



Приди в «Сюжет» — стань журналистом!

Профессий на свете великое множество, но как угадать, какая из них станет востребованной? Ответ очень прост: чтобы добиться успеха, нужно заниматься тем, что действительно интересно, к чему лежит душа и есть способности.

Стало неактуальным следовать рекламе и советам знакомых в выборе дела всей жизни. Ни к чему и пафосные названия, к которым прилагается непонятный род деятельности. Жизнь станет гораздо интереснее, если следовать своему внутреннему голосу и упорно идти к намеченной цели. Но об этом следует задуматься как можно раньше. А если вы уже определились с будущей сферой деятельности, и это *журналистика*, тогда основам и навыкам этой профессии вас научат в редакции *областной газеты для старшеклассников «Сюжет»*.

«Сюжет» — это Содружество юных журналистов, газета для ребят от 13 до 16 лет. Газета выходит два раза в месяц при непосредственном участии юных корреспондентов, которые и являются ее основными авторами. Темы, которые в ней затрагиваются, самые разнообразные: спорт и мода, проблемы в семье и школе, кино и музыка, дружба, любовь и многие другие.

Но для того чтобы о чем-то написать, нужно знать, как это правильно сделать. Для этого в газете существует еженедельная *Школа юного журналиста*, где в доступной форме вам расскажут о журналистских жанрах, этапах написания статьи, правилах интервью, социологическом опросе и многом другом. Полученные на занятиях знания юнкоры применяют на практике, посещая различные областные и городские мероприятия и конкурсы. После окончания Школы юного журналиста выдается свидетельство.

Занятия бесплатные и проходят каждый четверг с 16:00 до 18:00.

Чтобы тебя прочитали, недостаточно написать красиво. Полученные факты нужно удачно скомпоновать в материале, а для этого журналист должен владеть определенными приемами. Занимаясь журналистикой, вы не только научитесь писать, но и станете увереннее в себе, ведь чтобы подойти к незнакомому человеку и задать интересующий вопрос, нужны и смелость, и особые умения.

Поэтому приглашаем старшеклассников попробовать себя в нелегком, но интересном журналистском деле. Также мы приглашаем юных писателей и поэтов, для которых в газете существует литературная страничка.

Занятия Школы юного журналиста начнутся 7 октября 2010 года.

Наш адрес:

Нижегородский институт развития образования,
ул. Ванеева, 203, кабинет 102.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам:

417 54 07, 8 929 038 99 52, Шпак Любовь Анатольевна.

Проезд до остановки «Институт развития образования» (следующая после «Площади Советской») на автобусах № 16, 26, 38, 41, 51, троллейбусах № 9 и 17, маршрутных такси № 7, 52, 81, автолайне № 5.

До скорой встречи в «Сюжете»!

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 15—16 (289—290) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1770. Подписано в печать 22 сентября 2010 года по графику в 17.00, фактически 22 сентября 2010 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

сентябрь 2010 № 15—16 (289—290)

Газета Нижегородского института развития образования

Солнечным улицам родного города посвящается...

Он все про нас знает

Свидетель нашего одиночества или счастья, наших слез и обид, свиданий в темной ночи... Лишь ему мы доверяем все свои тайны — **Нижнему Новгороду**.

Город — это не просто трубы заводов и силуэты многоэтажных зданий, мосты и машины, толпы спешащих куда-то людей. Не для всех это и устоявшийся перечень достопримечательностей в экскурсионном маршруте. Город — очень глобальное понятие. В каждом городе живут тысячи людей, а город, в свою очередь, тоже живет: он слушает человеческие мысли, сочувствует каждому своему жителю и хранит наши воспоминания. Не верите?

Человек проходит по знакомым улицам, и перед ним проносится вся его жизнь. И для тысяч людей самым любимым местом навеки останется не главная площадь города, а неизвестная тихая улица, на которой кто-то из них беззаботно играл, будучи ребенком, или заброшенный сквер, где кто-то встретил свою любовь. Город — это организм, по-своему оживающий в сознании каждого из нас: один в нем погибает, другой из него бежит, а третий в его стенах находит свое счастье. Но так или иначе в выразительных чертах города, в каждой скамейке, в каждой тротуарной дорожке кроются самые разные иллюстрации жизни, героями которых становятся все его жители. Так давайте посмотрим на место, где мы живем, где просыпаемся каждое утро, широко открытыми глазами, давайте почувствуем романтику города, поймем, наконец, что **он все про нас знает**.

С детства я бодро шагаю по улицам Нижнего Новгорода — города с древнейшей историей, города необычайной красоты. И вот, 12 сентября, моему городу исполнилось 789 лет. В канун радостного со-

бытия я прошлась по улицам Нижнего и побывала в дорогах сердцу местах. Вот уютный детский городок Автозаводского парка, где я впервые взяла в маленькую ручку рвущийся в небо шарик. А за моим домом — заросшее высокой травой озеро. Тут я ловила головастика, наблюдала за водо-



Аристарх Лентулов
«Нижний Новгород»

мерками и стрекозами — здесь я росла и познавала мир.

И снова центр города. Вон памятник Максиму Горькому, он виден издали. Но при взгляде на него я вспоминаю не произведения великого писателя, а то, как я, никем не понятая, плакала у подножия этого каменного шедевра. Так проходил трудный подростковый период в моей жизни.

Если пройти дальше, то можно увидеть аккуратное желтое четырехэтажное здание. Это моя любимая гимназия имени Пушкина, где я встретила первую любовь и где окончательно поняла, что литература — мое призвание.

Попадаю на площадь Минина, вхожу в Кремль и торопливо иду к откосу, откуда

открывается неповторимый вид на наш великий город. Здесь, замирая от неземной красоты, я впервые рассуждала о вечном. Все эти места разбросаны по всему городу и одинаково мне дороги. А вместе они составляют разноцветную мозаику моей жизни. Как видите, в чертах Нижнего Новгорода можно многое прочесть как по картам. Проверьте сами.

Город всегда поддержит как самый близкий человек. Только смотря на живописные склоны и искусно выстроенные здания, снова и снова хочется жить, действовать, не стоять на месте. Когда мне грустно, одиноко, нужно что-то обдумать или решить, я всегда отправляюсь бродить по улицам Нижнего. Можно расплакаться, и городской ветер высушит твои слезы, можно рассмеяться, и городские стены поймут, чему ты смеялся. Выручает город и когда все хорошо, ведь нет ничего приятнее, чем гулять по знакомым местам с любимым человеком: вместе фотографировать и рисовать свой город.

Нижний Новгород — наш друг, верный товарищ, и всем нам важно понимать и чувствовать это. Может, тогда мы перестанем забрасывать его мусором, разрывая стены, ломать деревья и топтать клумбы. Перестанем, потому что побоимся обидеть город, потому что нам будет стыдно гулять по его улицам. С друзьями ведь так не поступают!

Светит солнышко. Кругом яркие плакаты и воздушные шары. Вот и наступил долгожданный День города. Привязываю красную ленточку к одинокой скамейке — он поймет.

С днем рождения, любимый Нижний Новгород!

Ольга МАРТЫНОВА, корреспондент

День города: хроника событий

Празднование Дня города длилось целых два дня, но основные мероприятия прошли в воскресенье, 12 сентября, во всех районах Нижнего Новгорода.

В десять часов утра на Нижне-Волжской набережной по обе стороны от катера «Герой» начались два праздничных мероприятия: «Strong man» и «Реал тюнинг шоу — 2010». Последнее было особенно ярким, потому что на него съехались байкеры и автомобилисты, желающие продемонстрировать оригинальность своих «железных коней». Узоры на их транспортных средствах поражали воображение: анимэ и хохломские узоры, кошачьи глаза и сказочные животные, совы и пастельные снежных барсов. У кого-то поверхность машины напоминала загадочную, безжизненную далекую планету, а у

кого-то она стала площадкой для сноубординга. Были и изображения кота Гарфилда, затонувшие корабли и морские обитатели; невероятно красиво выглядели ночной Нью-Йорк, древнекитайские воины и современные ди-джеи.

По другую сторону от катера проходило шоу «Strong man». Силачи из Нижнего Новгорода и Кстово на скорость поднимали штанги, с помощью лямок, одетых на плечи, тянули фуру и выполняли другие физически тяжелые задания.

Чуть позже, неподалеку от площади Минина, начали свою работу выставки-ярмарки «Город мастеров» и «Сладкий фестиваль». Там были плетеные самовары и кружки, вязанные игрушки и куклы, высеченные из камня и дере-

ва фигурки животных. На прилавках красовались посуда, расписанная в технике гжель, кружевные картины, глиняная посуда, каменные амулеты и дудочки. Хлебокомбинаты Нижегородской области представили свои изделия в виде музыкальных инструментов и цветов. А в стороне за станками мастерицы выполняли свою работу, и каждый желающий мог понаблюдать, как рождается шедевр.

В то же время в парке «Швейцария» началось мероприятие «Молодежь — родному городу», в котором участвовали танцоры брейк-данса, джамперы и скейтеры. От их трюков кружило голову, и было что-то невероятное в

том, что молодые люди так рискуют собой ради одного прыжка или опасного движения.



Закончилось празднование Дня города выступлениями популярных групп, в том числе «Любэ», и праздничным салютом, который был намного красочнее и мощнее, чем прежний.

Оксана БУГАЕЦ,
учащаяся гимназии № 25
им. А. С. Пушкина

Люди. Улицы. Дворы

По обеим сторонам улицы Большой Покровской, между Домом культуры им. Свердлова и театром драмы, можно было увидеть фотографии самой разной тематики. 12 сентября, в день празднования Дня города, прошел завершающий этап фотоконкурса «Старый Нижний. Люди. Улицы. Дворы».



Прохожие могли не только полюбоваться на фотографии, но и выбрать лучшую, привязав к ней цветную ленточку. Фотографии были настолько интересны, что привлекли к выставке большое количество нижегородцев и гостей города. Даже когда пошел дождь, люди продолжали прогулку вдоль выставки.

Многие из снимков были настоящими шедеврами! Судя по ленточкам на фотографиях, наибольшей популярностью пользовались следующие работы: Юлии Пономаревой «На теплоходе музыка играет», Сергея Орлова «Березовая роща», Натальи Стрельниковой «Жук бронзовка», «Оса, муха или пчела», «Цикорий». Эти фотографии действительно были необычными и яркими, в них было много жизни, чем они, видимо, и привлекли внимание людей. На снимках Юлии Пономаревой очень гармонично смотрелись несколько совершенно противоположных друг другу предметов; фотографии Сергея Орлова удивляли тем же, но в них присутствовал более глубокий смысл; работы Натальи Стрельниковой, выполненные в макрорежиме, позволили понаблюдать за удивительным миром насекомых и небольших растений.

Но не только красота фотографии оценивалась нижегородцами, но и комментариев к ней. Наиболее емкие подобрали

фотографы Усватов, Ноздрева, Орлов и Пономарева: их комментарии придали снимкам смысла и оригинальности. Это также повлияло на количество голосов нижегородцев.

Фотографии оценивали люди самых разных возрастов, и мне было интересно, с какой целью они пришли на выставку. Оказалось, что прохожие не имели отношения к искусству фотографии и просто захотели посмотреть на работы умельцев, узнать для себя что-то новое. Но двое человек оценивали работы профессиональным взглядом: один из них принимал участие в тринадцати фотовыставках, но на столь масштабную не прошел; другой же оказался художником, который не хуже фотографа смог оценить выставку. Обоим мастерам она очень понравилась, что должно было обрадовать организаторов акции и самих фотографов.



В общем, исходя из собственных впечатлений, а также опросив несколько нижегородцев, я с уверенностью могу сказать, что конкурсы, подобные фотовыставке, можно и нужно проводить чаще, чем раз в год: они дают людям возможность интересно и в то же время с пользой для собственного кругозора провести время, узнать что-то новое о родном городе и открыть красоту его неярких мест. А кто-то захочет попробовать себя в роли фотографа. И на следующий год тот, кто сегодня смотрел и восхищался, сделает что-то свое, достойное внимания других.

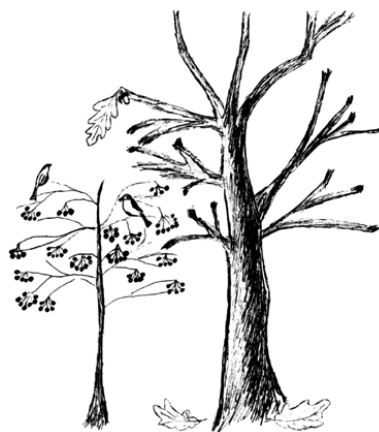
Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород

БЕСПОЛЕЗНАЯ РЯБИНКА

В самом обычном лесу жила-была маленькая рябинка. Она была тоненькая и слабая, и ближе всех к ней рос большой дуб. Рябинка наблюдала за его жизнью и очень ему завидовала, ведь около него постоянно кипела жизнь. Вот сейчас прибежала семья кабанов, и они резво принялись есть желуди. Недавно по веткам проскакали веселые белки: дуб самодовольно наблюдал за ними и говорил маленькой рябинке, что он очень нужный и полезный.

Проходило время, времена года сменяли друг дру-

га, а рябинка все смотрела на большой дуб и грустила, ведь дуб такой красивый и полезный жителям леса. Но однажды поздней осенью, когда уже выпал первый снежок, прилетела стая птиц. Они кружили в небе над деревьями. Рябинка смотрела на них и думала, что вот сейчас они сядут на ветки дуба и начнут клевать желуди, но птицы неожиданно полетели к ней. Она почувствовала на своих ветках цепкие лапки



большие красные ягоды. Напоследок птицы поблагодарили рябинку за угощение и шумной стайкой полетели прочь.

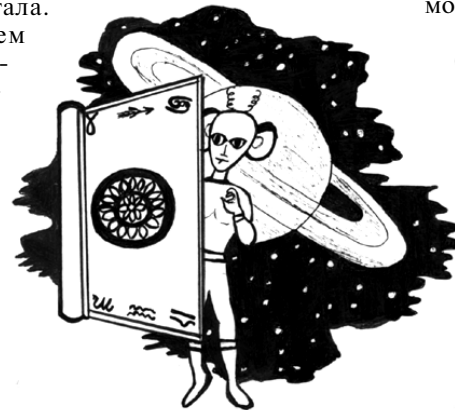
Рябинка проводила их взглядом и подумала, что наконец-то и она кому-то пригодилась! А вечером старый и важный дуб ей сказал, что она стала взрослой, и подарил свой самый последний листочек, который упал с его веток.

Ольга ЛИСИНА,
учащаяся
Нижегородского
областного училища
олимпийского резерва № 1

птиц. Они весело щебетали и склевывали с веток рябины

ВОЛШЕБНАЯ КНИГА

В одном городе жила девочка Катя. Родители ее сильно любили, как и она их. Катя росла умным,мышленным ребенком и каждый день радовалась родителям новыми успехами. Но больше всего на свете девочка любила читать. Все детские книги, которые были в семейной библиотеке, она прочитала. И однажды в дальнем углу шкафа она увидела необычайно большую красную книгу. Это был учебник по астрономии. Девочка взяла его и долго рассматривала, не отводя глаз. Затем она побежала к маме и папе и попросила разрешения ее прочитать. Мама сказала, что это старый учебник по астрономии, а папа



попытался объяснить, что это книга для старшеклассников и Катя она будет непонятна. У девочки появились на глазах слезы, но на помощь пришла мама.

— Катя, ты очень хочешь прочитать этот учебник? — спросила она.

— Да, — ответила девочка.

— Ну, что же, почитай, — разрешили родители.

Получив разрешение, Катя направилась в свою

комнату и открыла большую книгу. С каждой страничкой она узнавала интересные вещи. Например, что Земля, на которой живут люди, — это одна из планет и что все планеты вращаются вокруг Солнца. И тут на одной из страничек девочка увидела не совсем обычного человека:

— Зачем ты пришел сюда и что тут делаешь? — спросила девочка.

— Я пришел за тобой, — ответил Ким. — Ведь я вижу, как тебе интересен мой мир.

— Я не пойду с тобой, ведь уже поздно и пора спать.

— Катя, полети со мной, я покажу тебе свою планету!

Девочка не могла отказаться от такого предложения, ведь ей очень хотелось попутешествовать.

— Ну хорошо, — согласилась Катя, — только ненадолго.

Подойдя к девочке, Ким подал ей маленький пульт. Нажав на кнопку, она начала уменьшаться и стала такой же маленькой, как Ким. Взявшись за руки, дети подошли к книге.

Ким пролистнул несколько страничек, и они оказались на космической станции, где их ждал космический корабль.

Ким сел за руль и они отправились в путешествие. Мальчик уверенно

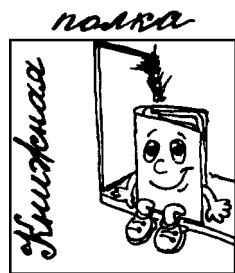
управлял кораблем. Он показал Кате, где находится созвездие Большая Медведица, Млечный путь и еще много созвездий и планет. Катя впервые увидела такое количество звезд: они были большими и маленькими, близкими и далекими, яркими и тусклыми. Все планеты Солнечной системы оказались такими разными и интересными, что Катя была ими очарована. Вернувшись на космическую станцию, Ким показал ракеты, летающие тарелки, космические корабли. Катя напомнила Киму, что уже поздно и ей пора домой. И они отправились на Землю.

Прощаясь, мальчик подарил Кате маленькую звездочку. Девочка поблагодарила его за интересное путешествие и за подарок. Ким улетел. А утром, когда мама пришла будить девочку, она улыбнулась во сне. Мама спросила:

— Тебе приснился хороший сон?

— Да, — ответила Катя, и, разжав кулачок, на ладошке увидела маленькую сияющую звездочку.

Влад ОРЛОВ,
учащийся Нижегородского
областного училища
олимпийского резерва № 1



МЭРИАН КЕЙЗ: НЕМНОГО О СЕБЕ

Хорошей комедии присуща темнота. Корень наилучшей комедии — в человеческом отчаянии.

Но я верю в то, что человек может исправиться. Ибо то, что случилось с человеком, мучившимся так долго, как я, подобно чуду.

Мэриан Кейз

Она действительно настрадалась перед тем, как стать писательницей. Но ее страдания были не от невозможности опубликовать свои творения или невосприимчивости, а от алкоголизма, с помощью которого она пыталась уйти от серости и скуки. Трудно поверить, что эта хрупкая молодая женщина прошла через глубокую депрессию, долгое лечение от алкоголизма и испытание славой, ведь теперь она довольно богата и популярна: в списке самых состоятельных женщин Великобритании Мэриан занимает 67-е место, а пресса называет ее «самой горячей писательницей страны».

Мэриан Кейз живет в Ирландии, где и пишет свои странноватые романтические комедии. За пять лет — пять романов: первый из них под названием «Арбуз» был напечатан небольшим тиражом, но это не помешало ему попасть в британский список бестселлеров. Затем появились романы «Люси Салливан выходит замуж», «Отпуск Рэйчел», «Салон "Последний шанс"» и «Суши для начинающих». По всему миру продано около трех миллионов экземпляров ее книг, по ним написаны телевизионные пьесы и составляются сценарии для кинофильмов. Ее романы часто называют женской фантастикой, а критики и вовсе не считают литературой. Однако чего у Мэриан точно не отнять, так это наличия собственного стиля — эмоционального, дерзкого, раскрашенного яркими цветами языка. Ее герои постоянно ищут себя или бегут от себя, и всегда прямолинейны и непредсказуемы. Еще бы, ведь действия романов разворачиваются в самых неожиданных местах. Например, действие романа «Отпуск Рэйчел» происходит в клинике для реабилитации наркоманов, а в книге «Суши для начинающих» Мэриан Кейз обращается к миру

модных журналов и раскрывает его сущность. И все ее персонажи одинаково несчастны: они ищут счастья, но не в тех местах.

«Мне интересно несчастье человека, — говорит она, — я сама алкоголичка и теперь не могу пить вовсе. Я пишу о том, что нахожу в себе, а не то, что

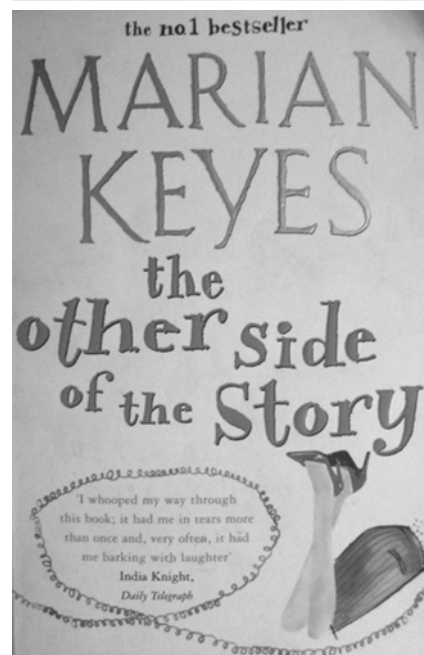
должно нравиться читателю, хотя если понравится, я буду очень рада. Меня интересует надломленность и привыкание, я считаю, что мы живем во времена привыкания. И это касается не только выпивки и наркотиков. Это также и привыкание к плохим отношениям, расходованию денег, еде, фитнесу, всему, что угодно. Возможно, существует некий духовный вакуум как первопричина появления привыкания. Я пишу об обычных несчастных людях, и это наверняка связано с тем, что произошло со мной. Я часто думаю, что есть люди, рожденные без защитной оболочки, предрасположенные к страданиям, прогибающиеся под этот мир».

Мэриан во многом является прототипом своих героев. С детства они живут и поступают так, как должно быть, а не так, как хотелось именно им. Поэтому они ищут способ забыться, чтобы стать человеком, которым стремятся быть. Очень часто умного человека, который молодо выглядит, люди недооценивают и не принимают всерьез. Он приходит в отчаяние и злится на весь мир, хочет что-то изменить, но не может. И тогда находит не самый правильный выход, подливая масло в огонь своих страданий. Он еще не понимает, что не сможет остановиться без посторонней помощи: отрицание растет вместе с болезнью, а он все больше и больше пытается себя защитить. И только он сам может стать взрослее, почувствовать ответственность за себя и свою жизнь. Примерно об этом произведение Мэриан — о ней самой.

«Раньше я всегда искала, что необходимо исправить, теперь я больше не злюсь, не боюсь и не отчаиваюсь. Я росла. Я писала. Я чувствовала себя чистым человеком, оперившимся птенцом, ставшим взрослым. Успех «Арбуза» застал меня врасплох. Это было так неожиданно — прийти оттуда, где я была никому не нужна, и сделать что-то, что мне нравилось. Тогда я думала: «Ну ладно, я молодец»».

Она до сих пор удивляется своему успеху. Она считает, что ей везет, и знает, что в один прекрасный день ей мо-

жет перестать везти. Ее герои не материалисты — у них есть то, что им надо: дом, машина, достаточно денег для семьи и близких людей. Они знают, что деньги портят людей и разрушают отношения, поэтому у них узкий круг друзей, которые искренне рады успехам друг друга и начисто лишены зависти. Они уважают



свою работу, часто не воспринимают себя всерьез и уверены, что в жизни есть и другие важные вещи: путешествия, например, или защита прав человека.

Мэриан во всех своих произведениях говорит, что неудача болезненна, но ее можно пережить. Она это знает сама. Также и то, что проблемы бывают у всех. Путь каждого человека тернист и сложен, и ему придется столкнуться еще со множеством подводных камней и течений. Нужно быть уверенным, что сможешь с ними справиться, и благодарить судьбу за то, что это делает тебя неуязвимым. Никто не застрахован от жизни.

Любовь ШПАК,
редактор

Налетает как ураган, никого не спрашивает, ждут ли ее. Она просто приходит в твою жизнь и ты попадаешь в добровольное рабство.

Любовь. Для кого-то она навсегда останется розовошкой малышкой в красивом платье, другой знает ее как холодную девушку с насмешливым взглядом. Сколько бы образов у нее ни было, главным фактом останется то, что она есть. Она никуда не делась в современном компьютеризованном мире, где люди с отрешенными лицами все время куда-то спешат. Мы по-прежнему совершаем безумные поступки и жертвуем многим во имя любви, по-прежнему так же горячо и вечно любим, как любили наши предки, живущие в средневековых замках.

Вечное чувство, звенящее колокольчиками

Прямым доказательством этому послужила необычная акция, проведенная в День города. Акция «Самый массовый поцелуй» собрала огромное количество влюбленных пар. Целый день парни и девушки, мужчины и женщины регистрировались и получали специальные наклейки, означающие, что они стали ее участниками. А в указанный час под вечерним небом все влюбленные слились в едином поцелуе. Акция прошла очень успешно: собрала множество пар, которых спасла или соединила любовь. И главным участни-



ком столь эмоционального мероприятия стала молодежь. Сколько юных сверкающих взглядов, сколько бешено колотящихся сердец, сколько переплетенных рук! Это было очень красиво, трогательно и романтично.

Но что связывает их друг с другом? Действительно ли любовь? Или это простое желание иметь пару, дань возрасту, что-то еще? Знает ли сегодняшняя молодежь, что такое любовь? Именно в этом все чаще стали сомневаться люди старшего поколения. Они почти всегда неодобрительно косятся на целующихся парня и девушку, и даже молодые семейные пары перестают верить в то, что в душах подростков могут рождаться настоящие чувства. Взрослые всерьез обеспокоены тем, что такое прекрасное чувство может потерять свое значение

и вовсе исчезнуть, ведь современные дети живут совсем по другим законам.

Как представитель сегодняшней молодежи считаю вправе прояснить этот вопрос. Торжественно заявляю: молодежь XXI века умеет любить. Это можно почувствовать, это можно увидеть. В жизнь каждого подростка, а иногда и ребенка, который еще не все свои игрушки убрал на высокий шкаф, стучится первая любовь. И пусть безответная и недостижимая, однако заполняет человека целиком. Первая любовь звенит колокольчиками, пахнет карамелью. Это всегда светлое чувство. Человек запомнил его и отныне никогда не перепутает тысячи различных чувств, живущих в душе, с чувством любви. И дальше, спотыкаясь и делая ошибки, каждый современ-

дрожит, набирая на клавиатуре заветные строчки.

Дамы больше не одевают несколько юбок в пол, собираясь на свидание, но по-прежнему убегают в ночь навстречу своей судьбе. И пусть не найти больше вражды кланов как в «Ромео и Джульетте».



менный подросток отправляется искать свою половинку, того единственного, который поймет, который оценит, который полюбит в ответ.

Многое изменилось в мире: появились новые технологии, возможности, мы стали читать другие книжки, слушать новую музыку, по-иному проводить свободное время. Изменились наши взгляды на многие вещи, изменились мы. Молодежный стиль стал нескромным, даже вызывающим, наивные идеалы сменили реалии современной жизни, общение между подростками стало слишком свободным. Мы легкомысленнее, пусть! Пусть все меньше наивности в сегодняшней молодежной среде. Но любовь по-прежнему живет в наших сердцах, и она по-прежнему наивна и светла. Ее не заменить на новую усовершенствованную модель, она останется с людьми навсегда, а научный прогресс не коснется ее и через тысячи лет. Пусть поклонники больше не гарцуют перед нами на лошадях — они катают нас на своих мотоциклах, и сердце девушки по-прежнему замирает от восторга, когда она сидит в седле, держась за своего избранника. Пусть влюбленные не получают любовных писем, а связываются друг с другом в социальных сетях, но в их посланиях не менее нежные признания, написаны они рукой или напечатаны на компьютере. И рука

те», но не меньшим трагизмом для современного юноши обернется полюбить «эмо», если он «гот». Как видите, суть вещей не меняется.

Мы устраиваем для любимых самые масштабные сюрпризы: полет на парашуте, билеты на лазерное шоу, ужин при свечах, подъезд, усыпанный лепестками роз. Мы готовы на все, чтобы вызвать самый лучший смех в мире. Мы дарим друг другу трогательные подарки, стараемся исполнить все желания, даже самые незначительные, прислушиваемся к своей половинке, очень внимательны и изобретательны в любви. Мы меняемся для любимых. Любовь вообще очень сильно преобразует человека, наполняет его внутренним светом, делает добрее и совершеннее. Мы и сами стремимся измениться в лучшую сторону и постоянно работаем над собой: учимся новым вещам, вырабатываем новые личностные качества, и все это — для одного человека.

Наконец, мы ревнуем не хуже знаменитого Отелло. В наших душах живут нешуточные страсти, ведь очень страшно потерять любовь всей своей жизни. Парни и сейчас нередко дерутся из-за хорошенькой девушки, только не на шпагах, как раньше, а на кулаках. Мы готовы проводить друг с другом сутки напролет: время с любимым превращается в сладкий мед, дни проносятся один за другим как цветные слайды с весенней прогулки. Да, в душах влюбленных всегда чирикают птички, в них всегда весна.

Вот медленно идут по аллее парень и девушка. Она прижимает к лицу красную розу в красивой обертке, а он осторожно ее обнимает. Оба улыбаются и о чем-то молчат. Не ругайте их, не ворчите. А лучше прислушайтесь к звукам весеннего сада, который в этот момент цветет в молодых душах.

Ольга МАРТЫНОВА, корреспондент



Вперед, «Торпедо», мы с тобой!

С начала сентября прошлого года и до конца мая нынешнего миллионы хоккейных болельщиков, не жалея времени и сил, поддерживали любимые команды, верили в победу своего клуба. В конце мая состоялся плей-офф чемпионата КХЛ (Континентальной хоккейной лиги), где сразились самые достойные хоккейные команды России. Победителем чемпионата 2009/2010 стал хоккейный клуб «Ак Барс» из Казани.

Нижегородская команда «Торпедо» каждый сезон радует своих болельщиков незабываемой игрой и яркими моментами. И даже если в результате встречи команда не одерживает первенство над соперником, преданные фанаты нижегородского клуба все равно поддержат любимую команду и будут с нетерпением ждать нового сезона, а значит, новых игр и новых побед.

Наступила осень, а вместе с ней и новый сезон 2010/2011. Впереди — неизбежные впечатления и волнительные моменты не только для самих хоккеистов, но и для огромного

ному клубу и вера в первенство своих кумиров.

До открытия нового хоккейного сезона мне удалось встретиться и пообщаться с одним из фанатов ХК «Торпедо» Семеном Пикиным, учеником 11 класса школы № 96 Нижнего Новгорода, и узнать, что испытывают болельщики во время чемпионата КХЛ.

— Семен, как давно ты стал болельщиком ХК «Торпедо»?

— Началось это не так давно, в 2008 году. Мой отец тоже увлекается хоккеем, и именно он привел меня на первый матч «Торпедо».

— Почему тебя заинтересовал именно хоккей?

— Это очень увлекательный вид спорта.

— Бесспорно, эмоции, которые испытывают фанаты на матче своих команд, яркие и неповторимые. Ты сильно расстраиваешься, когда любимый клуб проигрывает в результате встречи?

— Это зависит от того, с кем играет команда. Когда «Торпедо» проигрывает более сильной команде, мы не очень расстраиваемся, как если поражение приходит в результате игры с более слабым соперником.

— В прошлом сезоне нижегородский клуб не смог

выйти в плей-офф чемпионата. Как ты считаешь, что могло на это повлиять?

— Мне кажется, на это повлияли неоднократные смены руководства и тренера команды. Игрокам приходилось подстраиваться под нового тренера, привыкать, а на это нужно много времени. Поэтому и получился неудачный результат.



важно, какой национальности хоккеист.

— Ты согласен с тем, что поддержка болельщиков — залог успеха команды?

— Да, безусловно.

— А ты не мечтал стать хоккеистом?

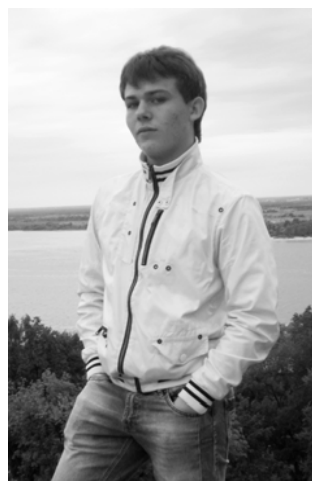
— Я с 2002 года катаюсь на коньках и принимаю участие в турнире дворовых команд по хоккею.

— Какой игры от команды ждут фанаты в новом сезоне?

— Лучшей, чем в предыдущем, так как есть новые игроки. Поэтому мы верим в победу «Торпедо».

Каждый фанат нижегородского хоккейного клуба «Торпедо» с нетерпением ждет открытия нового хоккейного сезона. Он верит в то, что команда будет радовать нижегородцев своими успехами, и готов поддерживать ее в любой ситуации. Мы также желаем команде захватывающих игр, побед и успехов, ведь действительно: «Только Нижний, только победа!»

Екатерина ШУРЫГИНА,
учащаяся школы № 101,
Нижний Новгород



— На последнем чемпионате мира по хоккею ты верил в победу сборной, болел?

— Конечно! Все верили и переживали, потому что в России хоккей достаточно развит как вид спорта.

— Многие русские хоккеисты играют в западных клубах, а в состав российских команд входят иностранцы. Как ты считаешь, это правильно?

— Я считаю, что это вполне нормально, и не



числа фанатов этого захватывающего и опасного вида спорта.

На каждую игру с участием «Торпедо» в Нагорном дворце спорта собираются истинные фанаты: они переживают, огорчаются и радуются вместе с



командой, запоминают каждую забитую шайбу своих кумиров, каждую игру, каждую победу и поражение. Хоккей стал неотъемлемой частью их жизни, каждый матч они находятся рядом с командой. Все они разные, но их объединяет одно: любовь к спорту, преданность род-

НАСТОЯЩАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники, хрестоматии, обязательная программа по литературе... Кто-то не в состоянии осилить и этого, а кому-то тесно в рамках предложенного. За новыми знаниями и впечатлениями мы отправляемся в книжные магазины, бороздим просторы Интернета или устраиваемся поудобнее в читальных залах библиотек. Нам интересно все, особенно настоящая литература: она бережно хранится на полках домашних библиотек или тщательно ремонтируется хранителями библиотечных фондов. О том, что такое **настоящая литература**, решили порассуждать ученики 9 В класса школы № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода.



«К настоящей литературе относятся произведения, написанные с определенной целью. Хорошие книги должны волновать, воздействовать на чувства и мысли людей, ведь

авторов оказали сильное влияние на формирование моих взглядов, и я смело могу сказать, что это — настоящая литература».

Елизавета ДЕМЕНЧУК



«Настоящая литература — та, которая дает нам знания и вызывает различные чувства. Это литература, которая через десятки и сотни лет остается актуальной и понятной читателю, не зря ее называют классикой. Такие книги нас

чем задуматься, чему поучиться и за кого попереживать».

Надежда КОШЕЛЕВА

«Читая классические произведения, мы с особой силой осознаем хорошее и плохое в жизни и поведении людей. Обличая зло, писатели изображали и светлые стороны жизни. Счастье борьбы за правое дело, душевная красота людей, любовь к труду, природе и родной земле — все это находит отражение в произведениях великих русских писателей. Мы испытываем чувство гордости за духовное богатство русского народа, за созданную им литературу, отразившую любовь, ненависть и мечты людей о свободной и счастливой жизни. Все это нашло отражение в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»».

Екатерина МОЛЬКОВА



учат, нужно лишь понять, чему, и принять бесценные знания.

К настоящей литературе я бы отнес произведения Джека Лондона. Его небольшие рассказы «Мексиканец», «Тысяча дюжин», «Закон жизни» очень поучительные и немного философские, и давно стали классикой».

Артём ИВАНОВ

«В настоящей литературе не бывает случайных образов, героев и событий, она заставляет нас думать, переживать и даже спорить, дает пищу и для сердца, и для ума. Как, например, роман Оноре де Бальзака «Шагреневая кожа». Это и есть настоящая литература, потому что в романе есть над

За последнее время я прочитала много хорошей литературы, особенно мне понравились книги Джона Стейнбека, Уильяма Голдинга, Эриха Марии Ремарка, Лео-нида Андреева и Чарльза Диккенса. Произведения этих

нечно же, мы. Я уверена, что наши внуки также будут читать эти произведения, ведь это и есть настоящая литература — литература на века».

Нина ПЕСКОВА

«В моем представлении к настоящей литературе относятся произведения эпических жанров (роман, повесть), лиро-эпических (поэма, баллада) и драматических (драма, комедия, трагедия). В произведениях этих жанров писатели рассказывают о жизни людей, и при чтении мы можем наблюдать за жизнью героев, переживать за них, находить что-то общее. Это очень важно, так как появляется возможность проанализировать конкретные поступки и сопоставить со своей жизнью».

Важную роль в этих произведениях играет основная мысль и цель, с которой оно было написано. А поскольку настоящая литература — это всегда классика, то почвы для размышлений в ней предостаточно. Прочитав повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», я ожидала другого окончания, но, несмотря на это, повесть мне очень понравилась, особенно описание окружающей природы, людей и их поступков. Это и есть настоящая литература, потому что произведение написано живым языком и в нем затрагиваются вечные темы».

Алена СЕВЕРИЛОВА



«Одиночество есть человек в квадрате»

Окончание. Начало на с. 7

У меня есть один знакомый — замечательный молодой человек. Он и умен, и общителен, и обеспечен, у него много друзей и немало девушек влюблены в него. Но он настолько ценит свое одиночество, что, хотя и понимает необходимость создавать семью, никак не решит взяться за этот вопрос всерьез.

Кого не устраивает пример со знакомым, подумайте о всех известных вам великих людях. Как вы думаете, в каком состоянии рождались великие открытия, создавались бессмертные романы, созревали мудрые мысли? Неужели все это происходило во время романтического свидания или на пирушке с друзьями? Было ли это возможно, если бы человек не проводил достаточно времени в одиночестве?

Предлагаю вместе подумать, что же такое одиночество. Конечно же, это свобода — свобода распоряжаться своим временем, свобода делать то, что хочется. Одиночество — это возможность реализовать свои возможности, это интерес и любовь к себе, ведь в одиночестве у вас есть время познать себя, лучше себя понять.

Одиночество — это познание жизни. Только в одиночестве у вас есть шансы задуматься и найти ответы на такие вопросы, как: «В чем смысл моей жизни?», «Что такое любовь и счастье?» Вы можете подумать над многими другими вопросами, на которые в другом состоянии, как правило, не остается времени.

Одиночество настолько же прекрасно, насколько прекрасна любовь. Одиночество так же привлекательно, как приятное общение. Более того, только правильно понимая одиночество, имея воз-

можность быть в одиночестве, верно используя время, когда вы одни, можно создать что-либо действительно гениальное.

Любовь ШПАК, редактор

Мысли об одиночестве

• Большая душа никогда не бывает одинокой. Как бы судьба ни отнимала от нее друзей, она в конце концов всегда их себе создает.

Ромен Роллан

• В нашем мире все живое тяготеет к себе подобному, даже цветы, клонясь под ветром, смешиваются с другими цветами, лебедю знакомы все лебеди. И только люди замыкаются в одиночестве.

Антуан де Сент-Экзюпери

• В одиночестве каждый видит в себе то, что он есть на самом деле.

Артур Шопенгауэр

• Живя с людьми, не забывай того, что ты узнал в уединении. В уединении обдумывай то, что узнал из общения с людьми.

Лев Толстой

• Жизнь — это одиночество. В эту минуту перед каждым стоит своя, только своя задача, и каждый должен сам ее решить.

Рэй Брэдбери

• Одиночество есть жребий всех выдающихся умов.

Артур Шопенгауэр

• Одиночество — это не тогда, когда вы ночью просыпаетесь от собственного завывания, хотя это тоже одиночество. Одиночество — это не тогда, когда вы возвращаетесь домой и все лежит, как было брошено год назад, хотя это тоже одиночество. Одиночество — это не телевизор, приемник и чайник, включенные одновременно для ощущения жизни и чьих-то голосов, хотя это тоже одиночество. Это даже не раскладушка у знакомых, суп у друзей... Это поправимо, хотя и безнадежно. Настоящее одиночество — это когда вы всю ночь говорите сами с собой и вас не понимают.

Михаил Жванецкий

Какие продукты улучшают настроение?

Хочется погрузиться — грустите, но не забывайте правильно питаться. Кстати, некоторые продукты могут очень даже улучшить наше настроение, ведь все, что мы едим, влияет не только на здоровье, но и на состояние души. Витамины и микроэлементы, содержащиеся в некоторых продуктах, помогают выработке «гормонов радости» и способствуют бодрости духа.

К каким продуктам тянется рука, когда грустно и одиноко? Правильно, к сладостям! А чем хочется подкрепиться, когда совсем нет сил? Конечно же, мясом! Итак, снимают стресс: жирная рыба (лосось, сардины), грецкие орехи, семечки и авокадо. Они богаты полезными омега-3 кислотами — настоящими природными антидепрессантами. Многочисленные исследования показали, что от стресса реже страдают те люди, в организме которых больше этих самых кислот.

Также взбодриться помогут красное мясо, курага, брокколи и другие овощи темно-зеленого цвета, цельнозерновой хлеб, чечевица и красная фасоль. Эти продукты — лучшие источники железа, которое необходимо для повышения уровня гемоглобина в крови, что способствует приливу энергии и бодрости.



Сняв стресс и немного взбодрившись, закрепить результат помогут шоколад, макаронные изделия и молочные продукты. Аминокислота, содержащаяся в этих продуктах, необходима для создания хорошего настроения и стимуляции чувства гармонии. А вещество, которым богат шоколад, возбуждает центры удовольствия в мозге и усиливает ощущение благополучия и влюбленности.



Медведев, являясь преемником Путина, активно продолжает его политику.

Алла Волкова, 16 лет, считает, что «Медведев неплохой, но немного скучный. Как сказал один сатирик: «Сегодняшняя политика — это как езда на велосипеде: один крутит педали, а другой у руля»».

23 % опрошенных отметили, что Медведев довольно харизматичный президент с запоминающейся манерой об-



Сегодняшняя политика — это езда на велосипеде

Молодежь часто обвиняют в том, что она не проявляет должного интереса к политике. Так это или нет, я решила выяснить, опросив 100 нижегородцев в возрасте от 16 до 22 лет, и приурочив этот опрос к 14 сентября — дню рождения президента России Дмитрия Медведева. А вопросы звучали так: «Что вы думаете о президенте России Дмитрии Медведеве? Какие его качества вам нравятся, а какие нет?»

35 % респондентов сказали, что

17 человек затруднились с ответом, полагая, что вполне достаточно знать лишь имя главы государства. 15 % респондентов ответили, что не следят за политикой Дмитрия Медведева.

«Человек он, конечно, грамотный, интеллигентный, но я бы в первую очередь, провел реформы образования, МВД и армии», — сказал 16-летний Иван Шестаков.

Екатерина Каленова, 22 года: «Мы часто ждем и надеемся, что добрый дя-

денька-царь укажет нам, как жить и что делать. Диктатура чревата тем, что имеет только два к себе отношения — ненависть и преданность. Дмитрий Медведев хоть и не вызывает бурных эмоций, но достоин уважения. Свои обязанности он выполняет, а остальное — наше личное дело».

Ольга ЛОГИНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

РОСТ для молодых инноваторов, или Как вырастить свой hi-tech-проект

Министерство образования Нижегородской области и Нижегородский научно-информационный центр объявляют о приеме заявок на участие в областном конкурсе молодежных инновационных команд «РОСТ».

Девиз конкурса: «Россия — Ответственность — Стратегия — Технологии». Он проводится в рамках реализации Приоритетного национального проекта «Образование» в части мер, касающихся государственной поддержки талантливой молодежи, а также в рамках областной целевой программы «Молодежь Нижегородской области на 2009—2011 гг.».

Конкурс «РОСТ» направлен на выявление талантливой молодежи в сфере научно-технического творчества и развитие ее деловой активности. Цель конкурса: на основе передовых идей помочь инициативным молодым людям сформировать востребованные инновационные проекты и создать новый бизнес.

Конкурс проводится по двум категориям: «Инновационная команда» и «Лидер команды». Участниками конкурса могут быть инновационные команды от 2 до 5 человек, осуществляющие разработку оригинальных научно-технических и конструкторских идей с перспективой технического воплощения и коммерческого использования, состоящие из школьников, студентов учреждений среднего и высшего профессионального образования, аспирантов, молодых ученых и специалистов, и лидеры этих команд в возрасте от 14 до 30 лет.

Председатель оргкомитета конкурса — С. В. Наумов, министр образования Нижегородской области; сопредседа-

тель — академик РАН А. Г. Литвак, директор Института прикладной физики Российской академии наук.

Конкурс проводится в три этапа. Первый этап — отборочный — будет проходить с 1 сентября по 1 октября 2010 года. Инновационные команды или лидеры команд представляют свои проекты в составе конкурсной заявки, оформленной в соответствии с утверждаемыми требованиями и указанием категории участия. Описания проектов принимаются в электронном виде. Отбор проектов осуществляется организаторами конкурса на основании формальных признаков соответствия заявки данным требованиям.

В случае несоответствия утвержденным требованиям заявка возвращается участникам для доработки в установленные сроки либо снимается с конкурса.

Положение о конкурсе, требования к оформлению конкурсной документации можно найти на сайте: www.nnmc.nnov.ru, или получить по запросу по электронной почте: nnmc@sandy.ru.

Второй этап — образовательная программа — состоит с 5 по 22 октября 2010 года. Он включает в себя обучение основам управления новыми проектами, вопросам поиска стартового финансирования, практическим аспектам подготовки бизнес-плана и его презентации потенциальным инвесторам и партнерам, защите и использованию интеллектуальной собственности, формированию команды, открытию малого инновационного предприятия. При этом в соответствии с рекомендациями авторы осуществляют доработку своих проектов и вносят в них необходимые изменения. Участников, успешно прошедших ат-

тестацию и подготовивших проекты к устной презентации, оргкомитет допускает к третьему этапу.

Третий этап — защита проектов — пройдет с 21 по 31 октября 2010 года. Участники по категориям будут представлять и защищать свои проекты. Экспертный совет из числа инвесторов, промышленников и предпринимателей на основании представленных документов и докладов авторов определит победителей конкурса.

Победители конкурса получают ценные призы/денежные премии. Дополнительные награды участникам конкурса установлены спонсорами и соорганизаторами конкурса по специальным номинациям. Победители конкурса будут включены в список кандидатов на премию в рамках Приоритетного национального проекта «Образование» и направлены для участия в Приволжском окружном инновационном конвенте. Лучшие инновационные команды по отдельному решению экспертного совета также получат вознаграждение в виде оплаты работ, услуг по защите прав интеллектуальной собственности, юридических, образовательных, консультационных и иных услуг по созданию и продвижению инновационного проекта/бизнеса.

Конкурсные заявки должны быть направлены в оргкомитет до 1 октября 2010 года по адресу:

603005, г. Нижний Новгород.

ул. Октябрьская, 25,

ГОУ ДПО «Нижегородский научно-информационный центр»

и электронной почте: nnmc@sandy.ru

Телефоны для справок:

434-00-07, 419-60-09.

Легенды и чудеса Абхазии

Абхазия...

Удивительная республика! Восхитительного настроения, сладких фруктов, пьянящего винограда, ласкового моря, могучих гор, а самое главное — гостеприимных и радушных абхазцев. Не случайно в переводе с национального языка «страна абсов (абхазцев)» — это «страна души». Существует легенда о том, что когда Бог раздавал народам земли, абхазец опоздал. «У меня был гость», — сказал он. Господу понравился этот ответ, и он решил отдать ему ту райскую землю, которую приберег для себя.

Можно долго говорить об Абхазии, ее достопримечательностях и жителях. Но лучше побывать там самим. Итак, начнем наше путешествие! Сегодня мы поедем на озеро Рица. Заранее записавшись, идем к месту отправления. Заняв места возле водителя, мы приготовились к незабываемой поездке.

Экскурсовод Нана указывает на водопад «Девичьи слезы» (кстати, в Абхазии есть и «Мужские слезы»). Название «Девичьим слезам» дано неспроста. Легенда гласит, что много лет назад в тех местах жила девушка невиданной красоты, и был у нее любимый человек. Но завистливая русалка, узнав о красоте де-



вушки и намечающейся свадьбе, решила применить злые чары. Властелин подводного царства, почувствовав горечь и соль пресной реки, где жила злодейка, разгадал ее замысел и превратил в ручей. С тех пор и плачет русалка деви-

чьими слезами. А еще этот водопад наделен волшебной силой, поэтому около него мы крепко завязали ленту и загадали желание. Уверена, что оно обязательно сбудется!

А вообще в Абхазии к каждому природному историческому комплексу приписана легенда, что делает экскурсию вдвойне интересней и увлекательней.



Потом мы проехали к пасеке и к пчелкам-абхазянкам. Славятся эти пчелки особым трудолюбием и 7-миллиметровым хоботком, тогда как у обычных пчел его длина составляет 4—5 мм. Нам продемонстрировали улей с этими крошками, а потом рассказали о четырех видах меда: эвкалиптовом, каштановом, каштаново-ежевичном и цитрусовом. Прогустив их, я решила, что эвкалиптовый — самый лучший и вкусный мед на свете!

Когда мы направлялись к «Каменному мешочку», то проехали тоннель, в котором нужно было громко хлопать, топтать, кричать и при этом загадывать желание. Придумают же!

Вот и он — «Каменный мешочек». Такое ощущение, что скалы вот-вот на тебя обрушатся, потому что к земле они расположены отрицательно. Экскурсовод показала нам ущелье, где снималась сказка о Кошечем Бессмертном. Как же здорово очутиться в этом историче-

ском месте! Налюбавшись отвесными скалами, мы поехали к Голубому озеру.

У водоема было удивительно много народа. Сфотографировав и как следует рассмотрев само озеро, все стали слушать легенду. На том мес-

те, где сейчас расположен водоем, жил старец. Он был охотником, поэтому все его жилище было увешано шкурами животных. Однажды проходившие мимо путники позавидовали такому хозяйству и решили обокрасть

и убить старика. Когда разбойники закладывали шкуры в мешки, из скал, откуда ни возьмись, хлынула вода и затопила их. Это



озеро напоминает людям о том старце, у которого были точно такие же голубые глаза. Вода в озере ледяная, но необычайно красивого бирюзового цвета: там, на дне, лежат камни лазуриты, которые, отсвечивая, и придают воде такой цвет.

И вот мы подъезжаем к озеру Рица. Но сначала посмотрим на него с большой высоты и посетим водопады «Птичий клюв» и «Молочный». Там, на вершине, вид открывается необыкновенный! Дух захватывает!



Здесь озеро кажется не таким громоздким и уменьшается на ладони. Предание об озере тоже красивое. Жила одна девушка по имени Рица, и было у нее три брата. Однажды братья ушли на охоту, Рица осталась одна и запела грустную песню. Разбойники, увидев красивую девушку, решили ее похитить. Горный орел, отыскав братьев, возвестил их о беде. Братья стремглав бросились на помощь, но девушка не вынесла горя и бросилась в реку. Река закрутилась и образовалось озеро, а братья, окаменев от горя, окружили озеро. Так и стоят три горы — три брата — вокруг Рицы. Вот такое грустное предание.

Чуть ниже мы увидели водопад «Молочный». Называется он так потому, что когда вода падает с огромной высоты, то становится белая, словно молоко. Легенда этого водопада такова. Жила в этой местности пожилая пара. Один раз без ведения мужа жена ушла погулять. После ее двухдневного отсутствия муж отправился на поиски. Когда он подошел к этому водопаду, то увидел, что у его подножия лежит младенец — это и была его любимая. Поэтому мы и набрали, сколько могли унести, молочной воды.

Последний раз налюбавшись озером Рица, мы тронулись в обратный путь. До свидания, Абхазия! Мы еще вернемся!

Полина
КУЛИКОВА,
учащаяся школы № 101,
Нижний Новгород

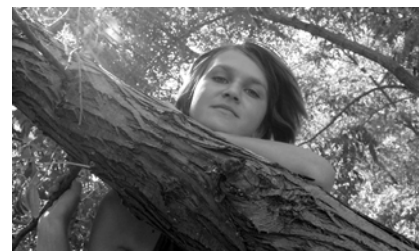


Жара, жара, или Самое яркое впечатление о лете

Это лето было невероятным! Палящие лучи солнца застали нас в июле, и было лишь одно спасение — вода. Все купались, веселились, и многим такая погода нравилась.

Но не только жара стала основным и самым ярким впечатлением прошедшего лета. Я, например, все лето провела в деревне, где, набравшись храбрости, прыгнула с трехметрового обрыва в воду. Сначала было очень страшно, но мне настолько понравилось ощущение полета, что я прыгала снова и снова.

Интересно, а какое самое яркое летнее впечатление было у моих одноклассников — учеников 8 В класса школы № 101 Ленинского района? Рита Шенкина восхищена поездкой в Новый Иерусалим и мечтает побывать там снова; Настя Рябухина так расхваливала поездку в Италию и великолепие Венеции и Флоренции, что мне самой туда



захотелось поехать. Но больше всего мне понравился рассказ Вари Осиповой о том, как она была в Турции со своим танцевальным коллективом «Ракета». Они заняли первое место на танцевальном конкурсе!

Аня Горбачева отдыхала в Детском центре «Лазурный» Выксунского района. Как там может не понравиться! Маша Байбакова прыгнула в колодец и утопила свой телефон, а Дима Бибилури ходил босиком по мостовой и получил ожоги от горячего асфальта, но был очень счаст-

лив. Вика Шниро впервые отдыхала в деревне, и это стало ее самым ярким впечатлением. А Юлия Лозгачева ходила с родителями в поход.

Множество эмоций обрушилось на меня в день опроса! И, судя по рассказам одноклассников, это лето выдалось у них удачным. Теперь осталось ждать следующего и надеяться, что оно будет таким же жарким и принесет массу новых впечатлений.

Екатерина ПАНКОВА,
учащаяся школы № 101, Нижний Новгород

«Одиночество есть человек в квадрате»

Это фраза Иосифа Бродского, который любил, ценил одиночество и посвятил ему ни один десяток своих замечательных строк. Об одиночестве писали Габриэль Гарсия Маркес «Сто лет одиночества», Курт Воннегут «Курт Воннегут Фарс, или Долой одиночество!», Макс Фрай «Книга одиночества», Джек Керуак «Ангелы одиночества», Ги де Мопассан «Одиночество». Лучшие стихи Блока, Лермонтова, Фета, Бунина, Ахматовой и Высоцкого были также посвящены одиночеству. А нам предлагают с ним бороться, и даже выделили для этого специальный день — 3 сентября.

Так как бороться с одиночеством? И нужно ли? Наверное, на свете есть два типа людей: те, кто боятся оставаться наедине с собой, а потому всячески пытаются себя занять, чтобы не замечать гнетущей пустоты, и те, кого не пугает перспектива побыть в обществе себя любимого.

Первые говорят примерно следующее: «Я очень боюсь одиночества, которое всегда наступает вечером. Прихожу поздно с учебы, друзья все дома и потому ко мне уже не придут. Я знаю, что будет дальше и боюсь остаться в одиночестве. Кто-то любит побыть один, я же — нет».

Однако способов избавления от подобного синдрома много. Обычно те, кому приходится одному находиться дома, начинают что-нибудь убирать, переставлять, готовить, в общем, делают все, чтобы отвлечься. Особенно хоро-

шо помогает, если все эти манипуляции проводить под музыку. Также можно сделать что-то полезное для дома, почитать, посмотреть телевизор, поспать, посидеть в Интернете и протереть каждый листочек комнатных растений.

К сожалению, некоторые личности спасаются от одиночества с помощью алкоголя или чего еще похуже, но это не



наш случай. Мы же в одиночестве должны увидеть практическую пользу. Например, сделать что-нибудь общественно полезное: написать научную работу, которая перевернет мир, научиться готовить не хуже, чем повар в любимом кафе, начать играть на музыкальном инструменте, прочитать все книжки школьной программы, которые до сих пор не прочитал, ну или еще что-нибудь такое.

Рассмотрим другой тип людей, для которых одиночество — вещь жизненно необходимая, но только не в практическом плане, а в духовном. «Одиночество даже полезно, — скажут они. — Можно разложить все по полочкам и со сторо-

ны взглянуть на все, что происходит в жизни. Иногда суeta поглощает нас настолько, что мы пропускаем многие стоящие моменты жизни. Вот в такие минуты просто необходимо побыть одному: почитать, помечтать, поразмыслить. Так что даже одиночество можно проводить с пользой».

А кто-то только оставшись один на один с собой может, наконец, понять, что он за человек, какое у него предназначение в жизни и почему что-то происходит с ним так, а не иначе. Это тоже бывает полезно.

Некоторые уверенно заявляют, что одиночество — явление, чуждое природе нормального человека. Другие же, напротив, философски заявляют, что одиночество — вещь естественная. И действительно, порой даже не важно, чем ты занят — работаешь или учишься, не важно, сколько людей тебя окружает — близких или не очень, все равно иногда чувствуешь себя одиноким.

Сколько же плюсов и минусов у этого понятия! И, несмотря на это, большинство людей одиночество воспринимают как нечто негативное. Вот ряд синонимов и ассоциаций, которые мы ставим рядом с одиночеством: грусть, печаль, тоска, слезы, предательство, отчаяние, пустота, паника. А знаете ли вы, что одиночество настолько прекрасно, что некоторые люди ни за что не хотят его терять?

Окончание на с. 8