



Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+

Сегодня в номере

- ✓ *Успех каждого ребенка значим!* (с. 1–2)
- ✓ *Нижегородский институт развития образования: 90 лет непрерывной деятельности* (с. 2–3, 13)
- ✓ *«Учитель года – 2019»: нет конкуренции, есть только сотрудничество и взаимопомощь!* (с. 4–5)
- ✓ *Мы – в «пятерке» лучших!* (с. 5, 10)
- ✓ *Итоги ежегодного конкурса сочинений* (с. 6)
- ✓ *В гости к мамочке* (с. 9)
- ✓ *Совместное творчество как актуальная форма взаимодействия с семьей* (с. 16)



Успех каждого ребенка значим!

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р, своей приоритетной задачей в сфере воспитания детей определяет развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины, отмечает Марина ЯМБАЕВА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования НИРО.

...Нельзя, чтобы ребенок вырос, обновлял свою жизнь только в школе или только в семье. Если мы хотим воспитать в нем личность, то все его окружение, все люди, которые направляют этот процесс, должны составлять целеустремленную воспитывающую среду.

Ш.А. Амонашвили

В целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства, учитывая результаты, достигнутые в ходе реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 годы, 2018—2027 годы объявлены в России *Десятилетием детства*.

В плане основных мероприятий в рамках Десятилетия детства отражен целый комплекс направлений:

- ✓ воспитание;
- ✓ общее, среднее и дополнительное образование;
- ✓ детский отдых;
- ✓ дети-сироты;
- ✓ дети с ограниченными возможностями здоровья;
- ✓ семейные проблемы и работа с родителями.

План основных мероприятий на 2018—2020 годы в рамках Десятилетия детства включает 131 позицию в 15 разделах: «Повышение благосостояния семей с детьми», «Современная инфраструктура детства», «Обеспечение безопасности детей», «Здоровый ребенок», «Всестороннее образование — детям», «Культурное развитие детей», «Развитие физкультуры и спорта для детей», «Безопасный детский отдых», «Доступный детский туризм», «Безопасное информационное пространство для детей», «Ребенок и его право на семью», «Соци-

альная защита детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья и их интеграция в современное общество», «Обеспечение и защита прав и интересов детей», «Качественные детские товары и продукты питания», «Организационные мероприятия».



Одним из пунктов Плана основных мероприятий в рамках Десятилетия детства является разработка предложений, направленных на реформирование системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних.

В 2016—2019 годах кафедрой теории и практики воспитания и дополнительного образования был реализован сетевой инновационный проект «*Проектирование воспитательной системы общеобразовательной организации как условия профилактики асоциальных проявлений в школьной среде*», участниками которого стали двенадцать образовательных организаций Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Целью сетевого проекта явилась разработка вариативных моделей воспитательных систем, направленных на достижение устойчивых качественных результа-

тов профилактической работы образовательных организаций.

Сетевой проект реализовывался в несколько этапов. Его результаты были представлены на региональной научно-практической конференции «*Школа для всех: как воспитать “трудного” ребенка*», на которой участники делились эффективными воспитательными практиками по профилактике асоциальных проявлений в школьной среде, различными подходами в решении задач воспитания детей группы риска в условиях современной школы, познакомились с идеями в области организации профилактики в школе (социальными проектами по озеленению территории села и строительству детских городков, форумам добротворчества, созданием ресурсного центра профилактики, школьных пресс-центра и телевидения и многим другим), через прямые интернет-включения смогли наблюдать за деятельностью школ — участник сетевого инновационного проекта.

Идеи и результаты проекта были представлены на Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы профилактики девиантного поведения, формирования здорового и безопасного образа жизни обучающихся», проходившей в Москве 21 ноября 2018 года.

В декабре 2018 года — феврале 2019 года кафедрой теории и практики воспитания и дополнительного образования был проведен интернет-конкурс воспитательных мероприятий по профилактике асоциального поведения детей и молодежи (с использованием видеокейсов). В конкурсе приняли участие педагогические работники образовательных организаций Нижегородской области.

(Окончание на с. 2)

Успех каждого ребенка значим!

(Окончание.
Начало на с. 1)

В апреле 2019 года состоялся областной семинар-практикум «*Воспитание искусством*», направленный на аналитический обзор актуальных воспитательных арт-практик, обмен опытом в организации воспитательной деятельности средствами искусства, практическое представление различных арт-техник и их воспитательного потенциала.

Члены кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования представили анализ современных арт-направлений, применяемых в воспитательной и развивающей работе. Специалисты-практики Нижнего Новгорода и области подготовили и провели для участников семинара-практикума обучающие мастер-классы, отражающие развивающие и воспитательные эффекты арт-технологий.

В октябре — ноябре этого года кафедра теории и практики воспитания и дополнительного образования готовит новые интересные мероприятия.

В рамках реализации регионального проекта «Успех каждого ребенка» нашей кафедрой в октябре — декабре 2019 года состоятся интернет-панорама «*Культурный марафон*», интернет-форум «*Визитная карточка театров образовательных органи-*

заций Нижегородской области», конкурс методических материалов по работе с талантливыми и одаренными детьми «*Каждый ребенок успешен*».

С целью обобщения, распространения и популяризации педагогического опыта по формированию культуры поведения участников образовательного процесса кафедрой теории и практики воспитания и дополнительного образования организуется межрегиональная интернет-панорама «*Культурный марафон*», которая проводится в двух возрастных группах:

✓ «Обучающиеся 7—20 лет»;


✓ «Педагогические работники» (учителя-предметники, классные руководители, старшие вожатые, социальные педагоги, кураторы групп, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования, библиотекари и т. д.).

Работы обучающихся могут быть представлены следующими материалами: плакат «*Культура + правила*» (выполняется в любой технике); литературное творчество (сказки, стихотворения, эссе и др.) на тему интернет-панорамы; видеоролик; презентация на тему интернет-панорамы; учебно-исследовательская работа; фотовыставка.

Материалы педагогических работников — программа; сценарий праздника

(мероприятия); конспект урока (занятия); методические рекомендации; презентация; видеоролик; фотовыставка; проект; научно-исследовательская работа.

2019 год — Год театра. Во многих образовательных организациях Нижегородской области работают яркие, творческие, интересные детские и молодежные театры. С целью знакомства с театральными коллективами образовательных организаций, создания площадки эффективного взаимодействия профессионалов, экспертов, активистов в сфере эстетического воспитания населения пройдет региональный интернет-форум «*Визитная карточка театров образовательных организаций Нижегородской области*». Интернет-форум призван содействовать всестороннему развитию и пропаганде театрального искусства и проводится с 20 октября по 20 ноября на сайте НИРО.

В рамках мероприятия предполагается общение в форумах, презентация театральных коллективов образовательных организаций. К участию в интернет-форуме приглашаются педагоги, руководители образовательных организаций и их заместители, школьные библиотекари, методисты, специалисты сферы воспитания, родители, учащиеся, воспитанники образовательных организаций. 

Нижегородский институт развития образования: 90 лет непрерывной деятельности

В этом году одному из ведущих учреждений российского дополнительного профессионального образования — Нижегородскому институту развития образования — исполняется 90 лет. С 1929 года он осуществляет подготовку и переподготовку высококвалифицированных кадров, научно-методическое обеспечение приоритетных направлений модернизации региональной системы образования, проводит многопрофильные фундаментальные и прикладные научные исследования, создает культурно-образовательную, информационную среду в регионе как интегративное условие возникновения и совершенствования профессиональной культуры современного педагога.

В юбилейный год всегда интересно вернуться к истокам, узнать о людях, принявших участие в становлении института, событиях, повлиявших на ход его развития. Об этом и многом другом мы поговорили с Галиной ИГНАТЬЕВОЙ, доктором педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой педагогики и андрагогики НИРО.

— *Институт прошел большой профессиональный путь. Анализируя его деятельность с создания и до наших дней, как Вы считаете, какие этапы стали переломными в жизни нашей образовательной организации?*

— В истории формирования отечественной системы повышения квалификации педагогических работников выделяются несколько характерных этапов становления и развития федеральной системы дополнительного профессионального образования: от неформального образования (съез-

ды, курсы, конференции, совещания по обмену опытом) через формальное образование (институты усовершенствования учителей, преобразованные в институты повышения квалификации педагогических кадров) к организациям, ответственным за научно-методическое сопровождение региональных систем (университеты педагогического мастерства, институты развития образования).

Ярким примером истории становления и развития ДПО педагогов является Нижегородский институт развития образования,

переломными этапами в жизни которого стали:

✓ «Усовершенствование учителей», начало 30-х годов XX века — создание губернского кабинета, затем — отделения Центрального ИПККНО, Нижегородского (Горьковского) краевого ИПККНО и Горьковского областного ИПККНО. Значительный вклад в систематическое усовершенствование квалификации кадров образования по решению государственной задачи по борьбе с неграмотностью внесли выдающийся педагог, деятель народного образования, продолжатель

идей Константина Ушинского, наш земляк Василий Вахтеров, автор «Русского букваря», и Эле Монозон — советский педагог, доктор педагогических наук, профессор, академик АПН РСФСР, академик АПН СССР.

✓ «Повышение квалификации», начало 40-х — конец 80-х годов XX века — был создан областной институт усовершенствования учителей (ОИУУ), затем Горьковский ИУУ и, наконец, Нижегородский институт повышения квалификации работников образования (НИПКРО). Проводились ме-

(Продолжение на с. 3)

Нижегородский институт развития образования: 90 лет непрерывной деятельности

(Продолжение.
Начало на с. 2)

роприятия в области повышения теоретического уровня управленцев и учителей по специальностям, изучался, а затем обобщался и распространялся среди широких учительских масс опыт учебно-воспитательной работы школ и педагогов, а главное — повышался статус института как научно-методического центра непрерывного образования работников просвещения, организовывалась практико-ориентированная ОЭР,



поддерживалась инновационная деятельность, осуществлялись анализ и экспертиза состояния регионального образования, обеспечивалась проектировочная деятельность в районах и образовательных учреждениях.

Здесь я бы хотела назвать педагогов, методистов, которые внесли важный вклад в становление и развитие практико-ориентированной науки системы дополнительного профессионального образования в Нижегородской области: А.Д. Белявский, О.Г. Бургова, А.М. Верховодова, А.К. Волков, Т.Л. Гусева, В.А. Дегтярева, Л.В. Жесткова, А.С. Мухин, З.М. Мочалова, Н.И. Королев, М.Н. Крайникова, Г.Б. Пичурина, Т.Н. Попова, С.В. Рыжова, О.В. Рылова, Г.П. Фирсова, В.Н. Фролова и другие.

✓ «Институт развития образования», конец 1990-х годов по настоящее время — этап, который требует переориентации целей и ценностей, создания нового содержания и формата обучения педагогов, ориентированных на формирование педагогического профессионализма, и построения практики инновационного образования в условиях динамично развивающейся культуры.

Все эти исторические этапы, по-моему, и определили сегодняшнее состояние и тенденции развития системы дополнительного образования педагогов. Одна-

ко общими на всех этапах оставались следующие три признака, отличающие характер образования взрослых: дополнительное, профессиональное, педагогическое.

— **В чем, на Ваш взгляд, состоит уникальность миссии института развития образования в нашем регионе?**

— В контексте обозначенном национальной повесткой развития России, дополнительное профессиональное образование педагогов должно выполнять миссию уникального механизма построения пространства возможностей, антропологической образовательной технологией выращивания и развития человека.

В предисловии научно-публицистического журнала «Образовательная политика» Александр Асмолов пишет о ключевом конфликте

XXI века: «Сегодня мы имеем дело с ключевой драмой образования XXI века — нарастающим отставанием учителей от учеников». А какой более драматичный сценарий мы можем увидеть при «отставании педагогов ДПО от учителей»? Не правда ли, в этом сценарии преподаватель системы ДПО должен быть «конгениален» ученику», работать в опережающем режиме, создавая обучающимся взрослым зону не только актуального, но и стратегического развития и раскрытия их личностного потенциала?

Дополнительное профессиональное образование, в рамках которого уникальным образом сочетается образовательная деятельность взрослого обучающегося с различными видами его практической деятельности, безусловно, может рассматриваться как «лидер изменений» в регионе.

— **В национальном проекте «Образование» есть проект «Учитель будущего», одной из целей которого является подготовка учителей новой формации, готовых работать с будущим в условиях настоящего. А какой он — преподаватель ДПО для учителя будущего?**

— В первую очередь проект «Учитель будущего» основан на принципиально новых организационных и содержательных подходах к системе повышения квалифи-

кации педагогов и оценке уровня их компетенции, поэтому весь комплекс мер и мероприятий в рамках реализации проекта направлен на построение такой уникальной модели дополнительного профессионального образования педагогических работников, согласно которой непрерывное развитие профессионального мастерства учителя должно осуществляться по индивидуальным образовательным маршрутам и траекториям с учетом выявленных образовательных потребностей и дефицитов.

А следовательно, принципиальное и главное в этой деятельности — методическая поддержка, научно-сервисное сопровождение учительского роста, включающее стажировки, деятельное знакомство с передовыми практиками, интерактивные форматы работы, кейсовые наборы приемов и решений именуемых у учителя профессиональных затруднений.

Одной из тем, наиболее заинтересованно обсуждаемых сегодня в профессиональном сообществе в рамках внедрения национальной системы учительского роста, стало так называемое горизонтальное обучение педагогических работников — система P2P (с англ. peer-to-peer — «равный равному»). Этого требует организация обучения внутри профессиональных сообществ педагогов через дидактические приемы командного обучения по системе P2P, ориентированной на формирование еще и соответствующей вызовам времени профессиональной мотивирующей среды.

Важно помнить и о научно-исследовательской составляющей в рамках деятельности центров непрерывного повышения профессионального мастерства, которая связана с поиском современных и перспективных путей внедрения новых образовательных технологий и разработкой педагогических профессий будущего: модератор, разработчик образовательных траекторий, тьютор, организатор проектного обучения, координатор образовательной онлайн-платформы, ментор стартапов, игромастер, игропедагог, тренер по майнд-фитне-

су, разработчик инструментов обучения состояниям сознания.

Если миссия ДПО — выступать пространством, «человеко-размерным топосом» (и человеко-размерность есть норма этого пространства, где «единицей развития личности является не преподаватель ДПО, а содействие между преподавателем и взрослым обучающимся»), то преподаватель ДПО XXI века — это:

✓ организатор овладения самоорганизацией учителей по выполнению задач на «социокультурные пробы», разрывы, останки, переживания, сомнения, образовательная задача которого является одновременно деятельностной и антропологической;

✓ «социальный экспериментатор» по порождению новых культурных сценариев научного исследования и формированию прецедентных норм научно-образовательной деятельности;

✓ «мотиватор потребности в исследовании и потребности в другом как источнике развития»;

✓ смелый ученый, способный принять трансдисциплинарные подходы и трансдисциплинарные



когнитивные стратегии «выращивания человеческого в человеке».

Главная функция преподавателя ДПО XXI века — непрерывно анализировать свою работу, управлять собственной деятельностью в условиях неопределенности, а также изменять себя и помнить, что не отрефлексированная практика бесполезна, вредна, ведет к профессиональной стагнации человека.

— **Основываясь на опыте прошлого, каким может видиться будущее НИРО?**

— НИРО — это люди, и не просто люди, а профессионалы-эксперты, которые развивают себя средствами своей профессии, раздвигая ее горизонты и создавая тем самым новые профессии. Таким образом, учитывая

(Окончание на с. 13)

4 октября в Государственном Кремлевском Дворце в преддверии Дня учителя состоялось награждение победителя и призеров Всероссийского конкурса «Учитель года России — 2019». Нижегородская область была достойно представлена в финале ежегодного конкурса. Дмитрий КОМИССАРОВ, учитель физики школы № 5 Лыскова, победитель регионального этапа, вошел в число 15 лауреатов по итогам первого очного тура «Внеурочное мероприятие» и решил поделиться с нами своими впечатлениями от конкурса.

«Учитель года — 2019»: нет конкуренции, есть только сотрудничество и взаимопомощь!

Стать педагогом я мечтал, еще учась в школе. Помню свой первый урок, проведенный в День самоуправления, как готовился к нему, ведь хотелось показать ребятам что-то необычное, сотворить для них маленькое чудо. Во время подготовки я и узнал о конкурсе «Учитель года». Прочитал огромное количество уроков физики самых творческих учителей страны. Их занятия были яркими, интересными, содержательными, конечно, они помогли мне при подготовке к своему первому уроку. Но волнение все же было... И, несмотря ни на что, урок прошел успешно. С этого момента желание участвовать в конкурсе «Учитель года» не покидало меня.

Обучаясь в педагогическом университете, я продумывал свои будущие уроки. У меня были хорошие наставники, которые поддерживали и помогали. Судьба преподнесла мне настоящий подарок. На четвертом курсе мне предложили должность учителя физики в средней школе № 42 Нижнего Новгорода. Наконец-то! Идеи, которые находились у меня в голове, я мог воплотить на уроках. И мечта об участии в конкурсе «Учитель года» усиливалась с каждым днем.



В 2016 году я пришел в качестве преподавателя физики в родную и любимую школу № 5 Лыскова, в которой когда-то учился. Работа закипела. Новые идеи появлялись все чаще и чаще. Совместно с учениками мы реализовали огромное количество проектов, записали несколько видеоуроков, оформили в космическом стиле кабинет физики. У меня появились первые победители районных олимпиад, ученики, желающие стать учителями физики. Это и есть мои профессиональные победы.

Весной 2018 года мне посчастливилось побывать на финале регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года», победителем которого стал Сергей Лебедев, учитель физической культуры

школы № 156 имени Бориса Рябцева Сорновского района Нижнего Новгорода. Его выступление меня вдохновило, и я принял решение — буду участвовать в конкурсе в следующем году!

Подготовка началась уже летом. Впереди меня ждал муниципальный этап конкурса. В него входило несколько испытаний: интернет-ресурс, методический семинар, урок, мастер-класс и презентация актуальной темы. К подготовке я подошел ответственно. Помогали коллеги, любимые ученики, моя семья. Результат — первое место в муниципальном этапе.

Работа продолжалась, времени на передышку не было, впереди ждал региональный этап конкурса, финал которого состоялся 14 мая в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области в Нижнем Новгороде. Выступления всех финалистов были достойные, но члены жюри выбрали меня. Моему счастью не было предела.

Подготовка к Всероссийскому этапу конкурса «Учитель года — 2019» была серьезной. Летом прошел установочный семинар в Москве, где я познакомился с невероятными людьми: победителями конкурса прошлых лет, конкурсантами этого года. Все участники — творческие педагоги, учителя, радеющие за современное образование, живущие школой. Общение с такими людьми доставляло только удовольствие. Я осознал главную цель конкурса — обмен педагогическим опытом. Нет конкуренции! Есть только сотрудничество и помощь!

На установочном семинаре прошло первое конкурсное испытание — «Эссе». Трудностей это испытание у меня не вызвало. Победители прошлых лет советовали писать эссе от души, писать от себя, быть искренним. Быть самим собой, на мой взгляд, проще всего! Кстати, таким принципом я руководствовался на всех конкурсных испытаниях. И к тому же у меня была поддержка: Светланы Максимовай, проректора по научно-исследовательской и проектной деятельности, Оксаны Тулуновой, доцента кафедры педагогики и андрагогики, Любови Прозаровской, старшего преподавателя кафедры естественнонаучного образования НИРО; также на установочный семинар приехала мой друг и коллега Галина Рассветова, учитель русского языка и литературы.

Здесь же была проведена жеребьевка конкурсного испытания «Урок». Обрадовался, когда узнал дату проведения урока,



она совпала с датой дня рождения Геннадия Турлаева, первого директора школы № 5, педагога от Бога, легенды родного Лыскова. Впоследствии этот урок я посвятил моему любимому учителю — Геннадию Ивановичу.

Приехав с установочного семинара, продолжил подготовку к конкурсу. Время пролетело незаметно. 20 сентября я отправился в Грозный, где должны были пройти конкурсные испытания финала Всероссийского конкурса «Учитель года — 2019».

Чеченская республика встретила радушно. Общение с конкурсантами, знакомство с местными традициями, экскурсионные программы заряжали невероятными эмоциями, но все мысли были о предстоящих конкурсных испытаниях. 22 сентября во Дворце торжеств «Сафия» прошло открытие ежегодного конкурса, на котором присутствовал глава Чеченской республики Рамзан Кадыров. Мне удалось пообщаться с ним и поблагодарить за гостеприимство.

25 сентября я провел урок в математической школе № 1 имени Х.И. Ибрагимова. Занятие прошло в 10-м классе по теме «Кинематика твердого тела. Поступательное и вращательное движение». Основной целью урока было развитие экспериментирующего типа мышления у обучающихся. На мой взгляд, весь курс физики должен быть пронизан экспериментом, который позволяет сделать процесс обучения увлекательным и эффективным. Также на уроке я продемонстрировал работу колеса обозрения, которую собрал совместно с моими учениками из Лыскова. После урока данную модель я подарил учащимся школы № 1 имени Х.И. Ибрагимова. По глазам детей было видно, что занятие им понравилось.

Вечером того же дня прошла жеребьевка конкурсного испытания «Внеурочное мероприятие», в которой определялись

(Окончание на с. 5)

«Учитель года – 2019»: нет конкуренции, есть только сотрудничество и взаимопомощь!

(Окончание.
Начало на с. 4)

направление внеурочного мероприятия и класс. Мне досталось спортивно-оздоровительное направление в 6-м классе. Время на подготовку — два дня. Сложность данного конкурсного испытания заключалась в том, что на внеурочном мероприятии нужно проявить себя как учитель-предметник. В 6-м классе физику дети еще не изучают, следовательно, было необходимо разработать такое занятие, чтобы проследивалась связь с физикой.

В родном городе во внеурочной деятельности мы с учениками собрали интересную установку — велотренажер, позволяющий вырабатывать электроэнергию. Возможности собрать такой же в Грозном у меня не оказалось, отправлять из Лыскова уже работающую модель транспортной компанией было бессмысленно, так как дойти до места назначения в столь короткий срок посылка не могла. Остался один вариант — позвонить друзьям и попросить привести необходимое оборудование на автомобиле.

У меня самые лучшие друзья! На следующий день после звонка они — уже в пути. 1800 километров, ровно сутки, и 27 сентября все необходимое оборудование — у меня.

28 сентября внеурочное мероприятие

было динамичным. Мне удалось объяснить ребятам, что такое энергетическая ценность. Они самостоятельно смогли рассчитать, какое количество физических упражнений необходимо выполнить для того, чтобы потратить энергию одного шоколадного батончика. Важную роль сыграл велотренажер. Вращая педали, ребята вырабатывали электроэнергию, которой питался светодискошар.

Вечером того же дня во Дворце торжеств объявили 15 лауреатов конкурса, среди которых была моя фамилия.


А конкурс продолжается. Уже утром необходимо провести мастер-класс. Подготовка шла ночью, в ходе которой обнаружилось, что для проведения мастер-класса не хватает двух цинковых пластин. В час ночи искать их бессмысленно, все магазины закрыты. Разочарованный, я решил вернуться в гостиницу на такси. В поездке поделился своими проблемами с водителем, узнав о которых, тот развернул машину и направился в противоположном направлении.

В итоге водитель привез меня к себе домой, познакомил с семьей, предложил попить с ним чаю. Такой гостеприимности я еще не встречал. Магамед, так звали таксиста, поставил передо мной большую коробку с инструментами, предложил взять все, что мне необходимо. Я отыскал

два цинковых гвоздика и сразу же решил проверить свой эксперимент. Первыми зрителями моего опыта были дети и супруга Магамеда. Они предложили остаться переночевать, так как было поздно. Я отказался и попросил отвезти меня в гостиницу. Магамед не взял ни рубля за помощь и за проезд. Вот она какая, Чечня!

29 сентября прошел мастер-класс, его оценивали члены жюри во главе с *Виктором Садовничим*, ректором МГУ им. М.В. Ломоносова. Выступать перед таким составом экспертов было непросто, но я, по-моему, справился.

На следующий день меня ждало еще одно конкурсное испытание — «Образовательный проект», а затем во Дворце торжеств объявили «пятерку» победителей. В нее я не вошел. Разстроился ли? Конечно, нет! В «пятерке» оказались поистине достойные учителя. Я продемонстрировал свое мастерство, приобрел огромное количество единомышленников, получил невероятные эмоции от конкурса.

Закончился ли для меня конкурс? Определенно, нет! Для всех участников он открывает новые горизонты, дает свежие идеи, оставляет след в жизни, после которого педагог не сможет работать по-старому. «Учитель года России — 2019» я запомню навсегда, это одно из самых ярких событий в моей жизни! 

Мы — в «пятерке» лучших!

«Нелегко путь, сладка победа!» — эти слова не понаслышке знакомы *Елене КУДРЯШОВОЙ*, педагогу-психологу детского сада № 4 Нижнего Новгорода, которая рассказывает об участии в финале Всероссийского конкурса «Педагог-психолог России — 2019».

Победа в региональном этапе Всероссийского конкурса стала лишь началом следующего — финального. Для заочного испытания нужно было представить конкурсные работы «Характеристика профессиональной деятельности» и «Визитная карточка». Все эти материалы находятся в открытом доступе и размещены на официальном сайте конкурса <https://www.педагогпсихолог.рф/node/139>.

Финал конкурса профессионального мастерства «Педагог-психолог России — 2019» проходил с 30 сентября по 3 октября в Москве. За победу боролись 66 участников — победителей регионального этапа.

Церемония торжественного открытия конкурса состоялась в Психологическом институте Российской академии образования. Важно отметить, что в стенах этого института работали осново-



положники отечественной психологии Георгий Челпанов, Павел Блонский, Лев Выготский, Александр Лурия, Сергей Кравков, Константин Корнилов, Сергей Рубинштейн, Николай Жинкин, Николай Рыбников, Алексей Леонтьев, Анатолий Смирнов, Николай Бернштейн, Борис Теплов, Владимир Небылицын, Федор Горбов, Мая Лисина, Лидия Божович, Евгений Бойко, Наталья Менчинская, Петр Шеварев, Павел Якобсон, Александр Запорожец, Дмитрий

Ошанин, Даниил Эльконин, Василий Давыдов и многие другие.

День открытия мероприятия стал и первым днем конкурсных испытаний. Участникам предстояло проявить свои умения в решении «Профессионального квеста» — составлении психологического заключения. По моему мнению, это испытание было одним из самых сложных: за два часа, не видя ребенка и имея при себе краткий анамнез, а также результаты наблюдений и диагностических методик, необходимо не только поставить диагноз, но и спланировать ход действий по решению проблемы, дать развернутые рекомендации родителям и педагогам.

Яркие впечатления оставила экскурсия в Федеральный ресурс-

ный центр по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра МГППУ (ФРЦ РАС). Там же нас ожидало следующее конкурсное испытание — «Мастер-класс», на котором мною было представлено занятие с родителями с элементами тренинга «Дети в планшете». Его цель — создание условий для совместного поиска способов решения проблемы возникновения психологической зависимости от гаджетов. Участниками моего занятия были студенты психологического факультета 3-го курса, которые отметили, что совместная работа привлекла их внимание, заставила задуматься над поставленной проблемой.

Подведение итогов экспертного тура состоялось 2 октября в Московском государственном психолого-педагогическом уни-

(Окончание на с. 10)

Новые пути и возможности преподавания английского языка

26 сентября в Нижегородском институте развития образования состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «NATE: New Ways and Challenges», продолжение которой, 27—28 сентября, было на площадке НИУ ВШЭ, сообщает Ольга МИРОНОВА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков НИРО.

Национальная Ассоциация преподавателей английского языка (НАПАЯз — NATE) была создана в 1993 году и своей основной целью видит поддержку преподавателей английского языка России, содействие сетевому сотрудничеству как на межрегиональном, так и на российском и международном уровнях.

НАПАЯз имеет территориальные организации в Москве, Воронеже, Екатеринбурге, Курске, Самаре, Смоленске, Казани, Петрозаводске, Саранске, Саратове, Якутии, Ростове-на-Дону и в других городах России. Почетным председателем НАПАЯз является Светлана Тер-Минасова, доктор филологических наук, почетный профессор МГУ, которая выступила на конференции с пленарным докладом и на встрече с преподавателями, магистрами и студентами.

В конференции приняли участие:

✓ Марина Солнышкина, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета;

✓ Виктория Левченко, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков и профессиональной коммуникации Самарского национального исследовательского университета;

✓ Светлана Санникова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков ЮУрГГПУ (Челябинск);

✓ Ирина Твердохлебова, кандидат педагогических наук, доцент института иностранных языков МГПУ (Москва);

✓ Вера Новикова, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и методики обучения английскому языку ЮУрГГПУ (Челябинск);

✓ Татьяна Макарова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой англистики и межкультурной коммуникации Института иностранных языков МГПУ (Москва);

✓ Лилия Бондарева, кандидат политических наук, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков и коммуникативных технологий НИТУ «МИСиС» (Москва);

✓ Ольга Сафонкина, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии факультета иностранных языков НИ МГУ им. Н.П. Огарева (Саранск);

✓ Ольга Минина, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой иностранных языков Сыктывкарского государственного института им. П. Сорокина;

✓ Наталия Иголкина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры английского языка и межкультурной коммуникации Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского;

✓ специалисты в области преподавания иностранных языков Антуан Марк (Бельгия), Джо Троек (США), Марк Дэнфорд (PenPal Schools);

✓ специалисты в области английского языка Лора Хуфман (Новосибирский государственный технический университет), Летиция Медина (МИСиС, Москва), Клэр Барнс (центр международной оценки Cambridge Assessment English, Великобритания).

Пленарные доклады и мастер-классы затронули следующие актуальные темы: «Традиционные и альтернативные критерии оценки», «Проектная деятельность в преподавании иностранных языков», «Навыки XXI века современного обучающегося», «Технологии в образовании», «Проблемы и перспективы занимательного чтения на иностранном языке», «Обучение детей с особенностями в развитии», «Инклюзивное обучение иностранным языкам», «Планирование современного занятия», «Вызовы международных экзаменов», «Смешанное обучение».



В работе конференции приняли участие более 100 преподавателей вузов из 30 городов России, более 80 учителей школ Нижнего Новгорода и Нижегородской области и более 150 студентов.

У

Итоги ежегодного конкурса сочинений

По словам Анны ФИРСОВОЙ, доктора педагогических наук, доцента кафедры словесности и культурологии НИРО, в региональном этапе Всероссийского конкурса сочинений приняли участие 163 обучающихся из 42 муниципальных районов области и восьми районов Нижнего Новгорода (50 муниципалитетов). И уже объявлены победители федерального этапа.

Победителями регионального этапа конкурса стали:

4—5-е классы: Гордей Бузычкин, обучающийся 4-го класса средней школы № 2 с углубленным изучением предметов физико-математического цикла г. о. г. Дзержинск, в тематическом направлении «Человечество не испытывает недостатка в знаниях, оно испытывает недостаток доброты» (Даниил Гранин) с темой сочинения «Дневник пушистой Обузы» в жанре «Дневник»;

6—7-е классы: Ангелина Давыдова, обучающаяся 6-го класса школы № 2 Балахны, в тематическом направлении «Театр жив, пока у него есть зрители: 2019 — Год

театра» с темой сочинения «Главный подарок» в жанре «Рассказ»;

8—9-е классы: Ирина Кочетова, обучающаяся 9-го класса средней школы № 2 р. п. Тумботино Павловского района, в тематическом направлении «Театр жив, пока у него есть зрители: 2019 — Год театра» с темой сочинения «С чего начинается театр?» в жанре «Интервью»;

10—11-е классы: Никита Филатов, обучающийся 10-го класса Вазьянской средней школы им. З.И. Афонинной Спасского района, в тематическом направлении «Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают: юбилей российских писателей» с темой сочинения «Людей роднит сердце» в жанре «Эссе»;

СПО: Дарья Большухина, обучающаяся 2-го курса Сосновского агропромышленного техникума, в тематическом направлении «Человечество не испытывает недостатка в знаниях, оно испытывает недостаток доброты» (Даниил Гранин) с темой сочинения «Любовь должна быть деятельной!» в жанре «Эссе».

Победители федерального этапа — Гордей Бузычкин, Никита Филатов.

Церемония награждения победителей с вручением дипломов, памятных подарков и сборника лучших сочинений будет проводиться 31 октября — 1 ноября в Общественной палате Российской Федерации в Москве.

15 сентября в Нижегородском государственном художественном музее завершилась уникальная выставка «Сокровища музеев России». Марина КОЗЛОВА, учитель русского языка и литературы школы № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода, задается актуальными вопросами: «Как одиннадцатилетние дети воспринимают произведения искусства и как посещение выставки влияет на знакомство классного руководителя и родителей учеников класса?»

Сокровища культуры — всем!

1 августа в нашем городе стартовал уникальный проект — открылась выставка «Сокровища музеев России». В этот день я прошла по залам экспозиции выставки и почувствовала гордость за то, что такой проект начал путь в Нижнем Новгороде. Этот год порадовал всех любителей живописи: интересная выставка работ Ильи Репина в новой Третьяковке, выставка коллекции художественных произведений мецената Сергея Щукина и его братьев в Москве. И вот у нас, в Нижнем Новгороде!

Мне хотелось спокойно, без спешки рассмотреть каждое представленное полотно, обращая внимание на детали, краски, почувствовать цвет и вкусить аромат сирени, лилий, полевых ромашек и колокольчиков, изображенных на холстах. Появилось желание сохранить удивительное ощущение гармонии, а также поделиться своими чувствами с другими.

Новый учебный год предоставил такую возможность: в первые дни сентября я рассказывала о выставке во всех классах, где преподаю. Выставка заинтересовала учеников 5 «Г» класса.

Мы посетили выставку 14 сентября, и, чтобы прикоснуться к прекрасному, нам пришлось постоять в очереди. Но это того стоило! Ожидание было нескучным, родители с удовольствием общались, а дети играли неподалеку — погода этому способствовала. Наконец мы вошли, поднялись по лестнице — сначала мраморной, потом — деревянной, сказочной.

Хронологически выставка «Сокровища музеев России» охватывает период с конца XVIII века до второй половины XX века и включает в себя несколько десятков уникальных произведе-




ний ключевых российских художников, собранных из различных уголков страны. Шедевры совершенствуют арт-тур по стране: выставки пройдут в течение полугода в восьми городах России.

Состав выставки в Нижнем Новгороде включал полотна кисти Ивана Шишкина, Ивана Айвазовского, Аполлинария Васнецова, Исаака Левитана, Федора Рокотова, Василия Тропинина, Петра Верещагина, Алексея Корзухина, Бориса Кустодиева, Виктора Попкова, Николая Ге, Алек-

сандра Дейнеки, Зинаиды Серебряковой и других художников, которые представляют золотой фонд российской изобразительной культуры.

Во время экскурсии мы, не торопясь, переходили от картины к картине, рассмотрели портрет хитрого и коварного Ивана Грозного работы неизвестного художника, постояли перед морским пейзажем Ивана Айвазовского «Штиль», удивились нежному сочетанию красок, ознакомились с «Ненюфарами» Исаака Левитана. А у «Сирени» Петра Кончаловского задержались надолго.

На мой вопрос: «Пойдете ли вы, ребята, еще на экскурсию в музей?» все ответили: «Да!»

Хочется, чтобы подобные выставки чаще открывались в нашем городе, потому что они не только помогают понять прекрасное, но и приблизиться к великой тайне вечного искусства. 

Квест на уроке истории

Современный ученик — это личность, к обучению и развитию которой нужно применять системно-деятельностный подход, делится размышлениями Ирина СЕДОВА, учитель истории и обществознания средней школы № 1 Ворсмы Павловского района.

При изучении темы «Древняя Русь» целесообразно, по моему мнению, провести итоговый урок не в виде контрольной работы, а в виде увлекательного путешествия-квеста по основным темам. Задания квеста включают в себя как материал из истории Руси, так и темы, затрагивающие другие предметы и направленные на расширение кругозора.

Классы были поделены на группы по пять человек. Получилось десять групп. Каждая группа во время проведения в школе Недели истории на построении получила маршрутный лист.

На первой станции ученикам предлагался текст с пропущенными словами. Слова для справок даны, но не все они могут быть использованы, так как есть лишние термины.

На второй станции ученики прыгали через «костер». Ребята любят физкультминутки на уро-

ках и проходят этот этап с радостью. Вместо настоящего костра — нарисованный и укрепленный на полу. Помощник судьи квеста вписывает время по последнему участнику группы.

На следующем этапе ученики собирали пазл с изображением одного из правителей Древней Руси и должны были вспомнить основные моменты его исторической деятельности.

На четвертой станции участники вспоминали богов, которых почитали в Древней Руси.

На пятом этапе ребята выполняли прыжки на скакалке.

Следующая станция — театральная. Все рассматривали картинку с изображениями фресок, мозаик, икон, зерни и скани и соотносили их с карточками, на которых дано описание.

На седьмом этапе — соревнование. Обучающиеся играли в «горелки». Игроки располагают-


ся попарно, взявшись за руки и образуя колонну. Водящий встает впереди. Все хором громко говорят или распевают: «Горю ясно, чтобы не погасло. И раз, и два, и три. Последняя пара, беги!» При слове «беги» стоящие в последней паре размыкают руки и мчатся в начало колонны, обегая ее с разных сторон (один — слева, другой — справа), а водящий пытается поймать кого-то из них до того, как пара, встретившись, вновь возьмется за руки. Если это получается, то вместе с пойманым игроком водящий встает в первую пару колонны, а тот, кого не поймали, становится водящим.

Восьмое задание было творческим. Ребята рисовали эмблему своей команды и объясняли, почему они ее выбрали.

На девятой станции дети соотносили изображения храмов Древней Руси с их названиями.

Десятый этап — музыкальный. Ребята исполняли отрывки из народных песен, которые предлагали старшеклассники, помощники организатора.

На построении проводилась рефлексия. У каждого ученика в руках набор из четырех кружков: оранжевый, красный, желтый и белый. При оценивании квеста ребята поднимают один из них. Значение каждого цвета написано на обратной стороне. Оранжевый — понравилось, могу поделиться своими мыслями о недостатках игры. Красный — очень понравилось, захотелось расширить знания по данной теме. Желтый — многое было непонятно. Белый — не понравилось.

Победители получили отличные отметки по истории. Но кроме абсолютных победителей, были выделены команды, лучше всех выполнившие те или иные задания. 

Школьный лагерь «Солнышко»

Спектакли в яркие солнечные дни в школьном лагере «Солнышко» помогают раскрасить отдых ребят, утверждает Наталья ТАРАБАРИНА, социальный педагог, учитель музыки, начальник лагеря средней школы № 2 р. п. Тумботино Павловского района.

«Волшебный мир театра»

Летний лагерь «Солнышко» работает в нашей школе уже много лет, в нем трудятся талантливые и преданные своему делу педагоги. Этот год, провозглашенный Годом театра, позволил нам воплотить в жизнь самые амбициозные проекты. Все началось с фестиваля «*Вся наша жизнь — театр*». Обучающиеся совершили виртуальное путешествие «Волшебный мир театра», побывали на сцене и за кулисами, в гримерной и оркестровой яме, услышали игру оркестра и попробовали себя в роли артистов.



На фестивале каждый отряд показал свою интересную сказку: мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», «Репка», «Развеселый колобок». А руководила праздником учитель начальных классов, старшая вожатая *Валентина Носова*, затейница! В течение фестиваля она была то веселым клоуном, то увлекающим за собой в загадочный мир театра экскурсоводом, то волшебной феей, то яркой актрисой на сцене. Так и хотелось всем ребятам кричать: «Браво!», «Бис!»

В заключение каждый отряд получил грамоты за участие в фестивале.

Зколята — юные защитники природы

Под руководством Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области, в рамках выполнения поручения Президента РФ Владимира Путина о необходимости развития патриотического воспитания молодежи и дополнительного образования в нашей стране, важной составной частью которого является экологическое образование и воспитание, а также в соответствии с планом публичных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, одним из направлений программы воспитательной деятельности «В каждом ребенке солнце!» лагеря с дневным пребыванием «Солнышко» при средней школе № 2 р. п. Тумботино ребята приняли участие во Всероссийском фестивале «Праздник эколят — молодых защитников природы».

3 июня 2019 года в лагере состоялся большой праздник экологии «*Живи, Земля!*», в ходе которого обучающиеся приняли участие в викторине «*По страницам Красной книги*», узнали, почему страницы этой книги разного цвета, сколько растений и животных находится под защитой, как нужно обращаться с природой и чем мы можем помочь в обеспечении сохранности экологии нашего поселка.

В гости к детям пришла черепаха Тортилла и провела интересный квест «*Где находится ключ?*».

Ребята с удовольствием участвовали в мероприятии: разгадывали загадки, собирали макулатуру под девизом: «Сбережем леса России!», а самые маленькие участники проявили себя в конкурсе рисунков «*Берегите природу!*».

«В каждом ребенке — солнце!»

Ежегодно дети и воспитатели лагеря принимают активное участие в реализации программы развивающего детского отдыха «*В каждом ребенке — солнце!*». Основные направления программы такие:

- ✓ образовательная деятельность;
- ✓ физкультурно-оздоровительная деятельность;
- ✓ культурно-досуговая деятельность;
- ✓ патриотическая деятельность;
- ✓ экологическая деятельность;
- ✓ волонтерская деятельность;
- ✓ социально-педагогическая деятельность.

Всю работу организуют педагоги начальных классов — учителя ответственные, творческие, креативные, всегда готовые к новому. Они проводят фестивали военной песни и стихотворений, конкурсы инсценированной сказки, танцевальные флешмобы, игры, беседы, походы, поездки в ФОК «Звезда». Творчески подходят к оформлению отрядных уголков, выбору названий отрядов, анкетированию ребят.

Каждое мероприятие — это просто шедевр: ребята побывали в театре на костюмированном балу, разучили разные танцы, совершили экологическое путешествие «*Здравствуй, мир!*», на фестивале военной песни декламировали стихи, исполняли патриотические песни.

В нашем лагере в ходе реализации программы несколько лет действует кружок «Художественная лепка». Ребята с удовольствием лепят из соленого теста различные фигурки.

Большинство обучающихся кружка — это дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию. Здесь они приобщаются к прекрасному, фантазируют, раскрепощаются, учатся доверять друг другу, работать в

команде, узнают много нового и интересного.

Изделия (солнышко, цветочки, животные, сердечки и т. д.) сначала лепятся, потом раскрашиваются, а затем обучающиеся дарят их друзьям, родителям. Руководит кружком *Елена Легостина*, школьный психолог — добрый, отзывчивый, интересный человек. К ней на занятия ребята идут с удовольствием.

В прошлом году в ходе реализации проекта «Доброе сердце» участники кружка подарили свои поделки воспитанникам детского сада «Светлячок».

«О спорт, ты — мир!»

В программе школьного лагеря всегда много мероприятий, укрепляющих здоровье отдыхающих: ежедневная зарядка, веселые эстафеты, футбольные матчи, походы в луга, межлагерные спартакиады, беседы по ЗОЖ и многое другое, в которых обучающиеся с удовольствием принимают участие. В первую смену на базе нашей школы команды школьных лагерей «Солнышко» и «Дружба» провели веселые спортивные соревнования, посвященные Олимпийским играм. Встреча была веселой, яркой, азартной, а победу одержала команда нашего лагеря. Все ребята получили грамоты и сладкий пирог. Радости не было предела!



В один из дней, наперекор ливням и грозам, собрались ребята из оздоровительных лагерей на спортивную межлагерную спартакиаду в детском оздоровительном центре «Лесная здравница».

Команда школьного лагеря «Солнышко» при средней школе № 2 р. п. Тумботино приняла участие в соревнованиях по легкой атлетике и шахматам. Обучающиеся переживали, что соперники достаточно сильны, но, собрав всю волю в кулак, команда шахматистов заняла 1 место. Отличились *Сергей Подкопаев*, *Сергей Басарукин*, *Лидия Кочедыкова*. Они получили грамоты и заряд хорошего настроения. Счастливые и наполненные прекрасными эмоциями, дети вернулись в свой лагерь.

По данным мировой статистики, число речевых расстройств у детей дошкольного возраста неуклонно растет. В связи с этим актуальность проблемы раннего выявления и коррекции таких расстройств становится неоспоримой, считает Анна КАЛАТИНСКАЯ, учитель-логопед детского сада № 114 «Подсолнушек» Автозаводского района Нижнего Новгорода.

Устранение нарушений плавности речи у детей с ОВЗ

В настоящее время такой формой речевого нарушения, как заикание, страдают от 1,5 до 3 % населения. Доказано, что заикание — сложная проблема как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Наиболее полно симптоматика заикания была представлена в работе Ивана Сикорского «Заикание» 1889 года. В настоящее время интерес к проблеме не пропадает, выпускается большое число научных работ по этой теме, более того, начиная с 1994 года регулярно проходят международные симпозиумы.

Заикание — это нарушение темпа, ритма, плавности речи. Внешним проявлением заикания являются запинки, обусловленные судорогами мышц периферического речевого аппарата и одновременно выступающие основной причиной нарушения плавности речи.

Одна из важных задач, которую я ставлю перед собой в работе с детьми с заиканием, — выработка плавности собственно фразовой речи, которая дает ребенку возможность почувствовать ритмическое членение речи разного уровня. Эту задачу я реализую, обучая детей произносить фразы с помощью определенного режима, состоящего

в передаче голосом ее ударных и неударных фрагментов.

Выделение ударных элементов, попадание в них вначале сопряженно, затем отраженно и, наконец, спонтанно способствуют координации работы дыхательного, голосового артикуляционного аппарата. Выделение силой голоса различных по смысловой и ритмической нагрузке частей фразы помогает формированию способа говорения, рассчитанного на подчинение ритмической стороны фразы ее смысловым акцентам.

В своей работе с воспитанниками я выделяю несколько этапов. Опыт показал, что именно их закономерное прохождение не только приводит к высоким результатам, но и мотивирует детей к саморазвитию через самостоятельную игровую деятельность.

На первом этапе я укрепляю элементарную ритмическую базу речи детей. Базовым компонентом слогового ритма является невербальный ритм, сохранность которого — обязательное условие формирования слогового ритма речи. На это обращал внимание известный психофизиолог и физиолог Николай Бернштейн. На данном этапе мною проводится специальная работа по развитию элементарного невербального ритма.

Вначале это обучение до-

школьника маршированию, воспроизведение ритма на барабанах, бубне, металлофоне. Большое внимание уделяется ритмическим играм и упражнениям. Затем проводятся упражнения, направленные на обучение ритмическому делению слов на слоги («отхлопывание» слогов, откладывание четок). От повторения слов мы переходим к ритмизированному воспроизведению фраз с опорой на хлопки, ритмическую ходьбу. При этом речь не должна быть скандированной, переход от одного слова к другому должен осуществляться плавно.

Во втором этапе я обрабатываю стихотворную речь. Целесообразна ее иллюстрированная ритмизация. Причем ее восприятие ребенком не менее важно, чем воспроизведение в собственной речи, поскольку во время слушания у него откладываются нормативные модели (схемы) разных стихотворных размеров, а следовательно — способов организации ритма слова и повторяющихся, тождественных друг другу синтагм. Без овладения этим ритмом невозможен переход к разноритмичным синтагмам в прозаической фразовой речи.

На третьем этапе я формирую способности смыслового


программирования разных по синтаксической и семантической структуре фраз. Сначала мы с ребятами произносим фразы с пролонгированием смысловых пауз (в сопряженной, отраженной и самостоятельной речи), затем — фразы с «выделением» голосом «логических центров» синтагм (сопряженно, отраженно, самостоятельно), подключаем внешние маркеры для воспроизведения фраз с удлинением смысловых пауз. На этом этапе работы я использую следующие методические приемы:

✓ воспроизведение предлагаемой фразы, выдерживая длину паузы, заданную логопедом;

✓ воспроизведение предлагаемой фразы, выдерживая ту же длительность пауз, что и в отраженной речи;

✓ придумывание дошкольниками фразы с заданными словами, соблюдая отработываемую длину пауз.

Важно учитывать индивидуальные особенности скорости говорения ребенка.

Исползование приведенных выше приемов и методов позволяет построить эффективную коррекционно-развивающую работу по устранению нарушений плавности речи. 

В гости к матрешке

В первые дни летних каникул ученики 1 «а» и 1 «б» классов Первомайской средней школы совершили увлекательную поездку в Вознесенский историко-краеведческий музей (музей русской матрешки), сообщили Галина БИРЮКОВА и Марина ФИЯШКИНА, учителя начальных классов.

Как дорогих гостей нас встретили на пороге и по русской традиции пригласили к накрытому столу с чаем, пирогами и сладкими угощениями. Подкрепившись и отдохнув после долгой дороги, мы отправились на экскурсию по залам музея.

Дух захватывало от яркости, красоты и разнообразия экспонатов! Здесь и матрешки в национальных костюмах стран бывшего Советского Союза, и двухметровый Буратино, и 33 богатыря из сказки Александра Пушкина, изготовленные из массива дерева,




с волшебницей-белочкой по соседству, и герои современных мультфильмов.

А уж сколько здесь матрешек! Синие и красные,

зеленые и золотые, огромные и совсем маленьенькие... Есть даже меньше рисового зернышка! Не зря из века в век славилась Русь своими умельцами!

В полном восторге мы отправились в токарную мастерскую на мастер-класс по обработке дерева, где, затаив дыхание, наблюдали, как на наших глазах из обычного деревянного «стульчика» за несколько минут появля-

ется настоящая матрешка! В подарок от мастера каждый получил деревянный сувенир. Но и на этом приключения не закончились!

В завершение программы нашему вниманию был представлен еще один мастер-класс, где мальчишки и девчонки смогли почувствовать себя в роли настоящих художников по росписи. Под руководством сотрудников музея каждый из ребят расписал собственную матрешку-магнит, которую смог забрать на память об этой увлекательной экскурсии. 

Научи свое сердце добру

Дети — наше будущее, но каким оно будет, зависит от нас, взрослых: родителей, педагогов, общественности, утверждает Жанна КОРЯЗИНА, воспитатель детского сада «Солнышко» Вадского района.

Благополучие наших детей определяется условиями, в которых формируется изначальное стремление ребенка к возвышенному и добру. Взрослый должен помнить, что маленький человек — это его отражение. И чтобы воспитать духовно-нравственную личность, надо самому быть носителем духовно-нравственной культуры и примером для подрастающего поколения.

Духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач. Свою работу я начала с анкетирования родителей, потому что, по моему мнению, именно в семье закладываются первые представления об эталонах и нормах поведения, интересах и ценностях.

Проанализировав ответы родителей, я пришла к выводу, что взрослые больше заняты вопросами интеллектуального развития ребенка, чем его духовно-нравственным воспитанием. Однако, как правило, мамы и папы не против, чтобы в дошкольной организации велась работа по привитию детям духовных ценностей. В беседах с воспитанниками также пришла к неутешительным выводам, что невелики у них представления о жизни и быте предков, истории страны, понятиях «добро» и «зло», народных праздниках и традициях.

По результатам проведенных мною исследований я приняла решение разработать систему взаимодействия ДОУ с детьми старшего дошкольного возраста и семьями воспитанников посредством приобщения к традициям русского народа.

Были определены три основных направления, в соответствии с которыми и разработана система действий по взаимодействию родителей, детей и дошкольной организации.

Первое направление — работа с воспитанниками, задачами которого были:



✓ формирование первоначальных представлений о духовно-нравственных ценностях;

✓ воспитание милосердия, сострадания, умения прощать обиды, любви к национальной культуре;

✓ содействие освоению социальных навыков и норм поведения, налаживанию отношений со взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи;

✓ знакомство дошкольников с народными праздниками, творчеством и традициями, обрядами и играми.

Мною разработан примерный перспективный план, концепты непосредственной образовательной деятельности с использованием мультимедийного оборудования, подобраны картотека русских народных игр, пословиц и поговорок, художественная литература. На занятиях ребята не только знакомятся с историей, но и применяют свои знания в практической деятельности. Примерные темы НОД: «Путешествие по Нижегородской области», «Моя семья», «В русской горнице», «Народные промыслы», «Дружат дети на планете», «Учись разговаривать сердцем».

В группе создан центр духовно-нравственного воспитания, в котором представ-

лены альбомы, картотеки, иллюстративный материал, предметы декоративно-прикладного творчества, подобраны игры, есть макет русской избы, поскольку в текстах произведений фольклора, играх часто упоминаются предметы народного быта.

Второе направление — работа с семьями воспитанников для решения следующих задач:


✓ ориентация семьи на духовно-нравственное воспитание детей (формирование представлений о формах традиционного семейного уклада);

✓ создание условий для общения детей с родителями, объединение их общим делом;

✓ привлечение родителей к совместному выполнению творческих заданий.

Также был составлен примерный перспективный план работы с родителями, подобраны консультации и рекомендации. Проведено родительское собрание на тему «Семейные традиции». Совместно с семьями воспитанников пополняется материалами центр духовно-нравственного воспитания. Родители принимают активное участие в различных праздниках, приходят на встречи с иереем отцом Максимом, которые организуются на базе нашей образовательной организации.

Третье направление — работа с социумом, целевые прогулки по улицам села, посещение историко-краеведческого музейно-выставочного центра и церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы, экскурсии к мемориалу погибшим землякам и др.

Все, что я представила, — лишь капля в море, но и она позволяет сделать вывод: работа по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на основе сотрудничества семьи и детского сада дает положительный результат. 

Мы — в «пятерке» лучших!

(Окончание. Начало на с. 5)
верситете, где были названы 15 лауреатов, в числе которых оказалась и я. Скажу честно, для меня это было приятной неожиданностью.

В тот же день проводилось последнее конкурсное испытание — «Профессиональный кейс». Необходимо было проконсультировать родителей, совместно найти выход из сложившейся ситуации. Этому направлению деятельности я отвожу много времени, поэтому задание мне не показалось сложным.


Встреча с Татьяной Синюгиной, заместителем министра просвещения Российской Федерации, в формате живого общения позволила обсудить актуальные вопросы о нормативных документах, регулирующих работу психологической службы, о значимости педагога-психолога в системе образования и т. д.

Приятным сюрпризом стала церемония награждения победителя Всероссийского конкурса «Педагог-психолог России — 2019» в рамках торжественного концерта ко Дню учителя на глав-

ной сцене страны, в Государственном Кремлевском Дворце.

Хотелось бы отметить, что для участия в конкурсе я проделала колоссальную работу: ознакомились с положением, изучила опыт участия в конкурсе победителей и лауреатов прошлых лет, взвешенно оценила собственные возможности участия, не преувеличивая и не умаляя их, систематизировала свои методические материалы, разделив их на авторские и творческие находки. Но я не была одна. Мне помогала дружная команда профессионалов. За

что выражаю огромную благодарность Елене Еделевой, заведующей кафедрой психологии НИРО, кандидату психологических наук, доценту, а также другим педагогам этой кафедры.

Конкурс оставил массу позитивных эмоций и предоставил возможность обогатить свой опыт, поделиться собственными ценными находками и достижениями в области психологии, открыть в себе ту глубину профессиональных и творческих способностей, о которых я сама не подозревала! 

Удивительный мир искусства

Нижегородский край богат народными художественными промыслами (Балахна, Павлово, Городец, Семенов, Хохлома, Полховский Майдан). Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создает свои традиции в развитии прикладного творчества. Появляются особо



- ✓ подготовлено перспективное тематическое планирование по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством;
- ✓ разработана серия сценариев по декоративному рисованию;
- ✓ составлен план работы с родителями.

компанию с определенными видами декоративно-прикладного искусства, с учетом интеграции образовательной деятельности по лепке, декоративному рисованию, аппликации, ручному труду способствует организации «мини-музея» в группе (предметы народного промысла). Использую дидактические игры по разным видам росписи: «Найди пару», «Составь

Интерес к декоративно-прикладному творчеству воспитывает любовь к Родине

Как в современном мире не забыть о традициях старины и декоративно-прикладном искусстве? Развивая духовный мир ребенка в дошкольной организации, Юлия ГЛИБОШИНА, воспитатель детского сада «Солнышко» Вадского района, формирует творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

значимые темы рисунков, орнаментов, выбираются излюбленные материалы, формы, колориты. Характерные черты народного творчества легли в основу профессионального художественно-декоративного искусства.

Народное декоративное искусство способствует воспитанию у детей оптимистического восприятия жизни, тонкого поэтического чувства. Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать мир. Ознакомление с его лучшими образцами составляет у дошкольников первое представление о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотизма, приобщает к миру прекрасного.

Изобразительной деятельности ребенка всегда уделялось значительное место в воспитательной работе детского сада. Решая задачи художественно-эстетического развития, я оптимально использую в своей работе народное декоративно-прикладное искусство, которое направлено на развитие творческих способностей детей. Знакомство их с промыслами Нижегородской области и русским фольклором позволит почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою богатую славными традициями страну.

Целями углубления в данную тематику стали развитие творческих способностей детей, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение интереса воспитанников через знакомство с нашим уникаль-

ным народным декоративно-прикладным искусством.

При этом решались следующие задачи:

✓ *образовательные* — познакомить воспитанников с художественными росписями Нижегородской области, развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;

✓ *развивающие* — совершенствовать технические навыки в рисовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки, действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки), развивать творческие способности дошкольников, чувство композиционного единства, цвета на полотне, мыслительные процессы (сравнение, анализ, синтез, обобщение);

✓ *воспитательные* — способствовать развитию интереса детей к народному творчеству, повышению художественной, творческой активности, формированию эстетического и художественного вкуса, воспитанию любви к Родине, уважению к труду людей, создающих эту красоту.

Вся воспитательно-образовательная работа в данном направлении осуществляется мной в организованной образовательной деятельности: непосредственно образовательная деятельность, игры, праздники, развлечения, самостоятельная деятельность детей.

Для достижения поставленных целей и задач определены направления работы:

С чего все начиналось

Моя работа по декоративно-прикладному искусству — это создание предметно-развивающей среды, которая включает:

- ✓ центр практической деятельности (столы, мольберт, стена для рисования);
- ✓ мини-музей «Полка красоты» (уголок «старинный» и предметов искусства);
- ✓ центр творчества.

С целью приобщения к народному декоративно-прикладному искусству я использовала следующие типы непосредственной образовательной деятельности: импровизации, помогающие создать условие творческого участия дошкольников в учебном процессе, обобщающие занятия, праздники как форма коллективной работы, экспериментирование, экскурсия.

Знакомство с различными видами росписи я провожу последовательно. Для начала мы с воспитанниками изучаем какой-либо вид декоративно-прикладного искусства (материал, фактура, орнамент, узор), используя компьютерные презентации. Далее мною проводятся беседы, мы рассматриваем иллюстрации, изучаем историю промысла. Затем оформляем «Полку красоты»: один предмет, например, дымковский конь, несколько предметов одного народного промысла (дымковские игрушки, хохломская посуда и т. д.), сравнение двух-трех видов народных промыслов, выставка детских работ.

Непосредственная образовательная деятельность по озна-

комлению с определенными видами декоративно-прикладного искусства, с учетом интеграции образовательной деятельности по лепке, декоративному рисованию, аппликации, ручному труду способствует организации «мини-музея» в группе (предметы народного промысла). Использую дидактические игры по разным видам росписи: «Найди пару», «Составь узор», «Узнай элементы узора». Заключительным этапом моей работы в группе становится самостоятельная художественная деятельность детей в центре творчества (использование трафаретов, нетрадиционных изобретаемых материалов, рисование на разном материале — бумага, дерево, глиняные игрушки, пластилиновые поверхности).

Большое значение имеет сотрудничество с семьями воспитанников, в связи с чем организуются:

- ✓ индивидуальные консультации «Художественные промыслы Нижегородской области»;
- ✓ информационные стенды «Значение народной игрушки в воспитании детей»;
- ✓ выставки «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома» и другие.

В результате планомерной деятельности по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством уровень творческих способностей дошкольников значительно вырос. Ребята могут самостоятельно различать стили известных видов декоративной живописи, создавать узоры на бумаге и объемных предметах.

Таким образом, знакомство дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством в детском саду является интересной и многогранной темой. Данный вид деятельности не только помогает развить творческие способности детей, но и воспитывает добропорядочность, прививает любовь к родному краю и стране.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

Вопрос нравственно-патриотического воспитания дошкольников является одним из важнейших аспектов современного отечественного образования. Актуальность его отражена и в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в котором говорится о важности «приобщения дошкольников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства», отмечает Светлана ДЕСЯТОВА, воспитатель детского сада № 33 «Золотая рыбка» Кстово.

С чего начинается патриотизм?

Чувство любви и уважения к Родине начинается у ребенка с отношения к своему дому, семье, матери, отцу, бабушке, дедушке. Семья как ячейка общества — это первая социальная ступенька для детей, в которой они равноправные члены команды. Традиции семьи, привычки, уклад жизни входят в социальный опыт ребенка.

Моя задача как педагога — пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать черты характера, которые помогут ему стать полноценным гражданином, воспитывать любовь и уважение к родному дому, улице, городу, чувство гордости за достижения страны, мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку общественным явлениям.

Детские впечатления, переживания часто становятся отправной установкой, в соответствии с которой формируется последующее отношение к своей жизни. Взрослым нужно сохранить детские доброту и позитив. Для этого наша работа с воспитанниками была построена поэтапно.

На *первом этапе* организация совместной и самостоятельной деятельности всех участников нашей группы была направлена на формирование доброжелательных отношений, предполагающих приветливое, вежливое общение детей и взрослых между собой, умение проявлять заботу, внимание и сочувствие к окружающим, оказать необходимую помощь, вступить в сотрудничество для совместной деятельности. Мы достигаем желаемого результата, играя в простые детские игры, которые учат внимательному отношению друг к другу.

На *втором этапе* нами используются игры, которые учат проявлять чуткость и заботу, совместно решать поставленные задачи. Ребенок примеряет на себя различные общественные роли, становится более общительным, лучше выражает и понимает как свои чувства, так и чувства других, что способствует развитию в дальнейшем дружеских, командных отношений между дошкольниками.

На *третьем этапе* наша работа направлена на развитие у детей самостоятельности. Каждый ребенок осознанно ведет себя как равноправный член детского коллектива, что влияет на развитие социальных чувств: симпатии друг к другу, чуткости, отзывчивости, — на практическое освоение способов сотрудничества со

сверстниками и взрослыми в совместной деятельности, на освоение правил культуры поведения в коллективе.

Воспитатель, дошкольник, родитель

Таким образом, изучив теоретические и методические аспекты данной проблемы, я поставила перед собой следующие задачи:

- ✓ воспитывать уважение и любовь к семье, семейным ценностям, родному краю, традициям русского народа, труду людей, желание и умение работать на благо Родины;



- ✓ расширять знания детей о родном городе, его истории, основных достопримечательностях, культуре и традициях;

- ✓ развивать интерес, бережное и созидательное отношение к природе, способность чувствовать красоту и эмоционально откликаться на нее;

- ✓ формировать чувство гордости к подвигу соотечественников в годы Великой Отечественной войны, к военнослужащим Российской армии;

- ✓ способствовать становлению родителей как субъектов образовательного процесса в вопросах нравственно-патриотического воспитания.

Для эффективной работы в данном направлении была обогащена развивающая предметно-пространственная среда в группе, оборудованы уголок нравственно-патриотического воспитания, центр театрализованной деятельности, мини-музей «Русская изба», создан лэпбук по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников. Все дидактические игры лэпбука направлены на закрепление знаний детей о семье, семейных ценностях, бытовом укладе, традициях малой родины, народном фольклоре, знаний о России и о Кстово. Собраны картотеки игр, потешек, пословиц, разработаны авторские дидактические игры: «Путешествие по го-

роду Кстову», «Русская изба», «Собери герб», «Найди флаг», «Семья», «Народные промыслы».

В своей деятельности я использовала занятия с ИКТ, беседы, наблюдения, чтение художественной литературы, дидактические и сюжетно-ролевые игры, театральные постановки, создание мини-музеев, мастер-классы, игровые проблемные ситуации.

Организовывались акции ко Дню пожилого человека, Дню толерантности «Мы разные, но мы вместе», «Спаси дерево», «Покормите птиц зимой», «Каждой птице нужен дом», благодаря которым воспитанникам прививаются такие личностные качества, как вежливость, уважение к старшим, сочувствие, сопереживание, отзывчивость, развивается их творческая активность. Видя, какие эмоции испытывают ребята, когда дарят открытки, с каким желанием они это делают, как проявляется их стремление помочь, становится ясно, что мероприятие прошло успешно.

С целью приобщения детей к истории и культуре родного города, воспитания любви и привязанности к Родине были организованы походы в кукольный театр, центр народной культуры «Берегиня», библиотеку № 34, на Лукерьинский пруд.

В работе также использовались:

- ✓ праздники: «Осени», День матери, Новый год, «Широкая Масленица», 23 февраля, 8 Марта, День защиты детей;

- ✓ конкурсы: «Осенние фантазии», «Мамины мастерилки», «Новогодняя игрушка», «Кормушка», «Чудо-чадо».

Удачно применяется проектная деятельность, которая предполагает включение в образовательный процесс родителей. Совместная работа воспитанника с родными ему людьми, их сотворчество, эмоциональное единение способствуют укреплению детско-родительских отношений. Например, это участие в проектах «День матери», «Покорми птиц зимой», «Лук», «Моя родословная».

Огромную роль играет сотрудничество с библиотекой № 34, театром КЦНК «Берегиня», районной организацией ветеранов войны, труда и пенсионеров, Вооруженных сил и правоохранительных органов.

В завершение проекта мы увидели качественные изменения у дошкольников, у которых возрос интерес к родному городу. Они увлеченно слушают рассказы о Родине, задают много вопросов, с удовольствием говорят о семье и традициях.

Введение в образовательный процесс инновационных технологий позволит повысить эффективность работы с детьми, считают Наталья ЛАВРЕНТЬЕВА, воспитатель, и Наталья СТЕНЬШИНА, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе детского сада № 393 Сормовского района Нижнего Новгорода.

Синквейн-технология в речевом развитии

В соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ и ФГОС ДО на первый план выступает развитие творческой самостоятельности ребенка. В связи с чем в своей работе мы используем инновационную технологию синквейн. Также мы согласны с высказыванием Жана-Жака Руссо: «Если вы мне расскажете, я быстро забуду, если вы мне напишите, я прочитаю, но тоже забуду, а если вы вовлечете меня в дело, я буду это знать и запомню» — и уверены, что синквейн-технология способствует формированию образной стройной речи дошкольников.

Было замечено, что рассказы детей, основанные на собственном опыте, бедны выразительными средствами. У воспитанников наблюдаются низкая лексика, отсутствие в речи простых распространенных и сложных предложений.

Мы продумали условия реализации синквейн-технологии: уголок «Речевочек», в который вошли такие игры и пособия, как «Лэпбук», слова-предметы «живые — неживые», мнемодиаграммы «Расскажи-ка», игры с использованием метода ТРИЗ («Кто это?», «Отгадай предмет по описанию», «Какое что бывает?», «Кто больше назовет», «Отвечай быстро» и т. д.), пособие «Волшебные кубы» и другой наглядный материал.

Продуман перспективный тематический план работы в соответствии с ООП. В нем мы определили следующие этапы:



✓ Знакомство с алгоритмом составления синквейна, его выразительными средствами, ключевыми словами, разными видами рассказывания (рассказ-описание, рассказ по серии сюжетных картинок, пересказ). В начале данной работы мы познакомили детей с такими понятиями, как «слова-предметы неживые», «слова-предметы живые», «слова-признаки», «слова-действия», «предложения», видами рассказа, алгоритмом составления рассказов с помощью схем и мнемодиаграмм. Для этого использовали беседы, чтение художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций, тематических альбомов, отгадывание загадок, игры-драматизации на сюжет пересказанного произведения. В художественно-продуктивной деятельности рисовали, лепили, выполняли аппликации на тему пересказываемого произведения, использовали раскраски, составляли описание предмета по собственному рисунку. При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная

игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться.

✓ Использование проблемных ситуаций, игровых заданий, опорных схем и моделей, мнемодорожек, зарисовок для мотивирования дошкольников на со-

чинение рассказов по синквейну. Проводилась работа в парах, с учетом гендерного подхода, например, по теме «Моя любимая игрушка», «Мой любимый герой».

✓ Самостоятельное составление воспитанниками рассказов. Они с интересом выполняли задания в виде игр-соревнований, например, кто больше придумает синквейн-рассказов о зиме, снеговике, снежинке и т. д. Из синквейнов составлялись альбомы, «книжки-малышки» на темы «Моя семья», «Мой город», «Как я ходил в зоопарк», организовывалась выставка. Свои работы (синквейны) дети оформляли как в форме графических рисунков, которые помогают дошкольникам конкретно ощутить границы слов, так и в виде устных сочинений с опорой на схему.

Эффективность использования синквейна заключается в облегчении процесса усвоения понятий и их содержания, расширении и актуализации словарного запаса, обучении выражать собственные мысли, подбирать нужные слова, выработке способно-


сти к анализу. В своей работе мы применяли следующие методы:

✓ наглядно-графические модели (схемы, картинки);

✓ словесные игры и упражнения («Живое-неживое», «Какое что бывает?», «Скажи наоборот», «Какой, какая, какие...», «Узнай предмет по описанию» (загадки): «Назови три предмета», «Кто что делает?», «Что чем делают?» и др.);

✓ игровые («Найди пару», «Назови одним словом», «Противоположности», тематические лото и домино, игры малой подвижности: «Что мы делали, не скажем», «Море волнуется...», «Летает — не летает», «Закончи предложение»).

При организации работы с родителями применяли такие формы работы, как консультации («Как придумать синквейн»), видеоуроки, творческие посиделки, мастер-класс «Рассказы по синквейну», оформление семейных опытов.

Следовательно, активное использование синквейн-технологии в детском саду помогает воспитанникам достичь значительных успехов в развитии речи, которая стала богатой, содержательной, образной и яркой, наблюдается повышение активности в творческом развитии, дошкольники учатся анализировать, делать выводы, придумывать интересные стихотворения, рассказы. Созданные ребятами нерифмованные стихотворения нередко становятся «изюминкой» образовательной деятельности, вершиной их словесного труда. 

Нижегородский институт развития образования: 90 лет непрерывной деятельности

(Окончание.)

Начало на с. 2—3)

уже достигнутый уровень развития кадрового потенциала сотрудников института, их готовность к проектированию и внедрению передовых решений по развитию и оценке навыков у детей и взрослых обучающихся, а также интеграцию инновационных образовательных продуктов в региональную систему образования, для

будущего НИРО важно войти в общероссийское профессиональное сообщество лидеров дополнительного профессионального образования. В этом контексте институт можно рассматривать как живой, динамично развивающийся организм, который стремится не просто соответствовать ведущим трендам развития современного образования, но и прогнозировать их появление,

строить работу в опережающем режиме.

— **Ваши пожелания юбиляру?**

— Оставаться «умным посредником» и мудрым наставником взрослого обучающегося в его «прикреплении к культурной рамке» практико-ориентированного исследования и построении практики пространственного развития ДПО педагогов.

Стать «корпоративным университетом взрослого "учительства-ученичества"», в рамках которого осуществляются «пошаговое движение-становление» новые глобальных компетенций педагогов и приобщение к «космосу знаний, ценностей и образцов» проектно-исследовательской, научно-образовательной и рефлексивно-событийной деятельности взрослых. 

Предметно-пространственная среда как средство успешной социализации

Одним из важных условий реализации общеобразовательной программы дошкольного образования в детском саду выступает формирование развивающей предметно-пространственной среды. Важно правильно подойти к вопросу ее создания в дошкольной образовательной организации, считает Оксана БОГОМОЛОВА, старший воспитатель детского сада № 4 «Чебурашка» Павлова.

Три потребности дошкольника

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОО организуется таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка, его склонности, интересы, активность, гендерную принадлежность. У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: движение, общение, познание.

Мы обогащаем среду элементами, стимулирующими игровую, познавательную, исследовательскую, коммуникативную, двигательную деятельность детей. Развивающая предметно-пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет нашим воспитанникам объединиться в подгруппы по общим интересам: конструировать, рисовать, мастерить, инсценировать, экспериментировать, разворачивать разные сюжеты игр, уединиться и отдохнуть. Пространство группы постоянно трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей. Свободное пространство на полу (на ковре) дает возможность сооружать постройки из конструкторов разных видов. Столы, стулья и небольшие тумбочки переставляются в зависимости от задуманной деятельности, сюжета игры.

Для познавательного развития весь игровой и дидактический материал расположен на открытых полках, обеспечивающих легкий доступ к нему. Обязательными предметами являются материалы, активизирующие познавательную деятельность. Это развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для экспериментальной работы: магниты, увеличительные стекла, микроскопы, пружинки, весы, мензурки и прочее. В старшем дошкольном возрасте у детей должен быть большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций и поделок: камешки, ракушки, пробки, палочки, всевозможные семена, а также комнатные растения и оборудование по уходу за ними.

Необходимы материалы, учитывающие интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Мальчикам нужны инструменты для работы с деревом, а девочкам для работы с рукоделием. Для развития творческого замысла в игре девочкам также потребуются предметы женской одежды, украшения, кружевные накидки,

банты, сумочки, зонтики и т. п.; мальчикам — детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей, русских богатырей, разнообразные технические игрушки.

Подручный материал в ДОО

Развертыванию разнообразных сюжетов игр помогают новые компоненты развивающей среды: ширмы-трансформеры, коробки-трансформеры, тканевые органайзеры, съемные чехлы на стулья, плоскостные элементы и др.

Важно иметь в группе большое количество подручных материалов: веревки, корбочки, пакеты, проволоку, куски ткани, одноразовую посуду, ленточки и т. д., которые используются для решения различных игровых проблем.

В подготовительных к школе группах есть материалы, способствующие подготовке к обучению грамоте, овладению тематикой: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусами. Для старших дошкольников — детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы.

Для речевого развития в группе находятся книги в соответствии с программой и тематическим планированием. На одной полке представлены авторские книги, на другой — книги о временах года, на третьей — произведения устного народного творчества (загадки, пословицы, скороговорки, русские народные сказки и сказки народов мира). Также имеются портреты авторов (поэтов и писателей), книжки-самodelки, любимые книжки детей, альбомы для рассматривания по изучаемым лексическим темам, книги и иллюстрации по краеведению. Разные виды театра помогают в развитии творческого потенциала детей, в самоутверждении и раскрытии своей индивидуальности.

Для художественного, эстетического развития есть все необходимое: широкий спектр изобразительных материалов, нетрадиционные предметы для изображения, оборудование и материалы для аппликации и лепки. Для удовлетворения двигательной активности в группах оформлены физкультурные уголки. Разнообразное физкультурное оборудование соответствует возрасту и находится в безопасном месте, способствует развитию движений малой подвижности, не провоцирует дошколь-

ников на бег, прыжки, подвижные игры с мячом: всевозможные «шагайки», массажные коврики и мячики, балансиры, кегли, мат, модули и т. д. Мы обращаем внимание детей на то, что в игры большей подвижности можно играть только на улице и в физкультурном зале.

В шумном пространстве игровой комнаты обязательно должен быть островок тишины и спокойствия — уголок отдыха (уединения). Он располагает к тихим беседам и раздумьям. Как правило, уголок отдыха оформлен в виде небольшой палатки. Уют создают коврик на полу, мягкие игрушки и подушки. Также этот уголок можно организовать в любом месте группы.

О правилах безопасного поведения

В дошкольных группах большое внимание уделяется формированию безопасного типа поведения в различных ситуациях. У нас есть различные дидактические материалы и пособия: наборы транспортных средств, макет светофора, набор дорожных знаков, дидактические игры по дорожной безопасности, по безопасности дома, книги, разнообразные альбомы с иллюстрациями (ЗОЖ, спорт, ядовитые растения, лекарственные растения, опасные животные, пожарная безопасность, скорая помощь), дидактические игры, игры на решение проблемных ситуаций в доме, в лесу, на улице, в общественных местах; плакаты по безопасности; театрализованные игры, игры для обыгрывания ситуаций, энциклопедии, журналы, индивидуальные карточки-задания.

На территории детского сада оборудован дорожный городок с разметками перекрестка, где ребята осваивают правила дорожного движения. Также для воспитания безопасного поведения у дошкольников используется уголок леса, где моделируются специальные ситуации по безопасности и правилам поведения в лесу: прогулка в лес, отдых в лесу, в лес по грибы, по ягоды и т. д. Спортивная площадка обеспечивает реализацию многих задач по основам безопасности и здорового образа жизни: знания о спорте, спортивных снарядах, значении физкультуры для здоровья и укрепления организма.

Таким образом, создавая развивающую предметно-пространственную среду любой возрастной группы в ДОО, мы учитываем образовательные потребности, интересы и мотивы детей, психологические основы взаимодействия участников образовательного процесса.



ми — это и психологические акции, и занятия с элементами тренинга, и совместные детско-родительские занятия, и квест-игры, и праздники, и развлечения, и конкурсы, и творческие выставки, и коммуникативные и психологические игры. Социально-психо-

✓ конкурс рисунков на тему «Наши добрые дела», «Портрет друга», «Мы — дружные ребята!».

Наши достижения

По окончании Недели психологии самым активным и креативным ее участникам вручаются грамоты, которые получают и семьи, и отдельные воспитатели,

✓ По моему мнению, Неделя психологии создала положительную психологическую атмосферу в детском саду. Особенно мне понравился семинар-практикум для педагогов, из которого я узнала много нового о себе, о коллегах. Я считаю, что неделя психологии является эффективным средством в вопросах сплочения участников образовательной дея-

Тематические недели психологии в детском саду

Детскому саду «Радуга» Бутурлинского района три года. Ольга СЫЧЕВА, педагог-психолог этой дошкольной образовательной организации, рассуждает: «Можно сказать, что у нас кризисный период — «кризис трех лет», который проявляется, прежде всего, в выражении своего «я»».

Формирование психологической культуры

Как же сделать образовательный процесс насыщенным, интересным, познавательным и динамичным одновременно? Каким образом способствовать общению детей, родителей и педагогов к социально-психологическим знаниям, формировать у них психологическую культуру и психологическую компетентность?

В нашей организации ответить на вышепоставленные вопросы помогли тематические недели психологии, которые стали традиционными и востребованными. Проводятся они ежегодно в ноябре и приурочены ко Дню психолога, который отмечается 22 ноября. Недели психологии проходят по разной тематике: «Мир детства — мир улыбок», «Мы такие разные, мы такие дружные!», «Права детей для детей». На каждую тему подбираются девиз и названия дней недели, в соответствии с которыми организуются разнообразные по форме и содержанию социально-психологические мероприятия. Обязательно ставятся определенные цели, которые реализуются в течение всей недели. Недели психологии объединяют и сплочают всех участников образовательного пространства ДОО, способствуют сближению родителей и детей, детей и педагогов, педагогов и родителей, что благотворно сказывается на создании комфортного социального и морального, а также психологического климата в целом.

Каждый день в Неделе психологии насыщен мероприятиями

логические мероприятия подбираются в соответствии с возрастом, и исходя из особенностей детей той или иной группы, обязательно учитываются детские интересы и желания.

Активность, заинтересованность и творческий подход в рамках Недели психологии проявляют и дети, и родители, и педагоги. Так, среди востребованных и вызвавших наибольший интерес хочется назвать следующие мероприятия:

✓ психологическая акция «Холст радости» (оформление листов ватмана в течение недели: позитивные пожелания, приветствия, эмблемки, небольшие рисунки и т. п. родителей, педагогов, детей), «Лестница заботы» и «Приемная заботы» (родители, дети), «Радуга мира, добра, понимания»;

✓ детско-родительское социально-психологическое занятие «Наши права и обязанности»;

✓ мероприятия для детей 6—7 лет «Все мы разные, все мы вместе!» (совместная постановка сказки «Добрые дела» по мотивам русской народной сказки «Теремок»), «Цветок дружбы» (ко Всемирному дню толерантности);

✓ творческая выставка «Дети — цветы жизни» (родители и дети, воспитатели и дети);

✓ игра для педагогов «Тайные друзья», занятие с детьми 4—7 лет с элементами тренинга «Дружба начинается с улыбки!»;

✓ фотовыставка «Мы такие разные, мы такие дружные!»;

✓ семинарское занятие с элементами тренинга для педагогов «Толерантность как составляющая психолого-педагогической культуры современного педагога»;

и родители, и, конечно, дети. Эти грамоты пополняют портфолио воспитанников и педагогов. Также по завершении тематической недели выполняются отчетные работы в виде электронной газеты, альбома событий или недельного календаря. Данные работы размещаются на сайте нашей организации, поэтому ознакомиться с ними может каждый желающий.

Хочется привести несколько отзывов о Неделе психологии, которые, я думаю, лишней раз подтверждают, что мы на правильном пути:



✓ Неделя психологии проходит в нашем детском саду ежегодно. Мне кажется, что в этом году она получилась наиболее интересной и насыщенной. Особенно мне понравился День заботы, когда по детскому саду были развешаны небольшие памятки для родителей «Поцелуйте своего ребенка!», «Обнимите своего ребенка!», «Назовите ребенка ласковым именем!» и т. д. Большое спасибо за то, что дали повод лишней раз пообщаться со своим ребенком, обратить на него внимание и заботу (О.И. Шахавина, мама воспитанника Ивана Шахавина);

тельности, повышения психологической и педагогической грамотности родителей и воспитателей (О.В. Балужева, воспитатель);

✓ Какая интересная, насыщенная и продуктивная Неделя психологии прошла в детском саду «Радуга»! Лично приняла участие в праздничном мероприятии «Все мы разные, все мы вместе!», где родителям довелось побывать в роли сказочных героев (постановка сказки «Добрые дела» по мотивам сказки «Теремок»). Мероприятие прошло в дружеской, теплой атмосфере, интересно было всем — и детям,

и родителям. Спасибо за это большое! Уверена, что Неделя психологии помогла установлению более тесных взаимоотношений между родителями, педагогами и детьми, сблизила всех. А какая цветочная поляна красуется и благоухает в фойе второго этажа! Творческая выставка «Дети — цветы жизни»

не оставляет никого равнодушным, так и «зовет к себе», создавая позитивный настрой, хорошее настроение, веру в себя и счастлирое будущее наших детей (С.В. Лисина, мама воспитанника Антона Лисина).

В заключение отметим, что тематическая неделя как вид работы известна уже давно, но если ее усовершенствовать, добавив современное содержание, то она эффективно действует и в рамках ФГОС ДО, давая положительные результаты при осуществлении психологического сопровождения участников образовательного пространства детского сада.

Совместное творчество как актуальная форма взаимодействия с семьей

Взаимодействие с семьей — одно из важных направлений деятельности педагога дополнительного образования, поясняет Елена ПЕДИНА, педагог дополнительного образования Центра детского творчества Пильнинского района, и замечает, что основными задачами работы с родителями являются вовлечение их в образовательное пространство, выстраивание партнерских взаимоотношений, повышение педагогической культуры родителей.

«Рукодельные посиделки»

В собственной педагогической практике я столкнулась с неэффективностью использования такой формы взаимодействия с родителями, как родительское собрание, а также с трудностью привлечения взрослых к совместной деятельности.

Решением этих проблем в творческом объединении «Ателье кукол» стали «Рукодельные посиделки» в формате мастер-класса. Их содержанием являются совместные пошивы детьми и родителями различных изделий.

Раз в месяц по приглашению педагога или по желанию родителей наш кабинет становится местом, где мамы и дочки вместе творят, где взрослый и ребенок находятся в одной роли — роли ученика.

Исходя из опыта, продолжительность мастер-классов, включенных в цикл «Руко-



дельных посиделок», не должна превышать полутора часов, а оптимальное количество участников составлять 8—10 человек, то есть 4—5 семей. Такой количественный состав позволяет педагогу уделить внимание каждому, способствует созданию благоприятного микроклимата в группе.

Целями мастер-классов являются включение родителей в совместную творческую деятельность, повышение качества педагогического взаимодействия с родителями обучающихся. В основе технологии мастер-класса лежит концепция педагогики

сотрудничества, которая заключается в совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Залог успеха

Совместное творчество детей и родителей восполняет недостаток родительского внимания, ведь родители обычно весь день проводят на работе, а придя домой, вынуждены, прежде всего, заниматься бытом.

Залог успеха мастер-классов кроется в том, что продуктом сотворчества ребенка и родителя является не просто поделка, про которую можно забыть через некоторое время, а именно такая вещь, что обязательно будет использоваться регулярно, вызывать теплые воспоминания о проведенном вместе времени и быть связующей нитью между поколениями.

Книга рецептов, передаваемая от матери к дочери, является, пожалуй, одним из лучших тому примеров. Исходя из этого, цикл «Рукодельных посиделок» в каждой новой группе семей начинается с пошива текстильной обложки на книгу рецептов. Эта книга позволит сохранить уже имеющуюся или начать новую семейную традицию. Кулинарные рецепты можно собирать годами и даже десятилетиями. Праздничная и будничная кухня каждой семьи отличается чем-то своим. Но, как правило, секреты фирменных блюд с течением времени теряются. Семейная книга рецептов позволит сохранить их все, создать собственную фамильную кухню, а оформленную своими руками обложка позволит ей оставаться в отличном состоянии долгие годы.

Становление гармонично-развитой личности

Также данный цикл включает в себя мастер-классы по изготовлению игольницы-крышки и необычных прихваток на



кухню. Но этот перечень не является исчерпывающим. Объект сотворчества всегда согласуется с будущими участниками, и приоритетными являются варианты, предложенные ими.

Использование такой формы работы, как мастер-класс, в основе которой творчество, добровольность участия, принцип индивидуального подхода, способствовало заинтересованности и привлечению родителей к совместной деятельности.

В результате каждого мастер-класса все участники уходят с готовыми изделиями и твердым намерением вернуться сюда вновь. А это значит, что поставленные цели достигнуты. Сформирован интерес к сохранению и возрождению семейных традиций и традиций в творческом объединении. Создана атмосфера общности интересов и эмоциональной поддержки детей и родителей. Установлено взаимодействие между всеми участниками мастер-класса.

Таким образом, использование данной формы работы с родителями является эффективным способом решения задач, поставленных обществом перед педагогом дополнительного образования. Полученные в результате проведения мастер-класса знания могут использоваться в повседневной жизни, а также позволяют демонстрировать свои достижения на выставках декоративно-прикладного искусства и конкурсах семейного художественного творчества.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области.

Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2019

Главный редактор М.Р. МКРТУМЯН.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Тел. (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@niro.nnov.ru

Номер подписан в печать 25 октября 2019 года.

Верстка О.Н. БАРАБАШ. Тираж 300 экз. Заказ № 2576.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 30 октября 2019 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

16+