

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+

Сегодня в номере

- ✓ Рождественские встречи (с. 1)
- ✓ Современные технологии в обучении одаренных детей (с. 2, 14)
- ✓ Северный полюс – пристань мужества (с. 3)
- ✓ «Живи века, сосновая столица» (с. 4)
- ✓ Русские народные игры (с. 5)
- ✓ НОУ «Эврика»: 50 лет успешной деятельности (с. 7–10)
- ✓ Предметы коллекций – на сцену! (с. 13)
- ✓ Звездное небо февраля (с. 15)
- ✓ Пальцы помогают говорить (с. 16)



Рождественские встречи

6 декабря 2019 года в Нижегородском институте развития образования состоялись XIV Нижегородские Рождественские образовательные чтения «Великая Отечественная война в культурной памяти поколений: от художественного слова — к ценностям личности».

С приветствиями к собравшимся выступили Сергей Злобин, министр образования, науки и молодежной политики Нижегородской области; протоиерей Евгений Худин, руководитель отдела образования и катехизации Нижегородской епархии; Иван Павленков, ректор Нижегородского института развития образования; представители педагогической общественности, Нижегородской митрополии Русской Православной Церкви, сотрудники НИРО, все, кто заинтересован в духовно-нравственном воспитании молодого поколения.

В рамках чтений были затронуты проблемы духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения в



ракурсе событий Великой Отечественной войны, обсуждались вопросы, связанные с социальной памятью как своеобразной библиотекой, где хранятся знания, важностью изучения художественной литературы в процессе духовного становления личности и ролью современного учителя, в частности преподавателя-филолога, который является носителем нравственного, культурного и литературного наследия Родины.

Участники чтений посмотрели фильм «Жди меня», сценаристом и режиссером которого стала Инна Герасимова, прорек-



тор по стратегическому развитию НИРО. Затем все с интересом слушали выступление-размышление «Нравственный выбор человека в литературных произведениях о Великой Отечественной войне» Мстислава Шутана, заведующего кафедрой словесности и культурологии НИРО. Звучали песни военных лет. Коллектив образцового хореографического ансамбля «Пионеры» Дворца детского творчества имени В.П. Чкалова (руководители — Ольга Белова, Александр Лезин) подготовил музыкально-художественную композицию. А ансамбль аккордеонистов Центра детского творчества Московского района Нижнего Новгорода, возглавляемый Ниной Первозкиной и Евгением Смирновым, исполнил популярный военный песен. Ведущими мероприятия были Олег Шатков, артист Нижегородского государственного академического театра драмы им. М. Горького, и Валерия Медведева, учащаяся 8-го класса школы имени С.В. Михалкова Нижнего Новгорода. По окончании концертной программы состоялось торжественное награждение участников чтений.

Можно отметить, что XIV Рождественские образовательные чтения отразили смысл слов, сказанных президентом России Владимиром Путиным: «Великая Победа для всех нас — это не далекая история,

это часть нашей жизни, наш нравственный стержень, мерило наших устремлений и помыслов, действий и поступков... День Великой Победы дан нам судьбой страны, чтобы никогда не угасали наши память, совесть и наша бдительность».

Также хочется вспомнить слова Меркурия, митрополита Ростовского и Новочеркасского, председателя организационного комитета Международных Рождественских образовательных чтений, на открытии XIV Рождественских образовательных чтений Нижегородской митрополии: «Мы чтим подвиг наших дедов и прадедов, но действительно ли мы являемся наследниками тех, чьи деяния вновь и вновь призывают нас осмыслить такие понятия, как “свобода”, “мир”, “самопожертвование”, “патриотизм”, “любовь” и многие другие, лежащие в основании нашей жизни?»



Рождественские чтения, где в течение многих лет в тесном взаимодействии Церкви, государственных органов власти и общественных организаций ведется большая просветительская, социальная, патриотическая работа, позволят собрать драгоценные крупинки опыта, которым нижегородцы всегда готовы поделиться со всеми заинтересованными сторонами.

Конференция Ассоциации учителей физики и астрономии

15 января, накануне Дня Российской науки, в Институте прикладной физики Российской академии наук (ИПФ РАН) состоялась конференция Ассоциации учителей физики и астрономии Нижегородской области, в которой приняли участие более двухсот человек, сообщает Зинаида СИТКОВА, главный эксперт Нижегородского планетария им. Г.М. Гречко.

Участников конференции приветствовали Сергей Злобин, министр образования, науки и молодежной политики Нижегородской области, и Владимир Кочаровский, член-корреспондент РАН, заведующий отделом ИПФ РАН, научный руководитель НПО «Знание-НН».

Целью мероприятия было совершенствование естественнонаучного образования в регионе. В обращении к нижегородским учителям Сергей Васильевич отметил, что Нижегородская область является одним из крупней-

ших в стране промышленных и научных центров. Она остро нуждается в молодых кадрах высококвалифицированных инженеров, научных сотрудников, специалистов в области наукоемких технологий. Министр подчеркнул, что приток талантливой молодежи на нижегородские предприятия во многом зависит от учителей физики. Ведь именно такой педагог способен увлечь высокими технологиями и наукой.

Владимир Кочаровский, в свою очередь, отметил, что местом проведения конференции

является ведущий российский научный центр. Здесь реализуется более 300 проектов в области физики плазмы, электроники больших мощностей, исследований в лазерной физике и нелинейной оптике, физики атмосферы, гидрофизики, квантовой электроники. Большая наука в Нижнем Новгороде ждет молодых исследователей!

С интересом учителя выслушали доклад Марины Демидовой, доктора педагогических наук, руководителя Центра педагогических измерений ФГБНУ

«ФИПИ», комиссии по разработке КИМ ГИА по физике. Она отразила результаты ОГЭ, ЕГЭ и ВПР, а также направления развития КИМ для оценки учебных достижений по физике и астрономии.

Весьма полезен был обмен опытом работы преподавателей. Именно ради этого четверть века назад, в 1995 году, была создана Ассоциация учителей физики и астрономии Нижегородской области.

С материалами конференции можно ознакомиться по ссылке www.znanienn.ru/techconf.



Современные технологии в обучении одаренных детей

Реализация собственных возможностей — задача не всегда выполнимая как для взрослых, так и для детей. Притом для последних многое зависит и от школы, и от семьи, и от желания самого ребенка, размышляет Александра РАДОСТЕВА, учитель русского языка и литературы Шеманихинской школы Краснобаковского района.

Желание узнать новое, проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождается уже в дошкольном возрасте. А в начальных классах вы можете встретить учащихся, которых не удовлетворяет работа только с учебником. Из этого следует, как важно именно в школе, на ранних этапах развития личности, выявлять детей, интересующихся различными областями науки и техники, помогать претворить в жизнь их планы и мечты, дать возможность наиболее полно раскрыть себя.

Что же следует понимать под одаренностью и каких детей можно считать одаренными?

Одаренность — уровень развития общих способностей, определяющий диапазон видов деятельности, в которых человек может достичь больших успехов. Русский язык и литература, несомненно, являются предметами, дающими широкие возможности для работы с одаренными детьми. И как результат, мои ученики становятся победителями районных, всероссийских, международных олимпиад и конкурсов.

Как я добиваюсь таких результатов?

Целенаправленную работу с обучающимися веду как на уроке, так и вне его. Диагностика одаренности проводится с помощью классических тестов Айзенка, опросника Аллы Лосевой, «Карты одаренности» Александра Савенкова, методики «Интеллектуальный портрет».



Определив таких ребят, я предпринимаю все возможное для развития их способностей. При этом считаю, что учиться одаренные дети должны вместе со всеми (не стоит создавать сильные и слабые группы). Однако на уроках русского языка и литературы методы и формы работы с одаренными учениками, конечно, должны гармонично сочетаться

с формами и методами обучения остальных учащихся.

В своей практике я стараюсь использовать современные педагогические технологии: ИКТ, критическое мышление, коллективную творческую деятельность, саморазвивающее обучение, проектные и игровые формы.

ИКТ открывают для детей следующие возможности: онлайн-олимпиады, интернет-конкурсы, интерактивные курсы, компьютерные энциклопедии, создание презентаций, проектов, публикации в сети Интернет, работа с медиатекой.

Критическое мышление определяется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к информации. При изучении материала я создаю такую атмосферу, в которой дети активно работают, думают, соглашаются или опровергают приводимые мною суждения. Отличительная черта данной технологии в том, как ученик умеет работать с информацией: искать, находить ответы на вопросы.

Самым популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая подача материала. Активно использую приемы: мозговой штурм, кластер, «Верно — неверно», метод ассоциаций. Например, с учащимися 7-го класса при изучении поэзии Владимира Маяковского я применила метод рисунка. В 9-м классе при разборе стихотворения «Ночь» используем ватман, цветную бумагу и клей, создавая картину, описываемую Маяковским. При изучении в 5-м классе темы «Однородные члены предложения» прошу представить и нарисовать в виде какого-нибудь предмета или явления однородные члены предложения. Коллективная творческая деятельность может быть как проектной, так и практической. Например, оформление кабинета к мероприятию: учащиеся рисуют плакаты, создают презентации.

Технология проектной деятельности подходит для мотивированных детей, учитель в данном случае выступает как консультант. Такая деятельность дает школьнику возможность экспери-

(Окончание на с. 14)

Удивительное путешествие

«Арктика — загадочный уголок нашей планеты, где природа сохранилась в первозданном виде. Белые медведи и северные олени, огромные ледники и подводные вулканы, климатические загадки и почти неисчерпаемые природные ресурсы. Этот суровый край таит в себе много неизведанного.

Для меня действительно было важно попасть в этот прекрасный, загадочный,



Каждый день был увлекательным, и начинался он с зарядки в спортзале, организовывались различные мастер-классы, интересные конкурсы, спортивные соревнования, лекции об Арктике и ее обитателях. Мы готовили музыкальные номера, снимали мультфильмы, я сочинила частушки о звездных гостях и атомоходе.

Российский хореограф Ильшат Шабаев, победитель проектов «Звезда танцпола» на телеканале MTV и «Танцы» на ТНТ,

Северный полюс — пристань мужества

Татьяна Калякина — любознательная, целеустремленная учащаяся средней школы № 2 р. п. Тумботино Павловского района, которая оказалась в числе десяти школьников — авторов сильнейших работ конкурса эссе «Зачем мне в Арктику» из четырех регионов России, получивших приглашение отправиться на борту ледокола «50 лет Победы» на Северный полюс, отмечает Галина НОСОВА, учитель русского языка и литературы.

необъятный и ни с чем не сравнимый по своей красоте мир снежной пустыни, льдов и диких животных. Интерес к Арктике у меня возник давно. Когда я училась в начальной школе, на уроках окружающего мира впервые познакомилась с частью света под названием Арктика. И с тех пор была твердо уверена, что мне необходимо побывать в этом месте», — написала в своем эссе *Татьяна Калякина*, ученица 9 Б класса.

«Арктика — самый сложный регион, принимающий только сильных духом людей, — предупредил школьников *Дмитрий Кобылкин*, министр природных ресурсов и экологии Российской Федерации, с которым делегация школьников встретилась перед вылетом в Мурманск. — По статистике, из тех, кто туда отправляется, остается только каждый десятый. Думаю, экспедиция станет для вас важным этапом в жизни. В Арктике живут и работают прекрасные люди».

Впрочем, у молодых свои широты. Для Татьяны такая поездка стала уникальным шансом побывать в местах, о которых она много слышала, но никогда не видела.

«Когда «Росатом» предложил отправиться в арктический круиз десять школьников, сразу стали думать, как отобрать действительно самых достойных, а не «блатных» или «своих» детей, — поделился с прессой перед экспедицией *Евгений Носиков*, сотрудник общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», вожатый группы детей на борту теплохода. — Решили, что конкурс эссе позволяет составить наиболее объективное представление о личности ребят. Объявили о нем на своих ресурсах и стали отбирать работы. Я немного волнуюсь перед экспедицией: многие дети никогда не ступали на борт судна, может возникнуть элементарная морская болезнь. А кто-то впервые уезжает так далеко от родителей. Но, думаю, у всех все будет хорошо».

«Это удивительное путешествие, которое мы никогда не забудем», — рассказывала Татьяна Калякина о своем путешествии

в начале сентября в родной школе. Ребята, затаив дыхание, слушали рассказ. Участие в этой экспедиции принимали многие известные люди, такие как актриса *Елена Яковлева*, телеведущий *Валдис Пельш*, актриса, певица и телеведущая *Анастасия Макеева*, а также *Наталья Шурочкова*, руководитель проекта «Школа Росатома». Девять дней талантливые школьники находились на борту самого мощного в мире атомного ледокола «50 лет Победы», совершившего рейс к Северному полюсу, впервые за четверть века в истории нашей страны. Попасть на «вершину планеты» можно только благодаря атомному ледокольному флоту России, который отметил в декабре 60-летний юбилей.

Наша дружная команда

За время плавания ребята учились готовить презентации и видео для блогов. Кроме Тани Калякиной из Павловского района был еще *Кирилл Крылов*. Оба они — лидеры детской общественной организации «Золотой ключик», созданной при районном Дворце творчества юных.

Во время встречи с одноклассниками Татьяна эмоционально и живо рассказывала об экспедиции. Ребята заинтересовались, какие впечатления у нее остались от этого путешествия и что запомнилось больше всего.

«Было много интересного. Сначала — увлекательная прогулка по Москве, потом отправились в аэропорт. В Мурманск прилетели ночью, но было светло, как днем: полярный день. Удивили размеры ледокола. Такого огромного корабля я никогда не видела. Своей красотой и величием поразила северная природа. Все ребята веселые и общительные, самому маленькому Платону — десять лет.

Интересным было общение с телеведущим Валдисом Пельшем, снимавшим новый документальный фильм. Познакомились мы с капитаном ледокола *Дмитрием Лобусовым* и его помощниками. Для нас организовали экскурсию по судну, в том числе на капитанский мостик. Для команды атомного ледокола это был тридцатый рейс на Северный полюс.

провел для нас уроки флешмоба, который организовали на Северном полюсе.


Нас окружала волшебная красота: бескрайнее голубое небо, блистающие серебром айсберги. Мы увидели архипелаги Земли Франца-Иосифа, Новая Земля. И на пятый день путешествия прибыли на Северный полюс. Нашему восторгу не было предела, мы закружились в хороводе на макушке планеты. Трудно передать все чувства: радость, гордость, восхищение.

Я думала, что на Северном полюсе совсем нет жизни. Только снег и ледники. Мы увидели моржей в десяти метрах от себя, а белые медведи подходили прямо к атомоходу. Было арктическое лето, температура — минус два градуса, сильный ве-



тер. В реальности же мы попали из лета в зиму, и это было как в сказке. Как оказалось, можно интересно жить без сотовой связи и интернета.

Мы совершили настоящее кругосветное путешествие за пару минут, — рассказывала далее Татьяна. — Правда, только на второй день пришло осознание, что мы на Северном полюсе. Все участники экспедиции развезли флаги своих регионов, Кирилл водрузил флаг нашего родного города Ворсмы».

После рассказа школьники задавали вопросы, рассуждали обо всем: делились впечатлениями, желанием побывать на Северном полюсе. И главное, убедились: упорство, труд, целеустремленность, лидерские качества необходимы в жизни для того, чтобы добиваться намеченных целей. 

«Живи века, сосновая столица»

«Как бы ни менялось наше общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо всегда. И, если мы хотим, чтобы наши дети любили свою страну, свой город или поселок, нам нужно показать их с привлекательной стороны», — цитирует академика Д.С. Лихачева Светлана МУТОВКИНА, заместитель заведующей детским садом «Колокольчик» п. Сосновское, и подчеркивает, что воспитание чувства патриотизма у дошкольников — процесс сложный, требующий конкретных знаний, большой личной убежденности и вдохновения.

Роль воспитателя в детском саду

Образовательный процесс дошкольной образовательной организации (ДОО) и его результаты можно раскладывать на составные части, определяя соответствие эталону. Концепции управления качеством и практика их реализации позволяют по-новому оценить роль непосредственных исполнителей в обеспечении качества. Деятельность сотрудников ДОО направлена на грамотное осуществление функциональных задач детского сада, но на каждом уровне управления она имеет свои особенности. Для воспитателя — это развитие детей, для руководителя — обеспечение управления качеством образования.

Так, известно, что грамотно разработанная образовательная программа не всегда является гарантией качества образования в организации. Необходимы соответствующие условия для того, чтобы она была реализована,



а окончательные выводы о ее эффективности можно сделать только после достижения детьми планируемых в данной программе результатов. Аналогично: прекрасные условия для осуществления образовательного процесса — тоже не гарантия качества дошкольного образования, если, например, образовательная программа разработана с нарушениями необходимых условий. Настоящие требования в соответствии с ФГОС в нашем случае являются ориентирами для:

- ✓ построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства ДОО;

- ✓ решения задач формирования основной образовательной программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с социумом;

- ✓ изучения характеристик образования детей в возрасте от двух месяцев до восьми лет.

Сохранение единого образовательного пространства

При составлении основной образовательной программы ДОО, в частности ее вариативной части, нами учитывались климатические условия, в которых находится детский сад, национальный состав семей, состояние здоровья воспитанников, их индивидуальные способности, запросы и пожелания родителей. Большое внимание было уделено региональному компоненту. Основное его содержание — защита и развитие местных культурных традиций и особенностей, сохранение единого образовательного пространства России, Нижегородской области и Сосновского района, вооружение дошкольников системой знаний о своей большой и малой родине: подбор соответствующих обучающих средств и отбор содержания образования на основе местного компонента.

Содержание части ООП, формируемой участниками образовательных отношений, направлено на:

- ✓ построение воспитательно-образовательных отношений на основе социокультурных ценностей, традиций и принятых в обществе правил и норм поведения и ознакомления с родным краем;

- ✓ обеспечение условий для активной совместной деятельности ДОО и родителей (законных

представителей) в вопросах развития и образования детей на основе технологии проектирования.

Для эффективной реализации указанной части ООП нами был разработан проект «Живи века, сосновая столица», целью кото-



рого стало создание модели организационно-методического сопровождения реализации ООП в части, формируемой участниками образовательных отношений. Были определены этапы, основные направления реализации проекта, а также предполагаемые результаты.

В основе — деятельностный подход

Главными направлениями реализации проекта стали:

- ✓ информирование родителей о ходе образовательного процесса (индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, создание памяток, буклетов, а также общение через интернет-сообщества и официальный сайт ДОО, а наиболее эффективными, на наш взгляд, формами совместной деятельности стали целевые экскурсии, выставки детских и взрослых творческих работ «Мой дом — мой поселок — моя Родина», разработка авторских лэпбуков «Моя сосновская семья», создание на сайте ДОО странички «Летопись ДОО», изготовление напольной книги «Живи века, сосновая столица» и др.);

- ✓ организация совместной

деятельности (привлечение родителей и специалистов к участию в выставках, конкурсах, акциях, фестивалях, проектах, детской исследовательской деятельности, сбору информационного и наглядного материала на основе местного и регионального компонента;

например, среди мероприятий можно выделить детско-родительский фестиваль «Континент талантов» (в рамках муниципального фестиваля «Зажги свою звезду»), фестиваль игры в ДОО, акцию «Светофор собирает друзей», Неделю грамотного пешехода (при участии сотрудников

ГИБДД), экологический марафон «Веселая клумба», день рождения родного поселка в ДОО, презентацию детских исследовательских работ и выставку лэпбуков «Жемчужины Сосновского края», «Все профессии важны», квест-путешествие «Мир детства — мир игры», мини-олимпиады «Я готов учиться в школе», «Волшебная страна Здоровье» и др.).

Работа по реализации части ООП, формируемой участниками образовательных отношений, строится в соответствии с деятельностным подходом, который предусматривает организацию целенаправленной воспитательной деятельности дошкольника в общем контексте образовательного процесса, а также на основе лично ориентированного подхода, который создает благоприятную среду для усвоения предложенного к изучению материала каждым ребенком.

В настоящее время проект находится на формирующем этапе, но мониторинг промежуточных результатов позволяет сделать вывод о позитивной динамике показателей реализации ООП ДОО, а также об активизации совместной деятельности педагогов, родителей и учреждений социума по направлению ранней социализации и нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Чем занять ребенка? Современные игры в основном ориентированы на онлайн-формат. И становится все тяжелее «оторвать» ребенка от гаджетов, задумывается Надежда СЕРЕГИНА, инструктор по физической культуре детского сада № 114 «Подсолнушек» Автозаводского района Нижнего Новгорода.

Русские народные игры

Наше веселое, подвижное детство

Один из принципов Федерального государственного образовательного стандарта — приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. А основной задачей является формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценности здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, развития его социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности. Их, по моему мнению, можно реализовать с помощью русских народных игр.

Как же привить детям желание играть в народные игры? Ответ прост: нужно обратиться к истокам. Вспомните свое детство — это улица и веселые подвижные игры: прятки, ловишки, салочки!

Русские народные игры пришли из глубокой старины, они передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, без устали бегали, играя в горелки, салочки, лапту. Для народных игр характерна любовь русского человека к веселью, удалству. В них много юмора, шуток, соревновательного задора: движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, которые заманчивы и любимы детьми (считалки, жеребьевки, потешки).

В народных играх имеется огромный потенциал для физического развития. Велико значение подвижных игр в воспитании физических качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости. Знакомы детей с русскими народными играми, мы через игровой фольклор расширяем и закрепляем знания детей о русском народном творчестве, традициях, воспитываем чувство патриотизма.

Начиная свою работу в данном направлении, я спросила родителей воспитанников, в какие народные игры играли они и играли ли в них с детьми.

Выяснилось, что взрослые помнят, в какие игры они играли («Горелки», «Лапта», «Колечко», «Кандалы», «Чижик» и др.), но научить своих детей им не считают нужным, относя их к разряду устаревших. Из чего можно предположить, что малыши не знакомы с народными играми.

Решая данную проблему, я начала работу, главной целью которой стали укрепление здоровья воспитанников, ак-



тивизация и развитие двигательной деятельности при тесной взаимосвязи с познавательной и мыслительной деятельностью средствами народной игры.

О видах народных забав

Помогла мне в этом классификация народных игр на основе исследований Ольги Капицы, педагога, специалиста по детской литературе и фольклору, и Георгия Науменко, фольклориста-музыковеда, этнографа, писателя, по мнению которых, народные подвижные игры можно разделить на следующие виды:

✓ *подвижные (спортивные)* — это игры соревновательного характера, включающие в себя бег, прыжки и развивающую силу, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве («Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Звонари», «Бубен», «В белочку», «Кудынеса», «В коршуна и цыпляюток» и др.);

✓ *обрядовые (календарные)* — это игры, которые имели связь с народным сельскохозяйственным календарем («Кукушечка», «Ручеек», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Кострома», «В карусель» и др.);

✓ *по отношению к природе (природные)* — это игры, которые не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение («Сорока», «У медведя во бору», «Зайнька», «Паучок», «Ворон», «Олень» и др.);

✓ *трудовые (бытовые)* — это игры, которые знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков («Горшок», «Каравай», «Я веселая ткачиха», «Клубочек», «Баба сеяла горох», «Мельница», «В горшочки», «В платки», «Тканье полотна» и др.);

✓ *с ведущим (водящим)* — это игры, где участник выполняет какое-то действие или ведет игру («Звонари», «Отгадай, чей голосок», «Море волнуется», «Сажу на камушке», «В ключи», «В волков», «В шаругу-варагу»);

✓ *игры-забавы* — это игры, которые веселят, забавляют ребенка и в то же вре-

мя, несут в себе познавательный и воспитательный элемент («Сорока-сорока», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «По кочкам», «Баба сеяла горох», «Чики-чики со-рока», «Сорока акша бока» и др.);

✓ *драматические (с элементами театрализованных действий)* — это игры, которые требуют искусства «артиста», умения на время превратиться в какого-либо героя («Зайнька, выходи», «Волк-волчок», «Баба-Ежка», «Идет коза по лесу», «Дрема», «В петушки», «Лесной батюшка», «В редьку» и др.).

В начале такой работы мы определили следующие задачи:

✓ создать условия для физического развития, повышения двигательной активности и расширения кругозора детей;

✓ обеспечить полноценный активный отдых;

✓ предоставить дошкольникам возможность участвовать в разнообразных играх и развлекательной деятельности;

✓ укрепить здоровье;

✓ выявить наиболее рациональные приемы организации развлекательной и двигательной деятельности;

✓ обогатить содержание прогулки за счет расширения перечня спортивных игр, русских забав и развлечений;

✓ обобщить и внедрить в образовательный процесс передовой педагогический опыт совместной деятельности детей, педагогов и родителей.



Чтобы вызвать у ребят интерес и желание играть в народную игру, сначала я рассказывала о ней, затем мы смотрим иллюстрации и видео. Далее обсуждаем, какие атрибуты требуются в игре. Готовим их совместно с педагогами, детьми и родителями. Следующий этап — подробное обсуждение правил игры с помощью макетов и схем.

В ходе игры стараюсь привлечь внимание ребят к ее содержанию, слежу за точностью движений, соответствующим правилам, воспитываю командный дух, учу добиваться поставленной цели. Одним словом, вместе мы учимся самостоятельно и с удовольствием играть.

Творческий потенциал родителей

Одна из основных задач ДОО — организация правильной предметно-развивающей среды. Она должна служить залогом благополучного эмоционального фона и всестороннего развития дошкольников, уточняет Мария КАБАЕВА, воспитатель детского сада «Радуга» р. п. Бутурлино.

Семья и дошкольное учреждение — два важных звена, без взаимодействия которых невозможно воспитать гармонично развитую, творческую личность. Ведь каждый ребенок талантлив от природы, и, конечно, грамотная организованная предметная среда позволяет наиболее эффективным образом развивать

живаниями и в конечном счете укрепляет наше сотрудничество.

В своей практике я использую разные формы работы с семьей. Одно из направлений — привлечение родителей к созданию предметно-пространственной среды через такие мероприятия, как выставки, конкурсы, общие проекты, мастер-классы, изготовление атрибутов, шитье костюмов, театрализованные представления и т. д. Причем родители выступают не только как помощники детского сада, а как равноправные участники формирования детской личности. Мы активно сотрудничаем в изготовлении

дидактических игр, пособий. Так, силами родителей был создан «центр» по развитию мелкой моторики рук в виде игрового оборудования на прогулочном участке:

✓ **Бизиборд «Паровоз».** На нем закреплены разные приспособления, которые можно закрывать, нажимать, защелкивать, включать, крутить и т. д.

✓ **Сенсорный стол.** На нем мы расположили шнуровку, машину с цветными откручивающимися колесами, логическую игру «Подбери правильно палочку», счеты, крышки-пирамидки.

✓ **Реечка с ленточками.** На концах цветных атласных ленточек карандаши, ленточки же служат для закручивания (сворачивания).

✓ **Игра «Посуши белье».** Позволяет подобрать прищепки и белье по цвету, развивает мелкую моторику рук.

✓ **Веселые счеты.** Позволяют формировать знания о цвете и форме предметов, количестве предметов.

В заключение отмечу, что семья и ДОО — два важных



института социализации ребенка. А обеспечение взаимодействия с родителями по вопросам образования и развития воспитанников, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность способствует обогащению развивающей предметно-пространственной среды и является показателем эффективного сотрудничества, при котором родители постепенно от наблюдателей педагогического процесса переходят к позиции инициаторов и активных творческих участников.



этого таланта (с учетом интересов, потребностей и уровня активности).

Взаимодействие с родителями помогает обмениваться мыслями, чувствами, идеями, пере-

Счастливая пора

В 2019 году школьный лагерь «Зеленая планета» при школе № 149 Московского района Нижнего Новгорода занял I место в конкурсе городских школьных лагерей, информирует Елена ГАЛКИНА, руководитель лагеря, учитель начальных классов.

Все мы родом из детства. Самые яркие и счастливые воспоминания всегда связаны с ним. Особенно если они о летних каникулах. Во времена Советского Союза отдых в загородном лагере был доступен большинству детей. Сегодня не каждая семья может себе его позволить. И задачей образовательных организаций стало создание пришкольных оздоровительных лагерей.

Время показало, что такие качества, как дисциплинированность, исполнительность, востребованы всегда, однако немаловажными являются креативность, самоорганизованность, умение сотрудничать и многое другое. Если раньше считалось, что педагоги «лучше знают», что необходимо детям, что в них нужно воспитывать, чему и как учить, то сегодня именно ребята и родители выбирают, что им нужно от лагеря и его коллектива.

В «Зеленой планете» постоянно осуществляется деятельностный поиск «золотой середины» между тем, что предлагает педагогический коллектив, и тем, что хочет получить от лагеря каждый отдыхающий.

Еще задолго до начала смены мы проводим анкетирование: вопросы об организации досуга задаются и родителям, и обучающимся. На родительских собраниях обсуждаются отдых детей, каким он должен быть, а также требования к пребыванию школьников в летнем оздоровительном лагере.

Опыт показывает, что дети возвращаются в лагерь, в котором им было «комфортно, вкусно и интересно». Однако приоритетом выбора является позиция «интересно». В понятие качества деятельности лагеря входит и психологически доброжелательная атмосфера в отношении

эстетика предлагаемых мероприятий, культура формирования коммуникативной, познавательной, творческой, рекреационной среды, в которой ребенок может найти свою нишу и реализоваться.

Добиться этого возможно при наличии совместной слаженной работы всех педагогов. В лагере «Зеленая планета» трудятся творческие люди под девизом: «Сердце отдаю детям!» Особенно хочется поблагодарить учителей начальных классов, которые знают и чувствуют настроение, привычки, состояние здоровья каждого ребенка. Рука об руку с ними — педагог-психолог, социальный педагог, медицинский работник, инструктор по физической подготовке.

Современные дети почти не расстаются с гаджетами. Мы же так организовали их досуг, что у них не оставалось времени на

телефоны. Большинство мероприятий проходили на школьном стадионе или в парке. Педагоги дополнительного образования демонстрировали результаты кружковой работы так, чтобы их видели не только родители, но и жители микрорайона Бурнаковский: выставки рисунков устраивали на крыльце школы, акцию «Чистый двор» — вокруг школьной территории. А ребята из театрального кружка показывали сказки по произведению Александра Пушкина воспитанникам ближайших детских садов.

Может, прочитав мою статью, коллеги пожмут плечами и скажут, что такая работа есть во всех пришкольных летних лагерях. Но я хочу отметить, что все, что делалось сотрудниками нашего лагеря, наполнено любовью к детям. И именно поэтому мы достигли высоких результатов.

НОУ «ЭВРИКА» — 50 ЛЕТ

В 1969/1970 учебном году во Дворце пионеров и школьников (ныне Дворец детского творчества) им В.П. Чкалова было создано научное общество учащихся «Эврика». В нынешнем учебном году ему исполняется пятьдесят лет. Сегодня мы рассказываем об этом уникальном объединении ученых и школьников, которым «Эврика» помогла сделать первые шаги в науку.



Территория научной коллаборации

Вовлечение обучающихся в деятельность городского НОУ, учредителями которого являются департамент образования администрации Нижнего Новгорода и Дворец детского творчества им. В.П. Чкалова, — большая государственная работа вузов и других образовательных организаций города.

На протяжении полувека организация научно-исследовательской деятельности в секциях НОУ «Эврика» не раз претерпевала изменения структуры, форм и видов работы, направленной исследований. Но цель остается прежней: городское научное общество учащихся является базой для выявления, поддержки и развития интеллектуально одаренных детей, средством повышения социального статуса знаний.

В 2001 году в ДДТ им. В.П. Чкалова для развития единого воспитательного пространства как основы личностного развития в Нижнем Новгороде был разработан мега-проект «Мы — вместе». Функционирование проектной линии «Будущее России» включает, в частности, развитие системы поддержки исследований деятельности учащихся, дальнейшее совершенствование работы с одаренными детьми и талантливой молодежью.

Это же является одной из задач национального проекта «Образование» — «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на само-

определение и профессиональную ориентацию всех обучающихся». Неслучайно вузы города рассматривают научно-исследовательскую деятельность старшеклассников как профориентационную.

За время обучения в вузовских секциях НОУ старшеклассники не только приобретают навыки научно-исследовательской деятельности, у них формируется представление о перспективах будущей профессии, реальных требованиях работодателей, навыках и качествах, востребованных в наукоемких производствах.

В социальных сетях «Инстаграм», «ВКонтакте» на страницах городского НОУ «Эврика» можно ознакомиться с интервью выпускников общества, в которых они рассказывают о влиянии «Эврики» на их судьбу.

Дворец детского творчества имени В.П. Чкалова и городское НОУ «Эврика» сегодня можно смело назвать «территорией научной коллаборации». Она включает в себя постоянно повышающий свою квалификацию преподавательский состав высших учебных заведений, руководителей секций НОУ; обновляющееся пространство для проведения научно-иссле-

довательской деятельности в секциях (лектории, мастер-классы, вебинары, возможность выбора вариативных модулей), созданное за счет современного материально-технического обеспечения вузов.

С каждым годом интерес учащихся к научно-исследовательской деятельности возрастает. Открываются новые секции с учетом социальных потребностей, а также интересов и запросов школьников, их родителей к разным областям научного знания.

Сегодня городское НОУ «Эврика» — сильная общественная организация, способная общими усилиями разрабатывать и внедрять в образование самые современные технологии. И пока богата российская земля одаренными детьми, будут развиваться городское научное общество учащихся «Эврика», наше образование и российская наука!

*Ольга БАЛАНЦЕВА,
педагог-организатор
ДДТ им. В.П. Чкалова,
куратор городского НОУ «Эврика»;
Светлана ПАШКИНА,
член Союза журналистов РФ,
лауреат премии Нижнего Новгорода*

Самодетельная наука

Со времен Михаила Ломоносова в России сложилось четыре «отряда» научного исследования: академическая, отраслевая, вузовская и самодетельная наука. Подобного многообразия направлений нет ни в одной другой стране.

Самодетельная наука представлена такими формами, как:

- ✓ научное общество учащихся;
- ✓ студенческое научное общество;
- ✓ научное общество рационализаторов и изобретателей;
- ✓ научное творчество во всех сферах деятельности.

Сергей Капица, советский и российский ученый-физик, писал, что 50 % научной продукции в нашей стране создается не учеными, специализирующимися в своей области знаний, а людьми, занятыми другими, вненаучными видами деятельности.

НОУ «Эврика», возникшее в Горьком в конце 1960-х годов, начинало работу с пяти секций. В настоящее время общество объединяет 150 научных направлений.

Спустя пятьдесят лет за всей этой трудоемкой, но важной и востребованной работой по-прежнему стоит ДДТ им. В.П. Чкалова. Совет кураторов НОУ, состоящий из ведущих ученых и специалистов-практиков, департамент образования администрации Нижнего Новгорода являются координирующим центром научно-исследовательской деятельности старшеклассников.

Лучшие доклады школьников публикуются в сборнике «Интеллект». По-прежнему для ряда вузов актуален вопрос организации специальных диссертационных советов по защите школьных научных работ, так как подобная практика может стать хорошей базой для формирования будущих бакалавров, магистров, аспирантов, кандидатов и докторов наук.

Опыт такой научной самодетельности

накоплен Нижегородским философским клубом, также существующим 50 лет при Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете и подготовившим десятки докторов наук из числа школьников (это, например, А.В. Дахин, В.А. Щуров, Ю.В. Филиппов, М.А. Павлов и др.).

Бескорыстная, творческая деятельность школьников — гарантия процветания науки в России, обеспечивающая государству интеллектуальный приоритет во всем мире.

*Лев ЗЕЛЕНОВ,
профессор, доктор философских наук,
академик Национальной академии
дизайна, президент Общероссийской
академии человековедения, председатель
совета кураторов городского НОУ
«Эврика» в 1993—2001 годах*

Двигатель прогресса

Городское научное общество учащихся «Эврика» своим возникновением, формированием и развитием прежде всего обязано Дворцу пионеров и школьников им. В.П. Чкалова. Фундамент и основы деятельности «Эврики» были заложены Н.Н. Белик, Т.И. Егоршиной, С.Ю. Пашкиной, Т.И. Хорошеновой и другими специалистами. Сегодня наша работа расширяет свои границы, развивается и крепнет, в чем особая заслуга Н.В. Пановой, директора ДДТ им. В.П. Чкалова.

С благодарностью надо отметить огромную роль в развитии «Эврики» первого председателя совета кураторов городского НОУ А.В. Гапонова-Грехова, доктора физико-математических наук, академика ИПФ РАН.

Говоря о достижениях научного общества учащихся, нельзя не сказать о такой инициативе, как издание сборника «Интеллект», регулярно освещающего достижения юных исследователей. В нашем городе есть немало известных ученых, которые с гордостью вспоминают о своих первых публикациях.

Отмечая 50-летие НОУ, могу с гордостью сказать, что все эти годы научное общество учащихся было неотъемлемой частью моей педагогической и научной деятельности, ибо более полвека тому назад мне (тогда председателю совета молодых ученых химфака ГГУ им. Н.И. Лобачевского) было поручено организовать для ребят научное общество. А инициатором этого выступил профессор А.Д. Зорин (декан химфака, затем прорек-

тор по научной работе университета). Сподвижниками и замечательными руководителями стали преподаватели вуза Б.А. Николаев, Г.К. Борисов, В.Г. Ганина.

Затем к ним присоединились академики Г.А. Разуваев и Г.Г. Девятых; профессор Н.В. Каряжин, И.М. Коренман, Ю.С. Семчиков, В.А. Додонов, Л.П. Степовик; доценты Н.А. Копылова, Т.И. Старостина, Т.И. Зиновьева, М.Н. Климова, А.А. Калугин, А.А. Лукутцов и др.

Инициативу А.Д. Зорина подхватили и активно поддержали Н.Г. Черноруков (профессор, новый декан химфака), А.В. Гушин (бывший член НОУ), А.В. Князев (нынешний декан — активный участник НОУ «Эврика»).

С гордостью стоит отметить, что выпускниками НОУ (кроме уже упомянутых деканов) являются профессор Е.В. Сулейманов (директор НИИ химии ННГУ им. Н.И. Лобачевского), профессор

А.В. Маркин (бывший директор НИИ химии), С.В. Зайцев и А.Ю. Федоров (заведующие кафедрами химфака).



Одними из первых членов секций городского НОУ были А.И. Дрэгич (генеральный директор ООО «Далхим»), А.Н. Корнев (ведущий научный сотрудник института МОС РАН им. академика Г.А. Разуваева), А.В. Панкратов (заместитель генерального директора «Далхим»).

В первые годы деятельности секций НОУ химфака на городскую конференцию с исследовательскими работами выходили 7—10 старшеклассников. Сейчас

мы представляем более 100 работ по самым актуальным проблемам в семи секциях. Хорошей инициативой стало привлечение школьных докладов на конференции молодых ученых.

Все больше докладов готовится при совместном руководстве по типу «учитель — ученый», а замечательных педагогов, вкладывающих душу в юных химиков, много: Г.Ф. Мацокина и Т.В. Новикова (лицей № 28), Е.М. Моисеева и Ж.В. Шибанова (лицей № 165), В.Ф. Краевская и Т.Г. Монич (лицей № 40), Г.Н. Икренникова (лицей № 8), Г.М. Карпов (гимназия № 1) и др.

Нынешние члены НОУ — это подрастающая смена ученых, ищущих, пытливых, одаренных. Я горжусь своими учениками — не только дипломами и магистрами, но и школьниками.

Галина ЛИЗУНОВА,
кандидат химических наук,
доцент ННГУ
им. Н.И. Лобачевского,
лауреат премии
Нижнего Новгорода,
Отличник образования РФ

Учениками славится Россия...

К сожалению, редко задумываешься о том, что твои сегодняшние «свершения» могут представить для кого-то интерес через пятьдесят лет. А между тем всегда найдется что рассказать. Правда, остались лишь отрывочные воспоминания о наиболее ярких участниках городского научного общества учащихся «Эврика».

Будучи старшим преподавателем кафедры химии Горьковского архитектурно-строительного института (ныне Нижегородский архитектурно-строительный университет), я начинал вести исследовательскую работу со школьниками Горького в 1970-х годах, с самого начала образования НОУ «Эврика».

Моими первыми учениками в секции НОУ были одноклассники: Коля Селиверстов и Андрей Кондаков. Они проводили исследование о способности этаноламинов на торможение коррозии стали в водных растворах хлорида магния — веществах, которые предполагалось использовать в качестве противогололедного средства.

Для эксперимента ребята придумали, простое устройство.

Однако полученные результаты заинтересовали ученых, и эта работа была опубликована в журнале «Юный техник». Кстати, исследование привлекло внимание и специалистов-дорожников, которые дали ему «путевку в жизнь».

Со своей научной работой ребята выступали на конференции школьников в Москве, руководил которой Георгий Гречко, космонавт, дважды Герой Советского Союза. Он высоко оценил исследование юных горьковчан и отметил ценность данной работы для народного хозяйства. Сегодня мои первые «НОУшата» — кандидаты химических наук.

В 1976 году восьмиклассником пришел в нашу секцию Сергей Горелкин. Вернее, его привела мама, которая рассказала, что он читает много книг по химии и бо-

танике и хочет изучать влияние на растения химических веществ.

Я поручил Сергею исследовать воздействие на срезанные цветы димексидом, тогда еще мало изученного вещества. Сначала Сережа исследовал теоретическую сторону вопроса, затем провел эксперимент на черенках срезанных цветов. Получив результат, он написал статью «Как порозовела «Снежная принцесса»» («Снежная принцесса» — редкое растение).

Статью опубликовал журнал «Химия и жизнь». После публикации стали получать это вещество и другие исследователи.

Несколько школьников под моим руководством занимались изучением клеевых свойств водных дисперсных полимеров. Так, А. Кочетков, десятиклассник

школы № 40, изучал в качестве клея новый вид поливинилацетатной дисперсии (сегодня — всем известный ПВА-клей), а Е. Масанкин, учащийся школы № 44, — водные дисперсии акриловых сополимеров.

В связи с развитием технологического прогресса нынешним старшеклассникам труднее определить для себя темы и области для исследования. Но пытливые умы юных нижегородцев из НОУ «Эврика» их находят!

Антон ВОЙТОВИЧ,
кандидат химических наук,
доцент кафедры
безопасности
жизнедеятельности
ННГАСУ,
руководитель секции
«Прикладная экология»
в 1971—2014 годах

Важнейший этап становления профессиональной личности — формирование психологической готовности к выбору профессии, основными условиями которого является выявление профессиональной направленности и профессиональных намерений, интересов к определенным сферам деятельности, диагностика способностей и психофизиологических особенностей. Только при гармоничном сочетании «хочу — могу — надо» выбор профиля обучения будет оправдан и эффективен.

Поиск профессии — дело сложное!

Особое место в приобретении учащимися представлений о профессиональной деятельности занимает научно-исследовательская работа под руководством преподавателя школы или вуза.

Главной целью научно-исследовательской работы школьников является не столько получение нового научного результата, сколько развитие личности обучающегося: приобретение навыка исследования как способа освоения действительности, развитие исследовательского типа мышления, активизация личностной позиции.

Даже если ребенок не станет великим ученым, научно-исследовательская деятельность развивает у него умения, которые пригодятся и в учебной деятельности в вузе, и в дальнейшей профессиональной жизни, например, умения:

- ✓ работать с литературой;
- ✓ критически осмысливать материал, представленный в книге;
- ✓ ясно излагать свои мысли;
- ✓ исследовать;
- ✓ быть коммуникабельным;
- ✓ грамотно оформлять работу;



✓ уверенно выступать, аргументировать свое мнение.

Научно-исследовательская деятельность развивает целеустремленность, системность, самостоятельность, инициативность, креативность и уверенность в себе, создает мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, формирует мотивацию к познанию и творчеству, развивает так называемые soft skills (англ. — «мягкие», или «гибкие навыки»), которые позволяют человеку быть успешным независимо от специфики деятельности.

К таким навыкам относят: умение убеждать, находить подход к людям, вести переговоры и публично выступать, лидерство, работу в команде, эрудированность, креативность и т. п. Эти навыки отличаются от hard skills («твердые навыки»), технических навыков, связанных с выполнением определенной деятельности, например, управление автомобилем, знание иностранного языка и т. д.

В результате многолетнего, плодотворного сотрудничества НОУ «Эврика» с вузами у старшеклассников имеется возможность выбора интересующего профиля обучения: гуманитарного, естественнонаучного, технического, сельскохозяйственного, экономического. Все это помогает ребятам осознанно выстраивать траекторию жизненного пути и профессионального самоопределения, формирует у них психологическую готовность к выбору будущей профессии.

*Галина СОРОКОУМОВА,
доктор психологических наук, профессор
НГЛУ им. Н.И. Добролюбова,
председатель Совета кураторов
городского НОУ «Эврика»*

Краеведение — источник вдохновения

Изучение истории города, района, села — важный элемент формирования исторического знания у детей. Прекрасно, когда интерес к истории прививается на уроке. Но истинный интерес можно сформировать на нем далеко не всегда. В ходе же внеклассной работы есть возможность дать учащимся необходимые дополнительные знания, притом ценные для них самих.

Ценные чем? Тем, что дети ближе постигают мир, знакомый им с детства. Родные улицы, дома, памятники — все это так, казалось бы, знакомо. Но вот об их истории обучающиеся подчас знают меньше, чем о событиях, знания о которых обязательны с точки зрения школьной программы.

Варианты факультативов и спецкурсов многообразны. Учитель сам определяет тематику занятий. Однако конечным продуктом могут быть не только знания, но и навык написания научно-исследовательских работ. Именно этот продукт является одним из важных итогов той краеведческой работы, которую я провожу в школе.

Формирование исследовательских навыков и, как итог, написание исследовательских работ — тема отдельная. В конечном счете, не так важно, какой предмет для изучения выбрал ребенок. Важно то, что ученик, написавший хотя бы две исследовательские работы в школе, приобретает опыт, необходимый в будущей жизни.

При написании первых работ мои ученики часто сбивались на описательность и не всегда выделяли значимую проблему. Содержание этих работ скорее имело ценность для самих юных исследователей. Например, тема «Нижегородский губернатор Александр Муравьев и его участие в освобождении крестьян в 1861 году» вызвала интерес у Жени Пучниной и Ирины Шутовой. В исследовании рассматривалась личность самого героя, пронесшего свои мечты о свободе крестьян от молодых лет и первой декабристской организации «Союз Спасения» до времени, когда освобождение стало возможно.

Бытовые стороны далекого прошлого интересовали Екатерину Медведеву, она написала исследование на тему «Быт нижегородцев в XIX веке». Интерес у Натальи Филипповой вызвала история реконструкций Нижегородского кремля.

Для того чтобы получилась полноценная научно-исследовательская работа, требуется научить юных краеведов формулировать проблему, вносить элементы срав-

нения с использованием разных источников знаний, привить навыки работы с документами, литературой. Важны встречи с очевидцами событий. Необходимо также учитывать актуальность исследования, его связь с современностью.

На первом этапе моей работы главным было личностное восприятие детьми истории. Учащиеся зачастую слишком расширяют объем будущего исследования. Тема «Быт нижегородцев в XIX веке» позволила Екатерине Медведевой начать более подробное изучение истории водоснабжения в Нижнем Новгороде. Тема ее исследования — «Вода и власть».

История взаимоотношений властей Нижнего Новгорода и предприятий водоснабжения с XIX века по наше время стала актуальной для нынешней ситуации с водоснабжением и канализацией в городе. Родители Кати — работники одного из таких предприятий, что дало ей возможность основательного изучения вопроса.

(Окончание на с. 10)

Краеведение — источник вдохновения

(Окончание. Начало на с. 9)

Кстати, вот путь, один из многих, для написания исследований — история предприятий. Каждое из предприятий хранит ее и в воспоминаниях работников, а часто и в музеях, где можно отыскать не только вещи, но и интересные документы. Здесь, конечно, возможна и описательность, но важно и другое — маленький вклад юного исследователя в историческую науку.

Важно, когда автор вводит в оборот опубликованные архивные данные, ищет материал в свидетельствах современников далеких событий. Работы Олега Белова интересны именно этим. Темы его исследований: «Авиационные налеты на Нижний Новгород в 1941—1944 годах» (изуче-

на в основном по материалам опубликованных воспоминаний и бесед с очевидцами) и «Процесс раскулачивания в Нижегородской области» (на основе свидетельств родственников автора, жителей Спасского района).

Восстановление исторической памяти — важная для краеведения проблема. Вследствие изучения газетных и журнальных публикаций Елена Кузнецова исследовала вопрос об истории и восстановлении храма Жен-мироносиц в Нижнем Новгороде. Многое рассказал автору настоятель храма отец Владимир.

Некоторые исторические факты не получили отражения в больших трудах историков. Сравнение работ ученых советских и современных о столыпинской аграр-

ной реформе на примере Нижегородской губернии — тема работы ученика 10-го класса Андрея Ильина.

Хочется отметить, что в Нижнем Новгороде сложилась система научно-исследовательской деятельности. Этому, в первую очередь, способствует городское НОУ «Эврика». Старшеклассники, занимающиеся в нем, получают бесценный опыт. Научно-исследовательская деятельность формирует у них целеустремленность, самостоятельность, работоспособность, уверенность в себе и способствует самореализации.

Максим ФУРСОВ,
учитель истории и обществознания
гимназии № 50
Канавинского района
Нижнего Новгорода

Наш совместный труд

Научно-исследовательская работа в школе — это большой и кропотливый совместный творческий труд руководителя и учащегося. Как и любая другая исследовательская работа, она определяется тремя обязательными признаками: научной новизной, практической значимостью, эффективностью.

В Канавинском районе Нижнего Новгорода сложилась система работы секций НОУ. Большое внимание уделяется выявлению одаренных детей, обеспечению реализации их творческих и интеллектуальных способностей, предоставлению ученикам возможности самореализоваться в учебно-исследовательской и проектной деятельности. Неслучайно к учителю, занимающемуся исследованиями вместе со старшеклассником, предъявляются определенные требования. Ведь школьников необходимо научить:

- ✓ формулировать проблему, вносить в работы элементы сравнения с использованием разных источников знаний;
- ✓ работать с документами и литературой;
- ✓ по возможности встречаться с очевидцами событий.

В последние годы значительно укрепилась связи школ района с ведущими вузами города: учащиеся занимаются как в школьных, так и в городских секциях НОУ. За последние пять лет в вузах занимались 93 ученика, из них 68 — победители и призеры городских конференций НОУ.

Методическую и консультационную помощь педагогам — руководителям секций районного НОУ оказывает ДДТ им. В.П. Чакова, в котором в течение учебного года для учителей и старшеклассников проводятся тематические консультации, лектории,

семинары, мастер-классы, обучающие вебинары по вопросам организации научно-исследовательской деятельности.

Итоги работы членов НОУ Канавинского района ежегодно подводятся на совещаниях директоров, заместителей директоров, председателей районных методических объединений. В районе существует малое НОУ для учащихся 5—7-х классов. А вообще школьники нашего района пробуют свои силы в исследовательской деятельности уже с 3-го класса. Тематика исследований в малом НОУ разнообразна. Особый интерес вызывают работы, представленные в секции «Краеведение» под руководством Максима Фурсова, учителя гимназии № 50.

История Нижегородской области глубока и интересна своими событиями и проблемами, что отражается в работах юных исследователей: «Вода и власть. История взаимоотношений властей Нижнего Новгорода и предприятий водоснабжения с XIX века по наше время», «Великая Отечественная война в частных письмах нижегородцев», «К вопросу о версиях происхождения Кузьмы Минаина».

Исследования проблем Канавина можно услышать на разных секциях конференции: «Сравнение и оценка экологического состояния водоемов на урбанизированной территории Нижнего Новгорода (озеро Мещерское)» — секция «Биоиндикация»; «Влияние АЗС на

2018 по 2020 год» — секция «Туризм».

Для учащихся проведение районной конференции — всегда большой праздник. Ежегодно мы встречаемся в стенах школ № 41 и 110, которые гостеприимно открывают двери для талантливых ребят Канавинского района, работают более 90 секций, в которых принимают участие 300—350 учащихся.

По итогам районной конференции НОУ выстраивается рейтинг школ, определяются победители и призеры. В пятерку лучших по итогам районных и городских конференций НОУ ежегодно входят гимназии № 2 и 50, школы № 41, 55, 121.

Результатом заинтересованной и слаженной исследовательской работы школ и управления образования является ежегодное увеличение количества юных исследователей. В 2019 году, например, в секциях занимались 1389 человек (38 % старшеклассников и 18 % учащихся 5—8-х классов).

Научное общество учащихся Канавинского района — лидер по качественным результатам работы среди районов города на 45, 46 и 47-й городских конференциях НОУ.

Анна САТАЕВА,
куратор НОУ Канавинского района Нижнего Новгорода

НОУ для меня — это:

Возможность проверить свои наклонности, профессиональную ориентацию, готовность к предстоящей трудовой деятельности.

Виталий ЖИЛЯЕВ,
учитель технологии

Воспитание в себе целеустремленности и понимания всех преимуществ наличия системы в учебной, а затем и в трудовой деятельности.

Андрей ДЕКТЯРЮК,
программист

Источник постоянной дополнительной научной информации, которая существенно помогла мне не только при освоении наук школьной программы, но и в дальнейшем обучении в высшем учебном заведении.

Екатерина БАХИРЕВА,
студентка МГИМО

Первый опыт работы с литературой, поиск информации, библиография.

Марина САЧКОВА,
педагог-библиотекарь

состояние снежного и почвенного покровов в микрорайоне Мещерское озеро» — секция «Экология и природопользование»; «Рост экономического значения социальной инфраструктуры старого Канавина Нижнего Новгорода в период с



— Руководитель кружка Надежда Новосадова предложила нам посетить детский дом со спектаклем, а так как я уже несколько лет «работаю Дедом Морозом» для школ и детских садов, то и предложил новогодний спектакль! Идея понравилась!

— *Знаю, что сценарий был совершенно оригинальный, написанный Еленой Старшовой, музыкальным работником детского сада. Это тоже твоя находка?*

— Просто мы с Еленой Михайловной давно знакомы, а сейчас с ней вместе поем

что мы выступали после самих хозяев — гимназистов, которые ставили спектакль по рассказу В.М. Шукшина «Степкина любовь». С ним они победили на городском конкурсе театральных постановок. Это было здорово, почти профессионально! Мы боялись, что наши сказки не заинтересуют зрителей, но как только выбежали скоморохи, а потом уморительный маленький Буратино, зал зааплодировал. И мы опять убеждаемся, что поддержка зрителей и их доброжелательность нам помогают!

С чего начинается театр?

«Есть старая поговорка — «Театр начинается с вешалки», а я хотела бы сказать по-другому: настоящий взрослый театр начинается со школьного драматического кружка, репетиций после уроков, самодельных костюмов и декораций, первых восторженных зрителей-одноклассников. Именно здесь зарождается любовь к театру и остается на всю жизнь», — считают Ирина КОЧЕТОВА, ученица 9-го класса средней школы № 2 р. п. Тумботино Павловского района, и Надежда НОВОСАДОВА, учитель русского языка и литературы.

По крайней мере, моя любовь к театру родилась именно в школьном драматическом кружке. Как я туда пришла? Впервые, я люблю выступать на сцене, играть в спектаклях, читать стихи. А во вторых, увлекла сама идея театра. Здесь я нашла не только интересное занятие, но и друзей-единомышленников. Мне повезло, что вместе со мной этот кружок посещал Сергей Карнов, наш идейный вдохновитель, талантливый актер и помощник руководителя. В этом году он закончил 11-й класс. После всех экзаменов мне удалось взять у него интервью.

— *Сергея, тебе довелось в 5-м классе стать артистом кино, сыграв в фильме Никиты Михалкова «Солнечный удар» одну из главных ролей — мальчика Егория. К слову сказать, я тоже там снялась, правда, в маленьком эпизоде! У меня была роль дочери крепостной крестьянки, которую играла моя мама. Ради двухминутного эпизода в фильме мы находились на съемках с восьми утра до шести вечера. Я устала, но это того стоило. В конце съемок я пообщалась с замечательным режиссером и актером Никитой Сергеевичем. Ты тоже познакомился со многими известными актерами и режиссерами.*

Как ты считаешь, повлияло ли это на твоё желание играть в школьном театральном кружке, ведь кино и театр — это совсем разные виды искусства?

— Однозначно. Человек при общении с другими людьми обязательно что-нибудь у них берет. Наблюдая за процессом съемок и участвуя в них, понимаешь, что в тебе начинают проявляться актерские качества. Хотя Никита Сергеевич сказал: «Мне не нужно ничего, просто играй самого себя», — и я все равно играл, а не снимался. Кино и театр тесно связаны, они делают общее дело — помогают лучше разбираться в тех или иных моментах жизни.

— *Поговорим о нашем школьном драматическом кружке. Ведь это была твоя идея — поставить новогоднюю постановку для воспитанников Павловского детского дома. Как возникла эта мысль?*

в хоре Тумботинского храма. Я знаю, какая она талантливая. И мы вместе сочинили сценарий.

— *Я сыграла в этом спектакле девочку Машу, а ты — Деда Мороза. Мне было интересно играть для «новых» зрителей, хотя я волновалась, как нас примут, ведь «гастроли» у нас были в первый раз. Выйдя на сцену, я увидела радостные глаза детишек, которые ждали чуда, и поняла, насколько важно, когда тебя с восторгом встречает публика. А какие впечатления остались у тебя?*

— Если честно, волнение было не только у тебя. Хотя по своему опыту скажу, что, когда играешь Деда Мороза, надо «завести» публику.

«Самое главное — себя правильно настроить и не бояться ничего, а дети... они везде дети», — эти слова я всегда повторяю себе до представления. Я и вам это говорил, если ты помнишь. Понравилось, как нас встретили в детском доме. Мне кажется, это были лучшие зрители, каких только можно пожелать. Хорошо, что все актеры пели вживую. И если вначале старшие ученики смотрели на нас скептически, ведь они наши ровесники, а мы совсем не профессионалы, то в конце они доверчиво выходили танцевать и рассказывали стихи Деду Морозу. Именно там я понял, что главное для любого актера — завоевать доверие зрителей.

— *Согласна с тобой. Расскажи, пожалуйста, еще об одном спектакле, который наш кружок подготовил для «гастролей». Я имею в виду театральный фестиваль в Кстове.*

— Да, так получилось, что «гастроли» нашего драматического кружка не закончились после Нового года. В феврале школу пригласили на театральный фестиваль в Кстово, гимназию № 5. Вместе с Еленой Старшовой мы написали сценарий спектакля «Путешествие по сказкам». Получился веселый музыкальный спектакль, где мы сами и пели, и танцевали. Мне довелось сыграть Бабу-Ягу. Так получилось,

— *Сергей Михалков, замечательный детский писатель, однажды сказал, что литературе нужны не только талантливые писатели, но и талантливые читатели. Можно ли перефразировать эту мысль и сказать, что театру нужны не только талантливые актеры и режиссеры, но и талантливые зрители? Что значит зритель для спектакля?*

— Конечно, можно. Я уже рассказал, что значили для нас зрители и в детском доме, и в Кстове, да и в нашей школе тоже. Если бы они оставались равнодушными, я думаю, желание выходить на сцену пропало бы. Именно такого зрителя я бы назвал талантливым: внимательного, понимающего, открытого, доверчивого, доброжелательного. Но такого зрителя надо заслужить! Как? Полной самоотдачей и искренностью. И еще я понял, что какими бы актерскими данными ты ни обладал, прежде всего нужно нести зрителю теплоту своей души, искренность, самому испытывать те чувства, которые хочешь пробудить в нем.

— *Я знаю, что твоя будущая профессия не связана напрямую с театром, ведь ты собираешься стать учителем истории. Будет ли в твоей жизни место театру?*

— Конечно, будет. Не знаю, буду ли я играть еще на сцене (такое желание есть!), но в любом случае я всегда останусь зрителем, смогу посещать театры в городе Владимире, где буду учиться, уже знакомые и любимые театры в Нижнем Новгороде, в Москве. Мой актерский опыт, хоть и совсем небольшой, научил ценить это искусство и уж талантливым зрителем постараться стать наверняка, а может быть, не только зрителем.

— *Сергея, спасибо за интервью, за искренние ответы! И на прощание: чтобы ты пожелал драматическому кружку?*

— Ирина, спасибо и тебе за интересные вопросы и внимание! Я уверен, что многие ребята придут в театральный кружок и будут ставить новые спектакли. Пожелаю вам интересной работы! И пусть ваша теплота сделает кого-то хоть чуточку добрее!

«Чтобы правила дорожные все знать, театр нам будет помогать!»

Формирование и развитие умений и навыков безопасного поведения на дороге в устойчивые привычки — сложный, длительный учебно-воспитательный процесс, требующий использования специальных упражнений и ряда дидактических методов и приемов, считает Елена ПЕТРУНИНА, старший воспитатель детского сада № 20 «Земляничка» Кстова.

Привлекаем внимание детей

Естественная для ребенка дошкольного возраста форма обучения — игра. Само обучение осуществляется на основе интегрированного подхода, предполагающего взаимосвязь занятий по формированию основ безопасности с театрализованной деятельностью.

Дошкольный возраст — период, когда формируется личность и закладывается понимание основы безопасной жизнедеятельности. Безопасность — это не просто сумма знаний, а необходимость формирования ответственности за свои поступки, уважения к чужой жизни и здоровью. Однако наши воспитанники



рализованной деятельности по данной теме в ДОО имеются различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями, а с другой, получить радость от общения со взрослыми и сверстниками. Участвуя в играх-драматизациях, воспитанник входит в образ, перевоплощается в него, разбираясь в разных ситуациях.

Знания детей о правилах дорожного движения будут эффективными лишь в том случае, если теория тесно связана с практикой. Самым действенным методом



по своим физиологическим и психологическим особенностям не могут самостоятельно определять меру опасности.

Желание постоянно открывать что-то новое, непосредственность, любопытство часто ставят их в рискованные ситуации. Поэтому на взрослых возложена миссия — защитить и обучить детей безопасному поведению на дороге. Чтобы не случилось беды, мы должны предупредить ребенка о возможных последствиях, но не напугать.

Трудно переоценить эффективность театрализованной деятельности в работе с дошкольниками, так как она организационно может пронизывать все режимные моменты, способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Для осуществления теат-

доведения до детей элементарных правил поведения на дороге является театрализованная игра. Увлекаясь ею, они усваивают основные правила, осознают, кто такие пешеходы, водители, регулировщики.

Игры-драматизации, постановка спектаклей старшими дошкольниками для детей младшего возраста обеспечивают наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала. Встреча с героями сказок несет в себе заряд положительных эмоций, что усиливает эффективность образовательной деятельности. Кроме того, введение элементов театрализованной игры в структуру организованной образовательной деятельности способствует сокращению части с объяснением.

Юные помощники инспектора движения

В своей работе по формированию знаний о правилах дорожного движения у воспитанников мы используем различные виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый, театр игрушек, театр картинок. Для обобщения знаний по правилам дорожного движения, начиная со старшей группы, применяем следующие формы работы: беседа-диалог, игра-драматизация, спектакль, инсценировка, кукольный театр, пантомима и другие.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы би-ба-бо или персонажи, надетые на пальцы. Он в этом случае играет сам. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в персонажа, живет его жизнью, тем самым разбирая разные ситуации на дорогах города.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Полученные знания дети закрепляют в увлекательных постановках: «По улице, по городу не ходят просто так», «Вовка в Тридевятом царстве», «Научим Серого Волка правилам дорожного движения», «Веселый светофор» и т. д. с использованием элементов ПДД.

На базе детского сада создана команда юных помощников инспектора движения (ЮПИД), которая активно проводит агитвыступления для всех воспитанников дошкольной образовательной организации. Главная задача команды — пропаганда профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

Хотелось бы отметить активное сотрудничество с семьями

детей. Родители — немаловажные участники образовательного процесса, которые приходят на помощь в обучении дорожной безопасности: готовят декорации, атрибуты, шьют костюмы.

При организации соответствующей работы мы обращаем внимание на преемственную связь в формировании ответственного отношения к соблюдению правил дорожного движения среди школьников и дошкольников. С этой целью проводим совместно с учениками школ № 4 и 5 Кстова — командой ЮПИД — театрализованные агитационные мероприятия. Приятно наблюдать, как ученики по-взрослому стараются рассказать младшим о необходимости соблюдения ПДД, а дошколята становятся их достойными преемниками.

Таким образом, формирование навыков дорожной безопасности у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность дало положительные результаты: малыши приобрели практические знания, умения и навыки, у них появилось социально ответственное отношение к правилам.

Общаясь изо дня в день с искусством театра, дети раскрыли и совершенствовали свой твор-



ческий потенциал, научились быть более терпимыми друг к другу, собранными, сдержанными, находить помощников и друзей, иметь представление о добре и зле, ценить дружбу. У них появилось желание заботиться о своей и чужой жизни, здоровье. Расширились и модели взаимодействия с семьями воспитанников в формировании навыков дорожной безопасности.

Мир детства, внутренний мир ребенка — ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Она связывает детей между собой и взрослыми в единое волшебное целое, задумывается Людмила ТИХОНОВА, воспитатель центра развития ребенка — детского сада Лыскова.

Предметы коллекций — на сцену!

Открываем новые возможности

Наше старое доброе коллекционирование... Мы помним из детства фантики, вкладыши от жевательных резинок, марки и многое другое. Использование нетрадиционных методов, например, коллекционирования в игре, в том числе театрализованной, способствует познанию детьми самих себя, осознанию своей деятельности, качеств и свойств личности, повышает мотивацию к изучению окружающего мира, развивает коммуникативные навыки, общую и речевую моторику, оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка и обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение со взрослым, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» — все это удивляет и привлекает. Этот вид деятельности пользуется у воспитанников неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Наконец, театрализованная игра помогает в самовыражении и самореализации.

Изучая и занимаясь темой коллекционирования в детском саду, мы вместе с родителями открыли огромные возможности использования этого вида деятельности в воспитании и развитии дошкольников. Коллекционировать просто! Собрать можно что угодно: пуговицы, крышки, камушки, раковины, магниты, фантики, сундучки, сумочки, семена и многое другое.

Коллекции, театр, игры

Расскажем о некоторых наших коллекциях. Например, коллекция пуговиц. Нашитые пуговицы на рукавички превращают их в музыкальные инструменты и помогают украсить любое театрализованное представление: просто наиграйте любую мелодию, надев их на руки и ударяя друг о друга.

Карточки с наклеенными пуговицами можно использовать в игре «Угадай сказку». Например, что это за сказка: три круглые розовые пуговицы и одна серая? Правильно, «Три поросенка». Самое интересное — обыгрывание произведения. У нас есть сказка «Заюшкина избушка», герои которой «живут» в волшебном сундучке:



белая и оранжевая продолговатые пуговицы (заяц и лиса), коричневая большая круглая и белая большая пуговицы — домики, красная пуговица — петушок, серая — волк, коричневая — медведь, черная — собака.

Ребята могут не использовать готовые пуговицы, а сами строить из деревянного конструктора, лего-конструктора коллекции крышек, магнитов и т. п.

Используя коллекцию крышек, мы создали сказку «Курочка Ряба». Процесс оказался увлекательным. С ребятами рассматривали крышки, анализировали, какая крышка подойдет для какого героя, почему. Например, овальная крышка, напоминавшая яйцо, подходила на роль этого предмета. Но была крупнее — для дедушки, бабушки, курочки. Поэтому вместе решили, что заменим ее на круглую маленькую желтую крышечку. Немаловажная роль в обыгрывании сказки принадлежит созданию интерьера. Макет русской избы сам по себе вызывал интерес.

У всех дома есть магниты! Самые разные: с городами, животными, героями мультфильмов и кино, достопримечательностями и другими изображениями. Мы собрали с детьми коллекцию с животными, героями сказок и мультфильмов. И превратили коллекцию в магнитный театр! Дети обыгрывали знакомые сказки, мультфильмы, придумывали свои истории. Из магнитов с животными создали игру «Зоопарк», где каждое животное рассказывало о себе и своих друзьях, путешествиях.

Для тех, кто собирает магниты с городами, можно «путешествовать» (на любой магнитной доске или холодильнике). Достаточно взять героя на магните и вместе с ним опроститься по разным городам, посетить достопримечательности, сходить в зоопарк и т. д.

«...Вот и вышел человечек»

Лего-конструкторы сейчас пользуются популярностью. Интересно играть как новыми постройками, созданными по схемам, так и придуманными самостоятельно. Основная игра заключается в строитель-

стве, поиске нужных деталей. Обыгрывание занимает небольшую часть времени. И нам хотелось это исправить. Так возникла идея коллекционировать лего-человечков разных профессий. Кого только ни собрали: космонавтов, летчиков, врачей, водолазов, военных, полицейских, танкистов, водителей, дрессировщицу дельфинов... Для них ребята строили настоящие сцены, на которых должны были выступать артисты разных профессий.

Каждый лего-человечек, выступая на сцене, рассказывал про свою профессию, истории из жизни, отвечал на вопросы. Когда один лего-человечек выступал, остальные прятались за кулисами, которые ребята делали из картона. Наши воспитанники устраивали парады, показы мод и просто играли (вели беседы, сажали игрушки в лодки, машины, космические корабли, отправляли в путешествия). Эта игра знакомила не только с разными профессиями, но и с жизнью театра. Дошкольники в игре уже оперировали такими понятиями, как «сцена», «кулисы», «микрофон». Дети понимали, что выступать на сцене и быть артистом трудно.

Большую помощь в создании коллекций оказывают родители. Вместе с детьми дома они искали лего-человечков, собирали крышки, пуговицы, фантики и многое другое. Темой коллекционирования мы занимаемся уже несколько лет. Родители



стали использовать предметы коллекций и для поделок на выставках. Так, на Пушкинский бал семьи приносили замечательные изделия: золотых петушков из макарон и пуговиц, свечу из коллекции шишек и другие. В перспективе мы хотим создать театр из коллекции коробок, ложек.

Включение в театрализованную деятельность нетрадиционных приемов, как и является коллекционирование, — мощное психологическое средство развития интереса к данному виду деятельности, благоприятно сказывающемся на развитии речи, эмоциональном фоне, звукопроизношении и мелкой моторике детей дошкольного возраста.

Первая встреча с книгой

«Можно жить и быть счастливым, не овладев в совершенстве математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать...» — соглашается с Василием Сухомлинским, советским педагогом-новатором, детским писателем, Венера ЯРУЛЛИНА, воспитатель группы компенсирующей направленности детского сада № 167 Ленинского района Нижнего Новгорода.

Приобщаем к чтению с раннего возраста

Детство — это особое, удивительное время, в котором происходит все самое интересное, красочное и забавное, когда все наполнено добром, яркими красками и тайнами, когда мир необъятен, открытия совершаются легко и вдохновенно. Именно в этом возрасте мы все о чем-то мечтаем, у детей формируется характер, приобретаются привычки.

В эту пору важна каждая прочитанная книга! Детская книга имеет свои характерные черты и особенности. В ней преимущественно главные роли отводятся детям, а сам сюжет по тематике соответствует возрасту ребенка. Издание содержит много рисунков и имеет небольшой объем. Упрощают восприятие простой язык, обилие диалогов и небольшое количество описаний. Сюжет, наполненный множеством разнообразных приключений и имеющий счастливый конец, направлен на решение особой воспитательной задачи.

Замечено, что у нынешнего поколения восприятие текста становится более поверхностным, а по характеру — клиповым, или калейдоскопичным, вырабатываемым у ребенка от мгновенной и неожиданной смены различных впечатлений, не связанных друг с другом. Сегодняшние дети, привыкшие к зрительной информации, нуждаются в иллюстрированных изданиях с широко представленным видеорядом. Текст без картинок отторгает их от чтения, утверждают психологи.

Я работаю в детском саду

в группе компенсирующей направленности с детьми с общим недоразвитием речи. В нашей группе организован центр книги, в котором представлены:

- ✓ литература по возрасту;
- ✓ папка-передвижка «Писатели — детям»;
- ✓ читательские дневники;
- ✓ лэпбуки по авторским сказкам;
- ✓ мнемотаблицы;
- ✓ серии сюжетных картинок;
- ✓ микрофон;
- ✓ тематические кроссворды;
- ✓ мастерская книги, оснащенная материалами для создания и реставрации книг (обложки книг, дырокол, степлер, скотч, шнурки, тесемки, ленточки для скрепления страниц, образцы книг-самоделок).

Работа по приобщению воспитанников к чтению осуществляется через следующие формы: организованная образовательная деятельность, совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность ребенка.

Вместе весело читать

Наш детский сад сотрудничает с библиотекой им. С.Я. Маршака, где проводятся тематические встречи и беседы, викторины, поэтические гостиные, которые с удовольствием посещают воспитанники.

В процессе работы над книгой я помогаю дошкольникам увидеть красоту родного языка, используя такие методические приемы, как составление загадок по методике А.А. Нестеренко, игра «Доскажи две строчки», «Перевертыши», «Перевертывание сказок», «Салат из сказок», «Оживление

обычных предметов», «Введение в сказку ребенка», «Что было бы, если...», «Вопрос — ответ». Также я стараюсь показать связь чтения с успехами в учебе и других делах, привожу примеры положительного влияния книги на меня или жизнь других людей. Поощряю дружбу с детьми, которые любят читать. Развиваю воображение малышей на материале книги, побуждаю их угадывать развитие событий, представлять



мысленно героев, продолжать написанное, прогнозировать, удивляться в многозначность слова.

Родителям я даю следующие рекомендации:

✓ Совместно читать вслух (это сближает родителей и детей, помогает лучше понять интересы и увлечения друг друга).

✓ Серьезно подойти к выбору интересной и занимательной книги, чтобы дети с удовольствием ждали вечера, читать вслух следует по очереди;

✓ продолжительность домашнего чтения не должна превышать 45 минут, чтобы не утомлять детей;

✓ и, конечно, невозможно воспитать любовь к книге без навыков культурного обращения с ней;


✓ желательно наличие собственной библиотеки, возможность обмениваться книгами с товарищами;

✓ для дошкольников большое воспитательное значение имеет рассматривание иллюстраций к книге (они помогают ребенку запоминать прочитанное, причем важно научить рассматривать рисунки в книге, подмечать интересные детали);

✓ надо стараться, чтобы дети рассказывали о прочитанном. Если ребенок затрудняется в пересказе прочитанного — надо помочь ему, задавая вспомогательные вопросы.

В течение учебного года с родителями проводятся семинары, практикумы, мастер-классы. Результаты проделанной работы выявили, что к концу подготовительной

группы у воспитанников наблюдаются чуткость к литературному слову, умение интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей, сформирована любознательность. Дошкольники стали общительнее, увереннее в своих силах, возросла их речевая активность в разных видах деятельности. У родителей обогатился опыт взаимодействия и сотрудничества с ребенком, повысилась компетентность в вопросах речевого развития.

Долг родителя и педагога — научить детей любить книгу, ощущать потребность в ней, понимать ее. Нужно помнить, что работа эта важная и проводить ее следует систематически. От того, как мы будем ею заниматься, зависит будущее страны. 

Современные технологии в обучении одаренных детей

(Окончание. Начало на с. 2) ментировать, обобщать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.


Исследовательские проекты по структуре напоминают научное исследование. Их конечным результатом могут быть сооб-

щения, статьи в школьной газете, выступление на научно-практических конференциях.

В целях поддержки интереса к предмету и развития способностей учеников я использую творческие задания и мини-упражнения, которые провожу в начале или в конце урока (две-три минуты).

Организую также уроки-экскурсии, уроки-путешествия и интегрированные уроки: литература и история, русский язык и английский язык. Большое внимание уделяю олимпиадам. Подготовка к ним ведется в течение всего учебного года.

Игровая технология подходит

в большей степени для детей младшего возраста, хотя играют с удовольствием и старшие ребята. Игру можно включать в любой этап урока. Это и разминка, и кроссворды, и загадки, и дидактические игры. Часто повторяю детям, что если идти за кем-то вслед, дорога не запоминается, а та, по которой сам прошел, во век не позабудется, и что талант — это 1 % способностей, а 99 % труда. 

Что учителя могут порекомендовать школьникам для астрономических наблюдений в этот суровый зимний месяц?

Созвездия и звезды. Февраль удобен для наблюдения Ориона, Тельца, Близнецов, Малого и Большого псов, Возничего. Несмотря на то что темнеет все позже, эти созвездия поднимаются на максимальную высоту все раньше. Наилучшее время для их наблюдений: 20—21 часов.

Центральное созвездие зимнего неба — Орион. Мысленно двигаясь вдоль



Пятен на Солнце почти нет, наблюдать его пока не интересно даже в солнечный телескоп. В 2020 году ожидается начало нового, 25-го цикла солнечной активности (максимум придется на 2022—2023 годы и будет сопровождаться сильнейшими солнечными бурями, которые приведут к выходу из строя многих искусственных спутников и многомиллионным убыткам).

Планеты. Весна 2020 года — наилучшее время для наблюдений Венеры. Планета видна вечером после захода Солнца в юго-

Звездное небо февраля

Февраль нечасто радует нас безоблачным звездным небом. Однако долгие дни ожидания все же изредка вознаграждаются великолепным зрелищем, которое открывается любознательному взору, информирует Сергей ХОРЕВ, учитель астрономии Ресурсного центра обучения детей с использованием дистанционных образовательных технологий Нижнего Новгорода.

пояса Ориона влево и вниз, легко найти Сириус и Большого Пса, а двигаясь вправо и вверх — Альдебаран и Тельца. Скачать карту зимних созвездий можно по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/fyP7/eCpnq7sWv>.

Для начального знакомства с созвездиями лучше подходят бинокли с небольшим увеличением (6—8-кратные), так как они легкие и дрожание рук не так заметно сказывается на качестве изображения.

На темнеющем небе первыми загораются звезды Капелла, Бетельгейзе, Альдебаран, Ригель, за ними — Кастор и Поллукс. Наконец, восходит Сириус.

Что интересного в этих звездах?

Сириус — самая яркая звезда земного неба, ярчайшая в созвездии Большого Пса (блеск — $1,5^m$). Название «Сириус» происходит от греческого «жгучий, знойный». Почему было выбрано такое название? Потому что Сириус появлялся на ночном небе Греции в период наибольшего зноя (июль — август) и в те времена полагали, что именно он приносит летнюю жару. Сириус всего в 1,7 раза больше Солнца по диаметру и является одной из ближайших к нам звезд (расстояние — 8,5 светового года).

Процион — ярчайшая звезда созвездия Малого Пса (блеск — $0,4^m$). Название «Процион» происходит от греческого «раньше пса». «Псом» в Греции часто именовали Сириус, так что «раньше пса» означает «раньше Сириуса» (имеется в виду восход Проциона над горизонтом). Процион чуть больше Сириуса и удален от нас на расстояние 11,4 светового года.

В созвездии Ориона привлекают внимание две яркие звезды-сверхгиганты — Бетельгейзе и Ригель.

Бетельгейзе — пульсирующая звезда с переменным блеском ($0,2—1,2^m$). Размеры Бетельгейзе в 500—800 раз превосходят солнечные. Если Бетельгейзе разместить в центре Солнечной системы, то даже орбита Марса оказалась бы внутри этой звезды!

Ригель — мощная звезда (блеск — $0,1^m$). Лишь 130 тысяч солнц могли бы дать поток излучения, который создает Ригель.

В созвездии Тельца взгляните на гигантскую звезду Альдебаран (блеск — $0,9^m$). В ее сторону сейчас летит беспилотный космический аппарат «Пионер-10», запущенный еще в 1972 году. Примерно через 2 миллиона лет он достигнет окрестностей этой звезды.

Звезды имеют различную температуру и, соответственно, оттенки. Цвет звезд хорошо заметен в бинокль. Порекомендуйте ученикам сравнить цвет Альдебарана (оранжевый), Бетельгейзе (красный) и Ригеля (белый).

Объекты. В созвездии Ориона чуть ниже трех звезд, расположенных в ряд, даже в бинокль можно увидеть яркую диффузную туманность — Большую Туманность Ориона (M 42). Впервые ее случайно обнаружил в телескоп в 1618 году астроном Цезатус. Плотность туманности в 100 миллионов миллиардов раз меньше плотности комнатного воздуха. Тем не менее она настолько огромна, что из ее вещества можно было бы «изготовить» 1 тысячу таких солнц, как наше.

Рядом с Альдебараном полюбуйтесь россыпью звезд — скоплением Гиады в виде буквы «V» (раньше в Эстонии Гиады называли «Вана Сыэл» — «Старое сито», а на Украине «Чепига» — «часть плуга»). Чуть правее и выше Гиад нетрудно разглядеть молодое (образовалось примерно 50 миллионов лет назад) рассеянное скопление Плеяды (M 45), напоминающее маленький ковшик. Пусть учащиеся проверят свое зрение — зоркий глаз видит в Плеядах 6—7 звезд.

Млечный Путь. В феврале Млечный Путь поднимается высоко. Он проходит через созвездия Ориона, Малого Пса, Близнецов, Возничего, Персея, Кассиопеи и Цефея. Однако его можно увидеть лишь в безлунные ночи, находясь за городом.

Солнце. В середине февраля на широте Нижнего Новгорода Солнце восходит около 7.30 и заходит около 17.00. Продолжительность дня составляет приблизительно 9,5 часа, а максимальная высота светила в полдень — 21 градус.

западной части небосвода и с каждым днем поднимается все выше. В середине февраля она будет видна в течение 3,5 часа в виде ослепительно яркой лучистой звезды.

Учащимся можно посоветовать сделать фотографии Венеры с помощью мобильных телефонов (телефон нужно прилонить к какой-либо опоре и хорошо зафиксировать руки, чтобы изображение не смазилось) или фотоаппаратов на штативе (предпочтительнее). 27 февраля вечером удастся заснять красивое сочетание Венеры и молодого лунного месяца, расположенных рядом друг с другом.

Для того чтобы разглядеть фазу Венеры, нужен телескоп с увеличением 50—100 крат. Из-за высокой яркости Венеру лучше наблюдать на светлом небе во время гражданских сумерек (тогда меньше ореол вокруг диска планеты). А вот в бинокль фаза Венеры в феврале не различима — угловой диаметр планеты составляет всего 17 секунд.

Вечером (с 17.30 до 18.00) можно увидеть и Меркурий, но низко над юго-западной частью горизонта и на светлом небе. Наилучший период для наблюдений — первая половина февраля (10-го числа наступит восточная элонгация Меркурия, что обеспечивает его хорошую видимость). Остальные планеты в феврале не видны.

Луна. Первые числа февраля удобны для учебных наблюдений нашего спутника: в 17—18 часов Луна поднимается уже высоко, а ее небольшая фаза позволяет хорошо рассмотреть рельеф поверхности. 3—4 февраля Луна проходит возле Альдебарана, а 7 февраля — возле Поллукса из созвездия Близнецов.

Фаза Луны будет расти и в ночь с 8 на 9 февраля, наступит полнолуние. В это время Луна сильно засвечивает небо, поэтому изучение созвездий лучше отложить на вторую половину месяца (новолуние произойдет 23 февраля). А вот наблюдению Меркурия и Венеры Луна не мешает.

Учителя, преподающие астрономию, побуждайте учеников к наблюдению звездного неба!

Пальцы помогают говорить

Заботиться о своевременном развитии речи ребенка необходимо с первых дней его жизни: развивать слух, внимание, двигательные умения, разговаривать с ним, поясняет Наталья ВИНОГРАДОВА, учитель-логопед детского сада №5 «Теремок» Уреня.

Развитие функций рук

Чем выше двигательная активность детей, тем лучше развивается их речевой аппарат. При овладении ими двигательными умениями и навыками развивается и координация движений.

На основе исследований большого количества дошкольников учеными была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя развитие общей моторики при этом может быть в норме и даже выше нормы. М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Первой формой общения были жесты... развитие функций руки и речи у людей шло параллельно».

Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев».

Этот факт должен использоваться в работе с воспитанниками и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка моторной стороны речи. Рекомендуется стимулировать речевое развитие путем тренировки движений пальцев рук.

Движения правой и левой рук контролируются разными полушариями мозга. Поэтому, когда ребенок начинает легко выполнять задания одной рукой, учим

малыша выполнять те же движения другой, а затем — повторяем двумя руками. При разучивании игр сначала показываем игру сами. После этого показываем игру, манипулируя пальцами ребенка. Так происходит совместное выполнение движений, но текст проговаривается педагогом.

Постепенно ребенок выполняет движения самостоятельно, с незначительной помощью взрослого, произносящего текст. На заключительном этапе дошкольник выполняет эти действия и проговаривает текст сам.

Игра на развитие речи

Пальчиковые игры проводим теплыми руками с максимально выразительной мимикой. Перед их разучиванием рассказываем о новых персонажах или понятиях, используя картинки или игрушки. Если сюжет позволяет, «бегаем» пальчиками по руке или спине ребенка, щекочем, гладим и т. д.



Во время игры повышаем и понижаем голос, определяем, где можно говорить медленно, повторять, где возможно движение без текста. Выбрав две-три игры, постепенно заменяем их новыми.



Суть занятий состоит в том, чтобы ребенок с помощью пальцев научился изображать какие-то предметы или живых существ. Все движения пальцев объясняем. Это помогает разобраться с такими понятиями, как «сверху», «снизу», «правый», «левый» и т. д. После того как ребенок научится выполнять упражнения, разыгрываем сценки или небольшие сказки (например, встреча ежика и зайчика в лесу). Для этого подойдут простые кинезиологические упражнения с пальчиками: «Замок», «Цепочка», «Стул», «Домик», «Кошка», «Собака», «Пароход», «Очки».

Для развития графических навыков используем упражнения: рисунки по точкам, обведение по контуру и штриховка, рисование орнамента по точкам, рисование линий различной формы и сложности. Мелкая моторика пальцев рук хорошо развивается во время лепки из глины и пластилина, при вышивании, вырезании, разукрашивании картинок цветными карандашами, составлении мозаики, конструировании «Лего», завязывании шнурков, застегивании пуговиц, кнопок, крючков. Зимой мы играем в снежки, лепим из снега снеговиков.

С большим интересом дети принимают участие в играх с нестандартным оборудованием: «Золушка» (перебор крупы, фасоли и т. д.); узоры из крупы (на тонкий слой пластилина выкладываем узор, вдавливая горох, гречу, фасоль); бусы (наназываем макароны на шнурок); рисунки крупой (рисуем на манке, грече, оставляя различные фигуры), плетение косичек из ниток, нанизывание бусинок и пуговиц на шнурок; переливание воды (из емкости с узким горлышком в емкость с широким горлышком); массаж руки массажной расческой, мячиками, бельевыми прищепками; катание грецкого ореха, карандаша с гранями между пальцами; выкладывание узоров из фасоли. Детям нравится перебирать четки и играть в «Сухой бассейн» (насыпаем в глубокую миску горох, прячем в нем мелкие игрушки и предлагаем ребенку найти их).

Незаменимую помощь в развитии мелкой моторики оказывает и пальчиковый театр. С его помощью мы знакомим воспитанников с такими понятиями, как форма, цвет, размер; помогаем развивать пространственное восприятие, воображение, память, мышление и внимание, увеличивать словарный запас и активизировать речевые функции, формировать творческие способности и артистические умения, уяснять элементарные математические понятия.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. А мелкая моторика рук оказывает благоприятное влияние на развитие речи. Поэтому нужно шире использовать такие игры и упражнения.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области. Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно. Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2020

Главный редактор М.Р. МКРТУМЯН.
Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Тел. (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@niro.nnov.ru

Номер подписан в печать 24 января 2020 года.

Верстка О.Н. БАРАБАШ. Тираж 300 экз. Заказ № 2591.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 5 февраля 2020 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

16+