

Школа

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+

Сегодня в номере

- ✓ Традиционный конкурс в обновленном формате (с. 1)
- ✓ Есть и подвига начало, нет и подвига конца... (с. 3, 5)
- ✓ Интернет-проект «Памяти Великой Победы» (с. 4)
- ✓ «Засережье» – хранитель народного наследия (с. 7, 13)
- ✓ Проекты музея «Военно-морская слава нижегородцев» (с. 8–9)
- ✓ Дистанционные формы поддержки семей дошкольников (с. 11)
- ✓ Музыкально-театрализованная деятельность детей (с. 15)



Традиционный конкурс в обновленном формате

10 июня состоялся финал регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России — 2020». Прямая трансляция финальных испытаний велась во «ВКонтакте» в официальном паблике Министерства образования науки и молодежной политики Нижегородской области «ОБРАЗОВАНИЕ_52».

Любой конкурс — это вызов, а профессиональное состязание в необычном формате — вызов вдвойне. Однако новые форматы и требования времени — это и новые возможности. Подтверждением чему стали выступления пятерки финалистов — победителей заочного регионального этапа:

✓ Елена Андропова, учитель биологии и химии МБОУ «Сосновская средняя школа № 2» Сосновского района;

✓ Яков Апельганец, учитель истории и технологии МБОУ «Школа № 24» Нижнего Новгорода;

✓ Елена Варламова, учитель английского и французского языков МБОУ «Гимназия» Арзамаса;

✓ Дмитрий Доронин, учитель физики, информатики и астрономии МБОУ «Гимназия № 14 имени Светланы Сергеевны Клиповой» Выксы;

✓ Оксана Шумагина, учитель истории, обществознания и права МБОУ «СШ № 19 с УИОП» Городецкого района.

Высококвалифицированному жюри конкурса с определением абсолютного победителя пришлось нелегко. Финалисты достойно выступили на этапах «Мастер-класс» и «Классный час».

В очередной раз педагоги нашего региона реализовали неистощимый творческий потенциал и продемонстрировали высокий уровень профессиональной культуры. Однако, как заметил Сергей Злобин, министр образования, науки и молодежной политики Нижегородской области, председатель жюри: «В любом конкурсе есть победители и есть те, кто еще сможет раскрыть свой потенциал в дальнейшем...»

Призерами регионального этапа Всероссийского конкурса стали Елена Андропова и Оксана Шумагина.

Победителем, который продолжит борьбу за почетное звание «Учитель года России» на федеральном этапе конкурса, выбран Дмитрий Доронин.

Также было проведено зрительское голосование по определению лидера в номинации зрительских симпатий. Победителем в ней стала Оксана Шумагина.

В голосовании приняли участие более 5 тысяч зрителей, а прямую трансляцию конкурсных испытаний в целом посмотрели более 14 тысяч человек.

Поздравляем участников регионального этапа конкурса с победой!



Дмитрий Доронин



Оксана Шумагина



Яков Апельганец



Елена Варламова

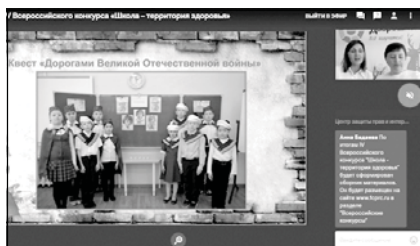


Елена Андропова

«Школа — территория здоровья»

В конце мая на платформе Webinar.ru состоялся финал IV Всероссийского конкурса «Школа — территория здоровья». В мероприятии участвовали школы, осуществляющие образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам.

Всероссийский конкурс «Школа — территория здоровья» организуется Министерством просвещения России ежегодно и нацелен на обновление содержания и форм оздоровительной работы в образовательных организациях, привлечение внимания педагогов к вопросам сохранения и укрепления здоровья детей с ОВЗ и инвалидностью.



Министерство просвещения России проводит целенаправленную работу по созданию необходимых условий для получения детьми с ОВЗ качественного доступного преемственного образования, в том числе посредством проведения конкурсов для педагогических работников и образовательных организаций.

Всероссийский конкурс «Школа — территория здоровья» проводился по трем номинациям:

✓ «Лучшая здоровьесберегающая школа»;

✓ «Лучший конспект урока с применением здоровьесберегающих технологий»;

✓ «Лучший конспект тематического занятия».

На региональном этапе конкурса высококвалифицированные эксперты из нашей области рассмотрели 58 творческих работ педагогических коллективов 18 районов и городских округов.

На суд справедливого экспертного жюри заключительного этапа конкурса поступило 119 заявок из 49 субъектов Российской Федерации. Эксперты федерального этапа Всероссийского конкурса отметили высокую научно-методическую грамотность конкурсантов.

Нижегородскую область в финале IV Всероссийского конкурса «Школа — территория здоровья» представила ГКОУ «Чкаловская школа-интернат» — победитель регионального этапа.



Педагоги школы — учитель-логопед Татьяна Пелёвина и учитель музыки Юлия Быстрова — успешно выступили с презентацией работы «Квест "Дорогами Великой Отечественной войны"» в номинации «Лучший конспект тематического занятия» и заняли II место.

Поздравляем нижегородцев с личной профессиональной победой и успешным выступлением!

Конкурс профессионального мастерства воспитателей

С 19 мая по 26 июня в Нижегородской области проходит региональный этап XI Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России».

Накануне в нашем регионе была определена десятка лауреатов — победителей заочного тура регионального этапа конкурса:

✓ Елена Антонова, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 4» Автозаводского района Нижнего Новгорода;

✓ Светлана Байлычева, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 145» Дзержинска;

✓ Анастасия Закуткина, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 411» Московского района Нижнего Новгорода;

✓ Светлана Кожевникова, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 20 "Сказка"» Бора;

✓ Марина Погодина, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 18 "Паровозик"» Канавинского района Нижнего Новгорода;

✓ Олеся Полушкина, воспитатель МБДОУ «Детский сад

№ 421» Сорновского района Нижнего Новгорода;

✓ Марина Проняева, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1 "Улыбка"» Сергачского района;

✓ Ольга Титаева, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 33 "Золотая рыбка"» Кстовского района;

✓ Марина Харальцова, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 165» Ленинского района Нижнего Новгорода;

✓ Наталья Чаусова, воспитатель МБДОУ «Детский сад "Колокольчик"» Сосновского района.

17—18 июня на платформе для объединенных коммуникаций TrueConf состоялся первый этап онлайн-тура регионального этапа конкурса. Конкурсанты, прошедшие жеребьевку с помощью генератора случайных чисел «Рандомус», показали профессиональное мастерство в различных аспектах педагогической дея-

тельности, а также компетенции в области проектирования, организации и реализации видов развивающей деятельности дошкольников в таких конкурсных испытаниях, как «Моя педагогическая находка» и педагогическое испытание с детьми.

Высококвалифицированное жюри Нижегородской области определило пять финалистов, прошедших на второй этап онлайн-тура регионального этапа конкурса.

Всероссийский профессиональный конкурс «Воспитатель года России» способствует совершенствованию образовательных программ, инновационных методов и средств дошколь-



ного образования, содействует их широкому распространению в образовательной среде, развитию творческой инициативы, повышению профессионального мастерства и престижа труда педагогических работников дошкольных образовательных организаций.

Долгожданная встреча

В школе № 2 обучаются правнуки П.И. Родионова, нашего земляка, участника Великой Отечественной войны полного кавалера ордена Славы, — *Екатерина Макарова* (ученица 8 А класса), *Кирилл Родионов* (ученик 6 Б класса) и *Никита Стаканов* (ученик 11-го класса).

Ребята из 8-го класса в течение учебного года работали над проектом «Герой войны в моей семье», целями которого были сохранение исторической памяти,



Есть у подвига начало, нет у подвига конца...

Что такое любовь к своей стране? Что такое подвиг? Что такое правда о войне? Эти вопросы обсуждались на встрече в Тумботинской библиотеке им. В.В. Березина с родственниками Павла Родионова, полного кавалера ордена Славы, сообщает Галина НОСОВА, учитель русского языка и литературы школы № 2 р. п. Тумботино Павловского района.

воспитание патриотизма и гордости за людей, завоевавших Великую Победу. Обучающиеся с волнением ждали встречи, которую готовили *Любовь Огнева*, заведующая библиотекой, а также *Фаина Нефедова* и *Анна Кокина*, библиотекари, — люди ответственные и увлеченные. Основной своей деятельности они считают воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения, а также формирование у юных читателей любви к Отечеству, истории и личной ответственности за происходящее вокруг.

Любовь Огнева пригласила на встречу родственников П.И. Родионова: дочерей — Зою Кокурину и Татьяну Митину, внучек — Елену Гусеву, Марию Макарову и правнуков. Событие прошло в теплой, доброй и запоминающейся ребятам и родственникам героя атмосфере. Дети читали стихи о войне, слушали рассказ о жизни и подвиге Павла Ивановича.

«Герои войны в моей семье»

Рассказ о прадеде начала Екатерина Макарова, правнучка полного кавалера ордена Славы. В нем звучали и гордость, и боль, и радость от того, что ее предок остался жив, пройдя героическими дорогами войны:

«Мой прадед родился 29 июня 1922 года в деревне Большое Чубалово Павловского района Нижегородской области. Окончил четыре класса. Работал в колхозе.

23 июня 1941 года его призвали в ряды Красной Армии и направили на Дальний Восток. Службу прадед начал на 233-й отдельной пограничной заставе, а в октябре 1942 года сержант Родионов убит в действующую армию на Брянский фронт. В одном из первых боев был тяжело ранен, долгое время лежал в госпитале. Если бы не медсестра Нина, он бы просто не выжил. Благодаря ее круглосуточному уходу солдат встал на ноги. В честь спасительницы он назвал свою

первую дочь. После госпиталя прадеда комиссовали, и он вернулся домой.

В начале 1943 года через райвоенкомат его направили работать на медико-инструментальный завод имени Горького в Тумботине. Работал пожарным и одновременно обучал девушек военному делу. Весной того же года от военкомата сопровождал группу мобилизованных в Горький на сборный пункт. Здесь встретил бывшего командира и уговорил его взять с собой на фронт. И вот Павел Иванович вновь вступил в бой с захватчиками в составе Донского танкового корпуса, был десантником в танковой роте. Под Сталинградом участвовал в прорыве вражеского кольца.

Летом 1943 года в составе 17-й гвардейской танковой бригады на танке Т-34 освобождал Орловскую область. Было приказано — любой ценой взять город Орел.

Танк моего прадеда первым ворвался в город на центральную площадь. Боевая машина и сейчас стоит там, на высоком постаменте, как символ героизма и мужества советских танкистов. Медаль «За отвагу» Павел Иванович получил именно за битву на Орловщине.

И снова бои. Деревня Ефтеевка Орловской области... Здесь танк, в котором находился прадед, попал в засаду».

Далее Екатерина поделилась воспоминанием самого прадеда. «Танк рванулся вперед, сметая и сокрушая все на своем пути. И тут из сохранившегося на краю деревни сада выползли два немецких «тигра». На Т-34 обрушились снаряды. Били в лоб. Машину трясло. Стало нечем дышать. В сознании мелькнуло: горим! Уже жжет тело»: «Прадед с трудом открыл люк, но он не помнил, как его отбросило взрывной волной в сторону от танка. Остальной экипаж погиб. Обгоревшего прадеда, в бессознательном состоянии подобрали пехотинцы и отправили в тыл. После боя экипаж похоронили в братской могиле, а на родину ушла похоронка, в которой говорилось: «Пал смертью храбрых в боях за деревню

Ефтеевка Орловской области». Но не суждено было погибнуть прадеду, длительное время он вновь лечился в госпитале. Месяц ничего не видел и не слышал. Но выжил всем смертям назло».

О славных подвигах земляков

Затем выступали остальные ребята. Они рассказали, что, вернувшись на фронт после госпиталя, Павел Иванович воевал в составе 1255-го стрелкового полка 379-й стрелковой дивизии помощником коман-

дира взвода, командиром пулеметного отделения, затем разведчиком дивизионной разведки. Участвовал во взятии Невеля, Великих Лук. Под Невелем его часть больше месяца стояла в обороне:

«Ранняя весна заполнила трещины водой, холод ночами чувствовался такой, что зуб на зуб не попадал. Предстояло взять деревню Алушкино».



П.И. Родионов с семьей

Во время боя его опять ранило осколками разорвавшейся мины. Снова госпиталь, лечение, а потом опять фронт. Павел Родионов попал в разведроту, где его обучили, как брать «языка» и преодолевать линии заграждения.

И вот группе захвата из двух человек приказали взять «языка». Пройдены заграждения, контрольная полоса. Павел Иванович с товарищем подползли к вражеским траншеям и бросили гранату. Взрыв, паника, крики раненых... Незаметно они берут пленного. Немцы опомнились, открыли шквальный огонь, но группа захвата уже благополучно добралась до своих. В дальнейшем прадед стал командиром взвода разведки и не раз ходил за «языком». Однажды ему удалось захватить унтер-офицера и получить важные сведения, также он участвовал в бою за деревню Андроновка и Кузьмино. За выполне-

(Окончание на с. 5)

Интернет-проект «Памяти Великой Победы»

С 27 апреля по 9 мая на региональной учебной платформе «Нижегородской дистанционной школы», созданной Нижегородским институтом развития образования, был реализован интернет-проект «Памяти Великой Победы», рассказывает Екатерина АЛЕКСАНДРОВА, учитель истории и обществознания средней школы № 16 Павлова.

Деятельность, созвучная времени

Организаторами проекта стали Ирина Седова, учитель истории средней школы № 1 Ворсмы, и Екатерина Александрова. Проект посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, поэтому основной целью стало воспитание у школьников чувства гордости за подвиг советских людей. Однако стоит отметить и то, что составленные нами задания также направлены на эффективную подготовку к экзаменам и олимпиадам. Содержание заданий было основано на STREAM-подходе, то есть разностороннем изучении событий войны.

Роль интернет-проекта в школе как образовательной технологии велика. В условиях дистанционного образования он созвучен со временем. Дистанционная форма дает широкий простор для творчества педагогов: создать интересные задания, продумать подход к изучению событий Великой Отечественной войны 1941—1945 годов и способствовать развитию критического мышления у обучающихся.

Площадка, на которой был размещен проект, стала местом, где встречаются ученики и учителя для совместной деятельности, происходит сотворчество и получают знания не только дети, но и педагоги. При этом учитель повышает свою квалификацию, осваивая новые сервисы, проводит мониторинг сформированных компетенций учащихся, а также у него появляется возможность сменить позицию, став координатором, наставником, тьютором, помогая участникам проекта.

Взаимодействуя в сетевом проекте, школьник осваивает не только метапредметную компетентность в различных образовательных областях, но и дистанционные компетенции. У обучающегося формируются такие качества личности, как ответственность в принятии решений, гибкость мышления, умение решать проблему, становиться частью команды, продуктивно работать

во временных и постоянных коллективах, принимать ответственность за выполненную работу.

Задачи проекта

Участниками интернет-проекта стали обучающиеся 8-х и 10-х классов средних школ № 5, 11, 16 Павлова, № 1 Ворсмы, № 2 им. И.А. Сухана Кстова. Цели нашего проекта — патриотическое воспитание молодых граждан в духе уважения к прошлому страны, ее героическим страницам, сохранение памяти о подвигах защитников Отечества. В ходе реализации интернет-проекта был решен ряд задач:



- ✓ активизация и повышение интереса к изучению истории России, в том числе военной истории;
- ✓ углубление знаний о событиях Великой Отечественной войны;
- ✓ популяризация героических подвигов;
- ✓ воспитание чувства гордости за достижения страны;
- ✓ повышение уровня осознания необходимости сохранения памяти о защитниках Отечества и противодействия попыткам фальсификации истории.

Интернет-проект был создан и реализован на платформе «Нижегородской дистанционной школы», на которой можно использовать как Google-формы, онлайн-квест на платформе Learnis.ru, так и социальные сети. Разнообразие форм подачи заданий способствовало развитию ИКТ-компетенций у обучающихся и педагогов.

Содержание заданий было направлено на воспитание у обучающихся чувства патриотизма и гордости за вклад советских граждан в дело Великой Победы. Для

развития критического мышления, более глубокого и разностороннего изучения темы использовались различные упражнения, основанные на метапредметном STREAM-подходе, тематика которых отвечала требованиям и характеристикам контрольно-измерительных материалов ОГЭ и ЕГЭ: изучение событий, работа с иллюстративным материалом, оценка роли личности в истории, знание карт, боевой техники и оружия.

Этапы испытаний

Рассмотрим подробнее содержание и форму представления заданий интернет-проекта «Памяти Великой Победы». Первым этапом было знакомство команд. Участники подготовили свои «Визитки». Команды были названы в соответствии с тематикой проекта: «Искра», «Внуки Победы», «Патриоты», «Вымпел», «Герои».

Следующим заданием стала разработка презентации на тему «Оружие Победы»: обучающиеся должны были рассказать о любом оружии, используемом на войне. В презентации требовалось отразить технические характеристики, изображение оружия, историю создания, литературные произведения и фильмы, в которых сохранилась информация об оружии. В работах участников звучали такие виды оружия, как минометная установка «Катюша», танк Т-34, самолет Ил-2, ППШ, снайперские винтовки.

Третье задание включало работу с иллюстративным материалом — плакатами и карикатурами, повествующими о событиях Великой Отечественной войны. Для этого был создан онлайн-тест в Google-форме, где участники должны были определить дату или название военного события по изображению.

Задание по работе с картой было предложено в формате онлайн-квеста. Чтобы пройти квест «Выберись из комнаты», надо было решить пять заданий и

собрать ключ-код, чтобы открыть дверь и прочесть послание: «Победа в сердце каждого!» На картах были изображены события Московской и Сталинградской битв, сражения на Курской дуге и освобождения Восточной Европы.

Последнее задание было выставлено 8 мая. Его темой стала «Герои Великой Отечественной войны». В социальных сетях участники проекта должны были разместить краткую информацию о герое Великой Отечественной войны: фотографию, историю подвигов. Обязательным условием стало прикрепление к публикации хэштега #интернетпроектПамятиВеликойПобеды. Данная форма способствовала популяризации проекта.

Итоги совместной работы

По завершении интернет-проекта его участники обменялись мнениями о заданиях, презентациях других команд в режиме онлайн-форума. Таким образом, обучающиеся развивали коммуникативные компетенции. Ребята поблагодарили организаторов проекта за форму заданий, познакомились с работами соперников. По результатам опроса самыми интересными заданиями стали прохождение онлайн-квеста, работа с карикатурами и плакатами, подготовка информации об оружии Победы. Все отметили, что интернет-проекты нужны и полезны.

Действительно, интернет-проекты необходимы в школе. Создается сетевая среда, которая дает возможность каждому ученику продвигаться в определенном им самим темпе, находить и размещать информацию, общаться с участниками проекта, взаимодействовать с учениками других школ.

При этом все обучающиеся имеют степень свободы, достаточную для возможности определять приоритеты по характеру и направленности собственной деятельности и нести ответственность за конечный результат. Каждый может стать лидером, готовым к использованию своего ресурса для достижения общих целей проекта.

«Наша школа построена недавно. Она оснащена самыми современными технологическими средствами. Компьютерный класс, интерактивные доски, панели и т. д. Но есть один класс, который не вписывается в эту современность, класс, где располагается школьный музей», — размышляет Анна ШАЙПОВА, русского языка и литературы Пожарской средней школы Сергачского района.

Музей — хранитель памяти

Одной из главных задач современной школы является воспитание патриотизма. Как пробудить в ребенке чувство любви к Родине? Именно «пробудить», потому что оно есть в каждой душе. Нельзя заставить любить Отечество. Любовь надо воспитывать.

Важнейшая миссия педагога — развивать у юного поколения чувство патриотизма, то есть уважения к предкам, любви к Родине, народу, сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания. На базе Пожарской школы создано волонтерское движение «Поможем ветерану». Проходят классные часы с приглашением ветеранов не только Великой Отечественной войны, но и событий в Афганистане и Чечне. Организуются конкурсы патриотической песни. Целью таких мероприятий является создание условий для воспитания патриотических чувств обучающихся, формирования умения выражать благодарность людям, пережившим войну и трудные послевоенные годы. Не менее важное место в воспитании играет наш музей.



Не каждая сельская, да и городская школа может похвастаться собственным музеем. Он был создан по инициативе выпускников, родителей, учащихся и педагогов школы.

Музей собирает, изучает и хранит предметы и документы, характеризующие развитие человеческого общества и представляющие историческую или художественную ценность. С появлением музея вырос интерес обучающихся к исследовательской деятельности, формируются интерес к отечественной культуре и уважи-

тельное отношение к нравственным ценностям прошлых поколений.

В музее представлены две экспозиции. Самая большая посвящена Великой Отечественной войне. Здесь выставлены фотографии участников боевых действий. Есть и фото участников Афганской и Чеченской войн.

К 75-летию Великой Победы обучающиеся совместно с родителями и педагогами создали «Книгу памяти», где хранится информация о воинах Великой Отечественной войны и тружениках тыла. Эта память важна не только для современников, но и для будущих потомков. Есть ордена и медали, письма с фронта и предметы старины.

Наш музей — это не только место, где можно ознакомиться с историей малой Родины, но и своеобразный проводник между представителями молодого поколения и ветеранами войны и труда, локальных войн, а также педагогического труда.

Радует и то, что музей постоянно пополняется новыми экспонатами. А значит, он востребован!

Есть у подвига начало, нет у подвига конца...

(Окончание.
Начало на с. 3)

ние этих заданий Павел Родионов был награжден орденами Славы III и II степеней.

Свыше 80 фашистов шли нестройной колонной, уставшие, измотанные в боях. Личное оружие, автоматы, винтовки находились впереди обоза, там же на повозке отдыхал немецкий майор. Когда передние повозки поравнялись с бойцами, Павел Иванович кинул гранату. Немцы были в панике от внезапного появления наших солдат. Их командир был убит, а остальные взяты в плен. Построив в колонну, разведчики повели их обратно к линии фронта. Немцы, видя, что идет колонна их пленных, решили, что окружены, и стали сдаваться. Пользуясь этим, наши бойцы прогнали обоз через линию фронта и прошли к своим.

В ходе этой операции было захвачено более 80 гитлеровцев, взяты две рации, портфель убитого майора с документами и много стрелкового оружия. Когда прибыли в штаб дивизии, все бойцы были представлены к орденам Ленина и Красного Знамени. Потом были бои за Ригу, штурм Кракова, форсирование Вислы, Одера.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года за мужество, отвагу и бесстрашие, проявленные в боях с вражескими захватчиками, старший сержант Родионов Павел Иванович награжден орденом Славы I степени.

Живой интерес и гордость

Как слушали ребята? Что было на их лицах? Интересно наблюдать за меняющейся мимикой школьников, которые внимательно вслушивались в каждое слово. Можно с уверенностью сказать, что равнодушия не было, были заинтересованность, гордость за то, что мы причастны к подвигу, исторической памяти.

В подготовке рассказа о подвиге нашего земляка были использованы не сухие архивные данные, а материалы исследовательской работы о Павле Родионове его правнучки Викторией Фокиной (руководитель О.В. Новикова).

Что же детей еще интересовало? Каким был Павел Иванович в мирной жизни, чем занимался, как относился к своему героическому прошлому. Они узнали, что он был простым и добрым человеком. Всегда неохотно рассказывал о войне, вероятно, ему было больно вспоминать тя-

готы того непростого времени. Почти всю жизнь работал на заводе по производству ножниц «Горизонт», дружил с местной хоккейной командой. Самое же главное, он любил свою семью, был хорошим отцом и дедом, радовался жизни и мечтал подольше пожить. Однако ранения дали о себе знать, умер Павел Иванович в 1996 году. Участникам встречи показали фотографии, которые хранятся в семейном альбоме семьи Родионовых.

Его дети, внуки — достойные люди, хранящие память о подвиге и жизни знаменитого родственника. Правнучкам Павла Ивановича, да и всем ребятам есть с кого брать пример, чем и кем гордиться.

На встрече звучали стихи и песни о войне. Когда мероприятие подходило к концу, все вместе исполнили песню «Мой дедушка — герой». Нам кажется, что в этот миг каждый из присутствующих понимал, что в любой семье есть свой герой, о котором надо успеть вспомнить и рассказать. И как наказ нам всем звучали слова:

*Давно войны той нет,
Но в памяти она,
Бойцов, таких как дед,
Не забывай, страна!*

ЭТО НУЖНО ЖИВЫМ!

Нужно ли сегодня говорить о трагических страницах нашей истории? Нужно ли выводить старшеклассников на откровенный разговор о событиях Великой Отечественной войны? Не просто нужно, а необходимо, уверены Марина КОЗЛОВА, учитель русского языка и литературы, классный руководитель 11 А класса, и Анастасия АНДРЕЯНОВА, ученица 11 Б класса, школы № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода.

К 75-летию Великой Победы

В День Конституции РФ, 12 декабря, старшеклассники и педагоги школ Ленинского района Нижнего Новгорода получили прекрасный подарок — просмотр в кинотеатре «Россия» полнометражного художественного фильма «Ржев».

На тот момент фильм еще только выходил в прокат, а у нас уже была возможность одними из первых в городе увидеть на экране запечатленные в кинокадрине события Великой Отечественной войны. Режиссер Игорь Копылов рассказал об одном дне на полях сражений. Да, именно так: фильм начинается ранним утром и заканчивается глубокой ночью накануне нового дня. Может, упоминание об этом не так важно для кого-то, но мне, как педагогу и зрителю, кажется, что обращение режиссера к так называемому «единству времени» — это находка, потому что мы видим, как за 12—15 часов герои фильма проживают не одну, а несколько жизней. И каждая жизнь — это событие, которое меняет в человеке и характер, и мировоззрение, и понимание происходящего. В обычной мирной обстановке одного подобного эпизода, например, разбрасывание листовок немецким самолетом, хватило бы на целую жизнь: мы могли бы анализировать, сопоставлять, делать выво-

роты советских солдат осталась только треть. Бойцы пытаются продержаться до прихода подкрепления. Из штаба поступает приказ защищать деревню любой ценой. Значит, отступить нельзя... Каждый из героев понимает, что живыми из такого боя выбраться почти невозможно. В этот момент в Овсянниково, едва не погибнув под вражеским обстрелом, прибывает младший лейтенант — начальник особого отдела, который должен найти и разоблачить предателей среди своих, чем вызывает презрение со стороны роты. А предатели — это те самые солдаты, которые, посмотрев на фашистские листовки, решили использовать их в качестве самокруток.



Прекрасно сыгранная роль младшего лейтенанта! Юный идеалист, каких было много. Это потом, позднее, пережив не одно, а несколько серьезных потрясений, такие идеалисты понимали несуразность, абсурдность подобных приказов. В фильме есть эпизод, в котором как раз и показано, как происходит переосмысление жизненных ценностей именно младшим лейтенантом.

Картина, без сомнения, тяжелая, трудная, но нужная, даже необходимая молодому поколению. Такой фильм

научит сопереживанию, анализу увиденного, заставит многих взять в руки учебник истории или отыскать в интернете информацию о событиях, легших в основу кинокартины.

Лейтмотив фильма созвучен

стихотворению А. Твардовского «Я убит подо Ржевом». Боль поэта звучит и в строках стихотворения, и в диалогах-раздумьях некоторых героев.

И еще одно: обязательно предложу учащимся к прочтению повесть Вячеслава Кондратьева «Искупить кровью», а затем постараюсь организовать откровенный разговор о повести и фильме.

Марина КОЗЛОВА

Старшеклассники о фильмах о войне

Зимой мы посмотрели фильм «Ржев», посвященный событиям Великой Отечественной войны, а точнее — лишь одному из самых страшных и трагичных сражений того времени. Из истории известно, что в битве, проходившей в районе Ржевско-Вяземского выступа, наша армия понесла огромные потери.

Смерть — это всегда страшно, особенно на поле боя, когда ты видишь, как от нее падают твои товарищи, и не знаешь, в какой момент она поравняется именно с тобой. Весь этот страх от непонимания того, что будет завтра, раскрывается в фильме Игоря Копылова «Ржев», который произвел на меня неизгладимое впечатление (и я уверена, что не только на меня). Соглашусь, фильм не для всех, так как он очень тяжелый по своей сути, ведь мы привыкли, что в кинокартинах, снятых о войне, помимо сражений присутствует, как минимум, любовная составляющая, которая на время дает зрителю отдохнуть от крови и смерти, но в этом фильме такого нет. С самых первых секунд повествования мы погружаемся в сражения, представленные в их ужасающей правдивости: с оторванными ногами, с трясущимися от холода, голода и страха руками. Страшно становилось от быстро сменявшихся картинок на экране и от накалявшейся музыки, кото-



рая заставляла сердце биться в несколько раз быстрее, чтобы соответствовать ее ритму. И я абсолютно понимаю сверстников, которые не раз за весь фильм выходили из кинозала, чтобы привести свои чувства в порядок, ведь это действительно страшно: видеть, как на твоих глазах солдат держит свою оторванную ногу или же застает врага с насквозь пробитой головой. Я думаю, все со мной согласятся, что в жизни нет ничего страшнее войны, которая является синонимом смерти и не должна повториться.

В зале царил неимоверное напряжение, которое не отпускало на протяжении всей кинокартины. Я чувствовала себя заложником своих же чувств, и облегчали их лишь слезы, которые текли непроизвольно от осознания того, что на войне было так, как мы видим на экране, только страшнее, ведь кинематограф соблюдает определенную цензуру. И это чувство не покидало меня длительное время после просмотра. Хотя я и сделала глубокий выдох на финальных титрах, дрожь и ком в горле не оставили меня.

Фильмы о войне — это то, что важно и необходимо смотреть людям, ведь благодаря таким фильмам мы начинаем ценить жизнь и мирное небо над головой. После просмотра подобных кинокартин, я уверена, внутри даже самого черствого человека возникнут гордость за свою страну и чувство огромнейшей благодарности солдатам, павшим смертью храбрых ради нашей мирной жизни.

Анастасия АНДРЕЯНОВА



ды долго. А в фильме это происходит молниеносно — надо сделать выбор почти мгновенно, и уже новый эпизод и новое осмысление произошедшего.

Ржевская битва... После боев под селом Овсянниково от



им. М. В. Ломоносова, «Нижегородские документы XVI века». В ней опубликованы сохранившиеся тексты, в которых впервые упоминаются населенные пункты современного Сосновского района. Это «Нижегородская дозорная книга» 1588 года и «Отдельные отказные книги 1596—1600 гг.». Именно названный период считается временем возникновения большинства местных селений. Анализируя данные источники, мы сделали интересные открытия.

Зимние обряды и праздники

Нами изучен и описан старинный рожковский обряд «Таусень». В ночь на Старый Новый год, 13 января, «таусили». Все девушки ходили по домам, где жили парни, и пели песню «Как у месяца крутые рога», а ребята должны были одаривать их гостинцами: лепешками, пирогами, банками.

На следующий день девушки и пар-

«Засережье» — хранитель народного наследия

Труд и творчество. Эти ценности способствуют продвижению общества, духовному росту человека, считает Наталья ГУСЕВА, учитель истории, талантливый краевед Рожковской основной школы — филиала Сосновской средней школы № 1.

История поколений округи

Совместно с учениками я веду поисковую деятельность, что позволяет растить граждан не на абстрактных идеалах, а на примерах из жизни родственников, односельчан, на событиях из истории малой родины.

В процессе многолетней работы у меня сложилась педагогическая система, в основе которой лежит познавательная-исследовательская деятельность, включающая в себя поисковую и исследовательскую работу в области краеведения. Ее результатом явился богатый, систематизированный материал, который воплощен в прекрасную музейную экспозицию. Наш музей называется «Засережье», так как в нем собраны экспонаты, отражающие историю прошлых поколений всей округи.



Засережье — южная часть Сосновского района Нижегородской области, отрезанная от его основной территории рекой Сережа. Занимаясь поисково-исследовательской деятельностью, мы опираемся на ценности, значимые в духовно-нравственном понимании человека. Наш край имеет богатую и славную историю, которая, к сожалению, недостаточно исследована и не всегда подтверждена источниками.

Главным документом в познании истории края является книга, изданная Московским государственным университетом

Поисковая деятельность увлекает юных краеведов необычным содержанием, разнообразными методами познания, мотивирует к дальнейшим поискам и находкам. Собранный материал хранится в музее и бережно оберегается школьниками. Это воспоминания старожилов, описания обрядов, праздников, видео, фонограммы, вещественные источники. Вся информация помогла нам описать и даже заново восстановить некоторые народные традиции края.

На Околице

Жители села Рожок сохранили обычаи и традиции, отразившиеся в праздниках, обрядах, фольклоре, передавали их из поколения в поколение. Например, старожилы рассказывали, как зимой молодежь по вечерам собиралась на посиделки в каком-нибудь доме, у одинокой старушки. На каждой сельской улице организовывались свои «поседки».

Девушки, по обыкновению, пряли, вышивали или вязали. Часто сюда заходили парни с балалайкой или гармошкой. Звучала музыка, девчата и парни подхватывали песни, так и коротали вечер. Летом гуляли на Околице, так исторически называется одна из улиц в Рожке. Известно, что околица — это изгородь вокруг деревни, за которой в старину проводились гуляния. Когда в Рожке стало негде строить дома, некоторые семьи выселились за околицу. Так и появилась новая улица, сохранившая свое название.

Старожилы рассказывают, что долгое время эта улица оставалась местом гуляний, игр, народных танцев. Из воспоминаний Н.И. Монастырской: «На Околице водили хороводы. Возьмемся за руки, девчонки в одну сторону, а ребята в другую. И пели хороводные песни. А то плясали “Цыганочку”, “Яропланочку”, “Сормача”, “Кадриль”. В праздники на Околице у амбаров бабы щелкали семечки, мужики в карты играли. Раньше было житье не такое, но жили веселей».

ни собирались в одном доме, готовили яичницу и продолжали праздновать. До сих пор традиция «таусить» продолжает жить в деревне. Как мы считаем, в обрядовой святочной песне-таусене «Как у месяца крутые рога» отражаются мордовские корни населения Рожка. По свидетельству П.И. Мельникова-Печерского («Очерки мордвы»), «таусени» относятся к мордов-



ской культуре, они прославляют мордовского бога — покровителя свиней Таусеня и ритуальные действия на Васильевы вечера (Старый Новый год).

В нашей округе, Засережье, «таусени» проходят только в Рожке. О мордовском прошлом жителей села рассказывает и сохранившаяся легенда: «Когда-то по реке Чаре приплыли на лодках несколько мордовских семей. Им понравилось открытое место с заливными лугами. Здесь они высадились на берег, построили несколько домов в форме рога и основали деревню, которая получила название Рожок».

«Опахивание деревни»

Уникальный обряд «Опахивание деревни» имеет место в Рожке и в наши дни. В день «Отдания Пасхи» женщины с иконами и молитвами символично опахивают деревню настоящей, сохранившейся сохой. Это делается для того, чтобы уберечься

(Окончание на с. 13)

Проекты музея «Военно-морская

«Я открываю Нижний Новгород»

«Мы приняли участие в культурно-познавательном проекте “Я открываю Нижний Новгород”, посвященная 800-летию областного центра, которое будет отмечаться в 2021 году. Готовимся к юбилею, изучая историю города, узнавая то, что нас окружает, и то, что мы любим. В рамках данного проекта мы будем открывать город для себя и для всех людей!» — рассказывают Михаил НАЗАРОВ, учащийся 7 А класса, Ярослав СУВОРОВ, учащийся 5 Б класса школы № 44 с углубленным изучением отдельных предметов Советского района Нижнего Новгорода, вместе со своими руководителями Михаилом МИХАЙЛОВЫМ, учителем истории, руководителем музея «Военно-морская слава нижегородцев», и Екатериной НАЗАРОВОЙ, учителем информатики.

«Горьковчане — фронту»

2020 год стал юбилейным годом празднования Победы в Великой Отечественной войне. Поэтому тематика нашей работы тесно связана и с этой датой.

Результатом такой деятельности стали видеоэкскурсия по мемориальной выставке «Горь-



ковчане — фронту», два аудиогuida «Нижегородский некрополь» и «Успенская старообрядческая церковь», виртуальный обзор уникального экспоната школьного музея печатной машинки «Олимпия».

Мы открыли для себя и нижегородцев центр города, неизвестные уголки Советского района, в котором живем, и заглянули в музей нашей школы.

Сейчас мы подробнее остановимся на виртуальной экскурсии по мемориальной выставке «Горьковчане — фронту», актуальность которой заключается в том, что многие нижегородцы постоянно «открывают» для себя Нижний Новгород по-новому и любят его еще сильнее. Они продолжают изучать его историческое прошлое, способствуют развитию города, участвуя в преобразованиях общественных пространств. Накануне юбилея Великой Победы развернулось движение за присвоение нашей малой родине звания «Город трудовой доблести».

Реализация данного проекта поможет увеличить численность людей, которые гордятся Нижним Новгородом, интересуются его историей и передают свои знания и отношение к нему новому поколению.

В 2021 году состоится празднование 800-летия Нижнего Новгорода — знакового события для самого города, области и России в целом.

Мы выделили две основные цели проекта:

- ✓ изучение учащимися и членами их семей истории Нижнего Новгорода на разных этапах его развития, знание основных событий и людей, творящих эти события и участвующих в развитии города;

- ✓ демонстрация

участниками проекта своих знаний во всевозможных творческих формах.

А основными задачами проекта являются:

- ✓ формирование чувства гордости за город, в котором живет учащийся и его семья;

- ✓ подготовка и издание материалов для внеклассного изучения участниками проекта исторического прошлого Нижнего Новгорода;

- ✓ повышение уровня знаний учащихся и их родителей об истории города, его культурном наследии, о жизни замечательных людей.

Интересные факты

Постоянно действующая выставка оружия, выпускавшегося в Горьком в годы Великой Отечественной войны, была открыта к 30-летию Великой Победы в 1975 году. На ней представлены знаменитый сормовский танк Т-34,

пушки, миномет и самоходная установка, легендарная «Катюша», истребитель Ла-7, макет рубки подводной лодки С-13.

В видеоролик не вошли некоторые объекты на территории мемориальной выставки «Горьковчане — фронту», так как время экскурсии ограничено.



Танк 34-85

Легендарный танк был создан в 1938—1940 годах под руководством М.И. Кошкина инженерами А.А. Морозовым и Н.А. Кучеренко. Для усиления броневой мощи у Т-34 удлиннили пушку и разработали ее новую конструкцию. У прежней 76-миллиметровой пушки поражающий огонь был 500 м, а у вражеского тяжелого танка 1500 м, поэтому нужна была более мощная 85-миллиметровая пушка. Иными словами, требовалось, чтобы по мощности огня средний танк пре-



взошел танк тяжелый. Танку «удлиннили руки» — так оценили танкисты новое изобретение горьковчан.

76-миллиметровая пушка

Дивизионная пушка ЗИС-3 образца 1942 года была разработана под руководством В.Г. Грабина. Легкая и маневренная, простоя в обслуживании, она облада-

ла высокой скорострельностью и, безотказная в бою и на марше, получила большое признание в армии. Конструкция позволяла поставить ее на конвейерную сборку, что было ново по тем временам. В годы Великой Отечественной войны производство таких пушек было освоено на машиностроительном заводе (заводе № 92 им. Сталина, директор А.С. Елян). Дивизионные пушки ЗИС-3 верно служили героическим защитникам Ленинграда, помогали отстоять Сталинград, окружить и ликвидировать там 300-тысячную группировку фельдмаршала Паулюса и, наконец, участвовали в штурме Берлина.

57-миллиметровая пушка

Противотанковая пушка ЗИС-2 была разработана в 1940 году на заводе им. Сталина под руководством В.Г. Грабина и принята на вооружение в 1941 году.

БМ-13 «Катюша»

«Катюшей» в годы Великой Отечественной войны солдаты звали боевую машину реактивной артиллерии. На Горьковском заводе фрезерных станков было организовано производство деталей для реактивных установок. В 1943 году на ГАЗ поступило задание срочно изготовить значительное количество корпусов снарядов для более мощных и дальнбойных «Катюш», что

СЛАВА НИЖЕГОРОДЦЕВ»

было выполнено в срок. Такие же боеприпасы делали и на горьковском заводе «Электромаш».

Рубка подводной лодки С-13

В 1930-х годах на заводе «Красное Сормово» заложили три подводные лодки, которым присвоили индекс «С», что означало «средняя» (в отличие от малой «М» и крейсерской «К»). Все-го до войны было построено 17 лодок такого типа. Подводники отмечали великолепную маневренность «средних» под водой. Краснознаменной лодкой С-13 командовали Петр Маланченко (с 1941 по 1943 год) и Александр Маринеско (с 1943 по 1945 год). 30 января 1945 года лодка атаковала и пустила на дно крупнейший транспортный ко-



рабль Германии «Вильгельм Густлофф». В 1990 году Маринеско было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Самолет Ла-7

«Ла» — это общее название истребителей, разработанных под руководством авиационного конструктора С.А. Лавочкина. Был спроектирован истребитель Ла-5, получивший боевое крещение в небе под Сталинградом. Усовершенствованная модель Ла-5 ФН

была запущена в серийное производство и получила наименование Ла-7. Новый самолет превосходил вражеские истребители маневренностью и огневой мощью. На самолетах Ла-5 и Ла-7 летал трижды Герой Советского Союза И.Н. Кожедуб, сбивший 62 самолета противника, в том числе один реактивный.

Таким образом, мы с гордостью можем сказать, что наш город достоин высокого звания «Город трудовой славы».

Наша работа была представлена на странице проекта «Я открываю Нижний Новгород» во «ВКонтакте», видеоролик набрал более 750 просмотров. Александр Сериков, председатель правления Нижегородского регионального благотворительного фонда «Земля Нижегородская», лауре-

ат премии города Нижнего Новгорода, высоко оценил такую деятельность. А на городском конкурсе видеороликов «Юный экскурсовод» нам было присуждено II место.

В результате работы над проектом мы расширили знания по истории города, собрали мате-



риал о вкладе горьковчан в Победу в Великой Отечественной войне, получили новые навыки работы в программах видеомонтажа и звукозаписи.



История одного экспоната

Музей «Военно-морская слава нижегородцев», созданный на базе школы № 44 с углубленным изучением отдельных предметов Советского района Нижнего Новгорода, всегда рад приветствовать гостей, отмечают Михаил МИХАЙЛОВ, учитель истории, руководитель музея «Военно-морская слава нижегородцев», и Екатерина МИТЯШОВА, учитель английского языка, классный руководитель 6 Б класса.

Встречи с ветеранами, уроки мужества проходят под руководством директора музея Михаила Михайлова, который также активно ведет работу кружка «Юные экскурсоводы». Участниками кружка являются обучающиеся нашей образовательной организации. Они уже провели не одно исследование, оформили и представили немало интересных экскурсий на актуальные темы, не раз являлись победителями районных и городских конкурсов, достойно представляя школу на мероприятиях разного уровня.

Апрель и май 2020 года проходили в режиме самоизоляции и дистанционного обучения. Учащимся, как и педагогам, приходилось преодолевать немало трудностей. В связи с этим кружок «Юные экскурсоводы» также был вынужден скорректировать свою деятельность. Высокая мотивация и твердая уверенность руководителей в необходимости и значимости работы по патриотическому воспитанию помогла вдохновить и детей продолжить занятия кружка в дистанционном формате.

Возникла идея создания виртуальной экскурсии в рамках темы «История одного экспоната», так как в течение года нами



уже была проделана большая работа по организации и проведению экскурсии «Мореходные приборы и штурманские принадлежности». В качестве экспоната был выбран навигационный секстант, предоставленный на временное хранение в музей «Военно-морской славы нижегородцев» контр-адмиралом ВМФ России Геннадием Яковлевым, с которым наш школьный музей уже несколько лет тесно и успешно сотрудничает.

Этот навигационный прибор прошел славный путь на военных кораблях вместе с Геннадием Станиславовичем. Хорошо настроенный, прошедший проверки в гидрографической службе, он верно служил своему штурману. С него и началась инте-

ресная коллекция штурманских приборов и мореходных штурманских инструментов Г.С. Яковлева. Мы использовали материалы из справочной литературы, интернета, а главным образом, из интервью, взятого при личной встрече с контр-адмиралом, которая состоялась еще в начале 2019/2020 учебного года. Обучающиеся 6 Б класса вместе с преподавателем кружка Михаилом Михайловым и классным руководителем Екатериной Митяшовой составили текст виртуальной экскурсии «Секстант СНО навигационный». Шестиклассники проиллюстрировали свою работу фотографиями как из личного архива Геннадия Яковлева, так и сделанными в ходе работы над проектом.

Работа была размещена на сайте ДДТ им. В.П. Чкалова в конкурсе «Виртуальный музей» и была высоко оценена независимыми экспертами. Она стала победителем городского конкурса.

Таким образом, воспитательная деятельность школьного музея и организованного при нем кружка «Юные экскурсоводы» была продолжена и в период дистанционного обучения. Задуманные планы и проект были реализованы с использованием нового формата.



Любовь к Отечеству начинается с малой родины

В каждом населенном пункте есть памятники старины. Эти объекты являются частью общекультурного наследия. Сегодня происходит духовное оскудение общества, люди мало интересуются историей, ничего не знают о своих предках и месте, где они родились, объясняет Марина ТОРОПОВА, учитель технологии и изобразительного искусства Пожарской средней школы.

Памятная книга человечества

Для того чтобы познакомиться с историей города, села, архитектурного памятника, люди ищут разные источники информации, но не все такие источники достоверны. Именно поэтому мы с ребятами обращаемся к историческим документам, фотографиям, экспонатам, хранящимся в музеях. А музеи называют грандиозной памятной книгой человечества.

Результатом поисково-исследовательской работы в музее должны стать не только найденные документы и предметы, но и их анализ, итоговый отчет. Формы отчета могут быть письменными, устными, наглядными. Среди них есть типичные для подведения итогов исследовательской работы (рефераты, доклады, стендовые доклады и пр.) и характерные, в основном, для музейных исследований (альбомы, макеты, исследования музейных предметов, разработки экспозиций и выставок и пр.).

Успех поисково-исследовательской работы в музее зависит не только от желания и интереса ее участников, но и от умения самостоятельно организовать и вести эту работу. В качестве примера назовем исследование Ольги Тороповой «Храм святителя Николая Мирликийского Чудотворца» села Пожарки Сергачского района.

«Село Пожарки расположено на правом берегу реки Пьяны...» — так начинается летопись, хранящаяся в музее Пожарской школы. Главной достопримечательностью села является церковь святителя Николая Мирликийского Чудотворца:

*В самом центре села,
на крутом берегу
Стоит церковь
Святого Николая.
Как невеста она
и светла, и бела,
К себе манит
малиновым звоном.*

Приезжающие художники не проходят мимо такой красоты, а местные давно увековечили ее на своих полотнах, и в Сергачском

краеведческом музее можно увидеть эти замечательные картины.

О храме села Пожарки

Эта церковь — одна из интересных в округе по своей архитектуре и истории. Известно, что еще в 1749 году прихожане села Пожарки Алатырского уезда владения флигель-адъютанта князя П.В. Урусова просили епархиальное начальство разрешить построить новую церковь взамен пришедшей в ветхость и холодной старой, а также начать сбор денег на покупку колокола. А поскольку известно, что деревянные церкви, особенно холодные, служат 100—120 лет, значит, уже в 1649 году в селе был храм. В 1750 году благословили строить новую деревянную церковь. В том же году она была возведена.

Из документов, хранившихся при храме, известно, что первая и вторая деревянные церкви в Пожарках были построены «тщанием» прихожан. В 1816 году во время пожара вторая церковь сгорела дотла, как и все село (отсюда и название — Пожарки, ранее деревня Сунилово).

В начале XIX века Пожарки принадлежали действительно статскому советнику и кавалеру князю С.М. Голицыну и его супруге Авдотье, урожденной Измайловой. Ее усердием и был построен новый каменный храм, до сих стоящий в селе. Но этому предшествовала долгая история.

В 1820 году княгиня Голицына из Санкт-Петербурга пишет прошение епископу Нижегородскому и Арзамасскому: «Имея обязанность пещись о благосостоянии крестьян моих, я первым делом прошу Ваше Преосвященство о позволении соорудить церковь в деревенном господском доме в означенном селе Пожарки до того времени, пока крестьяне мои не в состоянии будут соорудить у себя приходскую каменную церковь».

Дело в том, что пожарские крестьяне на долгое время были

отлучены от исполнения церковных треб. Это было вызвано удаленностью от других приходов, особенно во время весеннего разлива реки Пьяны. Епархиальное руководство не могло решить этот вопрос без разрешения Святейшего Синода. Далее приходит указ о вызове благочинного и управляющего княгини для дачи показаний о побудительных причинах к устройению домового церкви.

А новый храм, которым мы любуемся и сейчас и на куполе

архиве Нижегородской области. Из него-то и можно узнать некоторые подробности, чтобы удаленно представить, каким был храм в начале прошлого века. Как и сейчас, он был оштукатурен внутри и снаружи, купол и кровля покрыты железом и покрашены медянкой, в алтаре три зарешеченных окна, в куполе — девять без решеток, но с проволочными сетками.

Стоимость храма с колокольней составляла 10 тысяч рублей.

На колокольне было семь колоколов разного размера, самый большой весил 2604 килограмма, самый маленький — 122.

В советское время храм пережил великие испытания на прочность. Был закрыт в 1937 году, долгое время пустовал, разрушаясь. В послевоенные годы в нем был устроен колхозный склад, многие иконы и утварь исчезли, паникадило сдано во «Вторчермет».

В 1990—1993 годах стараниями жителей села и спонсоров храм был восстановлен. Он по сей день служит людям и приносит радость.

В ходе работы выяснилось, что церковь Пожарок достаточно старая, обладает некоторыми неповторимыми архитектурными особенностями, хранила в себе уникальную святиню, была связана со знаменитыми в XIX веке князьями Голицыными и особенно с княгиней Е.И. Голицыной.

Храм — символ мира, добра, дружбы, любви, взаимопонимания. Пройдут годы, но село, где есть храм, будет жить. И потомки будут чтить свою землю и не станут искать счастья на чужой стороне.

Чем больше мы будем говорить о таких населенных пунктах и находящихся в них памятниках истории и культуры, тем больше подобных объектов сумеем спасти от разрушения и забвения. Ведь из таких малых объектов складывается общекультурное наследие нашей страны.



которого сохранились старинные фрески, сооружался 14 лет на средства княгини. В 1835 году он был освящен с благословения епископа Иоанна во имя Святителя и Чудотворца Николая, как и прежний деревянный. Храм красивый по архитектуре, особенностью его является то, что он освещается через окна в купольной конструкции. Особым внутренним украшением и утварью он не был богат, но зато хранил в себе священную драгоценность — часть мощей св. Иоанна Крестителя, принесенную в дар церкви княгиней Голицыной. Перед этой святиней служилось много молебнов не только для пожарских прихожан, но и для жителей соседних селений. До сих пор в селе среди старожилков бытуют воспоминания о такой реликвии и надежда на то, что она сохранилась и помогает пожарцам в их благих делах.

Символ мира и добра

В 1901 году по указанию духовной консистории было составлено описание церковного имущества Никольской церкви, сохранившееся в Центральном

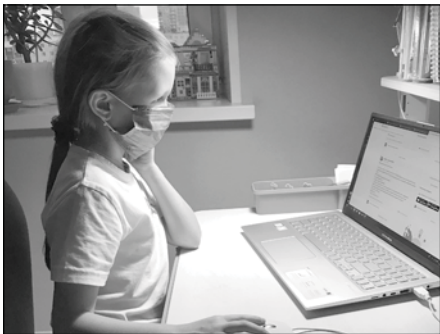
В связи с пандемией в мире произошли существенные изменения, которые повлекли за собой смену привычного уклада жизни и не могли не отразиться на воспитательном процессе, считает Светлана ДЕСЯТОВА, воспитатель детского сада № 33 «Золотая рыбка» Кстова, и утверждает, что в сложившейся непростой ситуации внимание специалистов ДОО необходимо направить на поддержку и сопровождение семей воспитанников.

Дистанционные формы поддержки семей дошкольников

Причина, следствие, вывод

Дошкольное образование в России меняется исходя из требований времени. В соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка».

Любая инициатива педагога, обращенная к семье, должна быть нацелена на укрепление, обогащение связей и отношений ребенка с взрослыми. Ни для кого не секрет, что семья для ребенка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. Определяющая роль семьи обусловлена ее глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека.



Однако в процессе обучения часто болеющие дети, дети с ОВЗ, инвалиды не могут реализовать свой индивидуальный образовательный маршрут. И перед нами встают вопросы: «Как раскрыть творческий потенциал этих детей?», «Как можно поддержать родителей в вопросах воспитания и обучения?» Сегодня нам на помощь приходят дистанционные технологии, которые используются как средство расширения информационного образовательного пространства.

Дистанционная поддержка родителей в вопросах воспитания и обучения детей в нашей группе построена на следующих принципах:

- ✓ непрерывность и целостность дошкольного образования;
- ✓ многообразии и гибкости сопровождения и поддержки в зависимости от потребностей семьи;
- ✓ дифференцированный подход к организации образовательного процесса с учетом индивидуальных потребностей и интересов ребенка, а также состояния его здоровья;

✓ живое взаимодействие с ребенком и его родителями в процессе образовательной деятельности.

Как это работает?

Дистанционная поддержка семей дошкольников в воспитательно-образовательном процессе — одна из новых, актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике. Именно поэтому дистанционное обучение — чрезвычайно востребованная форма образовательной деятельности. Суть его состоит в том, чтобы каждый ребенок был вовлечен в процесс образования.

Дистанционная поддержка в нашей группе ведется с 2017 года. На первоначальном этапе мы создали чат в Viber, а в социальной сети «ВКонтакте» закрытую группу для родителей дошкольников, посещающих группу «Капитошка».

Цель группы в социальных сетях — способствовать развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей, обеспечению открытости работы детского сада.

Основные задачи:

- ✓ оказать информационную, консультативную помощь;
- ✓ вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка;
- ✓ создать условия для диалога, обмена опытом, мнениями;
- ✓ способствовать сплочению родительского коллектива группы;
- ✓ выработать единые требования к формированию информативной среды дошкольника как основы дальнейшего обучения в школе.

На этом мы не остановились! В нашей ДОО, помимо сайта организации, у каждого педагога и специалиста имеются личные сайты. На страничке моего сайта <https://miheeva861.wixsite.com/miheeva> есть рубрика «Рекомендации родителям», где размещены советы в соответствии с тематикой недели: сказки, рассказы для чтения и обсуждения, рекомендации на период вынужденной самоизоляции, видеопрезентации образовательной деятельности и зарядки в домашних условиях.

О наших проектах

Помимо всего этого за месяц, пока обучались дистанционно, мы реализовали два проекта: «Космос» и «Пасхальное яйцо». А сейчас постепенно движемся к третьему — «Великой Победе посвящает-



ся». Провели спортивный челлендж. В успешной реализации проектов нам помогло общение с детьми и их родителями посредством группы в системах интернет-телефонии Skype и Zoom. Данные системы позволяют вести не только групповую, но и индивидуальную деятельность.

Помимо этого, намечено дистанционное родительское собрание. Общение с родителями и детьми по Skype и Zoom в непринужденной беседе позволяет лучше узнать ребенка, а следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей.

Таким образом, можно отметить, что дистанционные формы поддержки и взаимодействия с семьей используются не только как дополнительная возможность образования детей, которые редко посещают детский сад по состоянию здоровья, но и как основная форма образования на период карантина и самоизоляции.

Применение современных форм взаимодействия специалистов ДОО и семьи способствует:

- ✓ формированию у родителей положительной мотивации к воспитательно-образовательной работе с детьми и к дошкольной образовательной организации;
- ✓ повышению качества воспитательно-образовательного процесса и престижа дошкольного образования в целом;
- ✓ успешной реализации целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- ✓ стабильному росту качества знаний детей;
- ✓ совершенствованию навыков педагогов по ИКТ;
- ✓ «вооружению» родителей практическими и теоретическими знаниями и умениями, которые могут им понадобиться в процессе воспитания и обучения детей;
- ✓ созданию атмосферы мира и дружеских отношений между воспитателем, родителем и ребенком.

Формируем рефлексивные умения у младших школьников

Понятие «рефлексия» не новое, впрочем, сегодня рефлексия направлена на достижение различных целей: не только эмоциональных, настроение ребенка, но и на учебную деятельность, ее процесс и содержание, уточняет Ирина ЮЧЕНКОВА, учитель начальных классов Починковской средней школы.

Изучаем суть вопроса

В результате многолетних наблюдений за первоклассниками я пришла к выводу о том, что проблема формирования рефлексивных умений у младших школьников наиболее актуальна на этапе преемственности с дошкольной организацией. В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который предполагает обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования.

Что же такое рефлексия? Рефлексия — от лат. *reflexio* — обращение назад: размышление о своем внутреннем состоянии, самопознание (Словарь иностранных слов); самоанализ (Толковый словарь русского языка); в психологии рефлексия — это размышление, направленное на самого себя, анализ собственных поведенческих проявлений, психических состояний, мышления, структуры и системы ценностей, интересов, мотивов. В современной педагогике под рефлексией понимают этап урока, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, собственные эмоции, результаты деятельности.



Из всех рассмотренных классификаций рефлексии ближе мне оказалась классификация по С.Ю. Степанову, С.В. Кондратьеву, Б.П. Ковалеву:

- ✓ по содержанию — устная и письменная рефлексия;
- ✓ по цели — рефлексия эмоционального состояния, деятельности, содержания;

✓ по функции — личностная (физическая, духовная, сенсорная) и интеллектуальная рефлексия;

✓ по типу урока — после усвоения знаний, умений, навыков проводятся промежуточная, контрольная и итоговая рефлексия;

✓ по способам проведения — анкета, вопрос, символ, таблица, ситуация, рисунок;

✓ по форме деятельности — фронтальная (выборочная), индивидуальная, групповая, коллективная рефлексия.

Нужно отметить и образовательный эффект рефлексии, который создает условия для внутренней мотивации на деятельность, помогает ученикам осмыслить получаемые результаты, наметить цели будущей работы, «соединить» результаты с целями.

Работаем совместно

Для создания благоприятных условий развития рефлексивных умений необходимо выполнять следующие требования:

✓ индивидуальность (необходим индивидуальный подход к каждому);

✓ диалогичность (важна организация учебного диалога);

✓ деятельность (по сути предполагает субъектность, то есть активность, ответственность);

✓ разномасштабность (нужны смена позиций и разный взгляд на свою деятельность: предоставление ребенку

возможности не только учиться и быть в позиции ученика, но и учить другого — быть в позиции учителя).

Переходя к рассмотрению деятельностного аспекта рефлексии, хочется поделиться опытом своей работы. Когда наша школа стала переходить на ФГОС второго поколения, мы начали с детско-

го сада. Преемственность между дошкольными организациями и школой у нас налажена давно, только сейчас она перешла на следующий уровень. ДОО тоже перешли на новый стандарт. А так как многие задачи наших стандартов совпадают, то работаем в одном направлении.

Исходя из требований стандартов, мы со старшим воспитателем Починковского детского сада № 8 ведем совместную работу по созданию условий для формирования у детей предпосылок универсальных учебных действий, составной частью кото-



рых являются рефлексивные умения. На одном из педагогических советов я познакомила воспитателей с использованием форм рефлексивных моментов на разных этапах занятий. Было проведено занятие с педагогами, где мы на практике разыгрывали эти приемы с применением интерактивной доски. Рефлексивные моменты на занятиях организуются с учетом возраста воспитанников.

Был проведен мастер-класс «Применение современных методов и приемов для развития универсальных рефлексивных действий». Также я предложила коллегам вести «Экран (лист) самооценки» в образовательном процессе. В этот лист воспитатель заносит самооценку воспитанников по предметным областям. Данная работа помогает проследить, в какой образовательной области ребенок испыты-



тывает затруднение и над чем нужно будет поработать.

Детям предлагается отмечать свои успехи цветами: желтый — «мне все понятно»; зеленый — «мне понятно не все»; красный — «я ничего не понял». В младших же группах предложила использовать «Экран настроения» для отслеживания predispositions ребенка к той или иной образовательной области.

Данная совместная работа помогла выпускникам детского сада быстрее адаптироваться в условиях школы и способствовала более раннему развитию рефлексивных умений у младших школьников.

Сложный процесс адаптации

Переход из детского сада в школу — это сложный многофакторный процесс включения воспитанника в новые условия жизнедеятельности, новую систему требований и контроля, новый коллектив. И задача педагога сделать так, чтобы этот процесс прошел наиболее безболезненно.

Для каждого ребенка, который приходит в школу, встреча с первым учителем — это прежде всего встреча с новым, особо значимым человеком. Эта встреча может помочь стать хорошим учеником, обрести собственное лицо, уверенность в будущем, породить стремление подражать первому учителю, обращаться к нему в самые трудные или счастливые моменты в жизни. Но произойдет это только в том случае, если педагог постарается

(Окончание на с. 13)

«Засережье» — хранитель народного наследия

(Окончание.
Начало на с. 7)

от пожаров и падежа скота. Обряд существует уже не один десяток лет. По словам старожилов, он бытовал в селе всегда, сколько они себя помнят.

Жительница нашего села Е.М. Лобанова (1930 г. р.) вспоминает: «Обряд этот больно старинный. Я ходила опахивать деревню еще маленькой девчонкой вместе с мамой. И мама моя Агрофена Семеновна Лобанова, родившаяся в 1889 году, тоже все время ходила».

Участвовали в этом обряде только женщины. Обязательным и важным атри-

бутом данного действия является соха, которой опахивали деревню наши предки. Соха хранилась у дядёки Варюшкина и его жены Окулины (1876 г. р.). Сейчас соха находится в школьном краеведческом му-



бутом данного действия является соха, которой опахивали деревню наши предки. Соха хранилась у дядёки Варюшкина и его жены Окулины (1876 г. р.). Сейчас соха находится в школьном краеведческом му-

зее «Засережье». Во время Великой Отечественной войны вместе с матерями в обряде принимали участие и дети. Вспоминает Е.М. Лобанова: «Многие девчонки и ребята ходили опахивать деревню в войну. Тетя Раиса Герасимова нам говорила: “Дети, а вы кричите: Пресвятая Богородица! Спаси нас!” — и мы старались кричать».

В послевоенное время женщины собирались тайно, «чтобы не узнали начальники». Обычно начинали опахивать деревню «после стада», в 10 часов вечера. Обряд в Рожке не прерывался никогда.

Исследования моих учеников

Мои юные исследователи, активисты школьного музея: *Павел Лобанов* (8-й класс), *Мария Трифонова* (7-й класс), *Ангелина Артемьева* (7-й класс), а также бывшие выпускники школы увлеченно работают с экспонатами, являющимися историческими источниками, проводят исследования, основанные на воспоминаниях местных жителей, открывают новые знания.

Исследовательской группой были выпущены мультимедийные методические пособия: «Традиционный костюм», «Старинные песни сел и деревень Сосновского района». Музей, руководителем которого я являюсь, принимал участие в областном конкурсе школьных музеев (II место),



а также в Международном форуме школьных музеев (IV место).

Музей (лат. *museum* от греч. *museion* — храм муз) — согласно словарю музейных терминов это культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. На своем же личном опыте я убедилась, что школьный музей является одним из наиболее эффективных средств исторического, гражданского и духовно-нравственного образования. Это средство, связующее обучение и воспитание с жизнью, которое помогает приблизить обучение к проблемному пониманию материала, самостоятельной исследовательской деятельности, а также воспитывает чувства, на которых формируется гражданственность.



Формируем рефлексивные умения у младших школьников

(Окончание.
Начало на с. 12)

увидеть в каждом ребенке личность, будет опираться на идеи сотрудничества и принципы личностно ориентированного подхода.

Чтобы осуществить такой подход, учителю необходимо учитывать и показатели рефлексии, полученные на каждом уроке, при этом педагог играет роль организатора, а главными действующими лицами выступают ученики.

Для развития рефлексивных умений необходима специальная организация учебного процесса, совместной учебной деятельности, учебного материала и учебной среды. Вот уже несколько

лет в работе с первоклассниками я использую «Адаптационную неделю». Также организую уроки по психологии во время учебного года. Большую помощь в этом оказала книга Людмилы Строгановой «Познай себя. Уроки практической психологии в начальной школе». Все мои уроки носят творческий характер, на них используются прежде всего игровые методы, а сложные психологические понятия раскрываются простым доступным языком в диалоге с детьми или в поисковых, проблемных ситуациях.

В начальной школе должны



формироваться следующие рефлексивные умения: адекватно воспринимать себя, ставить цель и определять результаты деятельности, соотносить результаты с целью деятельности, определять наличие ошибок в собственном поведении, описывать прожитую ситуацию.

Главная цель учителя при формировании рефлексивных умений состоит в организации таких условий, которые будут провоцировать деятельность учащихся. Учитель должен создавать ситуации, в которых обязательно есть включение каждого учащегося в коллективную рефлексивную деятельность педагогом, и самостоятельное проведение рефлексии каждым учащимся. В связи с этим меняются цели, содержание и средства деятельности учителя в организации учебного процесса. Становится иным смысл учебного процесса, направленный на формирование у учащихся рефлексивных умений.



Речевое развитие дошкольников

Занимаясь с детьми театром, педагоги ставят цель — сделать жизнь малышей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества в повседневной жизни, поясняет Елена ПРОЦЕНКО, воспитатель детского сада № 141 Дзержинска.

Алгоритм работы со сказкой

ФГОС и разработанная на основе них образовательная программа детского сада, в которой определены задачи речевого развития воспитанников, ориентируют педагогов на использование соответствующих форм работы. Игровая деятельность в противовес обучению школьного типа должна привлечь к себе пристальное внимание педагогов-дошкольников.



Театрализованная игра как один из видов игры является эффективным средством социализации дошкольника. Через общение развиваются коммуникативные навыки, ребенок становится представителем своего народа и культуры. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития воспитанников.

Программные задачи по формированию и развитию связной речи решаются с помощью следующих форм образовательной деятельности: в основной образовательной и совместной деятельности в ходе проведения режимных моментов.

Мной был выработан алгоритм работы со сказкой:

- ✓ чтение и совместный анализ сказки (выделяем героев с различными чертами характера, выясняем, какие чувства, эмоции они испытывают в той или иной ситуации);

- ✓ проигрывание по ролям диалогов из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей;

- ✓ пересказ сказки по эпизодам с включением диалогов или прямой речи;

- ✓ драматизация сказки и драматизация с добавлением новых эпизодов — придумывание новых вариантов сказок, когда в сюжет включаются совершенно иные герои или предметы (в сказке «Лисичка со скалочкой» лиса нашла не скалочку, а ведро, и требовала за ведро других персонажей, в которых нарядились дети, учитывая условие — постепенно возрастающий размер; сюжет же сказки развивается по-другому, и детям самим приходится придумывать диалоги в новых условиях);

- ✓ импровизации, представление своего героя с придумыванием небольшой истории (какое у него настроение, почему); это нравится детям, хотя поначалу им трудно придумывать и соотносить показ со словами, часто они повторяют истории друг друга; мы также обговариваем, в каких ситуациях испытывают радость, грусть, злость, обиду и т. д.

Таким образом у воспитанников накапливается опыт, они лучше начинают понимать себя и других. Рассказывая свою мини-историю, ребенок учится строить сложноподчиненные предложения.

Дети-зрители и дети-актеры

Для развития интонационной выразительности провожу разнообразные этюды перед зеркалом, например: «Произнесите слово (стихотворение) радостно, приветливо, угрюмо, грустно, шепотом, громко и т. д.»

Для обучения детей средствам речевой выразительности я использую голосовую разминку: пошипеть как ежик в сказке «Пых», поговорить как дедушка или как внучка, порычать как медведь в сказке «Теремок» или медвежонок из «Двух жадных медвежат».

Для развития дикции использую скороговорки, чистоговорки, артикуляционную гимнастику:

«Чистим зубки», «Заборчик», «Хоботок», «Лягушка», «Ежик», «Уточка».

Для снятия мышечного напряжения рекомендуются пальчиковая гимнастика и динамические паузы, которые также помогают развитию интонационной, двигательной выразительности.

Для развития пластической выразительности применяются игры, например, в образе любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) дошкольники могут пройти по камешкам через ручей.

Также предоставляю детям возможность поэкспериментировать при создании одного и того же образа. Например, в игре «Семья» воспитанники стараются изображать одни и те же персонажи по-разному. Один лисенок (зайчонок и т. д.) веселый, другой осторожный, третий игривый... Дети-зрители, наблюдая, затем подбирают слова-определения и рассказывают, у кого какой получился персонаж. Или предлагаю



изобразить какой-либо персонаж из сказки, и мы вместе обсуждаем, чей образ больше всего похож на данного сказочного героя.

Застенчивые дети замечательно раскрываются в театрализованной деятельности, «применяя» на себя образ, это уже как бы и не они. Кристина, взяв на себя роль зайчика в сказке «Теремок», практически вела сказку, а Ванюша, обычно тревожный и застенчивый ребенок, в этюдах-импровизациях придумывает интересные истории про своих геро-



ев и громко и выразительно их представляет.

Хотелось бы еще сказать о выборе сказок для игры. Мы проводим драматизацию сказок, изучаемых по программе, также я стараюсь использовать сказки с большим количеством героев, но есть и такие, вроде бы простые, но в них можно играть много раз и всегда по-разному. Например, сказка «Теремок»: герои говорят одну и ту же фразу: «Какой теремок, он не низок — не высок...» Просто запомнить, в игре можно обращать внимание на интонационную и двигательную выразительность, а в следующий раз можно внести усложнение — вопрос от обитателей теремка: а что ты умеешь делать? Ребенку приходится активизировать знания о герое, его особенностях и импровизировать. Также можно играть в кругу, когда все дети двигаются и участвуют в сказке.

Родители воспитанников являются полноправными участниками образовательного процесса. Взаимодействие с ними осуществляется в разных направлениях и формах работы. Нами был реализован долгосрочный проект «Играем в театр». В его рамках проведены несколько встреч, на которых я знакомила родителей и детей с разными видами театра. Были подготовлены консультации, мастер-класс по изготовлению атрибутов постановок.

Результат работы — это то, что наши воспитанники проявляют интерес к театрализованной деятельности, самостоятельно могут сочинить сказку, приготовить или создать из подручного материала для нее нужные атрибуты, распределить роли.

Все начинается с теории

В нашей публикации представлена система работы по включению театрализованной деятельности в воспитательный процесс. Теоретической базой служили работы педагогов-психологов: Натальи Ветлугиной «Музыкальное воспитание в детском саду», Льва Выготского «Воображение и творчество», Бориса Теплова «Психология музыкальных способностей», Ольги Гончаровой «Театральная палитра»,



жение детей в атмосферу праздника и игры, эффективнее решались поставленные педагогические задачи.

Наши находки и достижения

В группах оборудованы музыкально-театральные уголки: би-ба-бо, перчаточный, пальчиковый, кукольный, теневой, музыкальный, плоскостной, объемный, магнитный и др.

В музыкальном зале поставили напольные ширмы — театр, русская изба,

Музыкально-театрализованная деятельность детей

В настоящее время формирование творческой личности является одним из условий всестороннего развития ребенка. Востребованность творческих качеств в разных отраслях производства и социальной жизни велика, утверждают Олеся ЛУШНИКОВА, старший воспитатель, и Наталья ТИМЧЕНКО, музыкальный руководитель детского сада № 385 Московского района Нижнего Новгорода.

Татьяны Григорьевой «Маленький актер», Натальи Сорокиной «Играем в кукольный театр», Элеоноры Костиной «Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников», Эльвины Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

В результате мы поставили цель педагогической деятельности — создание системы работы по развитию творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности, которая призвана решать следующие задачи:

- ✓ разработать и включить дополнительную образовательную программу художественной направленности «Театр. Музыка. Дети» в вариативную часть основной образовательной программы;

- ✓ внедрить конструктивные формы содержательного взаимодействия с родителями в процессе реализации программы;

- ✓ создать предметно-пространственную среду.

Дело мастера боится

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Театр. Музыка. Дети» разрабатывалась нами на основе программ Натальи Сорокиной «Играем в кукольный театр», Ольги Гончаровой «Театральная палитра», Татьяны Григорьевой «Маленький актер», с использованием методических материалов Марины Каргушиной, Майи Махановой, Натальи Нищевой и Любви Гавришевой.

Целью программы было содействие развитию творческих способностей ребенка в музыкально-театрализованной деятельности, задачами — знакомство с искусством театра, театральными профессиями, особенностями сценического театрального искусства; формирование умения передачи выражения эмоций; развитие выразительности речи, дикции, интонации, му-

зыкальных способностей в процессе восприятия музыки и ее исполнения (пения, движения, игре на музыкальных инструментах) и навыка сценического движения.

Основными принципами нашей работы были доступность (от простого — к сложному), наглядность (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсии в театр, театрализованные постановки), интерактивность (осуществляется в соответствии с целенаправленной работой музыкально-театрализованной деятельности и включается в целостный педагогический процесс), развивающее и воспитательное обучение (расширение кругозора, развитие творческих способностей, нравственных чувств и познавательных процессов).

Сотрудничество — ключ к успеху

Важным направлением стало включение родителей в процесс развития музыкально-театрализованной деятельности детей. Используются различные формы содержательного взаимодействия в процессе реализации программы:

- ✓ творческие мастерские («Поиграем в сказку», «Театральная азбука», «Такие разные театры», «Ожившие герои книг»);

- ✓ театральные гостиные с использованием игр, упражнений, инсценировок;

- ✓ мастер-классы («Магия театра», «За кулисами театра», «Волшебство и театр»);

- ✓ театральный абонемент «Театр, где играем мы»;

- ✓ акции («От книги — к театру», «Костюм для спектакля»);

- ✓ совместный досуг, развлечения («Осенины», «Новогодние чудеса», «Коляда», «Мамин день», «Масленица», «Поем и танцуем» и др.);

- ✓ онлайн-взаимодействие с родителями посредством сайта образовательной организации.

Так происходили укрепление эмоциональных связей ребенка и семьи, погру-

жения в атмосферу праздника и игры, эффективнее решались поставленные педагогические задачи.

Таким образом, можно выделить основные позитивные эффекты нашей деятельности:

- ✓ разработана программа развития творческих способностей детей 5–7 лет;

- ✓ создана предметно-пространственная среда в группах и музыкальном зале;

- ✓ налажены взаимодействие и тесное сотрудничество родителями;

- ✓ сформирован электронный банк данных по сопровождению системы занятий;

- ✓ подобрана система заданий, упражнений на развитие творческих способностей дошкольников.

По результатам итогового обследования детей в конце года (по методикам Элеоноры Костиной и Натальи Сорокиной) можно отметить следующие качественные изменения в поведении и деятельности воспитанников:

- ✓ большинство детей свободно владеют импровизационными умениями;

- ✓ умело используют средства театральной выразительности — мимику, жест, движения и средства интонации;

- ✓ владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях;

- ✓ с удовольствием выполняют творческие задания.

В заключение отметим, что театрализованная деятельность в детском саду — это прекрасная возможность раскрытия деятельностного потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Раскрываем творческие способности дошкольников

Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Понятие это достаточно широкое, поскольку оно охватывает многие виды народного творчества, такие как зодчество, музыка, танцы, фольклор, бытовое искусство. Это искусство можно назвать и глубоким, так как оно живет вместе с народом, уходя корнями в далекое прошлое, и в то же время развивается в наши дни, размышляет Ольга ЗОЛЬНИКОВА, воспитатель детского сада № 11 Павлова.

Необъятный мир детства

Детство — это особое, удивительное время, в котором происходит все самое интересное, красочное и забавное, когда все наполнено добром, яркими красками, когда мир необъятен, открытия совершаются легко и вдохновенно. Именно в этом возрасте, когда ребенок открыт для любой информации, необходимо начинать знакомить его с декоративно-прикладным искусством, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни. Это одно из важных средств эстетического и художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Какие обычаи соблюдали? Как украшали свой быт? Ответить на подобные вопросы — значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. И мне хочется донести до сознания воспитанников, что они являются носителями русской народной культуры, привить детям патриотические чувства и любовь к декоративно-прикладному искусству.

Целью моей работы стала организация педагогического процесса, способствующего формированию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством. Задачи я выделила следующие:

✓ познакомить детей с ху-

дожественными росписями, их историей, назначением, материалами, характерными признаками, элементами узоров, композицией;

✓ создать условия для развития художественно-творческих способностей, чувства гордости за народное наследие, желание любоваться и восхищаться красотой



предметов, созданных руками мастеров;

✓ актуализировать развивающую предметно-пространственную среду по теме;

✓ активно вовлекать родителей в совместную деятельность в условиях семьи и детского сада.

Уголок народных промыслов

Я работаю в детском саду в группе с детьми старшего дошкольного возраста. В нашей группе развивающая предметно-пространственная среда для ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством представлена в виде уголка «Народные промыслы», включающего в себя игры, пособия и альбомы, раскраски, по возможности подлинные изделия народных промыслов. Особое внимание уделено под-

бору литературного материала: легенд, сказок, стихов, — русской народной музыки и т. д.

В процессе ознакомления с той или иной росписью у детей возникает желание отразить изученное в своих работах. Для этого в группе созданы необходимые условия: детям всегда доступны бумага разных цветов и формата, кисти, акварельные и гуашевые палочки, карандаши, трафареты, дощечки для лепки, пластилин и глина.

Большое значение для ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством имеет использование ИКТ. Блоки «Собери узор», «Раскрась узор» направлены на закрепление и уточнение пройденного материала. Они включают задания «Собери хохломской узор», «Собери городецкий узор», «Собери гжельский узор» и т. п., а также «Раскрась вазу хохломским узором», «Раскрась поднос хохломским узором», «Раскрась блюдце гжельским узором», «Раскрась доску городецким узором».

Долг родителя и педагога

Наш детский сад сотрудничает с библиотекой Центра развития творчества детей и юношества, где проводятся тематические беседы и встречи, викторины, которые с удовольствием посещают воспитанники.

Важным моментом в своей

работе считаю взаимодействие с родителями, которым я даю следующие рекомендации:

✓ для ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством необходимо посещать выставки и музеи;

✓ подобрать литературу для домашнего чтения (потешки, залички, песни, хороводы);

✓ при рассматривании узоров на изделиях народных мастеров предложить детям найти одинаковые элементы, отметить сходство и различие в их окраске;

✓ рисовать вместе с детьми узоры, орнаменты;

✓ лепить и расписывать глиняные игрушки;

✓ устраивать дома спектакли на сказочные сюжеты для обыгрывания вылепленных и расписанных игрушек.

В течение учебного года проводятся семинары-практикумы, мастер-классы, тематические родительские собрания, открытые занятия. Результаты работы выявили, что к концу подготовительной группы у воспитанников наблюдается проявление устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству. Дошкольники познакомились с видами художественной росписи, их признаками, элементами узоров и композиции. А родители стали полноправными участниками образовательного процесса.

Долг родителя и педагога — привить детям чувство красоты и восприятия прекрасного с помощью декоративного искусства, осуществить гармоничное развитие личности ребенка и его способностей.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области.

Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2020

Главный редактор М.Р. МКРТУМЯН.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Тел. (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@niro.nnov.ru

Номер подписан в печать 18 июня 2020 года.

Верстка О.Н. БАРАБАШ. Тираж 300 экз. Заказ № 2643.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 25 июня 2020 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

16+