

Виртуальная выставка к юбилею  
Ф. М. Достоевского

**«ЖИЗНЬ ХОРОША, И  
НАДО ТАК СДЕЛАТЬ,  
ЧТОБЫ ЭТО МОГ  
ПОДТВЕРДИТЬ НА  
ЗЕМЛЕ ВСЯКИЙ»**



200-летний юбилей со дня рождения великого русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского празднуется в России на государственном уровне. Соответствующий Указ подписал Президент РФ Владимир Путин. Документ размещён [на портале правовой информации](#).



Библиотека ГБОУ ДПО НИРО наряду с полным собранием сочинений Ф. М. Достоевского располагает большим фондом литературоведческих изданий, посвященных творчеству писателя, различного рода биографиями и воспоминаниями его современников

ПОСЛЕДНИЙ  
ГОД  
Достоевского

# План выставки

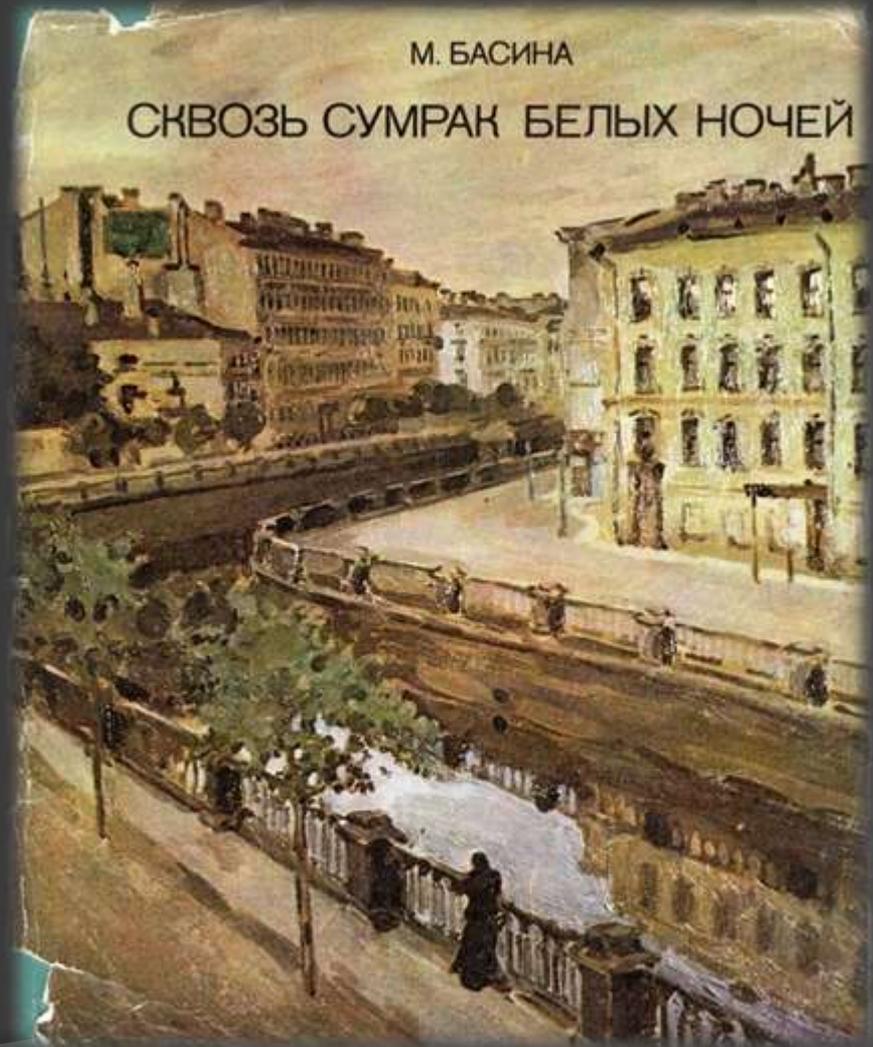
- ◎ Биографии
- ◎ Воспоминания
- ◎ Дневники, размышления
- ◎ Исследования творчества



# Биографии

- Басина, М. В. Сквозь сумрак белых ночей: Документальная повесть / М. В. Басина; оформление Г. Губанова; натур. фотографии Б. Смелова. – Ленинград: Детская литература, 1979. – 231 с. : ил. – (По дорогим местам).

Документальный рассказ о молодости великого русского писателя Ф. М. Достоевского, его окружении, друзьях и недругах, о связи всего его творчества с Петербургом.



# Биографии

Кулешов, В. И. Жизнь и творчество  
Ф. М. Достоевского : Очерк. – Москва :  
Детская литература, 1979. - 206 с. :  
ил.

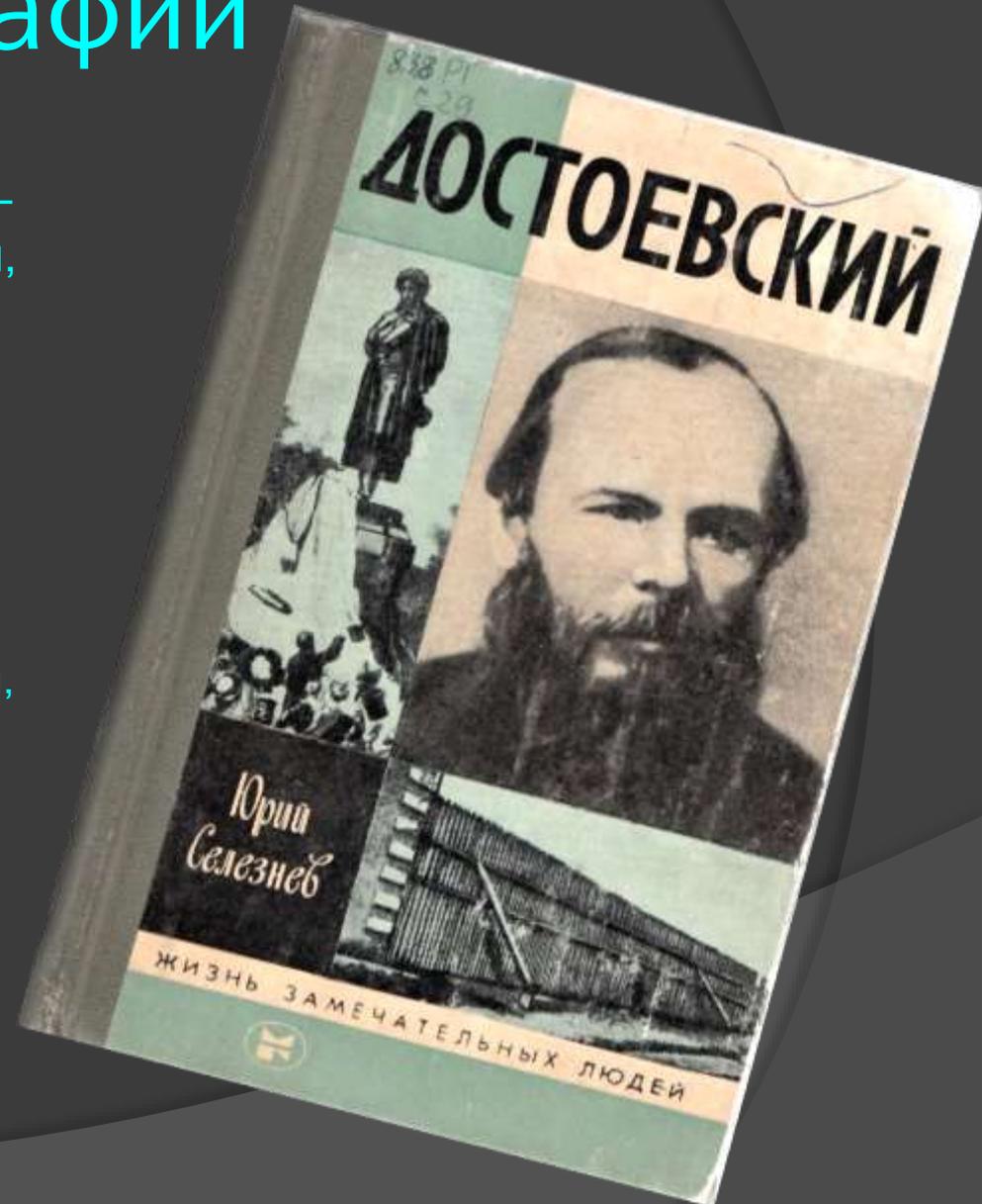
Книга представляет основные события из жизни великого русского писателя, в ней дан подробный анализ его произведений, прослежена эволюция творческого пути, охарактеризовано своеобразие творческой манеры, роль и место Достоевского в истории русской и мировой литературы.



# Биографии

- Селезнев, Ю. И. Достоевский. – 2-е изд. – Москва: Мол. Гвардия, 1985. – 543с. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биогр.)

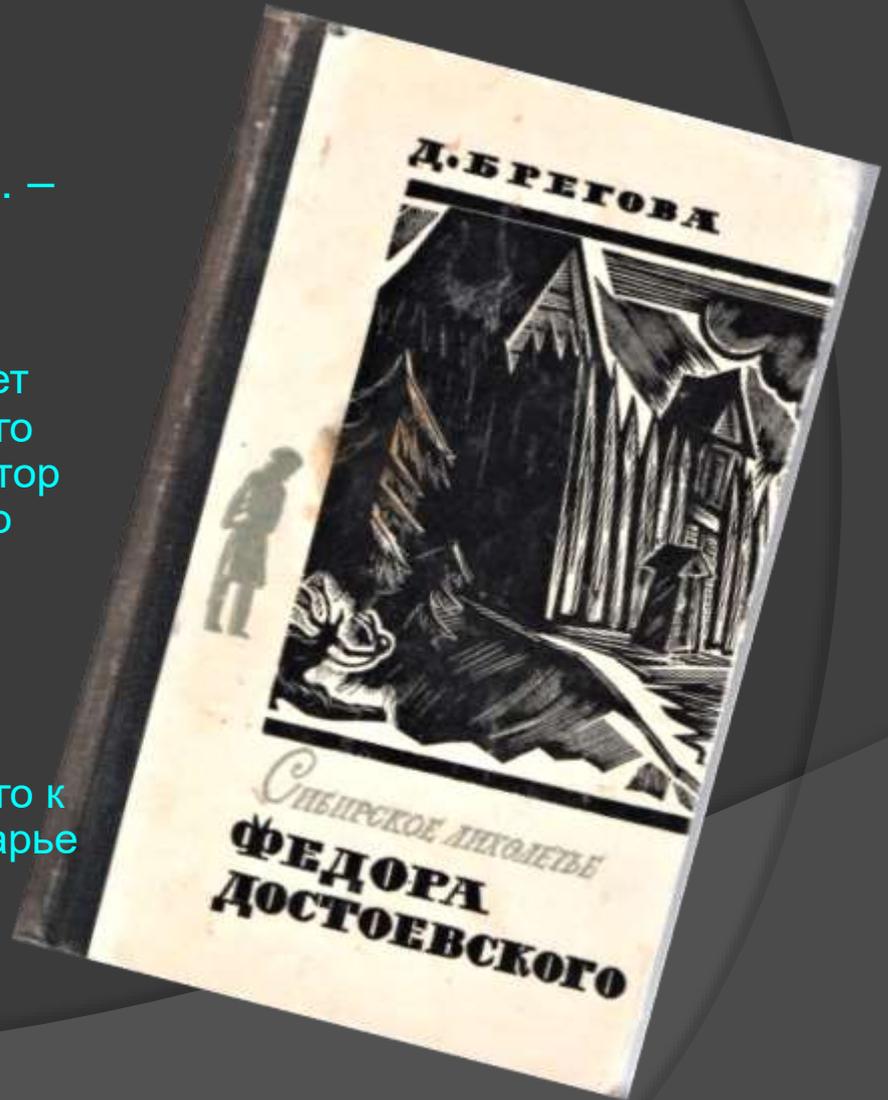
Автор книги знакомит читателя с многообразием нравственных, социальных, политических проблем, обуревавших создателя «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых».



# Биографии

Брегова, Д. Д. Сибирское лихолетье Федора Достоевского: роман. — Москва: Советский писатель, 1974. — 534 с.

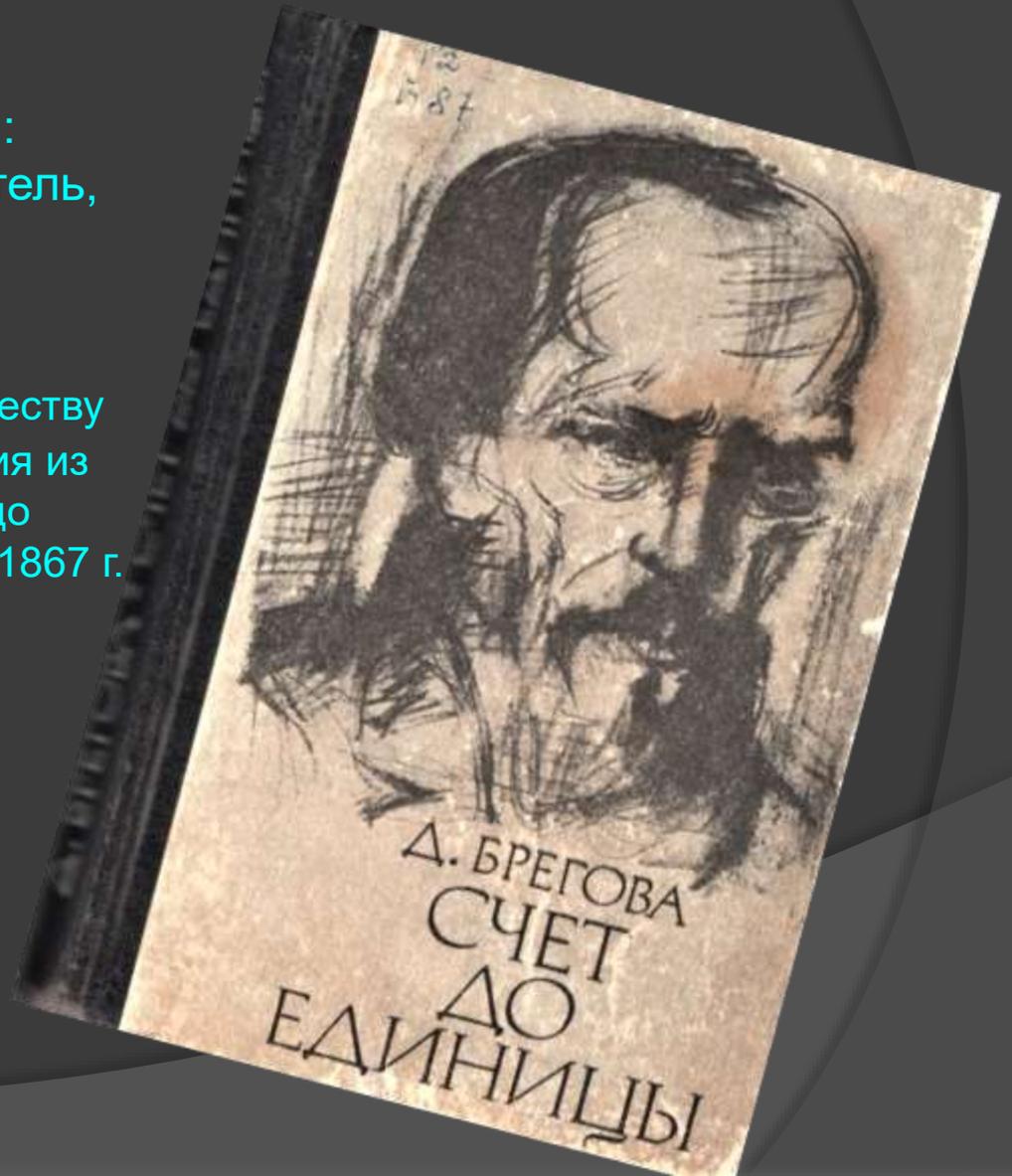
Действие романа охватывает наиболее значительный для духовного роста писателя период его жизни. Автор раскрывает трагедию узника Мертвого дома, а затем солдата и офицера Сибирского линейного батальона, показывает, как формировались его убеждения и созревали творческие замыслы. Большое место в романе уделяется истории любви Достоевского к жене семипалатинского чиновника Марье Дмитриевне Исаевой.



# Биографии

Брегова, Д. Д. Счет до единицы:  
роман. - Москва: Сов. Писатель,  
1984. – 464 с.

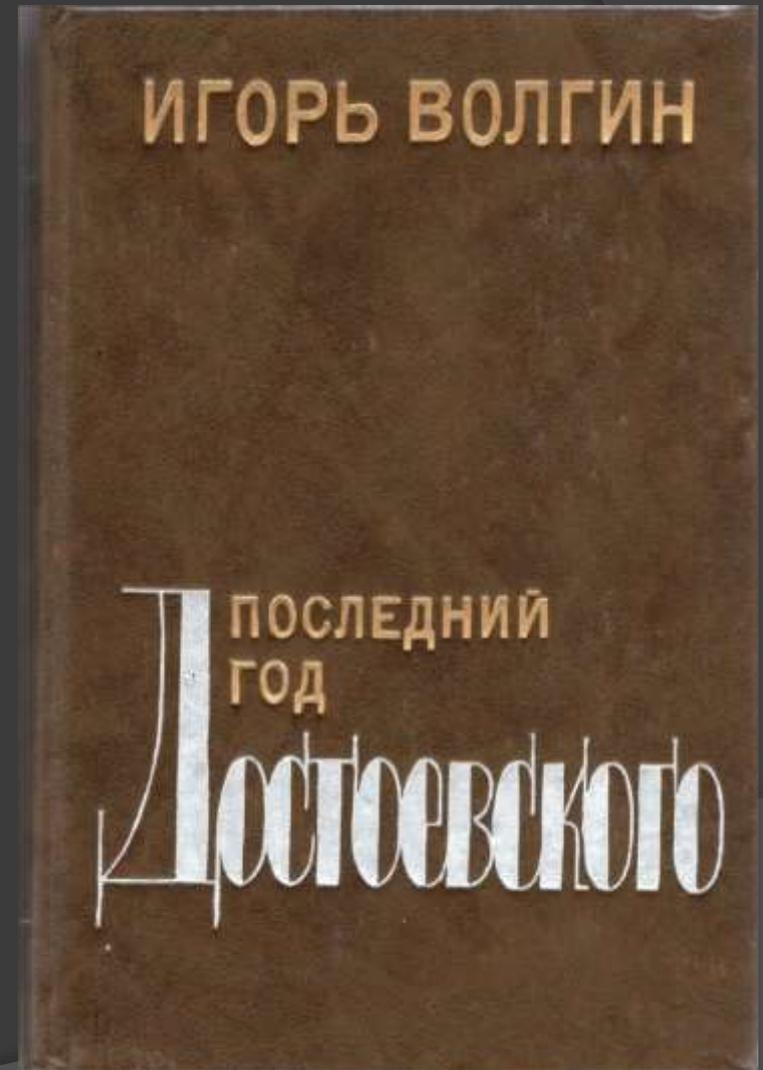
Книга посвящена жизни и творчеству  
писателя после его возвращения из  
сибирской ссылки в 1859 году до  
женитьбы на А. Г. Сниткиной в 1867 г.



# Биографии

- Волгин, И. Л. Последний год Достоевского: Исторические записки / И. Л. Волгин. – Москва : Советский писатель, 1991. – 544 с.

Основанная на значительном количестве документальных источников (в том числе забытых и неизвестных), эта историко-биографическая проза органично сочетает в себе черты научного и художественного исследования.



Игорь Волгин написал необыкновенную книгу. Необыкновенную по жанру, замыслу, исполнению.

Обычно очерки «о жизни и творчестве» очень слабо связывают жизнь и творчество с окружающей действительностью, с тем, что делается вокруг.

В «Последнем годе Достоевского» общественные события и обстоятельства частной жизни охвачены единым взором, отсюда возникает удивительное ощущение исторической достоверности и полноты. Через события предсмертного года Достоевского Игорю Волгину удалось разглядеть всю его жизнь, уловить ее движение и внутренний смысл. Исторические события, жизнь страны и жизнь Достоевского рассматриваются в их целокупности. События жизни Достоевского оказываются значительными, обретают особый смысл.

Касаясь отношений Достоевского с самодержавным государством и с революционным движением, И. Волгин не ограничивается сообщением известных фактов, а выдвигает собственное, на мой взгляд, вполне убедительное их толкование, отвергающее многие неверные и устаревшие представления и дающее простор для дальнейших исследований. Его понимание событий, предшествовавших смерти Достоевского и происходивших совсем рядом в тесном переплетении с делами вполне домашними, очень необходимо именно сейчас, когда в литературе о Достоевском на мировой арене идет острая борьба за писателя.

Уверен, что эта умная, талантливая книга станет заметным событием в отечественной и мировой литературе о Достоевском и не оставит равнодушным никого из тех, кому дорога русская культура.

*Академик Д. ЛИХАЧЕВ*

ИГОРЬ ВОЛГИН

ПОСЛЕДНИЙ  
ГОД  
Достоевского

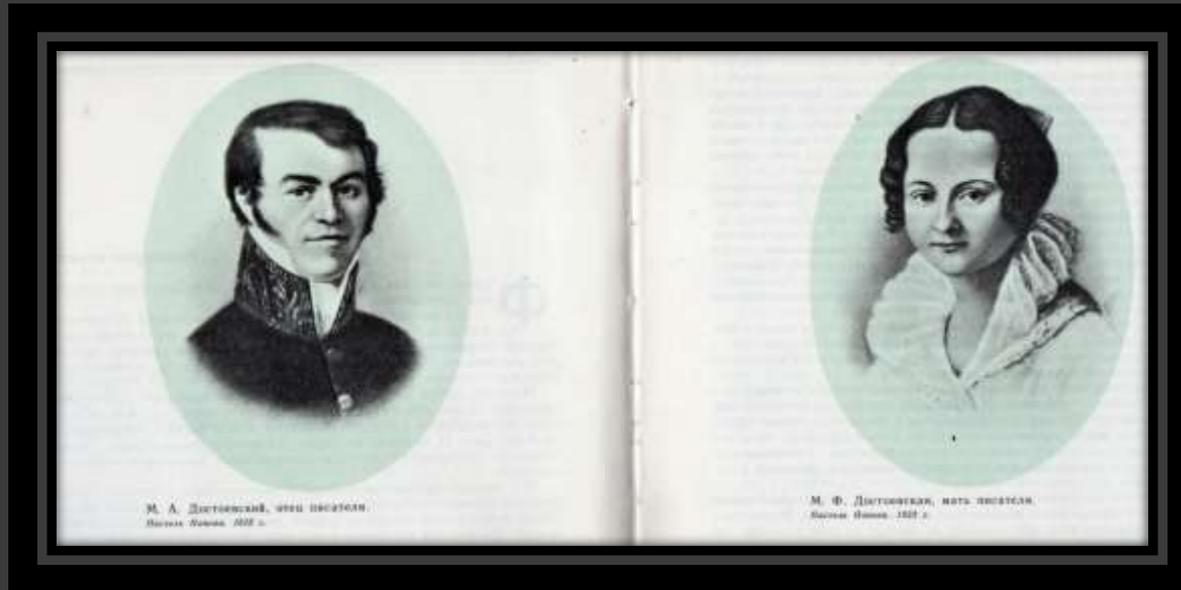
# Воспоминания



- Воспоминания Андрея Михайловича Достоевского / ред. и вступит. ст. А. А. Достоевского. – Ленинград : Издательство писателей в Ленинграде, 1930. – 427с. : ил.

А. М. Достоевский – брат писателя. Воспоминания Андрея Михайловича охватывают время с 1825 г. по 1871 г. и были написаны в 8 месяцев. Воспоминания Андрея Михайловича не претендуют на художественно-литературное изложение, не затрагивают широких политических или общественных вопросов, а представляют собой простой бесхитрый рассказ сначала о семье, в которой он вырос, затем о школе, где учился, и, наконец, о впечатлениях и наблюдениях в провинции, куда его забросила жизнь. Но эти воспоминания о детстве дают яркую картину той обстановки, в которой вырос его брат, писатель Ф. М. Достоевский. Описание патриархальной семейной жизни в родительском доме, отношений между родителями и детьми, с многочисленными родственниками, небольшом круге знакомых, бывавших в семье и прислуге и пр. – все это является первоисточником для суждения о том, что могло влиять в детские годы на психику будущего писателя

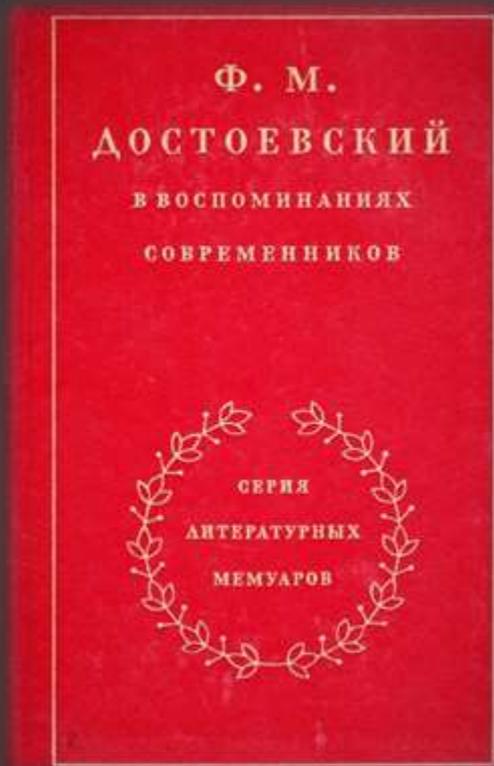
# Воспоминания



«...не могу не упомянуть о том мнении, какое брат Федор Михайлович высказал мне о наших родителях. Это было .....в конце 70-х годов: я как-то....разговорился с ним о нашем давно прошедшем и упомянул об отце. Брат мгновенно воодушевился, схватил меня за руку повыше локтя... и горячо высказал : «Да, знаешь ли, брат, ведь это были люди передовые.... И в настоящую минуту они были бы передовыми! ....А уж такими семьянинами, таким отцами...нам с тобою не быть, брат!...»  
(Воспоминания Андрея Михайловича Достоевского, 1930.С.94)

# Воспоминания

Достоевский Ф. М. в воспоминаниях современников. В 2-х т. / под ред. В. Вацуро, Н. Гей, Г. Елизаветина и др.; сост. и коммент. К. Тюнькина. – Москва: Худож. лит., 1990. – 623 с. – (Литературные мемуары).



Том первый сборника включает воспоминания, посвященные детским годам писателя, учению в Инженерном училище, пребыванию на каторге и в ссылке, редактированию, по возвращении в Петербург, журналов "Время" и "Эпоха" (воспоминания А. М. Достоевского, А. Е. Врангеля, Н. Н. Страхова и др.)



В том второй сборника включены воспоминания, в основном рассказывающие о второй половине жизни Достоевского (60-70-е гг.), времени создания "Преступления и наказания", "Дневника писателя", "Братьев Карамазовых".

# Воспоминания

- Достоевская, А. Г. Воспоминания / вступит. ст. и прим. С. В. Белова и В. А. Туниманова. – Москва : Худож. лит., 1981. – 518 с. – (Серия литературных мемуаров).
- Воспоминания А. Г. Достоевской относятся к лучшим образцам русской мемуарной прозы, снискавшим мировую известность. Воспоминания основаны на дневниковых записях, которые она вела всю жизнь. В основной своей части мемуары освещают самый плодотворный период в жизни Достоевского, когда им были написаны великие романы – «Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы». Воспоминания жены писателя обогащают наши представления о личности Достоевского, его психологическом облике.



# Воспоминания

«Ты единственная из женщин, которая поняла меня!»



«Моя любовь была чисто головная, идейная. Это было скорее обожание, преклонение перед человеком, столь талантливым и обладавшим такими высокими душевными качествами. Это была хватавшая за душу жалость к человеку, так много пострадавшему, никогда не выдавшему радости и счастья...»

(Из воспоминаний А. Г. Достоевской)

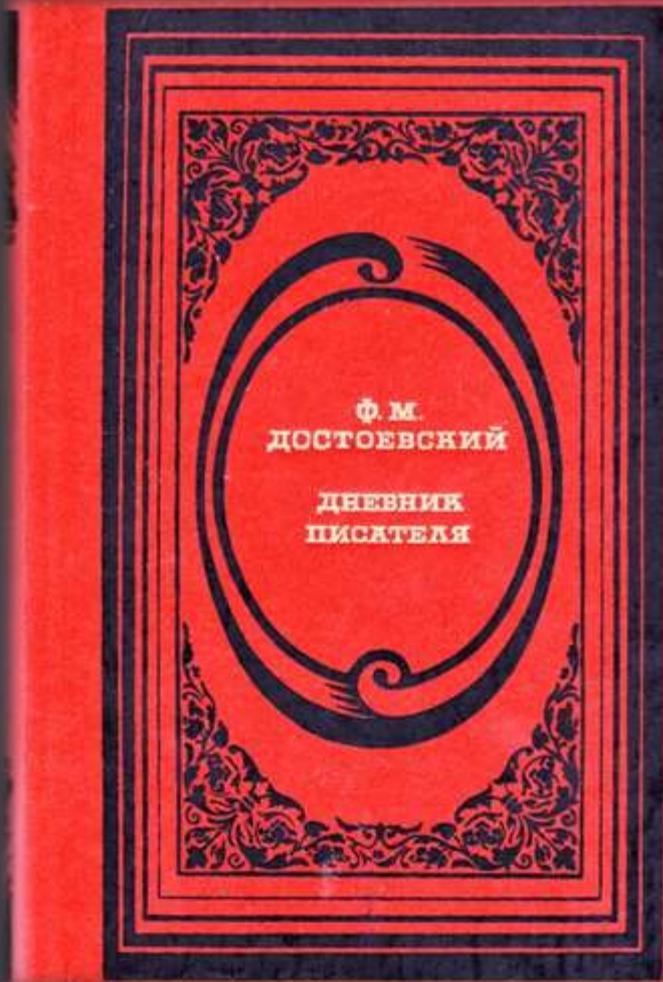
«Я вспоминаю о днях нашей семейной жизни, как о днях великого незаслуженного счастья. Но иногда я искупала его великим страданием».

(А. А. Измайлов. Беседа с А. Г. Достоевской. Биржевые ведомости. 1916, 28 января)



# Дневники. Размышления

*“Без веры в свою душу  
и её бессмертие бытие человека  
неестественно, невыносимо и невыносимо”*

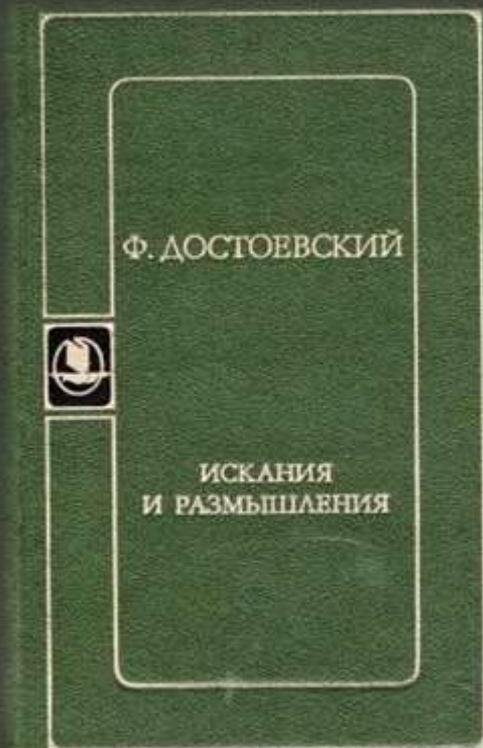


Достоевский, Ф. М. Дневник писателя: избранные страницы / авт. вступ. ст. и коммент. Б. Н. Тарасов. – Москва: Современник, 1989. – 557 с. : ил. – (Классическая библиотека «Современника»).

Обширный труд Достоевского, в котором он живо откликается на события современности, вскрывает острейшие социальные противоречия и контрасты окружающей писателя действительности. Произведение отличается глубиной решения сложных философских и социальных проблем, мастерством психологического анализа человеческих взаимоотношений.

# Дневники. Размышления

*«Если есть на свете страна, которая была бы для других, отдаленных или сопредельных с нею стран более неизвестною, неисследованною, более всех других стран непонятою и непонятною, то эта страна есть, бесспорно, Россия для западных соседей своих», — написал Федор Достоевский в 1861 году в журнале «Время», который издавал вместе со своим братом Михаилом.*



Достоевский, Ф. М. Искания и размышления / сост. и вступ. ст. Г. М. Фридлиндера. — Москва: Сов. Россия, 1983. — 464 с.- (Б-ка рус. худож. публицистики).

В сборник включена публицистика Ф. М. Достоевского с начала 40-х по 80-е гг. XIX века. Писатель отзывался на основные вопросы русской жизни, резко критиковал буржуазный Запад и стремился в условиях пореформенной эпохи сформулировать свою стихийно-демократическую концепцию русской истории

# Дневники. Размышления



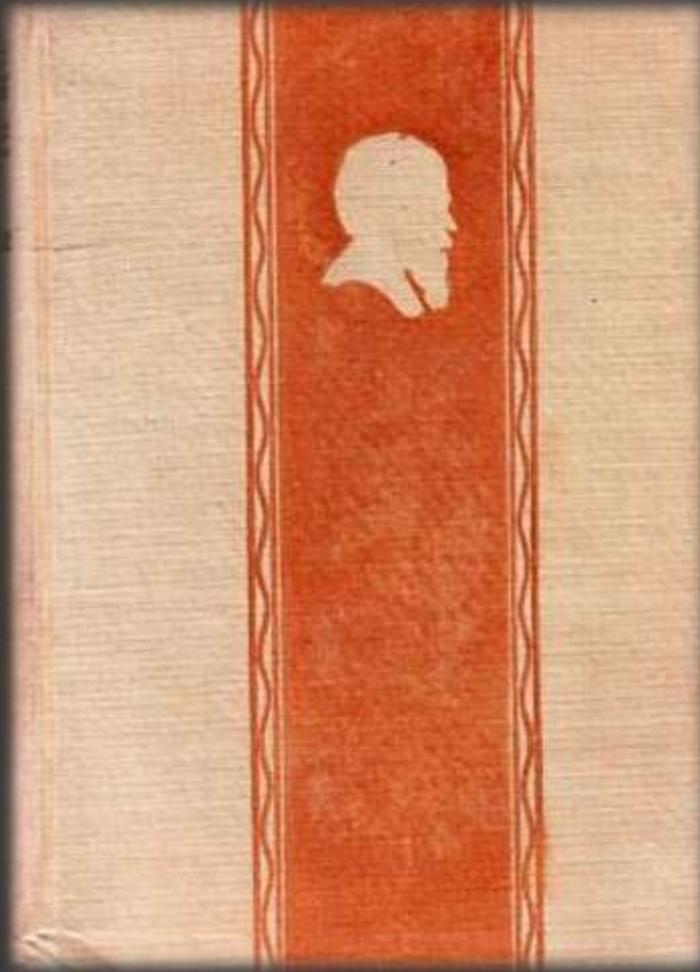
*“В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно”.*

Ф. М. Достоевский об искусстве: Статьи и рецензии. Отрывки из «Дневника писателя». Письма. Из записных тетрадей и записных книжек. Из художественных произведений / сост., вступит. ст. В. А. Богданова. — Москва : Изд-во «Искусство», 1973. — 631 с.

В сборнике впервые сделана попытка собрать воедино суждения об искусстве, высказанные Ф. М. Достоевским — великим художником слова и мыслителем, чье творчество оказывает глубокое воздействие на развитие русской и мировой художественной и эстетической мысли.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**  
**ОБ ИСКУССТВЕ**

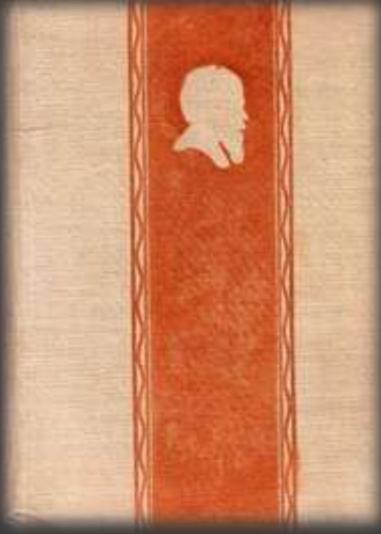
# Исследования творчества



Ф. М. Достоевский. Материалы и исследования: Литературный архив / под ред. А. С. Долинина. – Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1935. – 602 с.

Бумаги Достоевского, печатающиеся во втором томе серии «Литературный архив» Института Русской Литературы (Пушкинского дома) АН СССР, слагаются из материалов к художественным произведениям писателя и из его переписки. В первом отделе главное место занимают тексты черновых записей к «Братьям Карамазовым». В центре внимания читателя здесь оказывается «творческий метод писателя, его принципы собирания частей, созидания целого из разрозненных элементов» (Предисловие).

# Исследования творчества

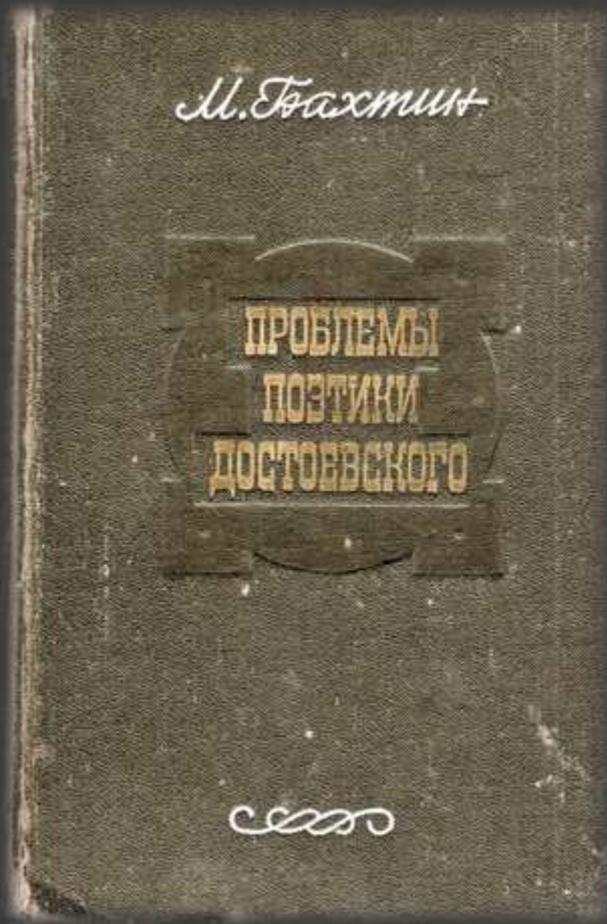


Исключительную ценность второго отдела, отдела переписки, представляют собою **письма к Достоевскому А. Н. Плещеева**, в которых освещаются последние годы ссылки писателя и первое время по возвращении, когда он всеми мерами и средствами стремится занять свое место среди первых писателей той эпохи. Кроме того, Плещеев сообщает в своих письмах массу фактов из области литературы и общественной жизни (обмен мыслями по поводу Тургенева, Островского, Писемского, Григоровича, Добролюбова, Чернышевского, Некрасова и Салтыкова).



В литературно-бытовой плоскости те же темы обсуждаются в размещенных здесь же **письмах к Достоевскому его брата Михаила Михайловича**. В этих же письмах освещаются и два путешествия писателя за границу (в 1862 и 1863 гг.), страстная игра в рулетку, история с Суловой, болезнь и смерть его первой жены и в связи с этим душевное состояние Достоевского в эту пору.

# Исследования творчества



Бахтин, М. Проблемы поэтики Достоевского/ М. Бахтин. – изд. 4-е. – Москва: Советская Россия, 1979. – 320 с.

В творческом наследии известного литературоведа Михаила Михайловича Бахтина эта книга занимает особое место. Конкретизируя свои теоретические положения, автор исследует полифонический характер романов Достоевского в тесной связи с глубоким анализом стилистики его произведений.

«Нам кажется, что можно прямо говорить об особом полифоническом художественном мышлении, выходящем за пределы романного жанра» (М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. С. 312)

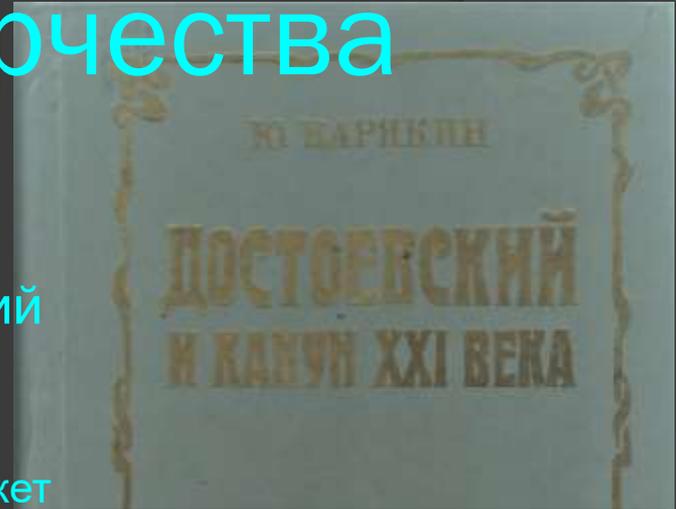
# Исследования творчества



Раскольников  
«Преступление и  
наказание»  
Рисунки А. Н. Корсаковой

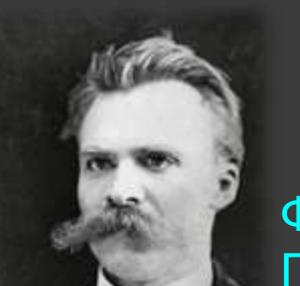
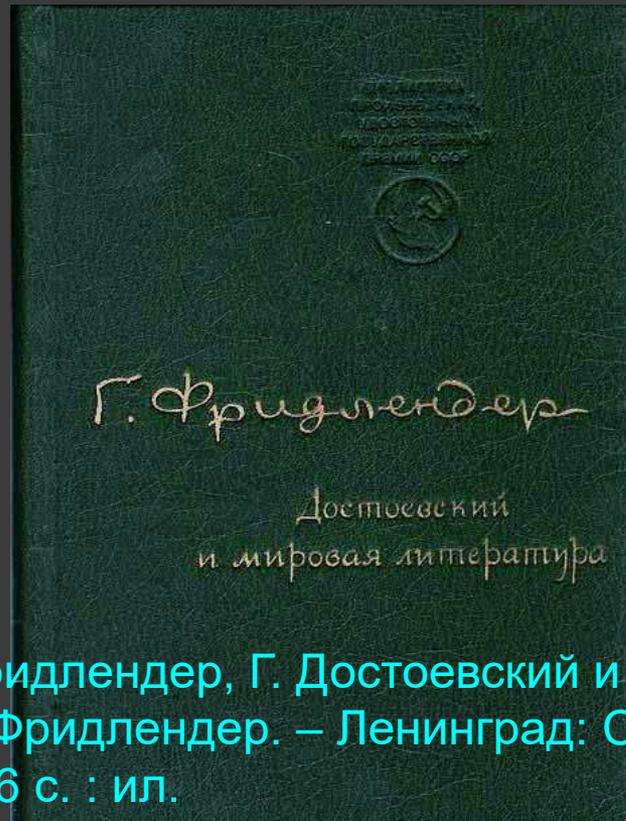
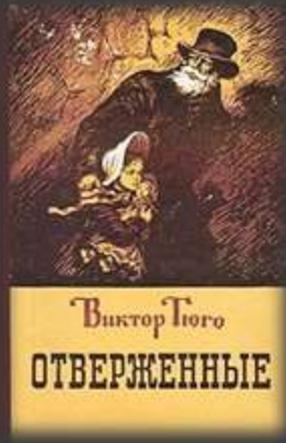
Карякин, Ю. Ф.  
Достоевский и канун XXI  
века. – Москва: Советский  
писатель, 1989. – 656 с.

Миру грозит гибель, мир может  
быть спасен красотой, красотой  
духовно-нравственного подвига  
– так прочитывается  
Достоевский сегодня, так  
заставляет нас прочитать его  
сама реальность нашего  
времени. В этом – пафос книги  
Ю. Ф. Карякина.



«Сикстинская Мадонна» - любимая картина  
Достоевского, висевшая в его кабинете над  
диваном

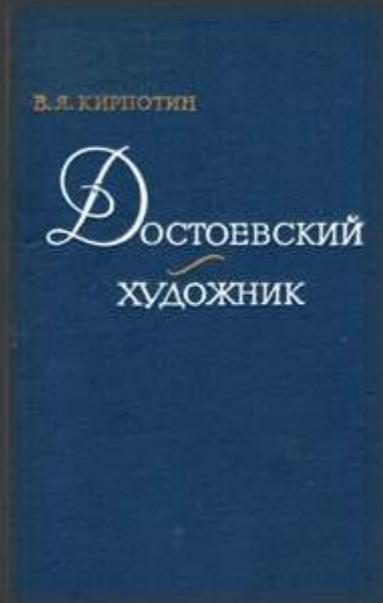
# Исследования творчества



Фридлиндер, Г. Достоевский и мировая литература / Г. Фридлиндер. – Ленинград: Сов. писатель, 1985. - 456 с. : ил.

В книге рассматривается творчество писателя в контексте мировой литературы, а также современной борьбы идей. Большая глава посвящена основным проблемам эстетики Достоевского. Другие – его взаимоотношениям с писателями-современниками (В. Гюго, Л. Толстым) и восприятию его творчества в немецкой и французской литературе XX века.

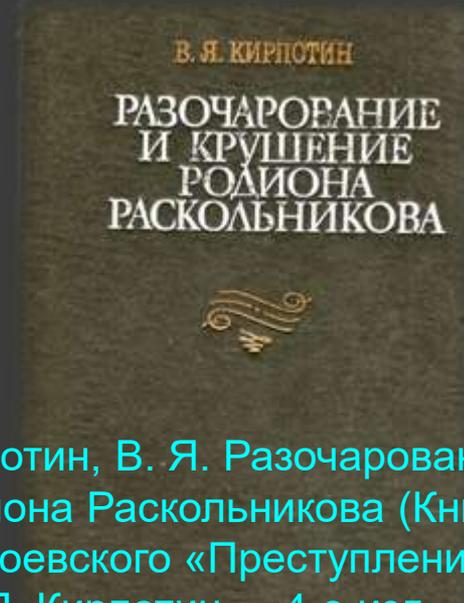
# Исследования творчества



Кирпотин, В. Я.  
Достоевский художник :  
Этюды и исследования  
/ В. Я. Кирпотин. –  
Москва: Сов. Писатель,  
1972. – 318 с.



Кирпотин, В. Я.  
Достоевский в  
Шестидесятые годы. –  
Москва: Изд-во  
«Художественная  
литература», 1966. –  
559 с.



Кирпотин, В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова (Книга о романе Достоевского «Преступление и наказание») / В. Я. Кирпотин. – 4-е изд. – Москва: Художественная литература, 1986. - 414 с.

В книге поднимается весь комплекс историко-философских, социально-психологических, эстетических и этических проблем, связанных со знаменитым романом Достоевского.

# Исследования творчества

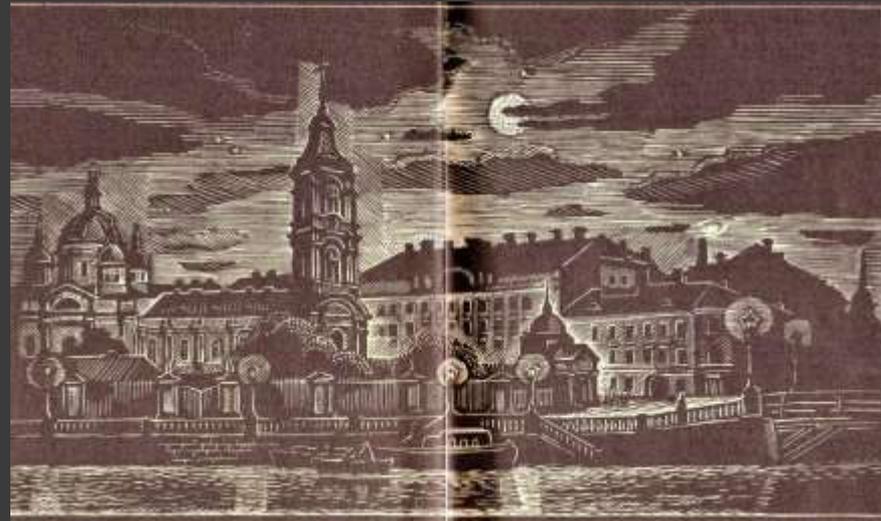
Бирон, В. С. Петербург Достоевского / В. С. Бирон; гравюры на дереве Н. Кофанова. – Ленинград: Тов-во «Свеча», 1991. – 45 с. : ил.

Для Достоевского Петербург – «самый умышленный и отвлеченный город в мире», «...это город полусумасшедших... Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге». И все-таки Достоевский очень любил Петербург. Это город его молодости, его рождения как писателя, его головокружительных успехов, трагических переживаний и утрат. Так в предисловии пишет автор книги и предлагает совершить «экскурсию» по городу вместе с героями произведений писателя.



ПЕТЕРБУРГ  
ДОСТОЕВСКОГО

б



Вознесенская церковь. Гравюра на дереве Н. Кофанова

# Исследования творчества



*Федор Достоевский*



Музей-квартира Ф. М. Достоевского  
в Москве



Государственный  
театральный музей  
им. Бахрушина (Москва)

Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах / под ред. док. фил. наук В. С. Нечаевой; вступ. ст. Л. М. Розенблюм. – Москва: Просвещение, 1972. – 447 с. : ил.

В альбоме использованы материалы Музея-квартиры Ф. М. Достоевского в Москве, Центрального государственного архива литературы и искусства, Государственного литературного музея (Москва), Литературного музея Института русской литературы (Ленинград), Государственного театрального музея им. Бахрушина (Москва), Госфильмофонда (СССР), Государственного киноархива ГДР (Берлин).

Альбом содержит большой иконографический и документальный материал, иллюстрации к произведениям, выписки из художественных произведений, писем, воспоминаний, записных книжек, а также критические отзывы современников о творчестве Достоевского.

Виртуальная выставка к юбилею Ф. М. Достоевского  
подготовлена библиографом регионального  
информационно-библиотечного центра ГБОУ ДПО НИРО  
Шадриной Е. В.