, это семья, собравшаяся послушать письмо от родного человека, которое им привез солдат — однополчанин отца. Нам, возможно, интересно узнать, что на этой картине художник изобразил и собственных детей — сына и дочь.)

— Где происходит действие картины? (Это, скорее всего, небольшой город: двухэтажные каменные здания на заднем плане, колокольня или каланча... Возможно, это Загорск, ныне вновь называемый Сергиевым Посадом, где художник вместе с семьей жил во время войны. Герои картины изображены на крыльце старого дома с разохшимся, щелястым полом, скрипучей дверью. Почти все герои сидят или стоят на самом крыльце. В тени только девочка, стоящая перед выходом из дома, и женщина, которая оперлась о косяк двери.)

— Когда, в какое время суток происходит действие картины? Как вы об этом догадались? (Тени длинные, но еще совсем светло. Возможно, это или утро, или вечер. Люди спокойно, никуда не торопясь, слушают, как мальчик читает письмо. Вероятно, это время после работы или выходной день — ведь все взрослые дома.)

— Какое время года изобразил художник? По каким признакам вы догадались, что это, скорее всего, конец апреля — начало мая? (Появилась трава, но она еще не очень густая, не покрыла всю землю. На деревьях появились первые листья, но они еще маленькие, и от этого деревья кажутся совсем прозрачными. Это подтверждается и строками, написанными художником: «Я горожанин и каждую весну не устаю восторгаться пробуждением природы под вешними лучами солнышка, щедро греющими и старых и малых».)

— Попробуем определить, окончилась ли война. Как можно это сделать? Обратим внимание на повязку на руке девушки — «Дежурный ПВХО», то есть «Дежурный по противовоздушной и химической обороне». На заднем плане куда-то торопится красноармеец. В небе видны следы боевых самолетов. Вспомним и название картины — «Письмо с фронта». Но в целом настроение картины пронизано ощущением близкой Победы.

— Как еще художник постарался передать это ощущение? Обратим внимание на освещение, на то, как выглядят герои картины. (Одежда не новая, но светлая и нарядная. У большинства героев светлые или рыжевато-золотые — как у мальчика — волосы. Радостное предчувствие приближающейся Победы — на лицах героев картины и в ослепительном солнечном свете, которым пронизано произведение живописи, хотя солнца, казалось бы, не видно. Этот свет почти физически ощущается зрителем. Он затопил широкий двор, его теплота согревает старые доски на крыльце, озаряет лица людей, ярко расцветчивает их одежду, зелень деревьев и траву на дворе. И радость от письма тем больше, что его читают все вместе.)

— Как вы думаете, где мог находиться Александр Лактионов, увидевший такую выразительную сцену? (Автор сам становится участником событий, он как бы стоит в глубине дома и наблюдает, тоже внимательно слушает письмо, которое читает мальчик.)

— Что является смысловым центром картины? (Смысловым и композиционным центром картины является письмо, его мы замечаем сразу, к нему обращены взоры всех собравшихся на крыльце людей. Видно, что вести с фронта радостные.)

— Как вы думаете, почему читать письмо доверили именно мальчику?

5. *Описание героев* (в разработке данного этапа принимала участие учитель начальных классов Т. С. Виноградова).

— Рассмотрим более подробно каждого героя картины. Попробуем описать его внешний вид, одежду, позу, выражение лица. Кто главный персонаж картины? Почему вы так решили? Опишите его. Кого еще изобразил художник? Опишите этих людей, используя карточки-помощницы. (Учитель помогает учащимся с подбором слов, характеризующих настроение героев, и одновременно записывает слова в таблицу микротем.)

Информация обобщается в таблице, состоящей из трех частей:

Кто? Что?	Какой?	Что делает?
Мальчик — сын, брат	невысокий, рыже- волосый, в синей кепочке	сидит на табурете, читает письмо, радуется
Девушка — дочь, сестра, дежурная ПВХО	светловолосая, в свет- лом платье, в коф- точке	слушает, улыбается, стоит, облокотившись о перила крыльца
Женщина — мать, жена	в белом платке, по- вязанном назад, в просторной белой блузе, в тапочках на босые ноги	прислонилась к косяку двери, слушает, переживает, тревожится
Девочка — дочь, младшая сестра	с двумя косами, на- рядно одетая	стоит в проеме двери, оперлась рукой о косяк двери, замерла
Солдат — боец, красноармеец	раненый, в пилотке, застиранной гим- настерке	опирается на палку, прислонился к стене дома, слушает, думает о чем-то своем
Природа	весенняя	радуется

6. Работа над настроением картины.

— Чтобы передать состояние героев, очень важно описать окружающую обстановку, в которой происходит действие картины. Природа помогает нам понять состояние души героев. Для того чтобы передать настроение героев, художник использует несколько художественных приемов — освещение и отбор красок. Свет падает слева, чтобы выделить героев для зрителя. Краски, которые использует художник, помогают нам лучше понять настроение героев (вместе с учителем ребята приходят к выводу: позы героев, выражение их лиц, наступившая весна, яркие и радостные тона — все вместе создает приподнятое настроение).

7. Составление плана сочинения.

План составляется учащимися коллективно или индивидуально — это зависит от уровня развития учащихся класса и умения писать сочинения-описания по картине. Идет

уточнение требований к основному типу текста, стилю речи (художественному), отбору языковых средств.

Примерный план может быть таким:

- 1) замысел картины и ее название;
- 2) главные герои картины: их облик, чувства, мысли;
- 3) природа и настроение главных героев. Скоро Победа!;

4. чувства, навеянные этой картиной.

8. Орфографическая подготовка.

Особое внимание уделяется написанию тех слов, которые включены в таблицу. На доске могут быть записаны варианты начала: «Перед нами картина известного художника...», «На картине А. И. Лактионова “Письмо с фронта” изображены...», «Одной из интересных для меня картин стало полотно А. И. Лактионова...»; концовки: «Мне радостно смотреть на эту картину...», «Картина вызывает у меня...» и т. п.

9. Самостоятельная письменная работа.

Написание сочинения детьми. В зависимости от речевой подготовки класса учитель может предложить и такой вид работы: написать сочинение от имени любого героя картины.

10. Самопроверка учащимися сочинения. Работа над редактированием текста.

1. Оценка учителем результатов работы класса в целом.
2. Зачитывание учителем отдельных удачных и неудачных словосочетаний, предложений, их анализ (без указания на автора).

3. Зачитывание удачных сочинений или отрывков самими детьми:

— Найди самое удачное место в своем сочинении (или сочинении соседа) и прочитай его.

— Попробуй объяснить, почему это место показалось тебе самым удачным.

4. Работа над ошибками (групповая и индивидуальная).

11. Обобщение и оценка.

Тема 12
Речевая мозаика
(2–4 часа)



Задачи: обобщение знаний, опыта ценностных ориентаций, проектировочно-исследовательской и творческой деятельности, полученных учащимися в течение года.

Рекомендации
по проведению занятий

Занятия являются результатом сотрудничества всех участников образовательных отношений и проводятся в форме праздника или интеллектуальной игры (по выбору педагога, родителей и детей). Здесь подводятся итоги по всем темам программы «УТРО» за год.

На одном из занятий по этой теме используются диагностические задания, в том числе могут повторяться те, которые были проведены в 1-м классе (например, «Методика косвенного исследования семантики»), но при этом необходимо взять иной языковой материал. Подготовка к празднику осуществляется в течение одной-двух недель и становится завершающим занятием по программе.

Вновь, как и в конце первого класса, дети пишут письма самим себе — третьеклассникам. Для этого педагог кратко повторяет те требования к содержанию и оформлению письма, которые рассматривались при изучении темы «Письма пишут разные...». В письме должны быть обращение к самому себе, пожелания и наставления самому себе или опи-

сание собственных будущих достижений, формула прощения. Письма пишутся на отдельном листе, вкладываются в конверт или складываются треугольником, как фронтальные письма. Затем все письма помещаются в большой конверт, который заклеивается и прячется до следующего года. Без разрешения ребенка взрослые не имеют права открывать и читать его письмо.

На подготовительных занятиях к празднику вместе со взрослыми могут быть созданы сборники детских работ, иллюстрированных самими учащимися; определяется, какими достижениями за год может поделиться каждый ребенок, готовится выставка этих достижений (сочинения и другие творческие работы, книжки-малышки, иллюстрации, поделки, продукты проектной и исследовательской деятельности и т. п.).

Кроме того, могут быть определены конкурсы, в которых примут участие и дети, и взрослые («Город мастеров», «Конкурс чистоговорок», «Лучший сказочник», «Знатоки загадок», «Самые вежливые», «Исследователи» и др.).

Занятие-праздник должно быть организовано так, чтобы каждый ребенок и представители его семьи приняли в нем участие и получили поощрение или призы.

Информация для педагога

Диагностика речевого развития и речевого поведения младших школьников

Требования к диагностике речевого развития учащихся соблюдаются те же, что и в 1-м классе: четкое выделение цели и критериев; временные ограничения; встраивание диагностики в образовательный процесс; соответствие диагностических методик возрасту учащихся и возможностям самого педагога.

Диагностика позволяет определить тенденции в речевом развитии детей, прогнозировать индивидуальное развитие ребенка как автора, способного адекватно выражать свои мысли и чувства, и как читателя, вступающего в диалог с писателем через художественный текст.

Процедура проведения оценки развития речи учащихся может осуществляться на основе качественных показателей, среди которых мы выделяем следующие: отношение младшего школьника к языку, речи, слову как ценности; принятие ребенком речевой задачи как учебной; осознание процесса порождения речи; сформированность умения планировать предстоящую речевую деятельность и осуществлять вербализацию алгоритма предполагаемых действий, направленных на достижение планируемых результатов; способ выполнения задания по развитию речи и степень самостоятельности ребенка в процессе его выполнения; осуществление контроля и оценки созданного или воспринятого речевого высказывания и желание совершенствовать собственные и чужие речевые высказывания, определять пути и способы преодоления возможных затруднений при решении речевых задач.

В соответствии с выделенными критериями нами был составлен комплекс диагностических методик. Некоторые из них можно использовать уже в 1-м классе. Методики, отмеченные звездочкой, разработаны автором данного пособия или предлагаются в адаптированном им варианте.

Методика дополнения, или восстановления (модифицированный вариант С. К. Живиковой)

Под это общее название попадает целый ряд разнообразных методик. Сущность их состоит в деформации речевого сообщения и последующем его предъявлении испытуемым для восстановления. Эта методика может быть использована, в частности, и для проверки уровня сформированности коммуникативно-речевых умений, связанных с процессом понимания текста, в том числе художественного.

Слова в тексте пропускаются по определенному принципу, например слова, связанные с приемами цветописи, звукописи, олицетворения и др. Задача учащегося — представить себя соавтором и восстановить пропущенные слова, стремясь сохранить общий художественно-эстетический смысл произведения. В качестве дополнительной задачи может выступать озаглавливание текста.

В результате правильного понимания текста учащиеся могут заполнить пропуск не только тем словом, которое употребил автор, но и его контекстуальным синонимом. Иногда подобранное слово кажется школьникам даже более удачным, хотя и более ожидаемым, чем авторское. В этом случае становится закономерным вопрос учителя о принципах отбора автором того или иного слова, о его роли в создании образа.

Обработка результатов. Каждое правильно вставленное слово оценивается в 2 балла; слово-синоним (в том числе контекстуальный), не разрушающее авторский образ — 1 балл. Дополнительно даются 2 балла в том случае, если нет нарушения ритма стихотворения, и 2 балла, если соблюдается рифма.

71—100 % баллов от общего числа возможных — высокий уровень.

36—70 % — средний уровень.

0—35 % — низкий уровень.

Для 2-го класса может быть взято несколько видоизмененное стихотворение Владимира Степанова, в котором пропущены слова (они обозначены в тексте курсивом), передающие цветовую палитру этого произведения.

Красные маки. Желтый песок.

Вспыхнул на солнце *зеленый* росток.

Жук фиолетовый греет бока.

Синяя плещет река в берега.

Оранжевым солнцем согреты леса.

А у скворца *голубые* глаза.

Методика «Задай вопросы к тексту»

Задаваемые к тексту вопросы могут свидетельствовать как об уровне понимания текста детьми, так и о способности учащихся формулировать свои мысли и чувства в виде вопросительных предложений. Вопросы к воспринятому ребенком тексту (с помощью слушания или чтения) могут оцениваться по разным критериям, но наиболее точным, с нашей точки зрения, будет учет уровней понимания текста.

Методика «Восстанови вопрос по ответу»

Испытуемым предлагаются только ответы на вопросы, как подробные, так и краткие.

Задание: Подумай и сформулируй вопрос, на который был дан этот ответ. Если у тебя появилось несколько вариантов, укажи все.

Варианты ответов:

«Я думаю, к разумным существам можно было бы отнести также дельфинов и обезьян. А общаться нам с ними сложно потому, что речевой аппарат у всех устроен по-разному»;

«Для этой профессии самые главные качества — хорошая реакция, находчивость, хорошее зрение, работоспособность»;

«Рыжей плутовкой».

Критерии оценки: общее понимание содержания вопроса, его правильная формулировка. Например, во втором вопросе должна быть указана профессия («Какие качества важны для профессии летчика, водителя?»). Третий вопрос должен предполагать ответ в форме творительного падежа или начинаться со слова «как». Например: «Кем был обманут Колобок? Как называют лису в русских сказках?».

Методика «Выбери заголовок»

Цель: выявление уровня сформированности умения выбирать заголовок, соответствующий границам темы.

В качестве текста, для которого надо выбрать заголовок, можно взять небольшой авторский текст или образцовое сочинение ребенка.

— Прочитай или послушай текст. Выбери для него название из готовых заголовков:

Рыжая кошка Лариска и рыжая колли Лэри жили в одной квартире. Летом у Лариски появился котенок. Он тоже был рыжим, и потому его называли Рыжиком. Собака взяла на себя заботу о малыше. Она вылизывала его, охраняла, учила играть и вылезать из коробки. Лариска приходила только покормить сына.

Прошло время. Рыжик вырос. Спал он около своей приемной матери, катался по квартире, вцепившись в густую шерсть на спине Лэри. Вместе с собакой он подбегал к двери и урчал, когда слышал звонок или чужие шаги.

Щенком он не стал. Но с собаками дружить научился. (С. К. Тивикова).

Заголовки: Собака и котенок. Может ли кошка стать собакой? Дружба.

Авторский заголовок, отражающий основную мысль текста — второй.

Методика «Требешок»

(автор О. В. Колесова)

Учащимся предлагаются два текста, разных по стилю, но тематически однородных, соединенных в одно речевое высказывание. Предложения подобраны таким образом, чтобы не разрушалось тематическое единство текста. Текст состоит из 14 предложений:

— 1, 2, 3, 9, 10, 11 и 14-е предложения образуют текст научно-познавательного стиля;

— 4, 5, 6, 7, 8, 12 и 13-е — художественного стиля.

Грибы

1. Грибы — удивительные растения. 2. У них нет корней, стеблей, листьев. 3. Многие из них съедобны, а другие ядовиты. 4. Однажды ребята отправились в лес за грибами. 5. Дети были городские и могли лишь с легкостью отличить красавца мухомора от других грибов. 6. Тропинка вилась все дальше и дальше, а грибочков не было видно. 7. Ребята подумали, что придется уйти не солоно хлебавши. 8. Но тут... они увидели настоящие грибы! 9. Над поверхностью земли поднимается съедобная часть. 10. Основная часть растения лежит под землей в виде массы белых переплетенных нитей. 11. В зависимости от места произрастания грибы отличаются размером и окраской шляпки. 12. И что же это были за грибы! 13. Их веселые, словно лакированные, шляпки кивали ребятам, говоря: «Сорви меня, съешь меня!». 14. Большинство грибов на

3—6-й день вырастают до среднего размера, период загнивания и размножения приходится на 10—14-й день.

Детям необходимо было разделить предложенный текст на два, определить стилистическую принадлежность и место использования текстов.

С помощью этого задания изучался уровень сформированности следующих умений: интуитивно определять стилевую принадлежность предложений и, в конечном итоге, текста; пользоваться необходимой терминологией при определении стиля и соотнесении текста с жанром; находить сферу применения каждого из речевых высказываний.

Методика «Луч» **(автор О. В. Колесова)**

Детям предлагаются три тематически однородных текста, нужно определить стиль и место их использования. Тексты подбирались таким образом, чтобы учащиеся определяли их стилистическую принадлежность, осмысленно опираясь на признаки стиля.

Для диагностики были подобраны тексты разговорного, официально-делового, научного и публицистического стилей.

Текст 1

- *Привет, Василий!*
- *Чао, Бамбино!*
- *Какой ты загорелый!..*
- *Вчера с юга приехали, загорали, купались. С дельфинами играли!*
- *С дельфинами?! А не врешь?*
- *У меня дома фотка есть, как одного из дельфинов я рыбой кормлю. Они все понимают. Такие умные! Дельфинячий тренер рассказывал, что эти животные много раз спасали людям жизнь!*
- *Вот это да!*
- *Пойдем, Макс, ко мне, покажу фотографию и видео с дельфинами.*

Текст 2

Дельфины — самое большое семейство зубастых китов.

В настоящее время оно включает около 50 видов. Для дельфинов характерны заостренная морда, серповидный спинной плавник и стройное, вытянутое тело. Многие виды живут стаями, в которых существует четкая иерархия. Животные способны издавать звуки и ультразвуки.

Текст 3

Случай, произошедший на южном побережье Флориды, еще раз доказывает, что дельфины необычные животные. 14-летний подросток на легкой лодке был отнесен усилившимся ветром далеко в открытое море. Несколько часов ребенок отчаянно боролся со стихией и, обессилив, уснул. И каково же было его удивление, когда, проснувшись, он увидел рядом дельфинов, которые поочередно носами подталкивали суденышко к берегу. Мальчик был спасен. А дельфины еще раз заслужили человеческую благодарность.

Методика «Найди синоним и антоним»

Учащиеся подбирают к слову синонимы и антонимы, включая предварительно данное слово в контекст. Например: «Поберите синонимы и антонимы к слову *свежий*, составив сначала словосочетание этого прилагательного с существительным. Например: *свежий хлеб – мягкий (синоним) – черствый (антоним); свежий ветер – прохладный (синоним) – теплый (антоним) и т. п.*

За каждый правильно составленный ряд дается по одному баллу.

Методика «Корректор»

Цель: оценивать текст, находить в нем смысловые и речевые ошибки; корректировать тексты с ошибками.

Задание: Прочитай сочинение. Найди в нем ошибки. Если можешь, исправь эти ошибки: «*Падают с деревьев желтые листья. Белочки выбрались из дуплов. Они нахмурили глаза. Они ищут корм для зимы.*».

К речевым ошибкам и недочетам относятся форма множественного числа слова «листья» (в данном значении слова «лист» формой множественного числа будет «листья»),

неоправданный повтор слова «они», неверное использование формы родительного падежа множественного числа от слова «дупло», использование слова «нахмурили» в несвойственном ему словосочетании, не совсем точное и корректное использование слова «корм» в данном контексте. За каждую выявленную ошибку или недочет начисляется по одному баллу.

Как показывает проведенное нами и учителями-экспериментаторами исследование, использование данной системы диагностических методик позволяет судить об актуальном уровне речевого развития каждого ребенка и прогнозировать дальнейшую динамику его речевого развития.



Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В. П. Аникин. — М. : Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1957. — 239 с.

Бондарева, И. И. Курс «Образ и мысль» в начальной школе : программа, методические рекомендации / И. И. Бондарева, Н. Г. Молодцова, С. К. Тивикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Н. Новгород : НИРО, 2010. — 60 с.

Борщевская, М. Ю. Обращение к произведениям живописи как способ развития метафорического мышления на уроках литературы // Нижегородское образование. — 2015. — № 1. — С. 47—55.

Воробьева, В. И. Сочинения по картинам в начальных классах : методическое пособие / В. И. Воробьева, С. К. Тивикова. — Тула : Родничок; М. : Астрель : АСТ, 2008. — 224 с.

Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — М. : Лабиринт, 1996. — 415 с.

Деменева, Н. Н. Личностно ориентированные педагогические технологии в начальной школе, соответствующие требованиям ФГОС : учебное пособие / Н. Н. Деменева, Н. В. Иванова. — М. : Аркти, 2015. — 224 с. — (Начальная школа).

Квятковский, А. П. Поэтический словарь / науч. ред. И. Роднянская. — М. : Сов. энцикл., 1966. — 376 с.

Колесова, О. В. Индивидуальный подход к развитию речи младших школьников // Нижегородское образование. — 2016. — № 4. — С. 48—52.

Колесова, О. В. Развитие информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения /

О. В. Колесова // Нижегородское образование. — 2015. — № 1. — С. 64—68.

Ладыженская, Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т. А. Ладыженская. — М. : Педагогика, 1975. — 256 с.

Леонтьев, А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии : Избранные психологические труды / А. А. Леонтьев. — М. : Воронеж : МПСИ, 2001. — 448 с.

Лицова, Л. К. Система дифференцированной работы по созданию сочинений разных типов / Л. К. Лицова // Речевое развитие младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход : сборник статей / под ред. С. К. Тивиковой. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2011. — С. 83—92.

Львов, М. Р. Тенденции развития речи учащихся / М. Р. Львов. — Выпуск 1. — М. : МГПУ, 1978. — 82 с. ; Выпуск 2. — М. : МГПУ, 1979. — 80 с.

Оболяева, Е. В. Развитие речи младших школьников на уроках литературного чтения / Е. В. Оболяева // Речевое развитие младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход : сборник статей / под ред. С. К. Тивиковой. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2011. — С. 125—130.

Одегова, В. Ф. Педагогические условия формирования читательской компетентности младших школьников / В. Ф. Одегова // Нижегородское образование. — 2015. — № 1. — С. 110—118.

Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй : пер. с итал. / Дж. Родари ; предисл. А. Г. Алексина. — 2-е изд. — М. : Прогресс, 1990. — 192 с.

Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Кишинев : Лумина, 1978. — 239 с.

Тивикова, С. К. Деятельностный подход к диагностике речевого развития младших школьников / С. К. Тивикова // Речевое развитие младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход : сборник статей / под ред. С. К. Ти-

виковой. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2011. — С. 52—69.

Тивикова, С. К. Методика изложения на основе прогнозирования текста / С. К. Тивикова // Начальная школа. — 2004. — № 2. — С. 61—69.

Тивикова, С. К. Работа по картине А. И. Лактионова «Письмо с фронта» в системе патриотического и гражданского воспитания младших школьников / С. К. Тивикова // Педагогическое обозрение. — 2008. — № 2—3. — С. 186—194.

Тивикова, С. К. Развитие творческих способностей младших школьников на основе моделирования загадок / С. К. Тивикова // Педагогическое обозрение. — 2005. — № 3. — С. 241—248.

Тивикова, С. К. Управление процессом формирования читательской грамотности учащихся с помощью графических организаторов / С. К. Тивикова, Н. Н. Деменева, О. В. Колесова // Нижегородское образование. — 2017. — № 2. — С. 71—76.

Тивикова, С. К. УТРО. Развитие речевого поведения младших школьников : методическое пособие к программе внеурочной деятельности. 1 класс / С. К. Тивикова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2016. — 135 с.

Тивикова, С. К. УТРО. Развитие речевого поведения младших школьников : программа внеурочной деятельности для начальной школы / С. К. Тивикова — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2015. — 40 с.

Тумина, Л. Е. Кружок «Сочини сказку» / Л. Е. Тумина. — М. : УЦ «Перспектива», 1995. — 373 с.

Усачева, И. Волшебные карты, или Джанни Родари учит сочинять сказку / И. Усачева // Семья и школа. — 1989. — № 4. — С. 21—23.

Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой / Л. Б. Фесюкова. — Харьков : Фолио, 1996. — 464 с.

Яшина, Н. Ю. Уроки для души: духовно-нравственное воспитание младших школьников : методическое пособие / Н. Ю. Яшина, Е. Н. Тимошина. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2012. — 146 с.

Содержание



Пояснительная записка

3

Тема 1. *Что дарит нам солнце*

6

Тема 2. *Что нужно человеку для общения*

17

Тема 3. *«Это край живого слова»*

24

Тема 4. *Секреты загадки*

36

Тема 5. *«Сказка – умница и прелесть –
с нами рядышком идет»*

48

Тема 6. *Как я научился...*

72

Тема 7. *Какие бывают прогнозы*

90

Тема 8. *«Книга в мир открывает двери»*

103

Тема 9. *Окно в отраженный мир*

113

Тема 10. *Любят и воспитывают*

131

Тема 11. *«Письма пишут разные...»*

139

Тема 12. *Речевая мозаика*

155

Литература

164

ТИВИКОВА Светлана Константиновна

УПРО
Развитие речевого поведения
младших школьников



Учебно-методическое пособие
к программе внеурочной деятельности

2 класс

Редактор *С. М. Ледров*
Корректор *В. А. Буренкова*
Компьютерная верстка *Л. И. Половинкиной*

Оригинал-макет подписан в печать 29.12.2017 г.
Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «SchoolBook». Печать офсетная. Усл.-печ. л. 9,77.
Тираж 100 экз. Заказ 2438.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.
www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО



УТРО

**Развитие
речевого поведения
младших школьников**

Учебно-методическое пособие

2 класс

