

## Школа

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+

## Сегодня в номере

- ✓ Уроки Афганской войны (с. 1–2)
- ✓ Кому растить патриотов? (с. 2)
- ✓ Есть ли герои у нашего времени? (с. 4–5)
- ✓ В традициях русской культуры (с. 7)
- ✓ «На пыльных тропинках далеких планет...» (с. 8)
- ✓ Мы – наследники Великой Победы (с. 9)
- ✓ Огонек пылливости и любознательности (с. 13)
- ✓ По дорогам добрых сказок (с. 15)
- ✓ Сколько лучей у «правильной» снежинки? (с. 16)



## Уроки Афганской войны

В феврале в рамках курсов повышения квалификации педагогов ОБЖ состоялся методический семинар, посвященный россиянам, исполнившим служебный долг за пределами Отечества, и 30-й годовщине вывода советских войск из Демократической Республики Афганистан. Семинар был организован в форме круглого стола, сообщают сотрудники кафедры теории и методики физического воспитания и ОБЖ НИРО Виктор ПИЧЕНЕНКО, профессор, кандидат военных наук, и Анна ЛЕКОМЦЕВА, доцент, кандидат биологических наук.

## Неоднозначность военных действий

В мероприятии участвовали учителя и преподаватели-организаторы ОБЖ из 21 образовательной организации шести районов Нижнего Новгорода (25 человек). С приветственным словом к педагогам обратилась заведующая кафедрой теории и методики физического воспитания и ОБЖ Елена Фомичева, обозначив основную цель данного круглого стола как подготовку к проведению в образовательных организациях Нижегородской области 15 февраля мероприятий, посвященных Дню памяти о россиянах, исполнивших служебный долг за пределами Отечества, и 30-й годовщине окончания боевых действий и вывода советских войск из Демократической Республики Афганистан. Десятилетняя война в Центральной Азии неоднозначно оценивается не только в мире, но и в России. Именно поэтому столь сложнейшая страница нашей истории должна обязательно изучаться в образовательных организациях.

На семинаре было заслушано несколько сообщений. Первый доклад по теме «Уроки Афганской войны» представил Виктор Пичененко, подчеркнув, что важную роль в сохранении правдивой оценки афганских событий 1979–1989 годов в памяти будущих поколений могут сыграть военно-патриотическая, историко-этнографическая и другие виды внеклассной работы. Виктор Григорьевич сообщил о том, что Афганистан был и остается ключевой страной на мусульманском Востоке. Его геополитическое положение позволяет влиять на развитие событий как в Центральной Азии, так и вокруг таких стран, как Пакистан, Индия, Китай, Иран и др.

Многие внешние обстоятельства способствовали решению советского руководства о вводе ограниченного контингента войск в Афганистан. Кроме того, США активно пытались проникнуть и закрепиться в Иране и Пакистане, создавали в них свои базы. Все это формировало серьезную угрозу СССР, с чем нельзя было не счи-



таться. Решение о вводе советских войск в Афганистан было принято 12 декабря 1979 года на заседании Политбюро ЦК КПСС и оформлено секретным постановлением.

Официальной целью ввода было предотвращение угрозы иностранного военного вмешательства. Одной из первых ошибок стало то, что советские войска вошли в Афганистан в составе типовых мотострелковых дивизий и полков, громоздких по своей организационной структуре, оснащенных тяжелой техникой и вследствие этого не приспособленных для ведения боевых действий в горах против вооруженных формирований, действующих партизанскими методами.

В войне приняли участие около 620 тысяч советских граждан. За мужество и личную отвагу, проявленные при выполнении

боевых задач на земле Афганистана, 86 военнослужащих были удостоены звания Героя Советского Союза, в том числе 28 человек — посмертно.

## Нижегородские воины-интернационалисты

Со следующим докладом выступила Анна Лекомцева, которая рассказала об участии в афганских событиях нижегородцев. Их число составило 6,5 тысячи, из которых 3021 человек награжден орденами и медалями. Погибло в Афганистане более 15 тысяч советских военнослужащих, в том числе 199 призванных из нашей области, из них 43 жителя Нижнего Новгорода. Анна Александровна представила «Книгу Памяти нижегородских воинов-интернационалистов, погибших в Афганистане в 1979–1989 годах», за которую в 2004 году ее автор Борис Жуков был удостоен звания лауреата премии Нижнего Новгорода.

Опытом гражданско-патриотической работы поделился Евгений Серов, участник боевых действий в Афганистане, учитель ОБЖ школы № 70 с углубленным изучением отдельных предметов Московского района Нижнего Новгорода. Эта образовательная организация в 2017/2018 учебном году была выбрана в качестве подшефной для сотрудничества Нижнего Новгорода с одним из воинских формирований Северного флота ВМФ России — атомной подводной лодкой К-461 «Волк». В том же учебном году школа вошла в Ассоциацию детских морских объединений Нижнего Новгорода.

Евгений Серов организовал военно-патриотическое объединение «Выбор» из учеников 5–11-х классов (67 человек). За

(Окончание на с. 2)

# Уроки Афганской войны

(Окончание.)

Начало на с. 1)

два прошедших учебных года члены ВПО «Выбор» стали неоднократными победителями военно-патриотических, исторических конкурсов и фестивалей. Евгений Михайлович подчеркнул, что благодаря встречам с участниками тех событий у ребят формируются представления о таких понятиях, как патриотизм, боевое братство, героизм, честь, верность присяге, Родина. Он также рассказал о творческих встречах с участниками специальных и контртеррористических операций, с живыми легендами афганских событий:

✓ Алексеем Пуховым, ветераном группы специального назначения «Вымпел» (принимал участие в штурме дворца Хафизуллы Амина в Кабуле в декабре 1979 года);

✓ Алексеем Трофимовым, кавалером ордена Мужества, старшиной разведва-

тельного батальона, воевавшим в Афганистане и на Северном Кавказе, чьим рассказом и песням о событиях тех лет школьники часто аплодируют стоя;

✓ Александром Панышиным, майором в отставке, имеющим боевые награды за Афганскую войну;

✓ монахом Киприаном (в миру Валерий Бурков, полковник), удостоенным звания Героя Советского Союза; в Афганистане он получил тяжелейшие ранения и потерял обе ноги, потом принял монашеский постриг.

С завершающим докладом на круглом столе выступил Александр Коновалов, преподаватель-организатор ОБЖ школы № 41 Канавинского района Нижнего Новгорода, ветеран боевых действий, прошедший путь от воспитанника суворовского военного училища до полковника. Александр Васильевич рассказал об эффективных методах работы со школьниками: со-

вместном просмотре документальных и художественных фильмов, написании сочинений об увиденном на экране.

Педагог продемонстрировал пример проблемного диспута с обсуждением дискуссионных вопросов. Такой диспут можно провести в любой образовательной организации во время празднования годовщины вывода советских войск из Афганистана.

Участники семинара обсудили проблемные вопросы организационно-методического характера. По словам его участников, мероприятие прошло на высоком уровне, у всех слушателей остались хорошие впечатления. Многие из педагогов отметили практическую значимость и содержательность сообщений, желание использовать опыт учителей-организаторов в своей работе, а также необходимость проведения подобных мероприятий в дальнейшем.

## Кому растить патриотов?

**Военно-патриотическое воспитание — образовательная технология двойного назначения, поскольку всеми доступными формами способствует становлению у юного гражданина важнейших морально-психологических качеств, отмечают Александр КОНОВАЛОВ, полковник в отставке, ветеран боевых действий, преподаватель-организатор ОБЖ, и Жанна ОРЛОВА, директор школы № 41 Канавинского района Нижнего Новгорода.**

Задача подготовки защитников Родины, стоящая перед педагогами, весьма сложная и ответственная. Каждый учитель должен определить, как, с помощью каких средств, методов и приемов привить современному школьнику чувство патриотизма.

Военно-патриотическая работа с обучающимися — это проверенный временем способ передачи молодому поколению глубокого понимания нашей силы и непоколебимой веры в светлое будущее России.

Весьма распространенное прежде мнение, что до ввода советских войск Афганистан жил размеренной жизнью, а решение о вводе войск было поспешным и неоправданным, постепенно уходит из терминологии отечественных политологов. Все большее число экспертов и аналитиков приходят к выводу, что ввод советских войск в Афганистан в конце декабря 1979 года был оправдан и своевременен. Этой стране были присущи серьезные внутриполитические и этноконфессиональные противоречия.

На занятии рассматриваются следующие вопросы:

✓ Какая боевая операция,

проведенная советскими войсками в Афганистане, по сей день изучается в военных академиях ведущих западных держав как образец штурмовых действий по захвату зданий (сооружений), обороняемых значительно превосходящими силами противника?

✓ Чью тактику, чей боевой опыт использовали военнотружущие наших специальных подразделений при штурме дворца Амина в декабре 1979 года?

✓ Сколько советских военнотружущих за подвиги, совершенные в составе ОКСВ в Афганистане в 1979—1989 годах, удостоены звания Героя Советского Союза; из них посмертно? (Соответственно 86 и 28 человек)

✓ Составить рассказ о наиболее известных военнотружущих, прошедших Афганистан (Борисе Громове, Руслане Аушеве, Юнус-Беке Евкурове, монахе Киприане, Валерии Востротине).

Недавно нам довелось лично познакомиться с легендарным человеком, Героем Советского

Союза, тяжело раненным в Афганистане монахом Киприаном (в миру подполковник Валерий Бурков). Он, несмотря на ограниченные физические возможности, проводит огромную благотворительную работу по оказанию



помощи воинам-интернационалистам, регулярно посещает учебные заведения, активно участвует в военно-патриотическом воспитании молодежи.

Всей стране известны генерал Борис Громов, впоследствии губернатор Московской области, полковник Руслан Аушев, первый президент Ингушетии; генерал Валерий Востротин, бессменный руководитель Союза ветеранов-десантников России. Это далеко не полный список имен наших со-

граждан, прошедших Афганистан.

Почему была избрана такая форма проведения мероприятия, посвященного 30-й годовщине вывода советских войск из Афганистана, как видеоурок с обсуждением определенных проблем? Потому что эта форма позволяет аудитории беседовать и слушать рассказы и командующих 40-й отдельной армии и рядовых. Видеофрагменты дают возможность вернуться к событиям 30-летней давности. Наконец, видео позволяет соприкоснуться с героями Афганистана, увидеть на экране тех воинов, которые стали известны всей стране.

Главный итог Афганской войны заключается в том, что наши офицеры, сержанты и солдаты, как и герои Великой Отечественной, показали образцы мужества и героизма, в сочетании с гуманным отношением к мирному населению этой страны. Советские войска десять лет не только воевали на земле Афганистана, но и строили жилье, школы и больницы. Наша же обязанность — всегда помнить о героях Афганистана — и павших, и живых.

В рамках конкурса «Открытый Нижний» в школе № 118 с углубленным изучением отдельных предметов Московского района Нижнего Новгорода прошел Урок мужества с целью формирования знаний об истории локальных конфликтов, в частности Афганской войне, гражданской позиции, воспитания патриотизма, любви к Родине, уважения к старшему поколению, ответственности за будущее. Сергей ГОРШКОВ, преподаватель-организатор ОБЖ, рассказывает о мероприятии и прилагает к статье эссе Александры Янвельдт, ученицы 9 «В» класса, на тему «Мои родственники на войне».

## Для ВДВ нет невыполнимых задач

Немало воды утекло с того времени. Потихоньку зажили раны солдат и офицеров. Осталась только память об Афганской войне, а стереть из нее эти события не смогут даже годы: одни вернулись окрепшими, возмужавшими, их грудь украсили ордена и медали, а другим не суждено было возвратиться к родному порогу, немало пало наших парней на каменистой афганской земле.

15 февраля — День памяти воинов-интернационалистов. В 2019 году дата была приурочена к 30-летию вывода советских войск из Афганистана. Родственники и воины-афганцы по традиции собираются вместе и едут на места захоронений, чтобы почтить память погибших земляков, возложить цветы и венки.

В нашей школе в середине февраля ежегодно проводится Урок мужества, который организует Нижегородское региональное отделение Межрегиональной общественной организации «Союз десантников» при поддержке администрации Нижнего Новгорода.

В мероприятии участвуют старшеклассники и участники боевых действий. Его торжественное открытие начинается праздничным концертом, в программу которого входят исполнение патриотических песен и декламация стихов. С приветственным словом традиционно выступают Надежда Жукова, директор школы, Василий Суханов, депутат Законодательного собрания Нижегородской области, и Сергей Патлань, председатель Нижегородской областной организации «Союз десантников».

После концерта ветераны войн проводят тематическую викторину с вручением памятных подарков особо активным участникам. Школьные экскурсоводы организуют экскурсии по музейной экспозиции, на площадках школы проходят мастер-классы с участием гостей, учителей и учащихся, например:

✓ «Маршрут безопасности» (Сергей Горшков — руководитель площадки, преподаватель-организатор ОБЖ);  
✓ открытые уроки секции «Каратэ»



(Андрей Чичаров — руководитель площадки, тренер);

✓ секция «Бокс» (Игорь Ряписов — руководитель площадки, тренер);

✓ рукопашный бой (Валерий Мишинов — руководитель площадки, заместитель командира ОМОН Волго-Вятского УВД на транспорте);

✓ соревнования по стрельбе между гостями: ветеранами и членами ВПК «Держава», учащимися школы (Сергей Горшков — руководитель площадки, преподаватель-организатор ОБЖ).

## Мои родственники на войне

В народе существует пословица «Родина — мать. Умей за нее постоять». Каждый солдат исполняет этот долг, заступая на службу. Мой дедушка выбрал профессию военного, желая стать защитой и опорой Родины, а было это так.

Высокий статный парень появился в дверях военкомата. Военком безошибочно определил принадлежность призывника к военному «сословию»: работает старшим механиком сплавной конторы на Иртыше, руководит людьми — и в армии сможет. Вскоре Эдуард Янвельдт был уже курсантом Тюменского высшего военно-инженерного командного училища. В 1980-х годах окончил Военно-инженерную академию имени Куйбышева. А завершил службу, которой отдал 33 года, в звании полковника и должности заместителя начальника инженерных войск 22-й армии (Нижний Новгород).

Польша, Казахстан, Россия, Афганистан, Чечня... Немногие в Главном управлении Министерства по чрезвычайным ситуациям (ГУ МЧС) знают, что сотни боевых операций, военный быт в палатке и боевой машине пехоты (БМП), изнуряющая 45-градусная жара, разрывы пуль и свист снарядов, простреленные ноги и расставание с боевыми друзьями навсегда — это их ушедший на пенсию начальник, заместитель руководителя ГУ МЧС России по Нижегородской области Эдуард Вольдемарович Янвельдт.

Его жизнь стала частью героической истории России, а в судьбу прочно вошли Афганистан и Чечня. Он редко рассказывает о тех временах, хотя думает о них, я уверена, каждый день. Но иногда он все-таки делится воспоминаниями, и вот одно из них:

— К смерти не привыкнешь, даже если ты военный. Когда я впервые увидел погибшими боевыми товарищами, испытал

шок. Вот только ели из одного котелка, а человека уже нет... В Панджерском ущелье (в Афганистане) в разведке погибло 18 человек. Все, что показано в фильме «Девятая рота», — правда.

Первое ранение я получил во время обстрела из гранатометов. Снаряд попал в танк, а я как командир отряда обеспечения шел во главе колонны, и раскаленными осколками мне ранило ноги. Второе ранение получил, находясь на броне, от подрыва мины под тралом.

Приходилось водить любую технику, стрелять из любого оружия, жить в БМП. Боевые операции в горах расслабляться не давали. Уходили мы на несколько дней туда, где разведчики обнаруживали банды, чтобы обеспечить продвижение войск: разминировали, проделывали проходы в завалах. Возвращались, чтобы пополнить запас боеприпасов и отдохнуть.

Война ужасна... ужасны ее последствия и потери; необратимые перемены, происходящие в человеке на фронте: в момент, когда он впервые берет в руки оружие, убивает...

Я не знаю, каким был мой дедушка до первой войны, или даже до второй, и не представляю, каково было родственникам, ожидавшим его дома. Но эти времена не забудутся никогда.

Сейчас мой дедушка — пенсионер, которого уважают. У него прекрасная семья, внуки, друзья. Он никогда не носит своих наград, хотя я знаю, что их у него много. В праздники его дом наполнен гостями, почта — поздравлениями, а телефон не умолкает. Может, сейчас Эдуард Янвельдт и выглядит как пенсионер, но он был и останется солдатом, готовым в любую минуту кинуться на защиту Отчизны. Для меня же дедушка является примером для подражания и гордости!

Александра ЯНВЕЛЬДТ

Важной частью накопления и передачи для будущих поколений информации об Афганской войне 1979—1989 годов является военно-патриотическая, историко-этнографическая и другая внеклассная работа в школе. Одним из видов такой работы с детьми может быть создание клубов, кружков, секций, которые хорошо вписываются в дополнительную образовательную программу, замечает Евгений СЕРОВ, участник боевых действий в Афганистане, учитель ОБЖ школы № 70 с углубленным изучением отдельных предметов Московского района Нижнего Новгорода.

## Изучение боевых страниц истории

В 2017/2018 учебном году наша школа была выбрана подшефной в сотрудничестве Нижнего Новгорода с одним из воинских формирований Северного флота («Щефом») для нас стал команда атомной подводной лодки «Волк». В том же учебном году школа вступила в Ассоциацию детских морских объединений Нижнего Новгорода. Было создано военно-патриотическое объединение «Выбор», в которое вошли учащиеся 5—11-х классов (67 человек). За два прошедших учебных года члены ВПО «Выбор» приняли участие и стали неоднократными победителями военно-патриотических, исторических конкурсов и фестивалей.

Большое место в школе отводится работе с общественными, некоммерческими и ветеранскими организациями. В рамках этой деятельности осуществляется тесное сотрудничество со следующими организациями: «Ветераны Флота», «Дети блокадного Ленинграда», «Ветераны юнгигорьковчане», «Молодая гвардия», «Российский Союз ветеранов Афганистана». Только за прошлый учебный год были проведены следующие тематические встречи-фестивали:

✓ столетие праздника сотрудника МВД (октябрь 2017 г.) — приглашались ветераны Московского РОВД;

✓ столетие ФСБ России (декабрь 2017 г.) — приглашались ветераны госбезопасности и спецподразделения «Альфа»;

✓ столетие Дня защитника Отечества (февраль 2018 г.) —



приглашались ветераны и действующие офицеры ВС РФ;

✓ ежегодное возложение венков и участие в праздновании Дня подводника (март 2017 и 2018 г.);

✓ посещение школы командного состава подводной лодки «Волк» в мае 2018 года для личного общения и совместного выхода на Парад Победы и т. д.

15 февраля 2019 года исполнилось 30 лет со дня вывода советских войск из Афганистана. Поскольку тема эта серьезная и сложная, мы предлагаем взаимодействовать с группой детей от 8-го класса и старше. Самым эффективным методом работы с учащимися являются совместный просмотр документальных и художественных фильмов, их обсуждение, написание изложений по увиденному материалу. Кроме того, в школе организуются творческие встречи с участниками боевых действий, специальных и контртеррористических операций в виде круглых столов или творческих концертов.

Можно привести немало примеров этого вида деятельности: встреча с живой легендой

афганских событий Алексеем Пуховым, ветераном штурмовой группы «Вымпел», обсуждение его книги, которая заинтересовала учащихся школы, песни, стихи и рассказы о войне на концертах лауреатов всероссийских конкурсов семьи Шевченко — все это вызы-

вает бурю эмоций на лицах детей.

Постоянным гостем и другом нашего объединения является Алексей Трофимов, кавалер ордена Мужества, старшина разведывательного батальона, участник боевых действий в Афганистане и на Северном Кавказе. Его рассказы и песни о тех событиях ребята встречают, стоя, аплодисментами.

Добрый партнером нашего школьного объединения является Александр Паншин, майор в отставке, имеющий боевые награды. Уроки мужества, проводимые с этим легендарным офицером, повлияли на выбор будущей профессии нескольких ребят — стать офицерами ВС России.

В 1984—1986 годах я проходил срочную службу в Туркестанском военном округе и принимал активное участие в выводе первых шести полков из города Шинданд через город Кушку осенью 1986 года. Встречи с участниками тех событий помогают ребятам постичь такие понятия, как патриотизм, боевое братство, героизм, честь, верность присяге, Родина. Недавно силами ребят

в холле школы был создан стенд «Герои нашего времени», содержание которого постоянно ими обновляется; например, на стенде упоминаются имена следующих героев: Романа Филипова, Александра Прохоренко, Олега Пешкова (офицеры, погибшие в Сири); Магомеда Нурбогандова (полицейский из Дагестана); Петра Станкевича (пожарный из Москвы) и других.

В 2018/2019 учебном году наша школа стала инновационной площадкой кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования НИРО. Уже в ноябре 2018 года объединение «Выбор» подготовило и реализовало проект школьной музейной экспозиции «Доблестный Краснознаменный Северный Флот» и по итогам районного и городского конкурсов заняло I место. Эта площадка позволяет обучающимся не только собирать материал, но и выступать в роли экскурсоводов, руководителей секций.

Все вышеперечисленные мероприятия составляют большую часть внеурочной деятельности. Однако теоретический аспект работы тоже важен. Тестовые задания, изложения, доклады, проектные работы и презентации являются неотъемлемой частью военно-патриотической деятельности.

Хочу также отметить, что, несмотря на сложность освещения темы Афганской войны, удается достичь главного — сформировать у учащихся желание изучать сложнейшие страницы истории родной страны. 

## Есть ли герои у нашего времени?

Каждому человеку хочется стать героем или быть на него похожим. А кто же такой герой? Этот вопрос задает Елена ГУЛЯЕВА, заместитель директора Ризоватовской школы Починковского района, обучающимся 5—11-х классов образовательной организации.

Классный час для учеников 5—11-х классов, посвященный Всероссийской общественно-государственной инициативе «Горячее сердце», начался со слов Георгия Берегового, летчика-космонавта СССР: «Возможность для подвига существует в жизни

каждого человека. Но героические поступки не совершают случайно. К ним идут через поступки на первый взгляд незначительные, через ту самую повседневность, которая временами становится самым трудным испытанием».

Высшее проявление героизма человека выражается в заботе о процветании своей Родины, в готовности в любую минуту встать на ее защиту. Любить Родину — значит гордиться ее достижениями, быть полезным своему народу. В жизни всегда

есть место подвигу, но путь к нему лежит через воспитание в себе чувства долга, ответственного отношения к своим обязанностям, нравственной стойкости и политической зрелости.

Герой России — государственный деятель (Окончание на с. 5)

# Есть ли герои у нашего времени?

(Окончание. Начало на с. 4) ственная награда, высшее звание, присваиваемое за заслуги перед государством и народом, связанные с совершением героического подвига. Более тысячи человек имеют звание Героя России. Ученики нашей школы подготовили доклады о них. Например, Дмитрий Архипов (7-й класс) рассказал о подвиге Сапумбека Осканова, военного летчика, генерал-майора авиации, который удостоен звания Героя России 11 апреля 1992 года. В докладах звучали также имена других героев: Сергея Крикалева (11 апреля 1992 года — за мужество и героизм, проявленные во время длительного космического полета на орбитальной станции «Мир»), Артура Чилингарова (9 января 2008 года — за мужество и героизм, проявленные в экстремальных условиях, и успешное проведение высокоширотной арктической глубоководной экспедиции), Николая Майданова (29 июля 1988 года — за мужество и героизм, проявленные при выполнении воинского долга присвоено звание Героя Советского Союза, в 2000 году — звание Героя Российской Федерации), Сергея Солнечникова (3 апреля 2012 года — за героизм, мужество и самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга), Евгения Эпова (28 апреля 2012 года — за героизм, мужество и самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга).

Интересными были и доклады про женщин. Марина Глотникова (1974—1991), не достигнув совершеннолетия, указом Президента РФ № 925 от 25 августа

1992 года за мужество и героизм, проявленные при спасении троих тонувших детей, посмертно удостоена звания Героя Российской Федерации.

Светлана Дерюгина, ученица 11-го класса, рассказала трогательную историю о Евгении Чернышеве, который посмертно стал героем 24 марта 2010 года за мужество и героизм, проявленные при тушении пожара и спасении жизни людей.

Учащиеся вспоминали и ветеранов Великой Отечественной войны. «Герой, подвиг, честь, долг, патриотизм, отечество, мужество, отвага — такие слова приходят на ум при мысли о ветеранах, которые подарили нам жизнь, дали возможность дышать воздухом, любоваться небом и природой», — поделился своими мыслями один из учеников.

А вот слова шестиклассницы, которая вспоминает своего деда:

«Я родилась и выросла на мирной земле. Я хорошо знаю, как шумят весенние грозы, и никогда не слышала орудийного грома. Я вижу, как строятся новые дома, но не подозреваю, как легко разрушаются дома под градом бомб и снарядов. Я знаю, как обрываются сны, но мне трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как веселый утренний сон...»

Я хочу рассказать о своем дедушке — Дмитрии Ризоватове. В нашем доме очень много его фотографий, и каждая из них отображает разные периоды време-

ни. Я много задавала ему вопросов, рассматривая его ордена и медали. И мой дедушка мне говорил: «Как вдруг сорок первый ударил огнем, подпоясал мальчишек солдатским ремнем». Уходил на войну он еще молодым, как и другие девчонки и мальчишки сороковых годов, на защиту стра-



ны. Сражался дедушка с врагом и в передышках между боями, в тесных землянках и в холодных окопах мечтал о будущем мире. Даже в дни тяжелых испытаний — в битвах под Москвой, на Волге, освобождая Белоруссию — мой дедушка верил, что придет час расплаты для ненавистного врага.

Дедушку часто приглашали в школу, он рассказывал ребятам о трудных боях и долгожданной победе. В праздники его награждали благодарственными письмами и поздравительными открытками. Его уже нет в живых, но он навсегда останется в моем сердце. Я горжусь тем, что именно дедушка подарил мне возможность радоваться мирному небу над головой. День Победы — это великий праздник в нашей стране. В этот день чтят память тех, кто погиб, и кланяются всем тем, кто остался жив».

15 февраля — день памяти о россиянах, исполнявших долг за пределами Отечества. Для всех, кто участвовал тогда в боевых действиях, это незабываемая дата. В тяжелых условиях, вдали от Родины, настоящие герои, для которых понятия доблести и чести имеют глубокий смысл и значат больше, чем личное благополучие и безопасность, проявили необычайные стойкость и мужество.

Немало наших земляков 15 февраля также отмечают годовщину вывода советских войск из Республики Афганистан, в числе которых Анатолий Романцов, житель села Мадаево. Много лет он посвятил этой войне, вовремя подвозя боеприпасы на поле боя. Каждый год он встречается со своими сослуживцами. На классном часе ветеран поделился воспоминаниями. Ребята задавали вопросы Анатолию Михайловичу, который отвечал со слезами на глазах.

Классный час был закончен словами Василия Сухомлиńskiego: «Смелость и мужество — эти нравственные и волевые черты необходимы каждому гражданину не только в исключительных обстоятельствах, но и в повседневной жизни, в труде».

Мужество, воля к победе, честность и добросовестность — эти высокие нравственные качества рождаются необязательно в борьбе с огнем, но и с леностью, недисциплинированностью, неорганизованностью, ложью. В победе над своими недостатками и рождается тот героический характер человека, который необходим всем строящим прекрасную, светлую жизнь.

## Независимая оценка качества образования

В декабре 2018 года Ирина Лескина, кандидат педагогических наук, руководитель Центра социально-педагогических измерений в образовании НИРО, провела семинар по результатам выполненных работ научно-методического сопровождения оценки качества образования в Сеченовской средней школе, сообщает Валентина ШИШКАНОВА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Ирина Николаевна представила педагогам аналитические материалы на основе кластерного анализа качества образовательной деятельности в Сеченовской средней школе с экспертным анализом выявленных дефицитов и достижений по оценке:

✓ качества комфортности условий, в которых осуществляется образовательная деятельность в образовательной организации;

✓ результатов реализации образова-

тельных программ в образовательной организации;

✓ мнения потребителей образовательных услуг.

Ирина Лескина ознакомила присутствующих с отчетом «Открытость и доступность информации об организации, осуществляющей образовательную деятельность» (оценка сайта Сеченовской средней школы), с результатами оценки удовлетворенности родителей качеством образования в нашей школе.

Специалистом были даны рекомендации для устранения выявленных дефицитов и по укреплению достижений в деятельности образовательной организации. Ирина Николаевна ответила на интересующие педагогов вопросы, отметила, что наш коллектив работает стабильно. По результатам независимой оценки качества образования Сеченовская средняя школа соответствует модели «Успешная образовательная организация».

## Региональный информационно-библиотечный центр

В 2018 году в соответствии с Планом реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров (ШИБЦ) Нижегородской области (приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области № 1776 от 09.08.2018 «О реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров Нижегородской области») на базе библиотеки НИРО был создан Региональный информационно-библиотечный центр (РИБЦ), информирует Елена ШАДРИНА, библиограф.

Деятельность РИБЦ направлена на всестороннюю помощь в создании школьных информационно-библиотечных центров Нижегородской области. Конечной целью реализации Концепции является организация единого современного информационно-образовательного пространства, обеспечивающего необходимые условия и инфраструктуру для систематического обновления содержания и комплексной поддержки образовательной деятельности.

Одним из пунктов общесистемных (организационных) мероприятий по реализации Концепции является проведение совещаний с руководителями образовательных организаций по вопросам развития школьных информационно-библиотечных центров в режиме онлайн. Поэтому 23 января РИБЦ провел онлайн-семинар в форме вебинара на тему «Реа-

лизация Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров в Нижегородской области».

Открыла семинар Вероника Климычева, руководитель центра, которая посвятила свое выступление вопросам реализации Концепции развития ШИБЦ на федеральном и региональном уровнях, обозначив основные проблемы школьных библиотек. О документах, регламентирующих деятельность школьных центров, подробно рассказала Ирина Молчанова, методист.

Опыт организации ШИБЦ представил Евгений Орлов, кандидат педагогических наук. В его презентации были названы основные требования к организации центров, перечислены их функции и типы, также была подчеркнута важность налаживания сетевого взаимодействия между районными и школьными информационными

центрами, обозначена актуальность консультативной помощи РИБЦ в составлении Положения о ШИБЦ, штатного расписания и должностных инструкций сотрудников.

В онлайн-семинаре приняли участие 156 специалистов муниципальных органов управления, курирующих деятельность школьных библиотек и информационно-библиотечных центров, руководителей общеобразовательных организаций и их заместителей. Подробная информация и ссылка на видеотрансляцию онлайн-вебинара размещены на сайте НИРО, на странице «Сообщество школьных библиотекарей "Библиострова"».

Сетевое сообщество «Библиострова» существует уже несколько лет и информирует о новых нормативных документах федерального и регионального уровней, касающихся работы

школьных библиотек, о курсах повышения квалификации для библиотекарей и об опыте библиотек Нижегородской области и России. Кроме этого, недавно появились два новых раздела («острова»):

- ✓ о пространственно-обособленном зонировании в современных библиотеках;
- ✓ об общероссийских конкурсах.

Многое уже сделано, но впереди нас ожидает немало работы по нормативно-правовому и методическому сопровождению, организации и поддержке инновационной деятельности, совершенствованию кадрового, материально-технического и информационно-ресурсного обеспечения, мониторингу и контролю реализации Концепции развития ШИБЦ, которая рассчитана на период с 2018 по 2021 год. 

## Студия «Штрих»

Существует крылатая фраза: «Чертеж — язык техники». Однако интерес к черчению как предмету, позволяющему овладеть языком техники, падает. Возникает некоторый парадокс — разнообразной техники вокруг нас все больше и больше, а черчения в школе все меньше и меньше, делится размышлениями Татьяна ЖИРНОВА, педагог дополнительного образования Дворца детско-юношеского творчества Кстова.

В программе большинства школ отсутствует такой предмет, как «Черчение», а он, в свою очередь, является базовой дисциплиной для будущих инженеров и конструкторов, а также фундаментом для изучения инженерной графики. Не секрет, что сегодня существует дефицит высококвалифицированных молодых инженерно-конструкторских кадров для развивающихся российских предприятий. У молодых людей при поступлении в вузы, а зачастую и после их окончания, отсутствуют навыки практической работы, представления о задачах, решаемых инженерами.

По мнению многих преподавателей, лишь пятая часть первокурсников готова к обучению в инженерном вузе. У абитуриентов, как правило, нет достаточных знаний для успешного освоения основных инженерных дисциплин. Выпускникам технических вузов хорошо знакомы такие предметы, как начертательная геометрия, инженерная графика, теоретическая механика, теория машин и механизмов, курсы специальных дисциплин. В основе этих курсов лежит графическая культура.



Остро ощущают нехватку предмета «Черчение» и учителя математики. Платные курсы, существующие при технических вузах, подходят и доступны далеко не всем. Столкнувшись с этой проблемой, я обратилась к ди-

ректору Дворца детско-юношеского творчества с предложением организовать кружок по черчению, где учащиеся от 14 до 18 лет могли бы осваивать и развивать навыки черчения и пространственного мышления. Так появилась студия «Штрих».

Существует проблема низкого уровня сформированности пространственного мышления у учащихся. И лишь небольшое количество людей изначально обладает зачатками пространственного мышления. Поэтому возникает острая необходимость формирования и развития этого вида ум-

(Окончание на с. 9)

# В традициях русской культуры

**Вопросы нравственного воспитания детей волновали общество во все времена. Проблема духовно-нравственного воспитания становится еще более актуальной в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью в школе-интернате, замечает Надежда КОРОБОВА, воспитатель Ветлужской школы-интерната.**

## «Духовная бедность»

Дети с ОВЗ в связи со свойственными им неразвитостью мышления, слабостью усвоения общих понятий сравнительно поздно начинают разбираться в понятиях морали и нравственности. В младшем школьном возрасте их представления о том, что хорошо, а что плохо, носят довольно поверхностный характер. Правила морали они узнают от учителей, воспитателей, родителей, из книг, но не всегда могут воспользоваться ими в конкретной жизненной ситуации. Поэтому такие дети легче поддаются дурным влияниям и совершают правонарушения.

Данная проблема является актуальной в нашей организации. Все дети, обучающиеся в школе, имеют ограниченные возможности здоровья (отклонения в физическом и психическом здоровье), половина из них — инвалиды. В силу особенностей психического развития многие школьники агрессивны, имеют иждивенческие наклонности, тягу к бродяжничеству, инфантильны, не умеют самостоятельно принимать решения. У них наблюдаются бедность мотивационной сферы, неумение общаться, неразвитость механизмов управления своим поведением в соответствии с жизненными обстоятельствами.

Наши воспитанники не умеют сочетать личные и общественные интересы. Обладают низким контролем над своим поведением, нарушают межличностные отношения. Не имеют установок на будущую, самостоятельную жизнь, у них нет интереса к саморазвитию. Многие неверно ориентируются в проблемных ситуациях, равнодушны к своему здоровью. Абсолютное большинство детей склонны к приобретению привычек, навыков, противоречащих моральным нормам и правилам. Воспитанникам требуется помощь в развитии психических процессов: мышления, памяти, внимания. Многие дети не разбираются в таких нравственных понятиях, как *совесть, доброта, честь, счастье* и т. д. «Духовная бедность» мешает саморазвитию воспитанников. Определенная часть детей поступает в школу-интернат из неблагополучных и зачастую неполных семей. Детская психика «перегружена» отрицательным жизненным опытом. В семьях низкий культурный уровень.

## В мире русских народных традиций

Данная ситуация заставляет задуматься над тем, как привить воспитанникам настоящие ценности (счастье, добро, любовь, долг, ответственность, красота). Как научить любить Отечество, культуру, самобытность и традиции своего народа?

Исходя из этого, возникла необходимость создания программы воспитательной работы для обучающихся 7—16-летнего возраста «Святоч». Цель программы — развитие и формирование положительных личностных качеств воспитанников, их жизненных ценностей, творческих способностей. Одно из направлений работы по программе — циклы занятий по темам традиций русской культуры. Все циклы занятий неразрывно взаимосвязаны.

✓ **Цикл первый** (пять занятий) — «*Мы в мире обрядов и русских народных традиций*». Данный цикл направлен на знакомство с культурой, бытом, традициями и обычаями русского народа. На занятиях ребята знакомятся с народным фольклором, слушают и разучивают песни, прибаутки, былилицы, изучают обычаи, обрядовые и



церковные праздники: Масленица, Пасха, Троица, Ивана Купала, Медовый, Яблочный, Ореховый Спас и др.

✓ **Цикл второй** (пять занятий) — «*Мы в мире народных игр*». Этот цикл занятий взаимосвязан с обрядами и народными праздниками. Здесь дети знакомятся с русскими народными играми, разучивают считалки, используемые в играх. Формой подведения итогов данного цикла занятий является праздник «Народные игры», где воспитанники демонстрируют свои знания и умения.

✓ **Цикл третий** (восемь занятий) — «*Мы в мире городских народных праздников и гуляний*». Этот цикл занятий носит практический характер. На них ребята совместно с воспитателями составляют сценарии праздников, разучивают стихи, песни, залички, потешки, шьют костюмы. Формой подведения итогов служат различные праздники: Новый год, 23 февраля, 8 Марта, Масленица, День города и др.

✓ **Цикл четвертый** (четыре занятия) — «*Мы в мире живого дерева ремесел...*». Он направлен на ознакомление учащихся с русским народным декоративно-прикладным искусством, раскрывает его особенности. Учащиеся знакомятся с различными видами ремесел и промыслов: дымковской игрушкой, скопинской керамикой, хохломской и городецкой росписями по дере-

ву, росписью по металлу (жостовские подносы), искусством Гжели, изделиями из кости, природных материалов, вологодским кружевом, искусством Палеха (лаковая миниатюра), загорской и семеновской матрешками.

✓ **Цикл пятый** (десять занятий) — «*В мире исследовательской работы*». Основной деятельности в данном направлении является краеведческий поиск, направленный на познание традиций народа, истории Ветлужского края, жизни жителей окрестных деревень. Такая деятельность расширяет кругозор и социализирует детей, так как в воспитательный процесс включаются люди старшего поколения: старожилы, дедушки, бабушки, папы и мамы. Итогом данного цикла занятий является участие в различных конкурсах: 2014 год — Всероссийский конкурс творческих работ «Моя малая Родина» в номинации «Традиции народов России» (III место); 2015 год — областной конкурс исследовательских и проектных работ «Природа и традиционная культура» (работа учащихся 9-го класса «Обрядовые традиции Поветлужья («Береговая мольба»)»).

✓ **Цикл шестой** (два занятия) — «*Мы в мире русской кухни*». Здесь учащиеся знакомятся с русской народной кухней, различными видами блюд и утварью, изучают ее особенности.

✓ **Цикл седьмой** (шесть занятий) — «*Мы в мире народных сказок*». Данный цикл является самым интересным для детей. Здесь ребята не только читают и инсценируют сказки, но и пробуют сочинять их сами.

✓ **Цикл восьмой** (шесть занятий) — «*Мы в мире ветлужского «цё...»*». Этот цикл занятий знакомит учащихся с красотой ветлужского наречия, его выразительностью, образностью. Большой интерес у них вызвал проект по исследованию речи жителей местных деревень. С работой «Символ Ветлужского края — ветлужский говорок» ученики 7-го класса принимали участие в 2017 году в региональном конкурсе «Моя малая родина» и заняли III место.

Благодаря деятельности по данному направлению программы удалось достичь доброжелательного отношения детей друг к другу, снижения агрессивных тенденций (вражды, злости, мести и др.), развитие умственные и творческие способности ребят. Обучающиеся могут не только учить стихи, но и выступать на сцене. Девочки освоили вышивку крестиком, вязание, плетение бисером, некоторые техники бумагопластики. Многие учащиеся 9-го класса стали правильно понимать, что такое добро, зло, дружба, совесть, любовь, честность.

# «На пыльных тропинках далеких планет...»

С глубокой древности люди мечтали летать как птицы. На чем только не отправлялись в небеса герои сказок и легенд: и на золотых колесницах, и на быстрых стрелах, и даже на летучих мышах! Аладдин летал на волшебном ковре-самолете, Баба Яга неслась над землей в ступе, Иванушку несли на своих крыльях гуси-лебеди. Прошли века, и люди сумели покорить воздушное пространство. Сначала они поднимались в небо на воздушных шарах и дирижаблях, позже стали бороздить воздушный океан на самолетах и вертолетах, делится размышлениями Елена СПИЦЫНА, воспитатель детского сада № 4 «Родничок» Тоншаевского района.

В один из дней февраля педагоги с ребятами средней и старшей групп беседовали о космонавтике, смотрели компьютерную презентацию «Освоение космоса», знакомились с историей космонавтики, космонавтами, учеными и конструкторами.

Дети с интересом слушали и отвечали на вопросы. Вместе мы узнали о деятельности таких людей, как Михаил Ломоносов, Константин Циолковский, Сергей Королев, Юрий Гагарин, Валентина Терешкова, Алексей Леонов, поговорили об их детстве и о том, как они воплощали свои мечты в жизнь. Познакомились с первым спутником Земли, устройствами космических кораблей и станций, первыми четвероногими помощниками — собаками, побывавшими в космосе.

Воспитанникам понравились героические собаки Цыган и Дезик. Ребятам тронула история о Чайке и Лисичке, погибших при космических испытаниях; и только спустя три года постоянных опытов и экспериментов в космос были отправлены Белка и Стрелка, которые прошли все испытания и благополучно приземлились.

Дети представили, что они космонавты, и с космической высоты увидели, как прекрасна наша планета Земля, смотрели на Луну, Марс и Венеру, узнали о том, что 12 апреля 1961 года в космос отправился Юрий Гагарин. Чтобы передать атмосферу того времени, мы слушали песню



«Знаете, каким он парнем был...» (автор слов Николай Добронравов, музыка Александры Пахмутовой), стихи о героическом человеке, которого полюбила вся планета. Вместе с ребятами мы поговорили о том, каким должен быть космонавт, об испытаниях новых космических кораблей и станций.

Воспитатели обратили внима-

ние детей на то, что искусственные спутники Земли по-прежнему день за днем несут свою вахту в космосе, снабжены многими сложными приборами и ведут наблюдения за Солнцем, звездами, атмосферой. Мы рассказали о том, что за последние годы космической эры было запущено более трех тысяч искусственных спутников Земли, что с их помощью можно предсказывать погоду, осуществлять телевизионную, телефонную связь.

Мы поговорили и о космических аппаратах, которые совершают дальние полеты без участия людей, — автоматических станциях. Воспитанники с удовольствием отвечали на вопросы увлекательной викторины по закреплению изученного материала.



## Гражданское воспитание на примере античного искусства

Воспитание гражданина невозможно без освоения богатого культурного наследия. На уроках по предметам эстетического цикла создаются целостные образы той или иной цивилизации, отмечает Ирина СЕДОВА, учитель истории и обществознания школы № 1 Ворсмы Павловского района.

Постигая основные этапы развития художественной культуры и знакомясь с шедеврами мировой культуры, обучающиеся не только учатся понимать выразительный язык различных видов искусства, но и уясняют нравственные ценности, влияющие на становление гражданина. Истоки идеи гражданственности и ее образного выражения в памятниках художественной культуры следует искать в Античности.

Древнегреческая антропоморфная мифология создала фундамент для европейской культуры. В образах человекоподобных богов и гармоничных фигурах идеально прекрасных героев греки воплотили наиболее совершенные качества общественного человека. Эллина высоко ценили силу и красоту. Занятия спортом считались непременным условием воспитания гармонически развитого человека. Эстетиче-

ская категория древних греков, калокагатия, выражала идею единства тела и духа. Внешне прекрасный человек обязан быть доблестным, благородным, нравственно совершенным.

Особая форма общественного устройства — древнегреческая полисная демократия — гарантировала равенство свободных граждан полиса. В образах Дорифора Поликлета, Дискобола Мирона, в фигурах фронтонов Парфенона работы Фидия нашли выражение идеалы древних греков. Пластика Греции создала образ идеального гражданина. Это был призыв к людям стать такими же доблестными и прекрасными. Не только в скульптуре, но и в архитектуре и литературе воплотили греки ощущение героической свободы вхождения в коллектив равных, когда личное неотделимо от общественного.

Древний Рим создал само

понятие civitas — общество, гражданство. Уже в системе республиканского Рима «община — гражданин» стержнем являлась «связь соучастия». Жертвовать собой ради блага коллектива считалось подвигом. Образ так называемого Брута в портрете I века до н. э. раскрыл идеал гражданина, который общественное благо поставил выше личного, ибо осудил на смертную казнь собственных сыновей, выступивших против республики.

Даже архитектура Римской империи содействовала воспитанию патриотизма. Величественные форумы и амфитеатры, дворцы и храмы, триумфальные арки и колонны с их пафосом парадной, прославляющей Рим монументальности воспитывали чувство гордости за государство. В рельефах арок Тита Флавия, Септимия Севера и Константина, колонн Траяна, Антонина Пия,

Марка Аврелия увековечены дисциплинированность и военные заслуги римлян.

Именно Античность создала сюжеты, которые в живописи классицизма XVIII — начала XIX века трактовались как примеры гражданской доблести. Тут можно вспомнить картины Жана-Луи Давида «Клятва Горациев» и «Ликторы приносят Бруту тела сыновей», Жана Огюста Доминика Энгра «Леонид при Фермопилах», Антона Павловича Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой».

Для эстетического, этического и гражданского воспитания молодежи серьезную опасность представляют сведение художественных образов до иллюстраций, забвение самодостаточности бессмертных памятников искусства. Именно учитель должен пробудить в обучающихся чувства, которые помогут раскрыть ценность античной культуры.



*Воспитательная система класса должна иметь целенаправленный характер, сложную структуру взаимодействия внутри себя и с внешней социокультурной средой, сохраняя свои характерные особенности и направления, замечает Нелли НАЗАРЯН, учитель начальных классов школы № 55 Канавинского района Нижнего Новгорода.*

## Мы – наследники Великой Победы

В эпоху высоких технологий и обширных информационных потоков наши дети зачастую не получают самого главного: умения ценить теплоту человеческих отношений, сострадать, заботиться о процветании страны, хранить ее великие традиции. Готовя будущих инженеров, строителей, космонавтов, мы забываем о том, что детей необходимо научить создавать крепкие семьи, быть хорошими, любящими родителями, уважать старших, защищать Отечество.

В современном мире много несправедливости, изменить его к лучшему молодое поколение может при условии воспитания в себе чувства ответственности за поступки. А примеры героического подвига — лучшее средство воспитания мужества, чести и патриотизма.

Считаться наследником Победы — великая честь и огромная ответственность. Грустно видеть сейчас ветеранов, вспоминающих свою славную молодость и погибших товарищей. Мы должны быть достойными их подвига и не допустить повторения войны. Именно об этом думали бойцы Великой Отечественной, они мечтали, чтобы та война стала последней. Но как это сделать?

Мы считаемся преемниками всего того, за что боролись защитники нашей Родины: жизнь, честь, достоинство и независимость страны, мир и свобода! С каждым годом число ветеранов умень-



шается. И, к сожалению, можно иногда наблюдать неуважительное отношение молодежи к ним.

Я разработала программу воспитательной работы с детьми, посвященную Победе в Великой Отечественной войне. В программу включены разнообразные экскурсии: посещение музея Боевой славы, воинской части, ознакомление с памятниками в нашем городе. Уже давно стало доброй традицией проведение праздничных мероприятий по героико-патриотическому воспитанию при активном участии ветеранов. Мы преклоняемся перед теми, кто прошел всю войну и возвратился домой с Победой! Мы гордимся нашими ветеранами и нашей историей. В связи с приближающимся праздником хочу еще раз поблагодарить всех ветеранов за мирное небо и ласковое солнце над головой.

Каждый год ко Дню Победы дети

смотрят фильмы о войне, пишут рассказы, делятся впечатлениями о встречах с ветеранами, готовят им подарки и дарят цветы. Мои ученики будут участвовать в традиционной акции «Георгиевская ленточка» и познакомятся с историей ее возникновения.

В программу я включила беседы о пионерах-героях, которым сейчас уделяется мало внимания, и я уверена, что знакомство детей с их подвигами произведет огромное впечатление и сыграет значительную роль в воспитании патриотизма.

Наш класс участвовал в мероприятии в библиотеке имени И.В. Зуева, посвященном памяти Тани Савичевой. Дети собирали информацию, подготовили стенд с рассказом о жизни девочки. Хотелось бы отметить, что сейчас стала возрождаться тимуровская работа, хотя и название у нее иное. Мы с учениками принимаем участие в уборке территории у памятников. Одновременно рассказываем о самих монументах: когда, в честь кого или чего они были возведены. А в классе обязательно повествуется о Тимуре и его команде.

Годы страшной войны ушли в прошлое... Чем больше лет отделяют нас от нее, тем дороже Победа. Не позволить забыть, донести до ума и сердца ребят подвиг старшего поколения стало главной целью моей деятельности в канун празднования годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Ш

## Студия «Штрих»

(Окончание.

Начало на с. 6)

ственной деятельности. Многие профессии — закройщик, конструктор, архитектор, хирург — требуют от человека умения мысленно производить пространственные преобразования, как видимые, так и воображаемые.

На занятиях мы проходим базовый курс черчения, применяя разные интересные подходы, чтобы детям было не скучно. Одним из наиболее часто используемых является дифференцированный подход, который предполагает учет индивидуальных особенностей группы учащихся в процессе обучения (деление группы на подгруппы по уровню знаний и интересов). Мною подготовлен ряд заданий разных уровней сложности, с которыми может справиться ребенок, а так-



же я учитываю профориентационную направленность детей.

Одним из интересных методов работы с обучающимися, по моему мнению, является метод проблемного обучения и творческих заданий. В ходе проблемного обучения ученик должен увидеть какую-либо трудность, проблеме, сформулировать ее, захотеть ее решить.

При работе над темой педагогического опыта была собрана необходимая информация и разработана серия заданий, созданы презентации к основным программам и ряду занятий. По некоторым темам, требующим запоминания определенных правил, созданы «шпаргалки». Также

введен раздел программы по обучению учащихся работе в графической программе AutoCad. Сначала мы чертим задание карандашом, а затем выполняем его в AutoCad.

Сейчас многие технические вузы стали проводить олимпиады по черчению, так как это наиболее перспективный способ поиска талантливых студентов среди

старшеклассников. Участие в различных конкурсах также показывает результаты нашей работы. Ежегодно проходит Всероссийская олимпиада школьников «Учись строить будущее» по архитектурной графике. Она проводится архитектурно-строительными и техническими вузами России.

Ребята, которые определились с будущей профессией, участвуют в олимпиаде с удовольствием. Это отличная возможность проверить свои знания и умения, а также получить дополнительные льготы для поступления в высшие учебные заведения.

Я горжусь своими выпускниками, которые успешно осваивают инженерные дисциплины в университетах и помогают в этом сокурсникам. Ш

# Комфортность — условие жизни

*Создание благоприятного психологического климата на уроках английского языка является одной из составляющих экологической культуры учащихся. Ольга ФАДЕЕВА, учитель английского языка средней школы № 16 с углубленным изучением отдельных предметов Арзамаса, делится опытом создания благоприятной эмоциональной атмосферы на таких уроках.*

Действия учителя по созданию здоровой психологически комфортной среды сводятся к обеспечению благоприятных условий для взаимодействия «учитель — ученик». Как же добиться комфортности на уроке? Предложим несколько приемов, которыми можно пользоваться на уроках английского языка.

Положительные эмоции способны полностью снимать последствия отрицательных воздействий на организм школьника. Учитель должен вызвать положительное отношение к предмету, повысить интерес и мотивацию школьников. Умение создать комфортную атмосферу — важная составляющая профессионального мастерства педагога.

Известно, что отношение ученика к учителю переносится на преподаваемый им предмет. Каждый ребенок — личность с уникальным характером, который формируется, в первую очередь, в семье, затем влияние на него оказывают друзья и школа. На уроках я провожу лексическую разминку: спрашиваю каждого ученика о настроении (если



ребенку плохо, то спрашиваю о том, что произошло). Бывает так, что запланирован достаточно насыщенный урок, и опрос о настроении проводится быстро, без выяснения причин плохого самочувствия. Ребята сами напоминают: «Почему вы нас не спросили, что с нами не так?»

Учащиеся чувствуют желание педагога помочь, заинтересованность в их жизни. В данном случае на контакт идут дети, которых, казалось бы, невозможно ничем мотивировать к учебе. Параллельно с опросом о самочувствии использую метод «Подари улыбку». Поздоровавшись с детьми, на уроках английского языка предлагаю использовать следующую

фразу: «Let's smile each other one by one and say "I am glad to see you"».

Учитель первым начинает «цепочку улыбок», учащиеся поворачиваются и улыбаются своему соседу, передавая друг другу свои улыбку и настроение. Далее при работе

на уроке мы используем просьбы, а не требования («Read, please, the task!», «Open your book, please!» и др.). Ведь примером для подражания являются взрослые, которые окружают ребенка, и только потом он начинает «оттачивать» «мастерство» общения со сверстниками. Если взрослые будут чаще обращать внимание на то, как они общаются с детьми, те будут вежливыми, менее категоричными. Как говорили наши предки: «Верная уязка — не кулак, а ласка» и «К чему ребенка приучишь, то от него и получишь».

Закрепить хорошее настроение помогают песенка на английском языке, ребус, загадка или лексическая разминка «Третий

лишний» (учащимся предлагается написать три предложения о себе, например: «Что ты собираешься делать в выходные?», одно из предложений — выдумка, и ученики должны определить неверное утверждение).

Кроме того, можно пользоваться методикой цветотерапии, которая проводится как альтернатива физкультминутке. Мы практикуем данную методику со 2-го класса, когда ребята знакомятся с названиями цветов на английском языке. На этих «цветовых английских минутках» я прошу детей закрыть глаза и называть цвет. Они должны представить цветовой образ, затем производится опрос учащихся, и каждый озвучивает цветовой образ, который возникает, например: Green — green grass, green trees, green bugs и т. д.

Учитель должен использовать методы словесного убеждения, компромиссные решения спорных вопросов, обсуждение которых лучше проводить с учеником наедине, тогда он будет сам собой, а не играть роль, которую занимает в коллективе. 

## Музыка для каждого

*Музыка как один из основных источников обогащения внутреннего мира человека, особенно ребенка, способна воздействовать на интеллект, настроение, мышление, восприятие и творческие способности. Самым благотворным воздействием обладает классическая музыка, она вдохновляет, гармонизирует душевное состояние. Приступать к ее изучению следует с раннего возраста, советует Елена КОШЕВАРОВА, музыкальный руководитель детского сада «Парус» Уренского района.*

В своей работе я ставлю следующие задачи: расширять знания детей о классической музыке, развивать эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость по отношению к музыке, формировать элементы музыкально-эстетического сознания, развивать музыкальное мышление, выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности (рисунки, танцы, речевая деятельность, дидактические игры).

Музыка в большей степени доступна ребенку, поэтому для реализации поставленных задач используются различные формы организации детских видов дея-

тельности: занятия, совместная деятельность, праздники и развлечения. На музыкальных занятиях задействованы разнообразные виды деятельности. Мы знакомимся с художественным образом, вокальной и инструментальной музыкой, музыкальными жанрами, творчеством композиторов, что способствует развитию памяти, внимания, художественного вкуса.

Благодаря музыке снижается психоэмоциональное напряжение, улучшаются внимание и моторная координация, повышаются показатели вербального и невербального интеллекта, а вызванные музыкой положительные эмоции стимулируют мотивацию и про-

буждают интерес к миру, поэтому я часто использую классические произведения Фридриха Шопена, Иоганна Штрауса, Антона Рубинштейна, Людвиг ван Бетховена, Петра Чайковского, Франца Шуберта, Иоганнеса Брамса, Феликса Мендельсона, Клода Дебюсси, Иоганна Себастьяна Баха, Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Ференца Листа, Арама Хачатуряна.

Для поддержания интереса детей к слушанию использую волшебную музыкальную шкатулку, она является главным атрибутом занятий. Так, на одном из занятий шкатулка «предложила» нам отправиться в путешествие в «Страну мам». Открыв шкатулку, мы

обнаружили карту-подсказку, на которой была обозначена последовательность действий. Путешествие началось под «Польку-пиццикато» Иоганна Штрауса, также в шкатулке был портрет Петра Чайковского с загадкой о маме. Далее мы прослушали произведение «Мама» из «Детского альбома» композитора и постарались подобрать цвета к этому произведению при помощи музыкально-дидактической игры «Разноцветные лепестки». В завершение занятия ребята в качестве подарка для мам с удовольствием разучили танец под «Вальс цветов» Петра Чайковского с цветами, которые мы обнаружили в музыкальной шкатулке. 

### «Здоровье – всему голова!»

За последние годы состояние здоровья дошкольников ухудшается. Поэтому в настоящее время одной из приоритетных задач являются сохранение и укрепление здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» акцентирует внимание работников образовательных организаций на том, что каждый ребенок должен вырасти не только сознательным членом общества, здоровым и креп-



тельная гимнастика, гимнастика для глаз, после сна и т. д. Для укрепления дыхательной системы во многих группах есть дыхательный тренажер «Ветерок в бутылке». После сна нами используются дыхательные упражнения, упражнения, формирующие правильную осанку: «Самолетик», «Жучок», «Потягивание», «Колобок».

Физкультминутки, двигательные разминки насыщены упражнениями для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата. Также используем подвижные игры, направленные на укрепление

## Здоровьесберегающие технологии и игры-эксперименты

*Воспитатели детского сада № 393 Сорновского района Нижнего Новгорода Оксана ДОМАЧУК, Александра МАСЛОВА и инструктор по физической культуре Людмила ВОРОБЬЕВА считают, что использование метода экспериментирования и здоровьесберегающих технологий для формирования представлений об организме человека у детей необходимо начинать до школы, когда закладываются основы сознательного отношения к здоровью.*

ким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Приоритетным направлением в своей деятельности мы, воспитатели, определили активизацию познавательных интересов и формирование навыков исследовательской деятельности и физического развития детей.

Нами оформлены центры экспериментирования и уголок физического развития:

✓ *наглядно-демонстрационный материал:* тематические альбомы «Свет», «Что нужно растениям?», «Строение организма», «Глаза»;

✓ *дидактические игры:* «Что как звучит?», «Угадай, кто позвал?», «Вижу, не вижу, поменяю цвет», «Чудесный мешочек», «Мальчишки-крепыши», «Секреты человеческого тела» (опыты), «Кто как устроен»;

✓ *самодельные игры и пособия:* «Круговорот», «Магнитит-немагнитит», «Зуб-Неboleйка», «Чего не хватает и зачем это нужно?», «Внутренние органы», «Как развивается человек»; самодельная модель человека (мальчик Алеша);

✓ *материал для экспериментирования:* сосуды из различных материалов, природный материал, технические материалы, красители, медицинские материалы: пипетки, колбы, мерные ложки;

✓ *схемы, модели, карточки:* схемы проведения экспериментов, дневник экспериментов, модели с алгоритмами выполнения опытов, картотека опытов;

✓ *уголок книги:* сказки, рассказы, стихи, книжки-малышки, атласы, энциклопедии;

✓ *физкультурное оборудование:* мячи разных размеров, кегли, скакалки, обручи, мешочки для метания, массажеры для спины, массажные мячи, массажные дорожки, стена «Здоровья» и др.

Мы определили следующие направления работы: педагогическое (создание предметно-развивающей среды и санитарно-гигиенических условий, способствующих профилактике нарушения опорно-двигательного аппарата, методической базы);

оздоровительное (организация работы с дошкольниками, двигательного и статико-динамического режима); социальное (организация взаимодействия с родителями и социумом).

Работа проводится с учетом индивидуально-дифференцированного подхода: по уровню развития, гендерному принципу, состоянию здоровью.

✓ *Первый этап «Наше тело»* направлен на обогащение впечатлений от наблюдений, просмотров видеofilьмов, мультимедийных презентаций («Наши органы и системы», «Сосуды»), проведения опытов: «Чем дышит человек», «Веселые сосуды», «Дышит ли наша кожа». Нами разработаны пособие «Мальчик Алеша» и материалы к нему (наклейки).

✓ *Второй этап «Страна внутри тебя»* направлен на знакомство с внутренним строением организма. Темы экспериментов: «Скелет и мышцы», «Сердце и волшебные реки», «Путешествие воздушных человечков».

✓ *Третий этап «Секреты здоровья»* рассказывает, откуда берутся болезни, знакомит с врачами и способами лечения. Мы составляли рассказы на темы: «Как я забочусь о своем здоровье», «Закаливание» и др., реализовали опыты: «Сосуды», «Познай себя».

### Опытно-экспериментальная деятельность

Дети вместе с родителями создавали самостоятельные мини-проекты: «Питание и здоровье», «Спорт». Игры-опыты и игры-эксперименты побуждают воспитанников к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества. Детям нравились игры «Помощники человека», «Что в коробке?», «Фокусники», «Коробка с секретом». Мы, педагоги ДОО, также использовали разнообразные здоровьесберегающие технологии.

✓ *Технологии сохранения и стимулирования здоровья:* динамические паузы, комплексы физкультминутки, бодрящая, дыха-

мышечного корсета: «Ловишки с лентами», «Цветочная поляна», «Черепашка», «Веселые медвежата», «Гордая цапля», «Коралловые рифы», «Быстрые лангусты», «Голодная акула»; ритмопластику, включающую выполнение разнообразных физкультурных и танцевальных упражнений, пробежек.

✓ *Технологии обучения здоровому образу жизни:* утренняя гимнастика, в комплексы которой обязательно включаем профилактическую ходьбу на носках, пятках, внешнем крае стопы, по ребристой дорожке или массажным коврикам, упражнения, укрепляющие мышцы-разгибатели спины, межлопаточные и мышцы брюшного пресса, упражнения с использованием гимнастических мячей, полусфер и лент для формирования правильной осанки.

В содержание физкультурных занятий включались точечный массаж активных точек «Нос Буратино», «Не боимся мы мороза». Проводились спортивные развлечения, праздники «Веселые старты», «Мини-футбол», а также с участием родителей «Папа, мама, я — спортивная семья».

✓ *Технологии эстетической направленности:* музыкотерапия, сказкотерапия, изобразительная (рисование, изготовление коллажей, арт-терапия).

Наблюдение, беседы с детьми показали, что они начали использовать накопленные знания в повседневной жизни в игровых ситуациях, сюжетно-ролевых и подвижных играх. Например, одна из девочек во время игровой ситуации «Дочки-матери» сказала своей кукле-дочке: «Не плачь, потерпи. Я протру коленочку ваточкой и помажу йодом, болеть не будет».

Добиться положительных результатов и решить поставленные задачи мы смогли благодаря тесному взаимодействию с детьми и их родителями, системному проведению занятий. Итоги мониторинга свидетельствуют об эффективности организации опытно-экспериментальной деятельности и использования здоровьесберегающих технологий. 

# Ритмопластика в организованной музыкальной деятельности

**Ритмопластика — это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она развивает у дошкольников музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, темпа, творческие способности, нравственно-эстетические качества. Светлана ВОЛКОВА, музыкальный руководитель детского сада № 95 «Аленушка» Автозаводского района Нижнего Новгорода, считает, что полезно начинать занятия ритмопластикой с раннего возраста, так как одно из основных ее направлений — психологическое раскрепощение ребенка.**

## Потребность в движении

Одной из форм моей работы по музыкальному воспитанию дошкольников является использование ритмопластики в организованной музыкальной деятельности. Данный метод вносит свою лепту в тренировку психических процессов: восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

В своей работе я определила основные задачи развития музыкальных способностей посредством ритмопластики:

- ✓ формирование способностей воспринимать музыку (чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание);
- ✓ развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкального кругозора и памяти, творческих способностей, потребности самовыражения в движении;
- ✓ использование инновационных эффективных средств развития двигательной сферы дошкольников.

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как они большую часть времени проводят в статическом положении (за столом, телевизором, компьютером). Все эти факторы вызывают утомление определенных мышечных групп и влекут за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития, а также основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений.

Желание каждого родителя — видеть своего малыша здоровым, веселым, гармонично развитым. Поэтому задача взрослых — удовлетворить потребность ребенка в движении.

В своей работе с детьми я стараюсь создать оптимальные условия для развития у воспитанников координации и пластичности движений, ритмического и музыкального слуха, учитываю и возрастные, и индивидуальные особенности детей.

## Музыкально-двигательные занятия

Ритмопластика является своеобразным музыкально-ритмическим психотренингом. «Музыкальный» означает, что ребенок учится двигаться и владеть своим телом; «ритмический» — воспитанник осуществляет движения в такт музыке. Психотренинг подразумевает, что у ребенка одновременно с «мастерским» владением собственным телом тренируются не только психические



процессы, но и творческие, музыкальные способности, координация движений, подвижность и способность сознательно управлять своим телом.

Занятия ритмопластикой для детей являются ценнейшей основой для будущей жизни: у них появляются умения держать спину, красивая осанка, выправляется и становится изящной походка, а помимо удовольствия от занятий приобретает еще и здоровье. В основе феномена ритмопластики лежат как простые знакомые образные упражнения, так и исключительно разнообразные движения, которые принято делить на танцевальные, имитирующие, гимнастические, общеразвивающие и др. Поэтому ритмопластика доступна всем детям без исключения.

Применяя танцевальные движения в работе с дошкольниками, я знакоблю ребят с основными элементами классического, народного и современного танца, а с помощью несложных гимнастических упражнений малышам

легко ориентироваться в пространстве.

Через имитирующие движения с предметами и без них с детьми разыгрываются разнообразные эмоциональные состояния, образы, сценки, сюжеты, при этом у ребенка развиваются не только двигательные навыки, но и осмысление музыки и ее выражение через тело с подключением эмоционально-чувственной сферы и, что важно, актерские способности. Все это является почвой для дальнейшего развития ребенка, повышения его самооценки.

Использование ритмопластики в организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию обеспечивается рядом методических приемов. Для каждого упражнения, игры, танца я выбираю наиболее эффективный путь объяснения

музыкально-двигательного задания — это такие методы, как: *показ* (ознакомление с танцевальной композицией, отдельными элементами, упражнениями), *словесный, игровой, разговорно-игровой* (позволяет ребенку естественно проникнуть в художественный замысел), *иллюстративно-наглядный, анализ и синтез танцевального материала*.

## Развиваем чувство уверенности

В своей работе я использую несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев. В сюжетно-образные движения включаю имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких-либо профессий, и т. д. В дальнейшем эти движения включаются в игры, пляски и хороводы и служат средством выразительной передачи музыкальных образов, персонажей. Приведу примеры музыкально-ритмиче-

ских упражнений: «Всадники» (музыка Виктора Витлина), «Вертушки» (украинская народная мелодия), «Упражнение с лентами» (музыка Вольфганга Амадея Моцарта), «Насмешливая кукушка» (австрийская народная мелодия) и т. д.

Музыкально-ритмические игры и импровизации помогают старшим дошкольникам раскрепоститься, почувствовать уверенность в себе, импровизировать под музыку, чувствовать музыку, переживать ее. С помощью этих игр у детей развиваются ритмическая активность, творческое воображение. Эти игры я всегда использую на своих занятиях.

Именно для меня показателем уровня развития детей явились повышение выразительности и непосредственности движений под музыку, умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку. И еще несколько важных факторов, которые я учитываю, оценивая эффективность своей работы: повысилась самооценка, уверенность в себе, дети без боязни могут выступать на сцене перед сверстниками, родителями и посторонними людьми.

Мой многолетний опыт работы музыкальным руководителем показывает, что использование в педагогической деятельности ритмопластики помогает детям становиться уверенными в себе и более самостоятельными.

Итогом моей работы за прошлый учебный год стали отчетный концерт, посвященный Дню танца, а также выступления перед детьми и родителями. В перспективе в данном направлении я планирую продолжать занятия ритмопластикой и готовить танцевальные зарисовки к праздникам, а также участвовать в конкурсах и концертах детского творчества.

# Огонек пытливого и любознательности

*Применение игротехники в образовательном процессе дает большие возможности для повышения уровня образования, в частности совершенствования технологии проведения дидактических игр. Ольга ГУСЕВА, заведующая, и Анна БЕЛЯКОВА, заместитель заведующей детского сада № 429 Автозаводского района Нижнего Новгорода, делятся опытом реализации игротехнического подхода в ДОО.*

Воспитатели во всех возрастных группах создают игротеки, оснащенные универсальными наглядными пособиями «Познавайкин мир», имеющие единую сюжетную линию в каждой группе: подводный мир, космос, школа, парк развлечений, лесная поляна. Каждая игротека имеет картотеку, в которой отражена система игр.

Воспитатели используют проблемно-игровые ситуации для мотивации к игровой деятельности, развития самостоятельности и инициативы. Содержание игр в игротеке разделено на блоки:

- ✓ обогащение чувственного опыта детей (слухового, звукового, зрительной дифференциации, тактильных и вкусовых ощущений и эмоционального отношения к объектам и явлениям окружающего мира);

- ✓ формирование представлений об объектах окружающего мира (понятий о том, что существуют разные типы вопросов, а ответы на них расширяют информацию об объектах, что познание мира осуществляется с помощью последовательных мыслительных шагов);

- ✓ установление причинно-следственных связей;

- ✓ развитие творческого воображения с использованием приемов типового фантазирования.

Для лучшей ориентировки детей в



игротеке каждый блок обозначен моделью: игры блоков размещены в карманы определенного цвета. Игротека включает как традиционные, так и авторские дидактические игры.

Реализация игротехнического подхода требует от педагогов «пробуждения» творческой инициативы. Для начала воспитатель знакомит ребят с новой игрой и без детального объяснения начинает играть с ними, так как процесс игры позволяет детям понять общий смысл действий. Роль воспитателя — активная: играет, разъясняет по мере надобности, уточняет. Роль детей — пассивная: действуют по мере понимания, спрашивают, ошибаются.

Далее педагог предлагает ребенку, который освоил игру, стать ведущим. Вос-

питатель примеряет на себе роль пассивного участника игры, наблюдая за ее ходом. В игру постепенно включаются все воспитанники. По окончании ребята учат игре всех желающих: детей из других групп, родителей.

Для эффективной работы детского сада необходимо активное участие взрослых — изготовление ими игр и оборудования для игротек. Воспитатели знакомят мам и пап с содержанием и формой организации работы, размещая информацию на стендах «Новости страны знаний».

Игротехнический подход позволил найти эффективное педагогическое средство познавательного и речевого развития детей. Они учатся самостоятельно добывать и обрабатывать информацию в игровой форме. Наши воспитанники на протяжении пяти лет являются победителями Российской олимпиады для дошкольников и младших школьников по ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), международного конкурса «Первые шаги в ТРИЗ», межрегионального конкурса детских исследовательских работ «Мой проект», а ДОО — неоднократным победителем конкурсов Национальной премии «Элита Российского образования».

## О критическом мышлении

*Современная социокультурная ситуация создает необходимость смены подходов в области безопасности жизнедеятельности подрастающего поколения россиян. Татьяна ВАСЮЧКОВА, учитель биологии средней школы № 1 городского округа город Бор, обращает внимание читателей на то, что формирование культуры безопасности является общепедагогической задачей, и ведущая роль в этом деле принадлежит предмету «Основы безопасности жизнедеятельности».*

Педагогами нашей школы разработана и реализуется методическая форма понятий об опасных и чрезвычайных ситуациях (на примере опасностей природного характера). Определена идея превентивности, смысл которой состоит в необходимости предотвращения ущерба от природных угроз и опасностей путем принятия упреждающих мер. Методическая система основана на культурологическом, личностно-деятельностном и технологическом подходах.

Содержательный компонент методической системы объединяет шесть смысловых линий: геофизические опасности, геологические опасности, метеорологические и агрометеорологические опасности, гидрологические опасности, природные пожары, биологические опасности и способы защиты от них. Процессуальный компонент строится на основе циклической схемы

и сопряжен с технологическим компонентом, представленным технологией развития критического мышления.

Учебное занятие строится в соответствии с технологической цепочкой, включающей три стадии.

- ✓ *Первая стадия — вызов.* Происходит актуализация субъектного опыта относительно опасностей природного характера до знакомства с текстом (под текстом понимается и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал).

- ✓ *Вторая стадия — осмысление.* Начинается непосредственная работа с текстом об опасных и чрезвычайных ситуациях природного характера и способах защиты от них. Чтение сопровождается действиями ученика: маркировкой с использованием значков «v», «+», «-», «?», составлением таблиц, поиском ответов на поставленные в первой части урока вопросы.

В результате ученики получают новую информацию, соотносят новый и имеющийся опыт, систематизируют полученные данные.

- ✓ *Третья стадия — рефлексия.* Происходит обобщение информации, возрастает роль письма. Письмо помогает не только разобраться в материале, но и размышлять над изученным.

На основании подхода Исаака Лернера к критическому мышлению нами определены уровни освоения понятий об опасных и чрезвычайных ситуациях природного характера: высокий, средний, низкий. В качестве индикаторов использовались глубина, обобщенность, осознанность освоения понятий. Позитивные результаты опытно-экспериментальной работы позволяют говорить об эффективности выбранной нами стратегии.

# Важный источник экологического воспитания

*Использование ИКТ открывает широкие возможности в практической деятельности и органично дополняет традиционные формы работы, расширяя взаимодействие с детьми, рассуждает Галина ЗУБОВА, воспитатель детского сада № 4 «Подсолнушек» Автозаводского района Нижнего Новгорода.*

«...Бурное развитие информационно-коммуникационных технологий привело к тому, что компьютер в детском саду стал необходим и используется в основном для упрощения отчетности и управления», — пишет в книге «Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании» Татьяна Комарова, профессор МГУ им. М. В. Ломоносова. Компьютер является необходимым атрибутом жизнедеятельности взрослых, однако немаловажен он и как средство обучения детей.

В детском саду использование ИКТ целесообразно в различных видах образовательной деятельности, в том числе в деятельности экологической направленности. Познание родной природы является источником первых знаний. Для того чтобы дети правильно воспринимали явления природы, необходимо направлять процесс восприятия ими окружающего мира.

Экологическое воспитание влияет на всестороннее развитие личности и является основой формирования образа жизни. Поэтому в процессе экологического воспитания дошкольников я использую разнообразные при-



емы: практические, наглядные, словесные. Наглядный метод является ведущим, так как воспитанникам необходимы увлекательная информация и обширный наглядный материал.

Образовательный процесс в детском саду имеет свою специфику: он должен быть эмоционально насыщен, сопровождаться применением большого иллюстративного материала, широким использованием звуковых импровизаций и видеозаписей. При показе детям картинок во время непосредственной образовательной деятельности без средств ИКТ я заметила, что у них повысилась отвлекаемость, концентрация внимания снизилась, дети перестали активно участвовать в обсуждении темы занятия. При включении ИКТ-технологий в работу наблю-

далось увеличение числа ребят, вовлеченных в занятие. Таким образом, я пришла к выводу, что ИКТ в значительной мере повышает интерес у детей, а вместе с этим увеличивается уровень образовательной деятельности. В том числе я обратила внимание, что использование

ИКТ повышает качество знаний детей за счет наглядности демонстрации образца деятельности.

Я использую такие ИКТ-технологии, которые показывают положительную динамику роста знаний у воспитанников и обеспечивают высокое качество получаемой информации в ходе образовательного процесса:

- ✓ звуковые материалы (записи голосов птиц, млекопитающих, шум леса, моря, дождя, ветра);
- ✓ экранные материалы (серия кадров или слайдов, посвященных отдельной теме);
- ✓ мультимедийные презентации (обучающие материалы, помогающие рассказать детям об окружающем мире);
- ✓ мультимедийные экологические игры (можно включать как в содержание занятий, так и в

свободную деятельность: игры-путешествия, игры-загадки, дидактические игры, викторины);

✓ виртуальные экскурсии и путешествия (возможность посетить недоступные места, совершить уникальное путешествие, например, экскурсии в «зоопарк», на «Северный полюс»).

Подводя итоги, хочется отметить, что в моей работе использование информационно-коммуникативных технологий стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Это позволяет сделать обучение детей достаточно простым и эффективным, открыть новые возможности раннего образования, обогащает воспитательный и образовательный процессы в ДОО.

Систематическая, целенаправленная деятельность с использованием ИКТ повышает познавательную активность, любознательность, интерес к окружающему миру. Совместная работа с детьми имеет свою специфику: она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением иллюстративного материала, использованием видеозаписей. Однако ИКТ — это инструмент, который не может заменить живого общения педагога с ребенком. 

## Изобразительная деятельность в жизни ребенка

*Изобразительная деятельность играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку воспитаннику она приносит радость познания и творчества. Анна МОЛЬКОВА, воспитатель детского сада № 11 Павловского района, делится опытом работы с применением нетрадиционных техник в изобразительной деятельности с дошкольниками.*

Дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Изобразительная деятельность ребенка тесно связана с развитием его личности: прежде чем нарисовать или вылепить какой-либо предмет, необходимо познакомиться с ним, запомнить его форму, величину, цвет, расположение частей, а иногда узнать запах, вкус, если это продукт питания. Дети воплощают в рисунке, лепке, аппликации то, что узнали ранее, с чем они уже знакомы.

Занимаясь всем этим, дошкольники знакомятся с разными

материалами, их свойствами, приобретают навыки работы с ними. Такое творчество имеет общественную направленность: ребенок рисует, лепит не только для себя, но и для окружающих. Детей волнует отношение взрослых и сверстников к их работам. Похвала радует ребенка, а отрицательная оценка расстраивает. Поэтому хвалить и порицать его нужно вдумчиво и осторожно.

Важно обращать внимание на возраст. Следует отметить, что изобразительная деятельность достаточно сложна, особенно в дошкольный период. У детей, ко-

торые не овладели техническими навыками, слабая моторика пальцев. Исправить это можно с помощью нетрадиционных техник, которые позволяют ребенку добиться хороших результатов.

Использование подобных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Например, работу в младшем возрасте следует начинать с таких техник, как обрывание бумаги, рисование пальчиками и т. д. В старшем возрасте эти техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных технологий. Таким

образом, изобразительная деятельность, в основу которой положено использование инновационных методик, традиционных и нетрадиционных техник, оказывает положительное влияние на здоровье ребенка.

Также с помощью рисования педагогам удается определить психоэмоциональное состояние ребенка. Есть дети, которые не могут словами передать свои внутренние переживания, «закрываются», не общительны. Благодаря изобразительной деятельности педагоги могут ненавязчиво (Окончание на с. 15)

## Изобразительная деятельность в жизни ребенка

(Окончание.)

Начало на с. 14)

определить душевное состояние воспитанника, узнать, что его тревожит, и помочь справиться с внутренним дискомфортом.

Немаловажным является отношение родителей к изобразительной деятельности. Некоторые считают важным научить детей рисовать, лепить, создавать что-то необычное своими руками, фантазировать. Если не справляются сами с этой задачей, отводят детей в художественные школы, на творческие мастер-классы, тем самым помогают сформировать эстетическое ми-

ровозрание. Но не все родители положительно воспринимают продуктивную деятельность. Они считают «ненужной мазней» детское рисование, говорят, что пачканье рук и одежды ничему не учит.

Мы же хотим донести до родителей обратное, показать, что детям нравится творить, как это благоприятно влияет на их умственное развитие, здоровье в целом. Семинары, мастер-классы с участием родителей, консультации, семейные часы, выставки совместных работ, конкурсы творческих мастерских — все это помогает взрослым знакомиться с

изобразительной деятельностью в качестве участника процесса создания совместного «шедевра».

Мы выполняем работы с использованием различных техник, что позволяет детям раскрывать для себя что-то новое, интересное. Каждая последующая работа отличается от предыдущей своей оригинальностью. Например, вырезанная и наклеенная на цветной картон бабочка заполняется различным материалом: бисером, бусинами, атласными лентами. Или сказочный петушок, изготовленный из бумажных полосок, наклеенных ребром на поверхность картона, заинтересовал

детей своей красотой и неповторимостью, так как он не просто изготовлен необычным способом, но и разрисован гуашью, украшен разными крупами.

Детям интересно самим создавать что-то новое, необычное. В процессе деятельности они развивают творческие способности, а наша задача — создать условия для того, чтобы у детей возникало желание творить. Вместе выполняем аппликации из шариков из цветной бумаги, работаем с пластилином. Дети с большим удовольствием рассказывают о своих работах, делятся впечатлениями. 

## По дорогам добрых сказок

Недавно на базе Вачской средней школы состоялся финал очного этапа муниципальной конференции исследовательских и проектных работ младших школьников «Звездочка», информируют Людмила ЕРОФЕЕВА и Елена СУХАНОВА, учителя начальных классов.

Проект реализовывался учащимися 1—4-х классов образовательных организаций района в течение месяца. Координаторы проекта постарались сделать так, чтобы он стал не только полезным, но и интересным, а работа в нем запомнилась командам как одно из самых захватывающих мероприятий за время их обучения в начальной школе. Тема муниципального проекта была выбрана знакомая и близкая каждому ребенку — «По дорогам добрых сказок», а главными героями стали всеми узнаваемые животные — лиса, волк, заяц и кот. В проекте приняли участие 26 команд из всех средних и основных образовательных организаций района.

В начале октября организаторы предложили ребятам отправиться в путешествие в страну сказок: литературных, народных, волшебных, бытовых и о животных. Каждая команда выбирала маршрут, определив станции (не менее трех). Прежде чем дойти до финала, учащиеся провели работу на заочном этапе по станциям:

✓ «Жили-были» — ребята выбирали одного из предложенных героев и проводили исследование согласно плану: собрать коллекцию сказок с этим героем, составить его образ, дать характеристику, оформить в презентации итог работы команды.

✓ «Цветная сказка» — дети придумывали сказку, в которой присутствуют один герой и один цвет, кроме этого соблюдают «секреты сказки» (сказка должна быть хорошо, содержать вступление, основное действие, развязку и эпилог).

✓ «Пазлы» — школьники учились создавать пазлы с помощью сервиса LearningApps.org.



✓ «Teamp» — на этом этапе участники создавали «Золотой фильмофонд» проекта, выбирали любое понравившееся произведение и делали диафильм, слайд-фильм, мультфильм, инсценировали отрывок сказки и записывали его на видео.

✓ «Сказка на новый лад» — ребята выбирали любую понравившуюся сказку и «переписывали» ее на новый лад.

✓ «Внимание, разыскивается» — команды составляли фоторобот персонажа сказки, описывали его внешность, характер и поступки (при этом самого персонажа называть не нужно), а также разгадывали фотороботы, составленные другими командами.

✓ «Литературная викторина» — на этом этапе ребята могли проверить, насколько хорошо они знают сказки.

Команды, прошедшие все станции заочного этапа, стали его победителями: «Знайки», «Всеветы», «Три плюс два», «Любители сказок», «Почемучки» и «Книголюбы» из Вачской средней школы, «Светлячки» из Алтунинской основной школы, «Жар-птица» из Арефинской сред-

ней школы, «Волшебники» из Казаковской средней школы, «Триумф +» из Филинской средней школы и «Сказочники» из Чулковской основной школы.

В день финала все собрались в Вачской средней школе. В фойе их встречали главные герои проекта Лиса, Волк и Кот. Любой участник мог посетить мастер-классы «Театр на ложках», «Маска, я тебя знаю», «Закладки для книг», «Подарок для книги», организованные педагогами Центра детского творчества и сотрудниками центральной детской библиотеки.

Все присутствующие в этот день посетили удивительную страну сказок. В ней ребят встретили Сказочник, Фея и Баба Яга. На площадках «Цветная сказка» и «Сказка на новый лад» дети рассказывали сочиненные сказки.

Их оценивало жюри из учителей начальных классов. В номинации «Цветная сказка» победили команды «Жар-птица» из Арефинской средней школы и «Капитошки» из Медоварцевской основной школы. Лучшие сказки придумали команды «Солнышки», «Знайки» и «Почемучки» из Вачской средней школы, а также «Звездочки» из Новосельской средней школы.

Третья очная номинация «Театр» вновь проходила в актовом зале школы. Здесь можно было посмотреть постановки сказок. Победитель — команда «Книголюбы» из Вачской средней школы продемонстрировала собственный мультфильм. Также вновь были отмечены команды «Жар-птица», «Звездочки» и «Почемучки». Работы участников размещены на сайте проекта «По дорогам добрых сказок» (<https://lisonka-lisa.blogspot.com>). 

# Сколько лучей у «правильной» снежинки?

Какие могут быть снежинки? На этот вопрос в рамках внеурочной деятельности при реализации межпредметного проекта искал ответ Дмитрий Кучкин, ученик 5-го класса Большепепикуинской школы городского округа город Бор, сообщает Оксана ЛОШКАРЕВА, учитель математики.

Снежинка — это монокристалл льда. Многие ученые размышляли о тайнах красоты и бесконечного разнообразия снежных кристаллов. Первые научные труды, касающиеся их формы, были опубликованы в XVII веке Иоганном Кеплером и Рене Декартом. На протяжении четырех веков методы изучения формы снежинок менялись от наблюдения в естественных условиях и через микроскоп к зарисовкам и макрофотографиям. Достижением современных ученых можно считать выращивание искусственных образцов на заказ заранее заданной формы в лаборатории, таких же красивых, как и тех, что падают с неба.

Изображение снежинок присутствует на различных изделиях: открытках, одежде, украшениях, рекламных баннерах, причем количество лучиков варьируется в пределах от 4 до 10. Идея проекта возникла в связи с противоречивостью информации и несоответствием изображения снежинок их реальной форме.

В теоретической части работы были изучены история вопроса и физико-математические характеристики снежных кристаллов: масса, размеры, условия образования, скорость падения. А шестиугольная симметрия зависит от структуры кристаллической решетки льда. Реже в природе



встречаются снежинки с тремя или двенадцатью лучами. Исследователи в разные времена делили снежинки на классы и виды. Чтобы не путаться с их многообразием, Международная комиссия по снегу и льду в 1951 году приняла классификацию кристаллов льда. По инициативе Международной федерации лыжного спорта с 22 января 2012 года празднуется День снега.

В практической части проекта был найден метод, позволяющий определить геометрическую форму природной снежинки. Из информационных источников выяснилось, что выращивание снежинок в домашних условиях невозможно, так как должны соблюдаться условия поддержания необходимой температуры, влажности, давления и наличие больших объемов пространства, которые могут создаваться только в лабораториях. Поэтому единственным доступным способом доказательства гексагональности являются фиксирование снежинок с помощью фотоаппарата в режиме макросъемки и их наблюдение.

Работая с фотографиями, ученик познакомился с тонкостями фотосъемки снежинок: кадр будет удачнее,

если поверхность, на которую она падает, будет яркой или темной, ворсистой или неровной. Съемка проводилась в несколько серий с различными атмосферными условиями в день эксперимента. В результате наблюдения установлено, что многие кристаллы во время полета слипаются в хлопья, обламываются и подтаивают. Идеальные шестилучевые формы встречаются при более низких температурах и в безветренную погоду. Итогом практической деятельности стало создание электронного фотоальбома.

Наряду с наблюдением в проекте использовалось моделирование. Через онлайн-сервис для вырезания снежинок юный исследователь создал виртуальные модели кристаллов. Однако даже на всем известном сайте о прогнозе погоды [gismeteo.ru](http://gismeteo.ru) присутствуют неточности в изображении, с которыми нельзя мириться.

Математическим макетом снежинки является гексагон — это «правильный» шестиугольник. Онлайн-моделирование послужило практикой для выполнения бумажных моделей. Существует несколько вариантов сгибания бумаги, в каждом из которых получается заготовка с углом в 30°. С одним из них Дима познакомил одноклассников на мастер-классе, результатом которого стало украшение школьного кабинета.

Данная работа была представлена на VIII муниципальной конференции научного общества

учащихся «Планета открытий — 2018» Бора и удостоена степени лауреата. Также проект вошел в электронный сборник лучших учебно-исследовательских и проектных работ по итогам конференции НОУ.

Практическая значимость работы заключается не только в приобретении навыков создания виртуальных и бумажных моделей, но и в просвещении. Заметив восьмиугольную снежинку на сайте журнала Nature в 2009 году, профессор химии из Германии Томас Куп написал в редакцию письмо с напоминанием, что в природе бывают только шестилучевые снежинки. «Почему же многие художники придумывают свою собственную, физически неосуществимую, форму снежи-



нок?» — задавался вопросом Куп и призвал бороться с подобной необразованностью. По примеру профессора на сайт [gismeteo.ru](http://gismeteo.ru) было отправлено обращение с замечанием о «неправильной» форме снежинок.

Но самое главное, проектная деятельность с применением знаний из разных областей вызвала интерес у школьника, а также он ощутил социальную значимость своих действий. В дальнейшем планируется разработка сетевого одноименного проекта в среде Globallab.



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области. Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно. Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна. Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2019

Главный редактор М.Р. МКРТУМЯН. Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Тел. (831) 468-08-03. E-mail: [shkola1994@niro.nnov.ru](mailto:shkola1994@niro.nnov.ru)

Номер подписан в печать 22 марта 2019 года.

Верстка О.Н. БАРАБАШ. Тираж 300 экз. Заказ № 2536.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 27 марта 2019 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.