

Школа

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+

**ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ**

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина 2019 год в нашей стране объявлен Годом театра, основные задачи которого связаны с сохранением и популяризацией отечественных театральных традиций и достижений, доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования. Под эгидой Года театра проводились масштабные международные и всероссийские мероприятия: «Театральная олимпиада», культурно-образовательный проект «Театр — детям», Всероссийский театральный марафон, который стартовал во Владивостоке и завершился в Калининграде, XXV фестиваль «Золотая маска», XIV Международный театральный фестиваль имени Чехова, открытие филиала Государственного академического Малого театра в Когалыме, летний фестиваль губернских театров и Фестиваль театров малых городов России, тематические форумы, встречи, семинары, мастер-классы с ведущими театральными деятелями России, премьеры спектаклей — более 2600 мероприятий в 85 регионах России. В Гode театра приняли участие свыше 600 учреждений культуры.

Нижегород стал центральной площадкой подведения итогов фестиваля «Театральное Приволжье», в рамках которого прошел фестиваль-конкурс школьных и студенческих коллективов. Как отметил *Евгений Пыхтин*, директор и художественный руководитель Центра театрального мастерства, на творческой встрече в Институте филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского в день начала голосования за лучший спектакль фестиваля-конкурса: «Год театра проходит в нашем регионе очень активно, проводится много театральных фестивалей и других мероприятий. И здорово, что нижегородские школьные и студенческие театральные коллективы приняли активное участие в фестивале-конкурсе «Театральное Приволжье». Интересных спектаклей было много, выбирать есть из чего...»

В нашем номере, посвященном Году театра, вниманию читателей представлены статьи, в которых каждый автор делится опытом использования театрализованной деятельности в процессе образования.

Объединяя души и сердца...

«*Знакомьтесь, семейная театральная студия «Маленькая страна» лицея № 165 имени 65-летия «ГАЗ» Автозаводского района Нижнего Новгорода — победитель V Всероссийского открытого фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом»!*» — восклицает *Светлана РИГИНА*, учитель начальных классов.

Театр — это праздник!
Театр — это жизнь!
И труд, безусловно:
устал — но держись!

Георгий Маслов, 4 В класс

Формирование «чувства локтя»

В наше время стремительно меняются мир, ценностные ориентации. И важно, чтобы ребенок развивал творческие способности. Мы, педагоги, внедряем новые технологии, методики, но не забываем о проверенных временем приемах. Какой замечательной школой роста является театр! Да, это именно школа, в которой обучаются люди всех возрастов, проявляются деликатнейшие стороны семейных отношений, зарождается дружба, устанавливается доверительный микроклимат.

Театр дарует нам ни с чем не сравни-



мое чувство сопереживания, соучастия в процессе творчества, облагораживает наши души, позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей.

Стремление к актерству присуще всем детям. Но спектакль — еще и работа в коллективе, формирование «чувства локтя». Ребенок осознает свою значимость в об-

щем деле, проявляет индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности при выполнении каких-либо поручений.

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения «чувствованию» слова и художественному воображению — игра, сочинительство, фантазирование. Все это может дать детям семейная театральная студия.

Наша «Маленькая страна»

Театральная студия «Маленькая страна», создателем и руководителем которой я являюсь, действует в нашем лицее 15 лет. В 2020 году из студии выпускается четвертое поколение юных актеров. Меняется

(Окончание на с. 2)

Объединяя души и сердца...

(Окончание.
Начало на с. 1)

состав студии, но остается неизменным интерес детей к творчеству. Самое главное для меня как руководителя студии — умение включить ребят в такую деятельность, в которой они могли бы ощутить свою самостоятельность, успешность, почувствовать удовольствие от творческого процесса, от общения друг с другом. Пусть воспитанники и не станут великими актерами, но они на всю жизнь сохранят в сердце любовь к театру, друг к другу, к родителям, которые благодаря театру стали «партнерами».

Родители — активные участники творческого процесса: они участвуют в литературных гостиных, задействованы в подготовке спектаклей, изготовлении костюмов, декораций, кукол, выходят на сцену в качестве актеров, готовят макеты афиш и рекламных буклетов спектаклей.

За время работы театральной студии поставлены спектакли: кукольные «Ку-каре-ку!», «Колобок», «Новогодняя сказка», «Теремок»; драматические «Жадина», «Зайкин праздник», «Репка», «Конфетный сон», «В школьном царстве-государстве», «Слононок пошел учиться», «Кто сказал “мяу”?» и другие.

Особым достижением мы считаем спектакли по сценариям, написанным руководителем студии в соавторстве с родителями: «Красная Шапочка», «Вокруг света с бременскими музыкантами», «Петрушка-помощник», «Золушка», «Приключения Маши и Вити в стране мультфильмов», мюзикл «Рыжий, честный, преданный». Все работы объединены творческим общением детей и родителей, педагогов и профессиональных артистов.

Семейная театральная студия «Маленькая страна» является организатором и активным участником социально-культурных проектов на базе дошкольных и общеобразовательных организаций Нижнего Новгорода: спектакли театральной студии были представлены в прогимназии № 117, дошкольных образовательных учреждениях № 90, 107, 114, детском саду компенсирующего вида, школе-интернате № 92, школе № 142 и т. д.

Установилось творческое сотрудничество с Нижегородским театром кукол, детским театром «Вера», театром оперы и балета им. А.С. Пушкина, театром юного зрителя, Домом актера. Мои юные артисты, сценаристы, режиссеры, декораторы, художники, суфлеры с благоговением окунались в «святая святых» театральной закулисной жизни, были в примерных, производственных цехах по изготовлению костюмов и декораций, беседовали с артистами, стояли на театральных подмостках.

Достижения нашей студии

Чтобы сформировать мнение о своей деятельности, я попросила учеников, выпускников театральной студии и их родителей ответить на вопрос: «Какую роль сыграла в жизни вашей семьи наша студия “Маленькая страна”?» Ответы обрадовали и растрогали. Вот некоторые из них:

Вероника Ишкаева:

Интересно перевоплощаться в разных героев. В большей мере я смогла проявить себя в главной роли в спектакле «Рыжий, честный, преданный». Как здорово, что к нашей работе подключились родители! Я думаю, что некоторые из них вместе с нами воплощают свои детские мечты о сцене... В одном из спектаклей участвовал мой папа. Это было так волнующе!



Евгения Широкова:

Занятия в театральной студии дали возможность раскрыть творческий потенциал моего ребенка, который раньше не замечали даже мы, родители! Театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями. Ребенок избавился от страха публичного выступления, что ему будет полезно в дальнейшем. Театральная студия — это возможность развивать дикцию, музыкальный слух, воображение, а главное, чувства и душу.

Татьяна Кочешкова:

Для меня наша театральная студия — это, прежде всего, открытия! Первое — наш учитель. Это тот самый случай, когда талантливый человек талантлив во всем — и в профессии, и в увлечениях. Второе — дети, которые не только раскрылись как творческие личности, но и удивили своим упорством, стойкостью и способностью собраться в нужный момент. Третье открытие — мы, родители, которые даже и представить себе не могли, что станут актерами, декораторами, костюмерами, гримерами, парикмахерами! А самое главное, я еще раз убедилась в том, что для настоящей команды не страшны никакие преграды и нет ничего невозможного!

Александр Рябиков:

Стали мы одной семьей,
Любим наш лицей родной.
В нашей «Маленькой стране»
Радостно тебе и мне!

Светлана Ангелова и Иван Ангелов:

Волшебный мир детства
немыслим без чуда,
Без веры в добро,
без друзей и затей!
И как же прекрасно,
что дарит нам сказку
Родной наш, любимый,
нескучный лицей!
В лицее у нас театральная сцена,
Здесь музыка, сказки, костюмы,
игра!

Здесь мы проживаем
различные роли,
Нас всех собирает
«Маленькая страна»!

Наша «Маленькая страна» стала не только школьным проектом, но и настоящим семейным делом, позволяющим реализовать в совместной деятельности творческий потенциал детей и родителей.

В октябре 2019 года семейная театральная студия «Маленькая страна» достойно представила Нижегородскую область на V Всероссийском открытом фестивале семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом» (Москва). Фестиваль учрежден общероссийской общественной организацией «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» и автономной некоммерческой организацией культуры «Театр Доброй Сказки» при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Организаторами являются театральный институт имени Б. Шуккина, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки и Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н.И. Сац. Основной задачей проекта являются приобщение подрастающего поколения к творческому взаимодействию внутри семьи и, как следствие, обществу в целом, воспитание нравственных идеалов, опирающихся на семейные традиции, на образцы лучшей мировой литературы и драматургии.

В этом году в фестивале участвовали 17 коллективов, один из которых был из Республики Кипр. Как отметила президент фестиваля, актриса Ольга Будина, «...в этом году был самый сильный конкурсный показ». Тем более приятно, что именно наш семейный театр «Маленькая страна» стал победителем и завоевал главный приз — гран-при фестиваля!

Убеждена, что детский театр готовит ребенка ко взрослой жизни, обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир, поощряет стремление к высокому, воспитывает детей, родителей и педагогов.

Постановка детских спектаклей, использование кукольного театра в работе с младшими школьниками имеет многолетнюю традицию, утверждают Ирина АФАНАСЬЕВА и Татьяна МАТВЕЕВА, учителя начальных классов Абрамовской школы имени А.И. Плотникова Арзамасского района.

Наша «актерская» жизнь

Самой интересной игрой нашего детства был показ сочиненных во дворе на импровизированной сцене спектаклей. Позже, будучи студентами, мы занимались в народном драматическом кружке при сельском Доме культуры. Сейчас, как учителя, мы принимаем участие в КВНах, спектаклях на новогодней елке для школьников. И мы решили поделиться опытом со своими учениками.

На репетициях мы работаем с детьми над восприятием и пониманием текста, помогаем «включить» воображение, позволяем вносить изменения в сюжет спектакля. Это обеспечивает развитие культуры мышления учащихся, развивает их душевные качества, нравственные и эстетические ценности. Главная задача нашей театральной студии — воспитание.

С чего и когда должна начинаться работа в драматическом и кукольном кружках? Важно с самых ранних лет поддержать в маленьких артистах интерес к творчеству, играм, театрализованной деятельности.

Что ж, начнем с игры, а точнее, со знакомства. Игры сплачивают коллектив, снимают напряжение, застенчивость. Например, игра «Знакомство с мячом». Дети встают в круг. В центр круга — педагог, который бросает мяч участникам дей-

ствия. Каждый должен вернуть педагогу мяч, назвав свое имя. Цель игры — познакомить педагога с группой, а учащихся друг с другом. В процессе игры педагог меняет размер мяча, увеличивает расстояние. Важно, чтобы конец звучания имени совпадал с моментом, когда мяч оказывается у партнера.

Игра «Повтори мое имя» — продолжение первой. Она помогает ребятам называть друг друга так, как они этого желают. Педагог предлагает участникам одновременно по часовой стрелке называть по очереди имена всех присутствующих, начиная с педагога.

Далее — «Что общего». Все делятся на малые группы по 3—4 человека. В течение 5—8 минут участникам нужно рассказать о себе и найти то, что их объединяет, после чего это воплощается в застывшей позе или «скульптуре».

Следующая игра — «Доброе утро». Ребята, пришедшие на занятие, еще не готовы заниматься тренингом. Им нужно время, чтобы погрузиться в атмосферу. Участникам предлагается ходить по комнате в хаотичном порядке, общаться взглядом. Это еще не театр, но уже команда.

Затем — «Встреча». Ребята выполняют следующее задание: когда вы встречаетесь с кем-то, то нужно: а) сказать друг другу «доброе утро»; б) представить-



ся; в) пожать руку; г) кивнуть; д) обняться; е) поцеловаться.

Переходим к упражнениям, которые помогут детям приобрести мастерство. Например, «На остановке», которое направлено на развитие фантазии. Это упражнение можно использовать как элемент знакомства.

Упражнение «Кто во что одет» направлено на развитие внимания. Увидели интересного человека — его нужно срочно сохранить в «копилке типажей». Ученики садятся в круг. Им дается пять минут на то, чтобы запомнить — кто во что одет. Спустя пять минут все отворачиваются, и педагог начинает задавать вопросы.

Упражнение «20 слов»: просим каждого назвать по несколько слов и записываем их.

Затем слова читаются несколько раз. Для каждого слова придумывается картинка-ассоциация. Каждое названное слово, вернее, его образ, должно взаимодействовать с предыдущим.

Для кукольного театра кроме вышеизложенных упражнений необходимы занятия для кистей и пальцев рук. В своей работе используем самомассаж (поглаживание, разминание), игры с пальчиками с речевым сопровождением, пальчиковую гимнастику без речевого сопровождения. Уместны графические упражнения: штриховка, дорисовка картинки, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда; предметная деятельность: игры с бумагой, глиной, пластилином, песком, водой, рисование мелками, углем; а также игры — мозаика, конструкторы, шнуровка, складывание разрезных картинок, игры с вкладышами, складывание матрешек и другие.

Освоение кукол и работа над своим актерским мастерством — сложный процесс. Результатами своего труда мы делимся с коллегами, выступая перед школьниками, их родителями, принимаем участие в сетевых проектах.

И помните, один из главных принципов работы в студии — доставить детям радость, удовольствие от творческих игр, от познания собственных возможностей и общения.

«Дай, театр, доиграть благородный сюжет...»

15 ноября в Нижегородском институте развития образования состоялся областной конкурс чтецов, посвященный Году театра, рассказывает Мстислав ШУТАН, заведующий кафедрой словесности и культурологии НИРО.

Девизом мероприятия стала поэтическая строка Б.А. Ахмадулиной: «Дай, театр, доиграть благородный сюжет...» В областном конкурсе чтецов приняли участие 127 человек.

Участники конкурса читали монологи из пьес Вильяма Шекспира, Жана Батиста Мольера, Карло Гольдони, Джорджа Бернарда Шоу, Генрика Юхана Ибсена, Оскара Уайльда, Александра Грибоедова, Александра

Пушкина, Николая Гоголя, Александра Островского, Антона Чехова, Михаила Рощина, Аллы Соколовой, Евгения Гришковца. Выразительное чтение произведений иногда сопровождалось элементами театрализации. Чаще всего исполнители «попадали» в логику образа, не искажали его авторскую концепцию. Это свидетельствует о глубине проникновения в художественный мир произведения драматургии.

Победителями конкурса стали:
 ✓ Юрий Чичикин (ученик 10-го класса Бортсурманской школы Пильнинского района);
 ✓ Федор Злобин (ученик 10-го класса гимназии им. А.С. Пушкина Шахунского района);
 ✓ Артемий Антонов (ученик 11-го класса лицея № 8 Нижегородского района Нижнего Новгорода);
 ✓ Артем Балдин (ученик 11-го класса лицея № 82 Сормов-

ского района Нижнего Новгорода);

✓ Елена Воробьева (ученица 11-го класса школы № 118 Московского района Нижнего Новгорода);

✓ Павел Шеваров (студент Павловского автомеханического техникума им. И.И. Лепсе);

✓ Тамара Щекочихина (учитель Первомайской школы).

Пожелаем дальнейших успехов конкурсантам!



Фантазии цвета «Блюмарин»

Что такое мода? Как она рождается? Как создаются модели одежды? Как обрести индивидуальность, найти свой стиль? Как научиться творить прекрасное своими руками? Ответы на эти и многие другие вопросы можно отыскать на занятиях в театре моды «Блюмарин», сообщает Анастасия СУШКОВА, педагог дополнительного образования, хореограф-постановщик театра моды Центра внешкольной работы имени С.А. Криворотовой Кстова.

От идеи — к действию

«Блюмарин» основан в 2011 году педагогами дополнительного образования *Ольгой Решняк* и *Анжелой Родюковой*, которые смогли совместить профессиональные знания по швейному делу и декоративно-прикладному искусству с дефиле. Первый состав театра моды не отличался большой численностью: девочки 10—13 лет стали быстро развивать талант в создании костюма. Идея демонстрации мастерицами своих творений возникла с создания первых коллекций — «Времена года» и «Городской стиль». Тогда еще неуверенными



шагами и получился дебютный показ мод на сцене Центра внешкольной работы. Именно театрализованным постановкам показа моды было решено учить девочек, ведь творения не хотелось прятать в шкаф. Первыми педагогами по хореографии и дефиле были *Светлана Тюрина* и *Надежда Ромашова*.

В скором времени театр моды стал пробовать свои силы на различных конкурсах и фестивалях. Здесь к педагогам и их воспитанницам пришло понимание, что и творчеству нужно учиться, вдохновляться — именно под этим девизом началось знакомство «Блюмарина» с ассоциацией детских театров моды и студий костюма «Золотая игла» под предводительством всемирно известного русского модельера *Вячеслава Зайцева*. Конкурс «Карнавал для Золушки» в Дзержинске для кстовского театра стал первым под эгидой ассоциации. Дебют здесь оказался успешным — коллекция «Вязаные ароматы» получила II место среди коллекций, привезенных со всех уголков России. Строгие члены жюри из самого сердца страны сразу прониклись симпатией к «Блюмарину» и пригласили в Москву.

В 2014 году все та же коллекция «Вязаные ароматы» заняла III место на Национальном конкурсе детских театров моды и студий костюма. Высоко оцененная, она сразу обеспечила театру моды приглашение стать членами ассоциации «Золотая игла». По сей день «Блюмарин» является чле-

ном этой ассоциации, куда входят лучшие театры моды России и ближнего зарубежья. Это стало мощным стимулом для участия нашего театра моды во всероссийских и международных конкурсах — началась бурная фестивальная жизнь коллектива. Благодаря активной жизненной позиции театра стала увеличиваться и его численность. Сегодня «Блюмарин» — это творческая семья для более чем 120 девочек от 5 до 18 лет.

Фестивальная жизнь коллектива

Ежегодно «Блюмарин» принимает участие в конкурсах и становится победителем и лауреатом в таких мероприятиях, как Всероссийский конкурс детских театров моды в Царицине, Всероссийский фестиваль молодежной моды «Модные фантазии» во Владимире, Открытый российский конкурс детских и молодежных театров моды «Зимние забавы» в Кирове, Всероссийский конкурс детских театров моды и студий костюма «Карнавал для Золушки» в Дзержинске и Нижнем Новгороде, Международный дизайн-проект «Золотая нить» в Санкт-Петербурге, Международный конкурс детских талантов «Точка взлета» и многих других. Дважды за последний год «Блюмарин» становился обладателем гран-при регионального конкурса дизайнеров «Волжская палитра» и международного конкурса «Седьмое небо».

Но самым главным для театра моды остается Национальный конкурс детских театров моды и студий костюма в Москве. Особый успех «Блюмарин» имел на XXII Национальном конкурсе в 2018 году, когда коллекция «Тепло ли тебе, уточка? Тепло ли тебе, серая?» заняла I место в своей номинации и была признана самим Вячеславом Зайцевым: именно он отдал свой дополнительный голос за «уточек».

Театр моды «Блюмарин» с 2016 по 2019 годы входит в пятерку лучших детских театров моды России по рейтингу ассоциации. «Блюмарин» стал кандидатом на соискание премии для талантливых молодежных коллективов в разных областях деятельности, был обладателем гранта «Лукойла» в отрасли допрофессиональной подготовки в сфере швейного производства.

А для детей главное, что за творческие успехи наши самые активные воспитанники многократно награждались поездками во Всероссийский детский центр «Орленок» и другие лагеря России. По окончании пятилетней программы театра моды они получают сертификат о допрофессиональной подготовке в сфере швейного производства.

Наши достижения

Особым достижением театра моды стала первая поездка за границу на международный образовательный проект «Балтийский мир» в Финляндию и Эстонию, откуда кстовчанки привезли полный комплект наград: коллекция «День. Улица. Фонарь» стала третьей в номинации «Свободная тема», коллекция «Тепло ли тебе, уточка? Тепло ли тебе, серая?» — второй в номинации «Фолк», «Сарафанный променад» добрался до золота в номинации «Стилизация народного костюма», хореограф коллектива *Анастасия Сушкова* удостоилась звания «Лучший хореограф» конкурса.

Все коллекции театра моды «Блюмарин» — отражение абсолютно разных тем и идей: «Сарафанный променад» — о модницах из глубинки, диктующих модные тенденции на все времена; «Колыбельная» — о русской традиции петь колыбельные детям; «Тепло ли тебе, уточка? Тепло ли тебе, серая?» создана по мотивам сказки Дмитрия Мамина-Сибиряка «Серая шейка»; «День. Улица. Фонарь» — об уличных фонарях, работающих от солнечной батареи; а также коллекции «Пальто? Не пальто!», «Мирабель», «В летнем саду» и т. д.



Планов у коллектива на год вперед: в январе ждет конкурс «На берегах Невы» в Санкт-Петербурге, в феврале — «Карнавал для Золушки» в Нижнем Новгороде, в начале апреля — Национальный конкурс, а в конце — поездка в Сочи (грант девочки выиграли на конкурсе «Седьмое небо», получив гран-при). В мае — июне театр моды мечтает отправиться на конкурс в Казань, а может быть, и в Сербию. На октябрь 2020 года уже получено приглашение на фестиваль в Белоруссию.

Ведь театр моды — это удивительный мир, вмещающий в себя тысячу умений и навыков, красоту, способную научить, воспитать и вдохновить любого ребенка, артиста и человека! Попробуйте, и, обещаем, вы удивитесь!

В соответствии с приказом департамента образования администрации Кстовского муниципального района от 5 марта 2019 года в социальной сети «ВКонтакте» прошел сетевой семейный интернет-проект «Папа, мама, я — театральная семья!».

Целью интернет-проекта было укрепление семейных отношений в процессе театрального творчества. Его задачи:



обходимо было указать название семейного театра и образ сказочного героя;

4) с 22 по 28 апреля — задание «Костюмеры». Важная театральная профессия — костюмер. Это специалист по театральным костюмам. Костюмеры помогают подчеркнуть

Все комментарии были конструктивными и корректными. За каждый комментарий семья получала балл.

Интерактивное голосование за понравившийся виртуальный семейный театр проходило в группе Дворца детско-юношеского творчества в течение суток (с 6 по 7 мая). К этому этапу интернет-проекта допускались семейные команды, прошедшие все творче-

Папа, мама, я — театральная семья!

Творческая деятельность способствует развитию креативности. Участие в многоступенчатом семейном сетевом интернет-проекте — один из увлекательных видов деятельности не только для детей, но и для их родителей, подчеркивает Ольга БУЛГАКОВА, методист Дворца детско-юношеского творчества Кстова.

✓ сформировать интерес к театральному искусству как способу творческой самореализации;

✓ развивать ИКТ-компетентность, навыки сотрудничества и умения работать в команде на достижение общей цели у семей участников;

✓ выявить талантливые семейные театральные коллективы;

✓ создать условия для интеграции усилий педагогов, обучающихся и их родителей в творческой деятельности;

✓ сделать возможным обмен инновационным опытом организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся с применением информационных технологий и развитие сетевого сообщества педагогов Кстовского района, используя

му, ссылая на которую была размещена на странице Дворца детско-юношеского творчества в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/kstovoddut> в альбоме «Семейный интернет-проект “Папа, мама, я — театральная семья!”».

✓ **Второй этап с 1 апреля по 12 мая — творческий.** Последовательное выполнение заданий, предусмотренных семейным интернет-проектом «Папа, мама, я — театральная семья!»:

1) с 1 по 7 апреля — «Визитная карточка семьи». В альбоме «Семейный Интернет-проект “Папа, мама, я — театральная семья!”» команды размещали созданные ими в любом графическом редакторе визитные карточки, которые должны содержать следующую информацию: фамилия, семейная фотография, состав семьи, полное название образовательной организации, от которой выдвинута команда, дизайн слайда — авторский;

2) с 8 по 14 апреля — задание «Театральная афиша». Афиша должна была содержать: название семейного театра, логотип, название спектакля (произведения), жанр, актерский состав. В альбоме интернет-проекта команды размещали созданные ими в любом графическом редакторе афиши своих семейных театров;

3) с 15 по 21 апреля — задание «Гримеры». В театре есть «профессии-невидимки», например, художник-гример. Задание — создать с помощью красок образ любого сказочного героя и выложить портретное фото в альбоме проекта. В описании не-

характер персонажа. Такая профессия считается одной из самых незаметных, но при этом остается одной из самых значимых. Участникам необходимо было смастерить из подручных материалов (пластиковых бутылок, музыкальных дисков, пакетов из полиэтилена, конфетных фантиков, картонных коробок и т. д.) сказочное платье для девочки или сказочный костюм для мальчика, а фото выложить в альбоме интернет-проекта. В описании необходимо было указать название семейного театра, костюм какого сказочного героя был выполнен;

5) с 29 апреля по 5 мая — задание «Ожившая сказка». Основой актерского мастерства является принцип перевоплощения. Оно бывает как внешним, так и внутренним. В первом случае актер использует грим, костюмы, маски, вырабатывает интонацию, мимику, жесты. Во втором артисту необходимо раскрыть духовный мир героя, показать его характер, передать мысли и переживания.

Участникам проекта надо было выбрать сказочное произведение, воплотить его в жизнь — каждый член семьи становится персонажем из сказки. Семейная фотосессия должна быть сказочной и необычной. Лучшие фото выложены в альбоме интернет-проекта «Папа, мама, я — театральная семья!», указаны названия семейных театров и сказочных произведений.

✓ **Третий этап с 6 по 12 мая — подведение итогов интернет-проекта.** На этом этапе команды оставляли отзывы трем или более виртуальным семейным театрам.



ские задания. В голосовании приняли участие 4511 человек. Победителем стал семейный театр Синцовых «Радуга». Партнером семейного сетевого интернет-проекта «Папа, мама, я — театральная семья!» выступил Кстовский театр кукол, который в качестве приза семье-победительнице предоставил билеты на спектакль.

Всего в интернет-проекте приняла участие 31 семейная команда из 14 образовательных организаций. В состав жюри входили: Светлана Андреева — режиссер, член Российского авторского общества, поэт и автор пьес для детей и юношества; Екатерина Дмитриева — педагог дополнительного образования Дворца детско-юношеского творчества, руководитель театральной студии «Страна Воображения», актриса театра и кино; Ирина Боровитина — художник-постановщик Кстовского театра кукол.

✓ **Четвертый этап — май 2019 года.** По итогам районного семейного сетевого интернет-проекта «Папа, мама, я — театральная семья!» во Дворце детско-юношеского творчества была оформлена фотовыставка лучших работ. Победители были награждены грамотами, а участники получили сертификаты в электронном виде департамента образова-

(Окончание на с. 6)



щих в профессиональной деятельности социальную сеть «ВКонтакте».

К участию в интернет-проекте приглашались семьи учащихся общеобразовательных и дошкольных организаций, учреждений дополнительного образования.

Интернет-проект проводился с 25 марта по 12 мая и предполагал следующие этапы:

✓ **Первый этап с 25 марта по 31 марта — организационный.** Онлайн-регистрация участников через электронную фор-

Папа, мама, я — театральная семья!

(Окончание. Начало на с. 5)

ния Кстовского муниципального района.

После проведения семейного сетевого интернет-проекта «Папа, мама, я — театральная семья!» в адрес организаторов было получено огромное количество теплых слов и даже посвящено стихотворение (автор — Татьяна Дворникова):

Хороший конкурс
предложили.
И мы втянулись
вся семья...
Не знаю, как мы раньше
жили —
Муж, дети и, конечно, я!
Мы стали ближе
и добрее.
Мы хохотали всей душой!
Мы стали жизнь ценить
сильнее!

И путь проделали
большой...
Казалось... рядом
конкуренты!?
Нет... Люди классные
вокруг!
И стали мы ценить
моменты.
Как будто рядом
давний друг...
Как здорово,
что столько судеб,

Что много творческих
семей!
России ценность —
это люди,
Которых в мире
нет сильней!
Спасибо вам за те
мгновенья!
За единенье душ людей!
И за минуты вдохновенья,
За массу творческих
идей!

Мечты сбываются!

Каждый подросток мечтает быть услышанным, понятым и принятым социумом таким, какой он есть, утверждает Ирина РЫЧКОВА, педагог дополнительного образования Центра детского творчества Пильнинского района.

На протяжении многих лет я хотела создать театральное объединение. В 2014 году моя мечта стала реальностью. И сегодня в нашем объединении занимаются 24 обучающихся.

Сохраненный контингент обучающихся в объединении, увеличение числа детей подросткового возраста, победы на областных и всероссийских конкурсах показывают значимость увлечения театральной деятельностью. Что же так привлекает современных девчонок и мальчишек заниматься театральным искусством? Отечественный педагог Василий Сухомлинский писал: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий для учащегося, приобщает его к духовному богатству». Наши занятия способствуют удовлетворению разносторонних интересов и потребностей подростка, например:

- ✓ быть признанным среди сверстников;
- ✓ найти друзей по интересам;
- ✓ выразить себя через творчество;
- ✓ приобщиться к духовно-нравственным ценностям;
- ✓ организовать свое свободное время.

Театрализованная деятельность включает образовательный, воспитательный и развивающий процессы, требует внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности учащегося, умения действовать, подчиняясь определенному образу. С театром тесно связано развитие культуры речи ребенка.

Теоретическую основу моей педагогической деятельности составляют этические принципы режиссера, актера и педагога Константина Станиславского, который является основателем актерской системы — теории сценического искусства и метода актерской техники. Впервые в своей системе Станиславский решал проблему со-



знательного постижения творческого процесса, создания роли, определения пути перевоплощения актера в образ. В основе системы Станиславского лежит разделение актерской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.

Основная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального объединения «Мечта» — создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами театрализованной деятельности. В работе я использую следующие актуальные методы: игровые импровизации, инсценировки, разыгрывание сюжетов по ролям, обсуждение, чтение, рассказ, просмотр спектаклей на экране, игры-драматизации, подвижные игры, создание ситуации успеха, метод педагогической поддержки, введение проблемной ситуации. Основными формами театрализованной деятельности являются спектакль, литературно-музыкальные композиции, этюды, инсценировки, игры-драматизации, ритмопластика, импровизации, декларирование, пантомима.

Репертуар нашего объединения разнообразный: от сказок и юмористических пьес — до серьезных драматических произведений. Для младшего звена — «Холодное сердце», «Снежная королева», «Мама», «Питер Пэн»; для старшеклассников — «Синдром Отелло», «Чайка по имени

Джонатан Ливингстон» и другие. Кроме традиционных учебных занятий в творческом объединении организуются культурно-массовые мероприятия: развлекательные игровые программы «У кого сегодня день рождения», «В кругу друзей», посещение краеведческого музея, организация и проведение районных благотворительных спектаклей на базе Центра детского творчества и районного культурно-досугового центра. Такие мероприятия помогают спланировать детей и родителей, расширяют их кругозор и способствуют развитию социокультурной жизни нашего района.

Театральное объединение «Мечта» ежегодного становится победителем районного фестиваля-конкурса «Светлячок» в номинации «Художественное чтение». В нашем портфолио — победы и призовые места не только на областных, но и на всероссийских конкурсах. Мы дипломанты I степени областного фестиваля-конкурса детского-юношеского творчества «Светлячок» в Арзамасе (2015), обладатели гран-при областного конкурса театрального и исполнительского творчества в Нижнем Новгороде (2017); дипломанты I степени Всероссийского конкурса «АРТ-Покорение вершин» «Сияние талантов» в Арзамасе (2017).

Индивидуальное участие обучающихся в конкурсах и проектах дает возможность раскрытия их творческих способностей. Например, одна из моих учениц *Елизавета Пешивцева* в настоящее время принимает участие в областном конкурсе творческих работ педагогов и обучающихся «Театр — дорога к уму и сердцу». Ею реализован проект «Мы любим театр» на тему «Мои первые театральные шаги».

Наше театральное объединение — территория счастливого проживания детства, место, где сбываются детские мечты!

Что дает образованию, учащимся и учителям театр? Уместен ли он в школе? В этих и других вопросах попытались разобраться корреспонденты творческого объединения «Юный журналист» школы № 15 Городецкого района, сообщает Александра ШАРОВАРОВА, ученица 10 А класса, и Ольга ПЛОТНИКОВА, руководитель школьного объединения.

Магия искусства сцены

Добрая традиция

Театральные постановки стали в нашей школе доброй традицией. Уже не первый год «Осенний бал» проходит в виде театрального представления или литературно-музыкальной композиции. Среди множества видов деятельности театральная достойна особого внимания. Именно такой способ сплочения ученического коллектива был выбран *Ксенией Ярцевой*. На протяжении своего обучения ребята ее класса радовали зрителей многочисленными выступлениями.

— *Ксения Юрьевна, почему именно театр?*

— Театр — это способ прожить новые чувства, примерить на себя другой образ, характер, совершить путешествие в другую эпоху. На сцене можно быть совсем не таким, каким тебя привыкли видеть. Это помогает учащимся преодолеть свои комплексы, страхи, а учителю — раскрыть их таланты, показать сильные стороны, помочь поверить в себя.

В процессе работы над спектаклем обостряется чувство коллективизма, сплоченности, ведь на тебя рассчитывает другой человек, а ты — на него. Театр — это не личное выступление, это всегда диалог, и успех постановки зависит от работы каждого актера. Именно поэтому я всегда старалась задействовать в постановке весь класс. Я благодарна ученикам: они помогли воплотить детскую мечту. Когда я училась в школе, у меня уже была попытка создать школьный театр. У нас был творческий класс. Мы даже показали две или три постановки.

С обучающимися мы поработали в разных жанрах. Благодаря их таланту мы смогли поставить трагедию «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира, отрывки из романа «Дубровский» Александра Пушкина и комедии «Горе от ума» Александра Грибоедова, мюзикл «Сон в Новогоднюю ночь». Даже выпускной бал был в стиле вручения премии «Оскар». Работа над каждым спектаклем кропотливая. Приходилось пере-

читывать литературные произведения. Например, трагедию «Ромео и Джульетта» — в двух переводах. Затем следовали написание сценария, подбор музыки, изготовление костюмов, декораций, реквизита. Активное участие всегда принимали *Ксения Скорцова*, *Наталья Степанова*, *Марина Чеботова*, нам помогали родители.

Особый момент — распределение ролей. Обычно во время написания сценария я уже знала, кому какую роль предложить. Ребята со мной соглашались, и все получалось блестяще. *Елена Шуваева* — в роли леди Монтеки и госпожи Хлестовой; *Никита Кудряшов* — в роли Ромео, Чацкого, Дубровского; *Владислав Кокаев* — в роли Троекурова и Есенина; *Виктория Бубнова* — в роли Маши Троекуровой; *Оксана Куруч* — в роли Джульетты; остальные ребята в менее крупных, но ярких ролях. Театральная деятельность настолько захватила учащихся, что при распределении ролей для новогоднего мюзикла на всех не хватило, и в постановку пришлось вводить новые персонажи.

Наш класс очень благодарен хореографу *Ирине Коробовой*. Ее танцы всегда прекрасно дополняли и украшали литературные выступления. Учитель технологии *Елена Булатова* никогда не отказывала в изготовлении костюмов. Отдельные слова благодарности хочется сказать *Ирине Байбак*, в соавторстве с ней придуманы, написаны и отрепетированы многие наши постановки. Ее особое видение и эмоциональность помогали каждому образу добавить неповторимости и притягательности.

«Вся жизнь — театр»

От нашей творческой работы остались яркие эмоции, курьезные истории, теплые воспоминания, множество фотографий и видеосюжетов, грамоты за победы в творческих конкурсах, статьи в областных и российских журналах. «Вся жизнь — театр», — писал Шекспир. А в нашем классе театр, конечно, не вся школьная жизнь, но ее большая интересная часть. Я уверена, что мои выпуск-

ники сохраняют в своем сердце трепетное отношение к театру, литературе, музыке и танцу. Многие из них продолжают свое творчество, участвуют в студенческой самодеятельности, выступая в командах КВН учебных заведений.

Яркая и творческая атмосфера таких классов передается традиционно следующим поколениям наших выпускников. И снова совместное коллективное



творчество учителей и учеников, не оставляющее равнодушными зрителей. Именно это сотрудничество представляет учащегося во всем его многообразии. На последнем осеннем литературном бале снова разыгрались страсти по произведениям Николая Гоголя. Основой постановки стали сцены из пьесы «Ревизор» в исполнении учащихся 10 А класса. Ой, как мы волновались перед выходом на сцену!

За месяц до выступления началась подготовка. Каждый день шли бурные обсуждения образов и эмоций, которые должен продемонстрировать герой. Роли менялись ежeminутно для того, чтобы понять, кто же абсолютно точно передаст характер персонажа. Тщательно подбирали костюмы и реквизиты, чтобы всецело представить своего героя. Особенно всех поразил *Николай Карабанов* в роли Николая Гоголя. Ох, Гоголь-Гоголь, как он сыграл свою роль! Я уверена, что многие в зале даже на минутку поверили, что перед ними стоит настоящий Николай Васильевич. Кроме театрального действия на зрителя влияет жизненная убедительность всего, что происходит на сцене. Эмоциональные переживания аудитории воспринимаются как сопереживание своего

ближнего круга. Наверное, именно это подталкивает зрителей переходить на сторону исполнительцев сцен.

Поражают своей непосредственностью и маленькие театралы. Учащиеся начальной школы под руководством *Любови Росадкиной* уже несколько лет подряд являются призерами и победителями районного конкурса «Театр — страна настоящего».

— *Любовь Александровна, что для вас театральные постановки?*

— Театр — это искусство. Каждый человек должен посещать театр, увидеть настоящий спектакль. Для меня, как для учителя, театр — это открытия. Во время постановки я открываю для себя своих учеников. Во время работы над спектаклем

участники проявляют себя в самых лучших качествах. Появляется возможность транслировать этот опыт, прививать наиболее значимые ценности каждому ученику. Когда зритель видит на сцене нового персонажа — он должен понять, кто это, и хотя бы с первого взгляда попытаться предвидеть его назначение. Декорации, музыка, свет — все это имеет большое значение, а также удачное звуковое сопровождение усиливает общее впечатление от спектакля.

Младшие школьники уже который раз успешно участвуют в конкурсе «Грани талантов». Игра в театральные постановки учит ребят выразительно читать. Маленькие артисты без стеснения выходят на сцену. У них улучшились память и внимание, значительно расширился кругозор.

Театр играет важную роль в жизни школьника, формирует взгляды на жизнь, помогает принимать решения и, наконец, просто восполняет потребность человека в прекрасном. И не зря в чреде дат Год театра занимает свое почетное место, ведь театр является источником знаний и нравственных ценностей. Именно в этом и заключается магия театральной сцены.

«Лицей № 8 Нижегородского района Нижнего Новгорода имеет непосредственное отношение к событиям Года театра, потому что в его стенах 90 лет живет театр. Да-да! Настоящий школьный театр, родившийся еще в 1930-х годах, прошедший творческую эволюцию. Живет и развивается поныне!» — информируют Людмила ПЕЧНИКОВА, учитель русского языка и литературы, руководитель театрального филиала «Музея истории образования», и Анна ШАПОШНИКОВА, ученица 11 Г класса, экскурсовод экспозиции «Жизнь, отданная детям».

«Чтоб мы без фальши себя сыграли до конца!»

От музея — к сценической постановке

Жизнь школьного театра взаимосвязана с одним уникальным явлением лицея № 8 — музейной педагогикой. В кабинетах организовано много экспозиций по истории российского образования. Одна из них — филиал школьного музея, посвященный жизни и творческой деятельности *Николая Хрулева*, выдающегося педагога, заслуженного учителя России, кавалера орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, основоположника традиций школьного театра, или, как сегодня принято говорить, «театральных технологий», — была открыта 10 октября 2008 года к 90-летию нашей образовательной организации.

Николай Хрулев, школьный театр, основанный им, филиал музея театрального творчества, ежегодные школьные спектакли — это отдельный прекрасный мир, который живет по своим законам, своим ритмом вот уже почти целый век.

Биография Николая Хрулева — образец педагогических субъект-субъектных отношений, способствующих духовному общению учителя и ученика. Именно эта модель взаимоотношений участников педагогического процесса была унаследована коллективом лицея. Раскрытие творческого потенциала ученика происходит через музейную работу и участие в театральной жизни лицея при непосредственном, заинтересованном руководстве опытных наставников: *Ирины Ярцевой*, директора лицея, *Любови Козловой*, организатора, а также бессменного куратора школьного музея, *Ираиды Троицкой*, руководителя театральной студии, актрисы Нижегородского ТЮЗа, *Софьи Багановой*, заместителя директора по воспитательной работе, *Надежды Самоделькиной* руководителя издательского центра лицея, и всего педагогического коллектива в целом.

Данная работа в лицее организована по двум взаимообусловленным направлениям: от музея — к сценической постановке и от сценической постановки — к театральному альманаху «За школьным занавесом», являющимся частью постоянно обновляющейся экспозиции музея.

В течение каждого учебного года под руководством *Ираиды Троицкой* на лицейской сцене выходят четыре премьеры: блистают своими талантами ученики 4-х, 7-х, 10-х классов и педагоги. Дети, родители, учителя сначала принимают активное участие в подготовке спектакля, с замира-

нием сердца ждут настоящих театральных афиш, а после — аншлаги в зрительном зале! А каким успехом пользуется еще один — четвертый спектакль! Его с нетерпением ждут весной — мастер-класс учителей лицея! И так весь учебный год. Школьная телестудия 8 TV снимает спектакли для показа в фойе, и постановки, успевшие стать страничкой истории



школьной жизни, в течение года возвращаются к зрителям в форме видеоряда.

Театральный сезон 2019/2020 учебного года открылся спектаклем десятиклассников. Неудивительно, что в преддверии 75-летия Великой Победы на сцене звучали строки из поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин». Зрители с трепетом наблюдали за игрой ребят: с одной стороны — волнение за юных актеров, а с другой — сопереживание героям. Искренняя и живая игра десятиклассников сопровождалась фрагментами из документальных и художественных фильмов о Великой Отечественной войне.

Театр детей

А началось все ровно 90 лет назад, в 1929 году, когда Николай Хрулев после специализации по направлению «режиссура» в Ленинградском ТЮЗе у замечательного режиссера Александра Брянцева вернулся в Нижний и начал работать главным режиссером Нижегородского ТЮЗа, директором детской театральной студии, преподавателем в театральной училище и одновременно в школах № 8 и 14. В автобиографии он писал: «Работа преподавателем школы меня интересовала больше, она была у меня основной, я никогда ее не оставлял». Николай Николаевич решил объединить эти два направления и создать театр не для детей, а *театр детей*. И всю жизнь он посвятил этому призванию, своей творческой миссии, которую взял на себя. «Жизнь, отданная детям» — так не только называется экспозиция филиала школьного музея, но так звучат и первые

слова экскурсии, которую ведет вот уже четвертое поколение учащихся 7—9-х классов лицея.

Он еще до войны ставил спектакли в детском доме, задействовав до 150 детдомовцев, руководил лабораторией художественного воспитания детей, а в 1941—1948 годах преподавал литературу и вел театральный кружок в авиатехникуме. Полученный результат поистине уникален: из стен авиатехникума, готовящего кадры для авиационной промышленности, вышли такие знаменитости, как главный режиссер театра драмы имени Максима Горького *Леонид Белявский*, артисты театра *Ольга Треймут*, *Владимир Вихров*, популярный режиссер горьковского телевидения *Михаил Мараш* и другие.

Те, кому посчастливилось учиться у Николая Хрулева, вспоминают, каким он был замечательным классным руководителем, какая интересная, яркая, активная жизнь была у них. Знаменитый нижегородский поэт, выпускник тогда еще школы № 8 им. В.И. Ленина *Юрий Адрианов* вспоминал: «На уроках его рассказы о русских писателях напоминали театр одного актера. Казалось, что в тишине класса слышно, как потрескивают дрова в камине и Гоголь с желтым оцепеневшим лицом неторопливо бросает в пламя страничку рукописи его второго тома «Мертвых душ»».

В 2008 году к 90-летию юбилею лицея были открыты филиал школьного музея и мемориальная доска, посвященные Николаю Хрулеву. Для открытия экспозиции о театральной деятельности учителя были найдены и подготовлены фотографии и публикации о его театральных постановках, а также документы, воссоздающие разные периоды жизни нашей страны в XX веке сквозь призму воспоминаний учеников об учителе и его уроках литературы, об их совместной школьной и театральной деятельности.

Жизнь театра лицея продолжалась, на страницах ее истории появлялись новые имена, многие из которых стали известны на всю страну. Подготовка к 100-летию юбилею лицея вдохновила учащихся и преподавателей на создание новой музейной экспозиции, и теперь, посетив кабинет № 47, можно узнать о жизни и деятельности *Романа Филиппова*, советского и российского актера театра и кино, народного артиста РСФСР, заслуженного артиста Белорусской ССР.

(Окончание на с. 9)

«Чтоб мы без фальши себя сыграли до конца!»

(Окончание. Начало на с. 8)

Роман Филиппов учился в школе № 8 и был любимым учеником *Розы Еремевой* — учительницы русского языка и литературы. Именно она увидела в нем артистический талант и посоветовала заниматься в драмкружке при Дворце пионеров им. В.П. Чкалова, который вела в то время знаменитая *Татьяна Рождественская*. Раз в четыре года в Горький приезжала в поисках своих будущих учеников *Вера Пашенная*, народная артистка СССР, преподаватель Щепкинского училища при академическом Малом театре им. А.Н. Островского. На один из таких просмотров в 1953 году и попал будущий артист. Он был приглашен на курс к великой актрисе, где учился вместе с *Юрием Соломиным*, *Алексеем Эйбоженко*, *Виктором Борцовым*.

Роман Сергеевич служил в Малом театре, сыграв 32 роли. Лучшими из них стали Сатин в спектакле «На дне», господин Журден — «Мещанин во дворянстве», полковник Скалозуб — «Горе от ума», Скотинин — «Недоросль», Несчастливцев — «Лес».

В кино он дебютировал в 1954 году, над его могучим телосложением и голосом коллеги подшучивали: «Даже в крохотной роли не затеряется». В «Джентльменах удачи» фраза его героя *Николая Потертого*: «Спасите, хулиганы зрения лишают!» — до



сих пор цитируется зрителями. А разве забудешь навязчивого посетителя ресторана «Плачущая ива», зовущего героев *Николина* и *Миронова* на Колыму, в кинофильме «Бриллиантовая рука»? Но многим поколениям советских детей Роман Филиппов запомнился как *Всероссийский Дед Мороз* на Новогодней елке страны в Кремле.

На страницах истории лицезрения

Во время подготовки открытия экспозиции, посвященной жизни и творчеству Романа Филиппова, в 2016 году творческая группа лицея встретила с художественным руководителем Государственного академического Малого театра России, народным артистом СССР *Юрием Соломиным*.

В 2018 году лицезрению № 8 году исполни-

лось сто лет. Вот уже в течение века он выпускает талантливых людей, готовых вступить в новую и интересную жизнь. Участие в театральных постановках развивает в учениках чувство прекрасного, любовь к искусству: так и раскрываются таланты, помогая обретать свои жизненные пути. И кто знает, чьи фамилии перейдут со страниц истории лицезрения на страницы истории страны, а может быть, и мира?

Так что же такое школьный театр? Это целый мир со своей историей, законами и традициями, пробуждающий в детях творческое начало.

Профессор, доктор химических наук, выпускник школы № 8 *Аркадий Юшин* посвятил *Николаю Хрулеву* стихотворение:

*Да. Жизнь — театр,
Мы в нем актеры,
Но есть еще и режиссеры, —
То — школьные учителя!
Важнее роли короля*

их роль,

*Хотите, не хотите ль.
Таков король, каков учитель.
Я эту истину постиг,
Когда в наш класс вошел Ник. Ник.,
Когда свое творил он действие, —
Учительство и лицедейство.
Заботясь, кем мы будем дальше,
Добром нам наполнял сердца.
И сделал все, чтоб мы без фальши
Себя сыграли до конца!*

Славные традиции

По традиции Дома детского творчества Володарского района 1 ноября состоялся районный конкурс детско-юношеского художественного творчества «Во славу Отечества», сообщает *Мария РАКОВА*, директор организации.

В этом году конкурс детско-юношеского художественного творчества был посвящен Году театра и проходил под девизом: «Весь мир — театр, а люди в нем актеры! И каждый там свою играет роль!» Главной целью проведения конкурса стало приобщение детей к театральному искусству, способствующего формированию духовно-нравственной, творческой личности.

К участию в конкурсе допускались обучающиеся образовательных учреждений Володарского района, в том числе дети с ОВЗ, в трех возрастных группах.

Зачный этап проводился по номинациям:

✓ конкурс рисунков, плакатов;

✓ конкурс творческих работ (очерки, эссе, сочинения).

Всего в этом этапе конкурса приняли участие 327 человек.

✓ Второй этап предусматривало очное выступление творческих коллективов обучающихся по номинациям:

✓ «Театр» (драматический и музыкальный театр);

✓ «Художественное слово» (стихотворения, литературно-музыкальная композиция, пародия, импровизация).

При оценивании конкурсантов очного этапа жюри особое внимание обращало на художественную трактовку произведения, подбор и воплощение художественного образа, мастерство, выразительность, дикцию, артистичность, культуру исполнения, художественное и музыкальное оформление, оригинальность выступления. В очном этапе участвовали 136 учащихся. Призерами стали:

✓ в номинации «Театр»: драматический — средняя школа

№ 10 (I место); средняя школа № 1 (II место); начальная школа № 12 (III место); музыкальный — гимназия № 1 (I место); средняя школа № 3 (II место); средняя школа № 4 (III место);

✓ в номинации «Художественное слово»: стихотворение — гимназия № 1 (I место); средняя школа № 10 (II место); средняя школа № 2 (III место); литературно-музыкальная композиция — средняя школа № 9 (I место); средняя школа № 7 (II место); импровизация — средняя школа № 5 (I место).

Конкурс прошел интересно, ярко и эмоционально. Эффектное открытие конкурса театральным коллективом объединения «Театральный микс» (руководитель объединения — педагог дополнительного образования *Любовь Старикова*) и танцевальным коллективом «Гавроши» (руководи-

тель объединения — педагог дополнительного образования *Снежана Спирина*) Дома детского творчества создало в зрительном зале атмосферу добра, сказки и театрального волшебства.

Яркий фейерверк творчества, который подарил району смотр-конкурс «Во славу Отечества», еще раз показал, насколько талантливы дети и профессиональны их наставники.

В фойе Дома культуры поселка Ильиногорск развернулась замечательная выставка творческих работ детей. Это и декоративно-прикладное творчество, и изобразительное искусство, и медийное творчество.

Хочется выразить огромную благодарность педагогическим коллективам за активное участие в смотре-конкурсе и пожелать им новых творческих успехов!

«Глаголь» — значит «проповедай»!

Театральная студия «Глаголь» при Саровской православной гимназии существует 11 лет, семь из которых студией руководит Инесса ШЕВЦОВА, педагог-организатор гимназии, актриса Саровского драматического театра. Деятельность студии тесно связана с работой Елены ЕРШОВОЙ, заместителя директора по воспитательной работе и осуществляется при ее непосредственной помощи и сотворчестве.

Совместное творчество

Наша студия называется по церковнославянской букве «Глаголь». Если есть что сказать миру, говори! Проповедай добро, носи красоту! Свою деятельность в качестве руководителя «Глаголя» я начинала в 2012 году с постановки небольшой пьесы «Рождество» (о событиях, произошедших в лесу накануне праздника). Эта пьеса была написана сестрой одной из наших гимназисток (*Тaisией Иенатьевой*) и выиграла городской конкурс авторской православной сказки, учрежденный гимназией на средства гранта «Православная инициатива». Инсценировка сказки — главная награда по условиям конкурса. Использование пьес, стихов, сценариев саровских гимназистов, педагогов и родителей как материала для наших постановок стало традицией.

В 2015 году ко Дню учителя были инсценированы рассказы и стихи учителей и даже записан сборник аудиоверсий «Дети слушают взрослых». Ярким примером творческого сотрудничества учащихся, их родителей и педагогов стал спектакль «Когда поют ангелы, пушки смолкают», посвященный Великой Победе. Через различные военные эпизоды мы старались показать, как вера помогла народу выстоять в страшных испытаниях. Литературной основой стало наше совместное творчество. В общей сложности в постановке участвовали почти 100 человек. Взрослые оказали неоценимую помощь в создании и декораций, и реквизита. В финале у нас был свой Бессмертный полк: каждый участник спектакля выходил на подлоны с фотографией предка-фронтовика.

В 2017 году семь гимназистов участвовали в драматургической лаборатории *Марии Оневой*, проводимой в рамках городского фестиваля «Что за прелесть эти сказки!». Итогом стали несколько мини-пьес, написанных ребятами. Одну из них, после доработки автором, мы приняли к постановке. В спектакле «Принц-алхимик» (автор — *Мария Хлыстова*) звучала живая музыка, написанная *Еленой Ершовой*, в исполнении гимназистов.

Синтез искусств в нашем творчестве — важный принцип работы студии. Практически в каждой постановке есть танцевальные или вокальные номера. Певцы и танцоры прекрасно понимают, что и от них тоже зависит успех постановки, и стараются оправдать доверие. Эксперимент «Принца-алхимика» оказался весьма успешным и для артиста, и для зрителей, и для «жизни» спектакля: на театральном фестивале «Контрамарка» в Нижнем Новгороде он получил пять дипломов.

Особый поднод

Подбор материала для постановки и работа с ним — значительный момент в деятельности студии. Поскольку гимназия православная, это, конечно же, накладывает большую ответственность на текстовую составляющую спектакля. Мы стараемся передать православный взгляд на многие нравственные проблемы. Например, в «Снежной королеве», как это и было задумано Гансом Христианом Андерсеном, и в ледяном царстве королевы от теплого дыхания Герды появляются ангелочки, которые и доводят ее до чертогов, а дети в са-



мом начале поют псалом про розы. В «Синей птице» Метерлинка все действие происходит накануне Рождества. Наш спектакль был сокращен, однако от этого постановка не потеряла, а, наоборот, приобрела более яркое звучание при показе грехов и добродетелей, с которыми сталкиваются Тиль и Митиль.

В начале работы над спектаклями мы разбираем общую мысль и сверхзадачу постановки. В каждом герое ищем и хорошие и плохие стороны, и это правильно с точки зрения не только актерской природы, но и православия. Человек — образ Божий, и в каждом из нас есть много хорошего, а вот почему мы такие качества не развиваем, надо разобраться. Следует понять, чем вызваны неприглядные поступки: слепой материнской любовью, как в сказке «Золушка», или плохим воспитанием, как у Маленькой разбойницы в «Снежной королеве». А пока разбираемся, мы говорим и о нас, наших достоинствах и недостатках, сравниваем себя и свою жизнь с жизнью персонажей.

В театральной студии мы стараемся дать попробовать себя на сцене как можно большему количеству гимназистов. И если ребенок не смог удачно выступить на первом концерте или постановке, а желание заниматься в студии не пропало, шанс на участие у него обязательно будет, и не один. Кроме того, в театральной деятельности мы задействуем вновь пришедших в гимназию детей. Это дает возможность

ребенку быстрее и проще влиться в коллектив, раскрепоститься, почувствовать поддержку.

Младшие гимназисты часто участвуют в постановках и концертах с учащимися среднего и старшего звена, что дает им возможность учиться у опытных студийцев и помогает поддерживать друг друга, радоваться успехам товарищей. Конечно, у нас можно услышать не только похвалу, но и критику, главное, что она высказывается в корректной форме. Мне нравится стоять за кулисами во время концертов и видеть, как старшие аплодируют малышам, хлопают их по плечу после выступления или оказывают другие знаки одобрения. Так все чувствуют себя членами одной большой семьи.

Когда мы выезжаем на фестивали, все дети грузят и разгружают костюмы, реквизит, декорации, помогают друг другу загримироваться и т. д. Если кто-то исполняет сольную чтецкую работу, остальные обязательно смотрят и поддерживают.

Добрые традиции

Еще одна наша традиция — участие во всевозможных благотворительных акциях. Обучающиеся знают, что один из спектаклей или концертов они обязательно покажут ребятам из интерната для детей-инвалидов и для воспитанников социального центра «Теплый дом» (детей, попавших в трудную жизненную ситуацию). Студийцы выезжают и в Темниковский детский дом-интернат, где после спектаклей проходят совместные чаепития, общение и обмен подарками.

Одна из форм благотворительности — участие ребят в акции «Ночь в театре», сбор от которой идет в помощь ветеранам Саровского драматического театра. Гимназисты показывали разные концертные номера кукольного жанра. С одной стороны, участие в такой акции большая ответственность, ведь на этот вечер собирается большое количество горожан, с другой — радость, что смогли поучаствовать в богоугодном деле помощи пожилым людям, ведь многие из них служили на саровской сцене 40, 50 лет и ждут эту адресную помощь. Дела милосердия — важная часть формирования христианского мировоззрения, и наша студия вносит в это посильный вклад.

Работа студии имеет и профориентационную направленность: выпускницы 2019 года *Анастасия* и *Арина Шевлягины* стали студентками Нижегородского театрального училища имени Е. Евстигнеева.

Как сделать так, чтобы предметная методическая неделя осталась в памяти и учеников, и учителей? Как зажечь огонь интереса к своему предмету у ребят, которых сегодня удивить чем-либо весьма сложно? Члены методического объединения учителей гуманитарного цикла школы № 12 Балахны и Елена РЯБКОВА, руководитель объединения, нашли прекрасный путь решения этих вопросов.

Предметная неделя в школе

Предметные недели мы делаем сюжетными. Например, в школе работает кинозал. И всю неделю ребята узнают о тонкостях постановки фильмов, просматривают фрагменты лучших классических картин, а венчает неделю небольшой видеосюжет, снятый старшеклассниками.

Еще одна предметная неделя выплывала в сетевой проект, посвященный писателям-юбилярам: Александру Солженицыну, Ивану Крылову, Александру Пушкину. В финале недели силами ребят был выпущен номер школьной газеты, посвященный сетевому проекту.

В Год театра неделю мы посвятили этому событию, назвав ее «Прикоснись сердцем к театру». Открытие театральной недели прошло торжественно и необычно: в течение всего дня перед учениками появлялись литературные герои, которых нужно было узнать, ответить на их во-

просы. В коридорах школы в этот день все говорили о литературе, ведь в гости пришли Татьяна Ларина, Хлестаков, Оксана, Липочка Большова, рыцарь Вася.

Школьные коридоры стали театральной сценой. Это ли не чудо! А дома ребята могли посмотреть видеурок по театральной терминологии, записанный специально для них. Многие рассказывали, что видеосюжет с удовольствием смотрела вся семья. На следующий день все желающие отвечали на вопросы викторины «Знаюки театра». Участников было много и среди младших ребят, и среди старшеклассников. Попробовали себя обучающиеся и в создании эссе о театре «О театр, ты жизнь!». А ученики 5—7-х классов рисовали театральные афиши.


Для 8—9-х классов прошла игра по станциям «Театр и мы». Ребята вспоминали литературоведческие термины, составляли

театральные афиши, узнавали героев детских и юношеских спектаклей, классической драматургии, смотрели интересные видеосюжеты. Ученики 6—7-х классов участвовали в увлекательной «Своей игре» по книгам детских писателей-драматургов, а в конце игры поставили небольшой спектакль-экспромт. Самые же маленькие, пятиклассники, пригласили всех желающих на сцену своего детского театра «Смешарики».

Не остались в стороне и педагоги. В рамках предметной недели мы провели круглый стол, на который позвали всех учителей школы. Разговор велся о том, как приобщить детей к театру, как сделать так, чтобы посещение спектаклей стало потребностью и семейной традицией.



Финалом театральной недели стали два мини-спектакля. Учащиеся 7-х классов поставили «В русской избе», а 9-х — «Так было! Так жили!». Оба дня зал был полон.

Таким образом, проведение предметной недели — это не развлечение для учеников, а одна из форм организации обучения. В ходе подготовки к неделе между учителем и учащимися возникает тесное общение, которое позволяет им лучше узнать друг друга. 

«Я запретил бы все, кроме оперы...»

«Будь я монархом или президентом — запретил бы все, кроме оперы, на три дня. Через три дня нация проснется освеженной, умной, мудрой, богатой, сытой, веселой. Я говорю это не потому, что я служитель оперы и хлопочу за оперу, а потому, что я в это верю», — цитирует известного режиссера Бориса Покровского Наталья КЛЮКОВКИНА, учитель химии Запрудновской школы Кстовского района.

Продолжите фразу: «Театр начинается с...» и ответьте на вопрос: «Когда в последний раз вы ходили на спектакль? Назовите любимую оперу!» Если вы ответили на него, то вы истинный любитель искусства. К сожалению, большинство людей затрудняются ответить на такой вопрос, потому что не знают ответа! Не знают, что «театр начинается с вешалки», не посещают его, не любят и не понимают оперу...

Десять лет назад ушел из жизни «последний из могикан» мирового оперного искусства — Борис Покровский. Оттачивать профессиональное мастерство ему помогали Всеволод Мейерхольд и Константин Станиславский. Ему ничего никому не надо было доказывать, за него «дрались» лучшие театры мира, он поставил более 180 спектаклей.

Бориса Покровского называли хранителем традиций культуры XIX века и новатором, чьи поста-

новки стали классикой. Он дружил с Сергеем Прокофьевым, Дмитрием Шостаковичем, Альфредом Шнитке, Мстиславом Ростроповичем. Борис Покровский более двадцати лет отдал Большому театру, а затем создал Камерный музыкальный театр, который коллеги называли «противоядием от ложного пафоса и высокопарных штампов». Еще при жизни советский и российский оперный режиссер издал книгу-размышление об оперном искусстве и воспоминаниях коллег, которая называется «Что, для чего и как?».


Галина Вишневская, советская оперная певица, считала, что всем, что она умеет, она полностью обязана Борису Покровскому: «Он был вспыльчивый. Страстный, темпераментный человек. Он не относился равнодушно. Кричал, ругался даже на репетициях. Но я на это не обращала внимания. Понимала, что он хочет от меня получить как можно

больше, а самое главное — понимает, что я могу это сделать».

Дмитрий Бертман, российский театральный режиссер, высказался о своем коллеге так: «Его честность, профессиональная и человеческая, она была на такой высоте... Он никогда не участвовал ни в каких интригах, околотеатральных тусовках. Он честно занимался оперой. Как ребенок и как патриарх, верил в то, что опера спасет мир».

Его методы понимали не все. Кому-то они, быть может, даже казались странными. Борис Покровский категорически не принимал новых прочтений опер. «Для того чтобы идти вперед, надо оглянуться», — часто повторял режиссер и убеждал других, что произведения надо ставить в контексте того времени, когда они были созданы. Покровский был резким и бескомпромиссным в искусстве, а в жизни — простым и немного забавным.

На вопрос, как он, беспартийный, возглавлял Большой театр, следовал спокойный ответ: «А кто бы принудил меня в партию? Я же в любой момент мог развернуться и уйти. Потому что помимо того, что я был главным, я еще и режиссер. Главный — это должность. Меня могут с нее снять в любой момент или я сам захочу уйти... А режиссер — извините. Никто не может лишить меня профессии. Я знал ее. Поэтому без страха подавал заявление об уходе, как только мне не нравился министр».

Люди делятся на профессионалов и всех остальных. Первых слушать интересно всегда, а остальных — как получится. Профессионал — это тот, кто может показать мир таким, каким ты его совсем не знаешь. И чем больше мастер — тем интереснее картина. Профессионализм Бориса Покровского не обсуждается! 

Первая встреча с театром

При проектировании образовательной работы в ДОУ главным темообразующим фактором являются окружающий мир и общественные события, происходящие в нем. Как организовать образовательную деятельность с дошкольниками во взаимосвязи с задачами Года театра в России? Отвечает Наталья ЛЮКИНА, старший воспитатель детского сада № 25 «Сувенир» Павлова.

«Знатоки методики»

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию дошкольниками сфер искусства. Он легко интегрируется с художественным творчеством, развитием речи, музыкой, восприятием художественной литературы, движениями, эмоциональным развитием. Кроме этого, театрализованная деятельность пользуется неизменной любовью у самих детей.

Принимая во внимание, что 2019 год объявлен Годом театра, нами был определен круг методических мероприятий с воспитателями по устранению их профессиональных дефицитов в организации театрализованной деятельности, связанных с реализацией положений авторитарной педагогики в ущерб психолого-педагогическим требованиям ФГОС ДО, направленным на личностное развитие. В него вошли: деловая игра «Знатоки методики» по организации театрализованной деятельности в детском саду, «Час профмастерства» по формированию у дошкольников интереса к театру и театрализованной деятельности в проектной работе.

Воспитатели рассуждали о том, что развивают театрализованные игры, какие образовательные области интегрируются в театрализованной деятельности, как использовать возможности проектной и познавательно-исследовательской технологий в приобщении дошкольников к театру. Исходя из задач образовательной программы, группировали содержание работы в соответствии с разными направлениями: восприятие театрализованных представлений; включение детей в театрализованную деятельность; формирование представлений об искусстве театра.

Воспитатели — участники «образовательного салона», они знакомились с этюдами по обучению детей средствам выразительности образа и проигрывали имитационные упражнения. Среди них были этюды на выражение основных эмоций («Вкусные конфеты»), на воспроизведение черт характера («Жадный пес»), на выразительность жестов («Игра в снежки»), а также игры на развитие внимания и памяти («Слушай хлопки»).

Работа «образовательного салона»

В рамках показа-панорамы, посвященной проблеме монотонности и невыразительности детской речи, учитель-логопед представила этапы современной технологии по развитию интонационной выразительности речи дошкольников автора Юлии Родионовой.

Практический аспект вопроса созда-



ния театральной предметно-развивающей среды группы рассматривался на мастер-классе «Куклы своими руками». С интересом воспитатели осваивали технологию изготовления театральной куклы с «живой рукой». Обогащать развивающую среду групп и воплотить свои творческие идеи воспитатели смогли в конкурсе атрибутов для театрализованной деятельности «Театр + творчество».

В соответствии с задачами конкурса воспитатели в сотрудничестве с родителями представляли самодельные театральные куклы, изготовленные в разных техниках. Но для их демонстрации необходимо было подготовить театральную постановку сказки или ее фрагмента с использованием данных кукол. В конкурсе участвовали 15 спектаклей, восемь из которых играли старшие дошкольники, а семь — взрослые. Для малышей это был показ сказок «Три поросенка» (фрагмент), «Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь» с использованием пальчикового, варежкового театра, кукол на гапите, театра би-ба-бо. Спектакли, разыгранные детьми старшего возраста, ставились по сказкам «Мойдодыр» (фрагмент), «Приключения Буратино» (фрагмент), «Гуси-лебеди», «Калиф-аист».

Конкурсная театральная неделя прошла на фоне всплеска детских эмоций. Старшие воспитанники «гастролировали» с театрами в группы малышей. Их выступления украсили программу детских праздников, а также конференцию для родителей нашего микрорайона. Кроме этого, театрализованные постановки, ставшие победителями конкурса, участвовали в районном театральном фестивале «Дошколята и театр».

«Путешествия» дошколят

С целью формирования представлений об искусстве театра в подготовительных к школе группах воспитатели проводили занятия с использованием познавательно-исследовательских технологий — «путешествие по карте» и «путешествие по реке времени». Благодаря этим технологиям дети побывали в увлекательных путе-

шествиях по главным театрам нашей страны и по истории театрального искусства.

Приобщая дошкольников к театру, наш педагогический коллектив реализовал еще один новый интересный формат работы — проект для воспитателей по подготовке передвижного кукольного спектакля для детей всех возрастов «Огородная история». Благодаря проекту воспитанники посетили педагогический театр взрослых, который обогатил культурно-досуговое пространство зимних каникул, поддержал праздничную атмосферу отдыха детей. Среди коллег проект нашел положительный отклик, что в дальнейшем может послужить основой для формирования новой традиции дошкольного учреждения.

Итоги работы по формированию основ театральной культуры подводились на педагогическом совете. В форме «педагогического пробега» воспитатели представляли мультимедийные презентации о том, как проходила неделя театра в их возрастной группе.

Воспитатель средней группы *Марина Самарина* познакомила с ходом организации тематической недели «Мы — артисты», начиная с оборудования театрального уголка и далее, рассказывая об интересных событиях группы, посещениях и подготовках спектаклей, разыгрываниях этюдов, участиях в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

В старшей группе (воспитатель *Наталья Ульянова*) театральная неделя прошла под привлекательным названием «Какие бывают театры?». Воспитанники рассматривали фотографии театров Москвы и Нижнего Новгорода, беседовали о театральных профессиях. В группе работала творческая мастерская по изготовлению театральных атрибутов.

А итоговым мероприятием недели было комплексное занятие «Учимся быть актерами».

Воспитатели умело применяют все разнообразие форм и средств для развития дошкольников в театрализованной деятельности, интегрируя театр с изобразительной, познавательно-исследовательской, музыкальной деятельностью, учитывая возраст детей, их интересы и предпочтения.

Проведенная работа еще раз убедила коллектив в значимости театрализованной деятельности, в процессе которой формируются творческие способности, обогащаются эмоции ребенка, развивается эстетическое отношение к жизни. Театр всегда доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, формирует базис их личностной культуры. Важно, что первая встреча с театром у наших воспитанников проходила в совместных играх, выступлениях, позитивном общении.

Тематический год всегда нацелен на будущее, ведь если театр прорастет в душе ребенка, то мы получим влюбленного в этот вид искусства требовательного зрителя. Но нужен ли мир театра совсем маленьким детям или лучше дождаться, пока малыш немного подрастет, и лишь потом познакомить его с этим удивительным искусством? Над таким вопросом размышляют Елена ВОЛГИНА, музыкальный руководитель, и Марина РОМАШОВА, воспитатель Ильинского детского сада Городецкого района.

«Театральные карамельки»

Марина Ромашова начинает знакомить детей с разными видами театров с раннего возраста. Она считает, что театральное действие, наполненное игрой и сказкой, превращается в драгоценный, долгожданный праздник, который дарит ее маленьким воспитанникам букет положительных эмоций.

Необходимо создание специальных педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования благоприятной эмоциональной среды для детей раннего возраста. Нормализовать и повысить эмоциональный фон, сгладить негативное влияние адаптационного периода помогает театрализованная игра. Для этой цели в группе создан театральный мини-музей, в который входят различные виды театров (би-бабо, варежковый, на ложках, пальчиковый, на магнитах, вязанный, оригами, на ладошках, настольный и т. д.).

В течение года экспозиции меняются, и ребята учатся играть

с разными театральными куклами. Имея в предметно-развивающей среде различные виды театров, воспитатель может в любой момент переключить внимание ребенка и заинтересовать его новой игровой ситуацией.

Марина Афиногентовна призывает театрализованной деятельностью все режимные моменты. Используя русские народные потешки, она разыгрывает маленькие спектакли, вовлекая ребенка в игру с петушком, кошечкой, зайкой, птичкой. Детям присуще образное мышление, и они по-настоящему верят, что игрушки способны оживать.

В организованной деятельности театральные персонажи помогают малышам и рисовать, и лепить, и считать, и петь, и танцевать. К концу года многие становятся маленькими артистами и в свободной деятельности сами инсценируют знакомые сказки. Важен в театрализованных играх принцип психологической комфортности — это, прежде всего,

создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.


Зимой время на участках групп совместно с родителями создается удивительный мир снежных сказочных героев. Детям нравится «ходить в гости к мишке косолапому», «сыпать зернышки петушку», «спасать зайчика от лисы», «управлять летающей тарелкой», «печь пирожки в снежной печке». У них развиваются фантазия и воображение, коммуникабельность и индивидуальность. Играя, ребенок учится ставить себя на место другого человека и оценивать ситуацию с разных точек зрения.

Дошкольники с удовольствием смотрят спектакли выездных театров. В этом году мы побывали на спектаклях «Приключения трех поросят», «Дядя Степа» досугово-го центра «Метеор» Городца и

«Жадный гном» Пензенского детского драматического театра «Альтаир».

Смотреть спектакль интересно, а самому быть артистом интереснее вдвойне. Такая возможность дается детям на музыкальных праздниках. Сначала это коллективные костюмированные выступления, а в старшем возрасте — и индивидуальные роли по сценарию утренника или сказки.

В этом году под руководством Елены Волгиной, воспитателей Нины Черепениной и Марины Ромашовой дети старшей группы подготовили театрализованное представление «Рождественская история» и «Муха-Цокотуха».

Своей игрой они создали особую атмосферу театра, и аудитория долго аплодировала юным артистам (подробная информация на сайте <http://ilinsk.caduk.ru>). Театр — это место, где царит игра, живут необыкновенные взрослые, готовые и способные играть с детьми. 

Наши дети — настоящие артисты

Дошкольники лучше всего воспринимают материал, подаваемый в виде увлекательной игры. Они с удовольствием общаются во время игр, учатся и проявляют творческие способности, поясняет Ольга ФОКИНА, музыкальный руководитель детского сада № 2 «Светлячок» Павловского района.

Встреча ребенка с театром всегда прекрасна! Это праздник, радость, а значит, всплеск эмоций, волнение, сопереживание! Театр может вернуть в прошлое, заглянуть в будущее, а главное, научить детей видеть прекрасное!

Чтобы помочь дошкольникам реализовать собственный потенциал, я решила создавать театральные представления, которые способствуют:

- ✓ закреплению обучающих материалов;
- ✓ формированию необходимых навыков общения;
- ✓ познанию внешнего мира;
- ✓ улучшению речи, вкуса, развитию моторики, целеустремленности, инициативности;
- ✓ повышению интеллектуальных способностей;
- ✓ определению талантов детей и их развитию;



- ✓ генерированию идей и умение воплощать их в жизнь.

Самая любимая сказка детей старшей — подготовительной группы — «Федорино горе» Корнея Чуковского. Мы несколько раз перечитывали ее, рассматривали иллюстрации разных художников, обговаривали характеры героев, представляли их жесты и мимику, слушали и подбирали музыку, придумывали движения и атрибуты,


выбирали роли. Привлекли родителей к пошиву костюмов, собирали деревенскую утварь: принесли самовар, чугуны, скалки, веретено, рушники. Неделю мы шили костюмы. И вот началась репетиция!

Главную героиню сказки сыграла Маша Великанова. Она выучила сценарий наизусть и даже подсказывала ребятам их текст. Дети старшей группы выбрали себе роли посуды. Как они изображали бедную посуду! И хромали, и дрожали от холодного отношения Федоры, и сердились на нее! Роли тараканов и мышей выбрали себе дети подготовительной группы.

Нежную, но строгую Фею Чистоты сыграла Настя Монахо-

ва, а ее помощниц-кукол — девочки старшей группы. С таким усердием они отмывали грязную, невымытую Федору! И Федора засияла добротой и чистотой! А тем временем девочки-цветы наводили чистоту и порядок в доме под музыку Петра Чайковского «Вальс цветов».

Дети — настоящие артисты, которые каждый по-своему использовал различные позы, манеры движений, мимику, жесты, пластику. А самое главное, ребята познакомились с добрым и познавательным спектаклем и получили положительный эмоциональный опыт, постигли художественные образы.

Динамичность сюжета, яркая сценография, прекрасный детский актерский ансамбль не оставили равнодушными ни одного зрителя. 

Уроки красоты, морали и нравственности

Детство — страна удивительная. В ней все возможно, многое дозволено. В этой стране каждый может сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса, отмечает Ирина ВОРОБЬЕВА, воспитатель детского сада «Колосок» Дальнеконстантиновского района.

Театр — средство воспитания

Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития. Игра — наиболее естественный вид деятельности ребенка. Именно она дает возможность приобретения новых знаний об окружающем мире, расширения кругозора. Важную роль в этом отводится театрализованной деятельности.

Гармоничное сочетание различных видов искусства в ней позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия, развития и шлифовки способности познавать себя и окружающий мир, навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики. Именно театральная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок выражает свое отношение к добру и злу, познает радость,



связанную с преодолением трудностей общения и неуверенности в себе. Воспитателем прививается устойчивый интерес к литературе, совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания.

Ощущение успеха рождается, когда воспитанник преодолевает страх, неуверенность, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Театр — это средство эмоционально-эстетического воспитания в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет

формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т. д.), учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, что зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Раскрываем детские таланты

Расскажу о той работе, которая ведется с детьми в нашей подготовительной группе:

- ✓ театрализованные инсценировки и постановки спектаклей по сюжетам русских народных сказок;

- ✓ разыгрывание этюдов, несложных представлений по знакомым литературным сюжетам (используются выразительные средства — интонация, мимика, жесты).

В театрализованных играх мы применяем различные виды деятельности: настольный, пальчиковый, кукольный, масочный и др. Есть в нашей группе и уголок ряжения, где дети имеют возможность одеться в костюм героя и разыграть небольшой сюжет.

Основная задача — познакомить воспитанников с традициями разных народов, а также пробудить интерес к чтению через сказки и народное творчество. Через игру ребята могут познакомиться с театральным и музыкальным искусством. Театр — это еще целый мир новых слов, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы. Знакомство со многими удивительными понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра.

Музыка в спектакле занимает большое место, она способна помочь юным актерам настроиться на нужный эмоциональный лад, в некоторой степени восполнить в восприятии зрителей недостатки их игры. Музыка украшает спектакль, помогает более ярко и полному восприятию, создавая необходимое настроение. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям.

Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления. Одной из самых сложных форм театральной постановки считаются мюзиклы. Композитор не только написал музыку, но и сделал оркест-

ровую фонограмму, что, разумеется, обогащает звучание мюзикла. Мюзиклы разработаны и созданы с учетом детского восприятия, а значит, дети не утомляются от музыки, с интересом работают над своей ролью. Здесь сплавляются воедино и вокальное искусство, и театральная игра, и пластика. Мгновенный переход от разговора к песне, от песни к танцу — это так естественно для ребенка. А мюзикл на этом и построен. Такие спектакли становятся большим событием и для детей, и для педагогов, и для родителей.

Наши творческие педагоги, в лице учителя-логопеда *Светланы Лыловой*, музыкального руководителя *Елены Хотьян*,



воспитателей *Ирины Воробьевой*, *Анастасии Костылевой*, *Галины Киняевой*, поставили сказку-мюзикл «Красная Шапочка» и заняли I место среди детских садов на районном смотре-конкурсе «Театральная шкатулка».

В сказке были заняты дети старшей и подготовительной группы. Роль главной героини, Красной Шапочки, сыграла воспитанница старшей группы *Ангелина Звягинцева*. Не оставило никого равнодушным танго, исполненное Красной Шапочкой и Серым Волком (воспитатель *Наталья Козина*). Своей игрой и пением заслужили любовь и внимание зрителей Бабушка и Мама (воспитанницы подготовительной группы — *Настя Веретенова* и *Лена Комарова*), смелые дровосеки (воспитанники подготовительной группы — *Дима Хомутов* и *Никита Веденев*). И, конечно, девочки-цветы (воспитанницы старшей группы) получили заслуженные аплодисменты зрителей.

Конкурс остался позади, но положительные эмоции, радостные впечатления и отличное настроение оставалось с нами еще долгое время. Наши молодые артисты растут, покидают стены детского сада, но подрастает следующее поколение талантливых и способных детей. И нам, воспитателям и педагогам, открыты все горизонты для дальнейшей театральной творческой деятельности.



правила поведения в театре. В беседе дети поделились впечатлениями о различных театрах.

В течение 2019 года педагогами было проведено много мероприятий по ознакомлению воспитанников с видами театров: показы прочитанных сказок с

жественной значимости мировой культуры и искусства воспитателем высшей квалификационной категории *Ириной Васильевой* в 2019 году была проведена большая работа по подготовке театральных постановок: «Жихарка» по мотивам сказок Александра Пушкина, мюзикла «Заюшкина избушка».

В июне в детском саду ребята старшей разновозрастной

граждены дипломом I степени, а каждый участник конкурса получил подарочное издание сказок Александра Пушкина.

Вместе с родителями

Родители являются активными участниками театрализованной деятельности детей: помогают готовить спектакли, шьют костюмы, изготавливают декорации,

365 дней удивительного путешествия

Театр — лучшая школа жизни и наглядный источник информации о мире, дающий великолепный повод для работы мысли. Именно благодаря его познавательной и воспитательной функции важно приобщение к этому удивительному искусству подрастающего поколения. И чем раньше произойдет знакомство с волшебным миром, тем благотворнее это скажется на развитии детей, утверждает Елена ЧУГУНОВА, заведующая детским садом № 13 Володарского района.

Учимся понимать искусство

В нашей дошкольной организации театрализованной деятельности уделяется большое внимание. Дети познают музыкальную и театральную культуру, учатся понимать искусство и получают колоссальный эмоциональный всплеск от увиденного. Восторг многократно возрастает, если ребенок сам принимает участие в постановке. Театрализованное представление в ненавязчивой форме формирует основы морали, заставляет задуматься о любви, дружбе, справедливости, добре и зле. Дополнительная задача, которая реализовалась нами при организации театральных представлений для детей в рамках Года театра — ознакомление с традициями разных народов, пробуждение любознательности и любви к книгам.

Согласно годовому плану в январе проходило представление, посвященное святочной неделе «Колядки». Главная цель мероприятия — приобщение к традициям и обрядам русского народа. Дети разыгрывали небольшие сценки, которые затем были объединены в большое театрализованное представление. В празднике принимали участие и малыши, и их родители.

К Международному дню театра, 27 марта, педагогом высшей квалификационной категории *Ольгой Ануфриевой* была подготовлена красочная презентация «2019 год — Год театра». Наши воспитанники поговорили о том, что такое театр, какие виды театра существуют, люди каких профессий там работают, обсудили

использованием игрушек би-ба-бо, театральные кукольные представления, пальчиковая гимнастика и многое другое.

Элементы театрализации в группе раннего возраста вводит педагог *Наталья Зельнякова*, дети повторяют реплики персонажей вслед за взрослым, который рассказывает историю, сказку. Дошкольникам нравится играть в кукольный театр. В каждой группе есть ширмы: настольные, напольные. Увлеченность ребят театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» — все это удивляет и привлекает.

Встреча со сказкой

Очевидно, что театрализованная деятельность учит быть творческими личностями. В таких постановках дети раскрываются. Особенно это заметно, когда спектакль показывается несколько



раз, мы приветствуем желание наших подопечных показать инсценировку другим группам.

С целью приобщения детей к духовно-нравственным и культурным ценностям Родины, худо-

группы показали младшим кукольный спектакль «По страницам сказок Пушкина», посвященный 220-летию со дня рождения Александра Сергеевича.

Музыкальный зал нашей организации превратился в зрительный зал кукольного театра. Ребята, затаив дыхание, ожидали встречи со сказкой. В начале представления все вспомнили произведения, которые написал Александр Сергеевич.

Малыши с восторгом смотрели представление, так как любят кукольный театр. Участники спектакля прекрасно разыгрывали сценки, демонстрируя артистические способности перед сверстниками и ребятами из других групп. Они с удовольствием перевоплощались в героев любимых сказок.

Театральная труппа ребят старшей группы с данной постановкой приняла участие в конкурсе детских кукольных театров «Искусство рядом» среди дошкольных образовательных учреждений Нижегородской области. Мероприятие также было посвящено 220-летию со дня рождения великого русского поэта Александра Пушкина. Первый театральный конкурс для малышей

в Нижегородской области провели депутат Госдумы Владимир Блоцкий и Нижегородское региональное отделение Всероссийского женского союза «Надежда России». Юные артисты были на-



афиши и, самое главное, они зрители, которые искренне переживают за своих маленьких артистов. С огромным удовольствием наши родители участвовали в конкурсе «Игрушка театральная — очень уникальная».

Различные виды театров помогают взрослым и детям переместиться в увлекательный мир волшебных сказок, почувствовать себя их героями. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Любовь к театру остается у детей не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного в детском саду вместе со сверстниками, родителями и воспитателями.

Занимаясь театральной деятельностью, ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма (физиологические, эмоциональные, психические, интеллектуальные), реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык «включения» в нужный момент различных струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом успешного развития юной личности.

Творчество — залог успеха

Что такое успех? Это достижение поставленных целей в задуманном деле, признание чего-либо или кого-либо, размышляет Алина СИМОНОВА, педагог дополнительного образования, художественный руководитель музыкального театра «Синяя птица» школы № 74 с углубленным изучением отдельных предметов Московского района Нижнего Новгорода.

Как говорил Уинстон Черчилль: «Успех — это умение двигаться от неудачи к неудаче, не теряя энтузиазма», — так и я, начиная свой педагогический путь в школе, имея на руках диплом театрального училища, мечтала создать хороший профессиональный театр, научить ребят всем премудростям актерской профессии, вырастить поколение настоящих артистов. Мой творческий пыл был воспринят без особого энтузиазма, ребята не горели желанием становиться актерами, потоки моей критики (разумеется, конструктивной) приводили к обидам, непониманию и нежеланию посещать занятия.

Так я сделала первый вывод: что хорошо на уроках в театральных вузах, может быть неприемлемо в школьном театре, далеко не все мечтают стать настоящими артистами, педагог — не равно режиссер. Я изменила свой взгляд на занятия, приоритетом сделала развитие личности ребят средствами театральной деятельности.



Задумалась о своем опыте... Актрисой я так и не стала, ушла в педагогику. Пригодились ли лично мне знания и навыки, полученные в театральном училище? Конечно! Они позволили мне не бояться выступать на публике, спокойно и уверенно смотреть в глаза аудитории, иметь хорошую дикцию, умеренную жестикуляцию, хорошую осанку, не бояться казаться смешной или странной в каких-либо ситуациях, неплохо разбираться в эмоциях окружающих, стараться не останавливаться на достигнутом, считать, что любой опыт, даже негативный, приводит к дости-



жению целей, и т. д. Не эти ли навыки необходимо развивать в учениках, чтобы помочь им стать свободнее и увереннее в себе?

На основе этих выводов была выстроена последовательность шагов в обучении сценическому искусству.

✓ Первый — *тренинги*. Как и в театральных школах, где первое полугодие посвящается тренингам на развитие психических познавательных процессов — упражнения на развитие памяти, воображения, большое внимание уделяем дикции и укреплению голосового аппарата. Есть прекрасная книга Сергея Гиппиуса «Актерский тренинг. Гимнастика чувств», с которой я не расстаюсь более десяти лет. Когда я только начинала работать в школе, эту книгу мне посоветовал мой режиссер-педагог, сказав, что в ней я найду все самое необходимое.


✓ Второй — *стихи в движении*. На этом этапе обучения мы переходим к изучению произведений в стихотворной форме. В первый год моей педагогической деятельности я обратила внимание на то, что дети легче запоминают стихи, если их сопровождают пояснительные движения. Так родилась идея речевых спектаклей. Мною были поставлены «Бармалей», «Айболит», «Федорино горе», «Мойдодыр» Корнея Чуковского и «Буква Я» Бориса Заходера. Результат порадовал, захотелось расширить средства сценической выразительности, добавить вокал и хореографию.

✓ Третий — *создание музыкального театра*. Необходимо заметить, что я работаю в не совсем обычной школе, раньше

(когда еще я была ее ученицей) она имела художественно-эстетический уклон: классы делились на музыкальные, хореографические и театральные, теперь — это школа с углубленным изучением отдельных предметов. Однако любовь к искусству осталась. В школе развито дополнительное образование, есть прекрасные вокальные коллективы, с руководителем одного из которых мы и решили создать новый проект — музыкальный театр «Синяя птица». За режиссуру и хореографию отвечаю я, за вокал — Наталья Крылкова, руководитель ансамбля русской песни «Заряница». Первый совместно поставленный спектакль — «Буренка из Масленкино», на областном фестивале «Весь мир — театр» в 2009 году мы стали победителями в номинации «Лучший музыкальный спектакль» в младшей возрастной группе (возраст участников — 7—9 лет).

Успех вдохновил и окрылил, следующий спектакль — «Мама», по русской народной сказке «Волк и семеро козлят», в нем приняли участие ученики начального и среднего звена. По моему опыту, разновозрастный коллектив — это прекрасно, младшие смотрят на старших, учатся у них, такая вот преемственность поколений. Мы вновь выиграли в номинации «Лучший музыкальный спектакль», что еще раз подтвердило: мы на верном пути.

Считаю, что краткость — сестра таланта, поэтому стараюсь не ставить спектакли длиннее 25 минут, избегать больших монологов и диалогов, разбавлять все песнями и танцами, чтобы было ярко, красочно и динамично. На данный момент в работе два музыкальных спектакля: «Дюймовочка» и «Бременские музыканты».

Так есть ли прямая связь между занятиями в театральной студии и успешным будущим? Пожалуй, нет, но определенно театр формирует лучшие духовные качества; трудолюбие, упорство, умение видеть красоту, сопереживать, учит находиться и работать в коллективе, понимать себя и окружающих, развивать уверенность в себе. Не это ли в конечном итоге и приводит к успеху? 

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области.

Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2019

Главный редактор М.Р. МКРТУМЯН.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Тел. (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@niro.nnov.ru

Номер подписан в печать 20 декабря 2019 года.

Верстка О.Н. БАРАБАШ. Тираж 300 экз. Заказ № 2587.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 25 декабря 2019 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.