

Школа

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+

**НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ
И ЮНОШЕСКОЙ КНИГИ**

Всероссийская неделя детской и юношеской книги в этом году отметила 76-летие. «Дорогие ребята, поздравляю вас с днем книжкиных именин!» — так начал свое выступление на открытии одной из первых праздничных программ Лев Кассиль, русский советский писатель, сценарист, главный инициатор и душа «книжкиного праздника».

26 марта 1943 года в Колонном зале Дома Союзов впервые отмечался «День детской книги». Его организаторами были Людмила Дубровина, директор издательства «Детгиз», лектор-фронтвик Главного политического управления РККА, и Лев Кассиль. Активное участие в празднике принимали Самуил Маршак, Сергей Михалков, Агния Барто, Михаил Пришвин.

На следующий год мероприятие проводилось во всех городах и селах страны, а его длительность увеличилась до недели. «Приятно, когда твоя выдумка со словом входит в жизнь, уже отрывается от своего авторства, становится общим достоянием...» — писал Лев Кассиль в 1961 году.

Неделя детской и юношеской книги традиционно проводится в дни весенних школьных каникул. И с каждым годом она по-новому предстает как перед уже искушенным, так и перед юным, неопытным, но любознательным читателем.

В этом номере газеты вниманию читателей представлены публикации, в которых библиотекари, педагоги, воспитатели делятся своими мнениями о роли чтения в воспитании детей и подростков, о мероприятиях, проводимых в рамках празднования «книжкиных именин», и о современных методах популяризации чтения.

«Книга в кадре»

Книга — источник знаний. Книги заставляют ребенка мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение. Продвижение популярности чтения, книги — это ведущее направление работы библиотеки Детского центра «Лазурный» Выксунского района, информирует Любовь МОЖАЕВА, заведующая библиотекой.

Литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Однажды Альберта Эйнштейна спросили, как мы можем сделать наших детей умнее. Его ответ был простым и мудрым: «Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок». Он понимал ценность чтения и воображения.

Современное общество переживает непростой период. Бедственное положение



с чтением во многом объясняется глобальным скачком в развитии информационно-коммуникационных технологий, использование которых в большинстве случаев практически заменило общение с книгой. Поэтому условием успешной деятельности библиотеки в продвижении чтения являются сосуществование и взаимодействие с новейшими технологиями, правильное понимание своего места и роли в современном информационном пространстве. При этом миссия библиотеки — привлечение к чтению — не меняется, а обретает новые форму и содержание, получает новый потенциал.

Для привлечения внимания к книге и чтению в нашей библиотеке применяются разнообразные формы: выставки, викторины, акции, проекты, занятия, конкурсы, фотопроекты.

Главной идеей фотопроекта «Книга в кадре» является развитие мотивации к чтению в образовательной среде через фотоконкурс — творческое задание для чита-



тельской аудитории. Основные инструменты фотопроекта — фотоаппарат, воображение и творческий подход каждого участника.

Задача фотопроекта — в эстетическом и содержательном ракурсе через объектив фотоаппарата продемонстрировать увлекательность и привлекательность чтения. Динамика, экспрессия, цепочки волнующих историй, переплетенных между собой, — все это отражено в фотопроекте.

(Окончание на с. 10)

«Здр@вствуйте!» — говорит в@м книг@

Читают ли современные подростки? Что мешает им наслаждаться самым ценным, что есть в обществе, — золотым запасом человеческой мудрости? Эти вопросы являются одними из важнейших, утверждает Елена ВОЛКОВА, учитель русского языка и литературы школы № 9 Сормовского района Нижнего Новгорода.

Каждый раз, начиная работать с пятиклассниками, я все чаще замечаю, что дети мало читают, а читая, не извлекают полезную информацию из текста, не видят авторский замысел, идею.

В своей деятельности я стараюсь формировать читательскую компетентность учащихся, научить осознанно и выразительно читать, повысить интерес детей и родителей к художественной литературе, возрождая традиции семейного чтения. Таким образом, современная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся.

Одной из эффективных форм организации читательской деятельности является школьный кружок выразительного чтения. Я организовала школьный кружок «Царственное слово» в 2009 году. Учащиеся с удовольствием посещают его. Кружок развивается, его результативность растет, и как следствие — победы в конкурсах различного уровня.

К творческой форме актив-

ного чтения относится также игра «Планета Чтения» («сажаем» дерево — прикрепляем на плакат листочки с названиями прочитанных книг). В итоге вся крона должна быть заполнена — это дополнительная мотивация к чтению (за



каждую прочитанную книгу ребята получают «смайлики», которые крепят к своему листочку на дереве). Контроль — вопросы взаимопроверки по прочитанному тексту (вопросы проблемные: почему? зачем?).

Данная форма работы позволяет развить коммуникативную компетенцию: школьники учатся представлять и держать себя, выступая перед большой аудито-

рией, работать в группах, взаимодействовать друг с другом в коллективе, вступать в диалог. При таком чтении у подростков активно развивается речь, потому что им приходится импровизировать, одновременно обдумывать и транслировать свои мысли. Безусловно, развиваются общекультурные и учебно-познавательные компетенции. Таким образом, у подростков появляется желание найти определенную книгу и прочитать ее. Кроме того, мы говорили о том, что чаще всего школьники при выборе какого-либо произведения просят совета не у учителей, а у ровесников.

Сегодня важно привлечь внимание родителей к книге. Приучение ребенка к чтению — кропотливое занятие. Желание читать, интерес к чтению формируются в семье, основа их — привычка ребенка читать. Часто ли взрослый задает вопрос: «Чему научит книга ребенка?» От взрослого в

большей степени зависит и то, станет ли малыш настоящим читателем. Одной из безусловных ценностей семьи являются традиции семейных чтений.

Так у нас возникло решение создать и реализовать проект «Чтение — здорово!». Наш проект является творческим, не имеющим детально организованной структуры, он развивается в процессе работы, подчиняясь логике и интересам участников.

Следовательно, технологичная разработка механизмов формирования читательской компетентности является важной для современной школы и семьи, так как способствует мотивации к изучению предметов учащимися, а также проявлению интереса к собственной познавательной деятельности.

Посредством работы с книгой формируется разновозрастное сообщество интересующихся одним делом людей. Пример и инициатива взрослых создают читательскую и социальную активность (организация праздников, поход по выходным в библиотеку).



«Весна в читающем городе»

В 2019 году к 90-летию со дня рождения Ирины Токмаковой в лицее № 8 Нижегородского района Нижнего Новгорода был проведен праздник «На свете так бывает», в котором ребята смогли открыть для себя не только творчество детской писательницы и переводчика, но и раскрыть свой талант чтецов и актеров в образе героев ее произведений, рассказывают Луиза ДИКАНЬ, педагог-библиотекарь, и Оксана СЕЛЕЗНЕВА, учитель русского языка и литературы лицея.

Для всех лицеистов и родителей ученики 6 «В» класса разработали и провели экскурсию «Мир русской избы» по кабинету русской словесности. Итогом данной деятельности стал сборник, который не только рассказывает об экспонатах кабинета-музея, но и знакомит читателя с жизнью русского человека конца XIX века.

В этом году мы участвовали в подготовке к региональному этапу Всероссийского конкурса «Живая классика», и наш выпускник Глеб Бор стал победителем, заняв I место среди 11-х классов Нижегородской области и, мечтая стать актером, прошел отборочный и первый туры в ГИТИС.

Еще наши ребята приняли

участие в городском творческом конкурсе «Читай нижегородское». Были прочитаны, а затем и проиллюстрированы произведения Аркадия Гайдара, которому в этом году исполнилось бы 115 лет.

Одной из важных юбилейных дат 2019 года является 80-летие со дня рождения выпускника нашей школы, знаменитого поэта, писателя, художника Юрия Адрианова. В преддверии юбилея в лицее проводился конкурс чтецов «Адресаты лирики Юрия Адрианова». Ребята читали стихи, любовались живописью, слушали песни известного земляка.

В рамках Недели детской и юношеской книги учащиеся были приглашены на районное меро-

приятие «Горьковские штудии» — «Театральный капустник», где школьники Нижегородского района Нижнего Новгорода соревновались в своих умениях. Второклассники показали театрализованную постановку по произведению Бориса Заходера «Мы друзья», звучала басня Сергея Михалкова «Лев и Ярлык», а старшеклассники читали Максима Горького.

А еще «Книжечная неделя» явилась дебютом для участников школьного центра духовно-нравственного развития «Слово», которые совместно с библиотечно-информационным центром подготовили и представили для учеников начальной школы (12 классов — 400 человек) кукольную театраль-

зованную постановку русской народной сказки «Теремок» в современном прочтении.

В настоящее время остро стоит вопрос развития читательского интереса и социализации у школьников в условиях коммуникационной среды. В лицее № 8 над решением этой проблемы работает педагогический коллектив в рамках воспитательной системы «Шаг в будущее». Почему воспитательная среда, в которой живут наши дети, создана с учетом их разнообразных запросов и позволяет реализовать желания, стремления и мечты каждого ученика.



Screen reading, или диафильм-книга

В современном образовательном пространстве школьная библиотека значительно изменилась, она стала информационно-библиотечным центром. И в вопросе о том, как привлечь внимание ребенка к книге, разбирается Татьяна АКИШИНА, педагог-библиотекарь школы № 15 Арзамаса.

Что такое screen reading?

Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет менять форму работы, которая становится наиболее творческой и увлекательной. Учащиеся 4-го класса попробовали себя в роли авторов, сценаристов, художников, критиков, актеров-мультипликаторов своего диафильма.

Screen reading — чтение с экрана или просмотр диафильма, особая форма общения с детьми. Сегодня мы имеем множество гаджетов, способных показать картинки и видео, но разве они заменят живое общение, разве могут они заставить думать и сопереживать, как книги?

Но сегодняшним детям необходимо иллюстрировать слово. И тут на помощь может придти давно забытая форма — диафильм. При работе с учащимися применять данный вид чтения полезно, ведь диафильмы можно обсудить, что влияет на формирование правильной речи, диафильм развивает воображение, а благодаря статичной картинке — внимание и память.

Идея создания диафильма по сказке Виталия Бианки «Кто чем поет?» пришла не сразу. К юбилею писателя был прове-



ден библиотечный урок, в ходе которого ребята прочитали произведение самостоятельно, прослушали актерское исполнение, были сделаны разбор и анализ сказки. По окончании мероприятия дети получили задание нарисовать иллюстрации к ней. Рисунки получились яркие, красивые, каждый вложил в них свою душу. Тут возникла идея дать вторую жизнь детскому творчеству.

Вместе с учащимися с помощью современных технологий мы перевели рисунки в электронный вид и провели дополнительную работу с текстом. Произведение было разделено на небольшие части, и к каждой подобрана иллюстрация. Таким образом, у нас получилось несколько рисунков с коротким текстом. С помощью программы PowerPoint смонтирова-

ли интересный красочный диафильм, показали его учащимся 1—2-х классов, которых тоже заинтересовала эта работа.

Вот как сами обучающиеся отзываются о нашей совместной деятельности:

— Мне понравилось быть в роли художника диафильма Виталия Бианки «Кто чем поет?» (Ульяна Вилкова, 11 лет);

— Я первый раз была в роли автора диафильма. Вместе с одноклассниками мы сделали красивый диафильм, работа над которым навсегда останется в моей памяти (Лия Перцева, 11 лет);

— Я даже не знал, что такое диафильм а совсем недавно вместе с одноклассниками принял участие в создании собственного. Это было здорово. Будем еще создавать диафильмы по любимым произведениям (Илья Усанов, 11 лет);

— Мне очень понравилось работать за компьютером, самому создавать слайды. Свой диафильм мы показали родителям, бабушкам, дедушкам. Они были приятно удивлены (Артём Кильдюшов, 12 лет).

Развиваем читательскую активность

Презентация — уникальный и самый современный способ предоставления информации. Это программный продукт, который может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки. Мы уже давно пришли к выводу, что ученикам недостаточно использования презентации как иллюстрации к объяснению материала. Эффективнее всего применять интерактивные презентации, которые делают учеников не пассивными слушателями, а активными участниками. Кроссворды, ребусы — это еще и актуализация, закрепление знаний, привлечение внимания к материалу, интеллектуальная зарядка в занимательной форме.

Использование интерактивных кроссвордов может стать дополнением к любому мероприятию. Данный вид головоломки может широко применяться для активизации обучающихся, приведения в систему их знаний, развития мышления и памяти, для контроля и самоконтроля. Кроссворд обладает удивительным свойством каждый раз бросать вызов читателю и при этом не наказывает за ошибки. Данная форма работы позволяет в игровой ситуации интенсифицировать процесс усвоения новых знаний, а положительные эмоции, возникающие у обучающихся в процессе разгадывания кроссвордов, способствуют предупреждению перегрузок.

Виртуальная экскурсия является одним из вариантов применения информа-



ционных технологий в педагогическом процессе. Это такая форма организации работы, при которой знания воспринимаются и усваиваются путем выхода к месту расположения изучаемых объектов (природа, музеи, выставки, памятники архитектуры и т. д.) и непосредственное ознакомление с ними, находясь в классе.

Подборка литературных произведений, которые читаются самими авторами или актерами, использование фонохрестоматии делают мероприятие более живым и эмоциональным, позволяют глубже проникнуть в содержание произведения.

Презентация книги играет важную роль в продвижении чтения. Грамотно сделанная и эффективно проведенная презентация способна вызвать интерес даже у самых неактивных ребят. Использование ярких, красочных плакатов, инсценировки, просмотр видеороликов, выразительное чтение повысят интерес к книге.

Наиболее ценной стороной школьной библиотеки является не пассивное предоставление доступа к информации, а вовлечение учащихся в интенсивный процесс самостоятельного овладения знаниями. Современные технологии обладают значительным потенциалом для продвижения литературы, приобщения к чтению и могут использоваться как в массовой, так и в индивидуальной работе с учащимися.

В 2018/2019 учебном году мной был разработан и проведен городской семинар-практикум для педагогов-библиотекарей и заведующих библиотеками «Использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности школьной библиотеки как эффективный способ развития читательской активности учащихся». В рамках семинара-практикума состоялась демонстрация творческого проекта «Screen reading, или диафильм-книга» (создание компьютерного диафильма по произведению Виталия Бианки «Кто чем поет?»).

Основа изменений в деятельности библиотеки — разумное внедрение новых технологий и использование их не вместо, а вместе с книгой!

Stream-подход в чтении

Применение *stream-подхода* в чтении способствует развитию инновационного мышления и навыков XXI века, осмыслению прочитанного, а также повышает мотивацию учащихся. С помощью чтения обычного рассказа, романа, повести обучающиеся смогут раскрыть свои знания по различным предметам, совершить открытия в области физики, географии, биологии, программирования и дизайна, поясняет Екатерина АЛЕКСАНДРОВА, учитель истории и обществознания средней школы № 16 Павлова.

Что такое stream-образование?

В переводе с английского слово «stream» означает «поток». Другое определение данной технологии звучит так:

- ✓ Science — естественные науки;
 - ✓ Technology — технологии;
 - ✓ Reading — чтение и письмо;
 - ✓ Engineering — инжиниринг, проектирование;
 - ✓ Art — искусство, дизайн;
 - ✓ Mathematics — математика.
- Stream-образование — это прогрессивное направление в обу-

щение современных школьников к чтению может осуществляться посредством сопоставления межпредметных знаний с окружающей реальностью в процессе исследовательской деятельности при создании собственного уникального продукта.

Чтобы разобраться в применении данного подхода, разберем конкретный пример. Обратимся к рассказу «Висячие сады Семирамиды». Прочитав его, школьники получают информацию об истории этого сооружения: кто, когда, зачем построил его, почему сады стали чудом света...

Попробуем изменить подход к этому небольшому рассказу, тем самым воспитывая и развивая в детях интерес, способности, креативность, разностороннее мировоззрение. Для этого разделим класс на группы и подготовим задания к прочитанному. Кстати, согласно stream-

подходу, висячие сады Семирамиды — это тот самый артефакт, от которого и начнется исследование.

✓ Science (естественные науки) — какие деревья и растения были посажены в саду, из каких стран их могли привезти, отметить на карте эти страны и город Вавилон.

✓ Technology (технологии, ИКТ) — составить краткую презентацию, придумать игру, создать макет висячих садов.

✓ Reading (чтение и письмо) — прочитать рассказ, ответить на вопросы, переписать отрывок, выписать сложные слова.

✓ Engineering (инжиниринг, проектирование) — исследовать систему орошения садов, проект создания конструкции пирамиды, спроектировать свой вариант садов.

✓ Art (искусство, дизайн) — рассмотреть картину и сопоставить с прочитанным рассказом, нарисовать свой вариант садов Семирамиды.

✓ Mathematics (математика) — создать математические за-

дачи, определить, сколько лет назад были созданы сады Семирамиды, разгадать точную высоту колонн у садов.

Прочитав рассказ и выполнив задания к тексту, школьники не раз будут возвращаться к нему, а прочитанное будет открываться им в новом свете.

Кроме того, наша цель — воспитать всесторонне развитую личность, которая сможет применить свои знания в различных областях науки.

О междисциплинарном подходе

А вот несколько интересных примеров применения подхода в чтении художественной литературы:

✓ «Физико-математические расчеты, объясняющие способность к выживанию героя "Повести о Шемякином суде"», включающие разработку интерактивной модели физико-математических закономерностей событий повести, определивших исход судьбы героев произведения;

✓ «Историко-географический анализ рассказа И.А. Бунина "Кавказ"» — проект, включающий разработку интерактивной модели исторических реалий и географических объектов произведения;



✓ «Общественно-правовые реалии событий рассказа А.П. Чехова "Хамелеон"» — проект, включающий разработку интерактивной модели правовых отношений героев и событий произведения и пр.;



✓ «Архитектура в произведениях Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского» — проект-презентация, включающая разработку интерактивной модели «архитектуры произведений» писателей;

✓ «География странствий Одиссея» — проект, включающий создание интерактивной карты путешествий главного героя.

Загадка — интересное и необычное название заданий или проектов уже мотивирует школьников на исследование. Но чтобы его совершить, им необходимо детально и осмысленно прочитать литературу.

Таким образом, обращение современной педагогики к *stream-подходу* может стать эффективным шагом на пути решения проблемы подготовки и воспитания кадров для информационного общества.

Новые формы педагогических технологий в рамках урочных и внеурочных занятий в современной школе, проектирование которых доступно в *stream-образовании* за счет объединения междисциплинарного и прикладного подходов в обучении, могут не только способствовать решению общепедагогических задач, связанных с развитием инновационного и технологического мышления, навыков XXI века,

но и приобщать школьников к чтению художественных и исторических произведений. А разработка заданий и проектов станет продолжением непрерывного профессионального развития педагогов.



чении, которое предполагает объединение междисциплинарного и прикладного подходов, помогает школьникам получать больше знаний, расширяет и углубляет межпредметные связи на основе соединения разрозненных естественнонаучных и гуманитарных дисциплин в единое целое. В последующем все это дает возможность создавать и презентовать собственный уникальный продукт, работая в команде.

Ключевой элемент *stream-подхода* — Reading (чтение). По мнению филологов, литература как вид искусства является художественным отражением окружающей действительности. Перенос этого суждения в педагогическую плоскость означает, что чтение текстов литературы, в числе других образовательных возможностей, включает в себя огромный потенциал для актуализации многообразных конфигураций различного рода знаний из ряда предметных областей, то есть для актуализации межпредметных связей. Из этого следует, что при-



ская деятельность. В апреле в школе проходит НОУ «Старт в науку» для учащихся 3—7-х классов. Меня, как учителя русского языка и литературы, не может не радовать то, что ученики принимают активное участие в секции «Русская и зарубежная литература». Впервые в этом учебном году одна из моих учениц стала призером конкурса «Общество активных читателей», инициатором которого выступила Нижегородская государственная областная детская библиотека. Кроме того, семиклассни-

За год ученики подросли, немного повзрослели, желание читать у них не пропало, поэтому я предложила им другую форму дневника, суть ведения которого сводилась к возможности передать свои впечатления от прочитанного.

В сентябре 2018 года мы традиционно провели читательскую конференцию, посвященную обсуждению книг, с которыми учащиеся познакомились летом. Весело, бурно проходил обмен мнениями. Семиклассники с удовольствием рассказывали о

Как хорошо уметь читать!

Современные подростки, обладающие в основном клиповым мышлением, увлеченные компьютерными играми, «живущие» в социальных сетях, не утруждают себя знакомством с литературными произведениями. Галина ЕГОРОВА, учитель русского языка и литературы, заместитель директора школы № 101 Ленинского района Нижнего Новгорода, делится опытом работы по формированию у учащихся навыков смыслового чтения и воспитанию любви к чтению.

«Читать всегда, читать везде!»

В нашем классе существует традиция. В начале учебного года мы проводим поэтический день. Недалеко от школы располагается благоустроенный и очень красивый парк имени 1 Мая. На первом уроке литературы я предлагаю учащимся выучить любое (согласно возрасту) стихотворение об осени. Как правило, на подготовку уходит неделя, и вот мы уже в «золотом» парке.

Красота кругом необычайная, и именно осенние краски помогают создать особую поэтическую атмосферу. Учащиеся с удовольствием читают стихотворения: короткие и длинные, шуточные и серьезные, но обязательно красивые. Заканчивается поэтический день веселыми играми на свежем воздухе.

Такая форма урока, по моему мнению, способствует воспитанию навыков чтения у школьников. Есть и еще один положительный момент в проведении дня поэзии: чтение наизусть помогает формировать навык публичного выступления. Кроме того, после знакомства с творчеством разных поэтов школьники пытаются сами сочинять стихи, пробуют себя в роли писателей. Так, в 2017 году А. Аникина, И. Гунина, В. Данилова, Р. Кондратьев приняли участие в VII межрегиональном интернет-конкурсе «Электрознания и призомания» (номинация «Стихи про ток»). В этом же году И. Лабудь, А. Котельникова стали дипломантами Всероссийского литературного конкурса «Времена года: Зимние краски» (номинация «Проза»). Конечно же, моим ученикам еще далеко до настоящих мастеров слова, но желание почувствовать себя поэтом, что-то написать, отправить на конкурс, знать, что твоё творение будет читать, — становится еще одним стимулом полюбить чтение.

На мой взгляд, повышению роли книги и чтения в жизни учащихся также способствует проектная и исследователь-

ки приняли участие и стали лауреатами таких творческих конкурсов, как: «Читать всегда, читать везде!», «Мы все по Пушкину родня».

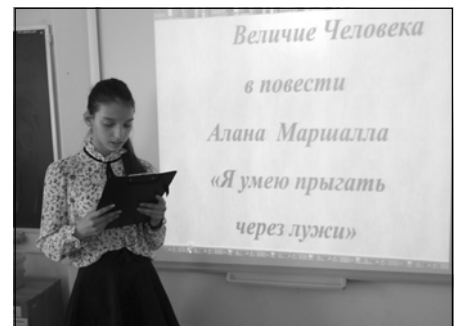
Как любой учитель литературы, я в конце учебного года даю ученикам список художественных произведений на лето. В школе принято не только распечатывать данный список для каждого обучающегося, но и размещать его на официальном сайте образовательной организации по классам. Это очень удобно. Рекомендуемый список художественных произведений можно потерять, уехать отдыхать и забыть его дома. Если такое происходит, то любой ученик может зайти на сайт и посмотреть список книг там.

Определение «вкусовых» пристрастий

Я включаю в этот перечень не только произведения, рекомендуемые авторами программы по литературе, но и те, которые подбираю сама. Причем, если обязательные для чтения книги одинаковы для всех учащихся, то выбранные мною носят индивидуальный характер. В течение учебного года на уроках внеклассного чтения (а проходят они раз в месяц) я интересуюсь у учеников, что они прочитали самостоятельно, помимо того, что было предложено мной. Постепенно картина проясняется: определяются «вкусовые» пристрастия юных читателей. Таким образом, к концу мая у меня формируется индивидуальный список книг для каждого ученика. Оговорюсь сразу, список этот не должен быть большим. Все-таки лето — время отдыха.


Комментируя подборку произведений художественной литературы, советую учащимся вести читательский дневник. В 5-м классе я предложила ребятам вполне традиционную форму дневника: фамилия, имя, отчество писателя, название произведения, его жанр, характеристика главных героев, сюжет. Как показал опыт, такая форма читательского дневника для пятиклассников приемлема.

понравившихся им произведениях. Как я и предполагала, книги оказались разными. Кто-то прочитал серьезную повесть Константина Богомолова «Иван», кто-то увлекся «Человеком-амфибией» Александра Беляева, некоторые отдали предпочтение небольшим рассказам О.Генри. Меня очень порадовал тот факт, что нашлись дети, которые обратились к большим произведениям, наполненным глубоким идейно-тематическим смыслом. Такими книгами стали повесть Алана Маршалла «Я умею прыгать через лужи», роман Вальтера Скотта «Айвенго», научно-фантастическое произведение Филипа Дика «Мечтают ли андроиды об электроовцах?».



Итогом конференции стал буклет «По советуй книгу другу», в котором личными читательскими пристрастиями поделились учащиеся 7 «Б» класса.

Для его создания все остались после уроков, распределили между собой обязанности (главный редактор, технический редактор, художники-иллюстраторы, корректоры). И работа закипела! Конечно, ребятам понадобилась помощь учителя, но моя роль больше сводилась к общему руководству.

Буклет получился очень красивым (главное, он полностью сделан руками детей!) и был представлен учащимися на районном семинаре учителей-словесников. Слушая их выступление, я понимала, что современные подростки способны получать удовольствие от чтения. — 

От чтения — к театру и наоборот

Ни для кого не секрет, что большую роль в жизни человека играют книги. Н.В. Гоголь писал, что книга «требуется душе, и она идет ей во внутреннюю пользу», М.И. Цветаевой книги «дали больше, чем люди», а Л.Н. Толстой не мог представить свою жизнь без книг, отмечает Александра АРБУЗОВА, учитель русского языка и литературы Вазьянской средней школы им. З.И. Афонинной Спасского района.

Современные ученики не интересуются художественной литературой, мало читают. Им, воспитанным на кратких справочниках и смс-сообщениях, объемные тексты кажутся непосильными и рядом с гиперинформацией интернета чтение художественной литературы воспринимается как необязательное, а то и подневольное, а потому сводится к усвоению лишь схемы сюжета.

Я всегда считала, что ученики должны слышать грамотное, эмоциональное чтение учителя. А как читает учитель? Как-то в одном из своих пятых классов я взяла за правило минут пятнадцать в конце урока читать вслух. Одним из первых была сказка-быль мало кому известной сейчас В.В. Чаплиной «Хорошо, когда улыбаются», чтобы показать моему «необязательному» ученику, что может случиться, если «бросает слова на ветер».

Ребята хорошо восприняли и книгу, и чтение. Они так старались отвечать на вопросы на уроке, спешили пересказать, прочитать, только бы сэкономить время на чтение в конце урока (то есть домашнее задание выполнялось с особой старательностью)! Кончилось тем, что дочитывали сказку сами: книжка «пошла по рукам», за ней установилась очередь. А когда к очередному школьному празднику понадобился но-

ку. Я скорректировала планирование уроков, познакомила их с понятием «пьеса», рассказала, чем она отличается от других жанров.

Ребята составляли сценарий, работали над костюмами, прическами, а для этого не просто читали сказку — перечитывали, обращались к деталям. То есть сами пришли к решению: внимательное чтение поможет «вжиться в роль». Так родился наш мини-театр «Огонек»: «книга шагнула на сцену».

Я не спешила предлагать новый «репертуар». Но ведь незря считается, что однажды сыгранная роль живет в памяти как ценность и расставаться с ней нелегко. Вот тогда все ринулись в библиотеку: перечитывали что-то знакомое, искали новое, приходили ко мне со своими задумками, зачитывали отрывки, которые, по их мнению, могли произвести впечатление на зрителей. А я радовалась: ведь это было как раз то, чего мне хотелось, — чтение по личной инициативе, анализ произведения, умение приводить доказательства.

И не было моих «навязанных» вопросов. Я не всегда соглашалась с учениками, тем самым заставляя их меня убеждать.

Разворачивались дискуссии до урока, после уроков, на переменах. Теперь на каждое произведение смотрели как на воспитывающее: чему воспитывает нас, а если инсценировать, что впитают зрители? В этом возрасте дети любят положительных героев, хотя их играть. Эти же ребята ждали попробовать и роли отрицательных персонажей: ведь сыграть надо было так, чтобы зрителям такой герой не понравился, чтобы все сразу поняли, что он лентяй, обманщик, незнайка...

Считается, что младшие школьники легко доверяют своим словам куклам, с удовольствием говорят за них. Появились куклы и

у нас: сшили, связали, озвучили. Кукольные спектакли имели немалый успех. Если в обычном спектакле можно было что-то передать с помощью мимики, жестов, то здесь большую роль играет голос, выразительность речи. И учащиеся учились этой выразительности.

Так как театрального кружка в моем расписании не было, а ученики приезжали в школу из других сел и не могли надолго оставаться после уроков, большую часть работы над спектаклями мы проводили во время уроков: учились выразительно читать тексты, рекомендован-




мер художественной самостоятельности, мы сыграли отрывок из этой сказки. При изучении «Спящей царевны» В.А. Жуковского я предложила сравнить сказку Жуковского, Шарля Перро, братьев Гримм, а также спектакль с таким названием, который мы недавно смотрели в театре. Вспомнив про театральную постановку, ребята решили инсценировать и эту сказ-



Обычно учениками нелегко воспринимаются драматические произведения, ребята говорят о своей нелюбви к пьесам, о том, как трудно их читать. Но мои ученики легко приняли А.С. Грибоедова и его комедию «Горе от ума». Урок начался в перемену, когда они, бросив портфели на парты, окружили учительский стол и возмущенно рассказывали мне, какая «недальновидная» Софья, переживали за Чацкого. Вообще это было то самое, что и надо по программе: осудить Софью, понять Чацкого. Но уж больно все легко. И я спросила: «А хотели бы девочки иметь такого жениха?»

И урок начался: зачитывали, как приехал герой, что сказал, какие отношения складываются у него с Фамусовым (ведь он отец Софьи). Где-то возмущались, считали, что мог бы и смолчать ради хорошего к себе отношения потенциального родственника. Любимый конфликт понятен: не такой уж хороший Чацкий, не такая уж плохая Софья. Но любовный конфликт тесно связан с общественным. Пытаемся понять, почему так ведет себя Чацкий. И это удается: ребята научились «вживаться в образ», вчитываться, вдумываться.

Так мини-театр стал моим помощником в приобщении школьников к чтению, анализу, повышая их интерес не только к литературе, но и ко всемирной истории, культуре, искусству.

Мои первые «актеры» окончили школу, никто даже не пытался «поступить в артисты». Но ведь это и не было целью моей работы. Главное, что ребята полюбили книги, те стали их друзьями, помощниками, то есть без книг, без чтения мои ученики в жизни уже не смогут обойтись. 

Как сделать школьную жизнь обучающихся увлекательным, ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, в качестве и актеров, и зрителей? Как помочь раскрыться каждому ученику, проявить себя в общении, а затем в творчестве? Этими вопросами задается Ольга ЕРЕМЕНКО, педагог дополнительного образования, руководитель творческой мастерской гимназии № 25 имени А. С. Пушкина Советского района Нижнего Новгорода.

«Внимание! В школе волшебники!»

О школьном театре

Уже несколько лет у нас работает творческая мастерская «Маленькие волшебники». Деятельность такой мастерской в школе располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, трудолюбия, ответственности и уважения друг к другу).

Важно, что, занимаясь в творческой мастерской, дети учатся коллективной деятельности, взаимодействию с партнером, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, приобретают навыки критического оценивания сказочных героев и анализа сказки как художественного произведения в целом. Большая роль в фор-



мировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей.

Задача тренинга — пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому «я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, — обязательное условие



успеха. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными, учатся четко формулировать свои мысли, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

«Театр и дети»

В работе нашей творческой мастерской ценным является сотрудничество с классными руководителями, которые стали полноправными соавторами в режиссерской деятельности в рамках проекта «Театр и дети». Родители также принимают активное участие в создании костюмов, помогают маленьким актерам разучивать роли.

Перед постановкой спектакля Надежда Мовшевич, библиотекарь, проводит огромную работу, прочитывая и анализируя книги, по которым ставятся спектакли, просматривает с учениками видео многих детских представлений, следуя проекту «ПРОчтение».

В 2016 году мы с 4-м классом поставили «Синюю птицу» по пьесе М. Метерлинка и выступили на областном фестивале им. Е. Евстигнеева. Получили приз — «Золотой кипятильник» в номинации «Лучшая роль второго плана». В 2017 году

нам удалось провести свой театральный фестиваль и поставить спектакль «Алиса в стране чудес» по пьесе Ю. Немцова. Сценарий был любезно предоставлен нижегородским театром «Вера».

В постановке спектакля участвовали 106 детей из разных классов начальной школы. 14 сцен спектакля мы распределили по разным классам, и в каждом были свои Алиса, Кролик и т. д. Яркие костюмы, декорации, невероятно трудный и глубокий текст пьесы, а также заинтересованность и самоотдача детей потрясли жюри, состоявшее из профессиональных актеров и режиссеров.

Сокращенный вариант спектакля мы снова представили на суд областного театрального фестиваля имени Е. Евстигнеева. За что вновь получили «Золотой кипятильник» в номинации «Лучший комический герой» и приз зрительских симпатий. В 2018 году мы поставили несколько спектаклей: «Аля и Кляксич» с первыми классами, «Коротышки в Цветочном городе» с 3 «А» классом и «Незнайка-путешественник» с 3 «Б» классом. И снова — победа на областном театральном фестивале. Исполнитель роли Незнайки получил «Золотой кипятильник» за лучшую комическую роль, а Галочки — приз зрительских симпатий.

Также были награждены дипломом I степени за участие во Всероссийском литературном конкурсе по произведениям Е. Носова. И, наконец, в 2019 году мы вновь «на коне!» По сказке С. Маршака со 2-м классом поставили «Кошкин дом». Дважды показали его учащимся начальной школы, выступили в подшефном детском саду «Антошка» и готовимся к нижегородскому фестивалю «Вперед, за Синей птицей», который пройдет в театре «Вера».

В этом же году с учащимися 2-го, 4-го, 6-го, 7-го и 10-го классов мы поставили «Зимнюю сказку» по авторскому сценарию. А во втором полугодии с 4-ми классами нам удалось создать спектакль «Таинственный остров».

К активности «Маленьких волшебников» присоединились старшеклассники и малыши, вдохновленные педагогами. Желаем удачи нашим прекрасным проектам!



Конкурс профессионального мастерства педагогов

Экспертный совет комиссии Совета Федерации проводит конкурс профессионального мастерства педагогических работников, приуроченный ко дню рождения А. С. Макаренки.

Конкурс организуется в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018—2025 годы и плана мероприятий Экспертного совета по

информатизации системы образования и воспитания при Временной комиссии Совета Федерации по развитию информационного общества на 2018/2019 учебный год. Срок конкурса: с 20 марта по 20 августа 2019 года.

Контакты: 8 999 212 3473, org@teenrelations.ru.

Дополнительная информация: <https://www.единьйурок.рф>

Путешествие по школьным библиотекам Сарова

В дни празднования Всероссийской недели детской и юношеской книги каждая школа создает для учащихся атмосферу творчества, придумывает программы, приглашающие учеников в увлекательное путешествие по волшебной стране литературы, замечает Надежда РОГОЗИНА, председатель методического объединения школьных библиотекарей Сарова.

Вот и вам, уважаемый читатель, предлагаем ознакомиться с интересными мероприятиями школьных библиотек нашего города, проходившими в рамках Недели детской и юношеской книги за последние два года.

Итак, первая станция нашего путешествия — гимназия № 2. Благодаря работе библиотекаря *Виктории Смолянкиной* Неделя детской книги получилась разноплановой. 1—2-е классы ходили в школьную библиотеку, чтобы познакомиться с «Книжным царством»: где живут книги? как быстро найти нужную?

Вторая станция — лицей № 3, она называется «Басни дедушки Крылова». В 2019 году исполнилось 250 лет со дня рождения И.А. Крылова. К юбилею баснописца в феврале — марте библиотекарями *Людмилой Балуевой* и *Анной Махмудовой* для обучающихся 1—6-х классов проводились литературные игры «Басни дедушки Крылова». Соревнования проходили по параллелям. Ребята доказали, что они понимают «крыловских» животных, знают басни, могут быть актерами. Во время игры соперники не уступали друг другу ни в чем.

Третья станция с красивым названием «Чудесный мир поэзии» — школа № 5. *Наталья Ломова*, библиотекарь и ответственная за станцию, сообщает: «Уже много лет, работая в школьной библиотеке, я нередко замечаю, что читатели, как учащиеся младших классов, так и ребята постарше, часто выбирают книги о приключениях, интересуются фантастикой, предпочитают сказки, мальчишки с удовольствием смотрят военные книги, читают о природе, берут книги о животных, а вот палочка со стихами зачастую незаслуженно обделена вниманием».

Одноименный литературно-творческий урок-игра прошел для учащихся 2—5-х классов. На про-

тяжении двух учебных часов две команды каждого класса соревновались между собой, выполняя различные творческие задания. Также в 2018 году мы отмечали юбилей мэтров поэзии для детей литературным конкурсом «Поэтическая табуретка»: *Сергея Михалкова*, *Бориса Заходера*, *Валентина Берестова*, *Елены Благининой*, *Генриха Сапгира*, *Якова Акима*, *Тима Собакина*. Вспомнили старую и добрую, но уже забытую традицию: каждый, стоя на табурете, мог прочитать перед аудиторией стихотворение поэта-юбиляра или свое любимое стихотворение.

Станция «Юбилейная» — школа № 11 в марте 2018 года начала реализовывать проект «Книги-юбиляры — 2018», под-



готовленный библиотекарем *Надеждой Рогозиной*. Основная идея проекта — любимые книги, которые отмечают юбилей! У каждой свои характер, судьба, путь к читателю. Книги можно сравнить со звездами. Одна загорится, промелькнет и тут же погаснет, другая будет светить вечно. Хорошие книги никогда не стареют: им дана вечная молодость. Такие произведения хочется читать и перечитывать. Именно с подобными книгами познакомились учащиеся 1—4-х классов. Ребята узнали, что любимой сказке «Аленький цветочек» — 160 лет, а сказке «Стойкий оловянный солдатик» — 180 лет! Ученики 1 «В» класса подготовили сценку по сказке *С.Я. Маршала* «Сказка о глупом мышонке», а учащиеся 4 «А» инсценировали произведение *Е. Шварца* «Сказка о потеряном времени».

Следующая станция — «Весенний kaleйдоскоп». О ней рассказывает организатор *Татьяна Шарова*, библиотекарь школы № 7: «В дни весенних каникул в школьной библиотеке прошли мероприятия:

✓ «Иллюстраторы в библиотеке» (знакомились с творчеством художников, рисовали иллюстрации к любимым сказкам);

✓ «Удивительные растения» (изучали редкие растения, создавали из ладошек, вырезанных из цветной бумаги, удивительные цветы);

✓ «Весеннее настроение» (читали произведения о весне, создавали весенние поделки)».

Продолжаем путешествие! Нас встречает школа № 10, станция «Экологическая», возглавляемая «главным экологом» — библиотекарем *Татьяной Заньковой*. Был разработан проект «Покормите птиц зимой». Заключительным этапом проекта стало участие в конкурсе. К нему подошли творчески: подготовили костюмы, стихи, презентации, танцы и песни.

Станция «Экология родного города»: палочку экологической эстафеты подхватывает *Ирина библиотекарь школы № 14*. В дни весенних каникул состоялась встреча с учениками 4-х классов по теме «Экология родного города»: чтение вслух с презентацией рассказа «Душа» (по книге *И.Л. Егоровой-Крениной* «Живность цвета огня»).

Следующая станция — «Мир природы глазами Бианки». Ежегодно школьная библиотека во главе со *Светланой Максимовой*, библиотекарем школы № 12, проводит ряд познавательных мероприятий. В этом году был выбран писатель-юбиляр *В. Бианки*. Для учащихся организовали викторину «Тайны природы», конкурс рисунков и поделок «Мир природы глазами Бианки». В ходе мероприятия ребята поняли, что писатель хотел привить людям чувство

прекрасного, ответственность за братьев наших меньших. Ведь домом человека является весь окружающий мир. Далее ребятам была предложена презентация



«Следы...», в ходе просмотра которой можно было ознакомиться со следами животных и птиц и попробовать отгадать зверя по отпечатку на снегу.

Станция «Книгоград» школы № 20 пригласила учеников 5—7-х классов на увлекательную квест-игру. С помощью школьного библиотекаря *Светланы Высоцкой* учащиеся 5-х классов подготовили интересный сценарий проведения игры. В ней было пять направлений:

- ✓ «Сказки-перепутки»;
- ✓ «Угадай мелодию»;
- ✓ «Цифровая»;
- ✓ «Собери книгу»;
- ✓ «Бюро находок».

Особый интерес вызвало направление «Числовая»: задание было необычным — вспомнить произведения, название которых начиналось с чисел.

Заключительная станция — «Этикет», которую подготовила *Марина Куравина*, библиотекарь школы-интерната № 1. В школьной библиотеке для 2—3-х классов прошло мероприятие «Повседневный этикет». Учащиеся познакомились с правилами поведения в обществе, посмотрели видеofilm «Школа этикета».

Каждая школа Сарова находит интересные формы проведения Всероссийской недели детской и юношеской книги, и каждый год мы пытаемся организовать разнообразные мероприятия, на которых юные читатели встречаются с интересными книгами и писателями.

Прививаем любовь к книге

Современный век шагнул далеко: наступило время компьютерных технологий. Сейчас удобно и просто использовать интернет. Даже при подготовке домашнего задания дети чаще обращаются к его ресурсам, нежели к книге. Приобщение ребенка к книге и чтению — это воспитательный процесс, требующий определенных знаний, умений и навыков. Мало только приобщить ребенка к книге, вос-



чили диплом победителя в номинации «Мы в библиотеке».

В 3-м классе под девизом «Под парусом весны летит планета детства» ребята с удовольствием участвовали в районном творческом конкурсе «Мы рисуем книгу».

Команда «Алые паруса» 4-го класса под девизом «Всем хорошим во мне я обязан книгам» приняла активное участие в литературной игре «Дверь тихонько отворю, книжку в гости приглашу». После игры был

Учимся дружить с книгой

«Приучая ребенка к книге, вы не просто учите его читать, но и делаете его будущую жизнь ярче, интереснее и богаче!» — Татьяна МАРКАНОВА, учитель начальных классов Сергачской школы № 3, цитирует слова известного сценариста и писателя Олега Роя.

питать читателя, необходимо еще и воспитывать чтением.

Как учитель начальных классов я работала проект «Учимся дружить с книгой», который был рассчитан на три года. Цель и задачи этого проекта: развить интерес к чтению, привить любовь к книге, показать необходимость и эффективность чтения как средства формирования и воспитания личности.

Проект был реализован, используя такие формы занятий, как: чтение детьми про себя и вслух, прослушивание произведений в исполнении взрослых, аудиозаписей, обмен мнениями о прочитанном, обсуждения, проведение конкурсов, викторин, познавательных игр.

В 1-м классе после изучения раздела обучения чтению состоялся праздник «Прощание с азбукой». В библиотеке им. С.И. Шуртакова дети были посвящены в читатели.

Один из моих первоклассников стал участником номинации «Живое слово» в «Ярмарке истоков» со стихотворением собственного сочинения «Ветеранам посвящается».

С большим удовольствием ребята принимали участие в конкурсах «Год литературы в России», «В мире книг», ежегодной Международной акции «Читаем детям о войне». Екатерина Веберт стала участницей «Ярмарки истоков» в номинации «Юный корреспондент» и заняла I место. Арина Кайбулкина участвовала в конкурсе «Голос ребенка» и написала сочинение «Закон нашей жизни». Виктория Голованева приняла участие в интернет-конкурсах «Путешествие по сказкам Корнея Чуковского» и «Моя любимая сказка», где также заняла I место.

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одним из важнейших элементов общественного сознания. В детско-юношеской городской библиотеке прошли мероприятия «Азбука военная — необыкновенная», посвященные Дню защитника Отечества. В них мы приняли участие вместе с родителями. Дети узнали об истории праздника, о самых мужествен-

ных профессиях защитников Отечества, поучаствовали в викторине «Что мы знаем о военном деле?», познакомились с литературой, которая была представлена на выставке «Держава армией крепка».

15 мая во всем мире отмечается Международный день семьи. Семья — самое главное в жизни человека. Ученики и их родители, бабушки и дедушки были приглашены детско-юношеской городской библиотекой на праздничную конкурсную программу «Путешествие на остров семейных радостей», участниками которой стали три семьи.

О совместной работе городской библиотеки и школы

В классе есть победители всероссийских творческих интернет-конкурсов по литературному чтению и призеры регионального конкурса «Как хорошо уметь читать!».

Большой интерес вызвало мероприятие «Песни военных лет», приуроченное ко Дню Победы.

В ходе реализации проекта все ученики класса стали активными читателями библиотеки им. С.И. Шуртакова. Совместная деятельность детской библиотеки и школы позволяет использовать различные формы работы для расширения кругозора и развития творческих способностей обучающихся.

Традиционно в дни весенних каникул проходит Неделя детской и юношеской книги. В рамках этого события мой класс активно участвует в конкурсах, викторинах, инсценировках и литературных играх. На открытии недели в 1-м классе дети уже выступали с большой сцены и представили инсценировку по стихотворению писателя-юбиляра Агнии Барто «Мы с Тамарой».

Во 2-м классе приняли участие в районном конкурсе стенгазет. Ребята долго готовились к выпуску номера: сочиняли стихи, писали отзывы о прочитанных произведениях, и самые лучшие работы были представлены в газете. В результате полу-

конкурс инсценировок. Дети показали сценку «Кот и лодыри» по стихотворению писателя-юбиляра Самуила Маршака.

В текущем году уже с новым классом мы выступали с литературно-музыкальной композицией «Дюймовочка».

Ежегодно нам вручают дипломы «Лучший читатель года» и «Самая читающая семья». За время участия в проекте дети научились:

✓ применять свои знания в практической деятельности;



✓ проявлять творческие способности;
✓ писать отзывы о книгах, сочинения, синквейны;
✓ рисовать иллюстрации к прочитанным произведениям;
✓ сочинять стихи, небылицы, потешки.

Младшие школьники также узнали о жизни и творчестве многих писателей и поэтов. По итогам проекта «Учимся дружить с книгой» ребята пришли к выводу о том, что книги учат мыслить, рассуждать, понимать окружающий мир.

В своей работе я учитываю индивидуальные способности каждого ребенка, а также стараюсь привлечь родителей учащихся трудиться с душой, добиваться поставленных целей. Считаю, что учитель начальной школы должен уделять особое внимание формированию личности ребенка. А дружба с книгой, как замечал Максим Горький, научит уважать человека и самих себя, окрылит ум и сердце чувством любви к миру.

«ДАВАЙТЕ ЧИТАТЬ ВМЕСТЕ!»

Гаджеты, интернет, компьютерные технологии вытесняют книгу. С каждым годом все сложнее оставаться «на одной волне» с подрастающим поколением. Сложнее, но тем и интереснее находить новые формы работы, яркие, оригинальные, открывающие книгу в необычном ракурсе, замечает Елена ШИЛИНА, педагог-библиотекарь лицея Бора.

Бенефис книги и читателя

«Давайте читать вместе!» — фраза, которой встретят юного читателя в любой библиотеке. Потому что главная задача библиотекаря — сделать все, чтобы чтение не было для ребенка тяжелой повинностью, с ранних лет открыть ему удивительный, чудесный и такой многогранный «книжный мир». Библиотека поддерживает творческий потенциал читателя, развивает его личностные интеллектуальные способности. И для меня, как школьного библио-

задач мы не ставим себе! Это и продвижение лучших образцов российской и зарубежной современной детской литературы, и привлечение интереса взрослой аудитории к проблемам воспитания юных читателей, и активизация библиотечной деятельности и творческих возможностей библиотек в дни весенних каникул, и, конечно, возвращение престижа книги и чтения.

Неделя читателя у нас проводится в преддверии Всероссийской недели детской и юношеской книги и ежегодного городского праздника книги. Она организуется информационно-библиотечным центром и издательским центром «Лицейст». Редактор, корреспонденты, художники школьной газеты «Лицейст» рассказывают об этапах создания школьной газеты, читают стихи и прозу собственного сочинения. Организуются творческие встречи с



текаря, непосредственно работающего с детьми каждый день, Всероссийская неделя детской и юношеской книги — это ежегодный бенефис книги и читателя.

Эта особая неделя, она проводится с целью популяризации детской книги, стимулирования интереса к чтению. Каких только

борскими поэтами, писателями, как старшего поколения, так и начинающими свой литературный путь. Мы проводим библиотечные уроки-презентации, литературные викторины и конкурсы, обзоры современной детской и юношеской литературы, кроссворд-марафон для начальной школы, литератур-

но-музыкальные композиции, научные часы, создаем буктрейлеры и многое другое.

Популярной становится в эти дни фотозона! Это самое активное и творческое время для информационно-библиотечного центра лицея. Время читать! Именно поэтому в библиотеке и появилась необычная инсталляция — книжные часы. Наглядной рекламой книги всегда служат книжные выставки, тематические стенды и полки в библиотеке.

О популяризации книги

Одним из современных способов продвижения книги в библиотеке я выбрала технологию «Буктрейлер». На видеохостинге YouTube создан видеоканал библиотеки «ПРО-чтение» для всех, кто любит читать!

Наши буктрейлеры стали одной из страничек школьного телевидения лицея, а также интересным дополнением новостей для школьного сайта, социальных групп «ВКонтакте» («Лицей online», «ЛицеУм»). Теперь в школе итогом многих проектов и конкурсов становятся буктрейлеры и видеоролики, в создании ко-



торых принимают участие наши лицеисты.

Привычные для любой библиотеки обзоры книг можно представить в игровом видеоформате: «Книги отмечают юбилей» (<https://youtu.be/rMv-XY4ZK50>), «Литературный календарь» (<https://youtu.be/jtX7fT86rs>), «Видеоэкскурсия по книгам Э. Успенского» (https://youtu.be/Dyzivp_vWqE) и другие.

Любимые всеми библиотекарями списки литературы в нашем информационно-библиотечном центре расположены на платформе Calameo (<http://www.calameo.com/accounts/5319135>).

«Давайте вместе читать, думать, творить!» — таким мог бы стать девиз Всероссийской недели детской и юношеской книги. А библиотеки всегда будут создавать окружение, формирующее человека читающего!

«Книга в кадре»

(Окончание. Начало на с. 1)

Его участникам предоставляется шанс попробовать себя в рекламе и фотоискусстве, придумывая броские, неожиданные ракурсы и ситуации, оригинальные слоганы о чтении и соревнуясь за авторство суперкадра. Условие, выдвигаемое на первый план фотопроекта, — обязательное присутствие книги или ее атрибутов (текстов, страниц, элементов переплета и букв). Интересный ракурс фотографий погрузит зрителя в захватывающий сюжет, водоворот увлекательных событий, добавит в жизнь красок и сделает воображение богаче и ярче.

«Книга в кадре» реализуется в три этапа:

✓ **подготовительный** (создание творческой группы для работы над фотопроектом от отряда 5—7 человек);

✓ **основной** (проведение занятия «Художественная фотография как вид искусства» и мастер-класса «Фотоколлаж как искусство», создание серий фотографий по темам: «Мы любим читать», «Книга — это целый мир», «Вариация на книжную тему», «Библиотека — Книга — События — Дети», «#ЛитературныйГерой», «#Читай-Страна»);

✓ **заключительный** (фотовыставка, подведение итогов, рефлексия, награждение призеров дипломами).

Как отмечал А.И. Герцен, «книга — это духовное завещание одного поколения другому. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, государства исчезали, а книга оставалась». Поэтому, несмотря на технический прогресс,



книга всегда будет источником знаний, пищей для ума будущих поколений. А наша задача — приготовить полезное и питательное меню и «вкусно» его подать.

Неделя детской и юношеской книги — это добрая традиция, суть которой заключается в центрировании внимания школьников, учителей и родителей на книге как феномене культуры, который и в цифровую эпоху по-прежнему остается фундаментальным фактором воспитания личности, сообщает Татьяна ЛЕБЕДЕВА, кандидат культурологии, педагог-библиотекарь школы № 182 Ленинского района Нижнего Новгорода.

«Все жанры хороши, кроме скучного»

Об исследовательском и практико-ориентированном проектировании

«Книжника неделя» как одно из общешкольных мероприятий планируется школьной библиотекой. Тематика недели определяется ключевыми культурными событиями страны. Привычный взгляд на эту акцию таков: формируются книжные выставки, проводятся викторины, диспуты, беседы. С другой стороны, в школе есть свои возможности и предпочтения, которые учитываются при проектировании этого мероприятия.



Книга нужна человеку не только как источник знаний и чувств, но как умный, добрый и авторитетный собеседник. Внутренний диалог школьника с этим собеседником и есть интеллектуально-нравственное развитие ребенка. Книга — мудрый наставник, который прививает навыки думать, сопоставлять, делать умозаключения, познавать и оценивать окружающий мир, чувствовать красоту и одухотворяющую силу слова, делать первые шаги в словесном творчестве.

По словам педагога-новатора В.А. Сухомлинского, «чтение книг — тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». И тропинка эта не одна, поскольку в идеале этой тропой одновременно должны идти школа, родители и сами дети.

Проектируя книжную акцию, мы сочетаем постоянные формы мероприятий с новыми, действуя по принципу «все жанры хороши, кроме скучного». Традиционными направлениями акции стали мастер-классы и конкурсы по реставрации книг и учебников, в 5–6-х классах — дискуссия по фильму «Чучело», в начальной школе — творческие состязания «Создай и отгадай загадку».

В рамках научного общества учащихся и действующего при библиотеке круж-

ка «Информационная культура личности» школьники занимаются исследовательским и практико-ориентированным проектированием. Причем тематика этих работ, созданных под руководством библиотекаря, носит, как правило, воспитательный и просветительский характер.

Формирование нравственной личности

Ежегодно во время Недели детской и юношеской книги ораторы-школьники выступают перед классами на темы: «Как устроена книга», «Учимся реставрировать книги», «История книги», «История библиотеки», «Загадка загадки», «Закономерности похвального слова», «Комическое в жизни и искусстве», «Доброта и волонтерское движение», «Классическая речь-рассуждение» и др. Таким образом, круг тем и форм проведения книжной акции расширяется за счет научно-проектной деятельности школьников. Конкретный пример: в этом учебном году в приложении к исследовательскому проекту «Азбука жестов» ученица 3-го класса *Лена Репникова* при поддержке родителей разработала и изготовила развивающую игру «Жест-лото».



Тщательно подготовленное к конференции «Старт в науке» публичное выступление школьницы было встречено в классах аплодисментами. В следующем учебном году не только ее мастер-класс, но и развивающая игра «Жест-лото» будет включена в содержание акции «Неделя детской и юношеской книги».

Школьная библиотека дорожит этой формой работы, поскольку она позволяет реально продемонстрировать детям и родителям преобразование личности ученика под воздействием чтения книг и любви к речевому творчеству.

Активная воспитательная и просветительная работа школьников при библиоте-



ке поощряется еще и потому, что многие из активистов становятся наставниками учеников младших классов. Так, если в 2016 году библиотечные чтения проводились самими библиотекарями, то с 2017 года этим занимаются волонтеры-чтецы разных возрастных категорий.

Волонтерское и семейное чтение

В нынешнем учебном году был организован круглый стол, посвященный проекту «Семейное чтение — возрождение традиции». В нем приняли участие родители, школьники, библиотекари и учителя. Трудно представить более благодатную почву для формирования привязанности у ребенка к книге, чем семейное чтение. В нем родители становятся посредниками между ребенком и книгой.

На этом мероприятии в паузах между родительской дискуссией выступали учащиеся. В частности, автор школьного проекта «Библиотечные волонтерские чтения» *Юлия Чекалина* (9-й класс), работа которой на городском конкурсе «Эврика» рекомендована к публикации, поделилась опытом волонтерских чтений и транслировала родителям интересную и полезную информацию о психологии чтения, о пользе громких чтений.

М. Горький утверждал: «Эстетика — это этика будущего». То есть чтение художественной литературы формирует нравственную личность. А ядром ее является нравственное чувство. Техники чувства, по определению Л.С. Выготского, является искусство, в первую очередь — художественная книга.

При библиотеке создано общество «Книгочей». Оно объединяет самых читающих детей и тех, кто хочет помогать библиотеке и классному руководителю в книжных делах и мероприятиях. Они оказывают помощь в выдаче и сборе учебной литературы, проводят акцию «Сохрани учебник» и др.

«Книга... Театр... Весна...»

В весенние каникулы школьными библиотекарями Бутурлинского района была организована активная работа, посвященная литературным и памятным датам: оформлены выставки, подготовлены и проведены литературные ринги, читательские конференции, интеллектуальные игры и викторины, библиотечные уроки и познавательные классные часы, мастер-классы, виртуальные экскурсии, литературные гостиные, конкурсы рисунков, сочинений, эссе, презентаций, сообщает Елена КУКИНА, методист информационно-методического центра системы образования р. п. Бутурлино.

Закрытие Недели детской и юношеской книги «Книга... Театр... Весна...» состоялось 29 марта в районном Дворце культуры. В этот день юные книголюбы, переступив порог Дворца, попали в волшебный мир театра и сказки. В фойе для гостей праздника работали интерактивные выставки, оформленные участниками районного конкурса «Мастера великого слова». «Забавы по Крылову», «Мы все по Пушкину родня...», «Романтик тревожных лет», «В гостях у домовенка Кузи» — все эти выставки были посвящены творчеству детских писателей-юбиляров. Слушая обзоры выставок, школьники узнавали интересную информацию о жизни и творчестве писателей, выполняли игровые задания.

Ребята с удовольствием участвовали в творческих мастер-классах «Волшебный цветок», «Золотая рыбка», «Театральная маска», «Книжная закладка», «Оберег "Кукла-путешественница"», «Где обедал воробей?», попробовали себя в роли артиста ку-

кольного спектакля в чеходанчике по мотивам произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Насыщенными и увлекательными стали тематические секции, подготовленные с учетом возраста ребят. Любителей поэзии на секции «И все, что душу твою согреет...» ждала встреча с поэтессой, членом писательского центра им. П.П. Штатного, членом клуба «Свеча», объединившего любителей литературы и искусства, *Татьяной Карповой*. В заключение встречи поэтесса подарила свои сборники стихов с авторграфом.

На секции «Школа радостного чтения» ребят встретила детский поэт, режиссер и драматург *Светлана Андреева*. Поскольку ее работа напрямую связана с литературным творчеством, она познакомила юных читателей со своими стихами и провела для них викторину, отвечая на вопросы которой, дети проявили свои любознательность и эрудицию.


Детский писатель и перевод-

чик, член Международного творческого объединения детских авторов, главный редактор интернет-журнала «Зеленый кузнецик», педагог Центра развития творчества детей и юношества имени А. Гайдара города Арзамаса *Станислав Гриценко* встречал ребят на секции «Книга + театр». *Станислав Иванович* познакомил их с работой своей театральной студии. Любознательные мальчишки и девочки задавали ему много вопросов, с интересом играли в предложенные писателем игры «Угадай героя» и «Зеркало».

На секции «Читаем всегда! Читаем везде!» были представлены творческие работы победителей конкурсов «Читаем всегда! Читаем везде!» в номинациях: «Читаем всей семьей», «Дарю тебе тишь твоих библиотек...», «Созвездие имен достойных»; «Мы все по Пушкину родня» в



номинациях: «Бессмертное имя Пушкин», «Они питали мою музу», «Пушкин и Нижегородский край», «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».

Яркой кульминацией праздника книги «Книга... Театр... Весна...» стала театрализованная постановка по мотивам произведения А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде». Дети в очередной раз смогли увидеть, что библиотека — это место, где им всегда рады, где можно интересно провести время с друзьями и найти свою любимую книжку. 

Приобщение дошкольников к книге

Книга должна как можно раньше стать другом для ребенка. Она обогащает его внутренний мир увлекательными, полными необычных открытий путешествиями. Светлана СУРЯКОВА, воспитатель детского сада № 69 Ленинского района Нижнего Новгорода, отмечает, что все последующее знакомство с огромным литературным наследием опирается на фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте.

В начале 2018/2019 учебного года у нас стартовал проект «Библиотека». Суть его работы заключается в том, чтобы способствовать формированию устойчивого интереса воспитанников к чтению, создавая единую систему взаимодействия ДОО, библиотеки и семьи. Такой подход помогает лучше понять ребенка, найти оптимальные пути решения проблем.

Во время пребывания в библиотеке для воспитанников выразительно читают книги, организуют театрализованное представление (это может быть чтение произведения по ролям, кукольный театр), проводят физкультминутки, вместе с детьми изго-

тавливают поделки в творческой мастерской и т. д.

Мы уделяем большое внимание преемственности: проводим акции «Как пройти в библиотеку», «С книгой — в будущее», «Подарите книгу детям», «Признание в любви любимому писателю», «Запишись в библиотеку», «Рюкзачок» (воспитатель приносит в ярком рюкзаке книги из библиотеки, знакомит ребят с ними, а понравившиеся позволяет брать домой).

В нашей организации педагоги активно взаимодействуют: проводятся совместные педагогические советы ДОО и библиотеки, семинары, мастер-классы. Ведется работа с родителями:

✓ дни открытых дверей — «Для вас открыты наши двери и сердца»;

✓ анкетирование («Проблемы приобщения детей к книге»);

✓ консультации («Книга в жизни ребенка», «Что и как читать ребенку дома?», «Если ребенок не хочет и не любит читать», «Почему детям необходимо читать книги», «Роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста», «Воспитание будущего читателя»);


✓ совместные пополнение и обновление книжного уголка в группе;

✓ взаимодействие с социумом (участие в конкурсах чтецов).

Такая систематическая деятельность по приобщению детей

к книжной культуре дала ощутимые результаты: литературный багаж воспитанников пополнился сказками, рассказами, стихотворениями, считалками, скороговорками.

Нам удалось воспитать читателя, способного испытывать страдание и сочувствие к героям литературных произведений.

Также совершенствуем художественно-речевые исполнительские навыки детей в драматизациях. Ребята знают и следуют правилам обращения с книгами. Мы надеемся, что интерес к чтению будет расти. Ведь научить понимать и любить книгу — значит научить мыслить и чувствовать. 

Мир разных видов волшебных сказок

«Русские песни, предания, пословицы, ...наконец русские сказки — без сомнения заслуживают большого внимания: они память нашего давно минувшего, они — хранилище русской народности», — писал Николай Некрасов. Русская народная сказка является одним из ведущих средств развития русского языка. Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка.



Затем совместно с детьми составляли новые сказки, комбинировали старые, изменяли их, добавляя новые условия. Придумывали продолжение русских сказок. Например, сказку «Репка» малыши продолжили так: «Принесли репку домой, а она заговорила: “Не ешьте меня, я любое ваше желание исполню”». А в сказке «Теремок» дом зверей превратился в летучий корабль. Вместе выбирали тему, обсуждали план, называли персонажи, далее воспитанники с родителями сочиняли сказку

«Сказка – великая духовная культура народа...»

Сегодня проблема сохранения своеобразия и самобытности русского языка приобретает особую значимость. С конца XX века в нашу жизнь вошла лавина заимствованных терминов из иностранных слов. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. Надежда БОЯРШИНОВА, Александра МАСЛОВА, воспитатели, и Наталья СТЕНЬШИНА, заместитель заведующей по воспитательной и методической работе детского сада № 393 Сормовского района Нижнего Новгорода, считают, что детство — то время, когда возможно подлинное погружение в истоки национальной культуры через изучение русских народных сказок.

Сказка помогает сплотить взрослого и ребенка, понять друг друга, также это возможность формировать образную мысль и речь в старшем дошкольном возрасте. И как писал Джордж Мартин: «Сказки как старые друзья, их надо навещать время от времени».

Мы создали естественную комфортную рационально организованную обстановку для речевого развития детей. В группе есть уголок книги. Представлены иллюстрации художников к русским народным сказкам. Приобретены настольные игры, направленные на:

- ✓ активизацию опыта детей в изучении сказок («Узнай сказку», «Сказки на кубиках», «Лото», «Сказочное домино»);
- ✓ развитие связной речи («Мои любимые сказки», «Что сначала, что потом», «Расскажи сказку», «Сказки на липучках»).



В уголке театрализованной деятельности есть разные виды театров: теневой, на катушках, варежковый, пальчиковый, на фланелеграфе, — а также реквизиты (маски, накидки, костюмы).

Нашей основной задачей было изучение известных сказок. Мы вводили детей в мир разных видов сказок, говорили об их

происхождении, рассматривали портреты сказителей, слушали истории в исполнении мастеров художественного слова в грамзаписи. Рассказывая детям сказку, мы объясняли непонятные слова. Многие слушатели задумались и над происхождением своих фамилий.

Большое внимание на этом этапе мы уделяли языковым особенностям сказки, старались выявлять образные слова и выражения. Например, слушая сказку «Жар-птица и Василиса-царевна», обратили внимание на новое слово в описании коня (*богатырский*), далее выяснили его значение. Вместе с детьми мы придумывали однокоренные слова (*лес — лесок — лесовичок*). Играли в игру «От каждого по словечку». Один ребенок сказал: «Колобок», другой продолжил, повторяя предыдущее слово и добавляя свое: «Колобок катится», третий — «Колобок катится по дорожке» и т. д. Воспитанию чуткости к слову в сказке помогли следующие приемы:

- ✓ найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова в сказке (например, в сказке «Гуси-лебеди» дети отметили грустные слова: *причитала, заливалась слезами*);
- ✓ сочинить длинное и смешное слово (например, о лисе — *длиннохвостая, пушистохвостая* и др.).

Знакомимся, анализируем, сочиняем

На втором этапе работы мы объясняли структуру сказки, используя схемы-модели и иллюстрации. При анализе построения сказочного сюжета использовали сказки «Репка», «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», выделяя в них моделями последовательность развития сюжета.

«Как мы помогли Аленушке спасти братца Иванушку».

После знакомства со сказкой «Лиса и кувшин» дети задумались о счастливом конце. Один из воспитанников предложил следующий исход: лиса разбила кувшин о камень и выбралась наружу. Другой — на помощь лисе пришли жуки, которые своими острыми зубами разгрызли кувшин. Придумывали также новые условия, например, в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк» сменили время года (лето).

Мы также предлагаем ребятам закончить сказку, начатую нами, например: «В некотором царстве, в некотором государстве жила-была царевна. Гуляла она по своему волшебному саду и вдруг...» Дети придумали следующее: у Даши царевна встретила с феей, у Алеши увидела золотые яблочки, которые умели разговаривать, у Кати встретила волка и подружилась с ним.

На предложение придумать сказку о приключениях Колобка Максим сочинил сказку о том, как Колобок попал к Лесовичку, а Саша рассказала о приключениях Колобка в детском саду на новогоднем утреннике, у Иры Колобок попал на берег моря и увидел дельфинов.

Параллельно с работой с детьми по развитию речи средствами русской народной сказки мы тесно сотрудничали с родителями воспитанников, используя разнообразные формы (анкетирование, консультации, выставки детских сказок, деловые игры и др.).

В заключение можно сделать следующий вывод: знакомство с русской народной сказкой способствует развитию речи и ее образности, а также творческих способностей детей.

Детский календарь «Чудесные шляпы»

Как приобщить ребенка к книге? Как заинтересовать родителей в чтении детям? Как привить любовь к художественной литературе? На эти и другие вопросы постарались ответить Наталия РОМАНОВА и Олеся КАЛАЧЕВА, воспитатели детского сада № 325 Ленинского района Нижнего Новгорода.

Об интерактивно-динамическом подходе

Для современных детей компьютерные игры и просмотр телевизионных программ более интересны, нежели чтение. Но не стоит забывать, что именно чтение и морально-нравственный посыл произведений играют фундаментальную роль в становлении личности, поиска ответа на



вопрос о добре и зле, развитии положительных черт характера, речи, кругозора. Поэтому педагогам и родителям, как никому другому, следует со всей ответственностью подойти к проблеме чтения, стараясь использовать все возможности для приобщения детей к художественной литературе.

Совместно с Ольгой Бобровой, методистом библиотеки им. А.В. Кольцова, мы реализовали проект «Детский календарь «Чудесные Шляпы»», целью которого являлось формирование у дошкольников устойчивого интереса к книгам как к источнику новой информации. Изюминкой нашей работы послужил нетрадиционный интерактивно-динамический подход к достижению поставленной цели.

Суть проекта заключалась в ознакомлении детей с актуальной для действующего времени года литературой, использовании разноцветных шляп по временам года. Знакомство с художественными произведениями происходило не в «сухом» чтении, а в преподнесении произведений в игровых ситуациях таким образом, чтобы ребенок буквально ощутил

свое присутствие в сказке и сделал логически правильный вывод.

Каждая шляпа — это одно время года. Что таится в этих сказочных шляпах? О чем можно узнать с помощью таких шляп? Это и предстояло выяснить в ходе проекта.

Само появление шляп в детском саду вызвало переполох. Воспитатели разыграли целый спектакль с купцом, телегой и потерянными шляпами, который послужил композиционно-сюжетной основой для всего проекта. Потерянные шляпы нашлись у сказочных героев, которые и представили каждый свою шляпу.

С помощью шляп воспитатели познакомили малышей не только с произведениями, которые входят в программу, но и с другими замечательными сказками, рассказами, былинами, стихотворениями, а также пословицами и поговорками.

Проект позволил воспитателям вместе с детьми выбирать книги для чтения по интересам и возможностям, на каждый день в соответствии с комплексно-тематическим планированием.

«По дорогам сказок»

Также «Детский календарь» предполагал изготовление книжек-малышек с произведениями для чтения, рассказывания, фигурок для их обыгрывания.

Внутреннее наполнение чудесных шляп представляет собой различные кармашки с дидактическими играми, сюжетными картинками, играми-ходилками, мнемотаблицами: «Собери сказку», «Узнай героя», «Отгадай сказку». Все это способствует формированию творческой активности детей в самостоятельной деятельности.

Совместно с библиотекарем в детском саду были организова-

ны сезонные гостиные с чтением книг, отгадыванием загадок, играми. Проектная работа включила в себя и различные конкурсы рисунков и поделок, например, «Мой любимый сказочный герой», выставки художественных книг, значительное количество мастер-классов и, конечно же, игры-квесты с детьми и родителями «По дорогам сказок».

Развиваем творческие способности

В начале проекта был проведен опрос-анкетирование родителей, состоящий всего из двух вопросов: «Посещаете ли вы библиотеку?» и «Читаете ли вы книги своим детям?» Результаты были весьма удручающими:

- ✓ 88 % родителей не ходят в библиотеку со своими детьми;
- ✓ 50 % — очень редко читают книги;
- ✓ 25 % — не читают их вовсе.

Поэтому большое внимание в проекте уделялось созданию единого образовательного пространства: «семья — детский сад — библиотека».



Самым читающим семьям были вручены благодарственные письма и памятные призы. Воспитателями для родителей разработаны буклеты «Читайте на ночь сказки детям», «С какими книгами лучше дружить дошколятам».

К завершению проекта был проведен повторный опрос, который показал контрастные результаты:

- ✓ 62 % родителей записались в библиотеку и стали ее регулярными посетителями;
- ✓ 89 % родителей начали читать книги детям.

Участие в проектной деятельности стало для детей способом удовлетворения познавательной активности, средством выражения и развития творческих способностей. Они начали бережнее относиться к книге, осознавать ее ценность. В группе были созданы условия для формирования у дошкольников целостного представления о литературных произведениях, приобретен весомый педагогический опыт в подобной работе для самих воспитателей, родители воспитанников вовлечены в активное образовательное пространство группы.

Мы считаем, что такая увлекательная форма деятельности создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка, развивает более доверительные отношения с семьей, повышает родительскую компетентность. Людям, как взрослым, так и совсем маленьким, нужно больше времени уделять личному общению с книгой, накапливая жизненную мудрость и совершенствуя самого себя.



Дети совместно с родителями приняли активное участие в конкурсах рисунков, проводимых библиотекой: «Осень — пестрая карета», «Читай Нижегородское», «С Земли в космос». Многие семьи были участниками библиотечного семейного форума «Мама, папа, книга, я — вместе дружная семья».

В детском саду чтение сказок — ежедневное занятие. Но почему не все дети любят слушать сказки, которые им читает воспитатель? Ирина ЧИКУНОВА, заместитель заведующей детским садом № 125 Ленинского района Нижнего Новгорода, решила разобраться в этом вопросе и делится своим опытом работы.

Ох уж эти сказочники!

Как попасть в мир сказок

Сказки... Мы любим их с детства! Мама читает сказку перед сном, и ребенок попадает в совершенно другой мир: вот Иван-царевич перебирается через ограду и похищает Жар-птицу из терема царя Афона, а вот Иван, крестьянский сын, побеждает на Калиновом мосту Чудо-юдо — и все это чудесный мир, который завораживает и погружает в волшебство!

Время для чтения в детском саду находится всегда. Обычно воспитатель читает детям книги перед приемом пищи или перед сном. Выбор книг преимущественно определяется им самим. Часто литературные тексты в детском саду ограничены хрестоматией по возрасту. Не все педагоги умеют выразительно читать, во время чтения воспитатель отвлекается на замечания воспитанников, входящих в группу родителей, представителей администрации, телефонные звонки и т. п.

Можно ли в таких условиях попасть в волшебный мир сказки? Вероятнее всего, нет. Для вхождения в сказку необходима особая атмосфера. А еще детей надо учить слушать, понимать речь, будить воображение. «В народной сказке, — писал Константин Ушинский, — великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы». Виссарион Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что ему нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки.

В детском саду, да и дома, необходима хорошая библиотека, большой подбор разнообразной и качественной, высокохудожественной литературы, соответствующей возрасту детей. Мы начали сотрудничество с филиалом центральной районной детской библиотеки имени А. Кольцова. Совместно с библиотекой был разработан долгосрочный культурно-просветительский проект «*Время читать вслух!*». Были открыты внестационарные библиотечные абонементы, которые позволяют удовлет-

ворить запросы воспитателей, детей и родителей, а участие воспитанников в мероприятиях способствуют их интеллектуальному, культурному и духовному развитию. Работники библиотек беседовали с детьми о прочитанных книгах.

Параллельно мы практикуем выходы с воспитанниками старших и подготовительных групп в библиотеку. Организуя тематические экскурсии, мы познакомили ребят с работой библиотекаря, посмотрели, сколько книг здесь хранится. Приняли участие в тематических занятиях, праздниках и творческих конкурсах, которые организуются в библиотеке. Многие ребята записались на младший абонемент и стали посещать библиотеку вместе с родителями.

Учимся быть сказочниками

Особое внимание мы уделили работе с кадрами. Речь воспитателя — важное условие развития речи детей, а выразительное чтение — одно из самых главных условий развития интереса воспитанников к художественной литературе. Перед нами стояла задача помочь педагогам стать настоящими сказочниками. Для этого необ-



ходимо понять душу сказки, мысли и чувства, которые вложил в них народ, научиться выразительно читать литературные произведения. Мы провели ряд семинаров, практикумов. Практикумы по выразительному чтению помогли педагогам почувствовать свои возможности, раскрыть личный потенциал. Многим приходилось преодолевать стеснительность. Педагоги научились менять темп речи, тембр голоса, придавать ему эмоциональную окраску, расставлять акценты, делать паузы.

Вместе с *Ольгой Бобровой*, ведущим методистом библиотеки, мы провели ряд мероприятий с педагогами по теме «*Сказки*». Через игровые тренинги Ольга Анатольевна подводила педагогов к осознанному, вдумчивому чтению, которое позволило им правильно расставлять смысловые акценты, а также интересно организовы-



вать занятия по ознакомлению с художественной литературой. На методических встречах она познакомила педагогов с методами работы над текстом: «Солнышко», «Цепочка», «Синквейн», «Круги Венна», «Фишбуон», «Ромашка Блума». На одной из встреч педагоги узнали о методе шести шляп Эдварда де Бона, британского писателя, психолога, консультанта в области творческого мышления, изучили текст сказки «Гадкий утенок» Ганса Христиана Андерсена. Это занятие вызвало положительный отклик у педагогов.

Акция «Читаем дома»

Элементы игровых тренингов воспитатели стали использовать в работе со старшими дошкольниками. Какие взрослые суждения высказывают порой дети! Они стали осознанно относиться к тому, о чем повествуется в сказке, научились принимать позицию разных персонажей, разрешать конфликты.

Интерес детей к литературе значительно возрос. И мы решили, что необходимо активизировать и домашнее чтение. В библиотеке им. А. Кольцова проходил конкурс «*Круглый год читаю я, а со мной и вся семья!*». Активность родителей нашего детского сада в этом конкурсе была низкой, но две семьи приняли в нем участие и получили грамоты. Это были первые шаги на пути к школе домашнего чтения.

В детском саду мы провели акцию «*Читаем дома*». В родительских уголках разместили список литературы и предложили прочитать эти произведения с детьми дома. Родители записывали название прочитанного рассказа на ленточке и приносили в детский сад. В акции приняли участие более ста семей. В группах были выбраны самые активные участники. Они получили благодарственные письма.

Дошкольники делились впечатлениями после домашнего чтения. Это было здорово! На итоговом родительском собрании мы знакомили его участников с положительными результатами, которые получили в ходе работы.



«УЧИТЕ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ КНИГУ»

Хорошая книга — это и воспитатель, и учитель, и друг, утверждает Елена СПИЦЫНА, воспитатель детского сада № 4 «Родничок» р. п. Шайгино Тоншаевского района.

Мы с ребятами частые гости Шайгинской библиотеки. С удовольствием приходим сюда, рассматриваем интересные выставки, участвуем в мероприятиях, записываемся и читаем книги.

Недавно нас вновь пригласили в уютные и теплые читальные залы библиотеки. Беседа была посвящена Неделе детской и

тересом участвовали в викторине загадок, смотрели иллюстрации в новых книгах, говорили о «Книжкиной больнице», а также встретились с задорным персонажем книг Николая Носова Незнайкой!

Книга оказалась «Азбукой для самых маленьких» с красочными иллюстрациями и забавными словами, она вызвала неподдельный интерес и желание научиться читать. Нам любезно разрешили взять ее в детский сад, а еще мы взяли серию книг «Приключения животных», сказки Г.Х. Андерсена, В. Сутеева, П. Бажова.

Через неделю опять придем! Эти книжки сдадим и возьмем новые!

Дети делятся своими впечатлениями о посещении библиотеки:

Даша Блюменштейн: «Здесь столько книг, что глаза разбегаются!»;

Даша Шамшина: «А мы про Незнайку мультфильм смотрели! А книгу не читали! Мне очень нравятся книги! Особенно про Дюймовочку!»;


Артем Перевалов: «Сколько много у вас книг! Я их все знаю! Это про Айболита! А эта про трех поросят! А эта про сестрицу Аленушку и братца Иванушку!»;

Денис Вишняков: «Мне очень понравилась большая красная книга. Можно я ее возьму домой?»

Следующая неделя была посвящена Международному дню театра. На этот раз мы вновь окунулись в мир сказок и приключений! Во-первых, для нас была организована выставка книг «В стране литературных героев». Во-вторых, к нам пришли необычные игрушки — герои известных



сказок. В-третьих, мы были артистами, показали небольшое действие из произведения К. Чуковского «Мойдодыр» и поиграли в веселые подвижные игры «Водяной», «Волшебный сундучок», а еще посоревновались командами в литературной эстафете, где были художниками-иллюстраторами!

Хочется выразить особую благодарность библиотекарям **Галине Хлыбовой** и **Любови Безденежных!** Нам было невероятно весело и интересно, а главное, поучительно! 



юношеской книги. Это традиционный детский праздник, а точнее, целый комплекс праздничных мероприятий, посвященных детской литературе и ее героям. Мы с ин-

Всероссийский конкурс театральных рисунков и рецензий

Уважаемые читатели!

Информируем вас, что Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области в рамках проведения в Российской Федерации Года театра и культурно-образовательного проекта для детей «Театр — дети» проводит региональный этап Всероссийского конкурса театральных рисунков и рецензий, куратором которого является Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области. Контактное лицо — **Ирина Сулима**, заместитель директора по управлению образовательными проектами, телефон 8 (831) 465-14-43.

Конкурс состоит из двух номинаций:

✓ «Рисую театр» (рисунки, посвященные театру, выполненные обучающимися образовательных организаций в возрасте от 6 до 10 лет);

✓ «Пишем о театре!» (театральные рецензии, выполненные обучающимися и абитуриентами образовательных организаций в возрасте от 11 до 18 лет).

Конкурс проводится в три этапа:

✓ I этап (в образовательных организациях) — июнь 2019 года;

✓ II этап (муниципальный) — 1—25 июля 2019 года;

✓ III этап (региональный) — 25 июля — 12 августа 2019 года.

В рамках муниципального этапа соответствующий оргкомитет выявляет лучшие работы.

В срок до 25 июля 2019 года для участия в III (региональном) этапе конкурса на электронную почту metodotdel@mail.ru (с пометкой в теме письма «Район / городской округ, конкурс «Театр — дети»») оргкомитет направляет:

✓ заявку в двух форматах: Word и PDF (или JPEG);

✓ согласие законного представителя участника конкурса на обработку персональных данных;

✓ согласие законного представителя участника конкурса на некоммерческое использование работы, публикацию на портале годтеатра.рф, возможную публикацию в электронных и печатных версиях СМИ;

✓ творческие работы победителей и призеров муниципального этапа в электронном варианте. Работы победителей и призеров II этапа в номинации «Рисую театр» необходимо представить в электронном виде с разрешением 600 dpi в формате JPEG. В номинации «Пишем о театре!» творческая работа может быть представлена в формате Word или PDF. Электронный файл должен быть подписан так: муниципальный район, Ф. И. участника, возраст (количество полных лет).

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области.

Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2019

Главный редактор М.Р. МКРТУМЯН.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Тел. (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@niro.nnov.ru

Номер подписан в печать 21 июня 2019 года.

Верстка О.В. КОНДРАШИНОЙ. Тираж 300 экз. Заказ № 2558.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 26 июня 2019 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.