



Приди в «Сюжет» — стань журналистом!

Профессий на свете великое множество, но как угадать, какая из них станет востребованной? Ответ очень прост: чтобы добиться успеха, нужно заниматься тем, что действительно интересно, к чему лежит душа и есть способности.

Стало неактуальным следовать рекламе и советам знакомых в выборе дела всей жизни. Ни к чему и пафосные названия, к которым прилагается непонятный род деятельности. Жизнь станет гораздо интереснее, если следовать своему внутреннему голосу и упорно идти к намеченной цели. Но об этом следует задуматься как можно раньше. А если вы уже определились с будущей сферой деятельности, и это *журналистика*, тогда основам и навыкам этой профессии вас научат в редакции *областной газеты для старшеклассников «Сюжет»*.

«Сюжет» — это Содружество юных журналистов, газета для ребят от 13 до 16 лет. Газета выходит два раза в месяц при непосредственном участии юных корреспондентов, которые и являются ее основными авторами. Темы, которые в ней затрагиваются, самые разнообразные: спорт и мода, проблемы в семье и школе, кино и музыка, дружба, любовь и многие другие.

Но для того чтобы о чем-то написать, нужно знать, как это правильно сделать. Для этого в газете существует еженедельная *Школа юного журналиста*, где в доступной форме вам расскажут о журналистских жанрах, этапах написания статьи, правилах интервью, социологическом опросе и многом другом. Полученные на занятиях знания юнкоры применяют на практике, посещая различные областные и городские мероприятия и конкурсы. После окончания Школы юного журналиста выдается свидетельство.

Занятия бесплатные и проходят каждый четверг с 16:00 до 18:00.

Чтобы тебя прочитали, недостаточно написать красиво. Полученные факты нужно удачно скомпоновать в материале, а для этого журналист должен владеть определенными приемами. Занимаясь журналистикой, вы не только научитесь писать, но и станете увереннее в себе, ведь чтобы подойти к незнакомому человеку и задать интересующий вопрос, нужны и смелость, и особые умения.

Поэтому приглашаем старшеклассников попробовать себя в нелегком, но интересном журналистском деле. Также мы приглашаем юных писателей и поэтов, для которых в газете существует литературная страничка.

Занятия Школы юного журналиста начнутся 7 октября 2010 года.

Наш адрес:

Нижегородский институт развития образования,
ул. Ванеева, 203, кабинет 102.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам:
417 54 07, 8 929 038 99 52, Шпак Любовь Анатольевна.

Проезд до остановки «Институт развития образования» (следующая после «Площади Советской») на автобусах № 16, 26, 38, 41, 51, 80, троллейбусах № 9 и 17, маршрутных такси № 7, 52, 81, автолайне № 5.

До скорой встречи в «Сюжете»!

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 17 (291) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1781. Подписано в печать 5 октября 2010 года по графику в 17.00, фактически 5 октября 2010 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

октябрь 2010

№ 17 (291)

Газета Нижегородского института развития образования

Многие взрослые говорят, что самое счастливое и интересное время в их жизни было за школьной скамьей. Неоднократно это услышав, мы задумались: а так ли это на самом деле? Школьная жизнь — это новый этап, новая ступень в жизни каждого ребенка. Все мы помним те минуты, когда первый раз пришли в школу. Еще совсем маленькие, толком не понимающие, что ждет нас впереди, мы переступали порог школы. Банты, цветы, яркие портфели, ощущение праздника и радости — все это окружает первоклассника. Именно в школе ты встречаешь новых друзей, ведь общеизвестно, что школьная дружба — самая крепкая, а также узнаешь много нового и интересного. И эти знания дают тебе учителя.

У каждого ученика есть любимый учитель, и может, даже не один. Но главным из них является, прежде всего, классный руководитель, так как именно он всегда направит, поддержит и поймет.

Учитель, воспитатель, друг

Близится День учителя, и в этот значимый для страны год — Год учителя — стоит отнестись к этому празднику с особым вниманием. Учитель — очень ответственная и сложная профессия. Перед каждым учителем стоят непростые задачи: дать детям знания, научить их правильно мыслить, воспитать в них настоящего человека.

— Елена Александровна, сколько лет Вы работаете учителем в школе?

— Шестнадцать лет. Сначала я работала воспитателем в школе, а потом стала преподавать историю.

— Почему Вы выбрали именно эту профессию?

— Дело в том, что наша семья — это целая педагогическая династия: моя мама и бабушка также были учителями.

— Преподавать историю Вы тоже стали неслучайно?

— Да, потому что в школе мне этот предмет давался хорошо и просто очень нравился. Да и вообще история — довольно-таки интересная наука.

— Что Вам нравится в профессии учителя? Какие в ней «плюсы» и «минусы»?

— Во-первых, «плюс» в том, что это всегда работа с детьми. Во-вторых, когда ста-

новишься классным руководителем пятого класса и эти дети вырастают до одиннадцатого, очень приятно и интересно наблюдать за тем, как на твоих глазах происходят рост, развитие и становление человека. А «минусы» таковы: профессия учителя теряет свой престиж, в том числе из-за низкой заработной платы.

— Елена Александровна, расскажите о Ваших профессиональных достижениях.

— Многие мои ученики занимают призовые места на различных олимпиадах. Одним из самых запоминающихся для меня событий стало второе место на конкурсе «Самый классный классный». На всероссийском конкурсе презентаций «Родословная моей семьи» мы также заняли второе место.

— Эта победа была для Вас неожиданной?

— Я бы не сказала, что она была неожиданной: мы тщательно готовились к конкурсу и очень стремились к победе.



— В школе Вы работаете учителем, но еще являетесь классным руководителем. Для Вас было важно им стать?

— Ведь это действительно здорово — не только учить, но и воспитывать ребят. Тем более отношения с ними у меня очень теплые: мы ведем активную внеклассную деятельность, ходим в музеи, театры, ездим на экскурсии и выставки. Вместе

Окончание на с. 2



Я решила побольше узнать о профессии учителя, поэтому отправилась к учителю истории школы №101 Елене Александровне Исаевой.

Учитель, воспитатель, друг

Окончание.
Начало на с. 1

мы побывали во Владимире, Муроме, Суздале, Москве, Гусь-Хрустальном, Казани. Сейчас планируем новые поездки.

— У некоторых учителей есть так называемые «любимчики». Есть ли они у Вас?

— У меня — нет. Скорее, у меня есть любимые классы. Например, к тем классам, где дети ничего не делают или не хотят делать, и отношение соответствующее. А если ребята старательно занимаются, то пусть даже немного пошумят — я их все равно буду любить.

— В школе, где Вы преподаете, учится Ваш сын. Хотели бы Вы, чтобы он тоже стал учителем?

— Нет. В нашем роду учителями становились только женщины. Но у меня есть племянница, которая тоже хочет стать учителем.

После разговора с Еленой Александровной я поняла, что учитель — не только профессия, но и хобби. Это действительно важно — любить то, чем ты занимаешься, и относиться к своей работе с душой и ответственностью. Также следует помнить, что каждый учитель — это, прежде всего, человек, который так же, как и все может не только спрашивать домашнее задание и проверять контрольные, но и дать совет, что-то рассказать и выслушать. День учителя — прекрасная возможность еще раз об этом вспомнить и поздравить своих учителей с профессиональным праздником.

Анастасия ФРОЛОВА,
учащаяся школы № 101,
Нижний Новгород



Увлечена игрой на домре

Многие ученики школы № 8 Кстово занимаются в музыкальной школе, и этим фактом, конечно, никого не удивить. Игре на домре обучаются единицы. Интересно, почему? О своем увлечении рассказывает ученица 6 В класса Ксения Земскова.

— Я хотела учиться в музыкальной школе с четвертого класса. Сначала мне нравилась гитара, потому что я считала ее самым романтичным инструментом. Но в музыкальной школе мне посоветовали выбрать не гитару, а домру. И я согласилась, тем более что моя мама в детстве тоже училась играть на домре.

За время учебы я ни разу не пожалела, что играю на домре, а не на гитаре, о чем когда-то мечтала. Это довольно редкий музыкальный инструмент с приятным звучанием. Еще это старинный инструмент, о происхождении которого известно немного. Раньше люди, игравшие на домре, назывались домрочеями, сейчас же их зовут домристами. Именно с домрой, а не с балалайкой скоморохи бродили по русской земле пятьсот лет назад.

«Стремлюсь собрать тысячу значков»

Такова цель Александры Софроновой, учащейся 6 А класса школы № 8 Кстово. Она коллекционирует значки, которых у нее уже триста, и останавливаться на достигнутом не собирается.

— Саша, как давно ты собираешь значки?

— Уже пять лет.

— Расскажи о своей коллекции.

— Это наша семейная коллекция, начало которой положила мама. Она начала собирать значки, когда училась в школе, затем это увлечение подхватила моя сестра. Теперь и я пополняю коллекцию. В ней — значки разнообразной тематики и формы, сделанные из разного материала. Есть экземпляры с изображением городов, исторических деятелей, писателей, поэтов, художников, сказочных героев, животных, птиц и цветов.

— Как же ты пополняешь коллекцию?

— Я покупаю значки, которые мне нравятся и чем-то интересны.

— Среди них есть любимые?

— Нет. Все значки из нашей коллекции мне дороги, ведь с каждым из них связаны

Сейчас я учусь игре на домре не в музыкальной школе, а во Дворце детского творчества им. В. П. Чкалова. Два раза в неделю я приезжаю из Кстово в Нижний Новгород на занятие, которое длится сорок пять минут. Также я много репетирую дома.

Мой педагог Надежда Николаевна Широкова уже более десяти лет руководит ансамблем народных инструментов. Мне очень нравится, как проходят наши занятия. Надежда Николаевна — вниматель-



ный, доброжелательный, веселый человек, с которым всегда интересно. Я рада, что учусь именно у Надежды Николаевны, ведь благодаря занятиям у меня развился музыкальный вкус, я стала лучше понимать музыку и разбираться в ней.

На занятия во Дворец детского творчества я всегда еду с большим желанием. Учиться там я буду еще четыре года: с одной стороны, это много, а с другой — мало. Ведь если по-настоящему чем-то увлечен, то и время летит быстро, и его не хватает.

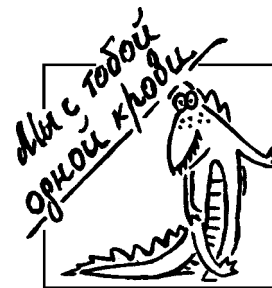


какие-то воспоминания. Я бережно отношусь к коллекции, созданной трудом и стараниями нескольких близких мне людей.

— К чему ты стремишься, коллекционируя значки?

— Я стремлюсь собрать тысячу значков. И еще мне бы хотелось, чтобы наша коллекция непрерывно пополнялась стараниями новых поколений нашей семьи.

Алена КУСОВА,
учащаяся школы № 8, Кстово



По статистике ежедневно с лица Земли исчезают три вида животных и более семидесяти видов флоры и фауны. За последние двадцать пять лет биологическое разнообразие Земли сократилось более чем на треть. Эти цифры пугают, не так ли? Они говорят о том, как небрежно человек относится к окружающей его природе, в частности, к животным.

Во все времена люди безжалостно убивали животных ради мяса, шкур, клыков и когтей, не задумываясь о количестве. В итоге очень многие их виды безвозвратно исчезли: стеллерова корова, ламантин, тур, белоклювый дятел, очковый баклан. А численность оленей Давида, гепардов, горных горилл, оринокских крокодилов приближается к критическим отметкам.

Потери животных приобрели такие размеры, что людям пришлось создать Красную книгу, объем которой составляет около 300 страниц. Удивляет то, почему у людей не возникает желания сохранить животных хотя бы для того, чтобы ими могли полюбоваться их же дети.

Вышеприведенные факты — еще не самое страшное в поведении людей по отношению к миру животных. Испокон веков, помимо охоты, человек стал приручать зверей. Эта традиция дошла и до нашего времени. Но зачастую человек в своем стремлении к приручению кого-либо доходит до абсурда: он начал приручать экзотических животных, то есть тех, кто просто не может быть домашней зверюшкой. На страдающих крокодилов, удавов, ящериц, попугаев, шиншилл больно смотреть! Тесные прутья клеток и стекла аквариумов мешают

4 октября — Всемирный день защиты животных

ОНИ НЕ МОГУТ ОТВЕТИТЬ ТЕМ ЖЕ

шают их росту и развитию, отсутствие свежего воздуха и общения с сородичами вызывает различные заболевания и скорую смерть.

К сожалению, не только экзотические животные страдают в руках человека, но и издавна прирученные кошки и собаки. Щенков и котят покупают за милые мордочки и забавное поведение, но стоит только животному вырасти или перестать удовлетворять представлениям хозяина об идеальном домашнем питомце, как его тут же бросают. И человеку совершенно наплевать на то, как эта кошка, которая уже привыкла к домашней жизни, в которой всегда можно было без усилий получить ласку, еду, тепло, освоится в холодном, голодном и жестоком уличном мире. Что же тогда удивляться стаем бродячих собак, готовых броситься и растерзать всякого человека?



кошку в мусорном баке. А в Германии вышла книга рецептов блюд из собак!

Интернет выдает более трех миллионов ответов на запрос «случаи жестокого обращения с животными». Человек начал с бесконтрольного истребления животных и дошел до насильственных действий относительно них. Что же будет дальше? Живодеры переключатся на людей? Это, кстати, реально, ведь, по



природу: Всемирный фонд дикой природы, Всемирный союз охраны природы, Гринпис, Зеленый мир и другие; введен и отмечается Всемирный день защиты животных.

Сейчас в обществе возникла идея о введении прав животных, а именно неотъемлемого права на жизнь, защиту от страданий и свободу. Эти права также призывают людей перестать рассматривать животных как частную собственность, использовать как средство для получения пищи, одежды и научных экспериментов, не учитывать их потребности.

Все эти меры правильные и помогут сохранить и так уже немногочисленный животный мир. Но понимания и деятельности лишь нескольких людей мало. Необходимо, чтобы для помощи животным объединились все. Для этого должны проводиться беседы и демонстрироваться передачи о влиянии человека на окружающую среду. Люди должны знать цену поступкам против животных и уметь представлять себя на их месте. Они



Пока на путь исправления ошибок встали далеко не все. Но уже утешает то, что какие-то шаги в этом направлении делаются. В ряде стран созданы специальные организации, призванные охранять

ведь, в отличие от нас, не могут ни выразить своих мучений, ни защититься, ни ответить тем же.

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород

1 октября — Международный день музыки

В гостях у королевы Музыки

Вот просыпаешься ты утром и понимаешь, что сегодня — не твой день: будильник почему-то не прозвенел, фен неожиданно сломался, а бутерброд получился какой-то невкусный. А впереди — важный доклад у доски и открытый разговор с лучшей подругой, и вообще ты всегда должен быть приветливым и учтивым. Вернуть радужное настроение поможет любимая музыка.

Музыка — потрясающее явление. В ней столько тонов и полутонов, столько текстов и подтекстов, столько эмоций и столько музыкальных направлений, что каждый обязательно отыщет то, что созвучно его душе. Есть музыка классическая: она прекрасна и совершенна, великие композиторы годами вынашивали в умах свои чудесные мелодии, которым сегодня аплодируют целые залы. Есть музыка популярная: она не отличается глубоким смыслом, зато быстро запоминается и ее слушают буквально все. А есть музыка для тебя: пусть не такая модная и известная, зато понятная до каждой нотки.

Вот притаилась в углу гитара. Ты подходишь и осторожно касаешься струн... Чудесный, едва слышный всплеск будет тебе ответом. Это магия звука. Звук — основа и сила королевы Музыки. Его красота и неповторимость завоевывает все новые сердца. Музыка ободряет, поддерживает, утешает, радует, настраивает на рабочий лад. Многими любимый плеер заменяет верного товарища. Вот и я стараюсь не выходить из дома без гремящего в наушниках

рока. Особенно мне необходима музыкальная поддержка перед ответственным выступлением или экзаменом, ведь родной русский рок вселяет в меня уверенность и помогает собраться с мыслями.

Для настоящих меломанов человечество давно придумало радио — пряный коктейль из самых разных мелодий. Можно бесконечно листать «журнал» радиостанций, где самые креативные и веселые ведущие призывают слушать именно их, устраивают интересные конкурсы и обсуждают со слушателями наиболее интересные темы.

Но есть еще одно уникальное в своем роде явление для людей, не мыслящих себя без музыки, — «**Радио на Покровке**». Ведь так здорово гулять по главной улице города и наслаждаться любимыми композициями! Да уж, эту «волну» не удастся настроить в своем радиоприемнике! Уникальность этого радио в том, что вещание производится с помощью пяти всепогодных громкоговорителей, и услышать его можно только на улице Большой Покровской. Но мало кто задумывается о том, что «Радио на Покровке» — это целая радиостанция со своей историей и списком программ. В 2003 году в Нижнем Новгороде заработал федеральный проект «Нижний Новгород — столица Поволжья». Целью проекта стало создание неповторимого городского антуража, одним из элементов которого и стало «Радио на Покровке».

Музыка этой необычной радиостанции старается угодить всем своим слушателям, которыми невольно становятся



ся все, кто спешит по делам. Именно поэтому ее музыкальный репертуар очень разнообразен: инструментальные композиции, отечественная эстрада 70—80-х годов, диско, авторская песня и русский романс. Кроме музыки, «Радио на Покровке» радует нас городскими новостями, всевозможными объявлениями и познавательными программами. Радиостанция предлагает нам вспомнить историю Нижегородского края в программе «Нижгородские былины» и заглянуть в этимологический словарь вместе с программой «За словом в карман». Для любителей классической музыки существуют «Музыкальные шедевры», а рубрика «Культура» познакомит с деятелями нижегородской культуры. Эти программы вовсе не утомительны и представляют собой двухминутные зарисовки. Это сделано для того, чтобы люди могли прослушать программу целиком, не прерывая ходьбу по Покровке.

Кажется, такого насыщенного, а главное, полезного радиоэфира не найти ни на одной современной радиостанции. Многие из них привлекают слушателей сомнительными розыгрышами и надоевшими шутками, а «Радио на Покровке» слушать очень приятно.

Спасибо музыке во всех ее проявлениях за то, что не оставляет в трудную минуту и всегда старается вызвать у нас улыбку. Мы включаем плеер и попадаем в свой музыкальный мир. Через любимые мелодии ищем одного — гармонии с собой. Пока есть музыка, мы не превратимся в бездушных роботов, какими бы проводами себя ни увешали, куда бы ни продвинулся научный прогресс. Ведь музыка — это вечный стимул для нашего мозга, она призывает мыслить и мечтать.

Ольга МАРТЫНОВА,
корреспондент

● Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения.

Платон

● Когда бывает, что думал и забыл о чем думал, но помнишь и знаешь, какого характера были мысли: грустные, унылые, тяжелые, веселые, бодрые, помнишь даже ход: сначала шло грустно, а потом успокоилось и т. п., когда так вспоминаешь, то это совершенно то, что выражает музыка.

Лев Толстой

● Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает. Но и любовь — мелодия.

Александр Пушкин

● Нет на Земле живого существа. Столь жесткого, крутого, адскизлого, чтоб не могла хотя на час один. В нем музыка свершить переворота.

Уильям Шекспир

● Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.

Аристотель

ЗАПЛЫВ ПО-НИЖЕГОРОДСКИ

Сегодня спорт является неотъемлемой частью жизни человека: помимо радости и удовольствия, он позволяет достигнуть определенных вершин и целей, способствует самовыражению.

Существует огромное количество видов спорта, каждый из которых по-своему уникален и интересен. Одним из самых популярных и захватывающих является **плавание**. Убедиться в этом можно было на областных соревнованиях по плаванию, которые проходили с 22 по 24 сентября в Детско-юношеском центре Нижегородской области «Олимпиец».

На протяжении трех дней молодые спортсмены не только соревновались между собой и пытались установить новые рекорды, но и боролись за кубок известного пловца, нижегородца Евгения Алешина.

Бассейн «Олимпийца» был заполнен юными пловцами: друг с другом они обсуждали свои достижения, заплывы и рекорды, а также общались с болельщиками, которые пришли их поддержать. Каждый спортсмен по-своему переживал перед стартом, радовался или огорчался после финиша. Сразу же после одного из заплывов мне удалось поговорить с одним из участников соревнований **Олегом Костиным**, выступавшим на дистанции 50 м баттерфляем.

— **Олег, сколько тебе лет и с какого возраста ты занимаешься плаванием?**

— Этим видом спорта я занимаюсь с шести лет, а сейчас мне восемнадцать.

— **Где ты учишься?**

— Сейчас я учусь в ННГУ им. Н. И. Лобачевского на тренера.

— **Хотел когда-нибудь бросить спорт?**

— Да, такой момент был в моей жизни четыре года назад, но я решил остаться и ничуть об этом не жалею.

— **А как ты решил стать пловцом?**

— В бассейн меня привели родители.

— **Как ты считаешь, плавание — это больше мужской вид спорта?**

— Не имеет никакого значения! Плавание — это как мужской, так и женский вид спорта, им может заниматься каждый.

— **Расскажи о своем главном достижении.**

— Я занял пятое место на чемпионате Европы в Хельсинки.

— **Долго готовился к этому чемпионату?**

— Да! Я усердно готовился около года, занимаясь по девять-десять раз в неделю.

— **Спорт не мешает учебе?**

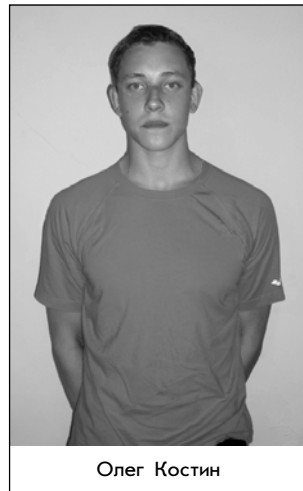
— Не мешает, я везде стараюсь успевать.

— **Сильно переживаешь на соревнованиях?**

— Самые ответственные минуты, конечно же, перед стартом, но если победить волнение, то все получится.

Все, кто находился на этом чемпионате по плаванию, гордились молодыми, целеустремленными пловцами и не сомневались, что они многого смогут добиться в спорте и станут известными, титулованными спортсменами.

Екатерина ШУРЫГИНА,
учащаяся школы № 101,
Нижний Новгород



Олег Костин

Все мы знаем, что такое плавание. Но одним оно представляется как обычное, ничем не примечательное купание в каком-нибудь озере, для других же это целая жизнь. Это то, чем человек живет, чему радуется и чем интересуется. Таких людей в нашем городе немало. К такому выводу я пришла, побывав на соревнованиях на кубок Нижегородской области по плаванию. В них принимали участие парни и девушки разных возрастов.

Эмоции на мероприятии переполняли и участников соревнований, и болельщиков. Напряженная атмосфера борьбы сменялась дружеской, искренней радостью за товарищей. Вокруг были слышны бурные обсуждения всего происходящего, повсюду можно было видеть заинтересованные лица участников, ожидающих объявления результатов заплыва.

Наблюдали за соревнованиями не только обычные болельщики. Поддержать пловцов пришли и победители других соревнований по плаванию. Одним из таких болельщиков оказался восемнадцатилетний студент ННГУ им. Н. И. Лобачевского, чемпион Европы по плаванию **Михаил Звягин**. Он

и рассказал мне о себе, своих достижениях и любимом виде спорта.

— **Михаил, сколько лет ты занимаешься плаванием?**

— С третьего класса.

— **А почему ты выбрал именно этот вид спорта?**

— Сначала я занимался футболом, но по некоторым причинам мне пришлось оттуда уйти. После чего я и стал ходить на плавание.

— **Это было твоим решением?**

— Не совсем. Просто в один прекрасный момент родители решили отвести меня на плавание, и я согласился.

— **Какие соревнования оказались для тебя самыми запоминающимися и почему?**

— Первенство России, которое проходило в Волгограде. А запомнились эти соревнования потому, что на них я первый раз выиграл.

— **Как ты относишься к выражению: «Главное не победа, а участие»?**

— Смотря о каких соревнованиях идет речь. Если я долго и тщательно к ним готовился, то для меня очень важно победить.

— **Что для тебя самое трудное в плавании?**

— Тренировочный процесс, но в любом случае без него не обойтись.

— **Нервничает ли ты перед стартом?**

— Да, очень. Каждый заплыв для меня по-своему важен.

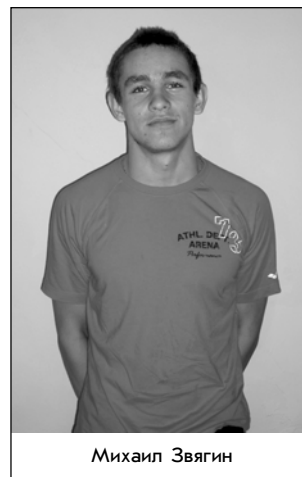
— **Ты уже больше восьми лет занимаешься этим видом спорта. Не надоело?**

— Нет, такого никогда не было.

— **А удается ли тебе совмещать учебу и спорт?**

— Я стараюсь это делать, но все равно плаванию отдаю гораздо больше времени, чем учебе.

Ответив на мои вопросы, Михаил продолжил наблюдать за происходящим и поддерживать своих друзей. А 24 сентября он сам участвовал в



Михаил Звягин

нескольких заплывах. По мнению жюри, он показал себя очень достойно, поэтому был объявлен победителем.

В этот день поздравить ребят с окончанием соревнований и наградить победителя в «Олимпиец» приехал заслуженный мастер спорта по плаванию Евгений Алешин. Поэтому победа в этих соревнованиях оказалась для Михаила вдвойне приятной.

Анастасия ФРОЛОВА,
учащаяся школы № 101,
Нижний Новгород

О его творчестве написано очень много книг и статей, снят не один фильм и сериал. Не считать и количество опубликованных версий его жизни и смерти. Личность Сергея Есенина до сих пор вызывает у литературоведов и любителей поэзии массу вопросов и привлекает внимание своей загадочностью, неординарностью и непредсказуемостью. Чего не скажешь о его творчестве, которое открыто для понимания любому, особенно русскому человеку, ведь тема Родины прошла лейтмотивом через недолгую, но плодотворную поэтическую жизнь «крестьянского поэта» **Сергея Есенина**, которому 3 октября исполнилось бы 115 лет.

Я — последний поэт деревни

Не вредно прикинуться дурачком. Шибко у нас дурачка любят.
Каждому надо доставить удовольствие.
Пусть, думаю, каждый считает: я его в русскую литературу ввел.
Им приятно, а мне наплевать.

Сергей Есенин

Любовь к быту простого народа, к родному краю и природе возникла у Есенина с детства. Мальчишкой он не мог налюбоваться огромными лугами, усеянными цветами, чистыми озерами и мелкими речушками и частенько со своими сверстниками убегал на два-три дня в луга и питался вместе с пастухами рыбой, которую ловил в маленьких озерах. Но более всего привлекал его к природе крестьянский труд. Любимыми воспоминаниями детства будущего поэта были выезды в ночное и сенокосы.

В ночное Сергей с мальчишками отправлялся на Оку поить лошадей. А на сенокос выезжали всем селом. Это была едва ли не самая веселая в деревне пора. Сперва на тот берег переправлялись мужики с лошадьми, запряженными в телеги; на телегах высились просторные, плетенные из хвороста или сбитые из теса, иногда крытые железом шалаши: каждый из них был жильем для целой семьи на все время покоса (пятнадцать-двадцать дней). К работе приступали чуть свет, трудились по несколько семей на одной полосе до захода солнца, кормились у костра, а по вечерам пели, играли, рассказывали страшные или смешные истории. Этой поре Есенин посвятил стихотворение «Русь»:

Я люблю над покосной
стоянкою
Слушать вечером
гуд комаров.
А как гаркнут
ребята тальянкою,
Выйдут девки плясать
у костров.
Загорятся,
как черна смородина,

Угли-очи в подковах
бровей.
Ой ты, Русь моя,
милая Родина,
Сладкий отдых в шелку
купырей.



В пять лет Сергей начал учиться читать, и это наполнило новым содержанием его мальчишескую жизнь. Поначалу это были фолианты духовных писаний, потом книги для домашнего чтения и произведения русских классиков. Особенно интенсивно будущий поэт начал приобретать к литературе с девяти лет, когда поступил в Константиновское земское четырехгодичное училище.



Обстоятельства жизни деревенских ребят складывались так, что лишь редким из них удавалось пройти полный курс обучения: в первый класс поступало около сотни ребят (село Константиново насчитывало шестьсот-семьсот дво-

ров), а четвертый заканчивало не более десяти. Сергей принадлежал к числу детей, учившихся с особым тщанием и охотой. Часто после уроков он оставался и вслух читал одно-классникам стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Кольцова, Никитина. Окончил Есенин училище с похвальным листом, которого был удостоен «за весьма хорошие успехи и отличное поведение».

На выпускных экзаменах по всем предметам он получил отличные оценки, и в качестве подарка ему было вручено несколько книг и портрет Гоголя, а в качестве поощрения ему дали рекомендацию для поступления в Спас-Клепиковскую церковно-учительскую школу или в Рязанское духовное училище.

Во время летних каникул и после окончания земского училища Сергей вел обычную деревенскую жизнь: пропадал целыми днями в лугах или на реке, удили рыбу, приносил домой утиные яйца, однажды притащил целое ведро раков. Как и прежде, возглавлял ватагу сельских мальчишек, совершал с ними набеги на огороды и сады, лазил по деревьям, играл в лапту.

В дождливые летние дни или в длинные зимние вечера Сергей читал. Из книг, прочитанных в школьные годы, он впоследствии часто вспоминал «Слово о полку



Игореве», произведения Пушкина, рассказы и повести Гоголя. На память мог читать стихотворения Некрасова, Никитина, Кольцова.

Слагать стихи Есенин стал с восьми лет. На стихотворчество его натолкнула атмосфера народной песенной поэзии, которая окружала его в детские годы. Первые стихи Есенина (до нас не дошедшие) были подражаниями деревенским частушкам, которых он знал великое множество. Лишь в старших классах Сергей начал приносить свои стихи в училище, показывать их педагогам. Последние без восторга и даже с некоторой опаской относились к творческим увлечениям мальчика, боясь, как бы они не повредили его школьным занятиям. Да и ничего впечатляющего и оригинального не находили они в литературных упражнениях ученика.

Отец Сергея жил в Москве и бывал в деревне наездами. Однажды приехав домой и узнав об успехах сына, он решил отправить его в Спас-Клепиковскую церковно-учительскую школу. Школа готовила преподавателей для сельских начальных училищ и церковноприходских школ, в связи с чем особое внимание уделялось изучению Закона Божьего, церковной истории и церковнославянского языка, а также усвоению ритуала православных обрядов. Сергей без труда сдал вступительные экзамены, но вот к богословским предметам относился довольно формально.

Обстановка закрытого учебного заведения с казенным порядком тяготила живого, пытливого юношу. Он мечтал «скорее убраться из этого ада». Дружба с одним из

учащихся школы Гришей Панфиловым, приобщение к наукам и писание стихов — вот три вещи, которые скрашивали тягостное и однообразное существование подростка, по родительской воле попавшего в церковную школу. Облегчало его жизнь и каникулярное время (отпуски на Рождество, на Пасху и на летние месяцы), которое он проводил в родном селе.

Писать стихи Сергей не переставал, но именно в Спас-Клепиках он почувствовал себя поэтом. Будучи еще в первом классе, он написал «Маковые побаски» и стихотворный рассказ про Миколу. За ними последовали стихотворения «Что прошло — не вернуть», «Восход солнца», «К покойнику», «Песня старика разбойника» и другие.

Свои произведения Есенин читал друзьям в самой разной обстановке, иногда даже встретив на улице или в школьном коридоре. Среди учителей школы были священнослужители, чиновники, исполнительные служаки, но были и люди с широкими интересами, находившие путь к сердцам своих воспитанников. Та-ким являлся преподаватель словесности Евгений Михайлович Хитров, которому Есенин, начиная со второго года обучения, показывал свои стихи. В оценках учителя был строг: стихи приносили ему ворохами ученики всех классов, но крайне редко в них проглядывала искра таланта. Поначалу сдержанно отнесся он и к рукописям Сергея. После многих подражательных, ничем не приметных стихотворений на темы любви и природы в рукописях Есенина его заинтересовал самобытный этюд под названием «Звезды». Учитель одобрил его, а после окончания Спас-Клепиковской школы посоветовал Сергею всерьез заняться литературой, сблизиться с поэтами, войти в их творческую среду. Что тот и сделал.

Сергей Есенин не любил, когда его называли «поэтом из низов». Он всегда говорил: «Я просто поэт». Деревенский юноша с копной золотых волос и васильковыми глазами даже в своих детских стихах сумел выразить горячую любовь к родной земле, природе, людям, потому что ценил труд крестьян и восхищался всем, что видел вокруг.

*Любовь ШПАК,
редактор*

Зависть

Любовь и гордость, радость и печаль...
Как много чувств смешалось
в человеке!
Но главное, чтоб в сердце к нам вовеки
Старуха-зависть
не прокралась невзначай.

Внутри поставив мерзкую печать,
Она как червь людские души гложет.
Завистникам лекарства назначать
Не нужно: им ничто уж не поможет.

В душе сломав добра и зла весы,
Все чувства ей разрушить удается.
В ее оковах сердце еле бьется,
Чуть слышно, словно старые часы.

Как говорят, вся наша жизнь — игра.
Не каждый в ней доволен своей ролью.
Но главное, чтоб это никогда
Не обернулось для другого болью.

О любви к родному языку

Как он красив и многогранен,
Любимой родины язык!
В нем в каждом звуке — голос мамы,
Березки шелест, птицы крик.

Воспетый многими стихами
Теперь не в моде и забыт.
Мы часто слышим рядом с нами,
Как не по-русски он звучит.

Герои наших дней забыли
Значенье очень многих слов,
И суррогатом заменили
И честь, и дружбу, и любовь.

Забыты Лермонтов и Пушкин,
Совсем другим язык наш стал.
Уже не Мастер с Маргаритой —
«Чувак» с «чувихой» правят бал.

Сменили шутки на «приколы»,
Послания — на SMS,
И в стены нашей русской школы
Спрут сквернословия пролез.

И все-таки храню я веру
В то, что герои наших дней
Опять последуют примеру
Великой классики своей.

И зазвучит легко и прямо
Любимой родины язык.
Как с детства нас учила мама,
Как я люблю, как я привык!

Счастье

Всегда мне интересен был вопрос:
Зачем же мы живем на этом свете?
Быть может, счастье ухватить за хвост
Мы искренне надеемся, как дети.

Но нам его в ловушку не поймать,
Ведь счастье — словно маленькая птица:
Оно так близко вроде, но опять,
В шальные небеса вспорхнет синицей.

Но как же лучше нам прожить свой век,
Чтоб в двери дома постучалось счастье,

Чтоб рядом был любимый человек
И стороной обошло ненастье?

И главное, чтоб каждый должен знать:
За наше счастье сами мы в ответе.
Оно придет, но нужно просто ждать
И верить, словно маленькие дети.



Осенняя хандра

Лежу в постели я. Опять простужена.
Замучили дожди и холода.
Скажите мне, кому все это нужно?
Я не любила осень никогда.

Сняла с деревьев летние наряды,
Леса одела в желтый балахон,
Закрывает солнце тучами и рада,
Что погрузила все в унылый сон.

Ветра летят и, ветви лип качая,
Несут с собой угасшую листву.
Колочей шалью иней покрывает
Уже почти умершую траву.

Осколок льда плавает по мутной луже,
Все более крепчают холода.
И все-таки, кому все это нужно?
Я не любила осень никогда.

Мамины глаза

Я с детства неразлучна с моей мамой,
И мне дороже всяческих наград
Единственный и нежный самый
Ее родной, спокойный, добрый взгляд.

То он наполнен радостью и счастьем —
Как будто светом солнечных лучей,
То в нем бушует лютее ненастье
Октябрьских продрогнувших ночей.

Бывает, вдруг случится, что заплачет
И на щеке ее блеснет слеза.
Мне кажется, всю грусть и неудачи
Вобрали в себя мамыны глаза.

Но если в моей жизни непогода,
Шторма и бури просто к ряду ряд,
Всегда поможет одолеть невзгоды
И успокоит мамин теплый взгляд.

Как я хотела б, чтоб во взгляде этом,
Узнавшем трудный жизненный урок,
Маячило приветливое лето
И не осталось места для тревог.

*Екатерина ДУНАЕВА,
учащаяся школы № 2, Бор*